

¿Existe la crisis del Socialismo?

Quiénes hablan en los presentes momentos de crisis del Socialismo dan la impresión de una supina ceguera mental que les impide discernir normalmente el desarrollo de nuestros ideales.

El Socialismo es un ideal evolucionista, y la evolución es una ley permanente de la vida. Ello quiere decir que el Socialismo camina siempre hacia un ideal superior, cuyo fin no se hallará jamás, porque una perfección lograda descubre en la conciencia del hombre una nueva necesidad que satisficiera.

Crisis del Socialismo. ¿Por qué? ¿Porque en sus avances continuos ha logrado a fuerza de luchar con el régimen capitalista casi la totalidad de su programa mínimo? ¿Y esto puede interpretarse como crisis? No; es una superación del medio ambiente en que se vive, y superación indica triunfo sobre el sistema viejo, realidad de los ideales en la vida del hombre.

Si; el programa mínimo del Socialismo en los países de Europa que marchan a la cabeza de la civilización está casi realizando. El obrero, es exacto, mediante el poder de sus organizaciones, ha logrado que el patrono le considere como a un semejante, que se pague mejor su trabajo, que su jornada sea razonable para que le dé tiempo a ilustrarse, a recrearse y a cuidar de su familia; en muchos pueblos han logrado además los Partidos Socialistas dominar en los Municipios, y en ellos han hecho una gran revolución creando y desarrollando instituciones sociales de beneficencia protectoras del pueblo más necesitado, escuelas de primera enseñanza y de enseñanza industrial, que le capacitan para el ejercicio de sus derechos de ciudadanía y del cumplimiento de sus deberes; han gobernado con éxito unos, e influyen en el gobierno de su país otros, y con ello están realizando una labor previa a toda transformación social, que es preparar el ambiente necesario a la realización de sus ideales máximos de socialización de los medios de producción y de cambio.

¿Y esto es crisis del Socialismo? ¿Por qué? ¿Dónde están las razones que justifican el fracaso?

No, no es fracaso; por el contrario es avance del Socialismo; y ya se sabe que todo avance significa triunfo o proximidad a él. Ningún teorizante del Socialismo ha dicho que el triunfo de éste sería obra del milagro. Siendo un ideal de superación de las normas sociales establecidas, es necesario abrirse camino en la conciencia de las muchedumbres cambiando las concepciones que éstas tienen de la vida colectiva. Y esta labor previa para transformar la conciencia popular es difícil de realizar. Pesan sobre la conciencia popular muchos atavismos y muchos prejuicios que es menester destruir para que penetre en ella libremente la luz radiante del nuevo ideal. El hombre no está aún bien acostumbrado a pensar por su cuenta, no ha conquistado aún la posesión de su conciencia y de su voluntad para no dejarse suggestionar por la serie de mitos de orden religioso que le impiden ver con claridad la realidad de la vida; y para que el Socialismo pueda triunfar definitivamente es preciso cambiar fundamentalmente el estado de la conciencia del pueblo.

No es ni puede ser el Socialismo obra de milagro, ni aun siquiera de la fuerza; sólo la razón humana y la conciencia social de las masas lograrán realizarlo. ¿Cómo? ¿Cuándo? Esto es lo que se está demostrando.

La conciencia de hombre se va elaborando cotidianamente en el desenvolvimiento de la vida social. Si bien la naturaleza tiene muchos secretos, en los que aún no ha penetrado la razón, no hay nada sobrenatural que actúe sobre ésta. El hombre, para la realización de los ideales, lo es todo. Construye, destruye, modifica, por experiencia de su propio saber. Su mente infantil dio realidad a tantas leyendas mitológicas que le desviaron de la ley de la evolución; pero estas leyendas, que no son otra cosa que una desviación del hombre de las leyes inexorables de la evolución, están siendo destruidas por las ciencias naturales, que son la fuente creadora y transformadora del progreso social. Todo lo que puede lograr con su inteligencia y perseverancia el hombre.

¿Qué hay que hacer para saber? Estudiar. ¿Qué es menester para evolucionar? Actuar. Y estudio y actuación se confunden; en el progreso social vienen a ser una misma cosa.

Por eso el trabajador, en estos cincuenta años de actuación perseverante en las luchas sindicales y políticas ha aprendido muchas cosas, y entre ellas ésta, que es fundamental: en la vida de la naturaleza ningún hombre es superior a otro. Y como derivación, esta otra: todos los privilegios son una desviación de las leyes naturales.

Y esto es una revelación para los trabajadores que han vivido toda su vida sometidos a los ca-

prichos de los poseedores de los privilegios.

Crisis del Socialismo, cuando está en pleno triunfo. ¿Qué necesidad!

¿Que en la realización de la obra se bifurcan las energías? ¿Y qué? ¿Esto representa una crisis del Socialismo? No; al contrario: representa exuberancia, desbordamiento de fuerza y de iniciativas.

¿Que revisamos nuestros programas? Claro está que lo hacemos. De la misma manera que se transforma la manera de vivir, hay que transformar las agrupaciones que aspiran a influir y encauzar el desenvolvimiento de la vida social.

El Socialismo no es una religión dogmática que niega la evolución; por el contrario, es una doctrina político-social que impulsa la evolución y se sirve de ella para realizar su obra fecunda y liberadora.

La cuestión China

Ejemplar actitud de Vandervelde

BRUSELAS, 20.—Nuestro compañero Vandervelde, ministro de Negocios extranjeros, ha dado una prueba de sus sentimientos de paz y de justicia: ha anunciado que el Gobierno belga, reconociendo la equidad de las demandas chinas, está dispuesto a renunciar al usufructo de los Tratados desiguales, y se dispone a negociar la firma de otros sobre una base de completa igualdad.

El ministro belga en China ha comunicado al Gobierno que está pronto a devolver la concesión de Tientsin inmediata e incondicionalmente. Sábese que esta decisión influirá poderosamente en los demás. Poderes que tienen negocios en China.

¿Qué prepara Inglaterra? LONDRES, 20.—El Gobierno ha celebrado otra reunión, en la que se consideraron los informes de los dos ministros en China: Miles Sampson y O'Malley.

En los Círculos oficiales se asegura que el Gobierno está listo para negociar, pero que no se rendirá a la violencia o a las amenazas. Asegúrase que Chamberlain (Austen) ha conferenciado extensamente con el general Milne (jefe del Estado Mayor imperial) y con los altos jefes del Almirantazgo, de Guerra y de Aeronáutica.

Sir Laming Worthington-Evans, ministro de la Guerra, ha regresado apresuradamente de la Rivière.

Se hacen descargos preparativos de guerra, y los elementos más reaccionarios del partido conservador presionan a Baldwin para que obre con mano dura.

La situación en Méjico

La opinión, contra la política norteamericana.

LONDRES, 20.—Desde Nueva York telegrafían al «Times» que cada día es más fuerte el movimiento popular contra todo acto agresivo por parte de los Estados Unidos con relación a Méjico.

El presidente de la República norteamericana sigue recibiendo numerosas cartas de protesta contra la política del Gobierno, firmadas por sectores de Universidad, gobernadores de Estados, jueces y publicistas de 44 Estados de la Unión.

Una solución pacífica. WASHINGTON, 20.—Aumentan las esperanzas de una solución pacífica del pleito entre los Estados Unidos y Méjico.

El señor Kellog, secretario de Estado, es partidario de que se procure dar solución al conflicto por medio de un laudo de arbitraje.

Imputaciones falsas. MEJICO, 20.—La Secretaría de Relaciones exteriores ha publicado una nueva nota recordando la actitud que siempre ha guardado el Gobierno del presidente Calles, contraria al desarrollo en Méjico de las ideas comunistas.

Rechaza las imputaciones del secretario de Estado norteamericano, el mister Kellog, diciendo que no puede hacerse responsable al Gobierno mejicano de la propaganda que pueda haberse hecho en Méjico en favor de los comunistas, tanto más cuanto que esa propaganda ha sido dirigida principalmente por comunistas yanquis. Agencia Americana.

El complot catalán

PARIS, 20.—Esta tarde ha empezado a verse el proceso seguido contra el señor Maciá, Garibaldi y demás complicados en el complot de Perpignan.

La vista del proceso durará tres días.

La crisis ministerial en Alemania

BERLIN, 20.—Segue sin resolverse la crisis ministerial. Después de diversas gestiones del canciller señor Marx, que no ha podido vencer las dificultades que se le han presentado, ha hecho una visita al presidente del Reich para manifestarle que renunciaba a formar Gobierno.

El mariscal Hindenburg ha reservado de momento toda decisión.

El 31862 es el número del teléfono de la Redacción y Administración de EL SOCIALISTA, con el que deben comunicarse a nuestros lectores cuando precisen hacer alguna consulta.

Efemérides

Saint-Pierre

21 de enero de 1814.—Murió en Eragny (Sena y Oise) el escritor Bernadino de Saint-Pierre, que nació en el Havre el 19 de enero de 1737. Siguió la carrera de ingeniero de Caminos; pero, dotado de un espíritu inquieto y novelesco, después de algún tiempo de residencia en París como profesor de Matemáticas, concibió la idea de fundar en las orillas del lago Aral, en Siberia, una república ideal. Llegado a Rusia, no pasó de Moscú, donde acabó por ingresar como capitán en el cuerpo de ingenieros del ejército ruso. Estuvo luego en Finlandia, en Varsovia y en Berlín, regresando a París en 1765. Entró en el ejército colonial, y pasó a la isla de Francia, en donde hizo un viaje de exploración por el país, regresando a Francia por enfermo en 1771. Entonces se dedicó a vivir de la producción literaria, que hasta entonces había realizado por entretenimiento. Su primera producción fue un Viaje a la isla de Francia, publicado en 1773, y que obtuvo gran aceptación. Publicó luego unos ensayos poéticos, y en 1787 dio a la estampa sus Estudios de la Naturaleza, su cuyo volumen cuarto se contenía la célebre novela Fanny y Virginia, que consolidó su fama y que ha sido traducida a todos los idiomas, así como la cabaña india, de la misma colección de Estudios. En el Havre se le erigió una estatua.

Partidos ficticios

VIENA, 20.—Después de grandes y enconadas disputas entre los comunistas de Rusia y un grupo diminuto de comunistas de Austria, se ha expulsado al fin al doctor José Frey, que era aquí el cabeza visible de los moscuteros.

Durante la disputa se han dicho de una y otra parte algunas verdades, que conviene apuntar. El doctor Frey ha declarado: «Es el nuestro un partido ficticio, y el Comité central asume una dirección ficticia también. Un partido así no debe existir».

Es bueno que sean los mismos moscuteros quienes declaren que sólo existen por el apoyo material y conveniencia del Gobierno ruso.

En la Cámara francesa

Discurso de Fernando Bouisson

A continuación damos el discurso que nuestro camarada Fernando Bouisson pronunció en la Cámara francesa al tomar posesión de su cargo.

«Si estuviese tentado de manifestar algún orgullo por vuestros sufragios, de lo cual os estoy muy agradecido, el recuerdo de lo que me ha precedido en esta butaca me inclinaría a guardar cierta humildad.

Por no hablar sino de los hombres eminentes que habéis elegido en el curso de la presente legislatura, su autoridad personal y política en el país, el resplandor de sus trabajos científicos, literarios y jurídicos les hacía merecedores de títulos que yo no podía ahora motivar vuestra decisión, y me vería en la imposibilidad de justificar también semejante honor si quisiese igualarme a mis antepasados. Pero si debo estar sin ilusiones respecto a mis méritos personales, no debo desconocer la novedad y la importancia de una elección que por la primera vez en este país se confía la presidencia de la Cámara a un miembro de estado, de formación política, ardiente y constantemente atareada en defender los intereses del mundo obrero. Me place consignarlo, no ya por espíritu de partido, sino impregnado, en virtud de mi nueva función, de las aspiraciones y sentimientos comunes en todos los miembros de esta Asamblea.

En realidad, más que el éxito de un programa político es la verdad y la grandeza de un ideal que se afirma al llegar en fin la hora en que las preocupaciones de justicia social y la inquietud de mejorar la suerte de los humildes, de los trabajadores de todas las categorías—urbanos y rurales, manuales e intelectuales—, detiene el pensamiento e inspira los esfuerzos de los hombres de corazón y de buena voluntad, perteneciendo a los grupos más diversos y opuestos del Parlamento, y en esta hora puede ser llamado a presidir vuestros debates, sin turbación y sin sorpresa para nadie, un miembro socialista de la mayoría republicana.

Dos años de serio e instructivo aprendizaje os han precedido el preliminar necesario y suficiente para la elevada tarea que vuestra voluntad me ha asignado. Así se precisa el sentido de vuestra selección. Llamando a la dirección de nuestros debates a quien habéis permitido conocer y practicar las dificultades gracias a una verdadera preparación profesional, habéis marcado vuestra preferencia, no por un hombre, sino por un método de trabajo.

Jamás la necesidad de una organización racional y metódica de los trabajos parlamentarios ha parecido tan urgente como en el momento actual.

Desde el principio de nuestro mandato, vuestro tiempo y nuestro espíritu estuvieramos absorbidos por la inquietud de hacer la paz cada día más estable y general, y luego, por las preocupaciones de carácter financiero, las más angustiosas que ninguna Cámara conoció hasta aquí. La selección de los remedios a dar a esa terrible crisis ha llenado las discusiones de ardor y pasión, mas no sin grandeza; entrecruzándose los partidarios de los diversos sistemas imaginados para dar a la restauración financiera del país un reparto equitativo de las cargas fiscales que pesan sobre él.

Obsesionados por la gravedad y la urgencia de estos problemas, que implican medidas de salud pública, debéis limitar voluntariamente, durante la primera parte de esta legislatura, el campo de vuestra actividad.

Los que tienen por norma política crítica nuestras instituciones parlamentarias, suponían encontrar en esta, para su tesis de descrédito, una argumentación cómoda, cuya inconsistencia depende de nosotros probar. Nadie puede decir de antemano cuándo nos veremos libres de nuestras preocupaciones. Mas se puede reconocer que gracias a los sacrificios consentidos podemos hacer un alto que nos permitirá tomar un poco de aliento.

El país espera que habiendo tomado aliento se adopten las medidas necesarias para hacer frente a la crisis de trabajo; y resueltas las cuestiones inscríptas en el orden del día, y que más preocupan la opinión, ya sea para las medidas de orden legislativo que impone la renovación administrativa y económica de una nación crucial.

parto equitativo de las cargas fiscales que pesan sobre él.

Obsesionados por la gravedad y la urgencia de estos problemas, que implican medidas de salud pública, debéis limitar voluntariamente, durante la primera parte de esta legislatura, el campo de vuestra actividad.

Los que tienen por norma política crítica nuestras instituciones parlamentarias, suponían encontrar en esta, para su tesis de descrédito, una argumentación cómoda, cuya inconsistencia depende de nosotros probar.

Nadie puede decir de antemano cuándo nos veremos libres de nuestras preocupaciones. Mas se puede reconocer que gracias a los sacrificios consentidos podemos hacer un alto que nos permitirá tomar un poco de aliento.

El país espera que habiendo tomado aliento se adopten las medidas necesarias para hacer frente a la crisis de trabajo; y resueltas las cuestiones inscríptas en el orden del día, y que más preocupan la opinión, ya sea para las medidas de orden legislativo que impone la renovación administrativa y económica de una nación crucial.

La Cámara está convencida seguramente de que si no nos damos prisa estamos en riesgo de que nuestra labor sea dificultada por determinados acontecimientos más poderosos que nosotros. Y no podemos trabajar útilmente si no dejamos de improvisar discursos durante la sesión, estudiados y preparados en el tumulto de las controversias y el choque de las opiniones, debiendo, pues, conciliar las costumbres de la libertad con las exigencias de una labor ordenada y disciplinada.

Por tanto, la preparación y la redacción de textos y la discusión de enmiendas deben ser hechos en las Comisiones, que ofrecen toda clase de garantías, estando representados en ellas todos los partidos, dejando en último extremo el poder de decisión a la Cámara. Las Comisiones pueden ampliar el dominio de su documentación multiplicando las audiencias, tan útiles, de los representantes calificados de intereses y competencias llamados individualmente o en calidad de delegados de las organizaciones profesionales para que emitan su opinión sobre un proyecto de ley. Pueden abrir in situ sus ventanas hacia fuera instituyendo una especie de cooperación continua y fecunda entre todos los elementos activos y profesionales del país y los elegidos por el sufragio universal, a fin de confeccionar buenas leyes.

Este trabajo sistemático y constructor debe ser en primer lugar obra del Gobierno, demostrando así su voluntad de realización práctica en colaboración con el Parlamento.

Gracias a una buena redacción, estudio y discusión en el seno de las Comisiones, permitiendo a cada partido exponer lo esencial de su doctrina, los debates de la Cámara pueden, sin abandonar de vuestras prerrogativas, estar reducidos a reuniones menos frecuentes y más breves, pero también más ricas en resultados; estando mejor preparadas.

No creo crear de exagerado afirmando que la Cámara tiende a someterse más estrictamente en el porvenir a ese método de procedimiento racional. Su deseo de adaptarse a las necesidades y métodos de trabajo nuevos no es dudoso.

Es evidente que para las grandes instituciones políticas y parlamentarias, como para los grandes establecimientos privados que quieren llegar a un cierto grado de perfección productiva, la era de la técnica y de la perfección se impone.

Vuestro presidente pondrá la autoridad que debe a vuestra confianza en la ejecución de este programa eficaz y de buen rendimiento, para lo cual cuenta con la ayuda de la Mesa que habéis elegido, de los presidentes de los Grupos y de las Comisiones. Podéis contar con mi paciencia y con mi energía para su aplicación.

Sabéis también que el deber de imparcialidad que es tradicional en este cargo será observado por mí de una manera escrupulosa.

Nadie me pide renunciar a mis convicciones personales, a los lazos que me unen al Partido que tengo el honor de pertenecer; pero ya me conocéis lo suficiente, y podéis estar seguros de que en la presidencia de vuestros debates sabré, con un gran respeto de equidad, aun en los debates más apasionados, esforzarme por que sean respetadas las doctrinas y las personas.

Es este respeto lo que hace la grandeza y la gloria del régimen parlamentario, de este régimen que, a pesar de las profecías de sus detractores y enemigos, está más predispuesto a modificarse y a renovarse que a parecer, y gracias únicamente al cual los que nos sucederán, como nuestros padres y nosotros mismos, veremos resplandecer siempre sobre la imagen de la Libertad.

Asteriscos

Mateo Hernández

Cualquiera que sea la leyenda: he ahí a un trabajador a quien es sencillo identificar. Hardn bien los obreros, principalmente los que trabajan en toda suerte de piedras, en visitar la Exposición de obras de Mateo Hernández. Para acabar de asegurar la autenticidad de unas palabras: Mateo Hernández fué, como ellos, un modesto cantero. Su mano,eyer sin disciplina, puede ahora labrar esas piezas de arte que nosotros conocemos, hace tiempo, por la referencia que faciliaba, cuando vale la pena, la fotografía. No es necesario esperar a que la crítica diga su palabra para saber que en estos animales tallados directamente sobre piedras duras hay un positivo valor artístico. El elogio no se rinde fácilmente a estos artistas que surgen sin más antecedentes que un pasado de artesanía humilde. Antes de que el arte se produzca, el elogio estaba ganado. Ganarlo es entregarse silenciosamente, resistiendo desdenes e incompreensiones, a una labor de tanto a la que se fia, sin vacilaciones generalmente, el nacimiento de una poderosa personalidad.

Cuando la obra está realizada y desafia por sí misma el elogio y la censura, ese primer momento admirable del artista, en que está a solas con su vocación, ha pasado. Del artista la obra, Bien; la obra, sí. La obra, pero con los antecedentes de su nacimiento. Ser pintor de cámara real es cosa sencilla; lo difícil es ser pintor. Logrado esto, en prohibiéndose se consigna lo otro. Así es de cónica esa figura de los que aspiran a un estatuto oficial concordiando a certámenes. El hito de esos escultores, y pintores, es una medalla de honor, cuando en arte no puede haber puntos de llegada; mucho más que una medalla vale la captura de una línea sintética o de una gradación personal. Con una marina puede alcanzarse una recompensa. Marinas, buenas para comedores burgueses, pintaba Martínez Abades, más conocido como cupletista que como pintor, y sigue pintando, a centenares. Verdugo Landi. Nada tengo que decir de tales marinas. En su género, son irreprochables. Ahora bien; cuando se ha visto el mar, cuando se le conoce de a diario, se comprende que sea tan difícil de pintar y se disculpa el fracaso de los Marinas Abades y de los Verdugo Landi, incapaces para interpretar un elemento tan fuerte y tan dinámico. Y bien: qué clases de elogios distinguirá la crítica para Mateo Hernández? Confió en que no sea el mismo que más de una vez ha sonado dulcemente en los oídos de nuestros marinistas conspicuos. (Sirva decir que en escultura también hay sus correspondientes marinistas, o su equivalente, muchachos fabricantes de asombros bonitos y baratos, y asanteros, fabricantes de imágenes a tenor del canon dictado por los proveedores de los altares de la S. J.) En crítica hemos adelantado poco. Generalmente, los nuevos valores nos cogen desprevenidos y les aplicamos un arancel viejo. El crítico tiene un repertorio que no ha renovado, y con él capta estas raras apariciones que día a día se van haciendo más frecuentes y marcarán la incapacidad crítica del momento. Salvense, como es de rigor, las excepciones. Obviadas éstas, ¿no será prudente pensar en que a un arte nuevo corresponden ojos y palabras nuevas?

En fin, no seremos nosotros quienes discutamos la cuestión. Pintores y escultores hay que tienen probada facilidad, con difícil facilidad, en el manejo de la pluma y acaso les tiene el tema. Nosotros nos reducimos al primer propósito. A señalar a los trabajadores la aparición de un compañero que un día, no pudiendo soportar su vocación, violenta y certera, dejó por otros labores más llenas de sobras el labrado de piedras de sillera. Ahí está él, en sus obras. Le costará poco al lector establecer una buena amistad con este escultor, de antecedentes humildes, que ha necesitado, para hacer su presentación en Madrid, como embajador a un grande de España. Pero la verdadera grandeza reside en él y no en su embajador, como el mejor elogio está en su obra y no en la crítica. El caso de Mateo Hernández, en su aspecto genérico, no es único. Ahí están, por ejemplo, Alberto, que cociendo pan amasó sus primeras obras, reveladoras de un gran temperamento, y Mateo que, en lucha con una cultura conceptual y metafísica, deja la lima por el carboncillo y los pinceles, y dando vueltas en una circunferencia de trabajo busca su personalidad definitiva. ¿Hay más? De seguro. Ni Mateo, ni Alberto, ni Barral, ni ahora Mateo Hernández han agotado el índice de los artesanos que irrumpen en las primeras líneas del arte nuevo.

Se ha celebrado en Montreal el X Congreso de la Sección de Quebec del Partido Laborista Canadiense. Asistieron más de un centenar de delegados, representando a los treinta y tres organismos afiliados.

Entre las resoluciones adoptadas figura una denegando, por cincuenta votos contra veintiocho, la afiliación de los comunistas al Laborismo. Es digno de notarse que en el Congreso de Quebec, en 1925, los moscuteros perdieron la votación por treinta y ocho votos contra treinta.

Eligióse el siguiente Ejecutivo: Presidente, Foncher, de los peletros; vicepresidente, Schubert, de los obreros del Vestido; secretario general, Miron, de los ferroviarios; secretario financiero, Stark, y tesorero, McLellan, ambos maquinistas.

El diputado Woodsworth dirigió la palabra al Congreso en su sesión inaugural.

Entre conejos

Confidencia del señor García Morente

Con el tema «Psicología y Pedagogía», dió ayer por la tarde su anunciada conferencia, en la Escuela Normal de Maestros, el señor Morente, acudiendo a escuchar tan sabia disertación multitud de estudiantes.

Hizo la presentación del conferenciante el señor Fernández Navamuel, director de la Escuela Normal.

Hay dos modos de ser psicólogo—comenzó diciendo el señor García Morente—: investigar los fenómenos del espíritu o poseer esa intuición vital que hace que conozcamos las características más salientes del espíritu de nuestros alumnos. Esto último es lo que más conviene al maestro.

Lo mismo ocurre entre el pedagogo teórico, investigador de las leyes de la educación, y el pedagogo práctico. La educación es el fin de la actividad del maestro, y puede interpretarse de dos modos: como un proceso que puede acelerarse, en cuyo caso la obra consistiría en la pretensión iluso-

ria de hacer alcanzar al niño las cualidades del adulto, o en mantenerle el mayor tiempo posible en estado de puericia. Ambas finalidades son erróneas; la primera produce ese tipo de niño prodigio, formalote, serio, ordenado, mas solamente en apariencia; la segunda, ese ejemplo de niño que al llegar a la pubertad cree que todo en la vida es juego. El trabajo del maestro ha de consistir en ayudar a recorrer al niño ese proceso, que comienzo en la infancia y cristaliza en la edad adulta con paso firme y seguro; pero sin violencias ni desvíos.

Para ello es preciso que el maestro se plantee el problema básico de cómo ve el niño el mundo que le rodea y deseché el absurdo empeño de muchos adultos de considerar que los niños ven las cosas tal y como las vemos nosotros.

Se extiende después el señor García Morente acerca del problema de cómo, a juicio de psicólogos clásicos, se forman los conceptos más elementales en el entendimiento infantil—sensaciones repetidas, asociación de ellas, persistencias mediante la memoria, etc.—, para afirmar que esta interpretación del proceso mental del niño ha sido rectificada, y sustituida por la teoría de las estructuras, debida a psicólogos alemanes y norteamericanos, y que permite al niño en un momento de lucidez apoderarse repentinamente de un concepto nuevo.

El niño tiene en su conciencia, no un universo, sino un pluriverso; no identifica como los adultos los objetos, siendo éstos lo que la fantasía infantil pretende que sean; así, un bastón es para la rica imaginación del niño, sucesivamente, una espada, un caballo u otra cosa cualquiera.

La tarea del maestro ha de consistir en favorecer este proceso del desenvolvimiento infantil de lo múltiple a lo único, hasta que pueda identificar los objetos, procurando no empeñarse en el absurdo de querer anticipar la edad adulta en los niños ni mantenerlos tampoco en perpetuo estado de puerilidad.

La notabilísima lección del señor García Morente fué escuchada por el auditorio con gran interés. Por ello felicitamos a la Asociación de Estudiantes del Magisterio, organizadora del acto.

El diputado laborista Welsh

LONDRES, 20.—Nuestro camarada Esteban Welsh está recibiendo numerosas felicitaciones con motivo de haber cumplido el vigésimo aniversario de su entrada en el Parlamento, donde representa desde 1906, e ininterrumpidamente, el distrito de Inee, en el que ha tenido la fortuna de derrotar a todos los contrincantes: dos coroneles, dos abogados, la hija de un «knight» (grado honorífico) y un consejero real (a éste dos veces).

Nuestro camarada quedó huérfano en edad temprana, teniendo que dedicarse a la extracción de carbón. Sus compañeros le designaron agente mandaron al Parlamento.

Hace unos días fué elegido presidente de la Federación Minera de Lancashire y de Cheshire, ocupando también el cargo de vicepresidente de la Federación Nacional.

En el Gabinete MacDonald fué ministro de la Guerra.

Los mismos adversarios admiran a nuestro amigo, a quien reconocen grandes aptitudes de ponderación y de buen juicio.

Congreso del Partido Socialista Canadiense

Se excluye a los comunistas. Se ha celebrado en Montreal el X Congreso de la Sección de Quebec del Partido Laborista Canadiense. Asistieron más de un centenar de delegados, representando a los treinta y tres organismos afiliados.

Entre las resoluciones adoptadas figura una denegando, por cincuenta votos contra veintiocho, la afiliación de los comunistas al Laborismo. Es digno de notarse que en el Congreso de Quebec, en 1925, los moscuteros perdieron la votación por treinta y ocho votos contra treinta.

Eligióse el siguiente Ejecutivo: Presidente, Foncher, de los peletros; vicepresidente, Schubert, de los obreros del Vestido; secretario general, Miron, de los ferroviarios; secretario financiero, Stark, y tesorero, McLellan, ambos maquinistas.

El diputado Woodsworth dirigió la palabra al Congreso en su sesión inaugural.

Maeztu y el Socialismo yanqui

El señor Maeztu tiene una inquina contra diversas cosas; pero hay una que le quita el sueño: es el Socialismo. Debe de soñar con él, y creyéndose un San Jorge acuchillando al dragón, supone que el extermina. No sabemos cuántas veces ha dado por muerto al Socialismo, sobre todo en Norteamérica. En su último trabajo dice así: «¿Se explica el lector la desaparición del Socialismo en Norteamérica?» Pero, don Ramiro, ¿que se parece usted cada vez más a «El Debate»? Somos la obsesión de ambos. ¿Desaparición del Socialismo en los Estados Unidos? Cuando nuestros camaradas sólo en la ciudad de Nueva York obtienen en las últimas elecciones 50.000 votos y otros tantos en California; cuando logran un triunfo en Wisconsin, eligiendo cerca de una docena de «assemblymen»; cuando en los últimos comicios nuestro Partido ha luchado con plataforma y candidatos propios en cuarenta y tantos Estados; cuando la prensa socialista progresa incesantemente (acabamos de reparar el número de fin de año del valiente diario «The Milwaukee Leader»; treinta páginas, don Ramiro); cuando la cooperación y la municipalización (dos postulados nuestros) se extienden asombrosamente, ¿por haber fracasado la iniciativa privada, que sólo busca el lucro y no el servicio social!; cuando los socialistas dominan en la ciudad norteamericana, donde hay menos delincuencia, donde la natalidad y morbilidad son menores, donde no se conocen los linchamientos, donde los negros son tratados como semejantes (hemos nombrado a Milwaukee, capital de Wisconsin, que con las anexiones últimas llega al millón de habitantes, y donde el alcalde es socialista); cuando ocurre todo esto, ninguna persona que tenga cordura puede pregonar la muerte del Socialismo en los Estados Unidos.

¿Por qué don Ramiro, que es indudablemente conoce lo por nosotros expuesto, insiste en matar al Socialismo yanqui? ¿Será por lo mismo que lo hace «El Debate» con el de los demás países? Dios los críe...

El conflicto de Nicaragua

Nuevo tirotes. MANAGUA, 20.—En las cocanías de Realejo se ha desarrollado un nuevo combate entre las tropas gubernamentales y los partidarios del doctor Sacasa.

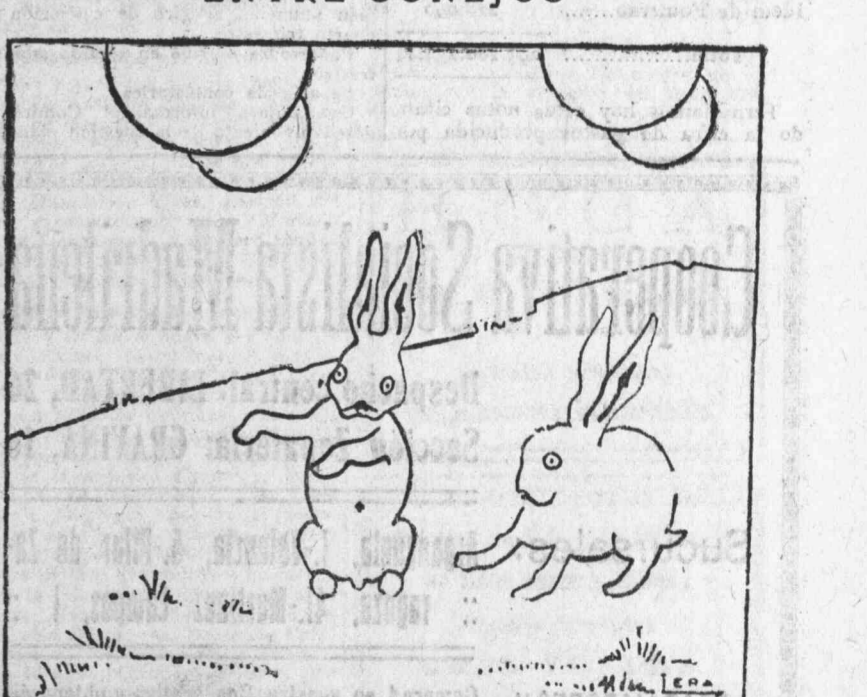
Ha habido diez muertos y numerosos heridos. Créese que se trata de una partida de rebeldes, disconformes con la actitud adoptada por el doctor Sacasa, pues éste continúa en Puerto Cabezas y ha declarado nuevamente que mientras las fuerzas del presidente Díaz no ataquen a los liberales, éstos suspenderán las hostilidades hasta ver si se acepta la fórmula de arreglo propuesta por el Gobierno de Díaz.—Agencia Americana.

Félix García ingresa en la cárcel

AVILA, 19.—Nuestro estimado oregóniano Félix García al saber que se le había declarado rebelde por no estar en España y no poder sufrir la condena de tres años y pico por escarnio al dogma católico, se ha presentado a las autoridades judiciales, encontrándose en la cárcel de Bajoz.

Lamentamos mucho que el compañero García se vea privado de libertad, y celebráramos que la Asociación de la Prensa de Avila hiciera alguna gestión por el compañero eludido, que bien se lo merece.

ENTRE CONEJOS



UN GAZAPO AL OTRO.— Sí, hermano. Nuestra muerte es muy parecida a la de los monos.

Los presupuestos del Estado

Ministerio de Instrucción pública.

Comparados los gastos del ejercicio en curso de este ministerio con los de 1920-1921, observamos un aumento a favor de aquél de unos veinte millones de pesetas en los gastos permanentes, destinados en su mayor parte a escuelas nacionales de primera enseñanza; empleándose actualmente en persona de estos centros de instrucción la cantidad de ciento tres millones de pesetas contra setenta y tres que se gastaba hace cinco años y medio.

Ha sido elevado el gasto de las Escuelas normales en ochocientos mil pesetas; pero, en cambio, ha sido reducido en más de novecientos mil la cantidad que se gastaba en el personal de las Universidades.

En total, el presupuesto de este departamento ministerial para el año 1927 asciende a las siguientes cantidades:

	Pesetas.
Servicios de carácter permanente.....	159.404.292
Idem de carácter temporal.....	858.000
Ejercicios cerrados.....	106.853,88
Total.....	160.369.145,88

Ministerio de Fomento.

El presupuesto de este ministerio ha descendido en treinta y dos millones, comprendidos entre los tres grandes capítulos que lo forman y en la proporción siguiente:

	Pesetas.
Servicios de carácter permanente.....	132.001.602,71
Idem de carácter temporal.....	198.166.429,66
Ejercicios cerrados.....	1.381.390,59
Total.....	331.549.422,96

En 1927.

	Pesetas.
Servicios de carácter permanente.....	122.622.433,50
Idem de carácter temporal.....	168.784.021,09
Ejercicios cerrados.....	39.591,81
Total.....	291.446.047

¿A qué obedece el descenso de gastos en este ministerio? No nos lo explicamos.

En el concepto de «Cuerpo de Administración civil» aparece una baja de dos millones de pesetas; pero en los gastos de personal de «Oficinas provinciales» hay un aumento de más de tres millones.

Han sufrido poca alteración en menos los servicios de Agricultura, Ganadería, Minas, Montes y Pesca, y descendiendo de cincuenta y seis millones de pesetas a cuarenta y cinco, esto es, once menos, el capítulo de «Conservación de carreteras y caminos vecinales»; y los gastos por estudio de asuntos ferroviarios bajan en cerca de un millón.

Aunque tenemos en cuenta que los dieciocho millones de pesetas que aparecen en el presupuesto de 1920-1921 en el capítulo «Comercio, Industria y Trabajo» no figuran en este departamento por haber sido trasladados esos servicios al ministerio correspondiente, seguimos sin explicarnos la baja tan considerable en el ministerio de Fomento.

Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria.

Este departamento no existía en 1920-1921, y por ser de creación posterior publicamos solamente el presupuesto para 1927, y que asciende a 23.100.706,72 pesetas.

Ministerio de Hacienda.

Los gastos de este ministerio comprenden solamente labores burocráticas, y no ha variado nada en su estructura en sus cargas, y así nos encontramos que en 1920-1921 tenía un gasto de 34.993.515,68 pesetas y en el actual es el de 34.572.884,73.

Gastos de las contribuciones.

El servicio que presta el cuerpo de carabineros en la recaudación de contribuciones y rentas públicas costará al Estado en 1920-1921 la cantidad de 41.170.884,12 pesetas, y en el año en curso esa cifra llega a 32.469.736,70.

Acción en Marruecos.

En el presupuesto de 1920-1921 figura la acción de España en Marruecos con el gasto, siguiente:

	Pesetas.
Ministerio de Estado.....	9.836.900
Idem de la Guerra.....	147.893.467,46
Idem de Marina.....	5.392.460
Idem de la Gobernación.....	2.148.466,80
Idem de Fomento.....	3.692.000
Total.....	168.963.295,26

Y en el presupuesto actual, o sea el de 1927, constan las consignaciones siguientes:

	Pesetas.
Idem de la Guerra.....	147.893.469,46
Presidencia.....	35.411.686,88
Ministerio de la Guerra.....	253.719.072,87
Idem de Marina.....	2.483.427
Idem de la Gobernación.....	3.443.167,69
Idem de Fomento.....	228.000
Total.....	295.285.254,44

Terminamos hoy estas notas citando la cifra de gastos producida por

nuestra acción en el Golfo de Guinea, y que es la de 3.374.522,20 pesetas, contra la de 2.387.238,40, que figura en el presupuesto general del Estado en 1920-1921.

«Madrid, 19 de enero de 1927.

«Señor director de EL SOCIALISTA».

«Muy señor mío: en el periódico de su digna dirección, correspondiente al día 18 del actual, y con el epígrafe «Los presupuestos del Estado», se dice que entre los gastos del ministerio de la Gobernación figura el siguiente: 1.737.250 pesetas; y que este mismo concepto, en el presupuesto para el ejercicio actual, se ha elevado a 3.782.300 pesetas.

«El dato es totalmente inexacto, ya que tanto en un presupuesto como en otro no se consignó en dicho lugar, que es el artículo 5.º, capítulo 1.º, Sección 6.ª, cantidad alguna, sino que figuran consignadas en la columna correspondiente, porque la retribución de los abogados del Estado asignados al ministerio de la Gobernación figura en el presupuesto del ministerio de Hacienda, con cargo a la planta general del Cuerpo. Las cifras de 1.737.250 pesetas en 1920-21 y 3.782.300 en el ejercicio actual son la suma del capítulo entero, por eso figura en otra columna, que representa el total de las cantidades consignadas para los otros restantes artículos del mismo.

«Se ha padecido, pues, el error, seguramente involuntario, de atribuir al único artículo del capítulo que no tiene cifra alguna, por la razón dicha, la cantidad que representa la suma de todos los demás artículos.

«Rogándole tenga la bondad de publicar esta rectificación, y anticipándole por ello las más expresivas gracias, queda de usted afmo. S. S., J. M. S., El conde de Santamaría de Paredes.»

N. de la R.—En efecto, examinados los capítulos de los presupuestos que venimos comentando, reconocemos que hemos sufrido un error, involuntario, desde luego, de la misma forma que supone nuestro comentario el señor conde de Santamaría de Paredes, y como prueba de imparcialidad insertamos íntegramente su carta.

Nuestras Federaciones Nacionales

La de Gasistas, Electricistas y Similares.

En la reunión celebrada por este Comité el miércoles, día 12, se trataron los asuntos siguientes:

Después de aprobada el acta, el compañero secretario dió lectura a la correspondencia recibida de Toledo, Valencia, Barcelona, Oviedo, de Informaciones Sociales, del ministerio de Trabajo y de Almería, quienes nombran a José López presidente; Antonio Guerrero, vicepresidente; Francisco Brelones, contador, y Juan Segura, vocal.

Los compañeros operadores de Barcelona mandan las cuotas del primer trimestre. Lo mismo hacen los camaradas de Oviedo. Los gasistas de Zaragoza mandan las del cuarto trimestre de 1926.

De Valencia recibimos la grata noticia del ingreso en la organización de 74 compañeros, contando en la actualidad con 300 federados, y dando cuenta también de haber firmado el contrato de trabajo con la Compañía, del cual mandan copia a este Comité. Al mismo tiempo envían las cuotas del primer trimestre.

El Comité felicita a estos camaradas, tanto por el triunfo alcanzado como por la propaganda desplegada por el engrandecimiento de la organización.

El compañero secretario da lectura a la correspondencia mandada a la Sociedad de Electricistas de Avila invitando a una vez más a que formen parte de nuestra Federación; otra con la misma invitación a los electricistas de El Ferrol, y otra a un compañero de Córdoba.

En sesión ordinaria celebrada por el Comité de esta Federación Nacional se conocieron los siguientes asuntos:

La Sección de Santander como haber dado a conocer en asamblea la circular en la que se anuncia la convocatoria de nuestro III Congreso, y piden datos sobre la formación y situación de dicha Sección. Se acuerda recomendar a todas las Secciones.

La Sección de Palencia acusa recibo de la última circular y felicita al Comité por las gestiones realizadas en favor de la Supremacía de las provincias. También anuncian el giro de cotización de cuatro trimestre.

Pontevedra escribe en sentido administrativo. Se acuerda contestarle. Guadalajara informa al Comité de desenvolvimiento de la cuestión planteada.

con el patrono de un bar de aquella localidad. Se acuerda apurar a nuestros compañeros en lo que a este pleito se refiere.

La Sección de Pamplona remite la cotización y anuncia asistir al próximo Congreso.

La Sección de Bilbao da cuenta de la constitución de la nueva Junta directiva la cual ha quedado formada de la siguiente manera:

Presidente, Marcelo Urrutia; vicepresidente, Angel Martínez; secretario, Eduardo Camón; vicesecretario, Agapito Hernández; tesorero, Abelardo Herito; vocales: Rafael Abil, Julián Izquierdo, Jacinto García y Juan Arriana; delegados de trabajo, Indalecio Herrero. También anuncian que se reunirán en Junta general para el nombramiento de delegados a nuestro III Congreso.

El Comité conoce una carta del Sindicato Obrero del Ramo de la Alfabetización de Vitoria, la cual se refiere al conflicto sostenido por nuestra Sección en el caso Nervión, de dicha localidad. Se acuerda contestarle lo que procede.

El Comité Nacional pasa a examinar las cuentas del año, y fueron aprobadas. El compañero secretario da lectura a la Memoria, la cual es aprobada.

Se da conocimiento de las proposiciones que hará el Comité al próximo Congreso, y después de una amplia discusión se acuerda proseguir este debate en la próxima sesión.

Se acuerda anunciar por medio de la presente nota a las Secciones que se recibirán los ejemplares de la Memoria y cuentas en la presente semana, y se levantará luego la sesión.

Desde Andalucía

Reclamación justa.

JEREZ, 19.—Los compañeros Francisco Martínez Aparicio, de Medina Sidonia, y Joaquín Bellido Romero, de Alcalá de los Gazules, reclaman al patrono don Antonio Jaén el importe de los jornales devengados cortando la rama de olivo, haciendo los hutes y amontonándolos, en el pago de «Paralano», término de Jerez. Sería de desear que el señor Jaén abonase a los compañeros Martínez y Bellido lo que han ganado con su trabajo, por ser de justicia y en evitación de las molestias y gastos consiguientes, propios de los procedimientos judiciales. Por lo demás, hemos de insistir, por centésima vez, en la necesidad de que los obreros del campo se organicen, para poder defender sus derechos. Finalmente, rogamos a los compañeros Martínez y Bellido hagan todo lo que puedan para propagar EL SOCIALISTA en Medina Sidonia, Alcalá de los Gazules, para que la luz de la cultura de dichas ciudades se oriente acertadamente y conozca el movimiento social.

Los camareros y el descanso semanal.

¿Qué hay en la legislación sobre el descanso de los camareros de los casinos, restaurantes y casas de comida? Vamos a contestar a la pregunta que nos hacen estimados compañeros. El número 3.º del artículo 6.º del reglamento de 17 de diciembre de 1926, relativo al descanso dominical, dice que el personal empleado en casinos, círculos, billares y demás lugares de recreo tendrán derecho a un descanso de veinticuatro horas seguidas por cada siete días naturales, correspondiendo hacer mensualmente la determinación de los días en que ha de efectuarse el descanso y la distribución de los turnos por el establecimiento de la Sociedad o Empresa, que lo consignará en un cartel fijado en sitio visible de los establecimientos respectivos, para conocimiento del personal y de la Inspección del Trabajo. Según el artículo 25, los cocineros, reposteros, camareros, ayudantes, mozos, etc., que trabajen en domingo en fondas, hoteles, pensiones, restaurantes y casas de comida gozarán también del descanso de veinticuatro horas seguidas por cada siete días naturales. Aconsejamos que constituyan en Sociedad, para velar por el exacto cumplimiento de la legislación social y obtener todas las mejoras que sean justas. Además, como entre los camareros y demás empleados de casinos, hoteles y establecimientos análogos abundan los compañeros instruidos, podrían hacer mucho en pro de EL SOCIALISTA, leyéndolo todos los días y procurando que lo compran todos vuestros amigos.—A. R.

Varios acuerdos.

SEVILLA, 19.—Reunida la Agrupación Socialista en junta general, acordó enviar Delegación directa al próximo Congreso del Partido; de jando para la próxima asamblea el designar al compañero que ha de ostentar dicha representación.

En el movimiento de afiliados del trimestre anterior fué baja un camarada por marchar a Petrel, y cinco altas, entre ellas la del ex concejal republicano, Hermenegildo Casado de Sevilla.

Se acordó por mayoría de votos hacer una suscripción voluntaria para sufragar los gastos de los delegados al Congreso del Partido.

La Agrupación Socialista no desea la cooperación de los que, como Casas, sienten inquietudes espirituales; antes bien, tiene siempre los brazos abiertos para recibir digna y fraternalmente a los que quieren compartir la gesta heroica de unos cuantos afiliados.—Mejías.

EN BREVE SE PONDRÁ A LA VENTA

«La canción del asno»

folleto de poemas inéditos escritos por nuestro camarada M. SEISDEDOS, editado por la Gráfica Socialista.

Precio de venta: TREINTA céntimos.

AGENCIA AMERICANA

Sede social: 128, Avenida Río Branco (Río Janeiro)

Informaciones cablegráficas para la prensa.—Sucesales en Europa y América.—Se admiten suscripciones y anuncios para los periódicos del Brasil.

Director en España: ALFREDO RIVERA
PUERTA DEL SOL, 3.—TELEFONO 131 M.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: AMERICANA ESTAFETA 12

DE ENSEÑANZA

Los cursos de perfeccionamiento

No se discute su importancia. Toda obra humana completa pasa por las fases de iniciación, desarrollo y acabamiento.

La obra de la Escuela Normal es la que inicia al estudiante del Magisterio; luego, la Escuela Nacional pone en vigor el desarrollo potencial del joven maestro, que necesita para plimitar su trabajo de los cursos de perfeccionamiento, reconocidos hoy como de evidente utilidad en todas partes.

Hasta hace poco, estos cursos era difícil—por no decir imposible—efectuarlos dentro de España, y se organizó por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas, principalmente, un exodo periódico de estudiantes pensionados en el extranjero, además de los que por iniciativa privada y con su peculio particular salían a aprender idiomas y a trabajar en laboratorios fuera de España, al lado de hombres eminentes de reputación europea o universal.

Hoy esa misma Junta, el Centro de Estudios Históricos y otras entidades y corporaciones oficiales, desarrollan cursos teóricos-prácticos, pesquisas científicas, tareas experimentales, en digna competencia con las que más allá de las fronteras tienen un renombre consolidado. Esto es, hoy ya se pueden hacer dentro de España—la Escuela de Orientación profesional de Barcelona es un buen ejemplo, entre otros—muchos de los estudios que hace años nos veíamos forzados a cursar en el extranjero.

Pero... (¡siempre un pero entre nosotros!) las ideas educadas siguen imperando aquí; un sector anárquico de la opinión no aprecia en lo que valen nuestros trabajos, creyendo ilusamente que «lo extranjero vale más»; otro sector «suspica» desconfía del esfuerzo de nuestros estudiantes dentro de España, sobre todo de los profesionales que dejan temporalmente sus cargas para trasladarse a la corte con ánimo de ampliar estudios. Generalmente, los que piensan así son los elementos cazurros de los pueblos o los burocratas de Madrid, que desconocen las minorías selectas de buenos españoles que en las provincias luchan por elevar su coeficiente espiritual, en pugna recia con el medio trolglodita, atacado de ese instinto cruel que yo he denominado en otras ocasiones la «psicofagia», esto es, el devoramiento de almas, de espíritus, de conciencias...

En el tren donde ahora hago estos apuntes viene conmigo un funcionario que en un pueblo minero de Asturias ejerce su misión evangélica; este hombre ejemplar no cultiva el tresillo ni otros ejercicios típicos de los pueblos invadidos por el sopor, sino que, recluido en su gabinete de estudio, cultiva la filosofía, y viene a Madrid a dar validez académica a sus conocimientos, aprobando trece asignaturas en una sola convocatoria. Pero, ¿y esos menospreciados maestros rurales, para los que los burocratas madrileños tienen un gesto displicente? Luis Bello puede hablar por ellos y decir imparcialmente algo de sus desvelos, de sus afanes, de sus anhelos de perfeccionamiento. ¿Por qué no facilitarles el acceso a los centros culturales de la corte?

Para el Magisterio primario se organizó en Madrid el «Curso permanente de dibujo», de feliz y benemérita actuación. Fue un acierto la elección del prestigio de un Masferrer para su encauzamiento y desarrollo. Lo que ya no estuvo hecho—a veces—con tanto acierto fué la selección del alumnado, que, por favoritismo, usurpa puestos que sólo al mérito probado y reconocido deben ser otorgados.

Otro curso útilísimo era el de «Metodología de las ciencias físicas», del Museo Pedagógico Nacional, que despertó en muchos jóvenes maestros un mundo de interés y contribuyó a difundir el espíritu de observación en multitud de Escuelas Nacionales. Importantisimo era el curso de «Psicología experimental», que desarrollaba con su talento aquel hombre singular que se llamó Luis Simarro.

En la Escuela Normal Central de Maestros se ha creado el «Curso oficial de disártricos», que dirige el prestigioso profesor don Ja-

cobo Orellana, de quien en Bruselas oímos justísimos elogios por boca de nuestro profesor de Ortofona doctor Herlin, autoridad consagrada en la especialidad de Pedagogía de sordomudos. Este curso es en España de un interés primordial, tenida cuenta del poco cuidado que se pone por las familias en el cultivo del lenguaje infantil, plagado de detestables incorrecciones, que perduran hasta la edad adulta, y la necesidad apremiante de que el maestro especializado rectifique constantemente los descuidos de la educación doméstica.

Bajo la sabia dirección de nuestro ilustre amigo el doctor Enrique Suñer funciona también en Madrid la Escuela Nacional de Puericultura, de alta significación social. Al haber accesible la entrada en ella al Magisterio primario afina su sentido pedagógico y abre a los educadores del pueblo un caudal de luz que ha de beneficiar grandemente a la Medicina social y a los supremos intereses de la patria.

Algo ya se haciendo en esta respecta; pero todavía queda mucho que hacer. Es de toda urgencia que se facilite por la superintendencia la autorización al mayor número posible de maestros para asistir a estos cursos de perfeccionamiento, previo informe de la Inspección técnica, y que se creen además el «Curso permanente de Educación física» y el de «Música, Ritmo y Canto», que en las Escuelas Normales no han tenido el desarrollo adecuado ni el carácter genuinamente pedagógico y práctico que deben tener.

LUIS HUERTA

En Inglaterra

Para abolir la miseria.

LONDRES, 20.—En un discurso pronunciado en Wakefield por el diputado cooperativista Morrison, éste ha declarado que la salvación del gran movimiento obrero británico se lograría si laborasen conjuntamente las Uniones obreras, el Partido Laborista y las Cooperativas en pro de la abolición de la pobreza.

Cada día se extiende más la idea de llegar a una mayor inteligencia entre los tres factores.

Vuelta a la jornada anterior en las minas inglesas.

Los patronos mineros de Northumberland y de Durham, viendo que la producción actual con ocho horas de trabajo no es mayor que antes con siete, van paulatinamente volviendo a la anterior jornada.

Diez mil libras para el Laborismo.

El Partido Laborista ha sido notificado de que el difunto sir Arturo Herbert Dyke Acland ha dejado 10.000 libras esterlinas (más de 320.000 pesetas) para bolsos de viaje de los afiliados al Laborismo.

El filantrópico citado fué ministro de Educación en los Gabinetes de Gladstone y de Rosebery (1892-95).

Protesta laborista.

El Partido Laborista ha publicado un manifiesto denunciando la mala labor que el ministro de Higiene, Neville Chamberlain, lleva a cabo en el asunto de las Sociedades de Beneficencia (Guardians) y en el de los subsidios a los mineros parados, a quienes se intenta excluir de dicho beneficio.

Firma el manifiesto: Federico O. Roberts, presidente; Jaime Ramsay MacDonald, tesorero, y Arturo Henderson, secretario.

Palabras de lord Thomson.

Según ha declarado en Cambridge nuestro camarada lord Thomson, la tragedia de la presente situación industrial es que, después de dos años de un Gobierno conservador, los obreros sienten que se han convertido en esclavos de las llamadas leyes económicas, bajo las cuales se amengua su salario, se achica su nivel de vida y su existencia es tan dura, que la palabra libertad ha comenzado a perder su significado.

Notas de Baeza

El sonficho entre cosecheros y fabricantes de aceite.

BAEZA, 20.—Como resultado de la intervención de las autoridades en el conflicto entre los fabricantes y cosecheros de aceite, el señor alcalde ha publicado la siguiente nota:

«A los cosecheros de aceituna: «Como resultado de las conferencias celebradas con los fabricantes de esta ciudad para la fijación de un tipo máximo en el cambio de aceituna, se ha señalado el de 100 litros de la misma por arroba de once y medio kilos de aceite; con lo cual se ha obtenido la unidad de criterio a que se aspiraba y la legítima satisfacción que correspondía a los intereses de fabricantes y cosecheros.

«Baeza, 17 de enero de 1927.—El alcalde, Antonio Garrido.»

Como es de suponer, el indicado

En Madrid

se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 pesetas en Madrid y a 3 pesetas en provincias. Pago adelantado.

arreglo no puede, en manera alguna, satisfacer los deseos de los cosecheros, toda vez que de antemano algunos fabricantes habían dado el tipo de cambio a 100 litros, y otros a 85 litros.

Practicada la prueba en la Granja Agrícola de Jaén, y habiendo resultado de cada 77 litros y algunas décimas de aceituna una arroba de aceite, éste arreglo de las autoridades no significa nada, y por tanto el conflicto no se ha resuelto.

Ahora que si los cosecheros siguen indolentes, claro está que los fabricantes seguirán siendo dueños y señores e impondrán su santa voluntad.

El pantano del Tranco de Bés y el canal de la Loma.

El pasado día 12 se reunió en el despacho del ministro de Fomento el ministro de Estado, señor Yanguas; el general Saro, el gobernador civil de Jaén, señor marqués de Rozalaje; los alcaldes de Ubeda, Torreperogil, Villacastillo y Baeza, y el ingeniero autor del proyecto de construcción de las obras del pantano de Bés, don Antonio Angulo Díaz, para hacer entrega al señor ministro de Fomento de una instancia de los Sindicatos agrarios y de regantes de la zona de Ubeda solicitando la construcción del repetido pantano, y hacer constar el ofrecimiento en firme por parte de los regantes del 70 por 100 del coste de las obras.—Manuel Acero.

Contra una arbitrariedad

MARTORELL, 19.—Desde hace muchos años, la Compañía belga de los ferrocarriles catalanes venía dando una gratificación a fin de año de quince días de jornal a todos los obreros que llevasen más de un año en la Compañía.

Este año, la Dirección ha modificado esa costumbre, y todo empleado que haya dejado de trabajar, aunque sea por accidente del trabajo o enfermedad, se le descuenta un jornal de gratificación por cada día de inactividad. Cerca de un 70 por 100 de los empleados han sido perjudicados por esa innovación, cuya arbitrariedad ha dejado desconcertados a todos.—Una que no depende de la Empresa.

Comités y Directivas

CALLOSA DE SEGURA, 19.—La Sociedad de Agricultores, reunida en junta general, acordó nombrar la siguiente Directiva:

Presidente, Antonio Marco Vidal; vicepresidente, José Baeza Rocamora; secretario, Francisco Masía Estañ; vicesecretario, Francisco García Baeza; tesorero, Vicente Baeza Salinas; contador, Manuel Martínez Menargues; vocales: Manuel Sampér Guillén, José Marques Jordá, Federico Martínez García y Antonio Fajardo Martínez.

Estos compañeros, como todos los demás, deben poner toda la que esté en su alcance para cumplir los altos fines de la organización de los obreros agrícolas, que son aún en estos tiempos eminentemente explotados por los terratenientes y algunos otros intermediarios en las labores de la agricultura.

PORCUNA.—La Sociedad Obrera «Paiz y Libertad», en reunión general, ha elegido el nuevo Comité, que queda formado en la siguiente forma:

Presidente, Rafael Montilla García; vicepresidente, Francisco Sánchez Serrano; secretario, Teodoro Pinar Torres; vicesecretario, Francisco Requena; contador, Benito Quereza García; vocales: Felipe Bellido, Francisco Rojas y Manuel Quereza. La Agrupación Socialista local designó también su Comité para el presente año, quedando constituido así:

Presidente, Juan Bueno Toribio; vicepresidente, Francisco Sánchez Serrano; secretario, Rafael Montilla García; vicesecretario, Francisco Requena Aguilera; contador, José Quereza Barreira; tesorero, Manuel Quereza; vocales: Teodoro Pinar, Benito Vallejo y Manuel Cobo.

RIOJA.—La Sociedad de Agricultores ha nombrado la nueva Junta directiva que quedó constituida así:

Presidente, Juan Morales Castillo; vicepresidente, José Rosales Plaza; secretario, Juan Puertas Molina; vicesecretario, Manuel Puertas Aguilera; tesorero, Manuel Rodríguez Salas; contador, Manuel Rodríguez Salas; vocales: José Aguilera, Antonio Rodolfo, Juan Sánchez, Francisco Suárez y Juan Martínez.

LA LINEA.—El Comité de la Federación Local que actuará durante el año en curso ha quedado constituido en la forma siguiente:

Presidente, José Postigo; vicepresidente, Agustín Avellaneda; tesorero, José Benítez, y contador, José Moyano.

BARRUELO.—En la última asamblea general celebrada por esta Agrupación Socialista fué renovado el Comité directivo, quedando constituido en la siguiente forma:

Presidente, Juan Álvarez Ramos; secretario, Emeterio Rodríguez Seco; tesorero, Gonzalo Pérez, reelegido; vocales: Felipe Puente y Alfredo Gallego; revisadores: Donato Bravo y Adrián Fernández. Desamos al nuevo Comité los mayores aciertos en su labor en pro de los explotados y oprimidos.

CREVILLENTE.—La Agrupación Socialista ha elegido el siguiente Comité:

Presidente, Andrés Seoane; vicepresidente, José Mas Martínez; secretario, Victoriano Bernabé; vicesecretario, José Candela; tesorero, Manuel Quesada; vocales: Antonio García Carreras, Manuel Quesada Asensio, Pascual Más y Crispín Juárez Molina. Recaudador, José Torres. Comisión revisora de cuentas: Hipólito Carreres, José Juan Laplana y Manuel Más Ramos. Mesa de discusión: presidente, Juan Pedro Masía; vicepresidente, José Bolado, y secretarios, V. Bernabé y José Candela. Trabajadores: Propagad y leed EL SOCIALISTA!

Después de la muerte de Fraile

Manifestaciones de pésame.

CABORANA.—La Agrupación Socialista, entera de la muerte del que fué luchador incansable por los ideales de redención desde las columnas de nuestro querido diario SE ASCIEN al sentimiento general de las organizaciones de Península y de los socialistas españoles, ante la desaparición del camarada Manuel Fraile.—Secundino R. Palacios, presidente.—Nieto, presidente.—Teofilo Sánchez Nieto, secretario.

El Cuadro Artístico de Caborana se asocia de todo corazón al dolor producido por la muerte de Manuel Fraile, activo defensor de los ideales de justicia.—Ramón Sánchez Nieto, presidente. Teofilo Sánchez Nieto, secretario.

Lo del día

Consejo de ministros. Hoy se celebrará consejo de ministros en la Presidencia. Regreso del presidente. Ayer por la mañana llegaron a Madrid el presidente del Consejo y el ministro de Estado.

La operación del Tesoro. El presidente permaneció toda la mañana en su despacho oficial, donde recibió al ministro de Hacienda, que le habló de la próxima operación del Tesoro y sus excelentes impresiones sobre la misma.

También conferenció con el presidente el ministro de Estado, que trató acerca de la nota ofensiva relacionada con la cuestión de China. Cambio de impresiones. Despacharon con el presidente los ministros de la Gobernación, Marina, Instrucción pública y Guerra.

Después el general Primo de Rivera y todos los ministros que se hallan en Madrid cambiaron impresiones acerca del viaje que acaba de hacer el presidente. La dimisión del gobernador de Huelva. Se han firmado los decretos admitiendo la dimisión del gobernador de Huelva, don Adriano Pedrero Beltrán, y nombrando, para sustituirle, al ex gobernador don José Salas y Vacas.

La Oficina de Aeronáutica. En el ministerio de Estado dieron ayer una nota diciendo que se ha constituido, con personal especializado, la Oficina de Aeronáutica, de reciente creación, cuya misión principal será entender en cuestiones de carácter interministerial de dicho asunto. Dirigirá la Oficina un ministro plenipotenciario, y forman parte de ella dos secretarías de Embajada y personal auxiliar.

En los ministerios. El ministro de Marina recibió al marqués de Urquijo, al director de la Transatlántica y a varios jefes y oficiales de la armada. El de Trabajo recibió a la senadora checoslovaca Plaminkova, acompañada de la periodista Helley Cozzones. También recibió al gobernador civil de Barcelona, general Milán del Bosch, y al Consejo de Administración de una Sociedad de industrias y tracción eléctrica. El de la Gobernación recibió a los gobernadores de Burgos y Santander y al marqués de Quintanar. Un Tratado de arbitraje. Para la ejecución del Tratado general de arbitraje concluido entre Suiza y Rumania, ambos Gobiernos, de común acuerdo, han designado como miembros de la Comisión permanente de la Conciliación al ministro de Justicia de Bélgica, señor Hymans; al consejero de Estado holandés doctor Limburg y al abogado español don Eduardo Cobián. Supresión de Cámaras de comercio. Por reales órdenes han sido suprimidas las Cámaras de Comercio de Avilés, Sarriá y Lorca. El señor Sánchez Guerra. Ha tenido que guardar cama, por un pequeño ataque gripal, el señor Sánchez Guerra. Regreso del ministro de Gracia y Justicia. Anoche, en el rápido de Andalucía, regresó a Madrid, procedente de Granada, el ministro de Gracia y Justicia.

El temporal

Aparecen los lobos. LUGO, 20.—A causa del furioso temporal de nieves han quedado incomunicados algunos pueblos. Los lobos, acosados por el hambre, han hecho su aparición. Los jabalíes están grandes destrozados. SAN SEBASTIÁN, 20.—Se reciben noticias de algunos pueblos de la provincia, en las que se da cuenta de que por el recrudecimiento del temporal han aparecido grandes manadas de jabalíes, que causan grandes destrozos y tienen atemorizado al vecindario. Cae y se hiera gravemente. AVILA, 20.—El obrero Santiago Marazuela, empleado en el Matadero, cuando regresaba de su trabajo, tuvo la desgracia de resbalar en la nieve, que está helada, fracturándose en la cadera una pierna y varias costillas. Nieve en Las Palmas. LAS PALMAS, 20.—En las cumbres de las montañas hay bastante nieve. Los primeros fríos del invierno se han dejado sentir, marcando el termómetro quince grados sobre cero y diez en las montañas. No se recibe la correspondencia. OVIEDO, 20.—Llevamos dos días sin recibir correspondencia. El correo de Madrid se envía por Santander. En la provincia el temporal ha causado grandes daños. La nota del Observatorio. He aquí lo que dice la nota facilitada ayer: «Una perturbación atmosférica poco intensa aparece hoy situada al occidente de las Islas Británicas, y continúa alejándose hacia Oriente la del Mediterráneo. En España mejora el tiempo; pero no de un modo franco.

forma del reglamento de esta Sección. También se acordó dar la mayor publicidad a estos acuerdos, a fin de que asistieran todos los compañeros a la junta general extraordinaria que se convocará oportunamente para discutir dichas reformas. Se acordó facultar a la Directiva para que, en la medida que sea posible, se envíen auxilios a los compañeros cancheros de Vigo. La Directiva dio cuenta del fallecimiento de cuatro compañeros. Se acordó que constase en acta el sentimiento de la Sociedad y que se den por enterados todos los compañeros a los efectos de la cuota de devolución. Reuniones por hoy. En el salón grande, a las seis y media de la tarde, Encuadradores; y a las nueve de la noche, Directivas. En el salón pequeño, a las seis y media de la tarde, Pocosos de la Plquetan. La elevación de tarifas del "Metro". Cumpliendo los acuerdos tomados por la Comisión elegida por las fuerzas vivas del Puerto de Valdecañas, se ha visitado al ministro de la Gobernación para exponerle las aspiraciones del vecindario de esta población barriada, el que reconoció la justicia que asiste al público de esta localidad, e inmediatamente se puso al habla con el gobernador civil para conocer el estado de la cuestión; rogando acto seguido que no se celebrase el mitin público que había organizado la Comisión, prometiendo hacer cuanto pudiera por que no se elevaran las tarifas. El resultado de las gestiones ha sido que la Empresa del Metropolitano eleva solamente, y de un modo provisional, el precio de los billetes de Valdecañas al Puerto de Sol-Puerto de Valdecañas en cinco céntimos más, a sea 20 céntimos el trayecto, con un suplemento de 15 céntimos para el trayecto de Atecha-Puerto de Valdecañas o viceversa. Claro que esta solución no es el ideal de los vecinos del Puerto de Valdecañas, por lo que seguirá la Comisión trabajando por que se establezca de un modo definitivo el precio de 0,15 pesetas por el recorrido total del trayecto. Suponemos que este aumento de precios servirá para pagar mejor a las mujeres encargadas de la limpieza y a las que hacen el servicio de despachar y limpiar billetes, poniéndolas en condiciones de que puedan cumplir su obligación sin tanta molestia como sufren actualmente, y sobre todo las del turno primero y último, que se hielan de frío. A. MASIA

Tribunal industrial. Señalamientos para hoy. Jurados obreros: Julián Fernández y Santiago Rebato; suplente, Eusebio Martín. Jurados patronos: Celestino Paz Doyal y Francisco Juozoy Rabat; suplente, Simón García. A las diez.—Antonio Rodríguez Santiago, ex empleado en la casa de calzados La Favorita, reclama a su propietario, Patricio León Sánchez, salarios devengados y pago de trabajos extraordinarios conforme a pacto celebrado. A las diez y media.—Francisco Blanco Pérez, metalúrgico, reclama indemnización por despido y gastos de viaje de vuelta desde Cartagena al patrono Pedro Lucas. A las once.—Isidoro Martínez Plaza, albañil y guarda jurado, reclama indemnización por despido a Los Previsores de la Construcción. A las once y media.—Abelardo Martín Soría, como padre de Mariano Martín Alonso, ayudante de operador cinematográfico de la casa Madrid Films, que falleció en accidente del trabajo por vuelco del automóvil que lo conducía el día 3 de septiembre de 1925, que también causó la muerte del empresario Arturo Serrano y del chófer, en Santa María de Huerta (Soria), reclama indemnización de seis meses de salario al propietario de la casa, Domingo Blanco y a Fabia Asín, por sí y como madre de Arturo Serrano Asín, como únicos herederos de Arturo Serrano. A las doce.—José Bricenas Carmona, auxiliar de contable, reclama indemnización por despido al patrono Juan Pedro Herrera y Montenegro.

Teatros

ZARZUELA.—«El barbero de Sevilla». La bella ópera de Rossini, en la que culminó el genio musical del gran compositor italiano, «El barbero de Sevilla», a pesar del siglo largo de vida que lleva representándose—se estrenó en 1816—, deleita, encanta al público por la música llena de frescura y de gracia. Si a esto añadimos que para interpretar esta obra hizo su presentación la eminente contralto Conchita Supervia, se comprenderá por qué el teatro, no obstante lo desahogado del tiempo, se hallaba repleto de público. Exige la obra tenor, contralto, barítono y bajo excelentes. Excelente y aun excelentísima se nos mostró Conchita Supervia en su papel de Rosina, interpretado con toda justeza, como una gran actriz que es y sobresale como cantante de voz flexible, rica en matices, amplia, bien timbrada. Dijo la cavatina del acto segundo de modo magistral, mereciendo bisearla entre los aplausos unánimes del público, e igualmente el dúo con Don Francisco, magnífico Fíguro. Tiene la voz de la Supervia calidades de tipo ligero, cuya voz ágil entre las escalas con absoluta limpieza. Bien ha hecho la Empresa del teatro de la Zarzuela con utilizar tan valioso refuerzo para dar cima a la temporada de ópera, como el aporte de esta artista, que cantó anoche «El barbero de Sevilla». Los demás artistas cumplieron discretamente su cometido. El aria de la «alumna» y el quinteto del segundo acto y el terceto del último fueron cantados con acierto, mereciendo aplausos los señores Romito y Del Pozo. Finalmente, la actuación del barítono es digna de aplauso. Canta el señor De Franceschi casi todas las óperas, y en todas deja huella patente de sus cualidades de gran actor y de gran cantante, que uno a la gran sobriedad en el desempeño de sus papeles la flexibilidad de su talento. La orquesta, muy bien dirigida por el maestro Saco del Valle.—D. C.

ALKAZAR.—«Los nuevos señores». Los señores De Fiers y De Croisset son los ilustres comediantes franceses que en multitud de obras tienen acreditado su talento y excelentes conocimientos del teatro. Por eso «Los nuevos señores», obra estrenada hace años en París con grandísimo éxito, es natural que haya gustado mucho al público madrileño, en la excelente adaptación al español hecha por los señores Abat y Cadenas, cuyo estreno se verificó anoche en el teatro Alkazar. Indudablemente, «Los nuevos señores» es una admirable comedia que deleita grandemente al público que llenaba anoche el citado teatro, por lo que autores e intérpretes recibieron el merecido tributo de aplausos y admiración. Los señores De Fiers y De Croisset han escrito una obra en que la sátira está intimamente ligada con la intriga. Si fuéramos a examinar seriamente todo cuanto se dice en esta hermosa comedia, no cabe duda que podríamos poner diversos reparos; pero desde el momento en que los autores declaran que se trata de una comedia satírica, hemos de rendirnos, y aun admirar, la excelente ligazón entre los elementos colaboradores de la acción, ya que junto a frases llenas de profundos pensamientos y de ideas modernas nos hallamos constantemente con sutilezas de concepto que parecen hechas para ser profundamente entendidas. Esta habilidad en manejar los factores es tal vez el mayor mérito de «Los nuevos señores». Estos autores franceses desean que el teatro pueda beber en fuentes de renovación, que con harta frecuencia se descuida; renovación de los cuadros, de los medios, de las costumbres, de las sensibilidades. El acelerado tren del movimiento social, el formidable desarrollo del cosmopolitismo, son elementos rejuvenecedores de primera fuerza, y una vez destruidos esos tabiques estancos, pueden ser colocados frente a frente personajes, hasta ahora destinados a ignorarse, para que comuniquen aspectos

los nuevos al viejo conflicto teatral, basados exclusivamente en el amor. Y los señores De Fiers y De Croisset, llevando a realización este propósito, escribieron «Les nouveaux messieurs», cuyo asunto es el siguiente: El destino de un obrero soltero, activo, inteligente, enérgico, que siendo siempre electricista en el acto primero aparece en el segundo como secretario adjunto de la Confederación del Trabajo y llega a ministro en el tercero; pero en su camino se interpone una mujer, entretenida de un viejo, político reaccionario, de rancio abolengo aristocrático, y esta mujer, de la que se enamora locamente el obrero electricista que llega a ministro, está a punto de arrojarse a presidio por estafador. La habilidad con que están manejados en la comedia los elementos de la intriga y de la sátira nos conduce al final con éxito; pues si bien la nota con que termina no es de optimismo, vemos, en cambio, que las almas saben levantarse dignamente cuando están a punto de hundirse en la deshonra. Es decir, se trata de una obra que a la vez que hace reír hace pensar. Como es natural, el ambiente total de la obra es esencialmente francés, pues todo ello es posible casi exclusivamente en países de tan amplias prácticas democráticas como las de la península francesa. Sin embargo, reconocimos la declaración de los autores en que dicen que no fue el espectáculo de la política propiamente dicha el que nos impulsó a llevar a la escena a dos nuevos señores, sino más bien el de la mezcla de clases, el de la repentina presencia de tipos que hasta entonces no habían tenido ocasión de verse juntos. Pero esta misma razón que nos dan los señores De Fiers y De Croisset nos sugiere la más importante objeción. Los nuevos señores no son otros que los elementos obreros organizados, quienes, con la conquista de sus principios, tratan de producir una profunda revolución social que arrebate el Poder a los viejos señores; sin embargo, en esta hermosa comedia, aun que el segundo acto—a nuestro juicio el mejor de los cuatro—se desarrolle en las oficinas de la Confederación del Trabajo, en la Casa del Pueblo, no tiene papel importante la organización obrera como tal, sino que aparece episódicamente, sin que los nuevos señores se manifiesten propiamente. En último término, el electricista llegado a ministro es un tipo de político radical bastante conocido en Francia. La prueba de ello es que al ser derribado Carlos Madel como ministro de Trabajo declara que ya no puede volver a la organización obrera. No, los nuevos señores a que se alude no aparecen por ninguna parte. Y hacemos esta objeción con tanto más motivo cuanto que los autores afirmaron en la autocrítica de esta obra lo siguiente: «Hoy el teatro satírico parece haber caído en desuso. Se fastigan con más gusto los defectos individuales que las taras sociales, las costumbres que las instituciones.» Y en rigor, en esta comedia, excelente por todo lo demás, no se fastiga sino defectos individuales. Bien saben los señores De Fiers y De Croisset que las dificultades de la hora presente son harto imperiosas, y que ya no caben bulias con las cuestiones sociales, aunque, naturalmente, como todo elemento de la vida humana, está sometido al juicio de todos. Terminaremos estas impresiones, escritas atropelladamente por exigencias de la información, manifestando que la interpretación fue excelente. Bonafé, en su tipo de viejo aristócrata, hizo una creación; Perales creó anoche enormemente como prestigio, pues supo dar toda emotividad impulsiva y apasionada de su temperamento al obrero que llega a ministro. La señora Sanz dio a su interesante tipo todos los matices precisos en su doble aspecto de juguetosa femineidad del viejo y mujer apasionada del hombre joven. Los demás completaron muy bien el conjunto, por lo que todos recibieron muchos aplausos. Al ser requeridos los autores, el señor Bonafé manifestó que los señores Abat y Cadenas declinaban los aplausos de los verdaderos padres de la comedia.—Núñez.

«El sentido humanista del socialismo». Podéis, a la Administración de EL SOCIALISTA, acompañando a su importe 40 céntimos para certificado y franqueo. PRECIO: 7,50 PESETAS

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

Deportes

FUTBOL. El homenaje a Machimbarrena. SAN SEBASTIÁN, 20.—El campo de Atocha, a pesar de la pertinaz lluvia, se ha visto con gran entrada, para contribuir al homenaje que se tributaba a la memoria de Alberto Machimbarrena. Don Antonio Vega de Soane, presidente de la Sociedad de San Sebastián, pronunció un discurso enalteciendo las dotes del malogrado futbolista y agradeciendo el concurso de cuantos contribuyeron a que homenaje fuera digno de tan gran figura en el deporte. El orfón donostiarra cantó dos obras: una de Nonosty y otra de Guinérá, descubriéndose a continuación el monumento del que es autor el deportista don Manuel Navajas, depositando en el Bases y coronas todos los Clubs donostiarrras. A continuación se jugó el partido de fútbol anunciado, que resultó interesante. En el primer tiempo marcó dos goles el equipo de selección y uno el de la Sociedad de San Sebastián, obra de Errazquin y Samitier; los de aquí, y de Marculá y Zubiría. El segundo tiempo resultó también muy interesante; la selección jugó solamente con diez jugadores. Una mano de Peña se castigó con penal, que convirtió en tanto Zaldúa. El partido terminó quedando empatados ambos bandos a cuatro tantos. He aquí como formaron los equipos: Selección de San Sebastián: Zubiría, Errazquin, Echeveste, Olaso. Sociedad de San Sebastián: Isaguirre, Arrillaga, Zaldúa, Amado, Matias, Triñon, Mariscal, Galatas, Urbina, Marculá, Zubiría. ALPINISMO. Sociedad Alpina de Pámalor. Esta Sociedad prepara para pasado mañana domingo una interesante excursión colectiva en esquí desde el nuevo chalet del Puerto de Navacerrada al Albergue de la Fuenfría. El recorrer la parte de la sierra en que se encuentran los chalets de nieve en mejores condiciones y la belleza que presta a los espléndidos pinares de Valdecañas las grandes nevadas que han caído en estos últimos días, prometen un completo éxito a esta expedición, a la que podrán asistir los patinadores que lo deseen. El domingo siguiente se celebrará en la Fuenfría el campeonato de fondo de segundas categorías, o juniors. En la expedición de pasado mañana empezarán a efectuarse los esquíes organizados por «Pámalor», a las que podrán acudir los aficionados que lo deseen.

Nuevo plazo de admisión de solicitudes para las oposiciones a inspectores municipales de San Sebastián. Los solicitantes varios médicos ampliación del plazo de presentar instancias para hacer las oposiciones a inspectores municipales de San Sebastián, y teniendo en cuenta que el Tribunal nombrado para juzgar las del distrito universitario de San Sebastián no ha terminado su cometido, por real orden del ministerio de la Gobernación, fecha 14 de los corrientes, se dispone que se considere prorrogado hasta el día 26 de los corrientes el plazo para presentar solicitudes debidamente documentadas en la Inspección provincial de San Sebastián de Madrid, para tomar parte en las actuales oposiciones, ajustándose a las normas señaladas en la convocatoria que para las mismas se acordó insertar en el «Boletín Oficial» de 18 de noviembre de 1926.

Funciones para hoy. ZARZUELA.—Hoy no hay función.—(Mañana, Lohengrin, por Miguel Fleit.) FONTALBA.—A las seis y a las diez y media. La mariposa que voló sobre el mar. LARA.—A las seis y cuatro. Poeta cesa es un hombre.—A las diez y cuatro. El milagro y la jaca terda. ALKAZAR.—A las seis. El verdugo de Sevilla.—A las diez y media. Los nuevos señores. ESLAVA.—A las seis y cuatro. Lacoña es un punto.—A las diez y cuatro. Píppi el internacional (estreno). REINA VICTORIA.—A las seis y cuatro y a las diez y cuatro. Fruto bendito. INFANTA ISABEL.—A las seis y media. ¡Hay que vivir!—A las diez y media. ¡Mecachis, qué guapo soy! LA LATINA.—A las seis y cuatro y a las diez y cuatro. El año. COMICO.—A las seis y media. El hombre que todo lo entienda.—A las diez y cuatro. FUENCARRAL.—A las seis y cuatro y media. Charleston. A las diez y cuatro, grandioso éxito del Doctor Ramón de Sagarra en sus experimentos, entre otros un hipnotismo de dos feroces leones, y miss Roxana en sus arriesgados trabajos. APOLO.—A las seis y media; el éxito grandioso de EL HUESPED DEL SE-VILLANO, por don DUFREN, Selma Pérez García, Concha Hidalgo, Padua Alcázar y Jesús Navarra.—A las diez y media. DON QUINTEAL EL AMARGO, por Consuelo Hidalgo, Carmen Andrea, Navarro, Lino Rodríguez, Gallegetu y Frontón. El próximo martes, estreno del sainete ASI SE PIERDEN LOS HOM-BRES. NOVEDADES.—A las seis. La Pastorela.—A las diez y media. Los gaviotas. MARTIN.—A las seis. Entrar por uvas y las mujeres de Lacuesta.—A las diez y cuatro. La perfecta casada y El espejo de las doncellas. ROMERA.—A las seis y a las diez y cuatro; Moncayo, conjuntos, Comité, Lo que cuentan las mujeres, Las 3 Favoritas, Dresas de Montenegro, El milagro de San Cornelio (estreno), La Yankoo (debut), Andy, Bory Clayton (debut), CENTRO.—A las seis y cuatro y a las diez y cuatro; La ciudad en el mar, Platina y Varieté. CHUECA.—A las seis y a las diez; Merenguito, dentista; La novita de un conductor y El vencedor del Gran Premio.

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

Teatros

ZARZUELA.—«El barbero de Sevilla». La bella ópera de Rossini, en la que culminó el genio musical del gran compositor italiano, «El barbero de Sevilla», a pesar del siglo largo de vida que lleva representándose—se estrenó en 1816—, deleita, encanta al público por la música llena de frescura y de gracia. Si a esto añadimos que para interpretar esta obra hizo su presentación la eminente contralto Conchita Supervia, se comprenderá por qué el teatro, no obstante lo desahogado del tiempo, se hallaba repleto de público. Exige la obra tenor, contralto, barítono y bajo excelentes. Excelente y aun excelentísima se nos mostró Conchita Supervia en su papel de Rosina, interpretado con toda justeza, como una gran actriz que es y sobresale como cantante de voz flexible, rica en matices, amplia, bien timbrada. Dijo la cavatina del acto segundo de modo magistral, mereciendo bisearla entre los aplausos unánimes del público, e igualmente el dúo con Don Francisco, magnífico Fíguro. Tiene la voz de la Supervia calidades de tipo ligero, cuya voz ágil entre las escalas con absoluta limpieza. Bien ha hecho la Empresa del teatro de la Zarzuela con utilizar tan valioso refuerzo para dar cima a la temporada de ópera, como el aporte de esta artista, que cantó anoche «El barbero de Sevilla». Los demás artistas cumplieron discretamente su cometido. El aria de la «alumna» y el quinteto del segundo acto y el terceto del último fueron cantados con acierto, mereciendo aplausos los señores Romito y Del Pozo. Finalmente, la actuación del barítono es digna de aplauso. Canta el señor De Franceschi casi todas las óperas, y en todas deja huella patente de sus cualidades de gran actor y de gran cantante, que uno a la gran sobriedad en el desempeño de sus papeles la flexibilidad de su talento. La orquesta, muy bien dirigida por el maestro Saco del Valle.—D. C.

ALKAZAR.—«Los nuevos señores». Los señores De Fiers y De Croisset son los ilustres comediantes franceses que en multitud de obras tienen acreditado su talento y excelentes conocimientos del teatro. Por eso «Los nuevos señores», obra estrenada hace años en París con grandísimo éxito, es natural que haya gustado mucho al público madrileño, en la excelente adaptación al español hecha por los señores Abat y Cadenas, cuyo estreno se verificó anoche en el teatro Alkazar. Indudablemente, «Los nuevos señores» es una admirable comedia que deleita grandemente al público que llenaba anoche el citado teatro, por lo que autores e intérpretes recibieron el merecido tributo de aplausos y admiración. Los señores De Fiers y De Croisset han escrito una obra en que la sátira está intimamente ligada con la intriga. Si fuéramos a examinar seriamente todo cuanto se dice en esta hermosa comedia, no cabe duda que podríamos poner diversos reparos; pero desde el momento en que los autores declaran que se trata de una comedia satírica, hemos de rendirnos, y aun admirar, la excelente ligazón entre los elementos colaboradores de la acción, ya que junto a frases llenas de profundos pensamientos y de ideas modernas nos hallamos constantemente con sutilezas de concepto que parecen hechas para ser profundamente entendidas. Esta habilidad en manejar los factores es tal vez el mayor mérito de «Los nuevos señores». Estos autores franceses desean que el teatro pueda beber en fuentes de renovación, que con harta frecuencia se descuida; renovación de los cuadros, de los medios, de las costumbres, de las sensibilidades. El acelerado tren del movimiento social, el formidable desarrollo del cosmopolitismo, son elementos rejuvenecedores de primera fuerza, y una vez destruidos esos tabiques estancos, pueden ser colocados frente a frente personajes, hasta ahora destinados a ignorarse, para que comuniquen aspectos

los nuevos al viejo conflicto teatral, basados exclusivamente en el amor. Y los señores De Fiers y De Croisset, llevando a realización este propósito, escribieron «Les nouveaux messieurs», cuyo asunto es el siguiente: El destino de un obrero soltero, activo, inteligente, enérgico, que siendo siempre electricista en el acto primero aparece en el segundo como secretario adjunto de la Confederación del Trabajo y llega a ministro en el tercero; pero en su camino se interpone una mujer, entretenida de un viejo, político reaccionario, de rancio abolengo aristocrático, y esta mujer, de la que se enamora locamente el obrero electricista que llega a ministro, está a punto de arrojarse a presidio por estafador. La habilidad con que están manejados en la comedia los elementos de la intriga y de la sátira nos conduce al final con éxito; pues si bien la nota con que termina no es de optimismo, vemos, en cambio, que las almas saben levantarse dignamente cuando están a punto de hundirse en la deshonra. Es decir, se trata de una obra que a la vez que hace reír hace pensar. Como es natural, el ambiente total de la obra es esencialmente francés, pues todo ello es posible casi exclusivamente en países de tan amplias prácticas democráticas como las de la península francesa. Sin embargo, reconocimos la declaración de los autores en que dicen que no fue el espectáculo de la política propiamente dicha el que nos impulsó a llevar a la escena a dos nuevos señores, sino más bien el de la mezcla de clases, el de la repentina presencia de tipos que hasta entonces no habían tenido ocasión de verse juntos. Pero esta misma razón que nos dan los señores De Fiers y De Croisset nos sugiere la más importante objeción. Los nuevos señores no son otros que los elementos obreros organizados, quienes, con la conquista de sus principios, tratan de producir una profunda revolución social que arrebate el Poder a los viejos señores; sin embargo, en esta hermosa comedia, aun que el segundo acto—a nuestro juicio el mejor de los cuatro—se desarrolle en las oficinas de la Confederación del Trabajo, en la Casa del Pueblo, no tiene papel importante la organización obrera como tal, sino que aparece episódicamente, sin que los nuevos señores se manifiesten propiamente. En último término, el electricista llegado a ministro es un tipo de político radical bastante conocido en Francia. La prueba de ello es que al ser derribado Carlos Madel como ministro de Trabajo declara que ya no puede volver a la organización obrera. No, los nuevos señores a que se alude no aparecen por ninguna parte. Y hacemos esta objeción con tanto más motivo cuanto que los autores afirmaron en la autocrítica de esta obra lo siguiente: «Hoy el teatro satírico parece haber caído en desuso. Se fastigan con más gusto los defectos individuales que las taras sociales, las costumbres que las instituciones.» Y en rigor, en esta comedia, excelente por todo lo demás, no se fastiga sino defectos individuales. Bien saben los señores De Fiers y De Croisset que las dificultades de la hora presente son harto imperiosas, y que ya no caben bulias con las cuestiones sociales, aunque, naturalmente, como todo elemento de la vida humana, está sometido al juicio de todos. Terminaremos estas impresiones, escritas atropelladamente por exigencias de la información, manifestando que la interpretación fue excelente. Bonafé, en su tipo de viejo aristócrata, hizo una creación; Perales creó anoche enormemente como prestigio, pues supo dar toda emotividad impulsiva y apasionada de su temperamento al obrero que llega a ministro. La señora Sanz dio a su interesante tipo todos los matices precisos en su doble aspecto de juguetosa femineidad del viejo y mujer apasionada del hombre joven. Los demás completaron muy bien el conjunto, por lo que todos recibieron muchos aplausos. Al ser requeridos los autores, el señor Bonafé manifestó que los señores Abat y Cadenas declinaban los aplausos de los verdaderos padres de la comedia.—Núñez.

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

Teatros

ZARZUELA.—«El barbero de Sevilla». La bella ópera de Rossini, en la que culminó el genio musical del gran compositor italiano, «El barbero de Sevilla», a pesar del siglo largo de vida que lleva representándose—se estrenó en 1816—, deleita, encanta al público por la música llena de frescura y de gracia. Si a esto añadimos que para interpretar esta obra hizo su presentación la eminente contralto Conchita Supervia, se comprenderá por qué el teatro, no obstante lo desahogado del tiempo, se hallaba repleto de público. Exige la obra tenor, contralto, barítono y bajo excelentes. Excelente y aun excelentísima se nos mostró Conchita Supervia en su papel de Rosina, interpretado con toda justeza, como una gran actriz que es y sobresale como cantante de voz flexible, rica en matices, amplia, bien timbrada. Dijo la cavatina del acto segundo de modo magistral, mereciendo bisearla entre los aplausos unánimes del público, e igualmente el dúo con Don Francisco, magnífico Fíguro. Tiene la voz de la Supervia calidades de tipo ligero, cuya voz ágil entre las escalas con absoluta limpieza. Bien ha hecho la Empresa del teatro de la Zarzuela con utilizar tan valioso refuerzo para dar cima a la temporada de ópera, como el aporte de esta artista, que cantó anoche «El barbero de Sevilla». Los demás artistas cumplieron discretamente su cometido. El aria de la «alumna» y el quinteto del segundo acto y el terceto del último fueron cantados con acierto, mereciendo aplausos los señores Romito y Del Pozo. Finalmente, la actuación del barítono es digna de aplauso. Canta el señor De Franceschi casi todas las óperas, y en todas deja huella patente de sus cualidades de gran actor y de gran cantante, que uno a la gran sobriedad en el desempeño de sus papeles la flexibilidad de su talento. La orquesta, muy bien dirigida por el maestro Saco del Valle.—D. C.

ALKAZAR.—«Los nuevos señores». Los señores De Fiers y De Croisset son los ilustres comediantes franceses que en multitud de obras tienen acreditado su talento y excelentes conocimientos del teatro. Por eso «Los nuevos señores», obra estrenada hace años en París con grandísimo éxito, es natural que haya gustado mucho al público madrileño, en la excelente adaptación al español hecha por los señores Abat y Cadenas, cuyo estreno se verificó anoche en el teatro Alkazar. Indudablemente, «Los nuevos señores» es una admirable comedia que deleita grandemente al público que llenaba anoche el citado teatro, por lo que autores e intérpretes recibieron el merecido tributo de aplausos y admiración. Los señores De Fiers y De Croisset han escrito una obra en que la sátira está intimamente ligada con la intriga. Si fuéramos a examinar seriamente todo cuanto se dice en esta hermosa comedia, no cabe duda que podríamos poner diversos reparos; pero desde el momento en que los autores declaran que se trata de una comedia satírica, hemos de rendirnos, y aun admirar, la excelente ligazón entre los elementos colaboradores de la acción, ya que junto a frases llenas de profundos pensamientos y de ideas modernas nos hallamos constantemente con sutilezas de concepto que parecen hechas para ser profundamente entendidas. Esta habilidad en manejar los factores es tal vez el mayor mérito de «Los nuevos señores». Estos autores franceses desean que el teatro pueda beber en fuentes de renovación, que con harta frecuencia se descuida; renovación de los cuadros, de los medios, de las costumbres, de las sensibilidades. El acelerado tren del movimiento social, el formidable desarrollo del cosmopolitismo, son elementos rejuvenecedores de primera fuerza, y una vez destruidos esos tabiques estancos, pueden ser colocados frente a frente personajes, hasta ahora destinados a ignorarse, para que comuniquen aspectos

los nuevos al viejo conflicto teatral, basados exclusivamente en el amor. Y los señores De Fiers y De Croisset, llevando a realización este propósito, escribieron «Les nouveaux messieurs», cuyo asunto es el siguiente: El destino de un obrero soltero, activo, inteligente, enérgico, que siendo siempre electricista en el acto primero aparece en el segundo como secretario adjunto de la Confederación del Trabajo y llega a ministro en el tercero; pero en su camino se interpone una mujer, entretenida de un viejo, político reaccionario, de rancio abolengo aristocrático, y esta mujer, de la que se enamora locamente el obrero electricista que llega a ministro, está a punto de arrojarse a presidio por estafador. La habilidad con que están manejados en la comedia los elementos de la intriga y de la sátira nos conduce al final con éxito; pues si bien la nota con que termina no es de optimismo, vemos, en cambio, que las almas saben levantarse dignamente cuando están a punto de hundirse en la deshonra. Es decir, se trata de una obra que a la vez que hace reír hace pensar. Como es natural, el ambiente total de la obra es esencialmente francés, pues todo ello es posible casi exclusivamente en países de tan amplias prácticas democráticas como las de la península francesa. Sin embargo, reconocimos la declaración de los autores en que dicen que no fue el espectáculo de la política propiamente dicha el que nos impulsó a llevar a la escena a dos nuevos señores, sino más bien el de la mezcla de clases, el de la repentina presencia de tipos que hasta entonces no habían tenido ocasión de verse juntos. Pero esta misma razón que nos dan los señores De Fiers y De Croisset nos sugiere la más importante objeción. Los nuevos señores no son otros que los elementos obreros organizados, quienes, con la conquista de sus principios, tratan de producir una profunda revolución social que arrebate el Poder a los viejos señores; sin embargo, en esta hermosa comedia, aun que el segundo acto—a nuestro juicio el mejor de los cuatro—se desarrolle en las oficinas de la Confederación del Trabajo, en la Casa del Pueblo, no tiene papel importante la organización obrera como tal, sino que aparece episódicamente, sin que los nuevos señores se manifiesten propiamente. En último término, el electricista llegado a ministro es un tipo de político radical bastante conocido en Francia. La prueba de ello es que al ser derribado Carlos Madel como ministro de Trabajo declara que ya no puede volver a la organización obrera. No, los nuevos señores a que se alude no aparecen por ninguna parte. Y hacemos esta objeción con tanto más motivo cuanto que los autores afirmaron en la autocrítica de esta obra lo siguiente: «Hoy el teatro satírico parece haber caído en desuso. Se fastigan con más gusto los defectos individuales que las taras sociales, las costumbres que las instituciones.» Y en rigor, en esta comedia, excelente por todo lo demás, no se fastiga sino defectos individuales. Bien saben los señores De Fiers y De Croisset que las dificultades de la hora presente son harto imperiosas, y que ya no caben bulias con las cuestiones sociales, aunque, naturalmente, como todo elemento de la vida humana, está sometido al juicio de todos. Terminaremos estas impresiones, escritas atropelladamente por exigencias de la información, manifestando que la interpretación fue excelente. Bonafé, en su tipo de viejo aristócrata, hizo una creación; Perales creó anoche enormemente como prestigio, pues supo dar toda emotividad impulsiva y apasionada de su temperamento al obrero que llega a ministro. La señora Sanz dio a su interesante tipo todos los matices precisos en su doble aspecto de juguetosa femineidad del viejo y mujer apasionada del hombre joven. Los demás completaron muy bien el conjunto, por lo que todos recibieron muchos aplausos. Al ser requeridos los autores, el señor Bonafé manifestó que los señores Abat y Cadenas declinaban los aplausos de los verdaderos padres de la comedia.—Núñez.

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

«EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO»

Teatros

ZARZUELA.—«El barbero de Sevilla». La bella ópera de Rossini, en la que culminó el genio musical del gran compositor italiano, «El barbero de Sevilla», a pesar del siglo largo de vida que lleva representándose—se estrenó en 1816—, deleita, encanta al público por la música llena de frescura y de gracia. Si a esto añadimos que para interpretar esta obra hizo su presentación la eminente contralto Conchita Supervia, se comprenderá por qué el teatro, no obstante lo desahogado del tiempo, se hallaba repleto de público. Exige la obra tenor, contralto, barítono y bajo excelentes. Excelente y aun excelentísima se nos mostró Conchita Supervia en su papel de Rosina, interpretado con toda justeza, como una gran actriz que es y sobresale como cantante de voz flexible, rica en matices, amplia, bien timbrada. Dijo la cavatina del acto segundo de modo magistral, mereciendo bisearla entre los aplausos unánimes del público, e igualmente el dúo con Don Francisco, magnífico Fíguro. Tiene la voz de la Supervia calidades de tipo ligero, cuya voz ágil entre las escalas con absoluta limpieza. Bien ha hecho la Empresa del teatro de la Zarzuela con utilizar tan valioso refuerzo para dar cima a la temporada de ópera, como el aporte de esta artista, que cantó anoche «El barbero de Sevilla». Los demás artistas cumplieron discretamente su cometido. El aria de la «alumna» y el quinteto del segundo acto y el terceto del último fueron cantados con acierto, mereciendo aplausos los señores Romito y Del Pozo. Finalmente, la actuación del barítono es digna de aplauso. Canta el señor De Franceschi casi todas las óperas, y en todas deja huella patente de sus cualidades de gran actor y de gran cantante, que uno a la gran sobriedad en el desempeño de sus papeles la flexibilidad de su talento. La orquesta, muy bien dirigida por el maestro Saco del Valle.—D. C.

ALKAZAR.—«Los nuevos señores». Los señores De Fiers y De Croisset son los ilustres comediantes franceses que en multitud de obras tienen acreditado su talento y excelentes conocimientos del teatro. Por eso «Los nuevos señores», obra estrenada hace años en París con grandísimo éxito, es natural que haya gustado mucho al público madrileño, en la excelente adaptación al español hecha por los señores Abat y Cadenas, cuyo estreno se verificó anoche en el teatro Alkazar. Indudablemente, «Los nuevos señores» es una admirable comedia que deleita grandemente al público que llenaba anoche el citado teatro, por lo que autores e intérpretes recibieron el merecido tributo de aplausos y admiración. Los señores De Fiers y De Croisset han escrito una obra en que la sátira está intimamente ligada con la intriga. Si fuéramos a examinar seriamente todo cuanto se dice en esta hermosa comedia, no cabe duda que podríamos poner diversos reparos; pero desde el momento en que los autores declaran que se trata de una comedia satírica, hemos de rendirnos, y aun admirar, la excelente ligazón entre los elementos colaboradores de la acción, ya que junto a frases llenas de profundos pensamientos y de ideas modernas nos hallamos constantemente con sutilezas de concepto que parecen hechas para ser profundamente entendidas. Esta habilidad en manejar los factores es tal vez el mayor mérito de «Los nuevos señores». Estos autores franceses desean que el teatro pueda beber en fuentes de renovación, que con harta frecuencia se descuida; renovación de los cuadros, de los medios, de las costumbres, de las sensibilidades. El acelerado tren del movimiento social, el formidable desarrollo del cosmopolitismo, son elementos rejuvenecedores de primera fuerza, y una vez destruidos esos tabiques estancos, pueden ser colocados frente a frente personajes, hasta ahora destinados a ignorarse, para que comuniquen aspectos

los nuevos al viejo conflicto teatral, basados exclusivamente en el amor. Y los señores De Fiers y De Croisset, llevando a realización este propósito, escribieron «Les nouveaux messieurs», cuyo asunto es el siguiente: El destino de un obrero soltero, activo, inteligente, enérgico, que siendo siempre electricista en el acto primero aparece en el segundo como secretario adjunto de la Confederación del Trabajo y llega a ministro en el tercero; pero en su camino se interpone una mujer, entretenida de un viejo, político reaccionario, de rancio abolengo aristocrático, y esta mujer, de la que se enamora locamente el obrero electricista que llega a ministro, está a punto de arrojarse a presidio por estafador. La habilidad con que están manejados en la comedia los elementos de la intriga y de la sátira nos conduce al final con éxito; pues si bien la nota con que termina no es de optimismo, vemos, en cambio, que las almas saben levantarse dignamente cuando están a punto de hundirse en la deshonra. Es decir, se trata de una obra que a la vez que hace reír hace pensar. Como es natural, el ambiente total de la obra es esencialmente francés, pues todo ello es posible casi exclusivamente en países de tan amplias prácticas democráticas como las de la península francesa. Sin embargo, reconocimos la declaración de los autores en que dicen que no fue el espectáculo de la política propiamente dicha el que nos impulsó a llevar a la escena a dos nuevos señores, sino más bien el de la mezcla de clases, el de la repentina presencia de tipos que hasta entonces no habían tenido ocasión de verse juntos. Pero esta misma razón que nos dan los señores De Fiers y De Croisset nos sugiere la más importante objeción. Los nuevos señores no son otros que los elementos obreros organizados, quienes, con la conquista de sus principios, tratan de producir una profunda revolución social que arrebate el Poder a los viejos señores; sin embargo, en esta hermosa comedia, aun que el segundo acto—a nuestro juicio el mejor de los cuatro—se desarrolle en las oficinas de la Confederación del Trabajo, en la Casa del Pueblo, no tiene papel importante la organización obrera como tal, sino que aparece episódicamente, sin que los nuevos señores se manifiesten propiamente. En último término, el electricista llegado a ministro es un tipo de político radical bastante conocido en Francia. La prueba de ello es que al ser derribado Carlos Madel como ministro de Trabajo declara que ya no puede volver a la organización obrera. No, los nuevos señores a que se alude no aparecen por ninguna parte. Y hacemos esta objeción con tanto más motivo cuanto que los autores afirmaron en la autocrítica de esta obra lo siguiente: «Hoy el teatro satírico parece haber caído en desuso. Se fastigan con más gusto los defectos individuales que las taras sociales, las costumbres que las instituciones.» Y en rigor, en esta comedia, excelente por todo lo demás, no se fastiga sino defectos individuales. Bien

SUSCRIPCIONES:
Madrid, un mes 2,50 pts.
Provincias, trimestre 9
25 ejemplares, 1,75 pts.

EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD
FÍDANSE TARIFAS
Los anuncios se admiten en esta Administración
de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

EN LA ECONOMÍA MATRITENSE

Conferencia de la senadora socialista Francisca Plaminkova

En la Asociación Económica Matritense de Amigos del País explicó anoche una interesantísima conferencia la senadora socialista de Checoslovaquia señora Francisca Plaminkova. Asistió al acto un público numerosísimo, compuesto en su mayor parte por mujeres de profesiones intelectuales, que siguen con el mayor interés los avances del feminismo en los países más progresivos del mundo.

En el estrado, con la conferenciante, ocupaban puesto el presidente y secretario de la Económica Matritense, la marquesa de Ter y la señora doña María Martínez Sierra, en unión del representante diplomático de Checoslovaquia en España.

La señora Plaminkova, que ostenta en el Senado de su país la representación del Partido Socialista nacional, comenzó su discurso aludiendo a las bellezas naturales de España, que ha tenido ahora ocasión de admirar, y aludiendo a que el mundo actual va ya siendo de demasiado pequeño para separar a las naciones cuando el espíritu humano anhela vivamente conocer, comprender y vencer las dificultades que separan a los pueblos para unificar sus ideales.

Esta unificación no se hace ya solamente en el aspecto espiritual. En los tiempos modernos las relaciones económicas predominan en el mundo y se hacen de día en día más estrechas.

Entrando de lleno en el tema de la conferencia—«La mujer moderna y su educación. La igualdad civil de la mujer»—desde el punto de vista de los derechos políticos la situación de la mujer en Checoslovaquia responde a las mejores esperanzas de los veteranos luchadores por el derecho civil de la mujer y de todos cuantos anhelan que la igualdad civil forme la base del Estado.

Desde el término de la guerra—dijo—las mujeres gozan en mi país los mismos derechos que los hombres, todas las diferencias de clases y de condiciones han sido abolidas, y esta igualdad está asegurada por la Carta constitucional, adoptada en 1920, en la que se determina lo siguiente: «Los privilegios de sexo no están reconocidos. El derecho de voto de las mujeres, activo y pasivo, es completamente igual al de los hombres. Además, el sufragio en Checoslovaquia es universal, igual, directo y secreto, y todos los electores son en principio elegibles.

Recuerda la señora Plaminkova las trabas con que luchaban las mujeres en su país, en tanto estuvo sometido a la monarquía austro-húngara, para formar parte de las organizaciones políticas. Sin embargo, en Bohemia las mujeres participaban parcialmente en las elecciones para los Ayuntamientos y para los primeros años de este siglo, las mujeres han luchado arduamente por el sufragio, en un movimiento por la libertad y por la justicia, en que se desarrollaron los más nobles instintos y fuerzas. El año 1912 se logró ya que una mujer formase parte del Parlamento del antiguo reino de Bohemia; pero sólo cuando Checoslovaquia reconquistó su libertad y edificó su Estado las mujeres disfrutaron de la plenitud de derechos ciudadanos.

El sentido de la democracia en las mujeres y su participación en las luchas por la libertad con los hombres tienen en Checoslovaquia raíces muy profundas en la Historia, que la señora Plaminkova señaló elocuentemente. Pero fue después de la revolución, hecha en Checoslovaquia sin que se derramara una gota de sangre, cuando el genio de la raza, representado de manera tan excelente por el sabio humanista y pacifista Masaryk, presidente de aquella República, se manifestó de manera absoluta. No hubo entonces explosión de odios recondicionados contra los antiguos opresores, y así la nación concedió en su Constitución idéntica igualdad de derechos a todos los ciudadanos, permitiendo a todos que participasen en los Consejos económicos que se ocupan del aprovisionamiento y en los partidos políticos. Las mujeres han sido incluso miembros directores de las ciudades organizadas.

En la práctica la igualdad de los derechos políticos para mujeres y hombres se había manifestado ya durante los años de la guerra, con la intervención de las mujeres en todos los cargos y oficios que habían sido antes de la exclusiva competencia de los hombres.

Y así se llegó al golpe de Estado de 28 de octubre de 1918, en que aquella situación de hecho fue consagrada en su aspecto legal. Las mujeres son entonces miembros de la Constituyente revolucionaria, de los Ayuntamientos, etc., etc. En las primeras elecciones, de los 300 diputados elegidos, 13 son mujeres, y entre 150 senadores hay 3 mujeres. El año pasado fueron elegidas 10 mujeres como diputadas y 5 como senadoras.

De estas 15 parlamentarias, 13 pertenecen a los Partidos Socialistas de Checoslovaquia y 2 forman parte de los partidos liberales burgueses.

La intervención de las mujeres en el Parlamento ha contribuido poderosamente a que mejore en todos los órdenes la vida de la mujer que trabaja. Se ha logrado en primer término que la mujer tenga acceso a todos los grados y facultades de la enseñanza, lo mismo como alumna que como profesora. Igual consideración se ha obtenido para que la mujer desempeñe todos los puestos de funcionamiento público. Actualmente se lucha muy activamente por que la mujer forme parte de la Magistratura y en los demás cargos de los Tribunales de Justicia. La intervención de la mujer en el Tribunal popular del Jurado está asegurada por la ley, que impone en las listas de jurados, como mínimo, una tercera parte de mujeres.

También ha quedado abolida la prohibición inhumana de que la mujer funcionaria fuese casada. Por el

esos elementos; es decir, a todas las mujeres.

La mano que balancea la cuna, balancea también el mundo. Habrá quien aparente ignorar este hecho, pero él se manifiesta en todas partes. El Estado y los Ayuntamientos tienen necesidad del corazón femenino, porque el Estado moderno y el Municipio no son otra cosa que una familia ampliada, y así como no hay familia sin madre, no puede haber Estado moderno bien gobernado sin colaboración intensa y fuerte de la influencia femenina.

Rechazó la señora Plaminkova el error muy extendido de que la mujer pueda perder el encanto femenino por su intervención en la política. Al contrario, la mujer que se interesa por los asuntos públicos enriquece sus sentimientos y aporta mayor actividad y educación en el seno de la familia, que aquella que no tiene más visión de las cosas que la limitadísima del hogar.

Concluyó la conferenciante su disertación con un vibrante canto a la libertad y a la democracia, de la que es apóstol en su país el presidente de la República, ciudadano Masaryk. Al final de su discurso, pronunciado en correctísimo francés, y al traducirlo con sobria elocuencia la señora de Martínez Sierra, fue muy aplaudida y felicitada Francisca Plaminkova.

Terminó el acto con breves palabras del secretario de la Económica Matritense, quien declaró que esta institución se honra concediendo las insignias de miembro correspondiente en Checoslovaquia a la senadora socialista señora Plaminkova.

Aniversario en Polonia

LODZ, 19.—Con ocasión de ser hoy el aniversario de la fundación del Partido Socialista Alemán de Polonia, se ha celebrado una gran fiesta, en la cual tomaron parte varios significados compañeros y el presidente del Reichstag, Pablo Loebe.

Gobierno civil

Ayer dijo el gobernador civil que había tenido una entrevista con los presidentes de los distintos gremios exportadores de leche, anunciándoles que dentro de unos días entrarán en vigor una nueva escala de multas para ser aplicadas a los lecheros que venden el género adulterado.

Según esa disposición, la primera multa será de 500 pesetas; la segunda, de 1.000; la tercera, de 1.000 y un mes de clausura del establecimiento, y si reincide, de 2.000 pesetas y seis meses de clausura.

Dijo la citada autoridad que se ve obligada a tomar esas medidas porque hay una minoría que se resiste a vender leche pura y continúa con el vicio de adulterarla, sin convencerse de que eso no puede tolerarse, porque no es lícito ni humano.

TRINOS

Invierno

Al viento y a la cellisca
mal sujeta
la angustina.
La montera de carnero
sobre los hispidos cejas
y los ojillos inquietos.
Dura abarca,
troladora de guijarros
y pisarras.
¡Hale, hale!
La muñilla con la lena
va delante.
Es agrio y duro el camino.
¡Sin una mala posada,
sin un ventorillo alegre,
sin una paloma blanca!

Por el senderillo tuerto
sólo se asoma la jara,
sólo lo trilla el invierno.
Los lobos
lo harán iridigir a la noche
con las llamas de sus ojos.

Detrás del hombre y la carga
de la mula
va la mujer silenciosa
con las suyas.

¡Ni una copla,
ni una flor, ni una sonrisa
por los labios de la moza!
¡La vida, la triste ruta
por entre valas estepas
que no tienen flores nunca!

¡La nieve y los pisarrales
apagan todos los sonos.
matan todos los cantares!
Sólo el viento
recorre el páramo aullando
como un perro...

Ese hombre y esa mujer
son leñadores que van
con hachas a cuyo fuego
nunca se calentaron...

A la noche
se amarán sin alegría
como quien sabe la boca
que se merece la vida...

Jorge MOYA

Notas de Arte

Marisa Roesset

Todos los que somos aficionados a los arte llevamos buyendo siempre en nuestro corazón un anhelo de belleza, un anhelo que nos hace amar el arte por las bellezas que el arte encierra.

A presencia de lo bello ese anhelo se satisface, llegando a enervarse por unos instantes; pero en seguida, impulsado por su extraordinaria insatiabilidad, recobra su voracidad, moviéndonos a seguir nuestro éxodo en busca de nuevas bellezas. La reacción señalada es más o menos diligente, según los temperamentos y según el grado de belleza que ostenta el objeto contemplado.

Casi todos los que de arte se ocupan en los periódicos, que acudieron al Lyceum para ver las obras que Marisa Roesset exhibe en el saloncito de exposiciones de dicho Club, al enfrentarse con esta jovencita, plena de hermosura y gracia, que atiende con gran solicitud a los visitantes, dieron completa satisfacción a sus anhelos de belleza y perdieron la pondosidad, moviéndonos a seguir nuestro éxodo en busca de nuevas bellezas. La reacción señalada es más o menos diligente, según los temperamentos y según el grado de belleza que ostenta el objeto contemplado.

Por temperamento, nosotros hemos podido reaccionar rápidamente después de observar la garbosa feminidad de la señorita Roesset, y nuestro ánimo ha conseguido percibir los múltiples méritos que la obra de esta joven artista ostenta.

El primer cuadro de Marisa Roesset que vimos, y cuyo recuerdo no se ha borrado de nuestra imaginación, fue un autorretrato que figuraba en la Exposición Nacional de 1924. Desde entonces el nombre de Marisa Roesset quedó grabado en nuestra mente como representativo de una buena esperanza. Una tercera medalla—no recuerdo si fué otorgada al autorretrato mencionado o a otro lienzo de Marisa Roesset, que también se había colgado en aquel certamen—premió la labor de la joven pintora y corroboró el favorabilísimo juicio que acerca de su arte nosotros habíamos formado. Marisa Roesset inauguraba su carrera artística con un triunfo.

Dos años después, en la Exposición Nacional también, volvimos a ver otras dos obras de Marisa Roesset. Una de ellas—«Hanny y Gucci con su madre»—nos sorprendió muy gratamente. No esperábamos un progreso tan acelerado. El galardón que entonces se otorgó a Marisa confirmó una vez más que habíamos visto claro al valorar en 1924 el arte de esta muchacha.

Los dos cuadros últimamente mencionados dejaban al que los veía de una manera inmediata un tanto confuso. Cada uno de ellos representaba tendencias muy diferentes, sólo la espiritualidad que los banaba era común. Por lo demás, por todo lo demás, parecían obras de pintores de ideologías muy distintas.

Este carácter de la «manera» de Marisa Roesset se acepta en la Exposición que actualmente se celebra en el Lyceum. Miramos un cuadro, y vemos en él una tendencia claramente definida; pero luego dirigimos nuestros ojos hacia otro, y nos quedamos anonadados: acusa otra tendencia, y también es una muestra acabada de ella. Esto constituye un mérito porque patentiza la aptitud verdaderamente singular que tiene Marisa Roesset para asimilar, y tiene una explicación—no la aptitud, sino el hecho relatado—al saber que Marisa ha sido discípula de Mezquita, de Alvarez de Sotomayor y de Vázquez Díaz.

Al parecer, ella va evolucionando hacia la vanguardia. «Marinero vasco», el retrato del doctor Benavente, «El hermano y yo»—que no figura en la Exposición—, y algunos otros lienzos de menor importancia, indican en su autora el deseo de ahorrarse a

la escuela de Daniel Vázquez Díaz, y es una verdadera lástima porque en «Agustina», un bellísimo retrato de gitana, que recuerda a López Mezquita; en «Rezando el rosario», en el retrato de Walburga Wortmuller, y en «La lección», de estirpe flamencas, hay bellezas muy superiores a las que fluyen de las obras hechas al estilo de Vázquez Díaz, a pesar de que Marisa le ha sabido saturar de espiritualidad, quitándole mucha rudeza.

«Campesinas de Avila» y «Ciochara», de factura muy moderna; tienen una expresión maravillosa y una cierta originalidad que desconcierta algo. Dentro de la tendencia que últimamente se acusa en la señorita Roesset, tienen las figuras que hay en estos cuadros una gracia y una armonía que no es propia de ella, y que al ser ensambalada por Marisa en ella produce un efecto muy cautivador. Yo pienso que Marisa Roesset hizo estos cuadros recordando las enseñanzas de Vázquez Díaz; pero libre de la inmediata dirección del maestro.

Yo me permito aconsejar a Marisa que decida ya el camino que va a seguir. Al final de cualquiera de ellos la espera el triunfo definitivo, y a mi modesto sentir, estimo que toda vacilación no le servirá para ninguna otra cosa sino para retardar el momento en que ha de ser consagrada como una autoridad en el arte que cultiva.

Para terminar, voy a recoger, para examinarla, la afirmación que desde un popular diario madrileño se ha hecho referente a estos cuadros. Se ha dicho que aun siendo muy interesantes y hermosos, les falta «calidad»; yo declaro que no es de calidad lo que están necesitados, sino de «calidades», que no es lo mismo. Marisa Roesset las obtiene muy estimables al copiar la carne, a la que da una finura y una transparencia soberbias; pero no así en lo que se denomina naturaleza muerta, en el ropaje, en la infinidad de objetos que nos rodean; mas yo estoy cierto de que muy pronto lo conseguirá.

Para el que suscribe, le ha servido de gran satisfacción el visitar la Exposición de obras de Marisa Roesset, porque en la tarde que lo hizo pudo calmar por dos veces la sed de belleza que como enamorado del arte siento; primero, al ver a Marisa; luego, al contemplar el fruto de sus pinceles.

Emiliano M. AGUILERA.

Exposición Mateo Hernández.

El sábado se inauguró en el Palacio de Museos y Bibliotecas la Exposición de obras de este gran escultor, al que dedicaremos la atención que por su arte merece.

Propaganda agraria del Labour Party

LONDRES, 20.—Ha empezado con gran éxito la campaña alfabetizadora emprendida por el Labour Party a fin de dar a conocer el programa agrario votado en el último Congreso.

En estos seis meses se celebrarán grandes manifestaciones en todos los distritos rurales y numerosos mítines, en los cuales tomarán parte los principales líderes del Laborismo.

También se han hecho algunas publicaciones especiales a fin de apoyar esta propaganda, de la cual se esperan grandes resultados para el Labour Party.

El Gobierno español envía a Shangan el crucero «Blas de Lezo»

La Oficina de Censura se ha facilitado una nota oficiosa aludiendo a los acontecimientos que se están desarrollando en China y dando cuenta de que el Gobierno ha resuelto que zarpe con rumbo a China el crucero rápido «Blas de Lezo», que se estacionará en Sang-Hai, como medida de protección para los intereses espirituales y materiales de España en China.

“VULGARIZACIONES JURÍDICAS”

Conferencia de don Pedro Rico en la Casa del Pueblo

En el salón grande de la Casa del Pueblo dió ayer tarde una conferencia el eminente letrado don Pedro Rico, con el tema «Vulgarizaciones jurídicas».

El amplio salón resultó insuficiente para la enorme cantidad de público que asistió a escuchar la elocuencia y autorizada palabra del querido amigo Rico.

El compañero Muñio, en representación de la Federación Local de la Edificación, entidad organizadora del acto, dirigió unas palabras de elogio para la persona y la labor del conferenciante, y prescindió de hacer la presentación del mismo por ser sobradamente conocida en la Casa del Pueblo y de todos los asistentes la personalidad del que iba a dirigirles la palabra.

El conferenciante hizo un preámbulo, en el que con fino humorismo fue desechando los diversos aspectos de temas jurídicos a que se presta el tema, incluso algunos a los que parece que les ha atacado («La canas», y han sido enterrados; y entró de lleno en la conferencia, advirtiendo que ésta no tendría carácter de tal, sino el de una charla entre antiguos conocidos.

Empezó ocupándose de lo que se ha dado ahora en decir mucho el Derecho social, del que ya se hace un Código, y del Derecho de los pobres.

Antes se decía que en todos los pueblos había dos Derechos: uno de los ricos, y otro, el penal que aplican los ricos de vez en cuando a los pobres.

Se extendió en atinadas y originales consideraciones acerca del error en que generalmente se incurre al confundir la función del criminalista con la del que ha de estudiar de un modo científico y filosófico el Código penal, haciendo abstracción del dolor.

La labor de éste es contraria a la del criminalista, pues el criminalista estudia el Código, aparte el aspecto sentimental, en forma de ayudar al delincuente. Esto, que a primera vista pudiera decirse que no tiene una apariencia ética, tiene un gran fondo de moralidad. En apoyo de su tesis citó un folleto de Dorado Montero, titulado «Valor social de leyes y autoridades», en el que el autor define un orden moral y jurídico impuesto por los fuertes a los más débiles, orden moral que no es más que la voluntad de aquellos primeros impuestos a estos últimos.

El conferenciante examinó el crimen cometido por medio de la agresión y el cometido por medio de una letra de cambio, para deducir que éste es aún más doloso que aquél.

Dijo que hace tiempo viene pensando en señalar por orden alfabético algunas deficiencias del Código y de su aplicación; trabajo que aún no ha hecho por no haber tenido tiempo.

Explica el artículo 1.º del Código penal, por el que sólo se consideran delitos aquellos que están penados por una ley, y deduce de ello enseñanzas jurídicas de gran alcance.

Así resulta—dijo el señor Rico—que hay muchos actos buenos que se penan, y, en cambio, los hay malos que no son penados.

Se pena, por ejemplo, al contrabandista que expende buen tabaco; pero, en cambio, no se castiga a la Tabacalera, que nos envenena.

Citó otros casos en relación con el funcionamiento de una Asociación en circunstancias en que estén suspendidas las garantías constitucionales, y definió después el concepto del Código de que sólo podrán considerarse como delictivas las acciones libres y voluntarias.

Estudió las exenciones de responsabilidad del loco o del imbecil, del que obra por fuerza irresistible y del que obra por mandato de disciplina, y la que también pudiera incluirse: la del miedo insuperable.

Examinó con profundidad de conocimientos lo que significa el loco y el imbecil en el Código penal, y dedujo que hay un espacio entre estos casos

Triunfo socialista

REVAL, 20.—Las elecciones municipales en Estorla han dado un importante avance a los socialistas y a las izquierdas burguesas, con detrimento de los comunistas y de las derechas.

Diputación

A la una de la tarde de ayer celebró sesión la Comisión provincial permanente, bajo la presidencia del señor Salcedo Bermesillo.

Se aprobó una proposición que dice: «De conformidad con lo participado a esta Corporación por la S. A. Tribunales Nacionales, se exija indefectiblemente el timbre del Estado en toda reclamación por consecuencia del impuesto de cedulas personales, eximiéndolos, en cambio, del reintegro del timbre provincial que señala la ordenanza vigente.»

Acerca de un oficio del gobernador civil y del director general de Prisiones para que la Diputación se haga cargo del sostenimiento, en la sala de observación del Hospital Provincial, de un demente declarado exento de responsabilidad criminal para ser trasladado al Manicomio de Cienzapueños, el señor Manolar propuso que por esa clase de estancias abone el Estado los gastos que originen. Se acordó que la proposición pasara a la Comisión correspondiente.

Se aprobó la adjudicación hecha a favor de don Enrique Martín de la Torre para que realice las obras de pintura de huecos de carpintería, rejas, etcétera por la cantidad de 17.706,81 pesetas.

Se acordó anunciar segundas subastas, por la cantidad de 17.706,81 pesetas para el suministro de pan candal, carne de vaca y certero, ternera y patatas a los establecimientos de la Beneficencia provincial, bajo el mismo tipo, condiciones y plazo de las primeras.

Se estimaron y desestimaron distintas reclamaciones sobre cedulas personales, y acerca de la estadística hecha por la Sección de Arbitrios de los expedientes tramitados por reclamaciones de cedulas, el señor González Pintado propuso que se hicieran públicos los datos para que se conozca la cantidad de reclamaciones evacuadas; y el señor Manolar indicó que esperase a que se despacharan los expedientes, pendientes concediendo un plazo al arriero para que los resuelva. Así se acordó, concediendo un plazo de quince días.

En el turno de ruegos se acordó realizar una visita de inspección a la obra de la nueva plaza de toros.

Y el señor González Pintado pidió autorización para que en el ingreso en la Sala de cancerosos del Hospital Provincial sean admitidos preferentemente los enfermos de la provincia de Madrid, pues se da el caso de que están todas las camas ocupadas por enfermos de otras provincias. Se le concedió la autorización que pedía.

La sesión terminó después de una y media de la tarde.

FIGURA HISTÓRICA QUE DESAPARECE

La ex emperatriz Carlota de Bélgica

El telégrafo ha anunciado la muerte, acaecida en Bruselas el 19 del corriente, de la princesa Carlota de Bélgica, hija de Leopoldo I y esposa que fué de Maximiliano, emperador de Méjico, fusilado en Querétaro en 1866, en unión de los generales Miramón y Mejía.

La muerte ha puesto término a la vida de desdichas de aquella infeliz mujer, que también en las alturas suele albergarse el infortunio, aunque rara vez, y quizá por ello pareciera de mayores proporciones que cuando se ceba en los simples mortales.



La archiduquesa Carlota.

Maximiliano de Austria.

tales. Pero es una realidad que las emociones de los años del efímero imperio que compartió con Maximiliano, y que tan trágicamente terminó, dieron al traste con su razón y la han tenido rolando por Europa más de sesenta años, de corte en corte y de manicomio en manicomio, hasta que la igualitaria muerte la ha librado del peso de la vida.

Nos parece oportuno hacer un ligero relato, muy conocido desde luego, de los hechos que dieron origen a la locura de la emperatriz Carlota.

Era en 1863. Con ocasión de la expedición francesa a Méjico, Napoleón III logró convencer al archiduque Maximiliano de Austria, hermano del emperador Francisco José, para que aceptase la corona de emperador de Méjico. Las tropas francesas lograron entronizar a Maximiliano, pero los republicanos, que continuaban siendo dueños de gran parte del territorio, trataron por todos los medios de arrojarle de él, siendo Juárez el alma del movimiento antimonárquico.

La suerte no acompañó a Maximiliano, quien pudo sostenerse mientras las tropas francesas permanecieron en Méjico; pero tan pronto como aquel quedó abandonado a sus propios recursos, su trono comenzó a vacilar, sobre todo cuando los Estados Unidos tomaron el partido de Juárez.

liano decidió abdicar; pero sus consejeros le hicieron que continuase la lucha, y en una acción de guerra fué hecho prisionero por las fuerzas republicanas, sometido a consejo de guerra y condenado a muerte en unión de los dos generales antes citados.

Privada ya de razón la emperatriz Carlota, no pudo tener conocimiento del trágico fin de su esposo; y aun dudase si ha muerto en la ignorancia de él—ni tampoco de la carta que para ella dejó escrita en francés poco antes de ser fusilado, y que creemos curioso reproducir. Decía así:

«Mi querida Carlota: Si Dios permite que tú cures un día y leas estas líneas, sabrás cuán cruel ha sido la suerte que me ha perseguido sin cesar desde tu salida para Europa. Te llevaste mi fortuna y mi alma. ¡Ojalá hubiese escuchado tus palabras! Tantos acontecimientos, tantos desgracias inesperadas, han acabado de tal modo con mis esperanzas, que la muerte para mí es una redención gloriosa y no una agonía. Moriré gloriosamente como un soldado, como un rey vencido; pero no deshonrado. Si Dios te llama para que te reúnas conmigo, yo bendeciré tu mano divina, que tan pesadamente ha caído sobre nosotros... Adiós... Adiós.—Tu desgraciado Maximiliano.»



La joven pintora Marisa Roesset. Autorretrato que figura en la Exposición que celebra esta artista en el Lyceum.