

## La memoria como vehículo cultural

por *Alfredo Sánchez Monteseirín*

DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS

**H**ay quienes defienden, generalmente de manera malintencionada, que para avanzar hoy hay que olvidar el ayer. En la Fundación Pablo Iglesias, por el contrario, pensamos que es conveniente —muy conveniente— para el futuro de las sociedades democráticas tener presente, vigente y fresco ese pasado ‘que llena de luz la historia’.

Para nuestra Fundación, también, la memoria histórica es un reto colectivo que articula el pasado el presente y el futuro. Y es un elemento fundamental a tener muy en cuenta por parte de los movimientos y grupos políticos y sociales que trabajamos por la salvaguarda de la democracia en España y en el mundo.

La Fundación Pablo Iglesias, hombro con hombro con otras instituciones entidades y colectivos de rememoración activa, trabajamos para recuperar del silencio o del olvido todo aquello que nos sirva como fuente de concienciación social y democrática. Al disponer nuestras labores de rigurosa investigación y divulgación (universitaria y popular, editorial y digital) al servicio de las tareas de construcción de un futuro más solidario, entendemos la memoria como presente del pasado como se dice en Latinoamérica (en la que estamos tan presentes). Sabiendo mirar el pasado con ojos de futuro (como escribió Hannah Arendt) con la Europa progresista como ‘partenaire’ indispensable.

Un lugar de memoria democrática militante — como es desde su creación en 1926 la Fundación Pablo Iglesias—

● **Esta revista nos invita a pensar los retos del porvenir y los desafíos de nuestro tiempo, abordando las cuestiones candentes que se encuentran en el foco de la discusión pública.**

tiene por sí un potencial intrínseco para generar un tanque o un laboratorio de ideas. Nuestra esencia misma nos viene abocando —especialmente desde su refundación en el año 1977— a no limitarnos a ser una institución testigo de acontecimientos pasados, un papel que viene jugando con gran excelencia. Y nos ha llevado a convertirnos, además, en promotores de debates y narrativas interculturales e intergeneracionales.

En definitiva nuestras convocatorias a expertos, intelectuales, profesores, estudiantes historiadores, lectores... y ciudadanía en general, vienen incentivando creaciones culturales preñadas del aprendizaje del pasado y pergeñadas con las urgencias del futuro.

Ahora, tienen en sus manos uno de los frutos de esta pasión, de esta apuesta de hacer de la memoria un vehículo cultural: LETRA INTERNACIONAL. Esta revista nos invita a pensar los retos del porvenir y los desafíos de nuestro tiempo, abordando las cuestiones candentes que se encuentran en el foco de la discusión pública. Y trata de dar respuestas concretas gracias a la generosa participación de los autores, cada cual según su experiencia en la lucha por una sociedad más justa e inclusiva, más sostenible y culta.

La vida —aún de esta extraña manera— sigue. Y el aprendizaje sobre lo vivido, a pesar de las emergencias vitales del presente, permanece. Las ideas, aún condicionadas por las circunstancias —como siempre pero más— también.

En las difíciles circunstancias presentes, la Fundación Pablo Iglesias sigue caminando por la senda de las ideas y la memoria, de la ‘memoria de las ideas’, como aportación a una cultura progresista de hoy para el mañana.