

## NOTA DE PRENSA

### El ICP de Nueva York prohíbe al Ayuntamiento de Madrid usar el nombre de Robert Capa en Peironcely 10 tras apartar a la Plataforma #SalvaPeironcely10 del proyecto

- El International Center of Photography (ICP) notifica al alcalde su veto total al nuevo plan municipal, dejándolo sin cobertura legal ni prestigio internacional.
- La red europea, liderada por la Capa Haus de Leipzig (Alemania), condena el "borrado histórico" y avala la incuestionable excelencia profesional de la Plataforma ciudadana.
- El movimiento vecinal tiende la mano a la Fundación José María de Llanos para crear un "frente común": piden al Consistorio espacios alternativos en Entrevías para su labor social, salvando así el Centro Robert Capa.

**Madrid, 6 de marzo de 2026.-** La Plataforma #SalvaPeironcely10, respaldada por la FRAVM y las asociaciones vecinales de Puente de Vallecas (La Paz, La Viña, Kasko Viejo, Palomeras Bajas y Puente de Vallecas-San Diego), ha denunciado hoy la maniobra del Ayuntamiento de Madrid para entregar el histórico edificio de Peironcely 10 a una entidad ajena al proyecto original —la Fundación José María de Llanos—. Esta decisión dinamita una década de trabajo vecinal, académico e internacional para crear el *Centro Robert Capa para la interpretación de los bombardeos aéreos de Madrid* y ha provocado la reacción de destacadas entidades culturales fuera de nuestras fronteras.

El **International Center of Photography (ICP)** de Nueva York, institución que custodia el legado de Robert Capa, ha enviado una comunicación oficial al alcalde de Madrid advirtiendo que **desautoriza y prohíbe formalmente el uso del nombre, la imagen y el legado del fotógrafo** en cualquier proyecto ubicado en Peironcely 10 que no cuente con la aprobación de la Plataforma #SalvaPeironcely10.

«La decisión del Ayuntamiento de tratar de apropiarse del prestigio de Capa eliminando al movimiento social y cultural que lleva una década impulsando este proyecto ha sido un grave error», señalan desde la Plataforma.

### Un "espejo europeo" que saca los colores a Madrid

A la prohibición dictada desde Nueva York se suma el bochorno europeo. La **Capa Haus Initiative** de Leipzig (Alemania) ha remitido otro escrito al Consistorio en el que lamentan que se destruya la oportunidad de "hermanar" ambos edificios. Además, la institución alemana desacredita la excusa municipal sobre la idoneidad del proyecto, avalando rotundamente a los vecinos: «Nuestra iniciativa quedó profundamente impresionada por el alto nivel académico y artístico del trabajo realizado por #SalvaPeironcely10. Nadie más puede dar vida a este lugar único (...). Esta casa podría ser la joya de la corona del trabajo por la paz», sentencian en su carta.

Este rechazo es compartido por instituciones académicas que llevan años avalando el proyecto madrileño, con profesores de las universidades de Princeton, Berkeley, William and Mary, Federico II de Nápoles o la Sorbona de París.

**La solución: adscripción al Museo de Historia de Madrid**

Lejos del inmovilismo, la Plataforma y la FRAVM plantean una salida institucional viable: que el nuevo centro dependa directamente del Museo de Historia de Madrid. «Siempre hemos mantenido una actitud dialogante. Creemos que esta crisis se puede solucionar positivamente si el Ayuntamiento hace suya nuestra propuesta. Este es el modelo de ciudades como Leipzig, donde la Capa Haus es de gestión municipal», afirman.

### **La falsa dicotomía social y el incumplimiento del Plan SURES**

El Ayuntamiento pretende justificar su táctica política escudándose en que la Fundación José María de Llanos realizará allí un «proyecto sociocultural». La Plataforma y las entidades vecinales denuncian esta manipulación y aclaran que en ningún momento cuestionan la necesaria labor de la Fundación en Entrevías. De hecho, proponen a la Fundación crear un "frente común" para exigir al Ayuntamiento que les ceda uno de los muchos equipamientos públicos libres o infrautilizados que hay en el barrio, haciendo realidad ambos proyectos sin que uno destruya al otro.

Dinamitar el proyecto original de Peironcely 10 desvirtúa, además, los acuerdos alcanzados en la estrategia SURES, donde se reconocía el valor del inmueble —avalado por el Sello del Año del Patrimonio Cultural 2018 de la Comisión Europea— como motor de reequilibrio territorial y atracción turística para un barrio desfavorecido.

«La Plataforma ya demostró su compromiso social logrando el realojo digno de las catorce familias vulnerables que malvivían en el edificio. Vallecas necesita a la Fundación José María de Llanos, pero solo hay un Peironcely 10 en el mundo. No vamos a permitir que se use a una entidad social como excusa para destruir esta oportunidad única», concluyen.

**Nota:** La Plataforma #SalvaPeironcely10 está impulsada por la Fundación Manuel Fernández «Lito» e integrada por el International Center of Photography, Rosa Luxemburg Stiftung, Goethe Institut Madrid, Casa de Velázquez, Regards, Fundación Sindical Ateneo 1º de mayo, Fundación Pablo Iglesias, Fundación Francisco Largo Caballero, Fundación Cultura de Paz, Justicia y Paz, Gernika Gogoratuz, Fotodoc, CRAI Biblioteca Pavelló de la República de la Universidad de Barcelona, AMESDE, Vallecas Todo Cultura, Madrid Ciudadanía y Patrimonio, San Carlos Borromeo, Pen Club Español, Editorial Sial Pigmalión, Plataforma de Vallecas por la Escuela Pública, Centro Portugués de Fotografía, Universidad Rey Juan Carlos, Grupo de Investigación Estudios del Tiempo Presente, En Madrid Otra Italia, Asociación Arte y Memoria

### **IDENTIFICACIÓN FOTO ADJUNTA**



De izquierda a derecha, Tomás Zarza, codirector del Festival Robert Capa estuvo aquí; José Latova, fotógrafo e investigador (identificó Peironcely 10 como el lugar en el que Capa tomó su famosa fotografía); Uría Fernández, coordinador de la Plataforma #SalvaPeironcely10 y director del Área de Cultura de la Fundación «Lito»; Christoph Kaufmann, miembro de la Capa Haus Initiative; Cynthia Young, directora del Archivo Robert Capa del International Center of Photography de Nueva York; Anselm Hartinger, director del Museo de Historia de la ciudad de Leipzig; Julio García Moutón, investigador; y Miguel Sánchez Moñita, codirector del Festival Robert Capa estuvo aquí. La imagen fue tomada el 8 de noviembre con motivo del acto de celebración internacional de la incoación del expediente de declaración de Lugar de Memoria para Peironcely 10, la plaza del Fotógrafo Robert Capa y la iglesia de San Carlos Borromeo. Foto: Rosa Aranque