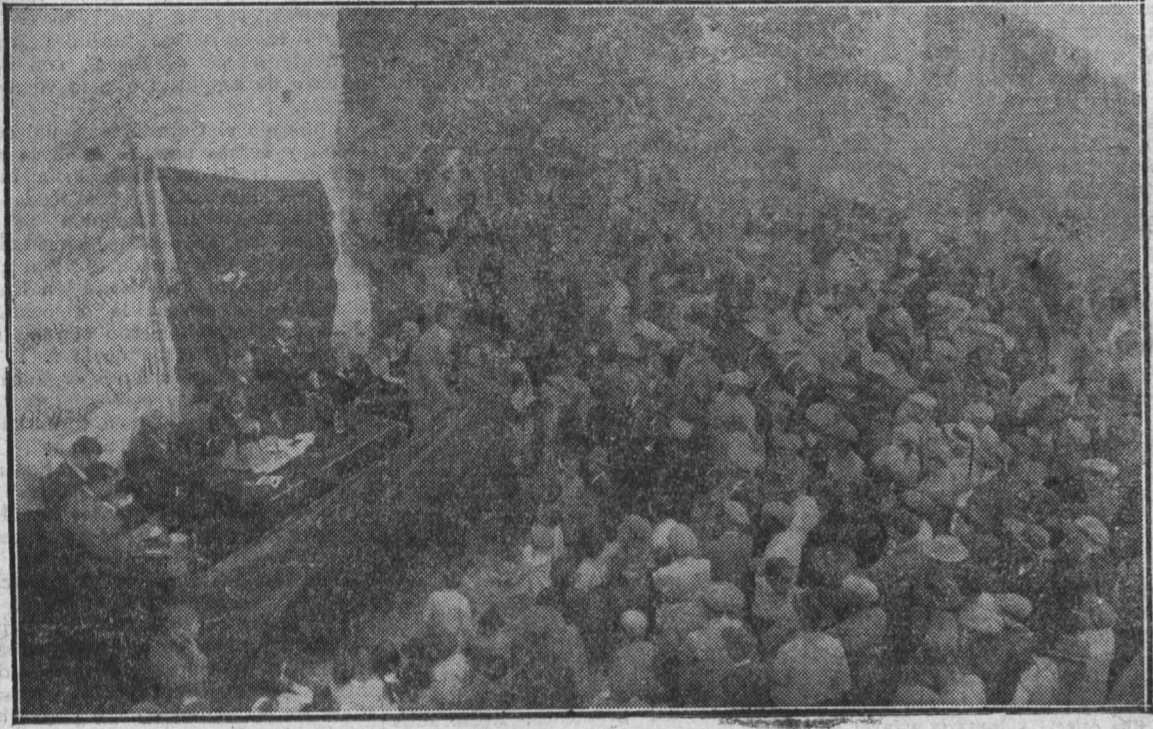


EL SOCIALISMO EN ANDALUCÍA

Inauguración de la Casa del Pueblo de Córdoba



Fotografía del acto inaugural de las obras de la Casa del Pueblo de Córdoba en 1.º de mayo de 1916.

EL ACTO INAUGURAL

Con el mayor esplendor se inauguró el 10 del actual la Casa del Pueblo de Córdoba, de la que ha sido alma y creadora nuestro querido amigo y colaborador Francisco Azorín, arquitecto director de las obras y paladín del movimiento societario y socialista en Andalucía.

Las Comisiones nutridísimas que concurrieron al acto inaugural saludaron y felicitaron a nuestro camarada Azorín por el especial acierto que ha tenido para resolver hasta el menor detalle en la construcción del hermoso edificio. La inauguración corresponde a la primera etapa de lo que será la Casa del Pueblo, que cuenta con terreno propio para construir un teatro magnífico.

En la actualidad hay ya terminada la parte de entrada principal, donde irá, a la derecha, un servicio de bar y venta de libros y folletos, con un amplio y elegante salón, que será en el futuro sala de reunión, tertulia y lectura, pero que, hasta construir un salón de actos aislado, se utilizará para todo. En los dos pisos de que consta la Casa hay 11 Secretarías, espléndidas y con luz natural la mayoría. Desde luego, habrá Biblioteca, y en la nueva Casa del Pueblo se han de celebrar numerosísimos actos culturales.

La Agrupación, que ha puesto la mayor parte del capital en la Casa, tiene un local magnífico, donde funcionará, además, la Juventud Socialista, próxima a constituirse, y la Oficina de Propaganda y Reclamaciones.

Hay además Secretarías para las Sociedades de obreros: Tipógrafos, Madera, Camareros, Cocineros, Edificadores, Ferrocarrilarios, Panaderos, Profesores y Oficios Varios, Gas y Electricidad, Orifices y Engastadores, etcétera, etc. Por la mañana se hizo entrega de las Secretarías, que, en general, están muy bien de mobiliario moderno y elegante. Los retratos de Pablo Iglesias figuran en la mayoría de las Secretarías.

En la fachada ondeó todo el día la bandera de la Agrupación Socialista. En el salón, pendiente de la barandilla del piso principal, y adosadas a las paredes, había gran número de banderas de las organizaciones locales y de la región, traídas por las Comisiones que concurrieron al acto inaugural.

Es imposible dar una lista exacta de los compañeros venidos de toda Andalucía para oír a Fernando de los Ríos y a Saborit; y para continuación damos una relación, aunque incompleta:

REPRESENTACIONES DE SOCIEDADES OBRERAS DE LA REGIÓN

Rute.—León Rodríguez, Juan Antonio Guerrero, Pablo Alvaro, Vicente Bracero y José Montero.

Pedro Abad.—Francisco Nieto y Rafael García.

Montoro.—Juan Canales.

Adamuz.—Diego Peña Jiménez.

Villanueva de Córdoba.—José Cantador.

Belalcázar.—Gabriel Pineda y Antonio Vigara.

Villanueva del Duque.—Miguel Ranchal, Obdulio Fernández y 10 compañeros más.

Villa del Río.—Domingo González.

Antequera.—José Martín y José Muto.

Castro del Río.—Francisco Villatoro.

Peñarroya.—Sindicato Metalúrgico, Benjamín Carrasco y Luciano Pérez; Sindicato de Artes Blancas, Miguel Fernández; Agrupación Socialista y Mutual de Mineros, Miguel Alonso.

El Porvenir.—Agrupación Socialista y Sección Minera, Alfonso Agudo.

Fuenteovejuna.—Agrupación Socialista, Agustín León; Sindicato Agrícola, Rodrigo Manjarín y dos compañeros más.

Posoblanco.—Sociedad Obrera Gremial, Rafael Rodríguez; Agrupación Socialista, Miguel Rubio.

Béznar.—Agrupación Socialista, Ernesto Robledo; Sociedad de Socorros del Taller, Luis Vera; Consejo de Dirección del Centro Obrero, José Yundés.

Montilla.—Juventud Socialista, Francisco Cuesta; Sociedad de Agricultores, Francisco Zafrá y nueve compañeros más; Sociedad de Albañiles, Rafael Baena.

Aguilar.—Sociedad «La Razón», Antonio García y tres compañeros más.

Pueblonuevo-Peñarroya.—Mutual del Plomo, Lorenzo Pérez, Manuel Fernández, Rafael Cuadrado; Agrupación Socialista, Evaristo Díaz; Sindicato de Construcción, Antonio Moreno; Profesionales y Oficios Varios, Eugenio Sánchez y José Martínez; Mutual del Sindicato Eléctrico, Andrés Gómez; Cooperativa de Casas Baratas, Vicente Hernández; Sindicato de Electricidad, Emilio Cobos.

Almodóvar del Río.—Federación del Trabajo, Vicente Mudarra y Antonio Moreno.

Lucena.—Agrupación Socialista, Rafael Lozano y Antonio Vidu; Juventud Socialista, León Ruiz.

Granada.—Agrupación Socialista, Joaquín González y Virgilio Castilla.

Hinojosa del Duque.—Sindicato de Profesionales Varios, José Barbero y diez compañeros más.

Fuencubierta.—Centro Instructivo de Obreros, Joaquín Luque Pérez.

Cabra.—Sociedad de Panaderos, Rafael C. Ambrosio y dos compañeros más.

Sevilla.—Agrupación Socialista, José Aceituno, Hermenegildo Casas y Tomás Pérez.

También estuvieron representadas las Sociedades de Oficios Varios, Dependientes de Comercio y Juventud Socialista de Sevilla; Agrupación Socialista y Oficios Varios de Marchena y muchos compañeros de esta última localidad, Puente Genil, Escatuela, Ecija, Priego de Córdoba, Fernán Núñez, Espejo, Baena, El Carpio.

Además, con gran número de Comisiones, correligionarios y simpatizantes, asistieron innumerables adhesiones por correo, teléfono y telégrafo.

CONCIERTOS MUSICALES

La Banda municipal de música interpretó por la mañana un programa selecto, que fue premiado con grandes ovaciones.

Por la tarde, ante una concurrencia tan numerosa que hacía muy difícil la estancia en el local, dió su anunciado concierto el Centro Filarmónico Eduardo Lucena, el cual interpretó, entre otras obras, «El capricho andaluz», de Martínez Ruker; el coro de «Bohemios», el «Popurrí», de Lucena, y la «Maquinista», siendo todas ellas premiadas con clamorosas ovaciones.

Los directores de ambas orquestas fueron muy felicitados.

ASAMBLEA DE LA COOPERATIVA PROPRIETARIA DE LA CASA DEL PUEBLO

A las cuatro de la tarde se inauguró la Casa con una junta general de la Cooperativa propietaria del inmueble. Presidió Palomino, quien saludó a las Comisiones y se lamentó de que no pudieran hacer uso de la palabra Saborit y De los Ríos, notarios mudos en este acto social.

DISCURSO DE AZORIN

Seguidamente concedió la palabra al compañero Azorín, quien pronunció un interesante discurso, del cual insertamos los párrafos que siguen:

«Antecedentes.—Este predio, a partir de hoy Centro de las Sociedades obreras que en el campo sindical y político luchan por la emancipación de su clase, pertenecía en el siglo XVIII a la capellanía de la Natividad, fundada por Andrés Pérez de Buenrostro, era una Casa-Posada denominada de la Cadena o de la Cruz, junto precisamente a la Alhóndiga. El 1 de septiembre de 1798, el rey Carlos IV ordenó la venta de estos bienes, y en su virtud, previa tasación por los maestros de albañilería y carpintería José Cabrera Pineda y Pedro de Lara, primero, y Rafael Blanco y Antonio Fernández, después, fue adquirida en pública subasta, en 36.000 reales de vellón, por José Salazar, ante el escribano de su majestad Juan de Dios de Roxas y Cantero.

En poder de Salazar y sus descendientes siguió utilizándose la finca como Casa-Posada, hasta que la desviación de la circulación, causada por la construcción de la carretera sobre el muralón, le hizo perder su importancia y caer en extrema decadencia, reduciéndose la construcción casi a solar.

Nuestra Fundación.—El 18 de diciembre de 1914 fué constituida la Sociedad Cooperativa Obrera de Construcción de la Casa del Pueblo, con la finalidad que indicaba su título y a base de la emisión de 50.000 pesetas en acciones de 25. Antes del año, en 22 de septiembre de 1915, adquirimos el solar de esta finca en 275 pesetas. Fernando Heredia Salazar, ante el notario don Diego del Río.

Firmaron la escritura representantes de «La Protectora», Sociedad de Obreros de Productos Esmañados; las Sociedades de Carpinteros, Canteros, Zapateros y Ebanistas; la Sociedad de Oficios y Engastadores y la Agrupación Socialista local, y yo, como presidente de la entidad. De las siete Sociedades fundadoras, las cuatro primeras se han disuelto en el interregno; y sólo las dos últimas persisten invariables.

El 1.º de mayo de 1916 se inauguraron con gran entusiasmo las obras de construcción de la Casa con un mitin muy concurrido en el mismo solar. Se trabajó durante unos meses, pero las circunstancias políticas o sociales nos obligaron a suspenderla. Una y otra vez intentamos reorganizar las cotizaciones y con ellas los trabajos. La más eficaz, pero insuficiente, dirigida por los ebanistas y siendo tesorero Francisco Morales.

Última etapa.—Al fin, en enero de 1918, se inició un nuevo impulso, patrocinado principalmente por la Sociedad de Obreros de Gas, Agua y Electricidad, y bajo la presidencia de nuestro veterano camarada querido Juan Palomino. Quizá hubiera fracasado, sin embargo, si una moción de la Agrupación Socialista local no hubiera decidido el éxito. La moción consistía en proponer un empréstito de 10.000 pesetas a las Sociedades obreras interesadas en la construcción, ofreciéndose la Agrupación a cubrir las 3.000 pesetas primeras. La proposición tuvo éxito, e inmediatamente, en consecuencia, se reanudaron los trabajos para dar cima a la construcción de esta primera etapa de la

Casa, que hoy, por fin, inauguramos.

El resumen económico de la obra expuesto va aparte con todo detalle y con la claridad que por su competencia pudo imprimirle nuestro compañero contable Nieves Núñez. De la cooperación de las Sociedades interesadas merece destacarse por su constancia o desinterés, en primer lugar, la de la Agrupación Socialista, poseedora de la acción número 1, y después la de los Tipógrafos (poseedores de 27 acciones); la de los Obreros de Gas, Agua y Electricidad, con 24; Ebanistas, con 9; Orifices y Engastadores y Panaderos, con 5; Camareros, con 4; Ferrocarrilarios Andaluces y S. E., con 4, y otras varias tan menudas.

Entre los varios donantes, cuyos nombres y aportaciones constan en nuestros libros, no podemos dejar de consignar al Ayuntamiento en primer lugar, dándonos, en parciales aportaciones, 1.750 pesetas; después, a varios Centros y personas de la capital y de la provincia por cantidades menores. Para todos, nuestro impercedero agradecimiento.

En cuanto a la obra, nada he de decir, porque está a vuestra vista. Hemos edificado los 184 metros cuadrados más próximos a la plaza de la Alhóndiga, y nos quedan más de 500 metros para ampliar el número de Secretarías y edificar, especialmente nuestro teatro y salón grande de conferencias. En lo actual tenemos: nuestro salón central para tertulia, lectura y café, que provisionalmente utilizamos para actos públicos y juntas generales; una sala para biblioteca y diez Secretarías, más las dependencias y servicios comunes. De su estructura y disposición nada os he de hablar, pues que directa y personalmente podéis juzgar. Los obreros del Ramo de Construcción que



Comisiones y representaciones en el patio de la Casa del Pueblo de Córdoba el día de su inauguración, celebrada el 19 de enero de 1930. (Foto Santos.)

facción al ver coronada nuestra obra con la presencia de representaciones autorizadas de todas las Sociedades obreras y socialistas de la provincia y de buen número de poblaciones y capitales andaluzas, como habéis oído leer.

En la efemérides de este día queremos también destacar el brillo que con su presencia dan dos de los

más destacados líderes del movimiento obrero. El primero, culisimo, íntegro profesor, que ha perdido su cátedra de la Universidad de Granada, y el otro, un obrero tipógrafo que por sus selectas cualidades se ha elevado desde las cajas a la dirección del periódico EL SOCIALISTA por la voluntad de los trabajadores. A los dos nuestro cordial saludo y nuestro impercedero agradecimiento.

CON FERNANDO DE LOS RÍOS Y SAVORIT

De los Ríos fué saludado por numerosísimas personas de significación social, profesores y antiguos alumnos suyos. Las Comisiones de los pueblos, además, le regaron que acudiría a dar en ellos algunas conferencias, aceptando par ir, en fecha no designada aún, a Peñarroya, a Montilla, a Ecija, a Puente Genil y Lucena.

Saborit fué agasajado fraternalmente por una Comisión de tipógrafos, que cambian con él impresiones de cuestiones que afectan a la profesión. También conferencia con Comisiones de metalúrgicos y peluqueros y barberos, éstos próximos a ingresar en la Unión General.

Los metalúrgicos desean que los visite con urgencia la Federación Nacional, pues la mayoría son partidarios de este organismo.

En Córdoba se va a constituir la Juventud Socialista, y la Agrupación doblará las fuerzas con los ingresos ya anunciados. También quedará reorganizada la Varía.

Existe el propósito de continuar los trabajos de la segunda etapa a fin de construir más Secretarías y otro salón de actos.

EL BANQUETE DE LOS CAMAREROS Y COCINEROS

Estas dos Sociedades, que pertenecen a la Unión General, organizaron una fiesta final de agasajo a los camaradas venidos de Madrid para representar a los organismos nacionales. A las ocho y media, en un restaurante popular, se celebró la comida de despedida, presidida por Azorín, Palomino, Morán, De los Ríos, Romero de Torres, ilustré pintor cordobés; Saborit y el catedrático don Antonio Jaén.

Durante el acto hubo la mayor fraternidad y entusiasmo. Azorín puso un final al banquete muy emocionado, y el señor Jaén, atendiendo una indicación que se le hizo, se adhirió a la fiesta en un breve discurso, aplaudido con calor. Azorín fué felicitadísimo por lo bien organizado que estuvo todo, y los comensales salían haciendo elogios de las Sociedades de Camareros y Cocineros, iniciadoras de este final.

LA OFICINA DE PROPAGANDA

Durante el día se cambiaron impresiones con las Comisiones, decidiéndose que la Agrupación de Córdoba constituya de un modo provisional la Oficina, y que envíe una circular a cada entidad de la provincia para empezar a cotizar y poder designar una persona que se ponga al frente de dicha organización. Hay la seguridad de que esta organización será un éxito completo.

Saborit recibió Comisiones de Vi-



Fernando de los Ríos, Andrés Saborit, Francisco Azorín y otros significados camaradas al salir de la Casa del Pueblo por la plaza de la Alhóndiga. (Foto Santos.)

aquí han colaborado han puesto su saber, y sobre todo su buena voluntad, destacándose el encargado, Rafael Brito Iglesias, cuyo apellido nos recuerda al recio patriarca del movimiento obrero español. A todos da hoy sus gracias más sinceras, por mi conducto, la clase obrera cordobesa organizada.

Consignamos aquí nuestra satis-

sola finalidad de tomar parte en la inauguración de la Casa del Pueblo. Morán habló de la significación social del acto, de la necesidad que tienen los obreros de hacer política, de que la obra se debe en su totalidad a la Agrupación Socialista Cordobesa, exhortando a todos a formar en las filas de la Unión General y del Partido Socialista Obrero.

Por último, Palomino dió fin al acto con un resumen y con dos vivas, que fueron secundados por el público con entusiasmo y unanimidad.

Todos los compañeros fueron ovacionados con cariño, desfilando el público con enorme sentimiento por no haber podido escuchar a Fernando de los Ríos y a Saborit.

IMPORTANTES ADHESIONES AL ACTO

Las adhesiones, infinitas, las leyó, resumidas, el compañero Medina, presidente de los tipógrafos.

Azorín dió cuenta de la adhesión del doctor Marañón, que delegó en De los Ríos para que le representara en el acto inaugural.

Se hicieron gran número de fotografías, algunas de las cuales figuran en esta información, como recuerdo de tan gratos actos.

Entre las Comisiones merece destacarse Marchena, que acudió con un número crecidísimo de camaradas, al frente de los cuales venía el amigo Merino Morán, abogado de dicha población y presidente de la Agrupación. De Escañuela (Jaén) acudió un grupo numeroso en un camión. Los más entusiastas de Andalucía. También de Ecija, Antequera, Sevilla y otros sitios de Andalucía acudieron gran número de correligionarios.

Después del concierto de la Filar-



Nuestro cultísimo camarada y amigo Juan Palomino, incansable en la organización socialista de Córdoba, donde goza de un bien merecido prestigio, y presidente de la Cooperativa de Construcción de la Casa del Pueblo de Córdoba.



El veterano camarada Juan Palomino, luchador incansable en la organización socialista de Córdoba, donde goza de un bien merecido prestigio, y presidente de la Cooperativa de Construcción de la Casa del Pueblo de Córdoba.



Nuestro buen amigo y correligionario Juan Morán, catedrático del Instituto de Córdoba, antiguo militante de aquella Agrupación Socialista, que ha cooperado con el mayor entusiasmo y eficacia a la construcción de la Casa del Pueblo.

lla del Río, Almodóvar, Los Pedroches, Peñarroya, Montoro, Fuencubierta, Rute, Lucena, Posadas y otros sitios. En todos ellos hay grandes deseos de oír al camarada Cayetano Redondo, que a mediados de febrero vendrá a esta región, en viaje de propaganda, para explicar conferencias sobre Comités paritarios.

El compañero Zafrá hablará dentro de unos días en Montoro, Villa del Río, Fuencubierta y otros pueblos, donde conviene hacerlo pronto, dadas las circunstancias locales.

Algunas Comisiones se quedarán a visitar al gobernador para pedir la aprobación de reglamentos. El compañero Palomino acompañó a todos al Gobierno civil.

De los Ríos fué obsequiado por sus profesores del Instituto y por sus antiguos alumnos con dos comidas, que constituyeron una nueva demostración de las simpatías con que cuenta en Córdoba, saliendo seguidamente para Madrid y Saborit para Sevilla.

Y ahora, con nuestra Casa abierta y funcionando, a trabajar y a dar conciencia política y sindical a la clase obrera de esta capital.

UN ANDALUZ

Ingreso en el Partido Socialista

Ha solicitado su alta en el Partido, por intermedio de nuestro camarada Azorín, el catedrático de Historia y Geografía del Instituto de Segunda enseñanza de Peñarroya-Pueblonuevo y abogado, don Francisco A. Duque Iñiguez.

Nos felicitamos de tal adquisición y esperamos que la afiliación de tan ilustre camarada en la Agrupación de Peñarroya-Pueblonuevo ha de redundar en nuevo impulso a favor de nuestras ideas.

Recordando a José Mesa Lleompart

La fotografía y las notas publicadas en EL SOCIALISTA del compañero José Mesa Lleompart me han recordado a este inteligentísimo y simpático camarada, a quien conocí en Barcelona en 1890, por haber pasado unos días en la ciudad condal.

Mesa se hallaba en aquella ciudad cuando se celebró en el expresado año, por primera y última vez, la grandiosa manifestación del Primero de Mayo, acordada en el Congreso internacional de París.

Durante todo el mes de abril de dicho año celebráronse en Barcelona infinitas reuniones obreras, sosteniendo los socialistas la necesidad de hacer la manifestación, de conformidad con los acuerdos del Congreso de París, y defendiendo los ácratas la necesidad de recurrir a la huelga, de acuerdo con el movimiento de Chicago, donde la burguesía norteamericana había condenado a muerte a algunos de sus partidarios.

Después de una larga serie de reuniones de todos los oficios, la Agrupación Socialista convocó en dicho local a todos los delegados obreros para acordar en definitiva lo que debía hacerse.

La reunión fué larga y tempestuosa, acordándose por mayoría realizar la manifestación.

Esta se efectuó, grandiosa e imponente, después de un mitin celebrado en el teatro del Tivoli, del paseo de Gracia, recorriendo la plaza de Cataluña, las Ramblas en toda su extensión, el paseo de Colón y la plaza de Palacio, hasta el Gobierno civil, donde fueron presentadas las conclusiones del Congreso de París.

Del imponente acto realizado en Barcelona aquel día dió cuenta a EL SOCIALISTA el compañero Mesa.

Por la noche, el aspecto de la ciudad había cambiado. Los partidarios de la huelga persistieron en sus propósitos, trabajando de firme para que fuese un hecho al día siguiente, consiguiéndose en parte.

Aquella noche fué declarado el estado de guerra.

No se ha celebrado ninguna otra manifestación en Barcelona con motivo del Primero de Mayo.

José COMPOSADA

Madrid.

Carta de Alemania

LA DESASTROSA IDEA DE SCHACHT

La política de los aliados en Ver-salles, y después frente a Alemania, ha tenido siempre como finalidad la debilitación de este país. Cuando se estaba persuadido de que Alemania no soñaba más que en el desquite, esta política se justificaba.

Pero los aliados exigen al mismo tiempo que Alemania pague sumas fantásticas. Y si estas exigencias de los aliados han sido reducidas a medida que la realidad ha ido imponiendo sus leyes, aun a los espíritus más exaltados, lo que Alemania debe pagar, aun después del plan Young, resulta una carga aplastante.

Luego, si el Gobierno alemán es responsable de los pagos a efectuar, su soberanía y sus iniciativas quedan debilitadas. Los ferrocarriles alemanes continúan, ante los Poderes públicos, conservando su independencia; no obstante, el Gobierno alemán debe garantizar los pagos (600 millones de marcos por año) con las líneas férreas del país.

La Reichsbank (banca nacional) es autónoma ante el Gobierno alemán. No obstante, la Reichsbank debe jugar un papel esencial en el funcionamiento del plan Young, funcionamiento según el cual el Gobierno alemán es responsable ante los aliados.

Estos dos ejemplos bastarán para hacer comprender el error inicial de los aliados. El incidente Schacht en la Conferencia de La Haya ha hecho saltar a los ojos de todo el mundo la imposibilidad de las exigencias de los aliados. Pero si este incidente ha causado algunos sinsabores a los aliados, sinsabores saludables, tal vez, puede que sea a costa de daños incalculables que Schacht ha producido ya a Alemania.

Schacht es, sin duda alguna, un buen hombre, excelente padre de familia, fundamentalmente honrado, y está por encima de lo corriente en cuanto a su oficio. Pero como muchos de los hombres de tales cualidades, tiene ideas infantiles en cuanto a la política en general. Y encontrándose investido de un poder dictatorial desde el punto de vista financiero, ha usado y abusado de dicho poder por influir sobre la política y la vida económica de su país.

Todo el mundo sabe que la inflación ha destruido el ahorro en Alemania. Los capitales economizados fueron engullidos al hundirse el marco. Pero los pagos al extranjero continúan. A esta carga hay que añadir la necesidad de capitales en el interior, necesidad tanto más urgente e importante por cuanto la racionalización exige que se renueve la maquinaria y el instrumental de la industria, y la crisis de habitación demanda la construcción de casas por centenares de millares.

Cuando Alemania estaba rehaciendo su ahorro, se vio forzada a pedir prestado al extranjero, especialmente a América.

Pero Schacht tenía «su idea». Esta idea jamás la definió bien. Tal vez se veía comprometido si hubiera de aplicarla él mismo. El deseo «establecer el orden». Para él, hombre financiero, el orden es establecer el equilibrio entre los ingresos y los gastos, es decir, detener los empréstitos exteriores.

Pero esos empréstitos son indispensables a Alemania para pagar sus deudas, para abastecerse de maquinaria y herramientas y para reparar las lagunas creadas por la guerra y la inflación. Estos empréstitos seguirán siendo indispensables durante mucho tiempo, hasta que el ahorro alemán sea suficiente por sí mismo para atender a estas necesidades.

Schacht, ateniéndose a sus ideas,

hecho saltar las Conferencias de París y de La Haya, ha hecho retroceder a Alemania hacia la bancarrota y a los Municipios en una situación desastrosa; en síntesis, ha hecho detener los trabajos públicos y lanzado a situación precaria toda la vida económica de Alemania.

Actualmente hay en Alemania unos «tres millones de obreros sin trabajos». Puede afirmarse que la mitad de estos parados trabajarían si Schacht, careciendo de su poder dictatorial, no hubiese ensayado lo que él llama «establecer el orden».

Cierto es que Alemania no podrá mucho tiempo soportar esta dictadura. Dos años hace que Schacht persigiera «su idea», que hoy estrangula la economía nacional. Esto es demasiado.

Hasta ahora los aliados han podido creer que Schacht defendía la moneda alemana por mandato del Gobierno alemán. Es de esperar que la experiencia reciente habrá servido de lección a todo el mundo. Siempre ha sido muy peligroso invertir de poderes absolutos a un hombre cualquiera.

Julian STEINER
Berlín, enero 1930.

En nombre de...

Para el alcalde de El Ferrol:

Estos días han gemido las prensas ferrolanas insertando artículos llenos de elogios, de alabanzas, de reconocimiento de la justicia de su obra, «in memoriam» de Concepción Arenal, la ferrolana augusta por su intensa sublimidad espiritual, y todos han rivalizado en la magnificencia de los actos cívicos celebrados en su nombre.

Cuán interesante—cómo no— el tender a mejorar la situación del preso en su reclusión, hoy dentro de los moldes de rancios prejuicios, un poco atenuada! Pero cuánto más útil el procurar asegurar a los que salen, después de cumplida su condena, un medio de vida o una ocupación o un asilamiento, de acuerdo con su edad, su temperamento y su sexo...

Pues bien, ¿cuánta más culpa no tiene la sociedad al repudiar a estos expositos ante el mundo de la moral, una vez pasado el no menos horroroso turno del rastrollo? ¿Es que ella no juzga suficientemente lavada la falta cometida con la pena cumplida? Su prima ésta en buen hora, pero que no sea ella la culpable con su desvío de que el presidiario resbale por la pendiente del vicio, siguiendo sus instintos desesperados ante la injusticia humana, impelido por la necesidad o por un afán de venganza alternativamente.

Nada hay que oponer a la supresión de la pena; todos los hechos han demostrado que es en absoluto contraproducente en la valoración moral del individuo. Pero sí hemos de criticar el que mientras ésta subsista como único medio de «corrección», la sociedad siga juzgando como delincuente y como irremisiblemente condenado a alejarse del conglomerado social a aquel que ha purgado tras las rejas de un locutorio, en el horroroso aislamiento espiritual que representa el mundo de los penados.

Porque causa horror el contemplar la desorientación, primero, del ex presidiario en el nuevo mundo, que ignora en absoluto, y desorientación también de la sociedad respecto de él, y que tanto interesa a los modernos moralistas, que pretenden avanzar un paso más en la labor que inició Concepción Arenal extendiendo su gestión protectora al desenvolvimiento externo

de los penados, como medio de evitar esa constante injusticia social.

Uno de estos casos típicos es el del granés Mamed Casanova, nombre que figuró en el sensacional reportaje de un crimen. No tratamos de disculpar su acción, en que, no obstante, han tenido tanta parte la influencia del medio ambiente de los pueblos, de la sangre moza... No venimos a solicitar compasión para su desgracia; pedimos justicia. Mamed Casanova, que después de la farsaisca delación que dió lugar a su castigo, ha sostenido en el presidio de Figueras una conducta inmejorable, mereciendo varios indultos en su pena, hállase hoy, según la prensa, en La Coruña, abandonado, pobre, desvalido. En otro tiempo la mano generosa, la mano amable de Concepción Arenal, se hubiera tendido hacia él para redimirle. En nombre suyo, ¿no podría el Ayuntamiento ferrolano, en la persona de su alcalde, tan altruista, tan generoso, tan amante de la cultura, proporcionar a Mamed Casanova un empleo en cualquier actividad en que aplicar las fuerzas del ex presidiario, hoy aún joven, en plena madurez corporal y mental?...

Ello sería el mejor homenaje a la memoria de Concepción Arenal, remediando esa injusticia social a que ya me he referido en la persona del mozo de Grañas del Sor.

HILDEGART

Vallisoletanas

Asamblea de la Agrupación Socialista. VALLADOLID, 25.—Según estaba anunciado, se celebró la asamblea general ordinaria de la Agrupación Socialista Vallisoletana. Presidió Eusebio González, actuando de secretario Luis Gutiérrez.

Fue aprobada el acta de la anterior, como asimismo las cuentas y el movimiento de afiliados correspondientes al cuarto trimestre del pasado año, y la gestión del Comité local en igual período.

Entre otros, se tomó el acuerdo, vista una circular de la Ejecutiva del Partido, relacionada con la inauguración del mausoleo a Pablo Iglesias, de que el Comité local se encargue de organizar el viaje a Madrid en la fecha de la inauguración del mausoleo—el 6 del próximo abril—, a cuyo efecto se le autoriza la emisión de recibos para facilitar el ahorro de los que lo deseen, a fin de cancelarlos en su día por el billete del ferrocarril; que el Comité mande representación de la Agrupación a los actos que con tal motivo tengan efecto en Madrid; que procure en lo posible que las organizaciones obreras de la localidad estén también representadas, y, finalmente, estimular a los elementos del Grupo Juvenil Socialista a que contribuyan al engrandecimiento de los actos expresados.

Finalmente, se procedió a la elección de cargos, siendo su resultado el siguiente: Comité local: Presidente, Remigio Cabello; secretario, Antonio Quintana; tesorero, Saturnino Montiel; vocales: primero, Mariano de los Cobos; segundo, Félix Beltrán; tercero, Mariano Fernández; cuarto, Eloy Conde; quinto, Antolín Vera; y sexto, Valentín Hernández.

Mesa de discusión: Presidente, Víctor Valseca; vicepresidente, Ramón del Val; secretarios: José Llorrán y Luis Gutiérrez.

Comisión revisora de cuentas: Aresnio Santos, Aquilino Otazo y Heraclio Conde. Y después de advertir la presidencia que la toma de posesión de los nuevos cargos tendrá efecto el próximo domingo, día 26, a las once y media de la mañana, y recomendar la más puntual asistencia de los elegidos, se levantó la sesión a las once y media de la noche.—Ase.

En Prusia recibirán lecciones de aviación teórica los niños

BERLIN, 24.—El ministro de Instrucción pública de Prusia ha publicado una orden para que en lo sucesivo, juntamente con las demás materias, se instruya a los niños de las escuelas prusianas en la ciencia de la aviación.

En Francia

El Congreso socialista

PARIS, 25.—Hoy han comenzado las sesiones del Congreso del Partido Socialista Francés.

Esta mañana llegaron los delegados que no lo hicieron anoche. En representación de la Internacional presencia la reunión nuestro compañero Federico Adler.

Existen gran animación y entre todos los delegados reina la cordialidad. A pesar de que las Delegaciones vienen al Congreso con mandato imperativo, no ha desaparecido la expectación.

Un acuerdo de la Internacional del Transporte

AMSTERDAM, 24.—En cumplimiento de lo resuelto por la Conferencia Internacional del Personal de Coces-Camas y Restaurantes, celebrada en París en octubre, la Secretaría de la Federación Internacional de los Obreros del Transporte ha remitido a los ministros competentes de los países europeos en que trabaja la Compañía Internacional de Coces-Camas una carta, en la cual llama la atención sobre la actitud de esta Empresa, que se niega, tanto a discutir con las organizaciones obreras las pésimas condiciones de trabajo de su personal; actitud que hace prever un conflicto grave.

En la Casa del Pueblo

JOYEROS

Se aprobaron las cuentas del cuarto trimestre de 1929, las altas y bajas y la gestión de la Directiva. Se acordó no trabajar horas extraordinarias. Se aprobó un socorro de transeúnte y se hizo una colecta voluntaria a favor del mismo compañero.

En la renovación reglamentaria de cargos se nombró a los siguientes compañeros: José García Cabrerizo, presidente (reelegido); Arturo Untoria, secretario primero; Juan Esteban, secretario segundo; Agustín Miguel, contador; Enrique Cubedo y Jacinto Uceda, vocales.

Fue elegida la Mesa de discusión, y para la Revisora de cuentas se designó a los compañeros David Celdami, Juan Parra y Eduardo Faro. Los dos primeros reelegidos.

La reunión estuvo muy concurrencia.

REUNIONES PARA HOY

En el salón grande, a las diez de la mañana, Arte de Imprimir; a las seis y media de la tarde, conferencia de Fernando de los Ríos.

En el salón terraza, a las diez de la mañana, Instaladores y Montadores Electricistas.

PARA MAÑANA

En el salón grande, a las cinco de la tarde, Pan de Viena; las ocho de la noche, Aseradores Macénoica.

En el salón terraza, a las cinco de la tarde, Jardineros Municipales; a las nueve de la noche, Sastres de la Militar.

Los deportes

EL PARTIDO DE HOY

Esta tarde, a las tres y media, en el Stádium Metropolitano, juegan un encuentro para el torneo de la primera división el Athletic de Madrid y el Arenas de Guecho.

La alineación anunciada es la siguiente: Athletic: Cabo; Moriones, Olasito; Pereiro, Santos, Artega; Ilera, Marín, Cuesta, Peiró y Costa.

Arenas: Jáuregui; Llanteda, Arrieta; Laña, Urresti, Rejón; Saro, Rivero, Guruchaga, Menchaca y Juanito.

Al parecer, predomina el criterio antiparticipacionista, y es muy probable que el Congreso se pronuncie en este sentido.

Los partidarios de la participación no creen, sin embargo, que se acuerde por muchos votos de mayoría no figurar en el Gobierno.

Lo que se advierte en seguida es que, ocurra lo que ocurra, triunfe el criterio del grupo Renaudel o el del grupo Blum, el Partido se mantendrá firme dentro del fallo del Congreso y la disciplina no sufrirá menoscabo por ninguna de las dos partes.

De todos modos, aunque ahora reitiga un acuerdo contrario a la participación, la cuestión se volvería a discutir si la realidad política de Francia plantea nuevamente el problema a los socialistas.

“Atlántico”

la gran revista mensual hispano-americana, que en ocho meses de vida ha sabido conquistar las simpatías del gran público europeo y americano, se convertirá, en vista del éxito extraordinario obtenido, en

QUINCENAL

a partir del próximo mes de febrero, saliendo los días 1 y 16 de cada mes.

“Atlántico”

continuará con el mismo formato y el mismo contenido, mejorando notablemente su parte gráfica y sus secciones de actualidad, como deportes, teatros, cinemas, toros, etcétera, etc., y cambiará en todos los números de portada.

A pesar de esto,

“Atlántico”

rebaja el precio de una peseta a CINCUENTA CENTIMOS.

Sólo ATLANTICO dará de 100 a 132 páginas con unos 100 grabados y con artículos de los mejores escritores europeos y americanos por

0,50 ejemplar.

Este próximo número de ATLANTICO será en todos los órdenes un verdadero alarde editorial.

Suscribase o haga sus pedidos a:

GENERAL ARRANDO, 36, MADRID

Sindicato Nacional Ferroviario

REUNIONES DEL COMITE NACIONAL

Con arreglo a la convocatoria previamente repartida a los organismos todos que integran el Sindicato Nacional Ferroviario, se ha reunido su Comité Nacional, a partir del día 24, a las diez de la mañana, con asistencia de las siguientes representaciones:

Trifón Gómez, Francisco Carmona, Francisco Pérez Blesa y Manuel Jiménez, de la Comisión Ejecutiva; Casimiro Vitienes, de la Zona de Madrid; Adolfo Goé, de Salamanca; Gregorio Guerra, de Monforte; Emilio Rey, de Oviedo; Alfonso Calzada, de Bilbao; Mariano Urgel Moros, de Zaragoza; Ulpiano García, de Valencia; José León, de Barcelona; José Bernabé, de Murcia; Antonio Hernández, de Granada; Simón Mora Quintero, de la Zona de Mérida, y Julio Guzmán, de Puerto-Illano.

Así constituido el Comité Nacional, designó por presidente de las reuniones a Francisco Pérez Blesa, actuando de secretario el que lo es del Sindicato Nacional, Francisco Carmona, que da lectura de las actas correspondientes a las reuniones anteriores, siendo aprobadas.

El Comité Nacional queda enterado de cómo han sido cumplidos los acuerdos tomados en sus reuniones anteriores; de las dificultades surgidas en la Zona de Madrid para cubrir la vacante del vocal que falta en la Comisión Ejecutiva del Sindicato; de la gratificación concedida por la Ejecutiva al personal auxiliar de Secretaría; de los motivos por los cuales no han sido cumplidos todavía tres acuerdos de los adoptados en el Congreso de Barcelona; de los trabajos realizados por la Ejecutiva relativos a la organización de Zonas, Consejos Obreros y Delegaciones; de las peticiones y reclamaciones tramitadas por la Ejecutiva o por los organismos del Sindicato, asesorados por ésta, mereciendo atención singular la que se refiere a los compañeros procedentes de las líneas del Sur de España, que solicitan justamente ser equiparados a los ferroviarios de las líneas de Andaluces; de los trabajos que sigue la Comisión Ejecutiva para depurar el Censo electoral social; de los conflictos habidos durante este semestre; del resultado de las conferencias y reuniones celebradas; de los asuntos de carácter administrativo planteados por los organismos del Sindicato; del estado de las relaciones que mantiene el Sindicato con los organismos nacionales e internacionales a que pertenece; del funcionamiento de los Comités paritarios; de cuanto ha sido trabajado sobre modificación de algunas disposiciones relativas a la implantación de la jornada de ocho horas, con expresión de los resultados obtenidos; del desenvolvimiento de la Caja de Socorros y Ahorros de los agentes ferroviarios, pudiendo comprobar la justicia del sinnúmero de protestas que llegan a Secretaría por el funcionamiento anormal del mencionado organismo; de los actos de propaganda realizados y de las suspensiones habidas por causas ajenas a la voluntad de los organizadores; de la actitud del Sindicato de Andaluces, y principalmente del Congreso celebrado últimamente en Málaga; del Servicio jurídico y de otros asuntos de carácter vario.

El Comité Nacional mostró su satisfacción por la situación económica de franca prosperidad del Sindicato y por la marcha normal de sus presupuestos, como igualmente pudo comprobar que durante el segundo semestre, y no obstante haber puesto en práctica el aumento de la cotización, ha tenido una alza de 257 asociados.

A reserva del dictamen que emita la Comisión revisora de cuentas, el Comité Nacional aprobó unánimemente la gestión de la Comisión Ejecutiva, tanto en el orden social como en el administrativo.

Asimismo conoció la marcha administrativa de todos y cada uno de los organismos que integran el Sindicato, felicitándose por cada día observar con mayor escrupulosidad los acuerdos de los Congresos, procurando no rebasar en sus gastos el límite señalado por aquéllos. En este sentido el Comité Nacional reitera sus advertencias a la Comisión Ejecutiva

para que los organismos formulen los presupuestos ordinarios y los sometan a la aprobación, como igualmente toda alteración que sufran.

A propuesta de la Comisión Ejecutiva, el Comité Nacional tomó el acuerdo de proponer a los organismos del Sindicato que el Congreso ordinario se celebre durante la primera decena de mes de mayo del año 1931, en la localidad que oportunamente los organismos señalen.

Queda enterado y conforme el Comité Nacional del informe emitido por el abogado general del Sindicato, esperando conocer en su día el proyecto de reglamento por que habrá de regirse la Oficina Jurídica.

Mientras, seguirá prestando el Sindicato los servicios jurídicos gratuitamente a los asociados con igual criterio de amplitud que lo viene haciendo.

Enterado el Comité Nacional de la fecha y demás detalles relativos a la celebración de la Conferencia Internacional Ferroviaria, convocada por la Federación Internacional de los Obreros del Transporte, en Madrid, durante los días 28 de abril al 4 de mayo, autoriza a la Comisión Ejecutiva para organizar la mencionada Conferencia, de acuerdo con las instrucciones que reciba de la I. T. F., y acuerda proponer a los organismos del Sindicato que esté representado éste por los siguientes camaradas: Trifón Gómez, Anibal Sánchez, Gregorio Guerra, José León y Federico García Ponce; los dos primeros de Madrid y los tres restantes de Monforte, Barcelona y Granada, respectivamente.

Para que asistan a la inauguración del mausoleo a Pablo Iglesias, en representación del Sindicato, el Comité Nacional ha designado a la Comisión Ejecutiva, a los miembros que nombre la Zona de Madrid un representante de cada una de las Zonas que a continuación se expresan: Salamanca, Asturias, Vizcaya, Zaragoza, Valencia, Murcia, Mérida y Puerto-Illano.

Previa información de la Comisión Ejecutiva, el Comité Nacional acuerda establecer definitivamente el servicio de estadística para montar a la mayor brevedad posible los negociados por servicios, como también establecer el registro general de asociados del Sindicato, sirviendo la Comisión Ejecutiva mensualmente los cupones numerados y las nóminas de cobro correspondientes.

Para montar estos servicios, la Comisión Ejecutiva queda autorizada a gastar la cantidad de 18.000 pesetas, que en números redondos puede costar, adoptando el sistema «Adrema» u otro que pueda ofrecer iguales o mejores resultados.

Siguen las reuniones para examinar los restantes puntos del orden del día, desistiendo las discusiones del Comité Nacional en el ambiente de serenidad y de compañerismo que es proverbial en el Sindicato Nacional Ferroviario.

Albañiles “El Trabajo”

Esta Sociedad celebrará junta general ordinaria (continuación de la celebrada el 19 del pasado mes de diciembre) los días 28 y 31 del presente mes de enero, a las seis de la tarde, en el salón grande de la Casa del Pueblo, calle de Piamonte, 2, principal, en cuyas reuniones proseguirá la discusión pendiente en la celebrada el día 19 del referido mes anterior.

Para la entrada en el local es imprescindible la presentación de la cartilla de asociado.

JUAN SÁNCHEZ-RIVERA, abogado,

participa a sus amigos y clientes haber trasladado su domicilio a la calle de Hermosilla, 88, entresuelo, donde se encarga de la defensa de toda clase de asuntos judiciales, y especialmente de los recursos de casación ante el Tribunal Supremo en accidentes del trabajo y pago de salarios, así como de los juicios de la misma clase ante los Tribunales industriales y Juzgados. Horas de despacho: de nueve a once de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

AGUDO GRAN RESTAURANT JULIAN GARCÍA Espaciosos y bonitos salones para bodas, banquetes y reuniones... Hermosos jardines desde la calle de Almansa hasta la de Aranjuez. CUBIERTO DESDE 4,50 ALMANSA, 46 Teléfono 32387 Visiten este acreditado establecimiento y se harán clientes de él.

OFERTA EXCLUSIVA A LOS LECTORES DE EL SOCIALISTA TRAJE A MEDIDA ESTAMBRE I.ª 79 ptas. La Casa de los GABANES BENITEZ Grandes Manufacturas de Sastrería y Confecciones Proveedor de las Sociedades obreras «La Motoras», «El Regulador», «La Reguladora Móvil», «El Distribuidor» y «La Cúpula». INFANTAS, 42 MADRID Visítad nuestros escaparates. Diez por ciento de descuento a todos los afiliados a la Casa del Pueblo, previa presentación de la cartilla.

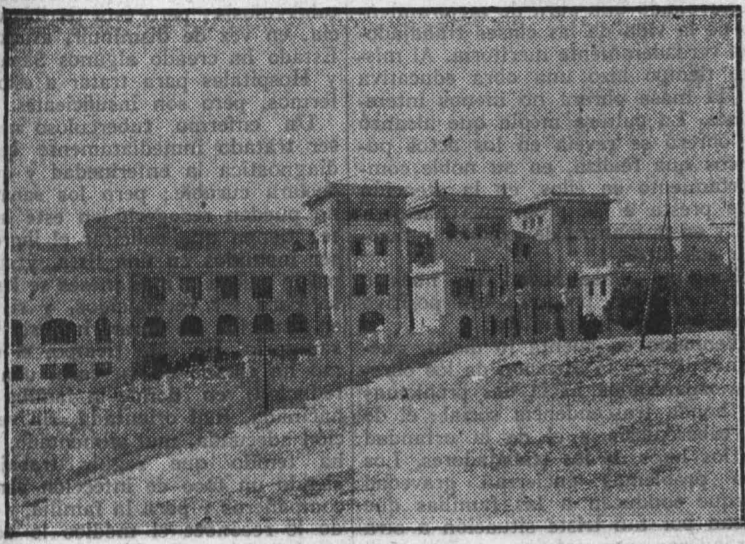
PAPEL DE FUMAR BAMBÚ HA OBTENIDO GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DEL AÑO 1929

SMITH PREMIER Pida referencias a la Casa del Pueblo de Madrid FACILIDADES DE PAGO LA QUE MAS SE USA EN CENTROS OBREROS MAQUINAS DE OCASION DE TODAS MARCAS A 25 PESETAS AL MES A. PERIQUET Y C.ª PIAMONTE, 23 MADRID

La lámpara “TITAN” ES LA MÁS CONVENIENTE PARA EL CONSUMIDOR: POR SU SEGURIDAD, SU ECONOMÍA Y SU DURACIÓN Fabricación de la casa R. DE EGUREN, ingeniero, de BILBAO Apartado 122 SUCURSALES CON ALMACENES EN MADRID VALENCIA CARTAGENA Reina, 5 y 7. Félix Pizoueta, 12. Pi y Margall, 12 y 16 LA CORUÑA BARCELONA SEVILLA Huertas, 31 y 33, Valencia, 331. Fernández y González, 25.

INSTITUCIONES NOTABLES

El Orfelinato de los ferroviarios españoles



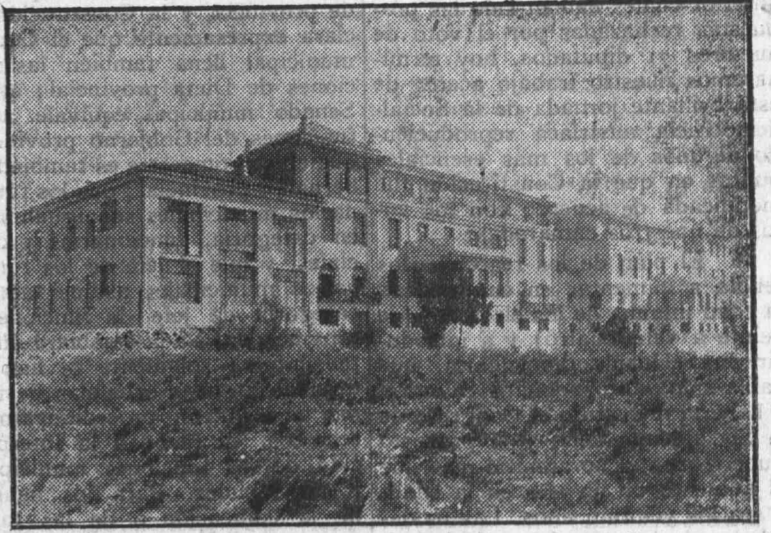
Vista principal del hermoso edificio recientemente construido en la Dehesa de la Villa para instalar el Orfelinato Ferroviario.

Vamos hoy a hablar a nuestros lectores de una admirable institución creada por los obreros y empleados ferroviarios...

linóleo, que dan al Norte. Los dormitorios y comedores dan al Mediodía. Tanto los dormitorios como los comedores tienen unas magníficas terrazas para salir a tomar el sol...

Los niños. A este jardín le pone cerco un pintoresco recodo del Canalillo. Para cuando haga mal tiempo y los niños no puedan salir al jardín se han hecho dos hermosas galerías para que puedan jugar y bailar en ellas...

Los obreros del carril—nos decían—tienen un fuerte sentimiento corporativo, y el día que vean su obra en plena realización harán el esfuerzo que sea necesario para defenderla.



Vista del edificio destinado a Colegio de Huérfanos, propiedad de la Asociación General de Empleados y Obreros de Ferrocarriles.

(Foto Gilardi.)

(Foto Gilardi.)

1926, donó 20.000 metros cuadrados de la finca La Florida, lindante con los pinares de la Dehesa de la Villa, cuyo valor se calcula en unos dos millones de pesetas.

EL EDIFICIO

Acompañados de un grupo de amigos ferroviarios, del arquitecto de

La cocina es de instalación modernísima. Hay cuatro marmitas de vapor para la condimentación rápida de la comida. Lo que constituye una gran economía de personal y de tiempo.

El mejor elogio que puede hacerse de esta obra es gozar en silencio el hondo placer que produce el verla.

EL ASPECTO ECONOMICO DEL PROBLEMA

La solución de este aspecto del problema está iniciada, pero no resuelta definitivamente; mas los ferroviarios tienen un gran optimismo.

Es un esfuerzo magnífico, tanto por el sacrificio que representa como por la generosa y humana finalidad que lo inspira.

La inmensa mayoría de los trabajadores del ferrocarril ganan sueldos pequeños, que apenas si dan lo suficiente para satisfacer las necesidades de la familia.

burguesa, ya este generoso esfuerzo de los ferroviarios. Hay que arrancar víctimas a la miseria y a la ignorancia. Sacar a los que sume la desdicha, recogerlos en una institución que les facilite los medios de subsistencia y de educación que les haga olvidar sus amarguras...

Por eso los ferroviarios no han querido que su institución lleve el nombre de asilo, sino el de colegio. Colegio, eso es; en el que habrá amor, alegría, arte, sol y las bellezas panorámicas que desde sus miradores se divisan.

Casas que han cooperado en la construcción del edificio del Colegio de Huérfanos de Ferrocarriles: Compañía FIJO, Casa constructora. Luis Constan Tardez, carpintería, Pueyo y Sánchez, almacén de maderas.

Hijos de Matilde Orueta, Hierros y ferreteria. La Cerámica, Alcuéza (Guadalajara). Antonio López y López, ladrillos. Ricardo Bayarri, mosaicos. Jesús Sáiz, carpintería de armar. José Vega Pérez, contratista. Julián Pérez Herrero, ladrillos. Mariano Fernández, fumista. F. Benito Delgado, electricidad. Fernando Aznar, pintura. Santiago López, cerrajería artística. Viuda de García e Hijos, carpintería. Sociedad Española de Cemento Portland Hispania.

Espectáculos

GRAN METROPOLITANO.—Emilio Sagi-Barba en LA CAMPANA ROTA. En estas palabras se condensa un gran triunfo con un gran cantante. Ve a LA CAMPANA ROTA, el éxito de los éxitos.

GRAN METROPOLITANO.—Todas las tardes, LA BODA DE LA PALOMA, esquizo sainete madrileño de Prada, Parera y Ferrés, con una magnífica interpretación.

Funciones para hoy

ESPAÑOL.—A las seis y cuarto y diez y cuarto, SANCHO AVENDARÓ. GRAN METROPOLITANO.—El teatro magnífico. Teléfono 36326.—A las cuatro, LOS GUAPOS y LA BODA DE LA PALOMA (gran éxito).—A las seis y media, LA CAMPANA ROTA (por Emilio Sagi-Barba).—A las diez y media, LA CAMPANA ROTA (por Sagi-Barba, mjo). Glamoroso éxito. COMEDIA.—A las cuatro (Teatro Pínocho, Guignol infantil), PIPO, PIPA Y EL DRAGON.—A las seis y cuarto, ¿QUE DA USTED POR EL CONDE? A las diez y media, ¿QUE DA USTED POR EL CONDE? REINA VICTORIA.—A las seis y media, El pájaro sin alas.—A las diez y media, El pájaro sin alas. LARA.—A las seis y media y diez y media, Para ti es el mundo. ESLAVA.—A las cuatro, Noche de verbena.—A las seis y media y diez y media, La calesera. COMICO.—A las seis y media, Seis pesetas.—A las diez y media, El cuatrigémino. INFANTA ISABEL.—A las seis y media y diez y media, La condesa está triste. FUENCARRAL.—A las cuatro y cuarto, seis y tres cuartos y diez y media, EL ALMA DE LA COPLA. Guerrita y Pena (hijo). INFANTA BEATRIZ.—A las seis y media, Vida y dulzura.—A las diez y media, La zagala. PAVON.—A las cuatro, seis y cuarto y diez y cuarto, Nobleza gitana (por Manuel Vallejo). ROMEA.—A las cuatro y media, Las lloronas.—A las seis y media y diez y media, ¿Por sí las moscas! CIRCO DE PRICE.—A las seis y diez y media, función de circo.—A las doce, luchas grecorromanas.

Para el lunes

ESPAÑOL.—Tarde, no hay función.—A las diez y cuarto, SANCHO AVENDARÓ. GRAN METROPOLITANO.—El teatro magnífico. Teléfono 36326.—A las seis y cuarto, LOS GUAPOS y LA BODA DE LA PALOMA (éxito).—A las diez y media, LA CAMPANA ROTA (por Sagi-Barba, hijo). Éxito grandioso. COMEDIA.—A las diez y media, ¿QUE DA USTED POR EL CONDE? REINA VICTORIA.—A las seis y cuarto, El pájaro sin alas.—Noche, no hay función. LARA.—A las seis y media y diez y media, Para ti es el mundo. ESLAVA.—A las seis y media, La Gran Vía y El monaguillo.—A las diez y media, La calesera. COMICO.—A las seis y media, Seis pesetas.—A las diez y media, El cuatrigémino. INFANTA ISABEL.—A las seis y media, ¿Pégame, Luciano!—A las diez y media, La condesa está triste. FUENCARRAL.—A las seis y media y diez y media, EL ALMA DE LA COPLA. Guerrita y Pena (hijo). INFANTA BEATRIZ.—A las seis y media, Vida y dulzura.—Noche, no hay función. PAVON.—A las seis y cuarto y diez y cuarto, Nobleza gitana (por Chacacinto). ROMEA.—A las seis y media, Las lloronas.—A las diez y media, ¿Por sí las moscas! CIRCO DE PRICE.—A las diez y media, función de circo.—A las doce, luchas grecorromanas.

PRESERVATIVOS

Catálogo gratis, sin enviar sello. LA DISCRETA -- Salud, CORONAS PLANTAS FLORES RUBIO, Concepción Jerónima, 9.

CAPITAL: 1.500.000 pesetas. MADRID: Castelló, 66. Desembolsado: 1.004.000. Teléfono núm. 54372.

COMPANIA FIJO CONSTRUCCIONES

Compañía F. I. J. O. de Construcciones, S. R. Construcciones de INGENIERIA, ARQUITECTURA Y DECORACION -- CEMENTO ARMADO

car los medios para construir el edificio destinado a tan humanitario fin y los recursos económicos para construirlo. Para resolver la primera cuestión hubo que sostener una gran lucha entre los elementos ferroviarios...

Resuelto ya definitivamente este aspecto del problema, ¿dónde debía emplazarse el edificio? Un establecimiento de esta naturaleza, de fines tan humanitarios, merece un emplazamiento que reúna todas las condiciones de higiene y alegría.

ALMACENES DE MADERAS EXPLOTACIONES FORESTALES FABRICA DE CARPINTERIA PUEYO Y SANCHEZ RONDA DE VALENCIA, 1 -- Teléfono 72101 -- MADRID

LA CERÁMICA FABRICA DE RASILLA LADRILLO HUECO SENCILLO Y DOBLE TEJA PLANA ALCUNEZA -- (GUADALAJARA)

Mosaico-Bayarri Fabricas en Madrid y Valencia Cuadrado de 37 milímetros Exagonal de 10 centímetros Dibujos en todos los estilos Calle de D. Ramón de la Cruz, 105 (esquina a plaza Manuel Becerra) TELEFONO 50343

Julián Pérez Herrero FABRICA DE LADRILLOS BARRIO DE LA ELIPA -- (EL TEJAR DEL METRO) Teléfono 50362 -- MADRID

José Vega Pérez CONTRATISTA DE OBRAS Domicilio: HIPODROMO, 3 -- Teléfono 33487 -- MADRID

Antonio López y López FABRICANTE DE LADRILLO HIJO Y SUCESOR de Mateo López Sánchez "SIXTO" FINAL DE O'DONNELL

Camino Alto de Vicálvaro MADRID

GRAN TALLER DE CARPINTERIA de JESUS SAIZ CARPINTERO DE ARMAR MARIA LUISA, 5 -- TETUAN -- MADRID

FERNANDO AZNAR PINTURA DON RAMON DE LA CRUZ, 20. -- MADRID

LUIS CONSTAN TARDEZ CARPINTERO EBANISTA Especialidad en pasamanos. CLAUDIO COELLO, 68 -- Teléfono 56838 -- MADRID

Mariano Fernández EUMISTA BARCO, 21 -- Teléfono 15928 -- MADRID

ALMACÉN DE HIERROS Y FERRETERÍA Hijos de Matilde Orueta CARRANZA, 18, Y MONTELEÓN, 30 Y 32 Grandes existencias en toda clase de hierros. Especialidad en redondos para cemento armado MADRID

Batalla constitucional en Austria

Las modificaciones hechas al proyecto de Constitución

Demostrado en nuestro artículo anterior cuáles habían sido las propuestas rechazadas por el voto de nuestros 71 diputados...

7) Viena conserva su posición de provincia, y la Constitución declara expresamente que el Consejo municipal llena también las funciones de Dieta provincial...

1) El plan de los reaccionarios tendía a aumentar en cuatro años la edad mínima de los electores...

8) En razón a las divergencias entre clericales y socialdemócratas no existía reglamento relativo a la instrucción...

2) El presidente de la Confederación, elegido hasta ahora por la asamblea federal, será nombrado en lo sucesivo por el pueblo...

9) La situación de derecho de las competencias de la policía es muy complicada. Por el momento no existe, en suma, ninguna base legal para la policía de las calles...

3) El mayor de estos peligros estaba en el «derecho a dictar ordenanzas de urgencia» que se pretendió conceder, más allá de las competencias naturales de que dispone el presidente de la República...

10) La tentativa de abolir la inmunidad para los actos que no se refieren directamente a la actividad parlamentaria, fué rechazada por los socialdemócratas...

4) Se determinan las sesiones del Parlamento y la suspensión de las mismas; pero en todo momento, la cuarta parte de los diputados...

11) Según el proyecto gubernamental, el Parlamento debía estar completamente desligado del derecho a elegir el Supremo Tribunal Constitucional...

5) La tentativa de abolir la inmunidad para los actos que no se refieren directamente a la actividad parlamentaria, fué rechazada por los socialdemócratas...

12) Según el proyecto gubernamental, el Parlamento debía estar completamente desligado del derecho a elegir el Supremo Tribunal Constitucional...

orden secundario; pero detrás de ellos está el problema mucho más esencial del reparto de las competencias de policía entre la Confederación y la provincia de Viena.

Expuestas quedan las modificaciones esenciales que han sido introducidas en la Constitución y que nuestro colega «Le Peuple», de Bruselas, ha calificado con gran acierto de «parto de los montes».

También ha sido presentado al Parlamento un proyecto de ley electoral. Los partidos burgueses, que no podían criticar demasiado la ley electoral vigente, basada sobre la representación proporcional...

Los grandes triunfos que la Socialdemocracia ha conseguido en su lucha defensiva le permiten soportar fácilmente este combate, en el que no ha podido conquistar ningún nuevo avance de los derechos democráticos...

La lucha ha terminado así por la derrota del fascismo. Lo que deseaban obtener, que era la derrota del marxismo y la debilitación del Partido Socialista, no lo han conseguido.

La mejor esperanza para el Socialismo es la mujer debidamente formada espiritualmente. Ejemplos bien claros tenemos en Inglaterra, donde la primera votación en que la mujer tomó parte dió el mayor triunfo...

Noticias breves del extranjero
FRANCOFORT, 25.—A los sesenta y cinco años de edad ha fallecido el líder socialista Max Quarek...

BASILEA, 25.—El grupo socialista ha presentado una interpeleación ante el Gran Consejo Basileense acerca de las condiciones en que va a instalarse en la ciudad el Banco internacional de Pagos...

VARSOVIA, 25.—La crisis de trabajo es grande en toda Polonia. Con este motivo ha habido manifestaciones en varias localidades, organizadas por los obreros parados...

Actos de propaganda
En Carabanchel Alto.—A las diez y media de la mañana, en la calle de Rosales, 3, acto público...

Chamartin de la Rosa.—Por la noche, en Nuestra Señora del Pilar, 8, el camarada José Riesco dará una charla de controversia con el tema «Autocracia y democracia».

Noticias de Francia
PARIS, 25.—La vigorosa actuación de los diputados socialistas Luquet, Serol y Tasso en defensa de los pequeños comerciantes amenazados de desahucio...

En el salón de sesiones de la Cámara del Partido se han hecho las pruebas de los discos de gramófono editados para registrar discursos de los principales oradores del Partido.

En el salón de sesiones de la Cámara del Partido se han hecho las pruebas de los discos de gramófono editados para registrar discursos de los principales oradores del Partido.

En el salón de sesiones de la Cámara del Partido se han hecho las pruebas de los discos de gramófono editados para registrar discursos de los principales oradores del Partido.

Apostillas
La mujer y el Socialismo

La mujer tiene una alta misión: la educación de los hijos. Esta obra debe estar fundamentalmente en sus manos: educar a sus hijos y a los hijos de los demás como a los propios y entre los propios.

Los mayores absurdos de la Humanidad, la guerra y otras plagas, día en que la mujer tomara desde el principio la educación de los hijos...

Si Roma conoció estas palabras debió estar alerta esperando la obra más silenciosa y metódicamente preparada y con más lujo de fuerzas y de medios que en su seno se había elaborado.

El papel de educadora, que corresponde a la mujer, exige que se dé «a todas» una preparación más eficiente. Hernando BALMORI

De cultura socialista
Los idiomas
Tenemos los socialistas finalidades especiales que cumplir en relación con la cultura...

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

La Conferencia naval
Tardieu y Briand conferencian. LONDRES, 25.—Tardieu y Briand han conferenciado extensamente acerca de los puntos que interesan a Francia respecto a los acuerdos de la Conferencia Naval.

Un obrero muere abrasado
OVIEDO, 25.—Cuando transportaba hierro incandescente en una vagueta el obrero Ricardo Pérez en los hornos altos de la Sociedad Duro-Felguera se desprendió una cantidad de dicho metal al rojo, abrasando al citado obrero...

Bolivia no quiere que surjan conflictos bélicos
GINEBRA, 25.—El Gobierno de Bolivia, por telegrama que su delegado en la Secretaría de las Naciones dirige a la Secretaría general de la misma, protesta vehementemente contra la declaración del Paraguay que arroja sobre aquél la responsabilidad del último incidente del Chaco.

Las páginas de este número han sido revisadas por la censura.

Un problema interesante
Por nuestros huérfanos y nuestros tuberculosos
Nuestra organización obrera ha desarrollado una obra de mejoramiento de la vida de las clases trabajadoras verdaderamente meritoria.

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

Los socialistas necesitamos ya, YA, establecer ese plano neutral de comprensión mundial, lazo de unión sobre las lenguas nacionales, como la roja bandera lo es de los policromos estandartes de los nacionalismos incoherentes.

«El cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

«En cumplimiento de nuestros más solemnes acuerdos, y para llenar en el frente cultural, en este aspecto lingüístico, nuestra misión socialista, estamos obligados a establecer en nuestras instituciones culturales obreras la enseñanza del Esperanto».

Un problema interesante
Por nuestros huérfanos y nuestros tuberculosos

Nuestra organización obrera ha desarrollado una obra de mejoramiento de la vida de las clases trabajadoras verdaderamente meritoria. Al mismo tiempo hizo una obra educativa en la masa obrera no menos interesante.

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

«No habría manera de que la organización obrera plantease este problema y crease una institución para recoger y educar los huérfanos de nuestros asociados? No se podría intentar la realización de esta obra, que los ferroviarios, los médicos, los funcionarios de Hacienda y ahora nuestros camaradas los mineros asturianos van a resolver? Librar a los huérfanos de los obreros de las frías caricias de la caridad oficial y de esa educación sectaria, que desvía sus conciencias de las ideas de redención social, sería una obra de elevado mérito social».

Una serie de Juntas para combatir la tuberculosis; pero esta terrible dolencia, en vez de disminuir, avanza. El Estado ha creado algunos Sanatorios y Hospitales para tratar a estos enfermos, pero son insuficientes. Un enfermo tuberculoso necesita ser tratado inmediatamente que se diagnostica la enfermedad y que se declara curable; pero los sanatorios no pueden recogerlo en este instante; tienen que solicitar el ingreso y ser incluidos en una lista, y cuando pasan nueve o más meses se les avisa para ser reconocidos, y si están en situación de curar, ingresar en el sanatorio. En este tiempo, el enfermo ha estado en su casa, una casa reducida, en donde la familia vive hacinada, mal orientada, sin ventilación adecuada, mal alimentada, acaso ha tenido que seguir trabajando, siendo un foco de infección para los compañeros y para la familia, y cuando lo reconoce el médico lo declara ya incurable. Se hizo incurable durante transcurrido el tiempo en que estuvo aguardando que le tocara el turno para ingresar en el sanatorio. Y el enfermo, que era un tuberculoso curable, se convirtió en un tuberculoso crónico, consuntivo, incurable e inadmisibile en el sanatorio. La suerte para él está echada: él a sufrir el martirio de una larga dolencia hasta que, extinguidas las últimas energías, fallece; la familia a sufrir el martirio moral de ver padecer al enfermo y arruinada. Al final de esta tragedia es posible que comience otra, porque uno de sus miembros haya sido infectado. Es una tragedia inenarrable. ¿No podría la organización, con carácter nacional, intentar algo para resolver este problema? Construir un sanatorio para trabajadores tuberculosos sería lo ideal; pero si esto no puede ser por el momento, ¿no se podrían pagar unas camas en el Sanatorio de Tablada u otro para recoger, aislándolos de la familia y poderlos en condiciones de curarse, a los compañeros que tengan la desgracia de hacerse tuberculosos? La falta de espacio no nos consiente continuar razonando, pero no será la última vez que habremos de esto. Son dos problemas graves que deben merecer la atención de todos. Crear dos instituciones para atenderlos sería un gran ideal. El segundo sobre todo. Tenemos muchos médicos en el Partido, algunos afamados especialistas, que podrían orientar a la clase trabajadora hacia la solución más conveniente.

TALLER DE CARPINTERIA
DE LA
Señora Viuda de García e Hijos
MELENDEZ VALDES, 29. MADRID

Santiago López
CERRAJERIA ARTISTICA
ALONSO CANO, 56. MADRID

Francisco Benito Delgado
TALLERES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL
BARQUILLO, 9. MADRID

Sociedad Española de Cemento Portland
MARCA "HISPANIA"
Medalla de oro en la Exposición Internacional de Barcelona en el año 1929.

ORNAMENTACION E HIGIENE
KERAMENT (Esmaltes sobre nuestro cemento).
En forma de baldosines, irisos, cornisas, esculturas de tamaños y colores diferentes. Demostrando con ello la bondad de nuestro cemento.
Diríjanse los pedidos a las Oficinas de la Sociedad:
Calle de Alcalá, 41 Teléfono 16182 MADRID

ALMACENES TELLEZ, 6. Teléfono 70805.
Exposición permanente en SAN MARCOS, 33 duplicado.

TOS
CATARRS BRONQUITIS GRIPE ASMA
ELIXIR GOMENOL GLIMENT

TEATROS

ZARZUELA.—(MAYA)
(Glosa de la obra, que figura en el programa.)

La habitación de una mujer galante en un gran puerto del Mediterráneo...
Una decoración única. La misma siempre... Centro del mundo—una celda, una cama, una cortina, una lámpara; pero deformado todo según la visión particular de cada viajero; el mismo género... el mismo vino, bebido en la misma pa... pero con embriagueces variadas.

Esta desencarnación progresiva es la curva ascendente de una acción interior, y su división en cuadros marca las etapas y los descansos...
Ahora bien... aquí—encandando este momento dramático—, ved aquí a Linda, mujer galante, con los trazos y los avatares del oficio, con el color y el movimiento de su calle, esta calle de la que no podrá salir jamás.

Hemos reproducido la glosa que figura en los programas de mano por ella da una ideal cabal de la obra de Gantillón, traducida por Azorín. La definición de espectáculo que se le da es también exacta. «Maya», técnicamente hablando, no es un drama ni es una comedia. Es una sucesión de escenas que convergen, como las varillas de un abanico, en un vértice.

Y, sin embargo... El estreno no ha podido ser más accidentado. En el primer cuadro, se inició ya el escándalo, que había de acompañar hasta el final la representación. «Maya» es, para una parte del público, una obra sumamente inmoral. En efecto: es inmoral y vergonzoso que la acción se desarrolle toda ella en la misera habitación de una mujer pública; es inmoral sacar a flote la vida turbia de aquel ambiente; es inmoral... pero ¿a qué seguir? En «Maya» es inmoral todo. Lo moral es traer al teatro la vida insipida, estúpida, ridícula y falsa de señoritas bien y muchachos bien criados; lo moral es componer unas cuantas escenas admirables por su vaciedad, que terminan que pueda molestar los oídos más castos; lo moral es seguir alimentando hipócritamente, en un engaño mutuo, la ilusión de que la vida es de color de rosa, sin lacras que curar, sin injusticias que corregir, sin pesadumbres que remediar.

El decorado, de Fernando Mignoni —una sola decoración con cambios de luces—, es bellísimo y da toda la sugerencia que requiere la escena. La representación, inmejorable, especialmente por parte de Lola Membreives, que cada día perfecciona sus raras cualidades artísticas. El buen conjunto nos exige de citar nombres.

«Azorín»: Aver recibí usted aplausos fervorosos, que usted prometió trasladar a Gantillón, y recibí tam-

bién algunas imprecaciones. No sé qué repercusión tendrán en su ánimo tales imprecaciones. En todo caso, no creo que le hagan arrepentirse de haber traído a los escenarios españoles, dominados excesivamente por la rutina de la obra de Gantillón. De todos modos, si de algo puede servirle, en compensación, un aplauso más, y de los más sinceros, cuente con el mío. M. Albar.

NOTICIAS

Juan Reorzo se propone alquilar un teatro en Madrid y otro en Buenos Aires para establecer un intercambio de compañías a base, desde luego, de la que dirige su esposa...
Va a ser llevado al Comité patriótico el pleito existente entre el señor Sánchez Raxach y Ramón Peña, por la separación de éste de la compañía de revistas de Velasco...
Valeriano León ha visitado al gobernador de Bilbao para entregarle las 1.662 pesetas recogidas en la función benéfica destinada a los familiares de las víctimas de la catástrofe de Altos Hornos...
En Badajoz se ha presentado la compañía de Ricardo Calvo, obteniendo un éxito clamoroso...
La actriz Aurora Pérez Alonso ha sido contratada por la compañía de revistas de Velasco...
En el Cómic se está ensayando una comedia de Fernández Lepina y González del Toro...
Ha ingresado en la compañía de Eugenia Zúffoli la actriz de carácter Lola Valero.

Nota oficiosa

«Cuando al final de la jornada de ayer, tras diez horas de incansante trabajo, ajeno por completo a chismorreo y mendaces, he recibido a los informadores de prensa, me ha sido dado conocer la intensidad con que se han cotizado en los mentideros...
En enojoso salir al paso de tanta miseria, pero no hay otro remedio, para tranquilizar a los cuidados, ya que no sirva la rectificación para acallar a los inventores, acogedores y propaladores de especies alarmistas...
En primer término, y por el buen nombre de las víctimas del doloroso accidente, he de afirmar, con el testimonio que me produjo la muerte de mi hijo don José Están y la grave herida del capitán don José Gándara ha sido absolutamente casual, y más lamentable por tratarse de dos oficiales brillantísimos, unidos por fuertes lazos de amistad...
También por el buen nombre de meritos generales he de dar un solemne mentís a las actitudes que se atribuyen a algunos, contrarias no solamente a la realidad y al concepto que siempre han tenido y demostraron del cumplimiento del deber, sino a todo buen sentido...
Ellos no tienen en inquietar el ánimo público el interés que los especuladores y políticos profesionales, ni del alboroto detestable que la gente mala en esto el jefe del Gobierno se somete voluntario a una prueba sensacional y decisiva...
Como la dictadura advino por la proclamación de los militares, a mí parecer, interpretando sanos anhelos del pueblo, que no tardó en demostrarle su entusiasta adhesión con la que, más acrecida aún, crece sentir hoy, en este día de aniversario, es fácil de comprobar con rapidez y lo otro, exactitud numérica se somete y autoriza; a la primera se los diez capitanes generales, jefe superior de las fuerzas de Marruecos, tres capitanes generales de departamentos marítimos y directores de Guardia civil, Carabineros e Inválidos, a que tras una breve, discreta y reservada exploración, que no debe descender de los primeros jefes de unidades y servicios, le comunico por escrito, y si así lo prefieren, se reúnan en Madrid bajo la presidencia del más caracterizado para to-

Interesantes declaraciones del presidente

El presidente del Consejo estuvo ayer tarde almorzando con los duques de Andria. Después estuvo un momento en casa de los vizcondes de Güell, regresando al ministerio de Ejército a las siete de la tarde, donde recibió más tarde al presidente de la Asamblea y al jefe de su secretaria auxiliar, señor Cuervo, con los cuales celebró una larga conferencia, que se prolongó hasta las nueve y cuarto de la noche. También conferencia con el director de la guardia civil. Despachó seguidamente el presidente con el secretario de Relaciones exteriores, señor Palacios. Luego recibió el jefe del Gobierno a los periodistas, al verlos entrar en su despacho, el general Primo de Rivera preguntó: «¿Qué hay, señores? ¿Qué pasa en Cádiz?»

Los periodistas dieron cuenta al presidente de toda la larga serie de rumores circulados estos días, y el último, que le suponía a aquella misma hora, o poco antes, en Palacio dimitiendo ante el rey y encargándose del Gobierno Martínez Anido. El presidente rió de buena gana escuchando los rumores, y dijo: «No hay nada más disparatado que tales rumores. El general Goded es uno de los más prestigiosos generales de nuestro ejército, con un porvenir de nuestro ejército, que es de los más jóvenes, tiene de la disciplina y del cumplimiento de su deber una idea bastante más exacta que, por lo visto, alguien supone. Yo les aseguro a ustedes que si yo encuentro un hombre de absoluta buena fe que quiera ocupar este cargo, que yo ocupaba pensando en el interés público y en realizar el nombre de España, yo estoy dispuesto a dejarle el puesto. Ahora bien; también les aseguro que no soy hombre a quien se pueda separar de este puesto por un golpe de mano. Eso no. Pero, en fin: les voy a dar a ustedes un cigarro por este rato agradable que me hacen pasar...»

Los periodistas preguntaron al presidente si podía dárles alguna noticia de su conferencia con el señor Yangas...
«Sí. Nos hemos ocupado de los nombramientos de vocales de la Asamblea en virtud de la ampliación del real decreto que ustedes conocen, y hemos hecho 23 nombramientos de otros tantos vocales representando a entidades que han aceptado la designación, cosa que han hecho todos, menos los de carácter político. Quedan por designar 18 ó 20, y de éstos, hemos nombrado 10 ó 12 representando a entidades de diverso carácter...
Entre ellos se ha hecho el primer nombramiento a favor de don José Calvo Sotelo, y también hemos nombrado a don José Cartón, que representará a una organización de camareros que, según mis noticias, tiene bastante importancia. Para las demás vacantes se han recibido numerosas solicitudes de organizaciones de fuerzas vivas de diversa índole, que hemos objeto de un estudio para ir las designando más adelante. Por eso habrán ustedes observado que he despachado conjuntamente con el presidente de la Asamblea y con el señor Cuervo...
Preguntó un periodista si había anunciado algunas interrelaciones...
«Creo que sí. Yo, por lo menos, tengo dos, que he adaptado. Una sobre la Telefónica y otra sobre el aceite. Por lo que se refiere al trabajo de los próximos Plenos, ya está terminado a punto de terminar el dictamen sobre las admisiones temporales, y anoche se acordó por el consejo que pase a discutirse en el Pleno el dictamen sobre la ley de Orden público...
Contestando el presidente a otro periodista, dijo que el número de Plenos sería de más de cuatro...
Otro le preguntó si pensaba en el

Escuela Obrera Socialista

El cursillo de conferencias sobre la racionalización tendrá efecto en los días que se indican, de nueve a diez de la noche, y por los compañeros que se mencionan a continuación, tratándose cada uno el aspecto que más afecta a la industria correspondiente:
Día 28 de enero, Enrique Santiago, La racionalización y el Socialismo; 4 de febrero, Guillermo López Ruiz, en la Industria del Vestido; 5, Francisco Sánchez Llanes, en la Industria de la Piel; 11, José Díaz Alor, en la Industria de la Alimentación; 12, Bruno Navarro, en la Industria de la Madera; 18, Antonio Muñoz, en la Industria de las Artes Gráficas; 19, Anbal Sánchez, en la Industria del Transporte; 25, Wenceslao Carrillo, en la Industria Siderometalúrgica; 26, Anastasio de Gracia, en la Industria de la Edificación; 4 de marzo, Lucio Martínez, Resumen general...
En la Gran Vía se hallaban jugando con una carretilla los niños Antonio Sagrullo Morillo, de diez años, domiciliado en la travesía de las Beatas, 8, y Luis González, de ocho. Según parece, Luis dejó caer de la carretilla a Antonio, causando lesiones graves...
En la calle de Raimundo Fernández Villaverde rifieron ayer Juan Hernández Álvarez, de treinta años, chofer, domiciliado en la calle de Hernani, 57, y Eulogio Alcalde García, de sesenta y cuatro años, carrero. Según parece, ambos cuestionaron por unos portes que Juan había hecho en perjuicio de Eulogio. Cuando se hallaban discutiendo, intervino un hijo de Eulogio, llamado Carlos, quien mandó salir a la calle a Juan, donde intentó agredirle. En este momento se aproximó Eulogio, y con una navaja agredió a Juan, causándole una herida grave en el hipocóndrio derecho...
ROBO DE UNA CARTERA
En un tranvía, disco 21, le sustrajeron la cartera con 300 pesetas a Ricardo Rubio Alvarez, de sesenta años, domiciliado en la calle de Martín de los Heros, 58...
MUERTE REPENTINA
En su domicilio, calle de Carretas, 12, falleció ayer repentinamente la anciana de setenta años Concepción González Pérez...
ACCIDENTE DEL TRABAJO
Cuando trabajaba en una obra de la calle de Juan Duque, se causó lesiones de pronóstico reservado Valentín López Vergara, de veinticuatro años...
LAS LIMOSNAS
Dos desconocidos timaron, por el procedimiento de las limosnas, en la calle de Alcalá, 123 pesetas a Juana Lomillo Martín, de veintidós años, habitante en la calle del Príncipe de Vergara, 22...
NOTICIAS VARIAS
El ministro de Instrucción recibió al obispo de Segovia, al inspector de Primera enseñanza de León y a una Comisión de alumnos del Magisterio para solicitar que se tenga en cuenta a los compañeros en expectativa de destino con motivo de la reciente disposición por la que se crea la Escuela Normal de Santiago...
«Pampalinas.»
co, con fuego a bordo, repetidas luchas con unos ladrones marítimos y una serie de calamidades que complican la vida de este desconcertante actor que sabe sortear toda clase de situaciones difíciles con su sorprendente impastibilidad facial...
—Desde hace muchos años—dice Edwards Sedwick, director de este film—acercábala idea de filmar una película de asunto sentimental, hecha con la técnica y la interpretación de un actor cómico: pero no me había atrevido a realizarla por miedo a que no tuviera el resultado apetecido. Pero cuando, por fin, me decidí a encomendar esta difícil misión a Buster Keaton, ha tenido mi idea uno de los más halagüeños éxitos que he conseguido en mi vida...
«GESTO DE HIDALGO»
Esta película es un vívido drama adaptado de una novela de Peter B. Kyne, basada en los descubrimientos auríferos de California en las concesiones españolas...
El primer descubrimiento de oro, la inauguración del ferrocarril destinado a transportar el preciado metal, las dramáticas luchas con las hordas de aventureros que intentan apoderarse de todas aquellas riquezas y la insubordinación de los vigilantes de los terrenos en explotación están descritas en esta película con un realismo admirable...
Renés Adoré es la brava heroína española de este film, y Jorge Duiyner representa el papel del simpático aventurero irlandés que conquista el corazón de la muchacha. William Collier tiene el papel de Rinaldo, el hermano de Josephina, y George Fawcett, el de don José, el último aristócrata español que tiene sus posesiones en tierras americanas...
Los históricos personajes de Harmon, Poppy y O'Shea, los tres alegres aventureros que se asocian para dedicarse a la búsqueda del oro, están representados por Paul Hurst, James Bradbury y Harry Gibbon...
Renés Adoré, que interpreta la heroína española en «Gesto de hidalgo», de la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene en este film un papel tan notable como el que interpretó en «El gran desfilé»...
Renés fué escogida para la interpretación de este papel por su procedencia española, pues, aunque nacida en Francia, es hija de un artista de circo francés y una bailarina española...
Cuando era niña viajó en el circo de su padre, haciendo pequeños papeles en funciones callejeras, y un poco mayor actuó de bailarina en los escenarios teatrales. Durante la guerra europea, se hallaba en Bélgica, cuando los alemanos invadieron la ciudad, y entonces emigró a América, en donde, después de aparecer en varias revistas de Broadway, se dedicó al arte mudo...
Sus mejores éxitos los ha conseguido en las películas «El gran desfilé», «Mister Wu», «Amores prohibidos» y otras varias...
«MIENTRAS LA CIUDAD DUERME»
Lon Chaney aparece en un nuevo papel de policía secreta en la película «Mientras la ciudad duerme», de la Metro-Goldwyn-Mayer...
Este film, dirigido por Jack Conway, es un emocionante drama policíaco que tiene efecto en los bajos fondos neoyorquinos, entre las pandillas de gente maleante que los pueblan...
Paralelamente a la acción detectivesca se desarrolla una historia de amor entre sus principales protagonistas: Lon Chaney, Anita Page y Carroll Nye, éste último interpretando el papel de un joven afiliado a una banda de ladrones...
En el reparto de esta película están incluidos Mae Busch, Richard Carlye y Lidia Yeamans...
Lon Chaney representa en este film el papel de un detective que libra una lucha constante con una banda de malecheros que tiene su centro de operaciones en los barrios bajos de Nueva York...
El principal papel femenino está a cargo de Anita Page, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer...
Una emocionante lucha entre policías y ladrones sostenida entre las sombras de la noche, sobre los tejados de la gran ciudad, es una de las escenas más emocionantes de esta película, que recuerda a los famosos folletines detectivescos de Sherlock Holmes...
«La fuerza de la razón»
Comedia social, dividida en tres actos y en prosa, escrita por el compañero Tomás Trujillo...
Personajes de la misma: cuatro hombres y tres mujeres...
Precio: Treinta céntimos ejemplar.
De venta en EL SOCIALISTA

Los sucesos

UN NIÑO HERIDO
En la Gran Vía se hallaban jugando con una carretilla los niños Antonio Sagrullo Morillo, de diez años, domiciliado en la travesía de las Beatas, 8, y Luis González, de ocho. Según parece, Luis dejó caer de la carretilla a Antonio, causando lesiones graves...
UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO
En la calle de Raimundo Fernández Villaverde rifieron ayer Juan Hernández Álvarez, de treinta años, chofer, domiciliado en la calle de Hernani, 57, y Eulogio Alcalde García, de sesenta y cuatro años, carrero. Según parece, ambos cuestionaron por unos portes que Juan había hecho en perjuicio de Eulogio. Cuando se hallaban discutiendo, intervino un hijo de Eulogio, llamado Carlos, quien mandó salir a la calle a Juan, donde intentó agredirle. En este momento se aproximó Eulogio, y con una navaja agredió a Juan, causándole una herida grave en el hipocóndrio derecho...
ROBO DE UNA CARTERA
En un tranvía, disco 21, le sustrajeron la cartera con 300 pesetas a Ricardo Rubio Alvarez, de sesenta años, domiciliado en la calle de Martín de los Heros, 58...
MUERTE REPENTINA
En su domicilio, calle de Carretas, 12, falleció ayer repentinamente la anciana de setenta años Concepción González Pérez...
ACCIDENTE DEL TRABAJO
Cuando trabajaba en una obra de la calle de Juan Duque, se causó lesiones de pronóstico reservado Valentín López Vergara, de veinticuatro años...
LAS LIMOSNAS
Dos desconocidos timaron, por el procedimiento de las limosnas, en la calle de Alcalá, 123 pesetas a Juana Lomillo Martín, de veintidós años, habitante en la calle del Príncipe de Vergara, 22...
NOTICIAS VARIAS
El ministro de Instrucción recibió al obispo de Segovia, al inspector de Primera enseñanza de León y a una Comisión de alumnos del Magisterio para solicitar que se tenga en cuenta a los compañeros en expectativa de destino con motivo de la reciente disposición por la que se crea la Escuela Normal de Santiago...
«Pampalinas.»
co, con fuego a bordo, repetidas luchas con unos ladrones marítimos y una serie de calamidades que complican la vida de este desconcertante actor que sabe sortear toda clase de situaciones difíciles con su sorprendente impastibilidad facial...
—Desde hace muchos años—dice Edwards Sedwick, director de este film—acercábala idea de filmar una película de asunto sentimental, hecha con la técnica y la interpretación de un actor cómico: pero no me había atrevido a realizarla por miedo a que no tuviera el resultado apetecido. Pero cuando, por fin, me decidí a encomendar esta difícil misión a Buster Keaton, ha tenido mi idea uno de los más halagüeños éxitos que he conseguido en mi vida...
«GESTO DE HIDALGO»
Esta película es un vívido drama adaptado de una novela de Peter B. Kyne, basada en los descubrimientos auríferos de California en las concesiones españolas...
El primer descubrimiento de oro, la inauguración del ferrocarril destinado a transportar el preciado metal, las dramáticas luchas con las hordas de aventureros que intentan apoderarse de todas aquellas riquezas y la insubordinación de los vigilantes de los terrenos en explotación están descritas en esta película con un realismo admirable...
Renés Adoré es la brava heroína española de este film, y Jorge Duiyner representa el papel del simpático aventurero irlandés que conquista el corazón de la muchacha. William Collier tiene el papel de Rinaldo, el hermano de Josephina, y George Fawcett, el de don José, el último aristócrata español que tiene sus posesiones en tierras americanas...
Los históricos personajes de Harmon, Poppy y O'Shea, los tres alegres aventureros que se asocian para dedicarse a la búsqueda del oro, están representados por Paul Hurst, James Bradbury y Harry Gibbon...
Renés Adoré, que interpreta la heroína española en «Gesto de hidalgo», de la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene en este film un papel tan notable como el que interpretó en «El gran desfilé»...
Renés fué escogida para la interpretación de este papel por su procedencia española, pues, aunque nacida en Francia, es hija de un artista de circo francés y una bailarina española...
Cuando era niña viajó en el circo de su padre, haciendo pequeños papeles en funciones callejeras, y un poco mayor actuó de bailarina en los escenarios teatrales. Durante la guerra europea, se hallaba en Bélgica, cuando los alemanos invadieron la ciudad, y entonces emigró a América, en donde, después de aparecer en varias revistas de Broadway, se dedicó al arte mudo...
Sus mejores éxitos los ha conseguido en las películas «El gran desfilé», «Mister Wu», «Amores prohibidos» y otras varias...
«MIENTRAS LA CIUDAD DUERME»
Lon Chaney aparece en un nuevo papel de policía secreta en la película «Mientras la ciudad duerme», de la Metro-Goldwyn-Mayer...
Este film, dirigido por Jack Conway, es un emocionante drama policíaco que tiene efecto en los bajos fondos neoyorquinos, entre las pandillas de gente maleante que los pueblan...
Paralelamente a la acción detectivesca se desarrolla una historia de amor entre sus principales protagonistas: Lon Chaney, Anita Page y Carroll Nye, éste último interpretando el papel de un joven afiliado a una banda de ladrones...
En el reparto de esta película están incluidos Mae Busch, Richard Carlye y Lidia Yeamans...
Lon Chaney representa en este film el papel de un detective que libra una lucha constante con una banda de malecheros que tiene su centro de operaciones en los barrios bajos de Nueva York...
El principal papel femenino está a cargo de Anita Page, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer...
Una emocionante lucha entre policías y ladrones sostenida entre las sombras de la noche, sobre los tejados de la gran ciudad, es una de las escenas más emocionantes de esta película, que recuerda a los famosos folletines detectivescos de Sherlock Holmes...
«La fuerza de la razón»
Comedia social, dividida en tres actos y en prosa, escrita por el compañero Tomás Trujillo...
Personajes de la misma: cuatro hombres y tres mujeres...
Precio: Treinta céntimos ejemplar.
De venta en EL SOCIALISTA

EL CINE

«EL COMPARSAS»
Interpretando el papel de héroe en una película que, realizada por cualquier otro actor dramático y sin ninguna alteración en su argumento y sus escenas, hubiera resultado un drama sentimental, ha hecho Buster Keaton una de las más hilarantes comedias interpretadas por este actor de faz incompromisible...
En «El comparsas» vemos a Buster Keaton representando dicho papel de acuerdo con su original modo de ver las cosas, que convierte las escenas que pudieran muy bien degenerar en tragedia o elevarse a grandes alturas sentimentales de tal manera, que, por obra y gracia de su «pose» y su actitud frente a ellas, consiguen un efecto cómico verdaderamente asombroso...
Esta nueva película se desarrolla, al principio, entre los bastidores de un teatro, y más tarde, en un bar-



«Pampalinas.»

«Pampalinas.»
co, con fuego a bordo, repetidas luchas con unos ladrones marítimos y una serie de calamidades que complican la vida de este desconcertante actor que sabe sortear toda clase de situaciones difíciles con su sorprendente impastibilidad facial...
—Desde hace muchos años—dice Edwards Sedwick, director de este film—acercábala idea de filmar una película de asunto sentimental, hecha con la técnica y la interpretación de un actor cómico: pero no me había atrevido a realizarla por miedo a que no tuviera el resultado apetecido. Pero cuando, por fin, me decidí a encomendar esta difícil misión a Buster Keaton, ha tenido mi idea uno de los más halagüeños éxitos que he conseguido en mi vida...
«GESTO DE HIDALGO»
Esta película es un vívido drama adaptado de una novela de Peter B. Kyne, basada en los descubrimientos auríferos de California en las concesiones españolas...
El primer descubrimiento de oro, la inauguración del ferrocarril destinado a transportar el preciado metal, las dramáticas luchas con las hordas de aventureros que intentan apoderarse de todas aquellas riquezas y la insubordinación de los vigilantes de los terrenos en explotación están descritas en esta película con un realismo admirable...
Renés Adoré es la brava heroína española de este film, y Jorge Duiyner representa el papel del simpático aventurero irlandés que conquista el corazón de la muchacha. William Collier tiene el papel de Rinaldo, el hermano de Josephina, y George Fawcett, el de don José, el último aristócrata español que tiene sus posesiones en tierras americanas...
Los históricos personajes de Harmon, Poppy y O'Shea, los tres alegres aventureros que se asocian para dedicarse a la búsqueda del oro, están representados por Paul Hurst, James Bradbury y Harry Gibbon...
Renés Adoré, que interpreta la heroína española en «Gesto de hidalgo», de la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene en este film un papel tan notable como el que interpretó en «El gran desfilé»...
Renés fué escogida para la interpretación de este papel por su procedencia española, pues, aunque nacida en Francia, es hija de un artista de circo francés y una bailarina española...
Cuando era niña viajó en el circo de su padre, haciendo pequeños papeles en funciones callejeras, y un poco mayor actuó de bailarina en los escenarios teatrales. Durante la guerra europea, se hallaba en Bélgica, cuando los alemanos invadieron la ciudad, y entonces emigró a América, en donde, después de aparecer en varias revistas de Broadway, se dedicó al arte mudo...
Sus mejores éxitos los ha conseguido en las películas «El gran desfilé», «Mister Wu», «Amores prohibidos» y otras varias...
«MIENTRAS LA CIUDAD DUERME»
Lon Chaney aparece en un nuevo papel de policía secreta en la película «Mientras la ciudad duerme», de la Metro-Goldwyn-Mayer...
Este film, dirigido por Jack Conway, es un emocionante drama policíaco que tiene efecto en los bajos fondos neoyorquinos, entre las pandillas de gente maleante que los pueblan...
Paralelamente a la acción detectivesca se desarrolla una historia de amor entre sus principales protagonistas: Lon Chaney, Anita Page y Carroll Nye, éste último interpretando el papel de un joven afiliado a una banda de ladrones...
En el reparto de esta película están incluidos Mae Busch, Richard Carlye y Lidia Yeamans...
Lon Chaney representa en este film el papel de un detective que libra una lucha constante con una banda de malecheros que tiene su centro de operaciones en los barrios bajos de Nueva York...
El principal papel femenino está a cargo de Anita Page, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer...
Una emocionante lucha entre policías y ladrones sostenida entre las sombras de la noche, sobre los tejados de la gran ciudad, es una de las escenas más emocionantes de esta película, que recuerda a los famosos folletines detectivescos de Sherlock Holmes...
«La fuerza de la razón»
Comedia social, dividida en tres actos y en prosa, escrita por el compañero Tomás Trujillo...
Personajes de la misma: cuatro hombres y tres mujeres...
Precio: Treinta céntimos ejemplar.
De venta en EL SOCIALISTA

POR EXCESO DE FABRICACIÓN
BAJAN LOS TRAJES
Las GRANDES PAÑERÍAS SABADELL, TARRASA y BARCELONA tienen un gran "stock" en sus Fábricas, y no pudiéndolo exportar, han acordado saldarlo en sus Almacenes de MADRID: Hortaleza, 24 y 26, con vuelta a Infantas, 8, lo cual tienen el gusto de comunicar a sus clientes y público en general:
SALDO
de TRAJES DE ETIQUETA, 30, 40, 50, 60 y 70 pesetas.
de TRAJES DE INVIERNO, 20, 25, 30, 40, 50, 60 y 70 pesetas.
de TRAJES DE ENTRETIEPO, 20, 25, 30, 40, 50, 60 y 70 pesetas.
de GABANES DE INVIERNO, 20, 25, 30, 40, 50, 60 y 70 pesetas.
de GABANES DE ENTRETIEPO, 20, 25, 30, 40, 50, 60 y 70 pesetas.
de CRESPONES DE SEDA, 5, 6,75, 7,75, 9 y 10 pesetas.
de CRESPON DE SEDA ARTIFICIAL, 2,50, 3, 3,75, 4, 5, 6 y 7 ptas.
de TERCIOPELOS DE COLOR, 4,80 y 7 pesetas.
de CREPE SATIN, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 pesetas.
de GEORGETTE DE SEDA, desde 8, 10, 11 y 12 pesetas.
de KASHAS PARA ABRIGOS, 140 cm., desde 5 pesetas.
de FORRERIA SEDA, 1,90, 2, 2,50, 3 y 3,50 pesetas.
de TAPICERIA, DAMASCO, doble ancho, desde 3,75 en adelante.
de ALFOMBRAS, desde 3 pesetas en adelante.
Grandes rebajas del 60 por 100 sobre las demás casas, y además como propaganda regalamos magnificos Cortes de Bata.
Somos fabricantes verdad. Nuestros artículos van del productor al consumidor. ¡¡ABAJO LOS INTERMEDIARIOS!!
Grandes Pañerías Sabadell, Tarrasa y Barcelona
MADRID - Hortaleza, 24-26, con vuelta a Infantas, 8 - Telf. 15959

SUSCRIPCIONES:

Madrid, un mes... 2,50 pts.
Provincias, trimestre... 9
25 ejemplares, 1,75 pts.

EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD
PIDANSE TARIFAS
Los anuncios se admiten en esta Administracion
de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ORGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

Aire de la calle

Emiliano Barral, el escultor de don Ramón Pelayo

Emiliano Barral en Santander. Todos los días, un automóvil de «La Cabaña» viene a buscarle a su alojamiento de «Royalty» y le conduce ante el gran Marqués. Unas horas de «posse», de conversación grata con el noble anciano que ha visto tantas cosas y que tiene tanto que contar, y a Santander de nuevo. Por la noche le preguntamos:
—¿Cómo va eso, Barral?

—Chico, encantado. Es una bella cabeza que quisiera interpretar infundiendo a la materia dura el noble contenido de sentimientos y de ideas que la aureolan. De lo que estoy seguro es de entregar a Santander una obra hecha con amor: una obra fervorosa, como el mausoleo de Pablo Iglesias.

A Santander vino Barral hace unos días, por encargo del Patronato de la Casa de Salud Valdecailla, para labrar el busto del bienhechor insigne que ha de presidir su fundación. La designación ha sido un acierto. Barral es hoy uno de nuestros primeros escultores, con un vigor y una personalidad de las más fuertes y acusadas.

Hace mucho tiempo que nos conocimos. Ahora, en estas efusiones del encuentro imprevisto, vamos evocando las horas lejanas: Su estudio, primero en un rascacielos de Chamberí, donde Noreña, un mozo montañés, leía versos mientras Emiliano preparaba el café en un infiernillo de alcohol. Y la tertulia del «Lyon d'Or», con Pepe el Gordo, Luis Quintanilla, Víctor Macho, Patricio Feribán, el torero, y el pintor millonario don Juan Echevarría, a quien todos llamaban con respeto don Juan, el único «don» de aquella tertulia turbulenta...

—Entonces empezaba yo—nos dice Emiliano—, y ya he hecho obra desde entonces...

En efecto: la piedra labrada que al golpe de su cincel ha adquirido calidades de carne gloriosa formaría un risco ingente si la pudiese tener ahora sin desbarstar y reunida: el monumento de Pablo Iglesias, los de Antonio Machado y Daniel Zuloaga, «el Arquitecto del Acueducto», «La Maternidad», el «Desnudo humorístico para un jardín» y tantas y tantas obras maestras que han dejado sobre su frente, en plena juventud, la corona de los maestros...

Emiliano Barral nació en Sepúlveda el año 1897. Trabajador de origen, encalló sus manos de niño con las duras herramientas con que su padre labraba el mármol. Porque su padre era marfilista. Antes que modelar la figura humana, Emiliano Barral se adiestró en hacer cruces para «panteones», en pulir lápidas y en esculpir y en abocetar angeles orantes. Ni tuvo otros maestros ni conoció otra técnica de la escultura.

Casi niño, se lanza por el mundo. Los primeros jornales los gana en Madrid como obrero. A jornal, desbasta bloques de mármol y de piedra en el taller de escultura de Víctor Macho, que en aquellos tiempos luchaba arduamente por la fama. Luego va a París. No ha pensado todavía en ser escultor. La lucha social le absorbe en aquellos años. Frecuenta los medios obreristas más que los artísticos. Pero, sin darse él cuenta, el misterio de su iniciación se va realizando. Mejor que en los libros y que en las Academias, la vida moderna, que en París hierve tumultuosamente, le da el dinamismo que luego ha de ungrir sus grupos escultóricos del sentido del movimiento. Mercurios nuevos que no necesitan la alegoría de las alas. De París, su sed jamiento de «Royalty» y le conduce ante el gran Marqués. Unas horas de «posse», de conversación grata con el noble anciano que ha visto tantas cosas y que tiene tanto que contar, y a Santander de nuevo. Por la noche le preguntamos:
—¿Cómo va eso, Barral?

—Chico, encantado. Es una bella cabeza que quisiera interpretar infundiendo a la materia dura el noble contenido de sentimientos y de ideas que la aureolan. De lo que estoy seguro es de entregar a Santander una obra hecha con amor: una obra fervorosa, como el mausoleo de Pablo Iglesias.



EMILIANO BARRAL

via. En Segovia labra también la maravillosa cabeza romana del «Arquitecto del Acueducto» y el monumento funerario de la familia Pedreuela. El hijo del oscuro marmolista de Sepúlveda cobra sus primeras pesetas como artista originalísimo que empieza a aureolar la fama. También durante su estancia en Florencia labra la cabeza de un compañero de viajes y aventuras, el artista montañés Luis Quintanilla. De esta obra dice el eminente crítico de Arte Angel Sánchez Rivero:

«El busto de Quintanilla marca, a mi entender, el punto culminante de esta inclinación barroca, reforzada por el contacto con los grandes florentinos durante el viaje por Italia. La brutalidad expresiva, la modulación agitada de la forma, alcanzan en esta cabeza violencia impresionante. Pero el artista amador, apasionado de su criatura, ha sabido acariciarla con dedos de mimosidad exquisita. El detalle es delicado como los pétalos de una rosa.»

Otro punto de referencia en su marcha, por la línea recta que persigue, es el monumento a Pablo Iglesias. Empezó por hacer la cabeza, temeroso todavía por la muerte del apóstol obrero. De esta obra maestra dice también en su documentadísimo estudio sobre Barral el ya mencionado Sánchez Rivero:
«El viejo tema del Bautista deca-

pitado reaparece con un refinamiento de técnica moderna que consigue conservar toda la energía de patetismo cristiano. Por una vena profunda Barral recibe en ella y vivifica la tradición de los viejos imagineros, de los entalladores góticos, de los maestros románicos y bizantinos que traducían fervorosamente sobre la piedra la emoción del pasaje evangélico. La lividez cinérea del mármol corresponde a los desfalces de los mármol de la policromía... El barroquismo original de Barral se resuelve aquí en libres arabescos decorativos, acentuados con una sensibilidad moderna de la forma. Sólo en los labios, en la apretada costura de la boca, que aún parece conservar un postrer estremecimiento de vida, persiste un modelado mórbido, realista...»

Esta cabeza fue la clave del grandioso monumento que concibió después y que se está construyendo en Madrid por suscripción entre los afiliados de la Unión General de Trabajadores. Sólo esta obra bastaría para ilustrar el nombre de Emiliano Barral.

El solo anuncio de todo lo que ha producido en los diez años que lleva de labor este cincel glorioso, ocuparía mucho espacio. Ahora, a ese largo catálogo de aciertos, va a unir otro que justifica todas las esperanzas: el busto del ilustre marqués de Valdecailla. Es una fortuna para la Montaña que de obra para los montañeses tan preciada se hayan encargado tales manos. Así, en el alarde de Gloria y de Piedra que es la institución, el Arte pondrá su sello severo. Es como si la Casa de Salud quedase condecorada por las manos del Arte.

Emiliano no conocía Santander. Ahora, aprovechando los días que pasa entre nosotros, se propone visitar la provincia. ¡Que en los fervores de este viaje los temas montañeses le interesen para que haya montes santandeanos al pie de sus obras futuras! Deseo egoísta de montañés y amigo.

PIGK

(De La Voz de Cantabria.)

El Comité Nacional de la Unión General de Trabajadores

Mañana lunes día 27 se reunirá el Comité Nacional de la Unión General de Trabajadores en la Casa del Pueblo de Madrid.

El orden del día es el siguiente:

- 1.º Lectura de actas.
2.º Gestión de la Comisión Ejecutiva (Memoria).
3.º Nomenclatura de los delegados a la Conferencia Internacional del Trabajo que ha de celebrarse el junio de 1930.
4.º Designación del delegado o delegados para el Congreso ordinario de la Federación Sindical Internacional, que ha de celebrarse en Estocolmo los días del 7 al 11 de julio de 1930.
5.º Preguntas y proposiciones.

El «Día de la independencia» en la India

CALCUTA, 24.—Pasado mañana, día 26, se celebrará en todas las ciudades y pueblos de la India el «Día de la independencia».

Entierro del señor Arteaga

Ayer, a la hora anunciada, se verificó la conducción del cadáver del infortunado concejal don Andrés Arteaga desde el Sanatorio al Cementerio de la Almudena. El entierro constituyó una manifestación de duelo.

Los alrededores del Sanatorio se hallaban cuajados de público, deseoso de rendir el postrer homenaje de cariño al popular concejal, que puso en el desempeño de su cargo, en defensa de los intereses madrileños, la vehemencia de su temperamento luchador, su clara inteligencia y la rectitud de su conducta.

A las cuatro de la tarde fué sacado en hombros de los familiares del señor Arteaga y depositado en una carroza automóvil, de la que pendían coronas de los vecinos de Tobarra (Albacete), pueblo natal del finado, condecorada de la Cooperativa de Casas Baratas de la calle de Tomás Bretón y otras varias dedicadas por parientes y amigos.

Presidió el fúnebre cortejo el alcalde de Madrid, un hermano del difunto y una Comisión numerosa de concejales, precedidos de los maceros de nuestro Ayuntamiento, y lo cerraba una sección montada de la guardia municipal.

Numeroso público, a pie y en automóviles, acompañó al cadáver hasta la plaza de Manuel Becerra, en donde se depositó el duelo.

Sería difícil dar idea del público heterogéneo que acompañó hasta el Cementerio los restos mortales del señor Arteaga. Recordamos una numerosa representación de la Escuela de Cerámica, presidida por los señores Alcántara y Moreno; otra de la Asociación de Maestros de Madrid, de la escuela de la Florida, numerosos ferroviarios, funcionarios y obreros municipales, trabajadores afiliados en la Casa del Pueblo, entre ellos los compañeros Trifón Gómez, Pérez Blesa, Carmona, Manuel Jiménez, Andrés Gana, Antonio Septim, Correa, Manuel Cordero, Fermín Blázquez, Aniceto García, Núñez Tomás, Mariano Rojo y Pedro Pareja.

Ha desaparecido del Ayuntamiento de Madrid un hombre celoso del bien público, dispuesto siempre a acoger con cariño toda iniciativa fecunda y a reñir batallas por los intereses populares. No ha faltado en el caso de la vida de este concejal la intervención, poco pertinente, de la catenista, administrada por la señorita Echarri y rechazada dignamente por la virtuosa señora de don Andrés Arteaga, fiel intérprete de la voluntad de su esposo.

Reiteramos a la familia del finado la expresión de nuestro pésame más sentido.

Escolios

Otra vez la sombra de Fernando VII

Una vez más ha sido evocada la figura antipática, y verdaderamente repulsiva, de Fernando VII. Nuevamente un escritor—en el caso de ahora, Diego San José—abre el libro de la Historia y extrae de él al «Desaído», que surge de entre las páginas del tal libro como siempre,

Suscribos a EL SOCIALISTA

y rememora con un gracejo no exento de melancolía, entre ironías y sátiras, con la sal que Diego San José ha heredado de nuestros clásicos, la vida y milagros de este discípulo de Escoquíz.

«Vida y milagros» he dicho. Sí. De este modo titula Diego San José el último de los libros que ha publicado: «Vida y milagros de Fernando VII» reza su portada. Y... Diego San José, desde esa portada, se apunta ya un acierto. Porque, realmente, Fernando VII hizo milagros. Y milagros grandes. Milagros de tal índole, que hoy, en pleno siglo XX, en el que uno no se fía mucho de prodigios y taumaturgias, nos dejan pasmados. Milagros como el de ser aclamado por el pueblo—aquel pueblo que con heroísmo insuperable, rogando con sangre todo nuestro solar, había conquistado su libertad, su independencia—cuando, tras perpetrar en Valencia sus primeros atentados contra la Constitución, entró en Madrid, de vuelta de Bayona, una mañana de mayo de 1814. Milagros como el de mantenerse en el trono, sin perder la vida, siendo un tirano.

Milagros como el de que, teniendo un rostro siniestro, donde tan cabalmente se reflejaban sus instintos, su alma perversa, fuese propeado por las hembras más marchosas de Embajadores y Maravillas, que habían hecho un idolo de «su Fernando».

Ante la cubierta de este libro, donde campea una elocuente reproducción de un retrato de Fernando hecho por Goya, que tan bien supo ver al «rey-manolito», he pensado eso. Y cuando, ya léidas estas páginas de Diego San José, he cerrado ese libro, he reconocido, en rápida recapitulación, otros muchos aciertos.

La «Vida y milagros de Fernando VII» es un libro entretenido, donosamente pergeñado, que ha aparecido con indudable oportunidad.

Diego San José ama al hecho, a la incidencia, a la aventura. Por eso recorre sin descanso—perseguido contumaz—todos los caminos, todas las sendas y todos los vericuetos—que de todo eso hay en la topografía accidentada del Pasado—ofrecidos por la Historia. Y gusta de dar a conocer, de divulgar lo que en ese exodo ve. Pero no de cualquier modo, con el desaliño o la escasa escrupulosidad de un «Tartarino», sino con arte, con ese primer que se le pegó de Cervantes, Quevedo, Guevara, Lope y otros ingenios que hicieron de nuestro siglo XVII un «Siglo de Oro», con quienes el autor de «Rufinascas» mantiene íntimo trato.

De aquí que su «Vida y milagros de Fernando VII» sea, como todo lo que sale de la pluma de ave de San José—la pluma de este gran poeta y gran prosista es ciertamente de ave, de bien recordado cañón, como del siglo XVII—, bello y ameno, como ya reconocimos líneas más arriba.

Esta admirable composición poética es tan del momento, que parece que don José Zorrilla se levanta de su sepulcro, como su comendador, para hacerla llegar a nuestros oídos. Zorrilla fue un poeta aristocrático, pero sin refinamientos, y él mismo lo reconocía. Tanto, que días antes de morir escribió «mi sueño dorado sería borrar mi nombre en las nueve décimas partes de lo que he escrito...». Esta modestia le hacía escribir versos como éstos, que él titulaba «¿Quién soy?»:

Yo hago una historia de una patria que oigo a la ciega superstición contar al fuego de una cabaña, de un aguacero de invierno al son. Cubierta en tierros cuantos sencillos de los pastores la relación, yo a los palacios y a los castillos voy a hacer luego su narración. Mas por doquiera voy anudando con almas tiermas de honda afección, y por doquiera que voy pasando pedazos de corazón.

De las obras dramáticas que más renombre le dieron fueron aquellas que se inspiraron en el pueblo, como «El zapatero y el rey», «El rico hombre de Alcalá», «La mejor razón, la esca», «Vivir loco y morir más», «Los dos cirreves», «El caballo del rey Don Sancho» y cientos más, pues su producción era inmensa y su sola reseña sería interminable.

Zorrilla, más que admirado, fué querido, sobre todo por la democracia, a quien dedicó casi la totalidad de sus obras. Fué un poeta original e inagotable y español de raíz, que vivió en el pueblo la fuente inagotable de su inspiración.

Se dió a conocer como gran poeta en el entierro de Larra, leyendo sus admirables versos ante el cadáver de «El Zurriago» en el cementerio de la puerta de Fuencarral, y la comitiva admiró místicamente las poesías de aquel hombre con su melena larga, su tez pálida y su orgulloso desaliño.

Los personajes de todas las obras de Zorrilla eran claros y diáfanos. Ved palabras entresacadas de sus obras, como son: «Si no podéis ser rey, sed caballero», y lo de «Ved si no supo defender a España, sino a lo menos sustituir por ella». Esto es algo tan castizamente español, que arrebatada a los públicos, y hoy, si sus obras se hubieran, enardecerían, pues el momento actual las hacen del día más que de la época en que él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Conferencia de Fernando de los Rios

Organizada por la Juventud Socialista Madrileña, pronunciará hoy domingo, día 26, a las seis y media de la tarde, en el salón grande de la Casa del Pueblo, una interesantísima conferencia nuestro querido compañero el sabio ex catedrático

FERNANDO DE LOS RIOS, quien disertará acerca de «¿QUE ES SOCIALIZACION? CUANDO Y COMO SE PUEDE SOCIALIZAR?»

El tema es altamente sugestivo y de todos conocida la personalidad del conferenciante. A los jóvenes especialmente recomendamos la asistencia a tan importante acto.

FERNANDO DE LOS RIOS, quien disertará acerca de «¿QUE ES SOCIALIZACION? CUANDO Y COMO SE PUEDE SOCIALIZAR?»

El tema es altamente sugestivo y de todos conocida la personalidad del conferenciante. A los jóvenes especialmente recomendamos la asistencia a tan importante acto.

FERNANDO DE LOS RIOS, quien disertará acerca de «¿QUE ES SOCIALIZACION? CUANDO Y COMO SE PUEDE SOCIALIZAR?»

El tema es altamente sugestivo y de todos conocida la personalidad del conferenciante. A los jóvenes especialmente recomendamos la asistencia a tan importante acto.

Y, sin ser visto, montó sobre una yegua que pastaba en el campo, y llegó a Valladolid, donde, vendiendo su cabalgadura y con lo que de ella obtuvo, regresó a la villa y corte.

Desde este momento dióse a conocer. Leyendo a Dumas, Víctor Hugo y Espronceda, levantó entusiasmos revolucionarios, comiendo difícilmente de su pluma por inadaptado. De acuerdo con Santos Alvarez, y sobre la mesa de un café, logra fundar un periódico de tan agradable acogida por el público como perseguido por el Gobierno. Cuando llevaba algunas semanas de publicación, la policía entra a saco en la redacción, sin lograr detener a Zorrilla, que logra escaparse por un balcón, y disfrazado de gitano, se refugia en el zaquami en que vivía, cedido por un cesterero. Tan pobremente vivía, que carecía hasta de los útiles de trabajo. Para componer sus admirables versos se servía de juncos del cesterero, afilados, y de la pintura azul con la que su patrono pintaba los mimbres.

Después de once años de ausencia regresó a España, viviendo y escribiendo en Cataluña.

De todas sus obras, confesaba Zorrilla que «la suya» era «Traidor, infame y mártir», pues, según su autor, halló el argumento en la causa del pastelero de Madrigal. En esta obra, la figura de Gabriel no es tan popular como la de Don Juan Tenorio; pero es más poética y más real. Aquella fué su última producción teatral.

Según propia confesión de Zorrilla, «El puñal del godo» lo escribió en veinticuatro horas. Sus obras enriquecieron a editores y libreros, pues drama como «Don Juan Tenorio» fué vendido, en un momento de apuro, por unas pesetas. ¿Qué dineral de derechos habrá dado a los herederos de aquel comprador?

Zorrilla, en sus leyendas, era algo fantástico y descriptivo. No puedo sustraerme a transcribir algunas del gran poeta del pueblo, en las que por su boca canta a España:

Lejos de mí la historia tentadora de ajena tierra y religión profana, mi voz, mi corazón, mi fantasía, la gloria cantan de la patria mía. Venid; yo no hollaré con mis cantares del pueblo en que he nacido la creencia; respetaré su ley y sus altares: en su desgracia, a par que en su opulencia celebraré su fuerza y sus azares, ¡cía, y fiel ministro de la gava ciencia, levantaré mi voz consoladora sobre las ruinas en que España llora.

Esta admirable composición poética es tan del momento, que parece que don José Zorrilla se levanta de su sepulcro, como su comendador, para hacerla llegar a nuestros oídos. Zorrilla fue un poeta aristocrático, pero sin refinamientos, y él mismo lo reconocía. Tanto, que días antes de morir escribió «mi sueño dorado sería borrar mi nombre en las nueve décimas partes de lo que he escrito...». Esta modestia le hacía escribir versos como éstos, que él titulaba «¿Quién soy?»:

Yo hago una historia de una patria que oigo a la ciega superstición contar al fuego de una cabaña, de un aguacero de invierno al son. Cubierta en tierros cuantos sencillos de los pastores la relación, yo a los palacios y a los castillos voy a hacer luego su narración. Mas por doquiera voy anudando con almas tiermas de honda afección, y por doquiera que voy pasando pedazos de corazón.

De las obras dramáticas que más renombre le dieron fueron aquellas que se inspiraron en el pueblo, como «El zapatero y el rey», «El rico hombre de Alcalá», «La mejor razón, la esca», «Vivir loco y morir más», «Los dos cirreves», «El caballo del rey Don Sancho» y cientos más, pues su producción era inmensa y su sola reseña sería interminable.

Zorrilla, más que admirado, fué querido, sobre todo por la democracia, a quien dedicó casi la totalidad de sus obras. Fué un poeta original e inagotable y español de raíz, que vivió en el pueblo la fuente inagotable de su inspiración.

Se dió a conocer como gran poeta en el entierro de Larra, leyendo sus admirables versos ante el cadáver de «El Zurriago» en el cementerio de la puerta de Fuencarral, y la comitiva admiró místicamente las poesías de aquel hombre con su melena larga, su tez pálida y su orgulloso desaliño.

Los personajes de todas las obras de Zorrilla eran claros y diáfanos. Ved palabras entresacadas de sus obras, como son: «Si no podéis ser rey, sed caballero», y lo de «Ved si no supo defender a España, sino a lo menos sustituir por ella». Esto es algo tan castizamente español, que arrebatada a los públicos, y hoy, si sus obras se hubieran, enardecerían, pues el momento actual las hacen del día más que de la época en que él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.

Zorrilla fué, en suma, un poeta improvisador. Un «aristócrata» del pueblo, al que rendía siempre su pleitesía. De él tomó su inspiración. A él debió siempre sus mayores triunfos. Habló en verso como ningún otro, y poeta verdaderamente español. Nadie como él supo sacar de las entrañas de nuestra raza las poesías, las que vestía de tal forma, que eran comprendidas admirablemente por el pueblo, para quien él las escribió.



Canción de los diez forjadores

Cantan los diez muchachos, mientras trabajan en el taller. Los diez son bravos mozos. Brazos valientes tienen los diez.

Visten trajes de tela, trajes tiznados, de negro azul, y en sus nobles miradas hay como chipas de roja luz.

Cantan: ¡Siempre adelante! ¡Es de cobardes mirar atrás! ¡Hambre de pan tenemos; ¡pero más hambre de libertad!

Sus recias voces roncadas se alzan, hombrunas, en el taller. Los diez son corajudos. ¡Rojas ideas tienen los diez!

Sobre los negros yunque caen sus martillos con tal vigor, ¡que parecen campanas rugiendo himnos de redención!

Y cantan: ¡Adelante! ¡Es de cobardes mirar atrás! ¡Hambre de pan tenemos; ¡pero más hambre de libertad!

Con los brazos desmudos, despedregados, llenos de fie, ¡los diez son animosos! ¡grandes anhelos tienen los diez!

Sobre sus anchas frentes pone la fragua rojo fulgor. Sus caballos se agitan como banderas de rebelión.

Y cantan: ¡Adelante! ¡Es de cobardes mirar atrás! ¡Hambre de pan tenemos; ¡pero más hambre de libertad!

Por sus cuerpos de mozos sangre rebelde sienten correr. Los diez son decididos. ¡Padres de arraque tienen los diez!

Se han nutrido de sombra, de hiel, de llanto, de humillación; y sueñan con las llamas, rojas y justas, de un nuevo sol.

Y cantan: ¡Adelante! ¡Es de cobardes mirar atrás! ¡Hambre de pan tenemos; ¡pero más hambre de libertad!

Cantad, cantad, valientes! ¡Llenad de voces todo el taller! ¡Los diez sois forjadores! ¡Santas ideas forjad los diez!

¡El alba roja apunta! ¡Huye la sombra! ¡Surge el Amor! ¡Se rasgan las cadenas y soplan vientos de redención!

Yo también con vosotros, bravos muchachos, quiero cantar: ¡Hambre de pan tenemos; ¡pero más hambre de libertad!

Miguel R. SEISDEDOS

Madrid, 15-1-1930.

La nobleza está en crisis

Lo dice «El Debate». Y como este diario derechista se empeña en afirmar que dice siempre la verdad, nosotros, que le hemos demostrado infinidad de veces que casi siempre escribe contradiciendo la verdad, en esta ocasión no tenemos interés en contradecirle y hasta sentimos una honda satisfacción en proclamar que tiene razón.

«La realidad es—dice—una decadencia visible del influjo de la nobleza en la Europa de nuestros días, que alcanza a la misma aristocracia inglesa.»

Esta son sus palabras. De las que nosotros deducimos un extraordinario progreso social y político de Europa.

Pero «El Debate» quiere galvanizar estas energías que están a punto de extinguirse, convirtiéndolas en una fuerza social y política. No hay que decir que su empeño es perfectamente estéril. Pasó la época—lo que ocurre en el mundo es buena prueba de ello—para que la nobleza y la aristocracia constituya una fuerza política. Nos referimos a la nobleza y a la aristocracia de sangre, la hereditaria, no a la de la cultura, que el órgano de los jesuitas desdeña y nosotros admiramos.

Para «El Debate», que inspira su comentario en Balmes, la aristocracia intelectual es «un grupo de

