EL SOCIALISTA

FUNDADO POR PABLO IGLESIAS

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

Año XLIII.--Núm. 6.123. Madrid, martes 25 de septiembre de 1928 Precio del ejemplar, 10 céntimos

JORNADA TRÁGICA PARA MADRID

Un formidable incendio destruye el teatro Novedades, causando numerosas víctimas

Hasta ahora van recogidos más de setenta cadáveres. -- Hay centenares de heridos

Nuestro dolor ante la tragedia

¡Cómo empezar! Tan hondo es nuestro dolor, tan afectados nos sentimos por la tragedia que tiene dolorida y conmovida el alma de este buen pueblo madrileño, que queremos escribir y expresar nuestro sentimiento y no acertamos a lograrlo. ¿Qué será ello? ¿Estarán nuestro espíritu y nuestra razón tan perturbados por la sorprendente y dolorosa tragedia como el de esos infelices desgraciados heridos en ella, que no aciertan a decir cómo ni cuándo fué su desgracia, ni siquiera dónde viven?

¡Quién sabe! Al aproximarnos al lugar de la tragedia hemos sentido un hondo estremecimiento de nuestra sensibilidad.

Y es que el dolor que aflige a las familias de los muertos y de los lesionados es nuestro propio dolor. Nos sentimos estrechamente unidos a su gran desgracia por un hondo sentimiento de solidaridad humana.

La tragedia se produjo en uno de los barrios más simpáticos y más alegres y populares de Madrid: en los barrios bajos. El teatro Novedades, uno de los más viejos de la corte, enclavado en el distrito de la Inclusa, frente a la plaza de la Cebada, lindando con el distrito de La Latina, ejercía en el alma popular una extraordinaria influencia. Su público era modesto, gente obrera y clase media, gente que, a pesar de las dificultades de su vida, tiene siempre una sonrisa en los labios. Por eso las víctimas del trágico suceso pertenecen a las clases más modestas de la sociedad.

Descubrir las escenas de dolor y de desesperación que se han desarrollado en el interior del teatro, cuando las gentes, espantadas por las llamas que los amenazaban con una muerte segura, huían en medio de la oscuridad, es cosa imposible. Imposible e innecesaria para tener una idea clara del horroroso y dantesco espectáculo que Madrid y España entera deploran con honda y amarga tristeza. El hecho solo es más que suficiente para hacer estremecer el alma humana.

Nosotros, en esta hora de infinita tristeza, enviamos a los familiares de las víctimas el más fervoroso y efusivo testimonio de nuestro pésame y de dolor ante la espantosa catástrofe.

* * *

Sería injusto no dedicar unas líneas que expresen la manifestación espontánea de sentimiento y de solidaridad de que dió prueba el pueblo madrileño, sin distinción de clases. Al lugar del suceso acudieron todos los que han podido, aportando su generosa cooperación y tomando parte en los trabajos de salvamento desde los primeros momentos. Y a medida que lo espantoso de la tragedia se iba extendiendo por el pueblo de Madrid, los ofrecimientos de cooperación a las autoridades eran unánimes. Cada uno ofrecía lo que podía. Muchos ofrecían sus propias casas para alojar y cuidar a los heridos.

Este pueblo madrileño es hidalgo, generoso, acogedor, hospitalario. Tiene alma de niño, y por eso, cuando llegan estas circunstancias, se borran todas las diferencias para fundir las almas en un solo sentimiento: el de aliviar el dolor del prójimo.

* * *

La nota más emocionante de la tragedia nos la ofrecen los niños. ¡Pobres criaturas! Han ido a distraerse, a divertirse, y han hallado por sorpresa la muerte.

Somos enemigos de que los niños sean llevados al teatro. Y no por temor a estas tragedias, que afortunadamente no son frecuentes, ni porque sus almas tiernas padezcan deformación moral, sino porque el niño, en la densa atmósfera del teatro, se perjudica en su salud. El niño debe ir al campo, a jugar al aire libre, a saturarse de sol y de oxígeno, en contacto con la Naturaleza, para fortalecer sus organismos y sentir la alegría de la vida. Los niños en el teatro van a sufrir y a hacer sufrir a los mayores.

Las madres que quieren bien a sus hijos—¡qué difícil es saber querer a los hijos!—deben hacer el sacrificio de privarse ellas de esas expansiones, si es necesario, en bien de la salud de los niños.

Y no queremos escribir nada sobre los instintos humanos en pleno desarrollo en esos momentos de pánico, ni de la pérdida de la serenidad, porque escribir no es hacer.

Es indispensable que los hombres tengamos sereno y ecuánime nuestro espíritu, que no atropellemos al débil. Al contrario, que le demos la mano y lo salvemos, a trueque de sacrificar nuestras propias vidas; pero estas ideas es necesario infiltrarlas en el alma de las muchadumbres desde niños, en la escuela, y desgraciadamente hay muchos seres humanos que no han logrado siquiera pasar por la escuela.

Es necesario ser serenos y ecuánimes; pero esas virtudes no penetran en la conciencia de las muchedumbres con unos comentarios brillantes de periódico cuando se producen estas escenas terribles y dolorosas.

Hay que proteger a los débiles; pero hay que protegerlos en todos los momentos de su vida.

* * *

¡Los bomberos! ¡Bravos trabajadores! Se han portado como héroes. Siempre han hecho lo mismo. Despreciando los riesgos de su vida se han lanzado intrépidamente, en cumplimiento de su deber, a salvar la de los demás.

¡Quién dijo que están desmoralizados e indisciplinados! Cuando toca a defender sus derechos lo hacen como hombres conscientes; cuando las llamas los obligan a cumplir con sus deberes profesionales acuden a su puesto de honor y se portan como héroes.

Siempre, siempre han ejercido su oficio con dignidad y con heroísmo.

El pueblo madrileño les debe una manifestación de gratitud y de cariño.

Cuando se habla de homenajes, pensamos que nadie lo merece más que ellos.

¡Bravo, hombres del pueblo!

* * *

También los barrenderos, esos oscuros funcionarios que nos hacen la noble y beneficiosa labor de limpiar las calles de la ciudad, han cumplido con su deber cooperando, con todos sus elementos y con arrojo, a la obra de apagar el incendio y salvar las vidas que se pudiera de las víctimas del incendio.

Y en este instante de reconocimiento, en que queremos justicia merecida a todos por su buen comportamiento, no queremos olvidar al personal de las Casas de Socorro y de los hospitales, desde los médicos a los ordenanzas. Todos han sabido estar en su puesto y cumplir con su deber, rivalizando en su noble tarea humanitaria.

Y a todos ellos va nuestra fervorosa felicitación.

* * *

Y hemos llegado a la nota más desagradable: a la de las responsabilidades. No insistiremos mucho hoy en el tema; pero no queremos pasar sin esbozarlo.

A nuestro juicio, en esta tragedia inmensa hay graves responsabilidades. El señor ministro de Gracia y Justicia ha nombrado varios jueces especiales para que la busquen. Está bien. Y por ello callamos en este momento, diciendo: evitar el dolor es siempre mejor que lamentarlo y llorarlo.

Que el espectáculo no se repita jamás. Y para ello es necesaria la ejemplaridad de la justicia.

Los bomberos trabajando sobre los escombros en la destruída sala del teatro Novedades (*Foto Luque.*)

COMO EMPEZO EL SINIESTRO

El domingo, cerca de las nueve de la noche, comenzó a circular por Madrid la noticia de que en la calle de Toledo se había producido un violentísimo incendio.

De momento no se precisaba el sitio de la ocurrencia. La noticia tuvo, por desgracia, pronta confirmación, pues desde distintos puntos de Madrid se observaba una densa humareda envuelta en altísimas llamas.

De todos los barrios acudieron muchos de sus habitantes al lugar del siniestro.

El fuego se produjo en el popularísimo teatro Novedades, cuando la sala se hallaba llena de público.

El incendio comenzó a las nueve menos cinco minutos, cuando se estaba representando la zarzuela titulada «La mejor del puerto».

La obra consta de dos actos, el segundo dividido en dos cuadros. La representación del primero transcurrió normalmente. El primer cuadro del segundo acto representa la cubierta de una goleta, y al fondo una vista del barrio de Triana, de Sevilla, con brillante iluminación.

Casi al final de este cuadro, después de un gracioso número, en el que toman parte las segundas tiples, y estando en escena casi toda la compañía, bajan unas bambalinas que cruzan a lo ancho del escenario en primero y segundo términos, semejando guirnaldas de flores y farolillos de verbena, con los que figuran que se empavesa el barco a propósito de la fiesta que se celebra a bordo. Los farolillos, que son de papel, se iluminan en su interior por bombillas eléctricas, para lo cual, desde telares, se hacían los empalmes necesarios. Terminó el cuadro y cayó el telón. El entrecuadro es brevísimo. El personal de servicio en el escenario elevó la decoración del cuadro que terminaba y echó la decoración del siguiente.

Cuando ya estaba terminada la mutación, uno de los empleados de la maniobra, desde «arrojes», dió la voz de fuego. El jefe de la maquinaria y el director de la compañía, que estaba ya en el escenario, miraron a los telares y advirtieron que uno de los farolillos estaba a punto de ser consumido por una llama que había prendido ya en el resto de la decoración y en otras de las que había colgadas.

El jefe de la maquinaria, desde el escenario, gritó a los empleados que arrojasen la decoración incendiada para evitar que se propagase al «peine», que, como se sabe, es de madera y consiste en una serie de largueros donde se clavan los ganchos por donde pasan las cuerdas que sujetan las decoraciones. Los empleados que tenían que hacer esta maniobra cumplieron rápidamente la orden, pero como las cuerdas son de un grueso de bastante consideración y los nudos que las atan a las maderas que sirven de baranda al pasadizo volado son fuertes, tardaron algunos minutos en desatar, y cuando empezaron a arrojar decorado al escenario, los telones, forillos, pies de decoración, etc., ardían ya, y, lo más grave, las llamas habían prendido en los varales del telar y se estrellaban contra el techo del escenario.

El público, que trataba de dominarse, advirtió claramente que su salvación estaba en la huída. El resplandor de las llamas del escenario, que se transparentaban por el telón que ardía, se sobreponía con sus reflejos siniestros a la luz de la sala, y como en una apoteosis trágica, el telón se hundió, ofreciendo a los ojos aterrados de los espectadores, ya en conmoción, el espectáculo de la hoguera del escenario. Para aumentar el instante trágico fué entonces cuando las luces de la sala se apagaron.

El tiro que se estableció fué tremendo. Las corrientes de aire que iban desde las ventanas interiores a la sala lanzaban las llamas sobre éstas y prendieron primero en las barandillas adelantadas de palcos y plateas, y luego en los muros y en las vigas del armazón con su máxima fiereza destructora. En unos minutos un río de fuego avanzaba corriéndose por la paredes, crepitando hacia las localidades de fondo, donde se apiñaba el público.

La muchedumbre, presa de un pánico grande, pretendió abandonar el local en tropel. Fué un momento de verdadera locura, y la gente, sin preocuparse más que de ponerse a salvo, atropellaba y pisoteaba a infelices criaturas y cuanto se le ponía por delante, para ganar la calle.

La gente salía verdaderamente aterrada del espectáculo que había dentro del local. Algunas mujeres salían con sus niños en los brazos. Otras demandaban auxilio para los que dentro morían pisoteados.

Grandes grupos pretendían invadir las calles para aproximarse al teatro en busca de noticias.

Los artistas salieron a la calle rápidamente por la puerta que da a la calle de Santa Ana. Los demás artistas de la compañía, alarmados por los gritos de los compañeros que avisaban desde la calle, se asomaron al escenario, que ya era una inmensa hoguera. Poseídos de pánico y sobrecogidos por los gritos y la confusión que llegaba de la sala, abrieron las ventanas de los cuartos y comenzaron a pedir auxilio a gritos.

Los artistas, a medio vestir algunos; los empresarios, todos los que se encontraban en el saloncillo, empezaron a reclamar auxilio de los transeúntes y a los vecinos de las casas fronteras. Dos segundas tiples, sin poder sobreponerse al terror, se arrojaron a la calle por las ventanas de sus cuartos. El ejemplo estuvo a punto de ser seguido por todos los actores; pero el actor señor Labra, que estaba en la calle, empezó a dar gritos imponiendo a sus compañeros serenidad. El señor Labra, por una ventana baja, se encaramó hasta la del cuarto del señor Frontera, y cubriendo con su cuerpo y haciendo escala a la par entre la distancia de una a otra, permitió que saltaran a la calle los actores Frontera e Iborra. El guardia de policía urbana Leandro Muñoz bajó a la calle, abandonando su domicilio, y se hizo rápidamente con una escalera, por la que descendió el actor señor Alares y algunos compañeros suyos, la mayoría coristas. El ejemplo cundió, y pocos momentos después la compañía se puso a salvo.

Los artistas, despavoridos, en los primeros momentos se alejaron de los alrededores del teatro, hasta que ya, más serenos, fueron congregándose para auxiliar en lo posible en los trabajos de extinción; pero ya era tarde; el teatro era pasto de las llamas.

En el recuento de heridos hecho en la Casa de Socorro se observó que estaba herido el corista señor Pedrote, su esposa y la señora Vera y dos segundas tiples.

Al iniciarse el fuego estaba en el escenario el director de la compañía, Lino Rodríguez, con su hija Olvido. Mandó a ésta que abandonara el escenario, y él, por la escalera, subió gritando en busca de su otra hija, llamada Blanca. En la confusión que reinaba en aquellos momentos, la hija no le contestaba. Alguien le advirtió que ya estaba en la calle, y entonces el padre abandonó el teatro y se reunió con su hija mayor. Pero Blanquita Rodríguez no había logrado salir, y, dominada por el terror, iba de un cuarto a otro gritando y llamando a los suyos, hasta que uno de los empresarios, el comandante de infantería señor Trujillo, que se encontraba dirigiendo el salvamento de los actores, la manifestó que su padre y su hermana estaban en la calle. Después la puso en salvo, y el señor Trujillo, cuando todos habían abandonado el teatro, lo verificó él.

Como decimos, antes de que las actrices acabaran de ponerse a salvo, el escenario era una imponente hoguera.

ACUDEN TODOS LOS PARQUES DE BOMBEROS

Al lugar de la ocurrencia acudieron son gran rapidez todos los Parques de Bomberos disponibles en Madrid. Dada la magnitud de la catástrofe, daba órdenes el señor Monasterio telefónicamente, utilizando los aparatos próximos a los retenes en teatros y dependencias públicas, como asimismo avisó a la Dirección General de Incendios para que en motocicletas del Municipio se fuese a buscar personal libre de servicio.

Pocos momentos después, utilizando todos los procedimientos rodados, llegaba a la calle de Toledo la mayoría de los funcionarios del Cuerpo de Bomberos. Se reunieron hasta 160 hombres, que se dedicaron inmediatamente a trabajar con denuedo. Unos, utilizando las escalas, subían a los tejados de la manzana de las calles de las Velas y Santa Ana; otros atajaban el fuego, que amenazaba correrse.

QUEDA DOMINADO EL FUEGO

Puede decirse que a las doce de la noche el fuego se había limitado al recinto, que no hubo manera de disputar a las llamas. El fuego había perdido su violencia, y sólo quedaban focos y rescoldos a todo lo largo del perímetro incendiado.

EL PARQUE DE LIMPIEZAS PROXIMO

Casi frente por frente a la entrada central del teatro Novedades está, como es sabido, uno de los Parques de Limpiezas del Ayuntamiento de Madrid. En él se guarda material moderno. Rápidamente, para auxiliar a los bomberos, se sacaron de allí todos los tanques destinados a la limpieza. Hízose todo con gran presteza, bajo la dirección de los jefes del Cuerpo, que ya estaban actuando, hermanos Monasterio, los cuales, ya a toque de corneta, ya de palabra o por silbatos, daban las órdenes para que fueran poniéndose en la conveniente actividad todos aquellos elementos.

LOS TAXIS, CONVERTIDOS EN AMBULANCIAS

Eran insuficientes para trasladar los heridos a las distintas Casas de Socorro y Clínicas de Madrid todas las ambulancias de los servicios sanitarios civiles, militares y de la Cruz Roja.

Las primeras ambulancias de este benemérito cuerpo que asistieron al lugar del suceso fueron las primera, tercera, cuarta, quinta, séptima y décima. A la madrugada se destacaron las demás, todas al mando de sus respectivos jefes, y como así y todo fueran insuficientes las camillas, el director general de Orden público requisó unos sesenta taxímetros para conducir heridos a los Hospitales y Casas de Socorro.

LOS ESPONTANEOS

Hubo que tomar medidas severas para que muchos espontáneos, movidos ante la presencia del triste espectáculo, no forzaran el acordonamiento y penetraran en el teatro deseosos de poner a contribución sus esfuerzos y su vida.

No obstante esas medidas, pudieron entrar muchos, que al principio de ocurrir la catástrofe se tiraban desde los tranvías para entrar en el teatro.

LOS SOLDADOS

Soldados de todos los cuerpos de guarnición en Madrid han trabajado en el descombro y rebusca de cadáveres. De infantería, ingenieros, caballería y hasta escolta real acudió gran número. Los del regimiento de León llevaron un camión cargado de mantas para los heridos y enfermos.

También acudieron jefes, oficiales y fuerza de la guardia civil. Los camiones de ingenieros transportaban los cadáveres al Depósito judicial, y otros muchos militares, incluso trabajaban en el arrastre de las bombas, ayudando al Servicio de Incendios.

EL JUZGADO DE GUARDIA

Al poco rato de iniciado el fuego se personó en el lugar de suceso el Juzgado de guardia, constituído por el juez, señor Rodrigo; el oficial habilitado, don José Valdemoro, y el auxiliar, don Román del Oro.

Inmediatamente comenzó a practicar diligencias, visitando el interior del teatro y acudiendo al lugar donde se hallaban hospitalizados los heridos. Recibió declaración a varios testigos presenciales del suceso y ordenó el levantamiento de los cadáveres y la conducción de los mismos al Depósito judicial.

A las cuatro menos veinte de la madrugada comenzaron a llegar al Depósito judicial los camiones del Cuerpo de ingenieros dedicados al transporte de los cadáveres desde el lugar del siniestro a este centro.

De momento, se empezaron a colocar cadáveres en los pasillos donde están instaladas las cámaras frigoríficas; pero, incapaces éstas de contener tanto cuarpo, las víctimas fueron colocadas en distintas habitaciones contiguas y destinadas a diversas dependencias secundarias. Tal era el número de cadáveres, que éstos tuvieron que ser depositados en el patio de entrada al Depósito. El total de cadáveres transportados por los militares fueron cincuenta y siete.

El aspecto que ofrecía el local era aterrador. Por todas partes veíanse cadáveres esparcidos por el suelo, con los rostros desfigurados por las muecas de dolor y espanto. Brazos y piernar permanecían en contorsiones inverosímiles. Muchos cadáveres presentaban diversas fracturas, en su mayoría producidas por pisotones y caídas, magullamientos, etc.; pero casi ninguno de ellos aparecía con quemaduras de importancia, lo cual demuestra, como decimos en otro lugar, que el mayor contingente de muertos lo dieron la confusión y el pánico que se produjo en la huída del público.

Desde los camiones al interior del recinto, los cadáveres eran trasladados por individuos de la Cruz Roja y soldados de Ferrocarriles. Una vez dentro, el comisario de Policía del distrito del Hospital, con varios agentes a sus órdenes, procedía al registro de las ropas de los muertos para buscar datos que sirvieran para identificarlos. Una vez hecha esta operación, los cadáveres eran depositados en un ascensor para trasladarlos a la sala de disección del establecimiento, donde quedaban definitivamente alineados en el suelo y donde los empleados procedían con una manga a lavarles el rostro, manchado de sangre, yeso y ahumados, para así tenerlos en disposición de una posible identificación por parte de sus familiares.

ESCENA DE DOLOR

A los pocos momentos de llegar los cadáveres al Depósito se presentó un guardia de Seguridad para ver si entre aquéllos se encontraba una hija suya, de la que sabía estaba en el teatro.

Empezó su dolorosa busca entre las víctimas que se hallaban en el patio. Un instante después se le vió abalanzarse sobre una joven que, tendida en el suelo y con la cara desfigurada y amoratada por los pisotones, presentaba un horrible aspecto.

El desdichado padre no pudo proferir palabra alguna. Varios compañeros le hicieron salir casi desvanecido del establecimiento.

La sensación que nos daba era desgarradora.

UN NIÑO DE DOS AÑOS PERDIDO

Hallábase constituído en la Casa de Socorro de La Latina el Juzgado de guardia cuando se presentó al juez un hombre llevando en brazos un niño.

—Señor juez—dijo el hombre—: en la puerta del teatro de Novedades he recogido a este niño que estaba tendido en el suelo junto a la verja. Como verá por las ropitas, han debido de pasar sobre él millares de personas.

El juez miró a la criaturita y ordenó a los médicos que la reconocieran. Sólo tenía una levísima contusión en la cabeza. El niño, sin embargo, estaba animoso.

El juez pensó en un lugar donde pudiera ser recogido, y por teléfono comunicó a la Orden Tercera, situada en la calle de San Bernabé, que fuera acogida la criatura hasta que aparezcan sus padres, en el caso de que hayan resultado ilesos de la espantosa catástrofe, u otra persona allegada que pueda reconocerlo.

Se trata de un niño como de dos años, que sólo tiene los dos dientecitos superiores. Es rubio, con el pelo muy rizoso, y viste delantalito azul, zapatos y calcetines blancos.

El niño fué entregado a las monjas.

DOS CASOS DE LOCURA

Uno de los heridos asistidos en la Casa de Socorro del distrito de La Latina fué el guardia de Seguridad número 314, Manuel Villa, perteneciente a la segunda compañía.

Hallándose ayer tarde libre de servicio, y no teniendo nada que hacer, se le ocurrió ir al teatro. Allí, antes de empezar la función, vió a la señora e hija de uno de sus jefes, el comandante Pangua.

En el momento de la catástrofe, cuando mayor era el pánico dentro y fuera del teatro, los traseúntes que habían acudido ya a los gritos de auxilio vieron salir descompuesto, lívido, con los ojos desorbitados, al guardia de Seguridad haciendo ademanes desesperados.

La gente se dió cuenta de que había perdido su sano juicio y lo trasladaron a la Casa de Socorro más inmediata, donde fué asistido de graves trastornos mentales.

El traslado de heridos a los domicilios se hizo en autos particulares y del servicio público.

En uno de ellos fueron trasladadas a su domicilio en los primeros momentos una señora y su hija. En una de las Casas de Socorro inmediata al lugar de la catástrofe fueron auxiliadas de fuerte excitación nerviosa. Ambas se desvanecían frecuentemente.

Al llegar a su casa, Pelayo, 9, recobraron el conocimiento. Parece ser que al iniciarse el fuego estaban en un palco presenciando la función. En la huída, la joven cayó al suelo, atropellada por los espectadores que también pretendían salir. Durante unos minutos la madre, horrorizada, vió cómo sobre el cuerpo de su hija pasaba la avalancha de gente, que la pisoteaba, hasta dejarla sin conocimiento. La muchacha ha perdido sus facultades mentales.

UNO DE LOS HERIDOS PERDIO TREINTA MIL PESETAS EN ALHAJAS

Uno de los heridos asistidos en el Dispensario de Urgencia de la Plaza Mayor, de heridas leves, José Luis Palomar, perdió en la catástrofe varias alhajas.

—La pérdida de mis alhajas—manifestó a uno de nuestros redactores—en el incendio me ha costado una pequeña fortuna. En unión de mi novia, yo estaba presenciando la función desde el patio de butacas. Cuando se declaró el fuego intentamos salir; pero fuimos derribados y pisoteados por el resto del público. Cuando nos sacaron a la calle noté la falta de un solitario, que era un gran brillante montado sobre platino, y de un reloj de oro con brillantes. A mi novia a su vez le había desaparecido una cruz de oro cuajada de brillantes. El valor aproximado de estas alhajas era el de 30.000 pesetas... Que las he perdido para siempre.

LA NIÑA QUE LLORABA LLAMANDO A SU MADRE

Una de las personas a quienes primero auxiliaron los dueños del bar fué a una criaturita.

La niña empezó a llorar. Sin embargo, nadie le hizo caso en los primeros momentos, desorientado y aturdido como estaba todo el mundo. Por fin un caballero que pasaba por allí en aquel momento la recogió. La niña, sin cesar de llorar, repetía:

—Quiero ver a mi mamá... ¿Dónde está mi mamá?...

Las autoridades, que ya habían llegado, y ante quienes la llevó el caballero, le preguntaron cómo se llamaba y dónde vivía, y ella, sin cesar de sollozar y de preguntar por su madre, contestó que en la calle de Requena.

Un guardia de Seguridad la condujo en un taxi a su domicilio.

OTROS EPISODIOS TRAGICOS

Fueron muchos los episodios trágicos que se produjeron a causa del pánico de que fué presa la gente. Entre otros, conocemos los siguientes:

Uno de los cadáveres, bastante mutilado, aparecía con un bolso de señora en la mano. Sin duda era el bolso de alguna persona de su familia.

UN JOVEN INTENTA SALVAR A SU NOVIA Y SE QUEDA CON LAS ROPAS EN LA MANO

Un joven dependiente de ultramarinos, que acompañaba a su novia, al empezar la terrible confusión la cogió por las ropas con ánimo de apoderarse de ella para ponerla a salvo.

Al ganar la calle, después de grandes esfuerzos, se encontró con los restos del vestido en las manos, pues la desventurada joven había desaparecido en el interior del teatro.

UN MATRIMONIO Y TRES HIJOS SE ENCUENTRAN EN LA CASA DE SOCORRO

Un matrimonio y tres hijos se separaron unos de otros en os momentos de la terrible confusión. Los cinco estaban heridos, y todos ellos se encontraron en la Casa de Socorro de La Latina. Las escenas que se produjeron al encontrarse unos a otros eran de un dramatismo emocionante. Las heridas que tienen no son graves, afortunadamente.

UNA NIÑA ILESA

Debajo de unas maderas fué hallada una niña de tres años de edad. La criatura no sufrió daño alguno.

UN BOMBERO LESIONADO

En los trabajos de extinción y el derrumbamiento resultó lesionado el aprendiz de bombero Emiliano García. Fué asistido en el bar de la Paloma por el médico del Cuerpo don Lázaro Martín Pintado, que le apreció fuertes contusiones. El bombero fué trasladado a su domicilio.

OTRO CASO DE LOCURA

Los agentes de la autoridad, bomberos y periodistas que acudieron al lugar del suceso se vieron sorprendidos por la presencia de un hombre, que, al ganar la calle y ponerse en salvo, llegó, despavorido, articulando incoherencias, se subió en un taxi, y al llegar a la Plaza Mayor despidió el

vehículo, pagando el importe del servicio.

Entonces se dió cuenta de que había desaparecido su familia y volvió al teatro; pero cuando pretendía entrar le fué prohibido el paso.

En vista de su estado, fué conducido a la Casa de Socorro, donde se le apreció grave excitación nerviosa.

SE SALVAN DE LA CATASTROFE GUARECIENDOSE EN UN RETRETE

En uno de los retretes fué hallada una niña de trece años, que llevaba una pequeñuela en los brazos.

Seguramente se salvaron por haberse refugiado aterradas en el retrete.

También un hombre se encerró en un retrete, del que no salió hasta que cesó el ruido, poniéndose a salvo.

Muchos de los espectadores llegaron al patio de butacas descolgándose por las columnas. Después ganaron fácilmente la puerta de salida.

CASOS DE HEROISMO

En el piso alto prestaba servicio como acomodador el bombero jubilado Miguel Cruz. Este advirtió rápidamente la importancia del fuego y se dedicó a salvar por su cuenta las personas que pudo, logrando salvar personalmente a cinco niños, con los cuales llegó hasta la calle, sin que la avalancha de gente fuera bastante a arrebatárselos. Tuvo que ser trasladado a la Casa de Socorro, donde se le apreciaron también contusiones en los brazos.

En este mismo piso prestaban servicio dos acomodadores, apellidados Carrasco y Gutiérrez. Este último es un viejecito. Al apargarse la luz empezó a encender cerillas, hasta que consiguió hacerse con una vela de las que había en los faroles del alumbrado supletorio del pasillo del lado izquierdo. Con la vela en la mano, y dando gritos recomendando calma, se le vió por última vez.

Su compañero, que acomodaba en el otro lado, también hizo lo mismo, y tampoco se tienen noticias suyas.

TRAGICA DESAPARICION DE UNA MUJER CON DOS NIÑOS

Los espectadores más serenos que ocupaban la gradería lateral derecha del último piso trataron también, con los acomodadores, de contener al público para organizar la evacuación. Puede decirse que lo consiguieron en gran parte, hasta que, como en el piso de abajo, se produjo el taponamiento en las escaleras.

Algunos de estos espectadores vieron por el cristal del reflector una muchacha joven que avanzaba por el pasillo opuesto con dos niños en brazos. Estos hombres trataron de ir hacia ella, y en el mismo momento se hundió parte del pasillo, y la joven, con los dos niños en brazos, cayó envuelta entre los escombros. Los cadáveres no habían sido encontrados a media mañana, y se supone que estaban en un montón de unos tres metros de altura, al que todavía no se ha podido llegar.

PRESA DE PANICO, SE SUICIDA

En uno de los palcos se encontraba presenciando la representación en el momento de ocurrir la tragedia don Antonio Guerrero González, la esposa de éste, los padres y hermanos de ambos.

Según parece, Antonio, cuando vió desaparecer a su familia entre las llamas, falto de valor para afrontar la situación, sacó una pistola y se disparó un tiro en la cabeza, que es de suponer le produjera la muerte instantánea.

El infortunado joven hacía dos meses que había contraído matrimonio.

EN LA POLICLINICA DEL CENTRO

He aquí la lista de los asistidos en dicho benéfico establecimiento:

Crescencio Vergara, guardia de Seguridad número 1.185, domiciliado en la calle de Tomás García (Puente de Vallecas), sufría lesiones de pronóstico reservado; Angel Muñoz, músico del teatro, con domicilio en la calle de Ferraz, 28, presentaba heridas graves; Manuel Arroyo, que vive en Ponzano, 27, herido leve; Josefina Vera, domiciliada en Cava Alta, 5, heridas de pronóstico reservado; Agustín Pedroche, de seis años de edad, también heridas de pronóstico reservado; Consuelo Martínez, corista del teatro, que vive en Horno de la Mata, 7 y 9, presentaba heridas que fueron calificadas de graves; Diego Forgueras, de diecisiete años, domiciliado en la calle de la Ruda, 21, heridas leves; guardia de Seguridad número 1.118, que presentaba síntomas de asfixia; Tomás Sobrino, músico del teatro, que vive en Toledo, 93, herido leve; Luis Asensio, de dieciséis años, con domicilio en Nicolás Salmerón, 12, herido leve, Luisa Díaz Gómez, de treinta y seis años, que vive en la calle de las Velas, 3, sufría una fuerte excitación nerviosa; Evarista Jiménez, de cuarenta y seis años, domiciliada en la calle de San José, 5, heridas leves; Angeles Peña, hija de la anterior, de trece años, heridas leves; Soriano Peña, hermano de la anterior; Francisco Seseña, de cincuenta y dos años, sereno, presentaba fuerte excitación nerviosa; José Luis Palomar, de veintiocho años, que vive en la calle de Claudio Coello, 60, herido leve; Rosario Díaz, artista del teatro, con domicilio en la plaza de las Comendadoras, 1, sufría diversas heridas de carácter grave.

Además de los heridos mencionados, en la Policlínica del Centro se prestó asistencia a unas cuarenta o cincuenta personas que sufrían heridas leves y que a causa del gran barullo que en aquellos momentos reinaba en el benéfico establecimiento no fué posible tomarles la filiación. Practicadas las primeras curas, todos los heridos fueron trasladados a sus domicilios.

EN LA CASA DE SOCORRO DE LA LATINA

En la Casa de Socorro del distrito de La Latina, instalada en la Carrera de San Francisco, fueron asistidos los siguientes heridos: Antonio Vázquez, con domicilio en la calle del Pacífico, 28; Leonor Samiquel, con igual domicilio que el anterior; Rosa Yagüé, que vive en la calle de la Ventosa, 8; un niño de ocho años, que cuando entró en el establecimiento se hallaba en estado agónico; Justo Marchena, con domicilio en la Cava Baja, 49; una mujer, también sin habla; Manuel Ruiz, domiciliado en la calle de Concepción Rodríguez, 7; Cipriano Martín, que vive en la calle de la Ventosa, 14; José Rivero, con domicilio en la calle de Ministriles, 21; Rosario Díez del Valle; Josefa Jiménez, que vive en Antonia Morán, 63; Angel Sante, con domicilio en la ronda de Toledo, 14; María García, que vive en el Hotel Madrid; Cándida Rivera, con domicilio en la calle de la Paloma, 1; Saturnino Pérez, que vive en el paseo Imperial, 9; Pedro Abúndez; Baltasar Monte, domiciliado en la calle de las Delicias, 30; Tiburcio Díaz, que habita en la calle de Méjico, 44; Demetrio Andreño, domiciliado en la plaza de San Andrés, 2; Leandro Andrés, que vive en el paseo de Santa María de la Cabeza; Angel Alcázar, domiciliado en Marqués de Hoyos, 12; Manuel Garrido, con domicilio en el callejón de los Pozos, 7; Cándido Rivera, con el mismo domicilio que el anterior; José Campoy, que habita en la calle de Tabernillas, 7; Visitación Nogales; Antonio Rodríguez, que vive en Moratines, 4; Antonio Cerezo, domiciliado en la plaza de la Cebada, 4; Aurelio Ariza, que vive en la calle del Ferrocarril, 17; Francisco España, con domicilio en la plaza de la Cebada, 4; Visitación Martínez, que vive en el paseo de Atocha, 9; Justina Martínez, hermana de la anterior; Trinidad Muñoz, domiciliada en la calle de Miguel Sánchez, 4; Donato Ramírez, que vive en la calle de Dolores Sopeña, 35; Julia Poveda, domiciliada en la calle de Mallorca, 33; Manuela Ibáñez, que vive en la calle de Juan Duque, 23, y Casimiro Vela, con el mismo domicilio.

En el libro registro de la Casa de Socorro consta haberse prestado asistencia a 25 ó 30 heridos leves, a los que no se pudo dar el dictamen de las heridas sufridas por las personas por las cuales se les prestó asistencia.

Todos los heridos fueron trasladados al Hospital Provincial. Seis se encontraban en período agónico. Uno de los que habían sido llevados al benéfico establecimiento expiró en el momento de ser colocado en la cama de operaciones.

EN LA SUCURSAL DE ESTA CASA DE SOCORRO

En la sucursal de La Latina, enclavada en el Puente de Toledo, estaban anoche de guardia el doctor don Fernando Gutiérrez Tur y los ayudantes don Antonio González Cruz y don Francisco García Amores.

En el indicado Centro se recibieron ayer avisos telefónicos de muchos médicos que se ofrecían para prestar sus servicios si eran necesarios.

En esta Casa de Socorro fueron curados los heridos siguientes:

José Rodríguez Alvarez, de sesenta y cinco años, domiciliado en la calle de Toledo, 121; sufre quemaduras en la cara, de pronóstico reservado; Luisa Pinar Pérez, de cuarenta y dos años, plaza de Nicolás Salmerón, 12; quemaduras en la cara, leves; Pilar Martínez, de veintiún años, y Aurora Martínez Juan, de veintisiete, paseo de las Acacias, 35, con accesos de histerismo, leves; Angel Comes Ricote, Antonio Leira, 9, con dolores y contusiones en los brazos y piernas, leve; Victoria Lozoya Puerta, de cuarenta y tres años, con lesiones en la pierno derecha, leve; Teresa Montero Lozoya, de trece años, quemaduras de primer grado en el antebrazo derecho, leve, y Manuela Molina Lozoya, de diez años, contusiones en el muslo derecho. Las tres, domiciliadas en Nicolás Usera, 38. Francisco Juárez Gabriel, de veintitrés años, que vive en Antonio López, 19, con contusiones en el costado izquierdo, leves, y Carmen Ferrer García, de veintitrés años, Huesca, 5, con lesiones en el muslo izquierdo leves.

EN LA CASA DE SOCORRO DE LA INCLUSA

En este establecimiento, sito en la calle de la Encomienda, 21, fueron asistidos los heridos siguientes:

José Alvarez, de veinticinco años, soltero, natural de Asturias, carbonero, domiciliado en Madrid, Gravina, 21, quemaduras en la cara y en las manos; pronóstico grave.

Sebastián Frutos García, de cuarenta y tres años, que vive en Avemaría, 48, una heridas contusa en la cara anterior de la pierna derecha, con fuerte hemorragia; pronóstico grave.

Amalia Alcárcel, de ventiséis años, natural de León, con domicilio en la calle de Manuel Alvaro, 12, quemaduras en una pierna, brazo, pecho y cara; pronóstico grave.

Francisco Mayor, de seis años, natural de Madrid y con domicilio en la calle de Bravo Murillo, 39 duplicado; la infeliz criatura presentaba quemaduras en todo el cuerpo, de pronóstico grave.

Emilia García Torres, de treinta y un años, natural de Madrid y con el mismo domicilio que el anterior, quemaduras en todo el cuerpo; su estado era gravísimo.

Jesús Aceña Fernández, de sesenta años, casado, natural de Madrid y con domicilio en la calle del Avemaría, 26; quemaduras en la cara y en la mano; de carácter grave.

Jerónima Barcala, de veintiocho años, soltera, natural de Salamanca, con domicilio en Tetuán de las Victorias; conmoción cerebral, de carácter grave.

Luciano B. Estremera, de setenta y seis años, militar retirado, casado y domiciliado en Madrid, Santa Engracia, 70; quemaduras de segundo grado en las manos y en la cara, de carácter grave.

Dolores Jimeno Romero, de treinta y nueve años, casada, natural de Azaña (Toledo), con domicilio en Madrid, Abades, 30; quemaduras en la cabeza, brazos y piernas; pronóstico grave.

Francisco Mayor Jimeno, de treinta y tres años, casado, natural de Madrid y con domicilio en la calle de Bravo Murilla, 39 duplicado; quemaduras en la cara, brazos y piernas. Pronóstico grave. El desgraciado Francisco es padre del niño de seis años del mismo nombre que fué asistido de quemaduras graves en este benéfico establecimiento.

Carlos Raymundo Martínez, de treinta y dos años, casado, natural de Madrid, que vive en Espino, 6. Padece quemaduras en los brazos; pronóstico reservado.

Francisco Martínez, de dieciocho años, soltero, natural de Pamplona, domiciliado en el Puente de Vallecas, calle de Juan Navarro, 22; quemaduras en la cara y nariz. Pronóstico reservado.

Domingo Escobar, de treinta y ocho años, natural de La Guardia (Jaén), que vive en el Camino Viejo de Vicálvaro. Lesiones de pronóstico reservado en la región sacrolumbar.

Mariano Calvo, de veintitrés años, soltero, natural de Madrid y domiciliado en la Colonia del Carmen (Puente de la Princesa). Quemaduras de pronóstico reservado en la cara y en las manos.

Anastasio Baena, de sesenta años, casado, con domicilio en Avemaría, 26; diversas quemaduras en todo el cuerpo. Pronóstico reservado.

Pedro García, de cuarenta y tres años, casado, natural de Avila, con domicilio en Madrid, Nicolás Usera, 72; contusión en la parte izquierda de la región torácica. Pronóstico reservado.

Basilio González Redondo, de sesenta y cuatro años, casado, natural de Toledo y con domicilio en Tetuán de las Victorias, calle de O'Donnell, 44, primero izquierda. Fué asistido de quemaduras en las piernas y en la región frontal y cuello. Pronóstico reservado.

Antonio Alvarez, de treinta y dos años, casado, natural de Madrid y con domicilio en la calle del Matadero, 3 bajo (Ventas). Quemaduras de pronóstico reservado en distintas partes del cuerpo.

Asunción Bravo, de treinta y nueve años, casada, natural de Madrid, con domicilio en la Ribera de Curtidores, 10. Contusiones en todo el cuerpo, de pronóstico reservado.

Francisco Hidalgo, de treinta y ocho años, casado, natural de Madrid, que vive en la calle del Ferrocarril, 15. Padecía ataque de histeria; pronóstico reservado.

Valentina París, de veintiún años, natural de Villarejo de Salvanés, viuda, que vive en Santa Ana, 13, portería. Fué asistida de una herida contusa de tres centímetros en la región frontal, de pronóstico reservado.

Angel Corto Vega, de treinta y cinco años, casado, natural de Segovia, con domicilio en la calle de Segovia, 8, cuarto. Quemaduras de segundo grado en la cara y en el ojo izquierdo.

Rosario Cienfuegos, de cuarenta y cinco años, casada, natural de Belmonte (Oviedo), domiciliada en la calle de Santa María de la Cabeza, 30. Contusiones y erosiones en las manos, de pronóstico leve.

Santiago Ruiz García, de cuarenta y siete años, casado, que vive en la calle de Segovia, 45 duplicado. Contusiones y erosiones en las piernas de carácter leve.

Domingo del Río Pantaleón, de veintiocho años, soltero, natural de Santiago de Compostela, herido leve.

Gloria Méndez, de veintiséis años, soltera, natural de Buenos Aires. Contusión leve en el brazo derecho.

José Cruz Herranz, de cincuenta y dos años, casado, natural de Jaén y domiciliado en Madrid, Ribera de Curtidores, 25. Fuerte excitación nerviosa.

Benito Manuel Díez, de treinta y un años, soltero. Contusiones.

Esperanzo Aleso, de veintiséis años, casado, natural de Toledo, con domicilio en Madrid, calle de Santa Ana, 2. Histerismo.

Gregoria Benito, de sesenta y seis años, natural de Carabanchel Bajo y con domicilio en Tetuán de las Victorias. Quemaduras leves.

Javier Guerrero García, de cuarenta años, casado, domiciliado en la ronda de Segovia, 29. Sufre contusiones.

Prestaron asistencia en el establecimiento los médicos don Joaquín González Alberdi, que estaba de guardia; don Eduardo Nieto, don Francisco Angulo y don Juan Sampedro. Los practicantes don Salvador Costa, que estaba de guardia; don Santos Hernández, don José Roche, don José Veiga y don José Tejeiro, y los conserjes Gregorio Arauzo, Antonio Silva y Vicente Pedrazuela.

La cura de los heridos comenzó aproximadamente a las nueve de la noche y terminó tres horas después.

EN LA CASA DE SOCORRO DEL HOSPITAL

Los heridos asistidos en esta Casa de Socorro fueron los siguientes:

Soledad Carmona, de veinte años, soltera, natural de Madrid y con domicilio en el paseo de las Delicias, números 38 y 40. Conmoción cerebral.

Emilia Alvarez, de treinta y cinco años, casada, natural de Badajoz, con domicilio en el paseo de las Delicias, número 38. Sufre erosiones y conmoción visceral. Pronóstico reservado.

Carmen Rivas, de veintiún años, natural de Almería, domiciliada en la calle del Salitre, 58. Padece contusiones de pronóstico reservado.

Anastasio Mínguez, de veintitrés años, natural de Guadalajara, con domicilio en el paseo de Atocha, 43, primero. Erosiones de pronóstico reservado.

Josefa Horcajada, de catorce años, natural de Cuenca, que vive en esta corte, Tortosa, 5. También padece erosiones de pronóstico reservado.

Francisca del Hoyo, de cuarenta y dos años, viuda, natural de Ciudad Real, con domicilio en la travesía de San Lorenzo, 9. Padece erosiones y fuerte excitación nerviosa.

Luis San José, de cincuenta y nueve años, viudo, natural de Oviedo, que vive en Amor de Dios, 15. Sufre contusiones de pronóstico reservado.

Josefa García Sevilla, de once años, natural de Salamanca y domiciliada en la calle de Nicolás Usera, 72, bajo. «Shock» traumático. Esta lesionada pasó al Hospital Provincial.

Olalla Revilla, de treinta y siete años, casada, natural de Salamanca, madre de la anterior, con domicilio en Nicolás Usera, 72, bajo. Erosiones de pronóstico reservado. Esta señora asistía a la representación acompañada de su esposo y dos hijos. En la desbandada se separó de ellos y llegó a la Casa de Socorro sin tener noticia alguna de sus allegados. El desconsuelo de la desventurada señora era enorme. Pero momentos después de ser curada fué a preguntar por ella otro pariente, que le dió la feliz nueva de que aquellos familiares que en tan terrible lugar había dejado estaban sanos y salvos. Aquella madre, que momentos antes lloraba de amargura, lo hacía después obligada por una intensa felicidad.

Dolores López Varela, de diecinueve años, natural de Madrid, y con domicilio en la calle de la Esperanza, 7. Contusiones de pronóstico reservado.

Los facultativos que en esta Casa prestaron los auxilios de la ciencia a los lesionados fueron don José Martínez Villa, médico, ayudado por el practicante don Antonio García y algunos más, cuyos nombres sentimos ni poder recordar.

EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

Tan pronto se tuvo noticia de la tragedia, en el Hospital Provincial se habilitó con toda rapidez el número preciso de camas para recoger a los heridos que allí habrían de ser trasladados.

Efectivamente, a los pocos instantes comenzó la llegada de heridos.

A última hora de la madrugada la relación de heridos era ésta:

Sala novena.—Juan Alfonso Anselmo, Donato Ramírez Sánchez, Antonio Berenguer Ferrer y José Campos Corbalán

Sala sexta.—José García Revilla.

Sala quinta.—Manuela Ibáñez Vigil, Margarita Prados Olmedillo, Tiburcia Díaz Corral, Carmen Tonico Díaz, Aurelia Ariza Sanz, Faustina Martín Rodríguez, María García Valero y Rosario Díez del Valle.

También se hallan dos mujeres sin habla, cuyos nombres se ignoran, y una niña de cinco años.

Sala cuarta.—Raimundo Lázaro Saraba.

Todos ellos padecen quemaduras de segundo y tercer grado, de pronóstico reservado, y algunos, magullamientos y desgarraduras.

MAS MUERTOS Y MORIBUNDOS

En el Hospital Provincial han fallecido dos mujeres y una niña, que no han sido todavía identificadas.

También han fallecido Rosario Díaz del Valle Sillón, de cuarenta años, y su hija Visitación Nogales Díaz del Valle, de catorce.

A primera hora de la tarde se encontraban en dicho establecimiento benéfico, en estado gravísimo, y temiéndose su inmediato fallecimiento, las siguientes personas:

Manuela Ibáñez Vigero, de sesenta años; Juan Luque, de veintitrés; Aurelia Oriza Sanz, de discisiete, que vive en la calle del Ferrocarril, 17; María García Valero, de cuarenta años, con domicilio en Pozo, 3, y su esposo, Juan Alonso Anselmo. Con éste habló el gobernador civil durante su visita de esta mañana al Hospital. El señor Martín Alvarez le interrogó acerca de la forma en que ocurrió el accidente.

Faustina Martín Rodríguez, de veintiún años, con domicilio en el paseo de Atocha, 9; Margarita Prado Armedillo, de 41, que vive en Arroyo del Panal (Carabanchel Bajo).

Lo que dicen los artistas de la compañía

ROSITA CADENAS Y PACA MORANTE

El espíritu inquieto y nervioso de la señorita Cadenas, sin duda a causa de la fuerte emoción recibida, se manifiesta más comunicativo que el de la señorita Morante.

—Llevamos un susto horroroso—dice la hermosa Rosita—. En toda la noche no he podido dormir. Sin embargo, allí, en el teatro, me conservé con gran serenidad. Cuando al bajar al escenario desde mi cuarto oí al maquinista que, dirigiéndose a mí, me decía que había fuego, yo contesté: «No chilléis y apagarlo. Que no se entere el público.» De pronto recibí un empujón, y, arrastrada, salí a la calle. Pregunté por Consuelito, la llamé, y a poco ésta y yo nos hallábamos en la calle. Entonces nos abrazamos y vinimos a casa, donde al llegar se apoderó de mí gran depresión de ánimo y rompí a llorar.

La señorita Cadenas ha perdido en absoluto todas sus ropas y alhajas, pues todo su equipaje lo tenía en el cuarto del teatro. Por verdadera casualidad, hace unos días se llevó a su domicilio algunas ropas de calle, que es lo único que le ha quedado.

La señorita Morante, como asimismo su hermana Concha, fueron de las primeras en salir. Sin embargo, Paca Morante tiene una herida en la frente, producida por quemaduras, que, afortunadamente, no tiene la importancia que en un principio se supuso.

La señorita Morante (P.) consiguió salvar una parte de su vestuario.

LINO RODRIGUEZ Y SUS HIJAS

He aquí cómo cuenta lo ocurrido el primer actor y director de la compañía, Lino Rodríguez:

—Terminado el cuadro del buque de «La mejor del puerto», salí a escena y me dirigí a mi cuarto a ponerme el traje blanco de marino mercante. Oí voces, pero no me daba cuenta de lo que ocurría. Abrí la puerta de mi cuarto y vi ardiendo unas babamlinas. Al principio no le di importancia; de repente vi caer chispas sobre los telares y percibí los chasquidos de madera que arde, y me quedé aterrado. Todo el techo era una verdadera hoguera. Loco, sentí necesidad de hallar a mis hijas y las llamé repetidamente. Me abrí paso entre mis compañeros, que corrían despavoridos, como yo, y encontré primero a Blanquita y después a Olvido, que estaba preparándose para salir a escena.

Fueron momentos crueles hasta encontrarlas, y una vez en la calle los tres, sólo veíamos una inmensa luz roja que lo iluminaba todo. Jamás se me olvidará esta escena.

Preguntado Lino Rodríguez dónde cree que se produjo el fuego, contestó:

—Sin duda alguna, en una bambalina de la que pendían varios farolillos con bombillas de luz eléctrica. Al subir y bajar dicha bambalina desde los telares, como los empalmes son varios y muy juntos, debió de soltarse algún cable y al formarse un cortocircuito se produjo el fuego.

EL MAESTRO CAYO VELA

Cuando se produjo la horrorosa catástrofe, el maestro Cayo Vela se hallaba al frente de la orquesta del teatro Novedades.

—No me doy exacta cuenta de lo ocurrido—dice—. Ha sido trágico. Mis músicos han demostrado gran heroísmo, pues quietos, de pie, envueltos en llamas, me obedecieron y tocaron un pasodoble con objeto de animar al público y atenuar en lo posible la catástrofe. Pero fueron unos instantes solamente. La orquesta tocaba; al cornetín se le quemaban las manos, el clarinete salió sangrando y vimos que era imposible podernos salvar. La avalancha era enorme. Los gritos, trágicos. Me dirigí dos veces al público recomendando calma.

Yo dije a los músicos en el primer momento del siniestro: «Hay fuego, pero vamos a disimular para que el público no se alarme demasiado.» Y se comenzó a tocar un pasodoble. De pronto se abrió entre llamas el telón de boca y nos quemó las caras. El fuego había atravesado los dos parches del bombo. Por encima de mí pasó una avalancha de gente. Pude rehacerme, y al incorporarme cogí una niña de unos dos años que allí había abandonada. Arrastrado por la gente me vi en la calle. Llevaba también, sin saber cómo, la partitura de «Paca la Morena», que se me incendió en las manos.

Al encontrarme en la calle, apenas sin darme cuenta, me vi con el traje destrozado, el cuello y las orejas en carne viva por las quemaduras. He pasado unos dolores horribles. Y ahora siento el inmenso dolor por la pérdida del teatro. Menos mal que no se nos ha muerto ninguno de la orquesta.

Y el maestro Cayo Vela dedica fervorosas palabras de elogio para sus músicos, que se han comportado con verdadero heroísmo en tales momentos de horrorosa tragedia.

Si el teatro hubiera estado lleno de público, no se salvan los músicos.

Cayo Vela, embargado por la emoción, llora.

Casi todos los músicos han perdido el instrumental, y hay algunos heridos.

OTROS ARTISTAS DE LA COMPAÑIA. ENTRE ELLOS HAY VARIOS HERIDOS

La mayoría de los artistas que trabajaban en Novedades han salvado sus vidas, aunque muchos han perdido sus elementos de trabajo.

Tres o cuatro segundas tiples estuvieron a punto de morir abrasadas; enloquecidas, querían tirarse por las ventanas; pero lograron la puerta y salieron, cegadas por el humo, y sufrieron contusiones.

El matrimonio Pedrote tenía allí también un hijo, al que quisieron salvar, como es natural, y resultaron alcanzados por las llamas y heridos los tres

El corista Cecilio Ester conservó su serenidad, consiguiendo dirigir el salvamento de muchas compañeras. Dicho corista fué uno de los últimos en salir del escenario.

El actor señor Frontera facilitó desde la ventana de su cuarto la salida a varios actores, mediante una escalera colocada en la calle por un vecino. También el señor Frontera trató de salvar del despacho de la Empresa una caja con algunos miles de pesetas dispuestos para la nómina de ayer lunes; pero ya las llamas habían invadido aquel lugar y ello no fué posible.

También han resultado heridas la corista Rosario Díaz del Valle y su hija, de catorce años, Visitación Nogales Díaz.

LO QUE DICE EL EMPRESARIO

El señor Burriel, empresario del teatro Novedades, está aterrado.

Dice que es para volverse loco lo que ha ocurrido. No se da cuenta exacta de lo que sucede.

En el momento de la catástrofe estaba en una platea su familia, y él y su compañero de Empresa, el señor Trujillo, estaban en el patio de butacas presenciando la función.

—Al surgir el incendio me dirigí al palco en busca de mi familia. Saqué a dos de los míos a la calle y volví al palco, consiguiendo que toda mi familia se salvara. Después intenté entrar nuevamente, y ya no fué posible. Se había producido la tragedia, y la muchedumbre me llevó en una avalancha, inconscientemente, hasta la plaza del Progreso, donde me vi descalzo y destrozado. Me metieron en una farmacia, donde un médico me aplicó una inyección de cafeína. ¡Un horror! Estoy aturdido.

EL COPROPIETARIO DEL TEATRO

También don Victoriano Sobera, copropietario de la finca, está asolado. Se encontraba igualmente en el teatro en el momento del incendio.

Había ido a Contaduría y estaba hablando con el representante de la Compañía, señor Cabañas, y con el señor Ubeda.

Oyeron la voz de ¡fuego!, y se dirigieron al escenario; pero, ya en la puerta, fueron obligados a retroceder y empujados por la gente hasta la calle.

El teatro estaba asegurado en pesetas 250.000. Las pérdidas suponen millón y medio de pesetas.

—El telón metálico funcionaba bien, pues todas las semanas lo hacían funcionar los agentes de la Dirección General de Seguridad; esta samana también había sido probado. Lo que pasa es que el torno está arriba, y cuando yo, cerca del escenario, grité al maquinista que echaran el telón, me contestó a gritos: «Imposible; no hay quien pueda subir a echarlo.»

EL JUZGADO ESPECIAL

Se ha nombrado juez especial para que instruya el sumario abierto con motivo de la catástrofe del teatro de Novedades al magistrado de la Audiencia provincial don Juan Breil; fiscal, a don Luis Gutiérrez de la Illera; secretario, al del distrito de la Inclusa, don José Torres; oficial, a don Críspulo Ayuso, y forense, al doctor Tena Sicilia.

Se les habilitará una depedencia en la Audiencia.

FAMILIAS SIN ALBERGUE

Han quedado sin albergue cuarenta y tres familias pertenecientes a las calles de la Ruda y Santa Ana.

El señor García Molinas estuvo en el lugar del suceso, ofreciendo los comedores de caridad y albergue a las personas que hayan quedado sin vivienda en el siniestro.

EN SEÑAL DE DUELO

Los propietarios de cafés y bares de los distritos de la Inclusa y de La Latina han acordado, como señal de duelo, que durante cuarenta y ocho horas no se den conciertos ni se toquen pianolas.

HAN EMPEZADO LAS AUTOPSIAS

A medida que los cadáveres van siendo identificados pasan del Depósito judicial a la sala de Disección, donde los diez forenses de Madrid, con tres médicos ayudantes, proceden inmediatamente a la autopsia.

La última víctima identificada a las cinco y media de la tarde de ayer era la joven de diecinueve años Sagrario Rodríguez.

LAS LOCALIDADES DESPACHADAS

El taquillero de Novedades ha manifestado que el número exacto de localidades despachadas para la función de la tarde fué el siguiente: 107 delanteras de galería principal, 81 de entresuelo, 42 delanteras de principal, 42 de entresuelo, 127 generales, 220 asientos de galería alta, 90 butacas y varios palcos.

UN COMUNICADO DE LA ASOCIACION DE DEPENDENCIA DE TEATROS

Nuestro estimado compañero Juan José Rubio, secretario de la citada organización, nos remite un comunicado redactado en los términos que siguen:

«El público madrileño, ávido de noticias ante la magnitud de las desgracias ocurridas en el teatro de Novedades, se forja fantásticas versiones alrededor de las causas originarias del suceso.

He de declarar, en nombre de esta Asociación, que el personal de tramoya hizo el máximo esfuerzo para impedir se propagara y tomara incremento el fuego, teniendo la desgracia de haber perdido a dos compañeros, los cuales, envueltos en llamas y humo, no pudieron hallar salida, encontrando la muerte, como también resultaron algunos heridos en los trabajos sobrehumanos realizados.

El juez instructor es el único llamado, después de sus instrucciones, a declarar las verdaderas causas del hecho y exigir responsabilidades, si hubiere lugar a ellas.

No son momentos de declaraciones, advertencias, etc., etc. Sólo nos resta indicar que estamos a disposición de quienes nos soliciten, y que nuestra entidad, como representación obrera, debe tener representación directa en aquellos organismos oficiales vigilantes, y principalmente en la Comisión de Espectáculos.»

Termina el camarada Rubio expresando su hondo dolor por tan espantosa desgracia.

DOS MUERTOS Y UN DESAPARECIDO

Los trabajadores a quienes alude el compañero Rubio en su carta son Serafín Díaz y Valentín Pavón, que resultaron muertos en el cumplimiento de su deber. Además hay otro desaparecido, que se teme haya tenido también un trágico fin.

ACUERDOS DE LA FEDERACION LOCAL DE LA EDIFICION

Reunida anoche la Comisión Ejecutiva de la Federación Local de Obreros de la Industria de la Edificación de Madrid y sus limítrofes, acordó unánimemente invitar a todos los compañeros de los distintos oficios federados a que asistan al entierro de las víctimas habidas en la catástrofe del teatro de Novedades, que se verificará hoy, a las once de la mañana, desde el Depósito judicial al Cementerio del Este.

Los trabajadores federados se adhieren fervorosamente al duelo nacional, y así lo hace constar en su nombre, *La Comisión Ejecutiva*.

COMO MURIO EL AGENTE DE SERVICIO EN EL TEATRO, DON TOMAS MORAN

Momentos después de las doce, una de las brigadas halló entre un montón de escombros el cadáver de un hombre que aparecía completamente desfigurado. Era don Tomás Morán, agente de Policía, que ayer tarde se hallaba de servicio en el teatro.

Según parece, el señor Morán, en el momento de ocurrir la catástrofe, se encontraba a la puerta del teatro, y en su noble deseo de prestar auxilio corrió hacia el interior, y, colocándose en el vestíbulo, quiso tranquilizar los ánimos. Pero la avalancha humana arrolló al infortunado agente, sobre cuyo cuerpo pasaron los centenares de personas que, dominadas por el terror, ganaron la puerta de salida atropelladamente.

CONSEJO DE MINISTROS

Esta tarde se celebrará consejo de ministros. En él se tomará el acuerdo de socorrer a las familias pobres que hayan tenido víctimas en la catástrofe del teatro Novedades.

SIGUEN LOS TRABAJOS DE LOS BOMBEROS

Los bomberos continúan apagando los pequeños focos que quedan. El juez especial nombrado para instruir el oportuno sumario estuvo ayer noche practicando diligencias. Aún faltan ocho o diez cadáveres por identificar.

Se ha autorizado a cinco familias para que se hagan cargo de los muertos y los trasladen a sus respectivos domicilios y allí determinen el enterramiento.

LAS AUTOPSIAS

Los médicos forenses, a las diez de la noche de ayer, cesaron de practicar autopsias a los cadáveres, y después, a las doce de la misma, reanudaron la labor. Esperan tener terminadas todas las autopsias a las primeras horas de la mañana.

HALLAZGO MACABRO

A última hora de la tarde apareció en un palco, con cuatro niños, una mujer. Todos se hallaban completamente carbonizados.

El Juzgado especial se ha constituído con carácter permanente en el Depósito judicial.

CADAVERES EXTRAIDOS

Han sido extraídos hasta ahora 61 cadáveres.

Ha quedado un retén de seis bomberos y un graduado. A las dos de la mañana será relevados. También quedan custodiando el lugar del suceso y calles adyacentes parejas de la guardia civil y de Seguridad.

UNO QUE PERDIO EL HABLA

En el vecino pueblo de Carabanchel ha sido asistido de grave excitación nerviosa un individuo que se encuentra sin habla, y que al ganar la calle de Toledo, después de salir del teatro, cuando se desplomaba la techumbre, emprendió veloz carrera hasta llegar a dicho pueblo de Carabanchel.

HA DESAPARECIDO EL APUNTADOR

Se ignora, hasta la madrugada de hoy, el paradero del apuntador, don Manuel Oller, de quien aseguran elementos de la compañía que actuaba en el teatro haberlo visto en la calle después del incendio, vestido con el gurdapolvo que usaba en la concha.

Según han manifestado las personas que le han visto, el señor Oller padecía un ataque de amnesia.

EL DUELO EN EL AYUNTAMIENTO

Ayer debía celebrar el Ayuntamiento su primera sesión del Pleno cuatrimestral.

El alcalde abrió la sesión a las once y media de la mañana. Leída y aprobada el acta de la última sesión del Pleno pasado, dió cuenta al Concejo de la gran catástrofe ocurrida en el teatro de Novedades, y propuso que constase en acta el sentimiento de la Corporación por las víctimas que habían perdido en ella la vida, y que se levantase la sesión en señal de duelo.

Propuso también que el Ayuntamiento abra una suscripción pública, que encabezará la Junta permanente con una cantidad, para socorrer a las familias de las víctimas.

Y acto seguido se levantó la sesión

EL AYUNTAMIENTO Y EL ENTIERRO DE LAS VICTIMAS

El Ayuntamiento arbitrará solución para los demás casos imprevistos, y con la aprobación del Gobierno ha decidido organizar para hoy, a las once de la mañana, el traslado de las víctimas identificadas que no hayan de ser enterradas por sus familias, desde el Depósito al Cementerio de la Almudena, donde se destinará gratuitamente a estas inhumaciones una zona de sarcófagos corriente de pago con derecho de perpetuidad, grabándose lapidariamente los nombres de todos los enterrados como víctimas del incendio del teatro de Novedades.

El itinerario será: calle de Santa Isabel, Puerta de Atocha, paseo de María Cristina, calle de Alfonso XII y plaza de la Independencia, donde se despedirá el duelo.

El alcalde, en nombre del Ayuntamiento, invita a las autoridades y al vecindario a tan triste acto.

Las familias que deseen hacer por sí el entierro de sus allegados podrán realizarlo una vez cumplidas las obligaciones legales y sanitarias propias de estos casos.

LA HORA DEL ENTIERRO

Según nuestras referencias, el entierro se verificará a las once de la mañana de hoy.

OFRECIMIENTOS DE MATERIAL FUNERARIO

La Empresa de Pompas Fúnebres ha facilitado gratuitamente todo el material de cajas y coches para el entierro.

También ha puesto a disposición del Ayuntamiento su material, incondicional y desinteresadamente, la Empresa Funeraria del Carmen.

EL AYUNTAMIENTO ENCABEZARA LA SUSCRIPCION CON 25.000 PESETAS

La suscripción pública acordada por el Ayuntamiento será probablemente encabezada con 25.000 pesetas.

El alcalde, señor Aristizábal, contribuye particularmente con 1.000 pesetas a la citada suscripción.

El duque de Tovar ha telegrafiado al alcalde anunciándole el envío de 1.000 pesetas y expresándole su pésame por la catástrofe.

MANIFESTACIONES DE PESAME

Los alcaldes de Valladolid y Bilbao han dirigido al alcalde de Madrid sentidos telegramas de pésame.

UN OFRECIMIENTO GENEROSO

En el Secretariado de los «Amigos del Niño», Pi y Margall, 9, se ha presentado un caballero, quien con las debidas garantías se ha ofrecido generosamente a prohijar un niño de dos o tres años que haya quedado huérfano de padre y madre. Y por si entre las víctimas del incendio del teatro de Novedades existiere algún niño en las mencionadas condiciones, la Sociedad «Amigos del Niño» hace público este generosos ofrecimiento para poner en relación al mencionado caballero con las autoridades.

HOY CERRARAN TODOS LOS TEATROS

La Sociedad General de Empresarios, en sesión celebrada ayer a las dos y media de la tarde, ha acordado verificar el cierre general de teatros hoy, día del entierro de las víctimas, en señal de duelo.

EN FAVOR DE LOS NIÑOS HUERFANOS

De los niños que hayan quedado abandonados y que tengan de cuatro a doce años se hace cargo la Junta de Protección a la Infancia, por ofrecimiento especial del gobernador civil de Madrid.

Para los heridos de más de doce años ha ofrecido la Asociación Matritense de Caridad el Asilo de Santa Cristina.

EL GOBIERNO Y LAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE

Ayer hizo pública el Gobierno una nota oficiosa en la que da cuenta de que don Alfonso ha telegrafiado desde Londres pidiendo con gran interés detalles de la catástrofe.

Se añade en la nota que el Gobierno se reunirá hoy en consejo y tomará el acuerdo de socorrer a las familias pobres que hayan tenido víctimas.

El jefe del Gobierno, con otras autoridades, visitó el lugar del suceso poco después de haberse declarado el incendio que ha destruído el teatro Novedades.

LAS CAUSAS DE LA MUERTE DE MUCHAS VICTIMAS

Puede asegurarse que es muy pequeño el tanto por ciento en los que la muerte se puede atribuir a las quemaduras.

Se cree que el mecanismo productor de la muerte de todos ellos han sido la asfixia mecánica, los grandes traumatismos y las asfixias por oxido de carbono.

Algunos presentan grandes lesiones traumáticas, que indican que se arrojaron, presa de terror, desde los sitios más elevados del teatro. El cadáver de la desgraciada Rosario Chacón está horriblemente deformado. Estaba la pobre mujer en el noveno mes de embarazo.

El gobernador civil visitó el Depósito judicial. Se ofreció a las familias de las víctimas. Se han habilitado en el Asilo de Vallehermoso los locales necesarios.

LA CASA DEL PUEBLO SE ASOCIA AL DUELO

Anoche se reunió la Junta Administrativa de la Casa del Pueblo. Tomó el acuerdo de expresar su dolor por la espantosa catástrofe del teatro Novedades y rogar a los obreros asociados que les sea posible asistan al entierro de las víctimas, que se verificará hoy, a las once de la mañana.

RASGO PLAUSIBLE

Un grupo de obreros asociados a la Unión General de Obreros del Transporte Urbano, propietarios de taxis, ha tomado el acuerdo de ofrecer un día de recaudación a beneficio de las familias de las víctimas de la catástrofe del teatro Novedades.

Esta recaudación, proponen los autores del generoso ofrecimiento, sería intervenida por la Dirección del Tráfico.

La Sociedad Unión General del Transporte Urbano, en nombre de los proponentes, envió una carta al jefe municipal del Tráfico, señor Abarca, dándole cuenta del plausible ofrecimiento, y diciendo que, en caso de ser éste aceptado, la Dirección del Tráfico determinaría el día dedicado a dicha recaudación.

OFRECIMIENTOS EN FAVOR DE LAS VICTIMAS

El señor Durán, en nombre de la Sociedad de Pompas Fúnebres, ha visitado al alcalde, señor Aristizábal, manifestándole que con motivo de la catástrofe del teatro Novedades, la Sociedad está dispuesta a prestar el concurso que sea necesario gratuitamente.

— El gobernador militar, general Saro, ha visitado al alcalde, haciéndole presente el duelo de la guarnición por la catástrofe del teatro Novedades.

— El gobernador civil ha manifestado al alcalde que en el Gobierno civil se admiten todas las indicaciones que se presenten para la recogida de

niños abandonados con motivo del incendio.

— Don Luis Linares Becerra, gerente de la Sociedad de Autores Españoles, acompañado del gerente del Montepío de Autores, don Antonio Ramos Martín, ha visitado al señor Aristizábal para ofrecerle su concurso para todo cuanto se organice en remedio y auxilio de los perjudicados en el siniestro y para expresarle su hondo sentimiento por la catástrofe.

— Ha quedado abierta en las oficinas de Mayoría del Ayuntamiento la suscripción pública acordada por el Concejo madrileño para socorrer a los damnificados con motivo del incendio del teatro Novedades.

— El embajador de Chile en España, señor Rodríguez Mendoza, ha visitado al alcalde, expresándole su pésame más sentido y afectuoso con motivo de la abrumadora tragedia del incendio del teatro Novedades.

EL PESAME DE LA PRENSA ALEMANA

BERLIN, 24.—La prensa de esta capital publica la noticia de la terrible catástrofe a que ha dado lugar el incendio ocurrido en el teatro Novedades de Madrid.

Con tal motivo los periódicos manifiestan su sentimiento por la desgracia sufrida por los españoles, a los que reiteran sus simpatías.—Atlante.

OTRO TESTIMONIO DE PESAME

El presidente de la Asociación de la Prensa, señor Francos Rodríguez, ha recibido un telegrama del «Diario de las Noticias», de Lisboa, expresando su sentimiento a las familias de las víctimas y a la prensa española por los terribles efectos de la catástrofe del teatro de Novedades.

RELACION DE CADAVERES IDENTIFICADOS

Número 30. — Sagrario Rodríguez de la Guerra, de veinte años, de Madrid, vivía en Camino Viejo de Villaverde, 7.

Número 46.—Angel Castañeira Alvarez, de dieciocho años, de Madrid, Paloma, 25.

Número 1.—Eugenio Acedo Zamora, diecinueve años, soltero, de Madrid, domiciliado en el Camino Viejo de Villaverde, 8.

Números 27 y 17.—Fernando Cabaneda Serrano, de dieciséis años, hijo de Leandro y Carmen, domiciliado en Antonio López, 4, segundo interior, letra A.

Números 28 y 19.—Luis Cabaneda Serrano, de veinte años, hermano del anterior y con el mismo domicilio.

Número 44.—Antonia Sánchez, de cuarenta y cinco años, de Madrid, viuda, hija de Enrique y María, domiciliada en Perico el Gordo, 2, segundo derecha.

Número 49. — José María Moreno Martínez, de cincuenta y tres años, natural de Infantes (Ciudad Real), con domicilio en Madrid, San Raimundo, 9.

Números 25 y 20.—Julián Mujérigo, de treinta y dos años, albañil, domiciliado en Torrijos, 80, principal.

Número 34.—León Medina Pascual, de quince años, natural de Socuéllamos (Toledo), hijo de León y Clementa, domiciliado en la Ribera de Curtidores, 25, principal.

Número 52.—Antonio Guerrero Gallana, de treinta y dos años, de Cartagena, casado, industrial, hijo de José y Adela, domiciliado en la calle de Doña Blanca, 33, principal.

Número 17 y 35.—Amalia González, esposa del anterior.

Números 20 y 41.—Antonio Guerrero González, de cinco años, hijo de los anteriores.

Número 37. — Marina Peral Martos, de treinta años, soltera, de Madrid, hija de Federico y Luisa, domiciliada en la calle de las Minas, 19, segundo interior número 3.

Números 31 y 32. — Elena Peral Martos, de cuarenta y siete años, casada, hermana de la anterior, y con igual domicilio.

Números 40 y 42.—Luisa Cardeño Peral, diez años, natural de Ciudad Real, hija de la anterior.

Número 28.—Soledad Alvarez Rodríguez, de treinta y cinco años, natural de Madrid, hija de Antonio y Josefa, con domicilio en la calle del Amparo, 16.

Número 27. — Rafaela Fernández Pujar, de cincuenta y cinco años, casada, natural de Posadas (Málaga), con domicilio en Capitán Salazar, 7, tercero.

Número 58.—Hilario Orizar Simón, de cuarenta y cuatro años, casado, natural de Santa Luz (Burgos), hijo de Isaac e Inés, domiciliado en Ferrocarril, 7. (Este es uno de los individuos de quien se hablaba por la mañana como desaparecido.)

Número 37.—Tomás Dollado Molina, de dieciséis años, de Madrid, hijo de Mariano y María, domiciliado en Mira el Río, 22.

Número 24.—Luisa Simón Sánchez, de catorce años, natural de Madrid, hija de Manuel Simón.

Número 38.—Valentina Ramos, de treinta y un años, natural de Puertollano, domiciliada en la avenida de Reina Victoria (Puente de Vallecas).

Número 47.—Pablo Romero Lozano, de veintinueve años, marido de la anterior, y con igual domicilio.

Número 44.—Lorenzo Martín Vázquez, de veinticinco años, hijo de Antonio y María, domiciliado en la calle de Isabelita, 12.

María Hernández.

Isidro Ordóñez.

Fernando Aguilar.

Longino Muñoz González, de treinta y cinco años, que vivía en la calle de Medellín, 40.

María García Santos, de treinta y ocho años, con domicilio en San Bernardo, 8.

Valentín Pavón Rodríguez, de cuarenta y tres años, que habitaba en Peñón, 42. Este ya estaba a salvo; pero como se dejase la americana con 30 duros, regresó por ella, y cuando intentó salir se vió envuelto en llamas, muriendo carbonizado.

Manuel Simón Campos, de cincuenta años, que habitaba en San Eugenio, 3.

Rosario Chacón Mingoya, de veintisiete años, domiciliada en la calle de San Ildefonso, 8.

EL CENTRO DE HIJOS DE MADRID

Se nos envía la siguiente nota:

«Un nota de dolor profundo se cierne sobre nuestro noble pueblo.

Una catástrofe jamás igualada ha sumido en el mayor desconsuelo a innúmeras familias al buscar en una fiesta dominguera un reposo a sus fatigados músculos por el trabajo cotidiano, un momento de noble esparcimiento a su espíritu.

El Centro de Hijos de Madrid, fiel a su tradición, genuino representante de nuestra villa, no puede mostrarse insensible ante una hecatombe de la magnitud como la producida por el incendio de nuestro teatro Novedades.

En tal sentir, como madrileños y como españoles, no solamente nos asociaremos a cuantos actos se organicen por quien quiera que sea, para manifestar nuestra pena al dar sepultura a cuantos perdieron la vida en tan horrible siniestro, sino que abriremos suscripciones, postularemos en nombre de la caridad para remediar en lo posible la situación aflictiva en que desgraciadamente quedarán muchas familias al perder a los seres queridos que eran el sostén de su vida.

Pero nuestro dolor, al exteriorizarse, va envuelto en el sentimiento de disgusto al considerar que el mayor responsable de lo acaecido es nuestro abandono en materia de seguridad social en espectáculos donde la previsión a lo imprevisto debiera llegar a los linderos de lo imposible.

Hora es, pues, de llorar por los que perecieron, de depositar una flor en sus tumbas como imperecedero recuerdo a su desgracia, a su triste memoria; de acudir en socorro de los que desamparados quedaron, dedicando a los primeros una plegaria nacida en nuestra alma atribulada.

Pero pasados estos momentos, remediadas en lo posible las necesidades de los supervivientes, será llegado el momento de que cuantos están en el deber de prevenir y evitar estos hechos se preocupen de ellos con el interés que merecen.

No pretendemos evidenciarnos al escribir estos renglones, no; sólo nos guía el propósito de dar la nota de piedad que seguramente se albergará por desgracia en todos los corazones del pueblo madrileño.

Así, pues, la Junta directiva del Centro de Hijos de Madrid acuerda abrir una suscripción entre sus socios y cuantos deseen contribuir a ella, cuyo importe, una vez cerrada, entregará a cuantos huérfanos menores de edad hayan resultado por virtud de la ya para nosotros dolorosa efemérides.

Asimismo ofrece el Centro de Hijos de Madrid a los mencionados huérfanos enseñanza gratuita en su Casa de Estudios; acordando asistir al entierro de las víctimas, rindiendo ante ellas el tributo de su dolor.»

Breve reseña histórica del teatro Novedades

EL SOLAR

El teatro de Novedades se hallaba enclavado en el corazón de los llamados barrios bajos de Madrid, en lo más típico y castizo, frente al mercado de la plaza de la Cebada, en la finca que formaba ángulo entre las calles de Toledo y de las Velas.

En las postrimerías del reinado de Fernando VII en dicho solar se alzó un cuartel de caballería. A mediados del pasado siglo fué desalojado dicho cuartel, que amenazaba ruina, y poco después, en aquel sitio, se montó un tenderete donde actuaba una compañía de aficionados, compuesta exclusivamente por elementos obreros del barrio.

Los éxitos o el entusiasmo hacia aquel espectáculo acostumbraron al público a ir a aquellos lugares, y en el año 1856, sobre el solar del cuartel de caballería, se estableció un circo ecuestre, y poco más tarde se construyó el teatro que tan mal fin tuvo en la noche del domingo.

Al construir este teatro se tuvo interés en hacerlo francamente popular, y de ahí las dimensiones amplias que tenía.

Hubo un momento en la vida de este teatro en que la reina Isabel II fué asidua concurrente a Novedades, buscando así contactos con el pueblo.

SE INAUGURA EL TEATRO

De los actuales teatros madrileños, el de Novedades era el cuarto entre los más viejos. Cuando se construyó el teatro que es en estos momentos comentario universal, ya estaban construídos los actuales Español, Real y circo de Price, pues aun cuando la Zarzuela ya estaba construído, no podemos olvidar que este último teatro citado desapareció, también incendiado, y la Zarzuela actual es de nueva construcción, aunque volvió a levantarse en el mismo solar.

El teatro de Novedades se inauguró el 13 de septiembre de 1857 en función solemne, a la que asistió doña Isabel II y don Francisco de Asís, con el drama de Lope de Vega «El mejor alcalde, el rey».

Era primer actor de la compañía el gran comediante de su época José Valero, y en ella figuraban, entre otros, Salvadora Cayrón y Trinidad Vedía.

Después la vida artística del teatro de Novedades pasó por numerosas vicisitudes, representándose allí todos los géneros.

Pero siempre, siempre, y sobre todo en los últimos años, Novedades fué un teatro típicamente popular.

Tal vez por eso no quiso renovar intensa e internamente su sala, que ahora era de lo más anticuado y feo, pues había perdido por completo aquel suntuoso decorado, en el que no escaseaba el oro y el terciopelo en butacas y colgaduras.

No hace muchos días leíamos en un colega madrileño un artículo en que se reclamaba una renovación total y absoluta del teatro de Novedades. Una horrorosa catástrofe, que oprime el corazón de España entera, ha dado solución a semejante demanda.

Cooperativa Obrera "La Dignidad"
PETREL -:- ALICANTE
Obreros: Comprad vuestros géneros en la Cooperativa Obrera; calidad y peso justo.

COOPERATIVAS DE LA CASA DEL PUEBLO
EIBAR.—Teléfono 337.
Los mejores artículos a los mejores precios.
DESPACHOS
Central, Barrencalle, 4.
Sucursal, Arragüeta, 3.
GRAN SALON CAFE, plaza de Alfonso XIII -:- Teléfono 391.

Información de provincias

Andalucía

EL SOCIALISTA, en la cuenca.

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO, 24.—El corresponsal de nuestro diario en ésta, del diario único de los trabajadores españoles, sin que éstos acaben de comprenderlo de una vez, se queja, y creemos que con bastante fundamento, de la informalidad de algunos camaradas que se atreven a llamarse socialistas y compran EL SOCIALISTA únicamente cuando es preciso presumir y darse tonos de obreros conscientes y avanzados.

Estos camaradas, de los cuales se diría, oyéndoles hablar, que son más socialistas que Marx, no pueden hacer el «enorme sacrificio» de gastar diez céntimos en el diario obrero, aunque gasten muchas monedas de diez céntimos en visitar tabernas y otros centros depravadores.

Hay individuo que ha manifestado al mismo repartidor que él lo tomaría diariamente si no fuera por su señora (aquí hay todavía muchos obreros que dicen «mi señora» y llaman «don Fulano» al casero que los explota y al tendero de la esquina que les roba en el peso), que se opone porque «trae» poco papel.

El caso es que el corresponsal, que demuestra grande interés por la difusión de nuestro diario, sea dicho en honor a la verdad, se lamenta de estas cosas, que perjudican más que a nadie a la clase trabajadora: primero, por no leer el periódico que les enseña a conducirse ante sus explotadores, y segundo, porque impiden que progrese, al negarle su ayuda económica, el defensor de sus reivindicaciones y baluarte contra las injusticias reinantes: EL SOCIALISTA.

Con esta apatía y despreocupación hacia él demostramos nuestra inconsciencia, trabajadores de Peñarroya, sin advertir que el único camino a seguir para emanciparnos es leerlo y seguir sus consejos y doctrina.

Por seguir rumbo contrario a éste así nos luce el pelo.—E. B.

La barriada de la estación.—¿A quién se debe recurrir?

GUADIX, 24.—Hace mucho tiempo que los vecinos de la barriada de la Estación, de esta localidad, vienen gestionando del Ayuntamiento la realización de ciertas mejoras urbanas indispensables, pero nada se consigue.

Es triste lo que ocurre, pues una barriada que tiene 500 vecinos y que dista unos dos kilómetros del casco de la población, carece de todos los servicios municipales, no tiene agua ni luz artificial, no se vigila al comercio, no hay guardia municipal ni botiquín médico.

En resumen, los vecinos de esta barriada no existen para el Ayuntamiento más que para el pago de tributos, pues no solamente pagamos crecidas cantidades como ferroviarios por el impuesto de utilidades, sino que además satisfacemos el de inquilinato, y además de la consabida cédula personal, la Oficina de arbitrios municipales nos cobra hasta la tierra que se transporta para obras.

En fin, esto es Jauja para... el Ayuntamiento, sin que éste sienta la preocupación de establecer los indispensables servicios públicos, ni aun el arreglo de calles.

Si el Municipio nos tiene abandonados y no hace caso de nuestras justas reclamaciones, ¿a quién debemos recurrir?

El agua, que es un elemento indispensable para la vida, tiene que facilitarla la Compañía ferroviaria de la misma que consumen las máquinas, y los vecinos se ven obligados a adquirirla, aunque esa agua no tenga todas las condiciones de potabilidad que la higiene aconseja. Además de que cuando escasea para las máquinas más escaseará para los vecinos.

Todo lo que denunciado queda es rigurosamente exacto, y aún nos hemos quedado cortos en la exposición de hechos, como puede probarse si el gobernador civil de la provincia, como superior jerárquico del Municipio, desea corregir tanta anomalía y manda realizar una inspección ocular nada más, sin meterse en más honduras, y quedaría la Comisión que la llevase a efecto horrorizada al ver que vivimos en esta barriada en condiciones higiénicas impropias de personas. E. Martínez.

Castilla

¿Leyes sociales?

PUENTEAREAS, 24.—En esta localidad parecen ser cosa muerta las leyes de carácter social promulgadas.

En la mayoría de los establecimientos industriales, en talleres y obras no se cumple la jornada de ocho horas; el descanso dominical, la jornada mercantil, la jornada panadera, etcétera, no tienen aplicación ni se respetan. Los trabajadores, obligados por la escasez de trabajo, no tienen más remedio que sucumbir ante estas anomalías.—Un obrero.

La Casa del Pueblo.

La Comisión organizadora y encargada de adquirir el edificio propio para Casa del Pueblo nos envía para su publicación el resultado de su gestión, que, como se sabe, ha tenido como fin la adquisición de un inmueble en la calle de Isidoro Bugallal de esta villa, en el cual se instalarán, además de las Sociedades que en la actualidad constituyen el Centro Obrero y las que en lo futuro puedan organizarse, la Cooperativa Obrera y la Biblioteca pública. Esta última ya hubiera sido inaugurada si no lo hubiera impedido la clausura a que está sujeto el domicilio social de la organización local.

Pueden estar satisfechos los directivos del Centro Obrero y la Comisión encargada, puesto que han sabido vencer muchas dificultades para poder dar cima a una mejora que para algunos parecía imposible y que acredita la fuerza de voluntad de sus organizadores. Hermoso ejemplo de constancia y fe, muy necesario en los que militan en nuestras organizaciones.

Enhorabuena.

He aquí el resultado económico de la gestión:

INGRESOS

	Pesetas.
Total de lo recaudado.....	5.449,60
Préstamo-hipoteca de don Antonio Troncoso.....	6.000
Total de ingresos....	11.449,60

GASTOS

Compra del inmueble.....	10.250
Gastos de notaría.....	219,75
Pagado de derechos a la Hacienda	581,10
Derechos de inscripción al Registro de la Propiedad.	103,90
Gastos varios	89,20
Total de gastos.....	11.243,95

RESUMEN

Importan los ingresos.....	11.449,60
Idem los gastos.....	11.243,95
Remanente	205,65

Cataluña

Crisis de trabajo.

MANLLEU, 24.—La falta de trabajo se está agravando de día en día.

En el Ramo de la Edificación son contados los operarios que trabajan. Oficiales en plena juventud pululan de pueblo en pueblo en busca de quien alquile sus brazos; pero como la crisis afecta a todos los pueblos comarcanos, no hay manera de hallar trabajo.

En otros años en esta época en el campo había mucha faena en la recolección de patatas y maíz; pero este año, a causa de la gran sequía, todo se ha perdido, y, por lo tanto, no hay quien dé un jornal.

Hasta hace poco las fábricas habían trabajado con normalidad; pero principiando la crisis por el Ramo de Tejidos, que es el menos importante, actualmente ya invade el Ramo de Hilados, que es el más importante. Algunas fábricas están paradas del todo y otras a tres días por semana.

El próximo invierno será muy grande la miseria.

Extremadura

Los servicios municipales.

AZUAGA, 24.—Las anormalidades que en este pueblo existen en el servicio público son bien notorias, pues basta con pasear un poco por las calles y se ve la deficiencia del alumbrado público, especialmente en las barriadas obreras, donde hay calles que, por sus dimensiones, debieran tener de 12 a 14 luces y solamente hay instaladas de seis a ocho.

Pero, además de esto, puede asegurarse que no están en condiciones más de cinco meses durante el año, y se da el caso que esos apagones tan prolongados no ocurren más que en las calles habitadas por familias obreras. En las otras calles, o sea donde viven los ricos, además de estar encendidas las luces todas las noches del año, en cuanto una lámpara se funde se pone otra buena inmediatamente.

¿Quiere decirnos el alcalde por qué razón se atiende a unos vecinos y a otros no? El Ayuntamiento paga al propietario de la Eléctrica por un tanto alzado, y esta Empresa viene obligada a suministrar el fluído que las luces instaladas precisen, puesto que cobra por todas.

Es abandono del Municipio el que estas cosas ocurran, puesto que si velara por los derechos del vecindario haría cumplir a la Empresa los compromisos contraídos y aquél se beneficiaría de los servicios públicos a que tiene derecho.

Tenemos entendido que los serenos cumplen con la obligación de entregar al Ayuntamiento todos los días nota detallada de las lámparas que no lucen, las que algunas veces, como en este momento, pasan de 200 las bombillas que están apagadas.

Tome buena nota el alcalde de lo que denunciamos, y esperamos que pondrá el remedio, ya que el Municipio, que nutre sus arcas con los tributos que todos los vecinos pagamos, abona a la Empresa el precio estipulado, y es, por tanto, ésta la que se beneficia suministrando menos fluído del que debiera.

¿Seremos atendidos?—A. N. P.

Levante

El teatro del Círculo Socialista.

VALENCIA, 24.—El próximo domingo, día 30, a las cinco de la tarde, se inaugurará la nueva temporada teatral, a cargo del Cuadro Artístico Socialista, que dirige Fernando Ortiz, y en el que figuran elementos tan notables, dentro de su modestia, como las jóvenes actrices Pepita y Vicentita Costa, Conchita y Asunción Gracia, Maruja Roses, Elvirita Roch, Paquita Morell, Concha Moreno, Consuelo Sáinz y Antoñita Espinosa, y actores como los compañeros Alonso, Capuz, Cervera, Clavel, García Rovira, Iscar, Moreno, Lloréns, Matéu, Molina, Soláns, Valero y Morell, quienes están dispuestos a «aumentar» y «corregir» los éxitos que consiguieron en la temporada anterior.

Se han introducido mejoras importantes en el régimen interior del escenario y se ha reorganizado el servicio accesorio; de apuntadores actuarán los entusiastas jóvenes socialistas Juan Arcas, José Grau y Vicente González, y como pintor escenógrafo se cuenta con el valioso concurso del notable artista José Sebastiá.

En el repertorio figuran las obras de mayor éxito de anteriores temporadas y varios estrenos, y el debut será con el poema dramático de los Quintero «Cancionera».

En suma, es de presumir que se realizará una excelente temporada, bajo el doble aspecto artístico y económico, al que debemos contribuir todos los socialistas y simpatizantes, ya que bien lo merece el generoso esfuerzo que realizan los simpáticos elementos que integran el Cuadro Artístico Socialista.

El Comité paritario de Artes Gráficas

La Junta directiva del Comité paritario de Artes Gráficas, en su deseo de escuchar las aspiraciones de la industria, recogiendo particulares iniciativas respecto al contenido del nuevo contrato colectivo de trabajo, y muy especialmente para la fijación de salarios y plantillas en los talleres, ha hecho un llamamiento a patronos y obreros para que depongan ante dicha Directiva durante los jueves del mes de octubre.

Quienes lo deseen pueden dirigirse a la Secretaría del Comité, plaza de Pellicérs, 7.—Iranzo.

Interpelación socialista

PARIS, 24.—El grupo socialista parlamentario ha acordado interpelar al Gobierno, cuando se abra el Parlamento, sobre el acuerdo naval francoinglés.

El consorcio resinero

Se ha nombrado una Comisión para la constitución del consorcio resinero.

En representación de los propietarios figuran en dicha Comisión un representante de cada uno de los Ayuntamientos de Soria, Arévalo (Avila), Aguilafuente (Segovia) y don José Gil Biedma; por los industriales, el secretario de la Unión Resinera y cuatro vocales más; don Teodoro Moreno, representante del Estado, y el ingeniero de Montes del ministerio de Fomento, jefe del segundo Negociado de Montes; el secretario del Consejo Superior de las Cámaras de Comercio; el jefe del Cuerpo pericial de Contabilidad del Estado y el director del Servicio forestal, don Octavio Elorrieta, que actuará de presidente de dicha Comisión.

En la Casa del Pueblo

SOCORROS DE CARPINTEROS DE TALLER

En el salón pequeño celebró junta general la Sociedad de Socorros Mutuos de Carpinteros de Taller.

Se aprobó el acta anterior, el estado de cuentas y las gestiones de trámite realizadas por la Directiva. También se aprobó la resolución de la Directiva de expulsión de Eduardo Pérez.

Se eligió al compañero Cipriano Salas para el cargo de vicontador y al compañero José Gaspar, vocal segundo.

REUNIONES PARA HOY

En el salón teatro, a las ocho y media de la noche, Aserradores Mecánicos.

En el salón pequeño, a las ocho y media de la noche, Dependientes Municipales.

Hundimiento de una obra

DOS MUERTOS Y TRES HERIDOS

Ayer, a las cinco y cuarto de la tarde, se produjo el hundimiento de una casa que se estaba construyendo en la calle de Lista, 76.

La mencionada obra, que iba ya por la séptima planta, se derrumbó, cayendo las barras y el ladrillo en confuso montón con los trabajadores allí ocupados.

Rápidamente se organizaron los trabajos de salvamento por los mismos compañeros de las víctimas, y por los bomberos que llegaron poco después, y fueron extraídos de entre los escombros cinco obreros que estaban sepultados, a los cuales se condujo a la Clínica de la calle de Alcántara y a la Casa de Socorro sucursal del distrito del Congreso.

Antes de llegar a dicho establecimiento fallecieron dos de los heridos, uno de ellos llamado José Cubillo Parra, de diecinueve años de edad, y habitante en Tetuán de las Victorias, y otro llamado Eugenio Orastí, habitante en Canillejas.

Los heridos, que fueron debidamente atendidos, son Vicente Gamboa, habitante en Barajas, con heridas de consideración en diferentes partes del cuerpo; Diego Zuril, con heridas muy graves y diversas fracturas, y Jesús Castro Redondo, también con heridas de consideración.

Estos últimos fueron enviados al Hospital, y Gamboa a su domicilio.

Hemos recogido algunos comentarios en el lugar del suceso, y podemos decir a nuestros lectores que la obra era propiedad de un tal señor Cubillo, y el contratista era Ramón Hervás, bien conocido entre los obreros de la Construcción porque se distingue por la mala calidad de las obras que ha construído. Hace poco tiempo se le hundió otra obra en el callejón de Lozoya (junto al depósito del Canal de Isabel II), sin que afortunadamente ocurrieran desgracias. Este señor Hervás estaba en la obra al hundirse, y salió huyendo, según nos dijeron, al producirse el derrumbamiento.

Hemos preguntado a los obreros por el arquitecto, y nadie le conocía en la obra, y, según se nos ha manifestado, los planos de la obra se los había hecho al señor Hervás un delineante.

Después los firmó un señor llamado don Francisco Martín Romero, que tiene el título de arquitecto.

El aspecto de la obra hundida es verdaderamente deplorable, y pone al descubierto la falta de dirección técnica, pues además de la malísima calidad de los materiales y morteros, se observa la ausencia de todo criterio técnico, percibiéndose solamente el desmedido afán de lucro, que raya en lo criminal, de ahorrar cantidad de materiales, emplear éstos de la peor calidad y obtener solamente desmesurados beneficios, aun a costa de la vida de los trabajadores.

Elevamos una vez más nuestra protesta contra el proceder desaprensivo de contratistas como el que citamos, significando nuestro deseo de que se adopten las más enérgicas medidas para que no se repitan hechos tan lamentables.

Otro accidente del trabajo

Muere un obrero al caerse desde un séptimo piso

En la calle de Meléndez Valdés, 50, ocurrió ayer un accidente del trabajo que costó la vida a un infeliz obrero.

Se llama la víctima Justo de la Puente, operario fontanero, el cual tuvo la desgracia de caer al patio desde un séptimo piso cuando se hallaba realizando las tareas de su oficio.

Trasladado con toda urgencia a la Policlínica Ideal, le fueron prestados solícitos auxilios por los doctores don Emilio Gutiérrez y don Felipe Gómez Vallejo, cuyos esfuerzos, por desgracia, resultaron inútiles para salvar la vida al herido.

El cadáver fué trasladado al Depósito judicial por disposición del señor juez de guardia.

La obra está a cargo del contratista don Fernando Laguna.

Sección de noticias

Tribunal industrial. — Señalamientos para hoy: Jurados obreros: José García y Lucio Martínez; suplente, Juan Gálvez. Jurados patronos: Alejandro Rodríguez y Bartolomé Sanz; suplente, Celestino Paz. A las nueve: José Alcázar Salto, encargado de correspondencia y contabilidad, reclama salarios devengados e indemnización por despido a los dueños de «La Margarita en Loeches». A las diez: Pelayo Cruz Jiménez, carretero, reclama pago de horas extraordinarias y festivos que trabajó sin compensación e indemnización por despido al patrono Isidoro Delgado. A las diez y media: Juan Reyes Franco, chofer, reclama indemnización por despido al patrono Antonio Paso.

Café restaurante de la Casa del Pueblo
HOY
PLATOS ECONOMICOS
De una a tres de la tarde:
Sopa y cocido .... 1 peseta.
De ocho a diez y media de la noche
Merluza a la gallega . 1 peseta.
Todos los días, de una a tres de la tarde y de ocho y media a diez y media de la noche, cubiertos a tres pesetas: tres platos, pan, vino y postre.
Se sirven medias raciones de los platos fuera de la tarifa de económicos.
Gran vaso de exquisito café, 0,35 pesetas.
Cervezas, muy frías, a precios populares.

Los deportes

El Madrid vence al Rácing

El domingo se sirvió uno de los platos fuertes del campeonato regional.

La lucha Madrid-Rácing siempre interesó a la afición, máxime en esta ocasión, que los dos equipos parecían encontrarse en buena forma, debido a los preparadores Berraondo y Paco Bru.

Las bajas de Marín y Valderrama en el Rácing son de lamentar, puesto que de haber jugado ellos otra cosa hubiera sido esta primera actuación del Club chamberilero.

El partido fué más una batalla campal que un equipo de fútbol.

Táctica equivocada la del Rácing Club al querer imponerse por juego violento a sus contrarios.

Dos cosas consiguieron con esto: sufrir una derrota copiosa e indisponerse con el público; el Club chamberilero, que empezó jugando bien, pero que luego, sin que nos expliquemos las causas, se dedicó más al hombre que al balón, y ya fué poco el fútbol que practicaron los chicos de Paco Bru.

Por otra parte, el equipo se presentó con una línea delantera tan deficiente, que no creemos se obstine el entrenador en mantenerla para el resto del campeonato.

Solamente Gonzalo y Caballero, que formaron el ala derecha del ataque en el primer tiempo, demostraron su clase; los otros tres, Pérez, Rodríguez y Rubiera, fracasaron lamentablemente.

Mal la defensa, la cual se dedicó más a la «carne» que a otra cosa; dígalo Rubio, al que se le hicieron numerosas «caricias»; solamente la línea media actuó discretamente, si bien abusando del juego sucio, hasta Morenito, al cual, hasta el domingo, no le habíamos visto jugar de esta forma.

Con esta forma de jugar del Rácing se contagiaron algunos elementos del Madrid, y el encuentro tuvo momentos de verdadera batalla campal, de lo que tuvo mucha culpa Melcón, por no mostrarse enérgico desde el primer momento.

El Madrid, sin exponerse sus jugadores a sufrir alguna «caricia», demostró mejor conjunto que el Rácing y supo asegurar la victoria con un tanteo que no deja lugar a dudas.

En la primera parte marcó el Madrid un tanto al aprovechar Uribe, a los diecinueve minutos de juego, un fallo de Castilla, ante un castigo causado por Quesada.

Morera marcó otro que anuló Melcón por off-side; dignos de mención son dos grandes paradas de Cabo a buenos dos grandes paradas de Cabo a sendos remates de cabeza de Rodríguez; Rubiera y Pérez, por miedo, perdieron dos inmejorables ocasiones de marcar.

En el segundo tiempo Caballero jugó de medio centro, y Reverter, que salió del campo lesionado al finalizar los primeros cuarenta y cinco minutos de juego, jugó de extremo derecha.

A los ocho minutos de juego, Gonzalo aprovechó un pase de Pérez para marcar el tanto del empate.

A partir de este momento, el Madrid demostró su superioridad marcando tres tantos más.

El segundo, por Uribe, de un fuerte chuto, que entró en la meta de Martínez después de tropezar en las manos de éste.

El tercero, por el extremo izquierda López, de un tiro cruzado preciso, aprovechando un centro de Cominges, que fallaron Rubio y Uribe.

Y el cuarto, por Rubio, de un empalme primoroso a un preciso centro de Cominges.

Por hacer una «caricia» a Morera, que tuvo que ser sacado del campo en brazos de las asistencias, fué expulsado el racingista Rodríguez. El «canario» salió otra vez a los ocho minutos.

Gonzalito lanzó un magnífico tiro, que paró en una gran estirada Cabo, y Martínez tuvo otra gran parada a un escalofriante tiro de Uribe.

El campo registró una gran entrada; lo más flojo la tribuna, cosa que no es de extrañar, porque para adquirir una localidad de esta clase se necesita ser gran capitalista.

Melcón estuvo mediano en el arbitraje, en su afán de ser imparcial.

Los equipos formaron como anunciamos; solamente hubo la variación de no jugar Lazcano, ocupando el puesto de éste Cominges, y el interior, Morera.

En el descanso dió la vuelta al campo, escuchando grandes ovaciones, el ciclista Manuel López, que por la mañana había ganado el campeonato de Castilla de ciclismo.

El tropiezo sufrido por el Rácing debe servir para que el entrenador aconseje a sus muchachos otra clase de juego que el peligroso que practicaron el domingo. Aniceto García.

TOMA POSESION EL NUEVO COMITE DE LA FEDERACION CENTRO

Con arreglo a lo estatuído en el nuevo reglamento de la Federación Centro de Fútbol, ha quedado constituído el nuevo Comité en la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Oller (el competente doctor director del Instituto de Reeducación Profesional); vicepresidente primero, don Enrique Alvarez de Lara; ídem segundo, don Alvaro de Aguilar; tesorero, don Carlos Aparici; contador, don Mariano Cebrián.

Después del natural cambio de impresiones sobre los asuntos pertinentes, el nuevo Comité acordó designar como secretario general a don Luis Alvarez Zamanillo, que se ha hecho acreedor a esta distinción por el entusiasmo con que ha desempeñado este mismo cargo en la anterior Directiva.

Espectáculos

Funciones para hoy

COMEDIA.—A las diez y media, LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN.

LARA.—A las siete y a las once, Los mosquitos.

ESLAVA.—A las seis y tres cuartos, Cuento de amor y Sonata.—A las diez y tres cuartos, No tengo nada que hacer.

APOLO.—Compañía de Aurora Redondo-Valeriano León.—A las siete y a las once, DON FLORIPONDIO.

REINA VICTORIA.—A las siete y a las diez y tres cuartos, Cuerdo amor, amo y señor.

ALKAZAR.—A las seis y tres cuartos y a las diez y tres cuartos, ¡Más que Paulino!

COMICO.—A las seis y tres cuartos y a las diez y tres cuartos, La Casa de los Pingos.

LATINA.—A las seis y tres cuartos, LA PETENERA, con cuadro flamenco. Butaca, 2 pesetas; general, 0,40.—A las diez y tres cuartos, DON AMANCIO EL GENEROSO, O HASTA EL FIN NADIE ES DICHOSO. Butaca, 3 pesetas; general, 0,50.

FUENCARRAL.—A las seis y cuarto y a las diez y media, La princesa del circo.

PRICE.—Grandiosa función a las diez y media por la gran compañía de circo.

Arenal, 4 -:- Teléfono 11190
POMPAS FUNEBRES

Cooperativa Socialista Obrera Bilbaína
SAN FRANCISCO, 9 y 11, BILBAO
Géneros de todas clases en calidad superior.

CORONAS PLANTAS y FLORES
RUBIO. 3, Concepción Jerónima, 3

PRESERVATIVOS
Catálogo gratis, sin enviar sello.
LA DISCRETA -:- Salud, 6

¡MADRES!
La salvación de los niños en el período de la dentición es la verdadera
DENTICINA
VIUDA DE DON PABLO FERNANDEZ IZQUIERDO
Más de cincuenta años de inmensos beneficios a los niños.
—Pedid la verdadera DENTICINA—
VIUDA DE DON PABLO FERNANDEZ IZQUIERDO
Se vende en Farmacias y Droguerías.

Casa JUAN
(BOMBILLA)
Cubierto, OCHO pesetas
Temperatura ideal : : : : :
: : : : Magnífica orquesta

PURGANTE YER
ES LA GOLOSINA DE LOS NIÑOS
Precio 40 céntimos

ROCA
FOTOGRAFO
Tetuán, 20 Teléfono 10.302
Retratos artísticos.
Ampliaciones inalterables.

SUSCRIPCIONES:
Madrid, un mes. . . . . 2,50 pts.
Provincias, trimestre. . . . . 9 —
25 ejemplares, 1,75 ptas.

EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD
PÍDANSE TARIFAS
Los anuncios se admiten en esta Administración de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

Del Congreso Metalúrgico

La remuneración del trabajo

Se han discutido en el Congreso de la Federación de Metalúrgicos, que acaba de celebrarse en la Casa del Pueblo, profundos y muy interesantes problemas, en los cuales se ha fijado la pública atención. Uno de los temas más debatidos, cuya discusión alcanzó en algunos momentos grandes vuelos, fué el relacionado con la remuneración del trabajo, conjuntamente con la reorganización de la industria. Los congresistas metalúrgicos discutieron toda una mañana, no a trancas y barrancas, sino dando la sensación de saber cada cual lo que decía, y manifestándolo a veces hasta con elocuencia, no obstante su modesta condición de obreros del taller.

Todos se preciaban de aportar al debate argumentos saturados de serenidad, de reflexión y, sobre todo, de una gran experiencia, de una dolorosa experiencia en muchos casos, por la manera como se trabaja y se remunera a los obreros en nuestro país, presentando prueba documentada sobre los sistemas de salarios que rigen en nuestra nación.

No vacilamos en glosar aquel debate, porque en verdad es una gran cosa que una asamblea de trabajadores delibere por espacio de más de cuatro horas, sin decaer un solo instante el interés de la discusión, aun siendo tan árida, sobre un tema de esa naturaleza.

Posiblemente, si los grandes señores que presumen de economistas lo hubiesen presenciado, creemos les hubiese inducido a modificar el criterio mezquino que tienen acerca de la organización obrera y de la mentalidad de los trabajadores.

Independientemente de la solución recaída, tan sólo deseamos recoger en este comentario las manifestaciones de los compañeros delegados, sin necesidad de señalar nombres. Lo importante es que se haya producido ese contraste de opiniones, porque es así como se forjan las voluntades, se afirman las ideas y de su pugna brotan las resoluciones que hacen fuertes y vigorosos a los organismos obreros.

Surgió la discusión en virtud de una propuesta encaminada a recabar que sea suprimido el trabajo a destajo y por el dictamen que la Ponencia formulaba sobre el particular.

Digamos que la vieja y clásica fórmula del trabajo a destajo no halló defensores en el Congreso. Fué condenada irremisiblemente porque entraña en sus principios un fondo de inmortalidad, es brutal en sus procedimientos, es inhumana en sus consecuencias. Si el salario mismo tiene en su iniciación un principio de injusticia que no han conseguido eliminar los más eminentes teóricos, por cuanto el salario se manifiesta independientemente del valor de los productos, es inicuo supeditar la remuneración del trabajo al ritmo que siga la forma de producir, cuya dirección no compete al obrero. Es decir, que a la injusticia de hacer independiente el salario del valor de los productos se añade la iniquidad de hacer que pesen sobre el obrero los inconvenientes del coste de producción.

Y decimos bien todos los inconvenientes, porque las ventajas, cuando se manifiesta alguna, se le arrebatan arbitrariamente en seguida al obrero. Ocurre que cuando un obrero, por su buena voluntad y destreza, consigue reducir el tiempo invertido en la fabricación de un producto, inmediatamente se disminuye el precio de mano de obra, adquiriendo el obrero la convicción de que, sea cual fuere su espíritu de sacrificio, no se le permite salir del rango de paria, con la agravante de que el exceso de beneficios producido por su esfuerzo no ha servido para un abaratamiento del precio mercantil o venta de los productos.

Hasta aquí el criterio de los congresistas metalúrgicos fué unánime en apreciar el conjunto del problema, no obstante las variantes de expresión y aun de pensamiento que pudiera haber entre ellos. Pero donde cesó la unanimidad empezó lo más interesante de la discusión y que impone las más serias reflexiones.

La evolución moderna de la industria — opinaban algunos — trae consigo el abaratamiento del coste de fábrica y, por consiguiente, elimina del proceso que han de seguir las mercancías para ser transformadas en objetos mercantiles todo cuanto grave inútilmente su coste. Como la mano de obra interviene considerablemente en esa transformación, procede buscar que su tributo sea lo más económico posible. Esto se hace incluso en una cooperativa de producción, una de las más importantes de España, donde sus directores, de acuerdo con el personal obrero y perfeccionando lo hecho hasta ahora, se proponen implantar el sistema Rowan.

En este sistema de retribución, el salario crece según un ritmo aritmético, obedeciendo al esfuerzo del obrero, el cual se siente estimulado a dar el máximo rendimiento. Mas tiene un tope a fin de impedir el exceso de fatiga, porque al rebasar un máximo prudencial la prima del obrero decrece.

Sea cual fuere el sistema, la clase obrera no puede desentenderse de producir al menor coste posible, pues ello trae aparejado su propio bienestar, a la vez que se beneficia el interés general.

Para otros la cuestión es más compleja. La clase patronal pretende sea la clase obrera quien soporte única y exclusivamente todo el peso del abaratamiento del costo de producción en lugar de buscar esa economía oragnizando mejor el trabajo.

Importa dar al obrero, no ya un salario fijo de base para que éste sea mejorado por su esfuerzo, sino la garantía de un mínimo considerado como indispensable para vivir. Por otra parte, hay que impedir que el excedente de beneficios que pueda ofrecer ese abaratamiento de la producción redunde en favor exclusivo del patrono. Luego se impone la intervención del organismo obrero en la misma organización y venta del trabajo.

Ya dijimos que lo de menos para nosotros es el acuerdo recaído en el Congreso metalúrgico, y que, en realidad, sólo podía tener carácter circunstancial. La discusión no ha hecho más que empezar, y celebramos con toda el alma que se haya promovido.

Muchos camaradas aludieron en sus discursos a la colección de folletos de la Biblioteca de los Comités paritarios que ha publicado EL SOCIALISTA, folletos en los que hay suficientes argumentos para discutir y desentrañar el problema, y cuyo estudio recomendamos una vez más. Los metalúrgicos han abierto un debate que se prolongará, y es menester capacitarse para intervenir en él con la ponderación y elevado criterio con que han sabido hacerlo nuestros camaradas.

Sobre el presupuesto municipal

Hoy comenzará la discusión del presupuesto ordinario del Ayuntamiento por el Pleno municipal. Este presupuesto fué confeccionado por la Comisión Permanente. A pesar de ello, el presupuesto no ha ido a la Comisión de Hacienda con el tiempo necesario para que los concejales lo pudiesen estudiar a conciencia y proponer aquellas enmiendas que estimasen oportunas. Sin duda, el veraneo fué la causa que motivó esta irregularidad. De ello se lamentan ahora los concejales. Algo tarde nos parece que vienen estas lamentaciones.

El presupuesto que va a discutirse alcanza la cifra de 76.845.595,17 pesetas, 5.064.424,90 más que el del año anterior.

¿En qué se invierten estos cinco millones de pesetas más? Cerca de tres millones se consignan para pago de intereses y amortización, confección de títulos y pago de impuesto de timbre y derechos reales del empréstito que el Ayuntamiento tiene acordado. ¿Y el resto?

Este aumento en los gastos municipales desequilibró el presupuesto que ya se liquidó el año pasado con un déficit de más de 600.000 pesetas. A los concejales de la Permanente, para hacer desaparecer el déficit, no se les ocurrió mejor cosa que restablecer el impuesto de inquilinato, aumentando los ingresos por este concepto en *tres millones trescientas mil* pesetas, lo que suponía un encarecimiento de la vivienda para la clase media, y *dos millones* de pesetas por la inspección y reconocimiento de los artículos de abastecimiento público.

La Prensa, en cuanto tuvo conocimiento de que se pretendía restablecer estos dos impuestos, manifestó su opinión contraria, y algunos concejales se han hecho eco de este anhelo popular. La Comisión Permanente se ha dado cuenta del error que había cometido, de lo impopular de los impuestos, y acordó que desapareciesen del presupuesto. Pero esto creaba un déficit inicial de cerca de cinco millones de pesetas.

Los concejales se pusieron a idear la manera de salvar la situación, y para ello se les ha ocurrido lo siguiente: aumentar en 600.000 pesetas el crédito del recargo del 20 por 100 sobre las cuotas del Tesoro por contribución urbana de industria y comercio; aumentar 1.660.000 pesetas el recargo del 32 por 100 sobre las cuotas del Tesoro por contribución industrial, 196.000 producto del arbitrio sobre solares sin edificar y 240.000 sobre incremento de valor de los terrenos.

Estas tres partidas arrojan una cantidad de 2.460.000 pesetas. Como se ve, no es lo suficiente a enjugar el déficit; pero, además, estos aumentos son de una posibilidad de recaudación muy hipotética. ¿Quién ha autorizado al Ayuntamiento para aumentar los ingresos por los conceptos sobre cuotas del Tesoro?

Del impuesto por solares inedificados podía recaudarse mucho más; pero para ello era necesario que el Ayuntamiento tuviese hecho el plano parcelario. Y lo mismo ocurre con el impuesto sobre el incremento del valor de los terrenos.

Pero estos recursos, aunque fuesen efectivos, no son suficientes a enjugar el déficit producido por la desaparición de las dos partidas ya mencionadas en los ingresos, y los concejales tuvieron que proceder a la supresion de partidas.

La primera partida suprimida es de 750.000 pesetas, dedicada a pagar créditos ya reconocidos. Esto es imposible hacerlo. Los acreedores recurrirán del presupuesto y su recurso prosperará. Se ha acordado quitar un millón de pesetas para pago de los créditos pasivos del Banco de Crédito Local. También nos parece que esto no se podrá hacer porque con ello quedan incumplidos acuerdos municipales.

Se suprime una partida de 126.269,19 pesetas consignada para instalación y reparación de bocas de riego.

Llamamos la atención del Concejo sobre esta partida.

El Canal de Isabel II está haciendo las obras necesarias para traer agua a Madrid en cantidad suficiente para que tengamos un buen servicio para las necesidades de la ciudad, y sería verdaderamente terrible que tuviésemos agua y no la pudiésemos utilizar. Madrid vive en estos momentos bajo el peso de una honda y trágica impresión por el incendio de Novedades. No faltó agua para extinguir el incendio; pero ¿qué remordimiento de conciencia no tendría en estos momentos el pueblo madrileño si por imprevisión el incendio hubiese alcanzado aún más trágicas consecuencias?

Se acordó también suprimir 100.000 pesetas que se consignaban para maquinaria en los nuevos talleres del asilo de la Paloma.

Estos talleres son indispensables. Los niños desgraciados que tienen que acogerse a la tutela del Municipio necesitan prepararse para cuando abandonen el asilo puedan ganarse la vida. Los talleres son el único medio de que disponen para aprender un oficio, para defenderse mañana en la lucha por la existencia. ¿Puede el Ayuntamiento negarse a satisfacer esta necesidad? Creemos que no.

Otras muchas objeciones podíamos hacer a este presupuesto; pero las hechas son suficientes para hacer reflexionar a los concejales con el fin de que puedan ser corregidos los defectos que quedan señalados, en beneficio del vecindario y del Ayuntamiento de Madrid.

Sobre Cooperación y Socialismo

LONDRES, 23.—En la Escuela de Verano del Partido Laborista Independiente ha disertado el ex diputado Robert Murray acerca de la Cooperación y el Socialismo.

«La Cooperación—adujo—ha suministrado un taller práctico en el que se han probado con éxito la utilidad de sus doctrinas, así como las del Socialismo.

El Socialismo y la Cooperación, a pesar de varias aparentes desemejanzas, son dos arroyos que tienen el mismo origen, se componen de los mismos elementos y laboran por la misma aspiración. El Socialismo pretende convencer a la mayoría de lo conveniente que sería instaurar un Estado socialista.

En su forma más familiar, la Cooperación se basa en la distribución en beneficio del consumidor. Mas, a pesar de ello y de su origen distributivo, ha hecho mucho para reconciliar los intereses del productor y del consumidor, habiendo efectuado vastas incursiones en el campo de la producción.

En la Gran Bretaña produce en sus propias fábricas unos 70 millones de libras esterlinas (más de 2.000 millones de pesetas) de mercaderías al año, y algunos de sus establecimientos son los mayores y mejor equipados de su clase en el país.

Bajo el capitalismo, la distribución y producción cooperativa ha evidenciado su utilidad. Bajo el Socialismo, su campo de acción sería mayor. Simplificaría grandemente la labor de adaptación en sentido socializador.

En la esfera internacional, la creciente influencia de las varias Cooperativas mayoristas suministraría el núcleo alrededor del cual giraría el comercio internacional. Cuando se establezca el Socialismo se verá que el movimiento cooperador se ha preparado para tomar su parte en la tarea, controlando y suministrando mercaderías para las necesidades cotidianas del pueblo.»—White.

J. H. Thomas, al Canadá

LONDRES, 24.—Ha partido para el Canadá nuestro camarada J. H. Thomas, descollante diputado laborista y secretario general de la Unión Nacional Ferroviaria.

El motivo del viaje es particular, pues desea asistir al enlace de un hijo suyo.—White.

Concurrentes al acto fraternal de aniversario celebrado por la organización de Encuadernadores (*Foto Luque.*)

Acto fraternal

Los encuadernadores de "El Libro"

El domingo celebró el cuarto aniversario de su fundación la simpática Sociedad de Encuadernadores madrileños «El Libro», filial de la Federación Gráfica.

Celebróse el acto en el amplio salón café del Hotel Nacional con un modesto desayuno, al que concurrieron cerca de trescientos camaradas, que prestaban un animado aspecto al vasto local, y a lo que contribuían no poco con su presencia muchas compañeras de aquel oficio o de las familias de los asociados.

Mientras se consumía el desayuno, las conversaciones de los agrupados en torno de las respectivas mesas versaban en general sobre temas interesantes a la organización obrera, entre los cuales figuraban, en primer lugar, los comentarios acerca del resultado de las elecciones de los Comités paritarios de la industria panadera, celebradas la víspera, y en las que tan señalada victoria han alcanzado los panaderos asociados de nuestra Casa del Pueblo.

Con este motivo, los compañeros encuadernadores hacían felices augurios sobre los progresos de la organización que sigue la táctica de la Unión General de Trabajadores y hacían votos por llegar cuanto antes a constituir en su oficio, sobre la base de la Sociedad federada «El Libro», una poderosa entidad que comprenda a todos los encuadernadores, libres de prejuicios y de escisiones perjudiciales para el interés general de la profesión.

Como de costumbre, al acto asistieron representantes de las Sociedades hermanas: Arte de Imprimir, Litógrafos, Impresores, Fundidores, Sobreras, Federación Gráfica, Unión General de Trabajadores y no recordamos si alguna más.

Los compañeros de la Directiva se multiplicaban para atender a los asistentes, a fin de que todos fuesen servidos con la oportunidad y rapidez requerida.

Terminado el desayuno, el compañero Luis Díez, en nombre de la Comisión organizadora, concedió la palabra, sucesivamente, al compañero Antonio Muñoz, que representaba al Comité de la Federación Gráfica, y al camarada Luis Fernández, que asistía en representación del Comité de la Unión General de Trabajadores.

Ambos compañeros hicieron un breve discurso, en el que encomiaron la labor realizada por los encuadernadores de «El Libro», que se refleja en las altas, cada vez más numerosas, que tiene la Sociedad, y los excitaron a perseverar por el camino emprendido, de adhesión a nuestros grandes organismos federales, como medio de alcanzar rápidamente el triunfo de sus reivindicaciones, en vez de consumirse en la estéril labor negativa realizada por los enemigos de la Asociación, que no produce sino perturbaciones y retroceso en la marcha de la organización.

Los compañeros Muñoz y Fernández fueron muy aplaudidos por sus acertados consejos.

Antes de retirarse los concurrentes, la Comisión organizadora del acto hizo una colecta a favor de EL SOCIALISTA, que produjo 21,15 pesetas.

Ya en la calle, y al pie de la estatua de Moyano, se hizo una fotografía de un numeroso grupo de asistentes al acto.

La Mutualidad Obrera

Se ha reunido el Consejo Central en su sesión ordinaria semanal. Asisten los compañeros siguientes: Santiago Pérez, Partagás, Dombriz, Bruno Navarro, Santandréu, Pérez Amodeo, Verdugo, Génova y el gerente. Se excusa Blanco.

No se aceptan algunos socios que solicitan ingreso.

Se concede una ampliación de licencia al profesor señor Enciso.

No se accede a una solicitud que hace un mozo.

El Consejo se entera de una carta dirigida por un compañero empleado, en la que manifiesta que por causa de enfermedad del delegado al Congreso de la Unión tuvo que suplirle como suplente.

El Consejo, en vista de haber comprobado que un socio utilizó los servicios de la entidad para persona que no figuraba en la misma, acordó proponer a la próxima Junta general la expulsión del mismo, como determina el reglamento.

No se accede a una solicitud que hace un compañero que presta sus servicios en una de las farmacias que surten de medicamentos a La Mutualidad.

Se acuerda abonar el sobreprecio que por cédula personal ha pagado un conserje.

Se da lectura de un escrito de la Sociedad de Lavanderas y Planchadoras, en el cual dan las gracias al Consejo por el acuerdo tomado en relación con la asistencia al Congreso de la Unión de la delegada de esta entidad, que presta sus servicios como empleada en La Mutualidad Obrera.

Se aprueba el texto de la Memoria que se ha de presentar a las juntas generales ordinaria y extraordinaria que se han de celebrar en el mes de octubre entrante, en los días 23 y 24 la primera, y la segunda, que comprenderá el 29, 30 y 31 de dicho mes, todas a las nueve de la noche y en la Casa del Pueblo.

Se acuerda informar oficialmente al personal de los acuerdos tomados en relación con las peticiones de aumento de salario que tenían hechas y que serán discutidas en la junta extraordinaria próxima de octubre.

Se resuelve el caso de un compañero que se encontraba enfermo y con merma de sus facultades para el trabajo, en el sentido de que siga prestando sus servicios a la entidad, teniendo en cuenta que sus compañeros de trabajo han de prestarle la solidaridad debida en estos casos.

El Consejo conoce los adelantos de las obras de ampliación de la Clínica.

Efemérides

Segantini

25 de septiembre de 1899.—*Muere en la Alta Engadina, cerca de Pontresina, el pintor italiano Juan Segantini, que había nacido en Arco, en el lago de Garda, el 15 de julio de 1858. En su niñez vivió guardando rebaños y entreteniéndose en dibujar en las paredes los animales que tenía a su cuidado. Sus patronos le concedieron una pequeña pensión, y a los dieciséis años marchó a Milán a estudiar la pintura. Su primer cuadro lo expuso a los diecinueve años,* Coro de la iglesia de San Antonio. *En 1883 obtuvo una medalla de oro en Amsterdam. Luego se trasladó a la Engadina, desde dominaba las cimas de los Alpes, y allí se dedicó a copiar la naturaleza áspera que le rodeaba y en la que había transcurrido su niñez. Durante ocho años vivió en la aldea de Savoginno, y para trabajar en un gran tríptico que destinaba al Salón de París se hizo construir una choza en la cumbre de la montaña, y allí murió de una enfermedad contraída al dormir en aquella nieve, a que recurrió por no tener agua. La mayor parte de sus cuadros son paisajes alpinos y de asuntos campestres; pero también pintó obras de asunto religioso. Sus cuadros figuran en casi todos los Museos de Europa.*

Federación Nacional de Cooperativas

Se ha reunido la Comisión Ejecutiva de este organismo nacional, bajo la presidencia de la compañera Victoria Kent. En la reunión estuvieron presentes los miembros de dicha Ejecutiva Lucio Martínez Gil, Luis Fernández y Regino González, únicos que se hallaban en Madrid.

Se procedió a un amplio cambio de impresiones respecto al estado de la Federación, después de los meses de verano y de los actos celebrados por diversas organizaciones obreras cooperatistas. La compañera Kent dió cuenta de algunas entrevistas celebradas con cooperadores de la región donde ha pasado sus vacaciones, y de la asistencia al Congreso de Pesca de San Sebestián, donde consiguió que figurase, entre las peticiones elevadas al Gobierno por este Congreso, la de la pronta promulgación de la ley de Cooperativas.

También Luis Fernández y Lucio Martínez se expresaron en igual sentido, en cuanto a algunas visitas que habían hecho en provincias a elementos cooperatistas, aprovechando algunos viajes que hicieron, cumpliendo misiones de la Unión General de Trabajadores, haciendo constar el primero que en el reciente Congreso de la Unión se había hecho también que figurase esta petición a los Poderes públicos.

La Comisión Ejecutiva tomó nota de todo ello, agradeciendo cuantas ayudas se le presten.

El tesorero dió cuenta de la situación económica de la Federación, tomando nota la reunión de que los ingresos, desde primeros de julio a la fecha, han sido de 1.056 pesetas y de que los gastos habidos han importado 91,90 pesetas; quedando, por tanto, un saldo a favor de Caja de 964 pesetas.

Después se entró en el examen de las solicitudes de ingreso, leyéndose y aprobándose las siguientes: Cooperativa de consmo de Elorrio; de Balmaseda; Socialista, de Bilbao; «La Conveniente», de Santander; «La Esperanza», de Almansa; «La Alianza Vecinal», de Begoña; «La Portugaluja», de Portugalete; Casa del Pueblo, de Sestao; de Consumo, de Arrigorriaga, y «La Fraternidad», de Ortuella.

A continuación se dió lectura de una carta de la Alianza Cooperativa Internacional, acusando recibo del envío de 3.000 pesetas para los compañeros cooperatistas de Bulgaria, damnificados por los terremotos, dando las gracias y congratulándose de que nos hayamos constituído en Federación Nacional. En esta carta expresa también la Alianza su esperanza de que pronto podrá contar a nuestra Federación como una de sus Secciones nacionales.

En vista del aumento de trabajo que hay en la Secretaría, se acordó autorizar al secretario para que utilice los servicios de una señorita mecanografista, que desarrolle el trabajo mecánico, y a la cual se retribuirá en la forma que permita el estado económico de la Federación.

En cuanto a la ley de Cooperativas, después de recoger cuantas impresiones aportaron los reunidos, se acordó que, caso de no promulgarse en breve plazo esta ley, convocar a una reunión, todo lo amplia que permitan nuestros recursos, en la cual reunión se tratará exclusivamente de este punto y se acordará un programa de trabajo por la consecución de esta reivindicación de las Cooperativas españolas, y en su nombre de esta Federación, levantándose acto continuo la sesión.

La edificación en Inglaterra

LONDRES, 24.—R. Coppoek, secretario de la Federación Nacional de Obreros de la Edificación ha declarado que la restricción que el Gobierno lleva a cabo en el subsidio a la construcción de viviendas está ocasionando un gran paro en la industria.

La construcción de edificios ha decrecido asombrosamente, como se verá: junio de 1927, 101.643 casas; junio de 1928, 49.369; febrero de 1927, 102.565; febrero de 1928, 50.556; marzo de 1927, 102.864; marzo de 1928, 51.306; junio de 1927, 119.005; junio de 1928, 59.930.—White.

El regreso de MacDonald

LONDRES, 24.—Ramsay MacDonald, que acaba de regresar del Canadá, donde ha estado mes y medio, ha venido muy mejorado de salud.

Está muy reconocido al recibimiento que le hicieron en dicho Dominio.

Ha criticado la conducta del Gobierno inglés sobre el desarme.

Dijo que ya se podía dar por comenzada la campaña electoral, expresando su temor de que la falta de dinero perjudique al Laborismo.

Expresó su asombro ante la creciente vitalidad del pueblo canadiense; no reconociendo los lugares que visitó en 1906.

Por último, dijo MacDonald que intentaba efectuar una jira al Continente, donde visitará Viena, Praga y Berlín.—White.

Los de siempre

Argucias moscuteras

EL SOCIALISTA ante la manifestación.—Refiriéndose al acto de hoy, EL SOCIALISTA hace algunas consideraciones, y luego añade:

«En la manifestación de hoy vemos el principio del restablecimiento político. Cada manifestante nos parece y es un voto, igualmente respetable e idénticamente valioso, lo mismo el que representa el ciudadano prócer que el que trae de sus montañas el sano y rudo trabajador del campo.

»Madrid verá desfilar con simpatía y respeto a hombres conscientes y a una multitud representativa de una fuerza con libertad para pensar, reunirse y exteriorizar su pensamiento, ejerciendo el más sagrado deber de ciudadanía.»

(«Faro de Vigo» de 14 de septiembre.)

La publicación del suelto arriba copiado en el diario local que se cita sirvió para que la media docena de individuos que en esta localidad se dicen comunistas anduviesen por las calles de la población babeando contra los traidores, conservadores y reformistas socialistas.

Hubo dos de esos individuos que a todo ciudadano con quien topaban le enseñaban la información de marras, cuya lectura aderezaban con unas cuantas frases canallescas, como propias de ellos.

No sirvió de nada que alguno de los ciudadanos atracados por la fobia de los moscuteros, les objetase a éstos que lo que «Faro de Vigo» o su informador arriba a EL SOCIALISTA no había aparecido publicado en el órgano del Partido Socialista Obrero; a ellos les bastaba con que se hubiese publicado en un diario burgués.

Como en EL SOCIALISTA no se ha publicado absolutamente nada en relación con la noticia de que se hizo eco «Faro de Vigo», los asalariados de Moscú, en lugar de confesar su «metedura de pata», especialidad ésta de la que tienen patente de invención, se dedicaron a propalar otra noticia, que a nosotros nos parece tan canallesca como la anterior, y es lo de que el compañero Guillermo Torrijos, al salir de la sesión del Congreso de la Unión General de Trabajadores, en que expuso su criterio contrario a que este potente organismo confederal tuviese representación en algunos organismos oficiales, había sido llevado a la cárcel.

Y decimos que esta argucia moscutera es tan falsa como la anterior, por cuanto Torrijos siguió asistiendo a las sesiones del Congreso y estuvo presente en el banquete que en honor de los delegados de nuestra Internacional se celebró el día 14. No obstante, esperamos que la dirección de EL SOCIALISTA, con más datos que nosotros, dirá la última palabra, no con objeto de dar respuesta a las memeces de ciertos sujetos, sino para que la opinión sepa cómo las gastan los acuñadores del frente único y los procedimientos que emplean para llegar a esa su aspiración, después de haber sido ellos los responsables morales y materiales de la escisión en las filas proletarias.

Ramón G. BRUNET

Vigo.

Propaganda socialista

Un acto en honor del camarada Besteiro

SUECA, 23. (Por telégrafo.)—En el Centro Socialista de esta población se ha celebrado con gran éxito, por la enorme concurrencia y la animación que ha reinado en el acto, un té en honor del camarada Julián Besteiro, cuyo discurso de apertura del XVI Congreso de la Unión General de Trabajadores causó aquí impresión gratísima.

La reunión ha tenido importancia, y de ella informaremos por correo.—Fos.

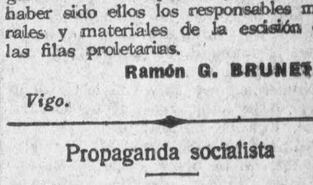
La Sociedad de Naciones y el opio

GINEBRA, 24.—El Quinto Comité de la Liga de las Naciones ha adoptado por 13 votos contra uno y 17 abstenciones la propuesta británica de enviar una Comisión al Extremo Oriente para investigar el problema de los fumadores de opio.

Se pedirá a los Estados Unidos que consientan se amplíe a las Islas Filipinas la investigación.

El delegado chino votó en contra, aduciendo que la encuesta no comprendería a los países productores de la droga.

LA HOJA MAS SUAVE,
LA HOJA DE MAS DURACION,
LA HOJA FABRICADA CON EL
MISMO ACERO QUE GASTA
LA CASA **GILLETTE** ES



"EL FÉNIX"
DE FABRICACIÓN NACIONAL

AFEITA QUINCE VECES MINIMO
3 PESETAS LA DECENA
PRODUCCION ANUAL:
DIEZ MILLONES

ARTAMENDI y C.ª, S. L. - EIBAR - Fábrica en Mendaro