



LAS ILUSIONES DE UN PUEBLO

El Ayuntamiento de Vicálvaro

En el número del domingo pasado habíamos de las anomalías ocurridas en este Municipio y del abandono en que se encuentra. Continuaremos hoy haciendo resaltar las necesidades más urgentes, y no cesaremos de pedir lo que es justo mientras no lo veamos realizado; queremos que nuestros representantes municipales se preocupen de los intereses del pueblo y que el secretario cumpla con su deber.

Los desagüados y sufridos vecinos de las barriadas de Ventas, Pueblo Nuevo y barrio de Bilbao llevamos varios años pidiendo constantemente al Ayuntamiento que se interese un poco por el abastecimiento de aguas, sin que hasta la fecha nuestras autoridades municipales hayan hecho nada acerca del particular.

El año 1925 se consigue la concesión de 300 metros cúbicos diarios del Canal de Isabel II, concesión que no se ha utilizado no sabemos por qué.

Se nos obliga a consumir agua procedente de otros lugares que no reúne las condiciones necesarias para la salud, y no sabemos qué será posible, si morir extenuados por la sed o intoxicados. Hay que hacer constar que en estas barriadas, compuestas de diez o doce mil habitantes, no existe ni un solo lavadero público, constituyendo un trabajo inhumano esta faena doméstica a cargo de las mujeres.

Existe solamente una fuente pública, situada en la carretera de Aragón, ya en Pueblo Nuevo, de forma que las mujeres de la parte de Ventas y barrio de Bilbao, para ir por un cántaro de agua han de hacerlo a otros términos municipales o a la referida fuente, teniendo que salir de madrugada si quieren estar de vuelta a la hora de comer.

De no hacerlo así, hemos de resignarnos a beber aguas que necesariamente han de estar contaminadas, por la enorme cantidad de pozos negros que existen en este término municipal.

Dichos pozos, en completo abandono y desusado, se ven muchas veces vertiendo en la vía pública, teniendo que transitar provistos de un frasco de colonia. Sólo se limpian un poco las calles cuando se espera la visita de alguna autoridad superior, continuando después los montones de basura en la vía pública, a pesar de los consejos, órdenes y disposiciones dictados por el señor gobernador civil e inspector provincial de Sanidad.

Como indicábamos anteriormente, se efectuaron obras de reforma en el Matadero público, situado en el

caso de la población, y se construyó un pozo para el abastecimiento de agua, la cual es elevada a un depósito por medio de un motor; se emplearon una porción de miles de pesetas (nueve mil y pico), y a los pocos días quedó el Matadero sin el agua necesaria para sus necesidades. Se procede entonces a verificar las obras necesarias para llevarla de una fuente próxima, viéndose después de efectuado el trabajo que no puede abastecerse de allí porque una fábrica particular cercana ha construido unas minas por las que sustrae el agua de la referida fuente. El Ayuntamiento tiene conocimiento de ello; pero la Fábrica de Valderribas tiene poder para eso y para mucho más.

Otro punto de suma importancia es la desurbanización en que se encuentran las referidas barriadas. No hay una sola calle urbanizada, dándose el caso de que para llegar a ellas, en cuanto caen cuatro gotas, los carros cargados tienen que esperar unos a otros a la entrada de la carretera de Aragón para ayudarse mutuamente, uniéndose los tiros a un solo vehículo.

Existe un arroyo que cruza estas extensas barriadas, al que vierten las aguas fecales de numerosas vaquerías y vecinos.

Las calles, tan difíciles de transitar durante el día, se convierten en un peligro de muerte en cuanto anochece, habiéndose preocupado tanto nuestro Concejo de aliviar esta difícil, como sólo tiene instaladas sencillas y poco de bombillas, contribuyendo esto grandemente a favorecer los manejos de la gente maleante y a dar trabajo a las Casas de Socorro de Madrid, ya que en este término no existe ni una sola Clínica de Urgencia.

La Compañía que suministra el fluido eléctrico tiene contratado este servicio con el Ayuntamiento, y en el contrato se hace constar que dicha Compañía hace al Municipio un descuento considerable en relación con el precio de los particulares; pero este beneficio lo vemos solamente escrito, pero no realizado, y lo que únicamente se comprueba, por las cantidades que percibe dicha Compañía y las luces colocadas, es que cobra cada lámpara a un precio superior al de los particulares.

Es frecuente el caso de que los ya desesperados vecinos estemos a oscuras quince o veinte días al mes. En números sucesivos iremos dando cuenta de otras anomalías y deficiencias, con la esperanza de que al hacerlas públicas serán remedadas con urgencia.

Leyendo libros

Uno de los dos, novela de E. Ramírez Angel. Remontamiento, Madrid. Precio, cuatro pesetas.

Ramírez Angel ha hecho una novela con un asunto simpático, bastante nuevo, y entretenida, en la que hay algunas bellas páginas y algún tipo bien estudiado, sobre todo el central de la obra—Sofía Villarreal—, plena de sentido y de vida real. Consideramos un acierto el retrato de esta mujer, que en todo momento se conduce con certeza y exquisita sensibilidad amorosa, sin caer en garrulerías ridículas. Algunos párrafos puestos en su boca hacen al lector simpatizar con ella, aunque ya desde su presentación en el primer capítulo de la novela el efecto estaba logrado.

Ahora, que a escritores como Ramírez Angel hay que exigirles más. No basta con algún acierto, sino que en novelistas de su fama se puede esperar—y nosotros esperamos con fe en él—que hagan algo más definitivo. Si la novela debe llenar en primer lugar el fin de hacer pensar al público, no debemos conformarnos con una novela bonita; es preciso pedir una novela profunda, que distraiga, sí, pero que instruya, y sobre todo que haga pensar a las gentes—es tan necesario que las gentes piensen—, y Ramírez Angel, pues que puede, está obligado a hacerlo, escribiendo para la vista, pero también para la imaginación, y, ante todo, para el corazón, profundizando los temas, diseccionando, haciendo pensar, repetimos. Precisamente las obras que, a la larga, más interesan y nunca se olvidan son aquellas cuyos párrafos hemos tenido que leer dos o tres veces para empaparlos en su belleza o para asimilarnos la idea expuesta por el autor.

La novela que se lee de corrido, sin volver página atrás en busca de la emoción que ya se saboreó, puede entretener, pero no ocupará por mucho tiempo un lugar en nuestros sentimientos.—J. A.

Humano ardor, novela argentina, por Alberto Ghiraldo. Editorial Luxo, Barcelona. Precio, cinco pesetas.

A la profunidad literaria del gran escritor argentino hay que agregar un nuevo volumen, de unas 450 páginas, lleno de rancio sabor criollo. Si Alberto Ghiraldo no fuera hoy un valor indiscutible en las letras de la América española, y tan conocido en España por su labor periodística como en las riberas del Plata por su fuerza hacer su presentación al lector. Su nuevo libro, horro de frases innecesarias y de complicaciones psicológicas, que a veces llevan a quien lee por falsos derroteros, se distingue especialmente porque en el alienta honda emoción humanística.

En cuanto pasamos la vista por la primera página de «Humano ardor» vemos un hombre encareado y presentimos un fuerte drama, lógico y eterno, como la muerte.

Salvador de la Fuente, luchador, romántico, con el romanticismo propio de un siglo posterior a Hugo y a Gautier, es la recia personificación de una inquietud que se disuelve en redibida, con el sufrimiento ardiente. Educado en la placidez del ambiente provinciano, brotan en él, siendo aún un niño, al contacto con hechos espantosos que la casualidad le lleva a presenciar y sentir, los primeros destellos de amor hacia sus semejantes indefensos en un medio hostil, casi bárbaro. Cuando vibra el niño ante acontecimientos generalmente intrascendentes, nos da Ghiraldo completa sensación de lo que será el hombre. Así, vemos cómo el pequeño Salvador, al enfrentarse con un incidente camarálesco, en vez de reír, actitud que lógicamente comprende a su edad, medita. Y más tarde, la escena del «galleguito murrangón» nos dice de la comprensión serena y equívoca que obliga al pequeño a silenciar hechos, nada graves, desde luego, pero suficientes para herir la sensibilidad de aquel pobre muchachito sin otro defecto que su ignorancia. Mas cuando llegan a su máxima exaltación los bellos sentimientos de Salvadorcito es al huir de su casa, acaso sumido en la mayor de las inconsciencias, porque sus padres dieron muerte a aquel carne de su devoción, muerte que él califica de asesinato.

Pronto desaparecen para el niño los escudos momentos de alegría y la vida se abre ante él con realidad torturadora y amarga.

Llevado de su instinto se aproxima a las lides revolucionarias con rapidez de predestinado, e interviene en luchas de una desnutrida anomadora.

La Esperanza

ANTONIO OLIVER Y C.ª  
Fábrica de mosaicos hidráulicos.  
Venta de azulejos y cometas.  
Venta de baldosín catalán de primera clase, de la fábrica de Cosme Toda, a precios económicos.  
SAN BERNARDO, 100.

MENESES, S. A.

(Marca EL GUERRERO)  
Avenida de Pi y Margall, 22  
Único despacho de fábricas.  
CUBIERTO ALPACA METAL EXTRA BLANCO  
CUBIERTO MESA, 2 PESETAS  
CUCHARITA CAFE, 0,50 PESETAS

Único despacho:  
Avenida de Pi y Margall, 22

COMENTARIOS

Maltusianismo, Socialismo y capitalismo

En anterior artículo rechazamos de un modo general la teoría de la limitación de los nacimientos; hoy trataremos concretamente de la significación del maltusianismo ante la doctrina socialista, y de su valor en el régimen burgués desde el punto de vista individual. La cuestión queda planteada en estos sencillos términos: a) ¿Conviene a la implantación de un sistema colectivista reducir la reproducción humana? b) ¿O es más bien un medio cómodo para que persista el actual estado de cosas, sin agobios ni luchas individuales?

Es de todo evidente que, salvo en espíritus privilegiados y excepcionales, la rebeldía tiene su origen primero en la desigualdad de distribución de los medios materiales; que todos los otros valores humanos están implicados en el régimen económico como la consecuencia en las premisas. Tan es así, que si el patriciado antiguo y el noble medieval hubiesen regalado a sus esclavos y siervos con su misma otorgada y albergue, y les hubiesen otorgado un trato de igualdad material, aunque por otra parte los hubiesen privado de los demás derechos humanos, seguirían aún la odiosa institución servil. Habrían cambiado su condición unas cuantas docenas de aquellas cosas humanas, y los demás vivirían encantados de haber nacido.

¿Qué les importaba a los tráfingus —Platón, Horacio y mil más— de aquellos que fueron sus hermanos de ergástulo? No precisamos retroceder al pasado. Los más furibundos revolucionarios del día, si, por ventura, la loca fortuna les tienda la mano, ¿no desearían a los que una vez fueron sus copartícipes en miserias y luchas? Mirad en torno vuestro, y ello será la mejor prueba. Todavía hay más (y esto crispó los nervios): ¿no hay jerarquías dentro del mismo salario actual?

Es indudable; el hombre—bestia y espíritu en una pieza—concede en general más importancia a aquella que a éste. Llenad las necesidades de la bestia, dadle «pan y juegos», y... volverá al César.

Pueden bien disminuir la población del Globo, cread familias de unigénitos, proporcionad a éstas un buen pasar—cosa fácil por la mengua de necesidades y aumento de salarios, dada entonces la escasa concurrencia—, y trocaréis la rabez salutación de los inmolando en el circo por esta otra, no menos válida: «Salve, César; ¡vívitur!» te saltarán. No más luchas por la justicia modular, por la igualdad de todos los derechos y consideraciones, por la máxima libertad y solidaridad; ¡bello ideal al que aspiramos cuantos sentimos bullir en el alma la santa inquietud por la entronización de la verdadera fraternidad en el pináculo de la conciencia universal.

La reducción de la prole lleva en sí aparejada la reducción del ideal, la corteza de miras, la estrechez de espíritu, el individualismo medroso, el aburguesamiento castrado, raquítico, ruin, conservador, ahorrativo y ta-

MALES SECRETOS  
Purgaciones recientes y crónicas. Cistitis, Prostatitis, Orquitis, Sífilis, Impotencia, Neurastenia, Afecciones de la piel y de la sangre, Insultos del velo, Sarna, Almorranas, Estreñimiento, úlcera rana y radicalemente (por sí solo) con los infalibles espesmales ZECNAS, muy económicos. Farmacia D. Rey, Infantas, 7, Madrid. Remítense por correo. Pedid catálogo espositivos ZECNAS, gratuito.

caño, ¡tañeón en esta cornucopia infinita del Universo, donde la Naturaleza muestra sus uñes inagotables, que no serían capaces de ahogar cien mil humanidades concitadas para ordenarlas!...

No; el maltusianismo es como un lubricante para suavizar las irritaciones que entraña el sistema capitalista; es un medio de aligerar la carga del pollino y de abastecer mejor su cebadero; es un buen acial para que no rebuzne ni se ainee. Pero es impotente para cambiar su naturaleza asnal! A él se acogió el individualismo francés emanado de la Revolución, en la que, para desdicha de la Humanidad, no perseveró en su efímero triunfo la gloriosa «Commune». Las gentes de la derecha no saben lo que se hacen cuando, por motivos de moralidad, fustigan el maltusianismo. Ningún apoyo mejor para asegurar sus privilegios. En una palabra; si nuestro ideal se reconcentra en nuestro yo, y nos importa un ardite la vida amplia, altruista, radiante, justa y humana, que es la verdadera vida, el maltusianismo, y mejor aún, la soltería incolora y estéril, es el mejor asidero para estas circunstancias, aunque sea breve y sumariamente, la silueta emiten, austera, v a s t a , múltiple y completa del más grande socialista argentino e internacional de los últimos tiempos. Y si lo intentará—vamos intento— mis sentimientos y mis palabras me traicionaran. Apenas haré un bosquejo fragmentario e incompleto de su obra parlamentaria, la más vasta y fecunda que realizara legislador alguno en el último cuarto de siglo en el Congreso argentino.

El doctor Juan B. Justo no fué un diputado, fué el diputado por antonomasia; no fué un senador, fué el senador que en doce años en la Cámara de Diputados y en cuatro en el Senado presentó los proyectos de ley más fundamentales para la vida económica, política y social argentina; promovió los debates más amplios sobre los problemas más vitales que el pueblo laborioso y el progreso general; pronunció los discursos más grandes, por su forma y fondo, sobre las más candentes cuestiones de actualidad nacional e internacional; forjó, con su teoría y práctica, el nuevo ambiente parlamentario y la nueva modalidad legislativa; impuso sus ideas y propósitos y no su persona; y consiguió hacer escuela y formar discípulos en la ardua y compleja tarea parlamentaria. Lo que constituye la mayor satisfacción para un maestro deber de aunar nuestros esfuerzos para transformar el régimen. Pero pretender sustituir esta transformación por una disminución o negación de semejantes maestros, es caer en un nihilismo impotente o en un nirvana desconsolador.

Unas palabras para terminar. Echar hijos al mundo tiene una trascendencia que, por ser específica, no suele abarcar en su magnitud el individuo. Si la prole ha de ser entera, de vida precaria, plexo de sufrimientos y rémora o carga para la sociedad, preferible sería la infundación. Por otra parte, si los medios de vida en una familia se desenvuelven fueran tales que el ser en proyecto no pudiera gozar de un mínimo de bienestar material, necesario a su desarrollo físico y moral, más valdría que siguiese en la región indefinida del Cosmos, porque este caso se reduciría al anterior.

En resumen: la máxima procreación debe admitirse en tesis general; pero la prole ha de ser sana y robusta, y contar al venir al mundo con el mínimo de condiciones para adquirir su completo desarrollo.

No se nos escape que menudean los casos en que se da verdadera antinomia a causa del régimen capitalista actual. Conformes, y de ahí nuestro deber de aunar nuestros esfuerzos para transformar el régimen. Pero pretender sustituir esta transformación por una disminución o negación de semejantes maestros, es caer en un nihilismo impotente o en un nirvana desconsolador.

HEADS

Cooperativa Socialista Madrileña

Habiendo de celebrarse esta general de cooperadores de justa entidad en el día 9 del corriente, a las nueve de la noche, se convoca a éstos para dicha asamblea, que tendrá lugar en el salón grande de la Casa del Pueblo, y su orden del día será el siguiente:

- Lectura de actas.
- Examen y discusión de la Memoria del año 1927.
- Gestiones del Consejo.
- Preguntas y proposiciones de los cooperadores.
- Elección de cargos.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, esperamos que todos los cooperadores asistan a la reunión.—El Consejo de Administración.

Se ha puesto a la venta, al precio de 75 céntimos,

¿QUIÉN ES MEJOR?

comedia dramática, en tres actos y en verso, de nuestro compañero Miguel R. Seisdedos.

Estrenada con gran éxito, el 2 de diciembre próximo pasado, en la Casa del Pueblo de Madrid.

En los pedidos inferiores a 10 ejemplares cargamos 40 céntimos por franquicia; en los superiores a esta cantidad hacemos el 10 por 100 de descuento y los servimos francos de certificado.

EN LOS FUNERALES DE JUSTO

Discurso de Enrique Dickmann

Con el corazón destruido, con el espíritu acongojado, con el cerebro inhibido por la terrible cuan inesperada desgracia para el Partido Socialista y para la República—para el pueblo trabajador y para la democracia argentina—, vengo a cumplir la penosa y para mí trágica misión que me encomendara el Grupo Parlamentario Socialista, a despedir los restos mortales del que en vida fué su guía y su portaestandarte; vengo a despedir la envoltura mortal del espíritu inmortal del más noble y generoso amigo, del más veraz y leal compañero, del más querido y sabio maestro, del doctor Juan B. Justo.

Me declaro incapaz de trazar en estas circunstancias, aunque sea breve y sumariamente, la silueta emiten, austera, v a s t a , múltiple y completa del más grande socialista argentino e internacional de los últimos tiempos. Y si lo intentará—vamos intento— mis sentimientos y mis palabras me traicionaran. Apenas haré un bosquejo fragmentario e incompleto de su obra parlamentaria, la más vasta y fecunda que realizara legislador alguno en el último cuarto de siglo en el Congreso argentino.

El doctor Juan B. Justo no fué un diputado, fué el diputado por antonomasia; no fué un senador, fué el senador que en doce años en la Cámara de Diputados y en cuatro en el Senado presentó los proyectos de ley más fundamentales para la vida económica, política y social argentina; promovió los debates más amplios sobre los problemas más vitales que el pueblo laborioso y el progreso general; pronunció los discursos más grandes, por su forma y fondo, sobre las más candentes cuestiones de actualidad nacional e internacional; forjó, con su teoría y práctica, el nuevo ambiente parlamentario y la nueva modalidad legislativa; impuso sus ideas y propósitos y no su persona; y consiguió hacer escuela y formar discípulos en la ardua y compleja tarea parlamentaria. Lo que constituye la mayor satisfacción para un maestro deber de aunar nuestros esfuerzos para transformar el régimen. Pero pretender sustituir esta transformación por una disminución o negación de semejantes maestros, es caer en un nihilismo impotente o en un nirvana desconsolador.

Aún lo veo sentado en su banca, firme como la roca, con su cabeza poderosa y bella como la de un titán, desde el comienzo hasta el final de la sesión, con el ojo avizor, el ojo atento y el espíritu en aguda tensión, vigilando todo lo que acaece en el recinto de la Cámara. Nada se escapa a su poderosa atención, desde el detalle de los asuntos entrados que esconde con frecuencia un propósito avieso, hasta la idea general, el asunto fundamental, el debate amplio del proyecto de ley o la áspera interpección.

Con el más vasto caudal de conocimientos teóricos; con la información más amplia, reciente y precisa; con la disciplina mental más ajustada y más perfecta; con el cerebro iluminado y el corazón rebosante de generoso amor por el pueblo y por el país, el doctor Justo intervino, con eficiencia singular, en todos los debates parlamentarios, sin posturas estudiadas, sin jactancia, sin prepotencia, con la sencillez y la claridad de quien realiza la tarea diaria por la conquista de más Razón, más Belleza y más Justicia.

En los Anales del Parlamento, el diputado y senador Justo brillará pero siempre con luz propia, será guía para los legisladores del futuro, para la legislación argentina.

Y en el Grupo Parlamentario Socialista, el doctor Justo fué siempre el consejero clarificador, la palabra del buen sentido y de la razón, el guía seguro en los asuntos más intrincados, el leal inspirador de todos y cada uno, el factor principal de armonía en la ardua labor común, hasta que espíritus menguados y perturbados rompieron esta vital armonía; lo que ha amargado profundamente al altruista y abnegado corazón del doctor Justo.

Justo pertenece ya a la historia argentina, que registrará su nombre al lado de los más preclaros e ilustres ciudadanos civiles, fautores y fundadores de la racionalidad; al lado de Moreno, Rivadavia, Sarmiento, Alberdi y Mitre. Y pertenece también a la historia del Socialismo, y su nombre figurará al lado de los más eminentes y preclaros socialistas internacionales: al lado de Marx, Engels, Lassalle, Bebel, Jaurés, Adler, Lenin e Iglesias.

Justo fué un héroe en el sentido de Carlyle, guía y faro de hombres; Justo fué un hombre simbólico en el sentido de Emerson, pues interpretó y presentó a un pueblo y a una época; Justo fué un arquetipo de la nueva raza argentina, que elabora su porvenir en el vasto crisol de todas las razas que la forman; Justo fué, es y será la síntesis y el símbolo de la nueva democracia argentina, que él contribuyó, en primer término, a formar, y que la representó con amor y vigor sin igual; Justo fué el socialista teórico y práctico más erudito de los tiempos modernos, quien enseñó a desdiciarse el dogma, y huir de la ilusión; Justo fué el ciudadano más austero y probo que honró al pueblo argentino, y fué, es, y será orgullo y gloria de su movimiento obrero y socialista.

El cuerpo muere; el espíritu no muere jamás. El eminente e inmortal espíritu de Justo se irá nuestro guía y estrella polar en la grande, difícil y fecunda labor que nos espera en el presente y en el porvenir.

Con el corazón destruido, con el espíritu acongojado, con el cerebro inhibido por un inmenso dolor, despidió, en nombre del Grupo Parlamentario Socialista, los restos mortales del que en vida fué su guía y su portaestandarte; despidió para siempre la envoltura mortal del espíritu inmortal del más noble y generoso amigo, del más veraz y leal compañero, del más querido y sabio maestro; el doctor Juan Bautista Justo.

Y repito con el poeta: lloro a un muerto y proclamo a un inmortal.

Notas feministas

LAS REIVINDICACIONES DE LAS MUJERES SOCIALISTAS BELGAS

Sabido es que las mujeres socialistas tienen en Bélgica una organización política fuerte y que intervienen en la vida activa del Partido con toda eficacia y amplitud. Este año darán nueva demostración de su fe socialista celebrando un Congreso al mismo tiempo que la Internacional celebre el suyo en Bruselas.

Aquellas mujeres tienen un órgano periodístico, titulado «La Voz de la Mujer», que se publica en francés y en flamenco. Dirige el periódico la infatigable propagandista Alicia Pels, la cual al mismo tiempo es delegada al Comité internacional de las mujeres socialistas.

Con motivo del Día internacional de la mujer, el Comité de las mujeres socialistas de Suiza pidió que la inteligente Alicia Pels—antigua empleada de Bruselas y convertida al Socialismo por las atrocidades de la guerra—fuera a Ginebra y a Lausana a dar algunas conferencias sobre el movimiento socialista femenino y sus aspiraciones. La excursión se ha realizado con gran éxito. En todas partes ha sido escuchada la conferenciante con atención, y no será perdido el tiempo empleado en la excursión por Suiza, donde también existe un gran movimiento en favor de la emancipación política de la mujer.

En las conferencias dadas en Suiza por Alicia Pels expuso la labor realizada por sus compañeras de Bélgica en pro de las reivindicaciones que defienden, y que versan sobre los puntos siguientes:

- 1.ª Protección de la mujer.—Creación del fondo de las madres, que es un seguro mutuo en corta escala, para el cual las provincias menos reaccionarias han dado una cantidad. En el presupuesto nacional se consignó este año 500.000 francos.
- 2.ª Protección del niño.—Consultorios populares para los recién nacidos.
- 3.ª Creación de pensiones para las viudas.
- 4.ª Vacaciones obreras.—Las mujeres socialistas han alquilado una gran casa de campo, higiénica y confortable, donde pueden descansar las mujeres que lo necesitan.
- 5.ª Emancipación de la mujer casada.—Se ha conseguido que la mu-

jer casada pueda disponer libremente de sus bienes. También han tratado de que desapareciera del Código civil el artículo 213, que establece que el mujer debe obediencia al marido; pero los católicos se han opuesto a ello.

6.ª Lucha contra el alcoholismo.—Se ha llegado a la prohibición de vender alcohol en pequeñas cantidades (menos de dos litros), y se ha obtenido un gran resultado. Desde la vigencia de esta prescripción ha disminuido la clientela de las cárceles.

7.ª El sufragio femenino.—Las mujeres belgas han votado dos veces, en 1921 y en 1926, y se ha observado que el ejercicio del voto las ha instruido y capacitado.

8.ª Pacifismo.—Testigos del espantoso drama de 1914, las mujeres belgas luchan denodadamente contra la guerra.

Como se ve, el programa de acción de las mujeres socialistas belgas es interesante y digno de ser imitado en todos los países.

EL SUFRAGIO FEMENINO EN LA GRAN BRETAÑA

El ministro del Interior de la Gran Bretaña ha presentado a la Cámara de los Comunes, como oportunamente se dijo, el prometido proyecto de ley ampliando el derecho electoral femenino.

Según parece, mediante esa ley adquirirán derecho a votar aproximadamente 5.240.000 mujeres más de las que en la actualidad tienen derecho a votar. Debe indicarse número de mujeres, 1.500.000 tienen menos de veinticinco años; 1.700.000 cuentan más de veinticinco y menos de treinta, y 1.950.000 tienen más de treinta años.

Sólo 413.000 de las nuevas electoras tienen más de veintidós y menos de veintidós, lo cual significa que en las circunscripciones electorales británicas, con exclusión de las Universidades, habrá un aumento medio de 702 electoras de veintidós años.

Antes de la ley de reforma de 1832 el total de electores en la Gran Bretaña era de 435.301. La reforma de dicho año aumentó el número en electores 217.386. En 1867 subió el total de electores a 1.056.659. En 1884, una nueva extensión del sufragio hizo llegar el total de electores a 1.702.087, y en 1918, cuando se concedió el derecho electoral a las mujeres mayores de treinta años, el voto alcanzó a 13 millones de personas.

La ley que se discute en la actualidad elevará el total de votantes en la Gran Bretaña a 26.750.000, o sea a 14 millones y medio de mujeres y a 12.250.000 hombres.

Así culmina la propaganda que desde hace sesenta años venía haciendo en Inglaterra en favor del sufragio femenino.

MAQUINA DE ESCRIBIR SMITH PREMIER

La que usted comprará A. PERIQUET Y C.ª PIAMONTE, 23.—MADRID

Pida referencias a cualquier organización obrera.

CORONAS PLANTAS Y FLORES RUBIO. 3, Concepción Jerónima, 3

PRESERVATIVOS

Catálogo gratis. sin enviar sello. LA DISCRETA.—Salud, 6.



PAPER DE FUMAR BAMBÚ

# Inauguración de la temporada teatral de Primavera

## Clamoroso éxito de Eduardo Marquina en Lara.--Triunfo del maestro Torroba y de Felisa Herrero en la Zarzuela.--Estreno de "La muralla de oro", de Honorio Maura, en Reina Victoria.--Presentación de compañías en Apolo, Novedades, La Latina.--En Calderón debutó Marcos Redondo con "La Calesera".--Edmond de Briés, en Fuencarral.--Otras novedades teatrales.

### LARA.—«LA VIDA ES MÁS»

El estro poético de don Eduardo Marquina, lozano y recto, inflamando las humanas pasiones, desmenuándose para después vestirlas con las bellezas de la rima y entreteniéndose otra vez en ir quitándole las galas, tapujos o disimulos, que en alguna ocasión son tónica placida o basto sayal que roza duramente la sensibilidad de los personajes de la ficción y pone a gran altura la atención y el interés del espectador, tuvo anoche feliz epifanía al estrenarse su comedia en tres actos titulada «La vida es más».

Como poeta y como autor dramático tiene el señor Marquina justa y merecida reputación. La sencillez de las estrofas de sus versos, que gustan y regustan de galas poéticas, de lindos trozos, sientan maravillosamente con un timbre subido y diáfano, con expresión de realidad y con adornos de buen quilate. Su origen es también puro, y la lírica corre saltando ágilmente por sobre los pedruzcos de los obstáculos, afinándose, puliéndose y adquiriendo limpieza y urbanidad de dición. Quizá no será dable exigir más a quien verifica para el teatro teniendo necesidad de amoldarse a situaciones y pasajes preconcebidos. Pero si no fuera así, el autor de «Flandes se ha puesto el Sol» no consintió que el poeta no tiene que aguar el motivo propicio para hacer del verso una sonata agradable al oído. La misma recidivencia de un pensamiento humano, que hiera la moral en uso o atropella fórmulas manidas, es cantera de donde se arrancan unas estrofas que digan de odios, de amores, de instintos primarios o sensuales. Nada importa el motivo, si el ingenio fecundo de un cantor sabe inspirarse libremente, con libertad que contiene el arte y la virtud de crear un estilo propio y personal.

En la comedia estrenada anoche predomina el octosílabo, vertido con fútilde. Algún romance, en los que es maestro el poeta, afroneo sutrida salva de aplausos. Las imperfecciones preceptivas que pudieran señalarse, adoptando papel de dómine exigente y severo, sin responder a una necesidad, caracterizan, como ya hemos dicho, al autor y se acometen con valentía. Hablamos de acometida, porque en ella no hay torpeza ni siquiera habilidad. Es acaso una falta, que contribuye a destacar el admirable conjunto.

Claro está que en esto, como en todo, hay gustos y preferencias, y al señalar los nuestros, con toda honradez, cumplimos el deber contraído con los lectores. No está el teatro español para demasiadas exigencias. Tiempo hubo en que fueron más de uno los autores dramáticos capaces de llevar a cabo felizmente empresas de tanta índole, y cuando hoy se parecen en nada a aquellos, y cuando hoy quien tiene la honradez, no sólo de mantenerse fiel a un propósito inicial, sino que va conquistando laureles, pese al ambiente viciado y rampión que nos domina, fuerza es proclamarlo así para general conocimiento y estímulo del que sabe defenderse de los enemigos de la pluma y del ingenio.

### Teatro de la Princesa

COMPANIA DE MARIA PALOU

Hoy, a las seis y media,

#### «PALOMA»

A las diez y media

#### «LA PETENERA»

Próximamente ESTRENO

#### «EL QUE NO PUEDE AMAR»

original de ALEJANDRO MAGKINLAY.

### ZARZUELA.—«Las Marcheneras, zarzuela en tres actos, letra de González del Toro y de Luque, música de Moreno Torroba».

Una de las solemnidades de la inauguración de la temporada teatral de primavera fue la del estreno de anoche en la Zarzuela. Solemnidad por el teatro, por la compañía, por los autores de la obra y por el público. Y a pesar de eso...

Vamos por partes. El señor González del Toro ha dicho recientemente que el libro de esta zarzuela pertenecía a Fernando Luque, y que como homenaje póstumo a él se encargó de terminar la obra y de entregársela al maestro Moreno Torroba.

Fernando Luque, el malogrado escritor, sin duda concibió la idea de trazar una excelente zarzuela española. Dejó los materiales preparados, pero sin terminar, y el señor González del Toro nos ha presentado la obra con exceso de situaciones, muchas de ellas sin claridad y hasta ociosas y pueriles.

Marchena, lugar de la acción, en el siglo pasado, es testigo de pocas cosas interesantes.

En los dos actos primeros se alude a una conspiración, de la que no nos enteramos sino al final, para saber que han muerto varios conspiradores y han caído presos otros, menos el que la tramó, el conde de Hinojares, que huye a Jibraltar, perdonando antes al burlesco de su hija, un señorito guapo que por celos de otra mujer la gaseó a caballo por la feria de Mairena.

No hay libro, aunque la honradez literaria y el buen deseno del señor González del Toro se hayan puesto una vez más de manifiesto.

La música, del maestro Moreno Torroba, merece capítulo aparte. En primer lugar hay que rendir un elogio a la cantidad: en «La Marchenera» no hay decoraciones, ni trajes, ni charlestones, ni casi asunto para un libro zarzuelero; pero hay números de música, con inspiración popular, andaluza, netamente española, a cada paso. El preludio del tercer acto fue repetido como entusiasta. No se aplaudía sólo el acierto del número, que aisladamente será pieza pariturna, en la que no hay, como ya nos habíamos dicho los autores en sus declaraciones, números sensacionales para chicos; pero en la que sobresale un acierto general que deleita y convence.

La interpretación tuvo de todo. Felisa Herrero consiguió la unanimidad muy merecidamente. En cuanto se presentó en escena, en el primer acto, dominó la situación con una canción llena de melodía y de brío, que repitió y cantó superándose aún—como si ello fuese posible—, en medio de aplausos frondosos. En los tres actos conservó su dominio y maestría, confirmando el primer puesto entre nuestras grandes actrices líricas.

Buena parte del éxito de anoche corresponde a esta artista, que entregó, cuando canta, toda la emoción de que es capaz. Y la emoción siempre llega al público, y consigue triunfar.

Delfín Pulido saltó cobinado a escena. Tan pronto como se rehizo, conquistó, con su media voz, timbrada y armoniosa, al público. Fue muy aplaudido, y repitió trozos de su partitura. Con todo, nosotros creemos que la compañía de la Zarzuela necesita otro tenor, de más potencia, de más brío que Pulido, insuperable en las filigranas, y medianamente nada más en los momentos culminantes.

Mal Estrella. No nos gustó cómo interpretó el papel de conde de Hinojares. Quizá adolecía de falta de ensayo.

### Flora Pereira, muy bien cantando y sintiendo su papel.

Anoche hubimos de recordar a Palacios. ¿Por qué no ha vuelto este año a la Zarzuela este estupendo actor cómico?

La Empresa se echó sus cuentas, y dedució bien pronto la necesidad de reforzar con obras y con nuevos artistas la temporada que anoche comenzó, con éxito que no discutimos, pero que hubiéramos deseado más completo, más franco, más definitivo.

El maestro Moreno Torroba dirigió con acierto la orquesta, sobre la que recayó todo el trabajo, por las repeticiones de números, algunos difíciles.

Muy bien y muy numerosos los coros. Los demás cumplieron, sin hacer nada notable.—F. de H.

### REINA VICTORIA.—«LA MURALLA DE ORO»

El género de comedias que cultiva la afortunada pareja artística que forman Josefina Díaz y Santiago Artigas, al alcance de un autor con mediana preparación y conocimiento de la técnica teatral, no tiene definición posible, porque los encantos de la actriz y los recursos del actor se atryen a todo y pueden con todo, siempre que en las obras haya atisbos de ingeniosidad y situaciones apropiadas al carácter de estos comediantes, que han echado raíces en los medios madrileños por méritos propios.

Así, «La muralla de oro», comedia en tres actos, original de don Honorio Maura, pese a su semejanza con otra de popularísimos autores, que se ha hecho célebre en el mismo cartel, y a escenas que tienen analogías con una traducción francesa, estrenada en la presente temporada en otro teatro de la corte, es apropiada para perdurar durante toda la temporada de primavera inaugurada ayer.

Se distingue este autor por su desenfado en el hacer y por su franco humorismo.

Poco a poco, con andar pausado—buen andar en estos quehaceres—ha ido labrándose el señor Maura su personalidad, y sin que aún esté en sazón, ni mucho menos, es indudable que avanza. Lástima que se deje arrastrar por las cosas fáciles. No está eso bien en quien tiene juventud y arrosos para más crecidas empresas.

Claro está que si atendemos a sus advertencias, la intención de intrascendencia puede disculpar en el fondo los errores o defectos advertidos.

En cuanto a la forma, hay que decir, porque así es lo cierto, que ha conseguido con su donosura algún aplauso merecido. Borda lo escabroso con facilidad y rapidez no exenta de gracia. Ha creado situaciones que, aun siendo reflejas, no carecen de habilidad. En el diálogo—hay aciertos plenos, sin reparos posibles. Naturalmente, sencillez y limpieza.

Manido el asunto, vistas, como hemos dicho, algunas situaciones. Bien

movidos los personajes, con soltura, con dominio. En esto es en lo que más se notan los progresos de este comediógrafo, que con una poca de originalidad, y sin desprenderse de su humorismo de buen tono, ahondando más en la psiquis de sus muñecos, podía ser un valor cotizabile. Ya no puede conformarse él, ni el público, ni nosotros, con esta facilidad de di-

Al aparecer éste en la escena es acogido con una cariñosa ovación, que se repite al terminar diversas fases del espectáculo. Una vez más Edmond de Briés, el gran maestro de la oposición, triunfa. Nuevamente pensamos en lo conveniente que sería que muchas de nuestras más rutilantes estrellas, esparcidas en el mundillo sideral de las variedades, aprendieran a vestir y a alhajarse como Edmond de Briés, e imitasen sus gestos, sus ademanes y sus habilidades, que trascienden a elegancia y a arte. Por eso, el público, subyugado por la fragancia estética que se desprende de la figura de Edmond de Briés, olvida las mixtificaciones equivocadas, de este hombre, para reconocer su auténtico valor como artista.

El espectáculo que ahora nos ofrece Edmond de Briés responde en todo a lo anunciado por la gacetas: afortunadas imitaciones de famosas «vedettes», caras bonitas y lujo. De entre montones de sedas y tisús, de encajes y pedería, surgen los gráciles cuerpos de unas pimpantes muchachitas muy disciplinadas, muy deseosas de ganar el fervor de los espectadores, y, sobre todo, muy hermosas. Como digno caudillo de estas adorables huérfanas, figura una notable bailarina: «La Triguera», que acredita su categoría de «guño» de tan atrayente élenico, que interpreta alegres bañables y compone vistosos cuadros.

Al finalizar el espectáculo, Edmond de Briés se adelantó al proscenio, y una vez agradecidas las muestras de aprobación, prometió seguir derrochando en días sucesivos fastuosidad y belleza.—E. M. A.

### PRINCESA.—REPOSICION DE «PALOMA»

Ayer por la tarde se representó nuevamente en este teatro la comedia en cuatro actos, original de Sassone, titulada «Paloma».

En las dos obras fueron aclamados todos los personajes que intervinieron en la representación, y muy especialmente la eminente Palou, señoras Pallarés, Lis, y los señores Soler, Palou y Cruz.—R. C.

### APOLO.—PRESENTACION DE COMPANIA

Con un lleno completo hizo ayer tarde su presentación en el teatro Apolo la compañía Aurora Redondo-Valeriano León, interpretando la obra que tanto éxito ha alcanzado en el teatro de La Latina, titulada «¿Quién te quiere a tí?»

Ni la obra ni los artistas necesitan ser presentados. ¿Quién te quiere a tí? comedia en tres actos, de don Luis de Vargas, está graciosamente escrita, y no hay que decir si la afortunada pareja Aurora Redondo-Valeriano León halla motivos suficientes para que el público aprecie sus facultades artísticas y ría de las ocurrencias felices de la obra.

De los demás artistas, las señoras

Fernández Gómez, Rafaela Rodríguez e Isabel Redondo, y de los hombres, Manuel Luna, Antonio Genil y Santos Asensio, muy acertados todos en sus respectivos papeles.

Para todos hubo muchos aplausos, saliendo el público verdaderamente satisfecho del trabajo del autor y de los artistas, en honor de los cuales se levantó varias veces el telón al final de la representación.

### NOVEDADES.—PRESENTACION DE LA COMPANIA ALBA-BONAFE

La temporada de primavera ha sido inaugurada en el teatro de Novedades por la compañía Alba-Bonafé.

En la función de tarde fue representado «El cuadro de Sevilla», sobre el cual creamos que está dicho todo con decir que el papel de Beltrán estuvo interpretado por el señor Bonafé.

Por la noche se puso en escena el sainete de don Pilar Millán Astray «El juramento de la Primorosa». Esta representación, dado el ambiente que había en la sala, tuvo los honores de un estreno, porque tal cosa se podía afirmar al ver el entusiasmo de las partes componentes de la compañía para desempeñar su cometido. Parecía como si quisiesen superarse por hacer la obra en medio del lugar de donde han sido sacados sus tipos.

Y no cayó en baido su trabajo, pues el público se entusiasmó en algunos momentos, o al menos así parecían darle a entender las dos o tres ocasiones que otras tantas veces interrumpieron la representación.

Como al final del segundo acto se dice cuenta el respetable de que la autora se hallaba en un palco presenciando la representación, le tributó entusiastas aplausos, reclamando su salida al escenario. Esto mismo se repitió al final de la representación de la obra.

Muy bien todos los artistas, lo mismo sus directores que los que desempeñaron los más insignificantes papeles.

### TEATRO AVENIDA.—Debut de Amalia de Isaura.

Amalia de Isaura, la gentilísima artista de gracia fina e inimitable, ha vuelto a triunfar anoche en el elegante escenario del Teatro Avenida, ante el público madrileño, que tantas horas felices ha gastado admirando el trabajo de una de sus artistas predilectas.

El resto del programa, formado principalmente por selectos números de baile, fue acogido también con agrado por el numeroso público reunido en el Teatro Avenida, al que auguramos una buena temporada, teniendo en cuenta los numerosos éxitos que en Madrid tiene el arte frívolo.

### ESTRENO APLAZADO

Por dificultades en el montaje del decorado, no pudo presentarse anoche al público madrileño, en el teatro Alhambra, la compañía de grandes revistas de Sagrales, con el estreno de «Eureka».

El acontecimiento tendrá efecto esta tarde, a las cinco y media.

### ASOCIACION ARTISTICO-SOCIALISTA

Los individuos que componen el Cuadro Artístico de esta Asociación pasarán mañana, lunes, de nueve a diez de la noche, por la Secretaría número 30 de la Casa del Pueblo, para el reparto de papeles y ensayo de las obras que se preparan.

### Gacetas

COMICO.—Anoche se celebró la 30.ª representación de la grandiosa obra «Un alto en el camino».

REINA VICTORIA.—A las seis y media y a las diez y media, «La muralla de oro».

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, «La eterna invitada».

PRINCESA.—A las seis y media, «Paloma».

APOLO.—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las cuatro (corriente), «¿QUIEN TE QUIERE A TI?»—A las seis y media (especial), «¿QUIEN TE QUIERE A TI?»—A las diez y media (corriente), «¿QUIEN TE QUIERE A TI?»

COMICO.—A las seis y media y a las diez y media, «Un alto en el camino».

ALHAMBRA.—A las seis y media y a las diez y media, «Eureka».

LATINA.—Compañía del teatro Apolo, a las cuatro (corriente), «LA CHULA DE PONTEVEDRA».—A las seis y media (especial), «EL ULTIMO ROMANTICO».—A las diez y media (corriente), «LA CHULA DE PONTEVEDRA».

PRINCESA.—A las seis y media y a las diez y media, «La orgía dorada».

ROMEA.—A las seis y media y a las diez y media, «El rajá de Cochín y fin de fiesta por Ramper».

FUENCARRAL.—A las cuatro y media, seis y media y diez y media, Edmond de Briés.

### Para mañana

LARA.—A las seis y media, «La cura».

A las diez y media, «La vida es más».

REINA VICTORIA.—A las seis y media y a las diez y media, «La muralla de oro».

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, «La eterna invitada».

PRINCESA.—A las seis y media, «La Petenera».

APOLO.—A las seis y media y a las diez y media, «El mayor éxito de Luis de Vargas, ¿QUIEN TE QUIERE A TI? Oración insuperable de la compañía».

COMICO.—A las seis y media y a las diez y media, «Un alto en el camino».

LATINA.—A las seis y media (corriente), «EL ULTIMO ROMANTICO».—A las diez y media (especial), «LA CHULA DE PONTEVEDRA».

PRINCESA.—A las seis y media y a las diez y media, «La orgía dorada».

FUENCARRAL.—A las cuatro y media, seis y media y diez y media, Edmond de Briés.

### COMICO.—PRESENTACION DE LA COMPANIA MELIA-CIBRIAN

Con «Un alto en el camino», la celebrada obra en verso del pastor poeta, se presentó por tarde y noche—continúo su actuación estaría más apropiada Melia-Cibrian. Huelga decir que esta nueva reaparición de la tan simpáticamente dicho—en este teatro la compañía y popular pareja artística merecida, aparte la acertada labor que con sus huérfanos desarrolla en la mencionada obra del señor Sánchez Prieto, una acogida fervorosa por parte del público que acudió anoche al teatro Cómico.

¿Y qué más? Un éxito grande para el autor de «Un alto en el camino», así como para todos los intérpretes de la misma. Y que el mismo fué merecido.

Quede, pues, consignada la nueva presentación de la compañía Melia-Cibrian en la nueva temporada teatral.

### COMICO.—PRESENTACION DE LA COMPANIA MELIA-CIBRIAN

Con «Un alto en el camino», la celebrada obra en verso del pastor poeta, se presentó por tarde y noche—continúo su actuación estaría más apropiada Melia-Cibrian. Huelga decir que esta nueva reaparición de la tan simpáticamente dicho—en este teatro la compañía y popular pareja artística merecida, aparte la acertada labor que con sus huérfanos desarrolla en la mencionada obra del señor Sánchez Prieto, una acogida fervorosa por parte del público que acudió anoche al teatro Cómico.

¿Y qué más? Un éxito grande para el autor de «Un alto en el camino», así como para todos los intérpretes de la misma. Y que el mismo fué merecido.

Quede, pues, consignada la nueva presentación de la compañía Melia-Cibrian en la nueva temporada teatral.

### COMICO.—PRESENTACION DE LA COMPANIA MELIA-CIBRIAN

Con «Un alto en el camino», la celebrada obra en verso del pastor poeta, se presentó por tarde y noche—continúo su actuación estaría más apropiada Melia-Cibrian. Huelga decir que esta nueva reaparición de la tan simpáticamente dicho—en este teatro la compañía y popular pareja artística merecida, aparte la acertada labor que con sus huérfanos desarrolla en la mencionada obra del señor Sánchez Prieto, una acogida fervorosa por parte del público que acudió anoche al teatro Cómico.

¿Y qué más? Un éxito grande para el autor de «Un alto en el camino», así como para todos los intérpretes de la misma. Y que el mismo fué merecido.

### COMICO.—PRESENTACION DE LA COMPANIA MELIA-CIBRIAN

Con «Un alto en el camino», la celebrada obra en verso del pastor poeta, se presentó por tarde y noche—continúo su actuación estaría más apropiada Melia-Cibrian. Huelga decir que esta nueva reaparición de la tan simpáticamente dicho—en este teatro la compañía y popular pareja artística merecida, aparte la acertada labor que con sus huérfanos desarrolla en la mencionada obra del señor Sánchez Prieto, una acogida fervorosa por parte del público que acudió anoche al teatro Cómico.

¿Y qué más? Un éxito grande para el autor de «Un alto en el camino», así como para todos los intérpretes de la misma. Y que el mismo fué merecido.



JOSEFINA DIAZ DE ARTIGAS

logar. Será preciso algo más para el porvenir.

El público acogió con franca complacencia los dos primeros actos, de factura, en conjunto, moderna y desentada. No así el tercero, porque el desdén, no por presbitero, dejó de desazonar a todos. Menester es que se convengan los espectadores aficionados a caldos fuertes que no están nuestros autores en condiciones de hacer nada atrevido. Primero, porque una gran cantidad de público se les echa encima, y segundo, porque ellos mismos no se atreverían a arrostrar las consecuencias.

El éxito fué franco por parte del auditorio, que celebró chistes y situaciones de muy bonísima gana.

Pepita Díaz y Santiago Artigas, en sus respectivos papeles, acertados, como siempre, y como si siempre no hicieran otra cosa más que cambiar de traje y de decoración.—R. A.

### FUENCARRAL.—PRESENTACION DE EDMOND DE BRIÉS

Edmond de Briés ha tornado de América, y para saludar al público español ha preferido hacerlo desde el escenario de sus mayores triunfos, donde se desarrollaron sus más gloriosas jornadas: el de Fuencarral. Y ayer por la tarde, cuando entramos en la sala del popular coliseo, percibimos una gran expectación que mantiene el público, ese público que tiene Edmond de Briés, constituido en su mayoría por el elemento femenino, que sabe de la modernidad y gracia de las creaciones del gran modista.

## ¡SE CIERRA!

La próxima edición de la GUÍA telefónica de Madrid se cerrará el día 15 de abril.

Piense ahora lo que necesita, evite las prisas de última hora, asegúrese de que quedará satisfecho, y para ello haga el favor de comunicarnos si desea inserciones adicionales o cualquier cambio en su manera de figurar en la GUÍA.

Solamente en la lista clasificada por profesiones podrá su anuncio llegar hasta sus posibles clientes durante las 24 horas del día, por espacio de varios meses, y todo al precio de una inserción.

A todos interesa estar representados en la lista clasificada por profesiones para que les alcance la parte a que tienen derecho de los pedidos a que ésta da lugar.

### COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

## FUENCARRAL

Con el portentoso espectáculo

### Edmond de Briés

es el punto de reunión del Madrid que sabe divertirse.

Mucha luz, mucha alegría y muchas caras bonitas.

PRECIOS MODERADISIMOS

## LA LATINA.—PRESENTACION DE LA COMPANIA DE APOLO

Por la tarde, «El último romántico», por Pepe Roméu. Por la noche, «La chula de Pontevedra», por Gallegué y Navarro.

Lino Rodríguez se ha salido con la suya; no ha trabajado en La Latina. La Yankee tampoco ha querido aceptar el traslado de tablado.

Fuera de eso, el reparto de las obras representadas en el coliseo de la plaza de la Cebada fué el mismo que el del día del estreno, ya juzgado con aplauso por la crítica.

Pepe Roméu cantó «El último romántico» con gran maestría. Repitió la canción «Noche silenciosa» entre una gran ovación. El coro de mantillas, el número de los ratas y de las porcelanas de Sévres también fueron repetidos, como si se tratara del día del estreno.

Y es que para el público popular de los barrios bajos, anoche se estrenaba «El último romántico», que gustó tanto como cuando éste apareció en la calle de Alcalá. Precisamente, en el distrito de La Latina sienta mejor eso del romanticismo y del amor a la Libertad.

La Pérez Carpio, la Durán, la Carmen Andrés, Gallegué, Navarro y Cumbreiras, muy bien. Todos trabajaron con gusto, aunque lamentarían, sin duda, las ausencias de algunos de los compañeros últimamente separados de la compañía.

¿La vida es así! A cubrir las bajas y a estrenar para pulsar la opinión de la gente del pueblo, que si se le busca y si se le sabe buscar, se le encuentra y responde agradecido.—A.

## PRICE.—UN NUEVO CUADRO EN «LA ORGIA DORADA»

Ayer tarde hicieron su reaparición en este teatro las huérfanas artísticas que actúan bajo la dirección de Eugenio Velasco, reponiendo la revista titulada «La orgía dorada», que fué estrenada la temporada anterior por la misma compañía.

Presentaron un cuadro titulado «Un truco que falla», que en forma nueva desarrolla una idea vieja, que ya en otras ocasiones se llevó a escena; pero en este caso han estado acertados los autores en la figura de la inglesa, que está muy bien delineada; siendo el diálogo jugoso, estando bien colocados los chistes y los contrastes, que resultan de un alto humorismo. Descollaron Mme. Lou, Escríba y Borl. El respetable que llenaba el local aplaudió el cuadro, por ser de su agrado, al igual que la totalidad de la obra.—P.

## COMICO.—PRESENTACION DE LA COMPANIA MELIA-CIBRIAN

Con «Un alto en el camino», la celebrada obra en verso del pastor poeta, se presentó por tarde y noche—continúo su actuación estaría más apropiada Melia-Cibrian. Huelga decir que esta nueva reaparición de la tan simpáticamente dicho—en este teatro la compañía y popular pareja artística merecida, aparte la acertada labor que con sus huérfanos desarrolla en la mencionada obra del señor Sánchez Prieto, una acogida fervorosa por parte del público que acudió anoche al teatro Cómico.

¿Y qué más? Un éxito grande para el autor de «Un alto en el camino», así como para todos los intérpretes de la misma. Y que el mismo fué merecido.

Quede, pues, consignada la nueva presentación de la compañía Melia-Cibrian en la nueva temporada teatral.

## Espectáculos

COMICO.—Anoche se celebró la 30.ª representación de la grandiosa obra «Un alto en el camino».

REINA VICTORIA.—A las seis y media y a las diez y media, «La muralla de oro».

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, «La eterna invitada».

PRINCESA.—A las seis y media, «Paloma».

APOLO.—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las cuatro (corriente), «¿QUIEN TE QUIERE A TI?»—A las seis y media (especial), «¿QUIEN TE QUIERE A TI?»—A las diez y media (corriente), «¿QUIEN TE QUIERE A TI?»

COMICO.—A las seis y media y a las diez y media, «Un alto en el camino».

ALHAMBRA.—A las seis y media y a las diez y media, «Eureka».

LATINA.—Compañía del teatro Apolo, a las cuatro (corriente), «LA CHULA DE PONTEVEDRA».—A las seis y media (especial), «EL ULTIMO ROMANTICO».—A las diez y media (corriente), «LA CHULA DE PONTEVEDRA».

PRINCESA.—A las seis y media y a las diez y media, «La orgía dorada».

ROMEA.—A las seis y media y a las diez y media, «El rajá de Cochín y fin de fiesta por Ramper».

FUENCARRAL.—A las cuatro y media, seis y media y diez y media, Edmond de Briés.

Para mañana

LARA.—A las seis y media, «La cura».

A las diez y media, «La vida es más».

REINA VICTORIA.—A las seis y media y a las diez y media, «La muralla de oro».

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, «La eterna invitada».

PRINCESA.—A las seis y media, «La Petenera».

APOLO.—A las seis y media y a las diez y media, «El mayor éxito de Luis de Vargas, ¿QUIEN TE QUIERE A TI? Oración insuperable de la compañía».

COMICO.—A las seis y media y a las diez y media, «Un alto en el camino».

LATINA.—A las seis y media (corriente), «EL ULTIMO ROMANTICO».—A las diez y media (especial), «LA CHULA DE PONTEVEDRA».

PRINCESA.—A las seis y media y a las diez y media, «La orgía dorada».

FUENCARRAL.—A las cuatro y media, seis y media y diez y media, Edmond de Briés.

Madrid, un mes... 2,50 pts. Provincias, trimestre... 9

25 ejemplares, 1,75 ptas.

PUBLICIDAD PIDANSE TARIFAS Los anuncios se admiten en esta Administracion de 9 de la mañana a 12 de la noche.

VULGARIZACIONES HIGIENICAS

Algunas máximas elementales para la lucha antiracomatosa

Estimamos de verdadera utilidad el dar a conocer a nuestros lectores en esta sección el ensayo de la cartilla sanitaria que sobre profilaxis e higiene del tracoma ha publicado el distinguido oftalmólogo de Valencia doctor Rubio y Huerta.

Cometes un delito ante tus semejantes no evitando ni cuidando tus enfermedades, ya que con ello te conviertes en propagador de las mismas.

El Magisterio puede ayudar de una manera eficaz en la lucha antiracomatosa; desde el rechazamiento de alumnos sospechosos de tracoma hasta la explicación detallada de los folletos o carteles, con reparto profuso de los mismos, estimulando a la conservación de la salud.

La adhesión de muchos ciudadanos al Socialismo. Esta adhesión se manifiesta en las elecciones parlamentarias de principios de abril de 1924.

El doctor Nicolás Repetto es, ante todo, un hombre de acción. Para caracterizar su personalidad, nada mejor podemos hacer que pasar rápida revista a su obra vasta, variada y fecunda.

Reincorporado a la Cámara de diputados en 1916, continuó con su obra de los primeros momentos. Como diputado, Repetto se ha distinguido por su labor asidua, por su inteligencia práctica de las cuestiones y situaciones políticas, por su palabra sobria y meditada, por el altísimo valor con que ha atacado, no sólo al Gobierno, que atacarlo es el propio de los diputados de oposición, sino también a las más poderosas influencias de la Prensa y los prejuicios de clase y de casta en momentos de su mayor exasperación.

Los mejores medios para juzgar de la salud del niño es conocer su peso. Por numerosas estadísticas que se han seguido, se ha llegado a formar una tabla de pesos correspondientes a cada una de las edades del niño, y es muy fácil consultarla con frecuencia para ver si el niño que nos interesa va de acuerdo con los datos establecidos.

Por supuesto, que no basta conocer el peso del niño aisladamente en cualquier día. La verdadera y principal importancia de registrar metódicamente el peso de los niños consiste en que por un descenso inmediato del peso, por la persistencia de un peso bajo, por un ascenso desmedido, la balanza nos advierte del peligro en que comienza a estar el niño.

Table with 2 columns: Age (Primer mes, Segundo mes, etc.) and Weight (3,500 kilogr., 4,540, etc.)

Estas cifras son medias solamente, y al comparárlas con las que de la balanza acerca del niño, deben tomarse como una referencia, como un punto de comparación, y nunca querer que el niño pese exactamente lo que dice la tabla según su edad.

La profesora Nina Bangg es una mujer que ha de ser para muchas razones, ideales casi todas. Vence el Socialismo en aquellas elecciones, que llevan al Parlamento 55 diputados, y Cristián X no tiene más remedio que llamarle al Poder, por ser la fracción más numerosa de la Cámara.

Muerte de un ex diputado republicano. BARCELONA, 7.—Comunican de Rosas que ha fallecido en aquella población, a los ochenta y tres años de edad, el ex diputado republicano señor Pi y Suñer.

Actos para hoy. En la Casa del Pueblo.—En el salón teatro, a las once de la mañana, actuación de la compañía Melá-Cibrán, que pondrá en escena «Un alto en el camino».

En la Casa del Pueblo.—A las nueve de la noche, en el salón grande, Cooperativa Socialista. En el salón pequeño, a las diez de la noche, Dependientes de Vaquerías.

En Madrid. Se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 ptas. en Madrid y a 3 pesetas en provincias. Pago adelantado.

Efemérides

Humboldt

8 de abril de 1859.—Muere en Berlín el barón Federico Enrique Alejandro de Humboldt, uno de los hombres más sabios del siglo XIX.



La ascensión al Chimborazo, y los Estados Unidos. En sus viajes recogió multitud de datos para sus trabajos de Botánica y Geología, siendo director de las minas de Auspach y de Bayreuth publicó su notable obra Flora subterránea.

Figuras socialistas de la Argentina

Nicolás Repetto

El doctor Nicolás Repetto es, ante todo, un hombre de acción. Para caracterizar su personalidad, nada mejor podemos hacer que pasar rápida revista a su obra vasta, variada y fecunda.

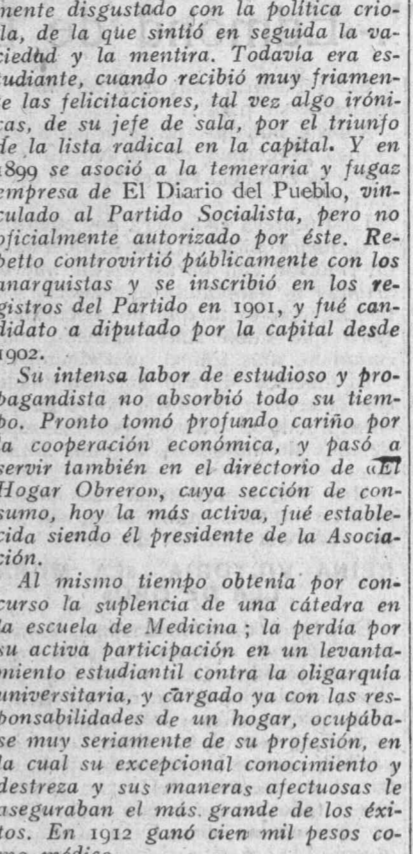
Reincorporado a la Cámara de diputados en 1916, continuó con su obra de los primeros momentos. Como diputado, Repetto se ha distinguido por su labor asidua, por su inteligencia práctica de las cuestiones y situaciones políticas, por su palabra sobria y meditada, por el altísimo valor con que ha atacado, no sólo al Gobierno, que atacarlo es el propio de los diputados de oposición, sino también a las más poderosas influencias de la Prensa y los prejuicios de clase y de casta en momentos de su mayor exasperación.

Repetto aceptó en 1916 la difícil misión del Partido en la Conferencia Socialista Internacional de la Haya, donde su influencia fué definida y eficaz.

En los puestos internos del Partido ha ocupado todos los cargos de mayor confianza, siendo actualmente miembro del Comité Ejecutivo Nacional, de la Comisión de Prensa y director del diario del Partido La Vanguardia.

En Madrid. Se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 ptas. en Madrid y a 3 pesetas en provincias. Pago adelantado.

EL SUEÑO DE JUAN



Cuando Juan llega del campo, el niño se halla dormido. Su mujer, al verle entrar, dice: «¡Calla! ¡No hagas ruido!»

La noche es negra y helada. ¡Qué blanco se muestra el río! En su soñar tormentoso Juan se estrema de frío.

Ante sus ojos cerrados surgen dos manos borrosas. ¡Son las manos de su hijo llenas de piedras preciosas!

Y en seguida, de estas manos, de piedras preciosas llenas, cuelgan, sonando a presido, dos herrumbrosas cadenas.

Abre los ojos. Escucha cómo gime el viento fuera, y durante unos momentos siente que el niño no muera!

APOSTILLAS FEMINISTAS

Acercas de una conferencia

Para el doctor Bartual, de cuya conferencia en el Ateneo Científico Valencia nos ocupamos en el anterior artículo, las teorías del feminismo exagerado—el socialista—han dado de sí la debilitación de la familia.

De todo ello tiene la culpa, según el doctor Bartual, ese «feminismo exagerado» que defendieron los socialistas Bebel, Engels, Morgan, y siguen defendiendo los adocrinados del Socialismo marxista.

En la Casa del Pueblo. Hoy, a las once de la mañana, se celebrará en el teatro de la Casa del Pueblo la función que la notable compañía Melá-Cibrán ha tenido la gentileza de dedicar a los trabajadores madrileños.

En Madrid. Se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 ptas. en Madrid y a 3 pesetas en provincias. Pago adelantado.