

De actualidad política

El panorama social en Cataluña

En estos momentos de aparente retorno a la normalidad constitucional conviene definir las actitudes de los diferentes sectores de la opinión, sobre todo de la obrera. En estas líneas queremos hacer un examen de la posición que ocupa el sindicalismo y las posibilidades de su resurgimiento.

Es en Cataluña, y especialmente en Barcelona, donde existen los principales elementos dirigentes del sindicalismo. Su actuación pasada, de luchas apasionadas y estériles, ha llevado al ánimo del proletariado un escepticismo aniquilador. La masa se muestra temerosa y desorientada. La clase capitalista abusa de ella porque la ve desmida, sin organizaciones que la defiendan. No se cumple la legislación social, se pagan salarios mezquinos en la mayoría de los casos, no se respeta al obrero en sus derechos ni en su dignidad de trabajador, hay una gran crisis de trabajo, etc.

Los obreros quisieran defenderse; ¿pero cómo hacerlo? ¿A qué organización acudir?

Los Sindicatos únicos, al venir la dictadura, dejaron de actuar voluntariamente. De toda su actuación anterior no quedó más que el recuerdo amargo de las violencias estúpidas e ineficaces. Muchos trabajadores se muestran temerosos de que aquellos acontecimientos puedan repetirse; otros, los menos, podemos decir que sólo los fanáticos, desean que vuelva el sindicalismo a resurgir con los mismos métodos de lucha. Y sobre esto hay gran discusión entre los elementos dirigentes. Unos quieren que la actuación sea legal, aceptando los métodos reformistas, sin confesar noblemente su evolución; otros siguen manteniendo el criterio de que la forma de organización y los métodos de lucha sean los mismos de antes de la dictadura. ¿Qué tendencia vencerá? Es prematuro todo vaticinio. Pero, sin embargo, es forzoso reconocer que el ambiente nacional es muy distinto al de aquellos años de exaltación del sindicalismo, y por ello creemos que aquellos métodos no pueden reproducirse. Entonces, los negocios eran prósperos y se ganaban huelgas con facilidad, lo cual contribuía a fomentar la extensión del sindicalismo. Ahora la situación económica es muy diferente. La crisis económica que existe en todo el país es evidente, y esto dificultará la actuación del sindicalismo.

Hay otro punto interesante que merece ser examinado y esclarecido: el de la actuación política.

¿Qué orientación seguirán a este respecto los sindicalistas? Unos dirigen se muestran propicios a evolucionar; otros, no. ¿Y la masa? Lo que oímos a unos y a otros trabajadores nos hace pensar que la masa está dispuesta a votar, a actuar en la política. ¿Cómo? ¿Con qué ideales? Esto es lo que consideramos conveniente esclarecer.

La masa no fue nunca apolítica: ha votado siempre. Claro que lo ha hecho mal, a beneficio siempre de sus propios enemigos, por inconsciencia una vez, por temor otras, por otras razones nada nobles en muchos casos. El apolitismo no fue sólo un error: muchas veces fue una justificación para poder adoptar actitudes provechosas y nada idealistas. Nosotros hemos visto a muchos apolíticos, en días de elecciones, ir a votar las candidaturas caciquiles. ¿Se volverá a repetir esto?

Claro que no se puede fiar uno mucho de lo que dicen los elementos sindicalistas, porque su característica general es la inconsecuencia: lo que dicen un día lo niegan al siguiente con la mayor naturalidad. Sin embargo, hemos oído a varios de estos elementos decir que después de la dura lección de la dictadura es necesario que se unan las izquierdas para dar la batalla a la reacción;

¿Qué olvidadizo es el pueblo español!

Hablándolo con elementos izquierdistas de Cataluña, especialmente de Barcelona, se percibe cierta depresión moral en el ambiente. Tienen la influencia conservadora catalanista y reaccionaria. Algunos personajes del partido radical, que tuvo en el pasado la máxima influencia en Barcelona, nos han hecho a este respecto claras manifestaciones, alegando que si las izquierdas—todas las izquierdas—, incluyendo a los sindicalistas, no constituirían un bloque, la reacción saldría triunfante plenamente en Cataluña.

Todo esto nos indica la profunda crisis por que atraviesan todos estos núcleos de opinión, que tuvieron absoluta preponderancia en el movimiento político y social de Cataluña y que fueron siempre un grave inconveniente al desarrollo del Socialismo en las tierras catalanas.

Existe otro hecho que conviene tener en cuenta para juzgar la si-

tuación política de Cataluña: los Sindicatos libres, sostenidos, sobre todo durante la dictadura, por el general Martínez Anido desde el ministerio de la Gobernación. Es éste un caso de grave responsabilidad política, que en momento oportuno debe ser exigida. Al Sindicato libre fueron a parar todos los elementos amoraes y violentos que un día pertenecieron a los únicos: en él están los pistoleros.

¿Cómo se va a resolver este problema? Liquidarlo es no sólo conveniente, sino indispensable, para que Cataluña pueda entrar en una normalidad política y social.

Esta política corresponde por entero al ministerio de Trabajo. Los Sindicatos libres, por la influencia a que antes hemos aludido, tienen en sus manos, contra la opinión de los trabajadores, los Comités paritarios y la Delegación Regia del Trabajo de Barcelona, en donde han desarrollado una acción francamente inmoral. Es necesario disolver estos organismos y reorganizarlos de nuevo, de acuerdo con las normas democráticas a que deben ajustarse.

¿Lo hará el Gobierno? ¿No dice que viene a restablecer la normalidad y la legalidad?

Nota internacional

Alrededor de la Conferencia de Londres

La forzada suspensión de las sesiones plenarias de la Conferencia naval de Londres, debida a las crisis surgidas en Francia, han querido aprovecharla los conservadores ingleses para dificultar la obra pacifista iniciada por MacDonald.

Mister Churchill, ex canceller del Ecuador, ha sido el mantenedor de esta campaña. En una reunión de la Liga Marítima inglesa logró que se aprobara una moción según la cual "no debería ser sancionada ninguna nueva reducción en las fuerzas navales de la Gran Bretaña".

La conclusión de mister Churchill es que Inglaterra se coloque, desde el punto de vista de las construcciones navales, a la altura de Francia, es decir, que sea ella quien fije sus necesidades sin contar para nada con las demás potencias.

Para llegar a ese resultado sobra la Conferencia.

La noble iniciativa de MacDonald se ve que tropieza con innumerables dificultades, que hacen pronosticar el fracaso casi absoluto de la Conferencia de Londres.

Si es verdad que en Inglaterra se han suspendido las construcciones navales, no han hecho otro tanto ni Francia ni los Estados Unidos, que en los días mismos en que la Conferencia trataba de la reducción de armamentos botaban al agua varios acorazados formidables.

Y es que el deseo sincero de la paz no ha hallado eco todavía en el mundo capitalista, y si secundan alguna iniciativa encaminada a suprimir los motivos de guerra, como la de ahora de MacDonald, lo hacen por no oponerse abiertamente a las corrientes pacifistas que se manifiestan en todo el mundo.

Nosotros confiamos en que estas trincheras al cabo de la demencia capitalista de los armamentos.

En Barcelona la Junta directiva del Ateneo Popular visitó al gobernador solicitando autorización para una conferencia, a cargo de Unamuno. El gobernador dijo que no concedía el permiso si se trataba de una conferencia política. ¿Qué ingenuidad, señores! ¿De qué quieren que habie Unamuno? ¿De la tumba de Tutankamón?

Suspensión del curso de comunicaciones marítimas

¿Y el Monopolio de Tabacos de Africa?

Noblemente tenemos que tributar otro aplauso al Gobierno y hemos de darnos por satisfechos al ver el acierto de nuestras observaciones.

El Gobierno acaba de ordenar la suspensión del curso de comunicaciones marítimas, enviando al Consejo de Estado el expediente de la Trasatlántica para que dictamine de un modo concreto si ha habido incumplimiento de contrato, y también ha dispuesto el aplazamiento de la renovación del contrato con la Compañía Transmediterránea hasta su vencimiento.

La medida del Gobierno Berenguer es bien patriótica y digna de aplaudirse, y a nosotros no nos duele prenda. Para completarla no hace falta ahora más que revisar el contrato, según es preceptivo de la ley.

Y ahora, otra cosa, que brindamos al general Berenguer, y que tiene una gran trascendencia.

Se trata de la renovación del contrato del Monopolio de Tabacos de Africa, otorgado por la dictadura al señor March.

Si nuestros informes no son equivocados, el Estado ha obtenido un beneficio el año pasado de tres millones de pesetas, y de lo que estamos ciertos es de que el señor March ha liquidado con un beneficio de veinticinco millones de pesetas el año 1929! Sin comentarios. ¿Así está la Hacienda de floreciente!

(De «El Mundo».)

TRINOS

Liquidación por derribo

¡Vaya una almoneda!
¡Vaya un rigodón!
Uno sólo queda...
¡Gran liquidación!

Se vende el retrato barato...
Y si no, se regala.
El adorno de la sala y el lujo del gabinete...
¿Quién pide otro? Quedan siete...
¿Quedan treinta! ¿Quedan ciento!
Un par por Ayuntamiento.

Señores, el retratista fué apertista; pero ya hace más de un mes que no lo es.

Retrato fiel, parecido. Cartulina iluminada. Nos ha costado un sentido; ¡se da por menos de nada!
¡Retrato, retrato fiel!
Los hay con micro y sin él; tarjeta doble y sencilla; al óleo, al temple, al pastel... ¡Y al chato de manzanilla!

Vamos. ¿Quién pide el primero? Esto no vale dinero. ¡A ver, para la cartera, para el dije!... ¡Paga recuerdo siquiera de quien todo lo rigiera y ya no rigel!

¡Ni de balde!... ¿Y dónde están aquellos señores que los compraron con afán del común fondo?... ¿En la U. P.?

¡Llévadselos en seguida! ¿En seguida? Espera un rato. Porque esa también líquida... Pues, ¡patata! ¡Otro retrato!

Jorge MOYA

La dictadura y la Hacienda

Poco a poco van conociéndose detalles de la gestión del ex ministro señor Calvo Sotelo al frente de la Hacienda española, y cada día tenemos que añanzarnos más en nuestro criterio sobre la falta de seriedad que imperaba en el Gobierno de la dictadura.

A principios del corriente año se publicó una nota del ministro de Hacienda de la dictadura en la que, echando las campanas al vuelo, hacía saber que el presupuesto de 1929 se había cerrado con un superávit de 265 millones. Esta noticia sorprendió grandemente a la opinión, pues «no veía claro» cómo sobrando tanto dinero todos los años se dejaban sin cumplir muchas atenciones hasta el extremo de convertirse el Estado en moroso y tener que pagar, por su falta de cumplimiento, intereses de demora a los contratistas de obras y servicios públicos.

A tal extremo llegó la incredulidad, que el dictador tuvo que dar una nota en la que aseveraba lo que decía su ministro de Hacienda, haciendo al propio tiempo, con sus acostumbrados tópicos y latiguillos, una invocación al patriotismo para que se hiciese de tan fausto suceso la debida propaganda en el extranjero. Este llamamiento, con carácter de exportación, fué lo bastante para que no solamente los técnicos, sino España entera, dudasen de la verdad de esa noticia.

Y, en efecto, hace pocos días se publicó un real decreto de Hacienda en el que se niega tal superávit y se hace saber a los demás departamentos ministeriales que las cantidades a ellos asignadas por la dictadura, del «superávit del presupuesto de 1929», quedan sin efecto, pues no existe tal beneficio. Es decir, que lo que se hizo fué, al parecer, ver la diferencia que existía entre los ingresos y los pagos de 1929, pero sin tener en cuenta para nada las atenciones o pagos por cubrir y aun por dotar.

Y de que el superávit no es cierto basta para creerlo el hecho de que a esta fecha ya se puede haber efectuado una liquidación del presupuesto o ejercicio de 1929, y cuando se publicó la nota oficiosa, en principio de enero, no era posible haberlo realizado seriamente en una organización tan compleja como es la de la Hacienda española.

Consecuencia de esa falta de seriedad y de esa forma de administración es que el hacer ese reparto del superávit era una farsa del Gobierno para engañar a la opinión, dándole la sensación de que eran excelentes administradores, o, de lo contrario, si esos millones llegaban a poder de los demás departamentos, resultaba que se gastaba una suma de millones que no sobraban, sino que, por el contrario, faltaban para atenciones incumplidas. Así, el resultado final era que cada día el déficit era mayor, pero la bola seguía rodando.

Tan cierto resulta esto, que un periódico extranjero muy bien informado decía hace bastantes días, antes de conocerse en España, que debido a los atrasos dejados por la dictadura, era tan grande la suma de millones que tenía que pagar en breve el actual Gobierno, que el

habrá responsabilidades, señor Calvo Sotelo; la habrá, que para burla fué bastante lo pasado. Y eso no se repetirá.

Vicente RE ORCHE

ministro de Hacienda tendría que apazcar algunos pagos y quizás recurrir a emitir deuda por valor de más de 200 millones.

Y algo de esto tendrá que hacer el ministro señor Argüelles, pues, según parece, el Tesoro no tiene fondos en su cuenta del Banco de España y la Caja ferroviaria está vacía. ¿Todo lo emitido en Deuda ferroviaria se ha aplicado a este fin? Y habiendo grandes pagos que hacer, no habrá más remedio que acudir al crédito público, para desgracia del país, y satisfacción de los Bancos, que tendrán donde colocar el dinero de los depósitos en cuentas corrientes.

Analizando más las causas del desastre financiero que nos ha legado la dictadura, en cuya gestión han rivalizado los ministros de Hacienda y Fomento, se ve que solamente imaginaciones calenturiantes y dominadas por la soberbia pueden ser capaces de ello. Así vemos que al país se le ha engañado al decirle que las obras del plan ferroviario del conde de Guadalhorce ascendían a 1.300 millones de pesetas, mientras que, según se dice, el «costo real» de las nuevas líneas de ferrocarriles en ejecución ascendió a la formidable suma de cuatro mil quinientos millones de pesetas! Esto lo calculado, que la realidad siempre es mayor. ¿Y tiene España suficientes posibilidades económicas para emprender estas obras? En absoluto, no, en la actualidad.

Todas las líneas proyectadas, ¿corresponden a verdaderas necesidades y su servicio justificará el gasto realizado? Los técnicos tienen la palabra en este aspecto. Desde ahora, las obras de mejora y renovación de las grandes Compañías, que son urgentes e indispensables, importan más de 1.000 millones. ¿Hay posibilidad de pedir al crédito público esa suma y los 4.500 millones?

Suscribíos a EL SOCIALISTA

El famoso Patronato del Turismo, que tanto dió que hablar por una cuestión de ética política, resulta que cuesta al año 28 millones de pesetas. Una revista hace la comparación de que existiendo ese Patronato de Turismo, ha sido precisamente el año 1929 el que se registró con menor número de forasteros en Sevilla.

Pero ¿ello no obsta para que al amparo de ese Patronato se hayan repartido unas cantidades en sueldos y subvenciones que hubieran servido para remediar en parte una de las necesidades que existen en España y que no encuentran valentía en ningún Gobierno: el problema de la enseñanza. ¿Cuántas escuelas se habrían dotado con lo que ha costado y cuesta ese Patronato?

Suscribíos a EL SOCIALISTA

Copiamos el informe que el representante de la Banca en el Patronato ha dado a sus representantes, sin duda para salvar su responsabilidad. Dice así:

«Para 1930 el presupuesto de gastos del Turismo asciende a 28 millones de pesetas. Los ingresos se calculan en 7 millones, procedentes todos del famoso seguro obligatorio de ferrocarriles, que es el hazmerreir de Europa.

Ante ese desastre, el Patronato no se aterra y decreta gastos sin mesura y por cifras redondas: «Local, personal y material de oficinas, 3.156.000 pesetas al año», que es lo que costaba antes un ministerio.

Si a esto se añaden 1.775.000 pesetas anuales de intereses del empréstito emitido, se llega a la cifra anual de cinco millones, que absorbe más del 75 por 100 de los ingresos ordinarios.

Figuran además las siguientes partidas:

«Para instalación de nuevas oficinas, 670.000 pesetas. Para nuevas adquisiciones, 3.815.000 pesetas.» Estas últimas cifras es después de haber gastado por cuenta del presupuesto anterior y por igual concepto 4.200.000 pesetas.

«Para impresión de folletos, pesetas 1.000.000. Para organizar un plan de propaganda, 3.850.000 pesetas.»

Después de leído esto y lo anterior y lo que irá saliendo, ¿habrá quien piense en lo de borrón y cuenta nueva?

Y el ministro de Hacienda de la dictadura, señor Calvo Sotelo, que huý del cargo que ocupaba para tomar posesión de la presidencia del Consejo de administración de un Banco en Madrid y de otro alto cargo en otro Banco catalán, dice que se gobernaba constitucionalmente. Pero ¿qué habría pasado si se llega a gobernar a espaldas de la ley fundamental? ¿Es posible más desastre? Y pide responsabilidades para la dictadura, pero unidas a las de los políticos anteriores a 1923.

Suscribíos a EL SOCIALISTA

habrá responsabilidades, señor Calvo Sotelo; la habrá, que para burla fué bastante lo pasado. Y eso no se repetirá.

Vicente RE ORCHE

Por un Gobierno de coalición

El Socialismo internacional y nosotros

Comprendemos perfectamente que la resolución de Amsterdam, inscrita en el programa de nuestro Partido, inspire a todos los militantes una especie de religioso respeto.

Para nosotros, socialistas franceses, el Congreso de Amsterdam fué el punto de partida de la unidad socialista. Y jamás expresaremos bastante el inmenso servicio que nos hizo la Internacional al invitar a las diversas escuelas a reunirse para formar en Francia un partido único.

Y aceptando lealmente la resolución que condenaba su concepción—recuérdese que fué poca cosa, un voto—, Jaurès demostró que por encima de todo colocaba la necesidad de esta unidad, de la que el había sido ya el protagonista en 1900, y que él y Eduardo Vaillant, sobre todo, procuraron encarnizadamente realizar en 1904 con Julio Guesde.

Pero será obligado concedernos que esta resolución—por cuanto en ella misma se afrontaba «la participación en el Gobierno en la sociedad burguesa» (ésta es la fórmula misma)—cayó en desuso para todos los demás partidos y aun para nosotros mismos, los socialistas franceses.

Se trata de demostrarnos que las circunstancias no son para nosotros las mismas que para los demás partidos de la Internacional que han llegado al Poder en el régimen capitalista, ya sea por una «conquista de revolución», que no ha llegado hasta el régimen socialista, ya sea por una «conquista electoral», que «jamás», que yo sepa, ha dado la «mayoría» absoluta al Partido Socialista beneficiado de ella.

Naturalmente, existen diferencias, las diferencias de régimen político, de constitución y de costumbres parlamentarias, de métodos, etcétera.

Pero los hechos son los mismos. En Suecia hubo dos Gobiernos de minoría, uno de ellos con la presidencia de Branting, antes de llegar a un Gobierno de Socialismo «total», sin conquista «revolucionaria», y dejando luego paso a un Ministerio conservador que mantuvo en sus puestos a los delegados socialistas en la Sociedad de Naciones.

En Bélgica ha habido cuatro Gobiernos sucesivos de unión sagrada más bien que de coalición política, «con minoría socialista», y en los que nuestros camaradas jamás tuvieron más de cuatro ministros.

Y como yo les preguntase hace unos días a los socialistas belgas, y al más notorio entre ellos, si con ello habían tenido algo que lamentar, nadie me respondió afirmativamente. A lo más, el camarada Vandervelde hacía alguna reserva acerca de la tercera de estas participaciones.

En Austria, Renner, en un Gobierno de coalición con Otto Bauer, han justificado la legitimidad.

En Alemania cuatro o cinco participaciones, ya con los diversos jefes de los otros partidos, ya en minoría en un Gobierno del que era presidente un socialista.

En Dinamarca, un primer Gabinete socialista en su totalidad se constituyó sin destruir el régimen capitalista; se formó después un segundo Gobierno de coalición, a pesar de la mayoría electoral relativamente fuerte, siendo ministro de Negocios extranjeros un liberal.

En Checoslovaquia, donde por segunda vez los socialistas checos y por vez primera los socialistas alemanes, unidos a los primeros, acabaron de entrar en número de seis ministros en un Gobierno en que están en minoría.

No es preciso hablar de Suiza, donde los ministros del Consejo Federal son elegidos por la asamblea parlamentaria y en donde nuestros correligionarios no han conseguido hacer elegir a Kloti; pero en donde, por primera vez, nuestros camaradas, no sólo han solicitado, sino «reclamado» su puesto por medio de argumentos muy parecidos a los que empleamos aquí.

¿Hace falta que añada lo que puede decirse de la Gran Bretaña?

Allí ha habido dos Gobiernos totalmente laboristas, «sin tener la mayoría parlamentaria», a los cuales se ha aplicado particularmente la teoría del «ejercicio del Poder» en régimen capitalista.

Por tanto, cualquiera que sea la experiencia, cualesquiera sean las diferencias de país a país, una demostración «constante» se impone: que ninguna de estas experiencias ha logrado la destrucción del régimen capitalista ni determinado la mutación brusca en régimen capitalista.

Entonces, ¿hay que condenar todas estas experiencias y sacar la conclusión de que la Internacional debe prohibirlas?

La Internacional ni ha hecho esto ni lo hará.

En Hamburgo no quiso abordar la cuestión, a pesar de que nuestro Partido le hizo una alusión para que la llevase al orden del día.

En París, en mayo de 1925, el Ejecutivo hubo de recordar: «Que

la Internacional Obrera Socialista era una organización internacional nueva, constituida en el Congreso de Hamburgo, y no podía aplicar más que las decisiones que ella misma había tomado.»

¿Qué quiere esto decir sino que las Secciones de la Internacional están, por consecuencia, desligadas de la resolución de Amsterdam?

Sin duda, se nos objetará que una Sección de la Internacional tiene el deber de mantener por sí misma una regla que ella se dió anteriormente.

Si. Pero entonces, no obstante, desaparece el carácter imperativo de una resolución nacional apoyada sobre un acuerdo internacional que ya no existe.

Se ha podido muy bien, por común acuerdo, y por razones fáciles de explicar, no tocar a la letra de los textos. Pero, aun en la misma Francia, la resolución de Amsterdam y la declaración común de las organizaciones francesas, no sería difícil demostrar que los hechos—siempre los hechos!—han atenuado su rigidez, sin que nadie haya creído, por ello que haya pelegado de muerte nuestra unidad, ni afirmado que el Partido perdía su razón de ser, ni que no había otro remedio que rasgar el programa del Partido.

No quisiera abandonar esta consideración de orden internacional sin indicar que hubo un país en donde el Partido Socialista, potenciado por sus fuerzas sindicales, agrícolas sobre todo, y obreras; por sus Cooperativas; por su triunfo electoral (128 miembros en el Parlamento), creyó, en medio de la crisis de misticismo revolucionario que le produjo el golpe de Estado bolchevique ruso, que debía rechazar la participación en un Gobierno de coalición.

La marcha del fascismo sobre Roma en 1922 fué la consecuencia.

Después, no ha sido una vez, sino diez, nuestros amigos italianos Modigliani, Claudio Treves, F. Turati, se han lamentado de ello y han subrayado las consecuencias de aquella negativa a un Gobierno de coalición.

No hace muchos días, en una entrevista acerca de los Estados Unidos de Europa, nuestro gran amigo Felipe Turati, jefe de los proscritos socialistas italianos, decía:

«Yo consideraría como un paso decisivo hacia la Unión europea la constitución en Francia de un Gobierno estable de izquierda, en el cual el Partido Socialista tuviera participación. Pienso que tal Gobierno, animado por la gran idea fuerza de la Unión europea, ganaría fácilmente una mayoría, hasta en la Cámara actual, y aseguraría su triunfo en las nuevas elecciones. Si los socialistas, abandonando sus preocupaciones de orden interior, se colocan en un punto de vista altamente internacional, nosotros tendríamos muy pronto ganada la causa.»

Debemos meditar estas palabras. Bien se también que se me puede responder que Francia no es Italia y que un régimen mussoliniano no sería tolerado aquí.

Pero, lo repito una vez más, la sola enumeración de los hechos nos parece impresionante.

Pedro RENAUDEL

De la conferencia de De Brouckere

En la reseña que dimos ayer de la conferencia pronunciada por el camarada De Brouckere en la Casa del Pueblo, omitimos involuntariamente el consignar que, como en otras ocasiones, nuestro compañero Fabra Ribas hizo una fiel y rápida traducción del discurso, que fué dicho en francés.

A la salida de la reunión se hizo una colecta para EL SOCIALISTA, que produjo 59,50 pesetas.

Ayer por la mañana, como anunciábamos, salió con dirección a Francia el camarada Luis de Brouckere, quien fué despedido en la estación por varios correligionarios.

Gestiones de la Federación Nacional de Mineros en favor de los trabajadores de Almadén

La Federación Nacional de Obreros Mineros ha dirigido una instancia al ministro de Hacienda, por mediación del Consejo de administración de aquellas minas, en la que se pide la derogación de la real orden y decretos promulgados después del 15 de septiembre de 1923. Solicita a la vez se restablezca el reglamento que existía antes de la indicada fecha.

Esperamos sea atendida debidamente la petición de una de nuestras Federaciones nacionales, evitando de esa forma continúe la anomalía impuesta por el Gobierno de la dictadura, que deshizo una obra aprobada en el Parlamento.

Suscribíos a EL SOCIALISTA

No sabemos, qué hará y que no hará mañana el señor Sánchez Guerra.

Ahora bien: el discurso de la Zarzuela, y ha querido ser solamente un acto en el que un hombre público quiso definir lo que es y lo que no es, lo que hará y lo que no hará, aunque ya hemos visto con qué poca claridad expusió?

Alguien creyó que no, que había algo más. Nosotros pensamos, por el contrario, que no hay nada trascendente detrás de esas palabras vagas, y que nada ha dicho que pueda importarnos a los que anhelamos la arribada de un régimen distinto.

Son muchos los que, creyendo que el acto del señor Sánchez Guerra no puede tener importancia nacional por el modo como se ha producido, afirman, sin embargo, que ha sido preferible el que haya hablado a que hubiera escrito un manifiesto en un periódico. ¡Error! Precisamente hay dos hechos que significan el fracaso del acto de la Zarzuela. Uno, que la expectación que despertó ha tenido que ir seguida de una depresión moral de todos los espíritus, lo que no hubiera ocurrido si tranquilamente se hubiera ido a leer unas declaraciones periodísticas. Otro, que no sólo no ha sido el señor Sánchez Guerra quien ha introducido la República en España, como algunos esperaban, sino que con sus manifestaciones ha echado cerrojos a las puertas por las que acaso otros hubieran podido traerla, y hasta ha apartado de su camino a los que en su busca iban.

Y ahora, con la puerta añanzada, ya ha de serles muy difícil su tarea a los que por sus ideas se considerasen obligados a llevar a España a donde creemos que está su felicidad; a donde tardará ya mucho en llegar por causa del «desaliento espiritual» y de estar «el camino cerrado», que son las dos cosas que tendremos que censurar al acto de la Zarzuela, porque son, a nuestro juicio, las resultancias, los corolarios del discurso del señor Sánchez Guerra.

Francisco HARO GARCIA

ACTUALIDADES DEL CINEMA

El engaño del cine sonoro

Hemos dicho repetidamente que somos enemigos del cine sonoro. Tanto, que a nuestro juicio, el cine sonoro no es ya un perfeccionamiento, sino una adulteración del cine. Una buena película muda no necesita para nada el aditamento sonoro. Pensamos, por el contrario, que ha de perjudicarlo.

Pero esta opinión, que no traspasa los límites de la teoría, se está comprobando en la práctica con derivaciones muy lamentables para el público. Hasta ahora, el cine sonoro no ha tenido otro resultado que el de aumentar los precios de las entradas en proporciones inverosímiles. Cuesta hoy más cara una mediocre sesión de cine que una buena función de teatro. Parece un absurdo, pero es una realidad palpable y comprobada que hemos de agradecerle a la nueva modalidad del cine. Basta con anunciar en los carteles una película sonora para que los precios de las localidades se dupliquen.

Pero lo más grave no es esto. Lo más grave es que el sacrificio que se impone al público no tiene compensación ninguna. El cine sonoro, hoy por hoy, no pasa de ser un engaño. Salvo excepciones rarísimas, que podrían contarse con los dedos y sobrarían dedos, la sonoridad de las mejores películas sonoras estrenadas en Madrid se reduce a esto: unos golpes dados con los nudillos en una puerta, un golpe de martillo, un toque de sirena de barco, cuando más; ruidos y exclamaciones de una muchachita. Estas son, decimos, las mejores, porque hay otras en que la sonoridad se limita al acompañamiento de unos cuantos motivos musicales. Y, por si fuera poco, en Madrid han llegado a presentarse películas que nacieron completamente mudas y se han convertido en sonoras merced al procedimiento sencillísimo de añadirles unos discos vulgares de gramófono. ¿A eso va a quedar reducido el maravilloso descubrimiento? ¿Y pueden justificarse así los precios que se están pagando?

Por nuestro gusto—bien claro lo

hemos dicho—se volvería radicalmente a las películas mudas, que han sido, y serán las películas verdaderas. Ganaría el cine y ganarían nuestros oídos, martirizados con el chirrido desagradable—que algunos llaman música—de las máquinas sonoras. Sólo una excepción toleraríamos: la de los noticieros, que es donde únicamente ha conseguido resultados positivos el cine sonoro, y en último caso, las películas de dibujos animados. En cuanto a las películas habladas—verdadera finalidad del cine sonoro—, ni mencionarlas siquiera. Son sencillamente una desdicha.

Más ésta es una opinión personal que tiene enfrente muchas opiniones contrarias. El tiempo dará la razón a quien la tenga. En lo que no puede haber discrepancias es en convenir que el cine sonoro, tal como se presenta actualmente, ni ofrece para nada grandes atractivos ni compensa los precios de las taquillas. Se pide demasiado dinero a cambio de tan poca cosa.

FALSTAFF



Emil Jannings y Pola Negri, en un momento de descanso, toman el té, hablan al alemán y, aunque pareciera raro tratándose de Pola, no se hacen el amor.

Los estrenos

«Después de haber estado trabajando durante tres días en unas escenas que transcurren entre una fuerte tempestad—dice él mismo—, creí que me dejarían permanecer 'en seco' durante algunos momentos...; pero mi ingrata profesión no me permite tales voluptuosidades.»

Edward Sedwick, su director, le hizo filmar seguidamente una escena en la que se va de cabeza a una piscina de un Club marítimo y en la que pasa grandes apuros por no saber nadar, estando a punto de ahogarse.

Y como postre tuvo que hacer otra en la que figura que va en un bote de motor tomando las escenas de una regata, y cae también aparatosamente al agua.

«Así es que mi papel en esta película es verdaderamente "búmedo", termina diciendo Buster Keaton filosóficamente.

«LOS PECADOS DE LOS PADRES»

Este film sincronizado, estrenado en el Palacio de la Música, parece hecho de encargo para que Emil Jannings luzca sus especiales cualidades de actor. Cualidades extraordinarias, desde luego, pero que han perdido ya mucho, en fuerza de repetirse, del atractivo poderoso con que se mostraron en «Variété». Sin embargo, los méritos de Jannings—ya lo hemos dicho antes—son muchos, y en esta película se hacen patentes una vez más.

«Los pecados de los padres» es un film de argumento un poco rígido, por la excesiva preponderancia que en él tienen las consecuencias morales, restándole espontaneidad. Sin embargo, la dirección ha sido afortunada y ofrece particularidades técnicas muy estimables. El fondo fotográfico es admirable, y el desarrollo de la acción, en general, dinámico y armonioso. Un buen film, en suma, interpretado soberbiamente, aparte de Emil Jannings, por Za Su Pitts, deliciosa en su papel; Ruth Chatterton y Barry Norton, cuya labor merece todos los elogios.

«ZALACAIN, EL AVENTURERO»

¿Quién había de decirle a Zalacain, el inquieto personaje de Pio Baroja, el inquieto, en fin de cuentas, como todos los hijos del ogro admirable de Vera—, que se vería un día en la pantalla? Ni él podía sospecharlo, ni lo pensaba, seguramente, Pio Baroja. Sin embargo, «Zalacain, el aventurero», se ha montado en el Cine Avenida después de una larga espera, que había provocado no poca expectación.

La adaptación de «Zalacain» ha sido hecha con escrupulosa fidelidad respecto a la novela; tan escrupulosamente, que la acción, en algunos instantes, adolece de lentitud por ajustarse demasiado—si es que en ello puede haber demasía—al desarrollo novelesco. Para mí, esto constituye, más que un defecto, un mérito. En el cine, como en el teatro, las novelas hay que adaptarlas con respeto al original o no adaptarlas.

Lo que digo en cuanto a la fidelidad con que se ha seguido la parte literaria, puede decirse también en cuanto al ambiente. El cronista tuvo ocasión de comprobar personalmente, en el país vasco, la atención que se prestaba al paisaje y al elemento típico, cuando se filmaba la novela. Así han podido conseguirse bellos cuadros de costumbres de irreprochable exactitud.

En la parte fotográfica podría encontrarse más de un defecto, junto a muchos aciertos evidentes. Aun teniendo en cuenta las objeciones que quedan apuntadas, «Zalacain, el aventurero» es una de las mejores cintas españolas y hace concebir esperanzas respecto al desarrollo de la producción nacional, obstinada en dar una idea ramplona y estúpida de sus posibilidades con las inevitables españoladas a base de toreros, gitanas y andalucismo de pandereta.

La novela de Baroja ha sido interpretada muy bien. Pedro Larrañaga, Carranque de Ríos, María Luz Callejo, Aurelia Muñoz y Manuel Rosellón realizan una labor excelente bajo la dirección experta de Camacho; Ricardo Baroja, artista enciclopédico, muestra extraordinarias cualidades fotogénicas; Pio Baroja desempeña también muy discretamente un breve papel.

«LA MUCHACHA DEL BAR»

Película llena de movimientos, muy norteamericana, que tiene por escenario un establecimiento de bebidas, cuyos clientes, aventureros y hombres de vida irregular, se disputan el amor de una linda camarera. Se suceden, como es consiguiente, las revertas y los tumultos con su acompañamiento de tiros, silletazos, etc., según los típicos procedimientos del ambiente norteamericano en las regiones apartadas.

La acción se desarrolla a orillas del Misisipi, lo que da lugar a fotografías interesantísimas de sus orillas y paisajes pintorescos. Son muy bellas las escenas en que se presenta un desbordamiento del río, que arrastra la casa de bebidas y resuelve todos los conflictos, haciendo que la muchacha del bar se case al fin con un joven honrado que la hará feliz.

Lidnel Barrymore y Jacqueline Logan interpretan admirablemente los principales papeles de la cinta, estrenada en el Real Cinema y acogida con agrado por el público.

«CACIQUES»

«Caciques», estrenada en el Palacio de la Prensa, constituye un feliz suceso de risa merced al trabajo del veterano actor Charles Murray, que realiza en esta cinta una de sus mejores actuaciones.

Tomando como punto de partida la elección de alcalde en Arcady, cargo por el cual luchan un cacique poderoso y un abogado pobre y borrachín, que al fin vence, se desarrolla una serie de sucesos de gran comedia, en los que no falta, sin embargo, el punto sentimental.

Con Charles Murray comparte el éxito interpretativo Loretta Gung, muy delicada en su papel.

«EL TRIUNFO DE LA AUDACIA»

Película grata para la juventud deportista, puesto que alrededor del deporte, en torno de competencia, gira su argumento, realizado con notables aciertos fotográficos, sobre todo en la parte dedicada a los encuentros deportivos que se verifican en el «estadium».

La música en los camerinos de las estrellas

Entre las manifestaciones de la gran revolución que se está llevando a cabo en los espectáculos teatrales y cinematográficos figura el hecho de que en los camerinos de las grandes luminarias de la pantalla haya sido instalado un instrumento musical, bien sea un piano, una vitrola o un aparato de radio. En algunos de ellos las tres cosas a la vez.

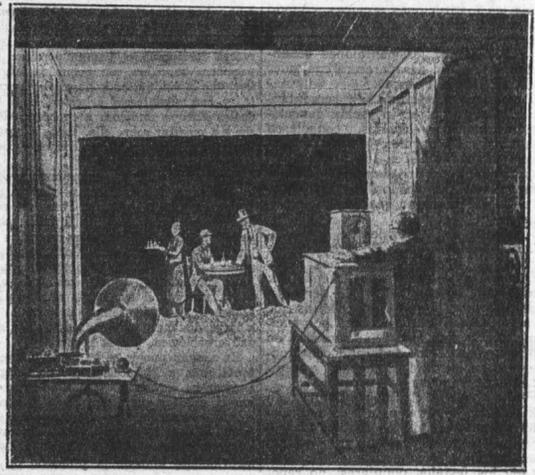
Donis King, Maurice Chevalier, Charles Buddy Rogers, Nane Carroll y Evelyn Prent, son partidarios del gran piano de concierto. En cada uno de los camerinos de estos artistas la Empresa ha instalado un instrumento. Clara Bow tiene radio y vitrola. George Benéfati, Richard Arlen, Gary Cooper y William Powell tienen radio y fonógrafo portátil. Helen Kane tiene también radio y fonógrafo, y es tal vez el artista que más uso hace de ambos aparatos, que, a la par que lo recrean, le sirven de medio de estudio. La joven actriz se hace impresionar discos de las partes que canta o recita en el escenario, y después, en el recogimiento de su camerino, se escucha a sí misma y va corrigiendo los defectos de la voz o la dicción.

La radio, usada también como método de estudio, le sirve para recoger de los grandes artistas las buenas cualidades y corregirse, no incurriendo en los defectos que atean la labor de los demás. De esta manera, una vez impresionada la música y las canciones que debe cantar en escena, antes de ir al escenario repasa una y otra vez las partes más difíciles y aprende a adquirir un completo dominio de su voz, a la vez que perfecciona su dicción.

Películas españolas en Roma y Caracas

Ante un público selecto, que forman más de mil personas, se han proyectado en Roma, con gran éxito, las películas documentales de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla y la referente a Granada. La filmación se hizo en el Instituto Superior Torquato Tasso, y entre los espectadores figuraban autoridades, claustro de profesores y los alumnos del Instituto.

Igualmente, en Caracas se ha exhibido con mucho éxito la película de propaganda de la Exposición de Sevilla. El encargado de Negocios de España en la capital de la República de Venezuela comunica que se hizo una exhibición privada en el mejor cine de la capital, y la Empresa propietaria del mismo pasó, además, la cinta tres días seguidos en los otros cines de su propiedad. A la filmación privada fueron invitados la Cámara de Comercio y Centros españoles, familias de la sociedad caraqueña, prensa y diplomáticos. También se ha dado la película en la residencia de Maracay, ante el presidente de la República y todo su Gobierno.



La película sonora actual no es más que el desarrollo hasta la perfección, gracias a otros descubrimientos más modernos, de la combinación de proyector cinematográfico y fonógrafo que en los orígenes de la cinematografía se ensayó en los laboratorios de Edison y se presentó al público en la forma rudimentaria que aparece en este grabado.

Noticias y curiosidades

«El amigo de los chicos del mundo» llaman en Norteamérica a Charles Buddy Rogers, protagonista de la película «Jazz-band», en que aparece con la deliciosa Nancy Carroll, simpática pareja de artistas que por su juventud, talento y gracia han recibido el calificativo de «la pareja más simpática del cine». «Jazz-band» es su mejor película.

Hace apenas tres años que Charles Rogers, llamado afectuosamente Buddy por la legión de amigos que le trata y admira, era uno de tantos estudiantes en la Universidad de Kansas. Durante las vacaciones estudiantiles, Charles Rogers, que desde su edad más temprana se distinguió por su gran afición a la música, dirigía la orquesta del Glee-Club universitario y solía distinguirse por la habilidad con que tocaba el trombón, instrumento que nunca ha abandonado y que aún le divierte cuando sus ocupaciones en el estudio le dejan tiempo para divertirse.

Charles Rogers ingresó en el arte de la pantalla a través de la escuela de actores de cine que la Paramount tiene establecida en Nueva York. El simpático Buddy no había pasado jamás las tablas de un teatro como actor; pero si había aparecido innumerables veces ante el público de Norteamérica y de algunas ciudades de Europa como virtuoso del trombón y del saxofón.

Una de las carreras más rápidas entre artistas de la pantalla es la de la monísima Lola Méndez. El encanto y el talento de Lola se impusieron ya de modo tan definitivo en su primera película, que el experto director Ralph Ince no vaciló en confiarle el papel principal en la película «El templo de los gigantes», interpretada por ella con una maestría que atrajo su consagración como estrella.

Desde hace algún tiempo se venía murmurando que el famoso Lon Chaney, el actor de las grandes caracterizaciones, proyectaba retirarse de la pantalla.

Hoy nos llega la noticia de que el hombre de las mil caras acaba de firmar un nuevo contrato por cinco años con la Metro Goldwyn-Mayer.

De manera, pues, que los muchos admiradores de este coloso de la pantalla pueden tranquilizarse, puesto que tendrán ocasión de verle una y otra vez en muchas y grandes producciones.

Recientemente, William Haines, al pasar un día por delante del cuarto de vestir de Joan Crawford, observó que había en el corredor unos diez pares de zapatos puestos al sol.

—¡Ajá!—exclamó William—. Como el cutis atezado está de moda, Joan ha puesto sus zapatos para que se quemen con el sol.

Ha sido necesario interrumpir provisionalmente la versión sonora de una comedia de Laurel y Hardy, a causa de que Hardy se ha puesto afeónico. El atribuye su dolencia a los golpes y porrazos sufridos en cuatro idiomas diferentes (inglés, francés, español y alemán), en vez de hacer solamente la versión inglesa, como antes.

La graciosa artista Sally Starr se fatiga mucho después de su actuación en los estudios.

Ultimamente, para su película «Días de colegio», la gentil bailarina se vio sometida a un régimen severo para conservar su línea esbelta. Después, el ambiente completamente cerrado de los estudios donde se filmó el sonoro hizo perder el buen humor a la linda Sally.

¡Como que ha afirmado que el trabajar para el sonoro no es precisamente un regalo de Reyes!

Durante la filmación de «Virgenes modernas» pudo observarse que la carita de Dorothy Sebastián adquiría un color que le hacía parecer desmejorada.

Pero la verdad era que no estaba enferma; era simplemente que se vio obligada a emplear un nuevo maquillaje que fuera bien con los nuevos equipos eléctricos que se utilizaron para rodar esta película.

Las nuevas luces empleadas hacían parecer demasiado pálida a miss Sebastián, y, después de varias pruebas, el director acordó el empleo de un nuevo maquillaje.

Se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 pesetas en Madrid y a 3 pesetas en provincias. Pago adelantado.

El desarrollo de la industria cinematográfica

Los primeros estudios hechos por la Oficina Internacional del Trabajo sobre las condiciones de labor en los talleres de cinematografía, pusieron de relieve el desarrollo singularmente rápido de esta industria.

La primera representación pública cinematográfica data sólo del 28 de diciembre de 1895; hoy día, el capital invertido en la industria cinematográfica mundial alcanza la cifra de 4.000 millones de dólares. Casi la mitad de esta cifra corresponde a los Estados Unidos, donde la industria del cine ocupa el tercer lugar después de la de conservas y de la del automóvil. Francia ha invertido en esta industria 2.000 millones de francos. Gran Bretaña 70 millones de libras esterlinas, Japón 12 millones de yens (300 millones de francos oro). En Alemania, una gran Sociedad posee por sí sola un capital de 45 millones de marcos. Existen actualmente en el mundo más de 57.000 salas de proyecciones, unas 25.000 de ellas en los Estados Unidos, más de 5.000 en Alemania, más de 4.000 en Gran Bretaña, cerca de 4.000 en Francia, 2.000 en Italia, en

España y en la U. R. S. S., más de 1.300 en Suecia, más de 1.000 en Checoslovaquia y cerca de 800 en Bélgica. Las 25.000 salas americanas, con sus ocho millones de localidades, tienen capacidad para cien millones de espectadores por semana.

La producción mundial ha sido en 1927 de 1.859 films: 743, por los Estados Unidos; 407, Japón; 278, Alemania; 151, U. R. S. S.; 106, Gran Bretaña; 74, Francia; 57, China; 15, Austria; 10, Dinamarca, etc.

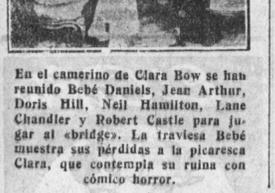
Se ha calculado que en los Estados Unidos los gastos de producción de un gran estudio son, por término medio, de mil dólares por hora. Cada hora de trabajo en un estudio da lugar a una media de seis segundos de proyección de film terminado.

Las empresas cinematográficas ocupan, naturalmente, gran número de trabajadores manuales, empleados, intelectuales. En los Estados Unidos existen 225.000 obreros, 30.000 figurantes y varios miles de artistas empleados en la producción de films.

La principal empresa de Alemania emplea por sí sola 4.000 trabajadores. Los talleres franceses ocupan un millón de artistas, otro de técnicos y más de 4.000 figurantes. En Gran Bretaña, 70.000 personas se ganan la vida en la industria del cine.

La situación de esos trabajadores, de todas clases y categorías, tenía necesariamente que llamar la atención de la Oficina Internacional del Trabajo, tanto más cuanto que, como se trata de una industria nueva que se extiende y se modifica rápidamente, no ha sido posible todavía reglamentar en todas partes convenientemente las condiciones de trabajo e implantar un control tan eficaz como en las demás industrias.

Como se sabe, la Comisión consultiva de trabajadores intelectuales acaba de encargar a la Oficina Internacional del Trabajo que continúe sus investigaciones sobre el particular, manteniéndose en estrecho contacto con las organizaciones profesionales de patronos y de artistas, con la ayuda de técnicos en la materia y estudiando, en primer lugar, las cuestiones relativas a la jornada de trabajo, a la higiene y seguridad y al empleo de los niños.



En el camerino de Clara Bow se han reunido Bobé Daniels, Jean Arthur, Doris Hill, Neil Hamilton, Lane Chandler y Robert Castle para jugar al «bridge». La traviesa Bobé muestra sus pérdidas a la picaresca Clara, que contempla su ruina con cómico horror.

La muerte de Mabel Normand

En un sanatorio de Monrovia (California) ha muerto la famosa estrella Mabel Normand, que durante mucho tiempo compartió la celebridad con el gordo Fatty.

La vida de Mabel Normand pareció sujeta a un signo fatal. Dos dramas la ensombrecieron. Fue el primero la muerte del productor de películas coronel William Desmond Taylor, ocurrida en la casa de la artista, y que provocó una gran emoción en el mundo del cine. Poco después, cuando parecía calmarse la efervescencia producida por el desgraciado suceso, una noche, durante una cena ofrecida a la actriz por el millonario M. Dinés, el chofer de Mabel intentó matar de un tiro al millonario. La víctima curó, pero declaró guerra sin cuartel a la artista. El escándalo que originó el proceso fue tan grande, que Mabel Normand renunció al cine.

Después de unos meses de vagar por Europa, Mabel se casó con Lew Cody, que quiso rehabilitar generosamente la vida de la actriz. Ya era tarde. Mabel estaba herida de muerte. La tuberculosis se adueñaba de su organismo, y contra ella resultaron inútiles todos los remedios. Así ha muerto en el sanatorio de Monrovia Mabel Normand, tan famosa en otro tiempo, tan olvidada luego y tan desgraciada siempre.

Las desventuras de Buster Keaton

Las emociones fuertes deben formar la base de las modernas comedias cinematográficas, según opinión de Buster Keaton, cuya última película, «El cameraman», nos da a comprender la verdad de este aserto del gran actor cómico.

Buster Keaton interpreta en esta emocionante película el papel de un operador cinematográfico de una revista de actualidades, a la caza de las novedades más interesantes de la agitada vida neoyorquina.

Entre las escenas más emocionantes de este film se cuentan: la de su brusca irrupción, originada por su caída de un cuarto piso, en medio de una movida refriega que tiene efecto en el Barrio Chino de Nueva York, entre sus moradores, los hijos del Celeste Imperio, en donde Buster demuestra su gran serenidad filmando las escenas más tumultuosas del combate, entre una lluvia de proyectiles de todas clases; otra escena en la cual trepa como un mono por un autobús de la Quinta Avenida que marcha a gran velocidad; otra en una piscina de un Club náutico, en la que está a punto de ahogarse, y otras varias desventuras regocijantes (para el espectador) que le ocurren a este estoico «cameraman», que no pierde nunca la serenidad, aun en medio de las situaciones más violentas, cumpliendo en toda ocasión con su deber profesional.

La vida de Buster Keaton se redujo a un constante remojón durante la filmación de esta película.

Conferencia de José Díaz y palabras de Fernando de los Ríos

GRANADA, 8.—Dos éxitos más puede apuntarse la Federación Nacional del Transporte. Los realizados por el secretario de dicha entidad sindical, nuestro estimado camarada José Díaz, en esta capital.

El primer acto, organizado por la Sociedad de Carreros, fue presidido por nuestro querido camarada Fernando de los Ríos. Reinó el mayor entusiasmo, y ante un público numerosísimo José Díaz expuso de manera clara y precisa los problemas del transporte y la situación de los trabajadores de este ramo.

Hizo un elogio de la Sociedad de Carreros, que ha nacido en Granada con brío y entusiasmo, y requirió a los choferes para que se dejen de egoísmos e ingresen en la Unión General de Trabajadores. Después se dirigió a los tranviarios, Sociedad la más alejada hoy del recto y único camino que siguen los organismos afectos a la Unión General.

Es preciso—dijo—que el tranviario reaccione a la realidad y se de cuenta de que está perdido mientras su Comité paritario está mediatizado por los egoísmos sin tasa de la Empresa. Terminó diciendo que al tranviario hay que infiltrarle un virus de rebeldía, que todos los obreros lean nuestro periódico y que la emancipación de los trabajadores ha de ser obra de la unión y constancia de ellos mismos.

Al terminar el compañero Díaz fué aplaudido largamente y felicitado por su hermoso discurso. Nuestro admirado camarada Fernando de los Ríos hizo un resumen magnífico, pronunciando palabras vibrantes, persuasivas y matizadas, como siempre, por su habitual y característica elocuencia.

Dijo que, ante la indicación de los compañeros carreros de invitarle para presidir el acto, gustosísimo va siempre a donde lo llamen los obreros, y más gustoso cuanto más humildes. Dirigiéndose a los carreros, dijo que hay hombres que ponen su honor en cargarse demasiado y en levantar pedruzcos excesivos, y con palabras sencillas y convincentes les indicó el camino que conduce al verdadero honor.

Fustigó con gran energía a los que han intervenido en el triste y bochornoso suceso del Hospicio de Granada, y en nombre de la Agrupación Socialista dijo que es preciso y apremiante dirigirse a las autoridades para que con rapidez se depuren y exijan responsabilidades. El acto terminó en medio del mayor entusiasmo, tributándose a nuestro camarada una formidable ovación.

En la noche siguiente, el compañero Díaz habló en el local de los choferes, y demostrando gran conocimiento de la organización obrera y corporativa, hizo un elocuente discurso, que fué subrayado al final y en distintos momentos del mismo con nutridos aplausos.

Este acto fué presidido por el vicepresidente de la Sociedad, Rafael Moreno Ayala, el que, dirigiéndose a sus compañeros de oficio, les exhortó a que ingresasen en la Unión General de Trabajadores, pues a ella deben pertenecer todos los trabajadores de España, por ser el organismo donde el obrero ha de encontrar su ansiada liberación.

El compañero Moreno Ayala fué muy aplaudido.—E. González.

Castillo, haciendo constar su protesta contra la forma de constituir los Municipios. Estas manifestaciones produjeron gran contento en el público que asistió a la sesión.

Entre los nuevos concejales hay republicanos; pero ninguno habló en el sentido que lo hizo nuestro amigo. La gestión del Ayuntamiento saliente, formado por elementos de la U. P., no ha podido ser más desastrosa.

— Por no haber autorizado el gobernador civil las conferencias organizadas para celebrarse en la Casa del Pueblo no ha podido explicar las suyas los compañeros José Vaquero y Melitón Serrano, de la Juventud Socialista.

El Comité paritario de los oficios de la construcción no se ha constituido todavía. ¿Por qué no convoca el presidente de ese organismo? Los obreros están esperando desde el mes de septiembre.—Martín.

La huelga de «El Imparcial» continúa en el mismo estado en cuanto al personal que dejó el trabajo. En lo que no está igual es en lo referente a la normalidad de los servicios, pues, pese a lo anunciado el día anterior en sitio preferente, en dicho periódico la normalidad no es tan cierta como en él se aseguraba.

Ayer salió más tarde que estos últimos días, pues la Empresa carece de elementos, no obstante su ardid de haber recurrido a la táctica de negar que la falta de personal para conseguir sustituirlo obedezca a una huelga.

¿Quién entenderá por huelga el señor que lleva la mala dirección de este conflicto? La Agrupación Socialista de Vallecas. VALLECAS, 8.—Ha celebrado junta general ordinaria esta Agrupación, con asistencia de bastantes camaradas.

Fuó aprobada el acta y las cuentas correspondientes al cuarto trimestre del año 1929. El Comité informó detalladamente de las gestiones realizadas durante el trimestre, así como de las altas y bajas habidas.

Con respecto a la situación política actual, la asamblea acordó por unanimidad mostrar su más absoluta identificación con los acuerdos adoptados por el Comité Nacional del Partido, por estimar que interpretan el sentir de la clase trabajadora.

Se acordó que cada afiliado contribuya con un censo extraordinario de una peseta mensual, al objeto de crear un fondo especial destinado a fines electorales. Para los cargos del Comité fueron designados los siguientes camaradas: Presidente, Antonio Arias (relegido); vice, Esteban Cantarero; secretario, Antonio Vijánchez; vice, Francisco Cañas; tesorerero, Victoriano de la Torre; contador, Tomás Mirneiro; vocales: Aquilino Ortega, Miguel Muñoz y Francisco Gallegos.

Comisión revisora de cuentas: Eugenio de la Iglesia, Mariano Piquero y Adolfo González. A. A.

La huelga con la Casa Maumejean

Informamos a nuestros compañeros del estado en que se encuentra la huelga de la Casa Maumejean Hermanos, de vidriería artística. No tenemos más remedio que hacer resaltar la intransigencia de la representación de la Casa Maumejean, representación encarnada por el abogado y procurador don Regino Pérez de la Torre.

Fueron la Federación local y la Sociedad de Obreros en Vidriería Artística quienes primero plantearon en el Comité paritario de la Edificación la posibilidad de un conflicto ante los siete compañeros despedidos por la Casa Maumejean, despidos efectuados en compañeros que llevaban veinticuatro años en la casa y el que meaos, dos años, que han cumplido siempre con su deber y que han demostrado hasta la saciedad que estánbamos cargados de razón.

El señor Pérez de la Torre, en nombre de la casa, se había sometido al laudo del Comité paritario; pero cuando vio que el laudo dictado por la Junta directiva, de acuerdo patronos y obreros de la misma, no le convenía, se ha vuelto atrás y ahora manifiesta que no se ha sometido a ningún laudo. No obstante, ha llevado el asunto al Gobierno civil, a la Dirección general de Seguridad y al ministro de Trabajo, porque, en virtud de esa falta de seriedad por su parte, la Federación ha declarado la huelga.

Mas tenemos que hacer saber a todos los compañeros y a la opinión imparcial que en la Casa Maumejean han ocurrido en estos tiempos cosas muy raras que no nos explicamos a mucho menos nos explicamos la intervención, verdaderamente perturbadora, de don Regino Pérez de la Torre, pues estando el asunto en manos del Comité paritario y teniendo ya un principio de solución, este señor, dando pruebas de una intransigencia verdaderamente infundada, se ha desentendido del Comité y no ha querido acatar su fallo. Ante esta conducta, a la organización no le ha quedado más que un camino, que es resistir, y resistir para vencer, y vencer para defenderse de los ataques de que ha sido objeto, y además para defender a los compañeros que han sido despedidos con fútiles pretextos. Así lo entienden los 78 compañeros que tra-

bajan en la casa y que están con el mismo entusiasmo que el primer día, manteniendo con tenacidad y sacrificio el criterio de la organización, traducido en una huelga que fué acordada después de haber agotado todos los medios posibles de avenencia.

Esta es una prueba más de que la organización ha acudido al Comité paritario con ánimo de solución armónica y que se ha creído que el ir al Comité paritario era un síntoma de debilidad. ¿Cuán engañada vive la clase patronal si así interpreta nuestro acatamiento a las disposiciones del Comité paritario!

Esperamos que la Casa Maumejean y sobre todo los accionistas, que sufren las consecuencias de la política perturbadora de los directores de la Empresa, reaccionen y lleguen a un acuerdo con la organización, si quieren salvar sus intereses de la ruina.

La señora De Fiori se ha sentido aludida en su gestión concejil por las críticas municipales que ha hecho Sabarrit en el salón de sesiones. Ha hecho mal la señora De Fiori, porque, como ella misma ha reconocido, cuando procedió con acierto, sin importarnos su filiación política, le hicimos justicia.

Sección de noticias. Grupo cultural último Varas.—El Comité de este Grupo ha editado una hoja-manifiesto en la que expone el programa que se propone desarrollar durante su actuación. Aparte de la reorganización de los grupos actualmente constituidos, como escénico, musical y deportivo, tiene un vasto plan de acción cultural a base de charlas y conferencias, el cual dará comienzo en breve. Además montará clases de Francés, Español y Taquígrafía, a cargo de algunos camaradas que se han prestado con la mayor voluntad. Organizará una Biblioteca circulante, por lo cual ruega a todos los afiliados y simpatizantes que dispongan de libros que se desprendan de alguno en beneficio de ella. También hay otros puntos del programa en la circular de menos importancia.

Instituto Francés.—El ilustre pintor y crítico de arte de la «Nouvelle Revue Française», André Lhote, dará un curso de conferencias en este Instituto los días 13, 14 y 18 del actual, a las siete de la tarde, sobre el tema «Problemas de la pintura moderna».

Sociedad de Albaláes.—Esta Sociedad celebrará junta general ordinaria (continuación de la celebrada el 24 del pasado febrero) los días 10, 24 y 31 del presente mes, a las seis de la tarde, en el salón grande de la Casa del Pueblo. Asociación de Estereotipadores de Madrid.—Esta colectividad celebrará junta general extraordinaria el día 11 del corriente, a las nueve y media de la noche, en el salón terraza de la Casa del Pueblo, para tratar el siguiente orden del día: Proceso y estado del litigio de nuestra Asociación con la Empresa de «La Libertad»; acuerdo con relación a este litigio.

Grupo Sindical de Metalúrgicos.—Celebrará junta general extraordinaria, mañana 10 del corriente, a las ocho de la noche, en la Secretaría número 44 de la Casa del Pueblo. Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español.—El miércoles, día 12, en la sala del Colegio Alemán, Fortuny, 15, a las siete de la tarde, el catedrático de Literatura española en la Universidad de Sevilla, don Pedro Salinas, disertará sobre «El romanticismo de Larra». La entrada es pública.

Real Dispensario Antituberculoso Principio Alfonso.—Mañana comenzarán en el nuevo edificio de las calles de la Cabeza, 4, y Jesús y María, 13, las consultas gratuitas de este Dispensario, a cargo de los mismos profesores que las tuvieron hasta diciembre último en el pasaje Imperial, número 6.

Para la Exposición Internacional de Higiene.—En la Academia Nacional de Medicina tuvo efecto ayer una reunión, a la que concurrieron, entre otros, los doctores Recaséns, Palanca, Salazar, Tello, Aguilár, Casares, Chicote, Pulido y Pascua, para tratar de la asistencia de España a la Exposición Internacional de Higiene, cuya apertura se verificará en este año. Después de un cambio de impresiones acordó confiar la presidencia del Comité encargado de gestionar y coordinar la contribución española a la Exposición al doctor Recaséns, y la Secretaría al doctor Pascua, así como de reunirse frecuentemente para dar mayor impulso a los trabajos preparatorios.

Colegio de Médicos.—La Junta de gobierno acordó en su sesión de anoche presentar su dimisión y convocar a la mayor brevedad a elecciones totales, con arreglo a las disposiciones vigentes y en fecha que se anunciará oportunamente y con la debida antelación.

Convocatoria

MALAGA, 8.—La Sociedad de Oficios Varios celebrará junta general ordinaria el día 10 del actual, a las nueve de la noche, para tratar un interesante orden del día, por lo que se ruega la asistencia puntual de todos los asociados.—La Directiva.

CONCURSO

La Sociedad de Obreros del Transporte Mecánico de Madrid abre concurso para la provisión de dos plazas de médicos numerarios y dos supernumerarios, con un haber mensual de 300 pesetas.

El plazo para la presentación de solicitudes terminará el día 18 del corriente. Los pliegos se presentarán en el domicilio social, Piamonte, 2, Secretaría número 4, de nueve de la mañana a una de la tarde y de cuatro a ocho de la noche, con la inscripción «Concurso médico».

Bases del concurso. 1.ª La edad para tener derecho a la plaza no excederá de treinta y cinco años. 2.ª Si entre los concursantes hubiere alguno que perteneciera a los organismos de la Unión General de Trabajadores o al Partido Socialista se considerará como mérito preferente para la obtención de la plaza. 3.ª Si entre los concursantes hubiere más de uno que estuviera en las condiciones que se señalan en la base anterior, se tendrá en cuenta la antigüedad en dichos organismos y antecedentes que el Comité se procure. 4.ª El pliego de obligaciones se halla expuesto en Secretaría.

TEATROS

LARA.—(MANOS DE PLATA) Ayer se estrenó en el escenario de Lara una comedia. No he dicho, aunque lo parezca, ninguna perogrullada. Esas palabras, tan inexpressivas si se interpretan literalmente, constituyen en este caso un subido elogio. No todos los días, ni muchos menos, pueden decirse lo mismo. Decirlo, sobre todo, sin reservas; que no todas las comedias que se estrenan pueden ostentar con propiedad esa denominación. Conste, pues, que Serrano Anguita ha escrito una comedia, una buena comedia.

Ha llevado Serrano Anguita a la escena el problema de un pícaro, hombre de vida poco limpia, que se introduce en el seno de una familia respetable conquistando el amor de una rica y vieja. Si la comedia de Serrano Anguita no fuera más que eso, sobraría lo que hemos escrito anteriormente y podríamos dar por terminada esta reseña diciendo que se trataba de una edición nueva del viejo conflicto del amor senil. Pero la comedia de Serrano Anguita empieza justamente cuando el matrimonio se realiza y se presenta ante los dos hijos de la dama, que, naturalmente, no ven en el nuevo marido más que al vividor que ha de terminar con su hacienda. No hay amor senil, en realidad, porque la mujer a la cual suplicamos enamorada, se apresura a deshacer el equívoco en una explicación llena de dignidad; ella no ha buscado un marido; ha buscado solamente un hombre que sepa guiar con mano firme el timón de su casa. Primera sorpresa para el pícaro que todavía no comprende que acaba de empezar, sin saberlo, una nueva vida. La gestión del ambiente confortable, lleno de paz, de la que ya es su casa, va encadenando su espíritu. Poco a poco va sintiendo en su interior una responsabilidad que le era desconocida; va acabando por mirar con ternura a la mujer que creyó engañar y no engañó más que a medias; verá como si fuera el padre los problemas de los muchachos; él será, en fin, quien imponga a todos el camino recto. Frente al pícaro, anulado definitivamente, se alza ya un hombre nuevo que se siente un poco viejo y cede por primera vez en su vida a la dulzura sentimental.

Problema hondamente humano, que Serrano Anguita ha desarrollado en tres actos admirablemente construidos y a través de un diálogo cuyo interés no decae en ningún momento. Ha tenido a su favor, además, para que esos méritos no quedasen oscurecidos, el aliciente de una representación que honra a los excelentes cómicos de Lara.

Manuel González, que celebraba su beneficio, se mostró como lo que es: como uno de los mejores actores que pisan la escena. El nombre de Leocadia Alba, que cuenta con un crédito tan bien ganado, nos exime de todo elogio; Concha Catalá, que cada día nos parece mejor actriz, desempeña estupendamente su papel de madre fría desuavelada, matizando el finamante; Antonio Vico, Carmen Carbonell y Gaspar Campos, cumplen en el suyo con acierto evidente.

Los aplausos iniciados casi desde el comienzo de la obra, fueron en progresión creciente hasta el final. En algunos pasajes fueron aplaudidos el autor y los intérpretes. Al final de los actos, Serrano Anguita hubo de comparecer varios veces.—M. Albar.

CALDERON.—REPOSICION DE «LA CAMPANA ROTÁ» A noche fué puesta en escena la aplaudida zarzuela de Fernando Obrador «La campana rota». Como en la noche del estreno, la buena factura de la partitura fué felizmente acogida, en especial aquel intermedio del segundo acto, que hubo de ser repetido. También oyeron prolongados aplausos sus intérpretes, entre los que destacaron Paquita Morante, Valentín González, Enrique Sagü y la pareja cómica Eladio Cuevas y María Téllez.

Los Auxiliares de Farmacia Banquete de aniversario. En el comedor del café restaurante de San Isidro se celebró anoche el banquete organizado por la Asociación de Auxiliares de Farmacia en honor de sus socios fundadores y en conmemoración del XXV aniversario de la fundación de la Asociación.

Lo que dice Berenguer. El presidente del Consejo de ministros sostuvo anoche una conversación con los periodistas, en la que, entre otras cosas, dijo que lo único que tenía que comunicarse era que la huelga de los pintores de Bilbao está completamente resuelta.

Fallece el ex presidente Taft. WASHINGTON, 8.—A las veintidós horas y cuarenta y cinco minutos ha fallecido el ex presidente de los Estados Unidos mister Taft.

Los sucesos. ACCIDENTE DE AVIACION. Ayer tarde efectuaba vuelos en una avioneta propiedad del Real Aero Club el piloto civil don José Cárdenas, que llevaba como pasajero al marqués de Amboago. Por causas que se desconocen, el aparato entró en barrena y chocó violentamente contra tierra, resultando heridos de poca importancia los ocupantes de la avioneta.

ACCIDENTES DEL TRABAJO. Francisco Córdoba, de catorce años, con domicilio en Requena, 92 (Puente de Vallecas), trabajaba en una casa en construcción en la calle de Juan Bravo; perdió el equilibrio, y cayó por el hueco de la escalera al portal. Resultó muerto.

Mitin cooperatista. Hoy, a las siete en punto de la tarde, se celebrará en la Escuela Municipal de Ciudad Jardín, calle de Serrano Pérez, 38, una reunión pública de propaganda cooperatista, en la que tomarán parte los compañeros.

RAFAEL HERAS, REGINO GONZALEZ Y SANTIAGO PEREZ INFANTE. Recomendamos a los trabajadores, y muy especialmente a las mujeres, la asistencia este importante acto de propaganda cooperatista.

decidió el agasajo en nombre de los socios fundadores y se congratuló del espíritu de solidaridad de los que ahora forman la Asociación, y Sancho, que estimuló a la juventud a seguir en el camino emprendido. La fiesta constituyó un verdadero éxito para los organizadores y para la Asociación de Auxiliares de Farmacia, que dieron muestra en el acto de noche del espíritu de clase bien entendido de que está impregnada su organización. El acto transcurrió en tal ambiente de jovialidad y fraternal compañerismo, que resultó en extremo agradable y simpático. Enhorabuena a todos; organizadores y asociados.

En la Casa del Pueblo CONFITEROS

En la reunión celebrada ayer se consumió el turno de preguntas y proposiciones. De éstas se tomó en consideración una para que se nombre una representación en el Comité de Sección de los pasteleros de hotel. Los días 25 y 26 del corriente mes celebrarán junta general para proseguir la discusión del proyecto de reforma de reglamento.

OBROS DE LAS FABRICAS DE CERVEZA, HIELO Y GASEOSAS. Esta Asociación celebró junta general extraordinaria, en la que la Junta directiva expuso su criterio acerca del proyecto de bases para el contrato de trabajo.

Hicieron uso de la palabra los compañeros Acacio Deluemo y el presidente de la Asociación, Enrique Pridera. Los dos compañeros se pronunciaron en sentido de llevar al ánimo de todos los obreros de estas industrias un espíritu de conciliación que evite toda rencilla y desunión. Pusieron de manifiesto las maniobras de los patronos, que han intentado incluso crear otra Sociedad de obreros, llegando hasta a pagar las cuotas de asociados los mismos patronos. Dijeron que no se oponen, ni mucho menos, al fomento de la industria, pero reclaman, después del cumplimiento de su deber, se reconozcan los derechos a unos obreros que son hoy los más explotados en Madrid y quizá en toda España. Denunciaron gran número de anomalías que se producen en las fábricas.

El compañero Artigas leyó una estadística referente a los obreros de las fábricas de gasosas, en la que con toda clase de datos expone la situación de estos trabajadores en lo que se refiere a los jornales y jornada de los reparadores, oficiales, mozos y cuadreros. Destacó, entre otros hechos, el de que los patronos hayan hecho firmar la conformidad con un jornal de cuatro pesetas veinticinco céntimos, y de que en muchos casos la jornada pasa de doce horas, y a la de los cuadreros que están al servicio de los patronos las veinticuatro horas del día y de la noche.

Expuso también las condiciones en que se trabaja en las fábricas de cervezas y hielo, y leyó una propuesta relativa a la petición que se debe hacer de jornales mínimos, una escala de jornales y otras condiciones, en las que se señalan las del trabajo y jornada. A propuesta del compañero Artigas se nombró una Comisión encargada de confeccionar un proyecto de bases de contrato de trabajo, atendiendo a las aspiraciones expuestas por la junta general.

La reunión estuvo muy concurrida, y hubo gran entusiasmo y unanimidad de criterio. OBRERAS Y OBREROS EN CALZADO. Celebró junta general esta Sociedad, acordándose presentar al Comité paritario lo referente a talleres que afecta a la Organización Corporativa Nacional.

También se acordó convocar a junta general para discutir si lo del trabajo a domicilio se ha de resolver cuando se constituya este Comité paritario, o directamente con los patronos. Dicha junta se celebrará el día 27.

REUNIONES PARA HOY. En el salón grande, a las nueve de la mañana, Escultores-Decoradores. PARA MAÑANA. En el salón grande, a las seis de la tarde, Albaláes «El Trabajo».

En el salón terraza, a las diez y media de la mañana, Cerradores y Reparadores de Periódicos. A las seis de la tarde, Peones en General.

INTERESANTE PUBLICACION. «El ocaso de un régimen»

Por LUIS ARAQUISTAIN. Obra de actualidad política, en la que estudia el autor de una manera clara y sencilla el problema psicológico en España. La evolución de los partidos políticos. La crisis del centralismo. Vanaglorias coloniales. Un régimen agotado. Origen de Rivera. La revolución necesaria. Todo ello escrito en el mejor estilo literario y en un volumen de más de 270 páginas, con una hermosa cubierta bicolor representando un edificio de una localidad española.

PRECIO: CINCO PESETAS. De venta en EL SOCIALISTA, Carran-28, 20.

— José Riesgo Pérez, de doce años, sufre lesiones de pronóstico grave, que le causó un automóvil al atraparsele en la calle de Alcalá. — José Jiménez Ayuso sufre lesiones de carácter grave, que se causó al caerse de la bicicleta que montaba. ¡AUN HAY INCAUTOS!

Por el procedimiento del sobre, dos desconocidos timaron 165 pesetas a Miguel Hernández Pérez, que había llegado con su hijo Juan de un pueblo de la provincia de Burgos. LAS ARMAS DE FUEGO. En el domicilio de sus padres se encontraba el niño de doce años Cándido Piqueras López, y al dispararse casualmente una escopeta de un abuelo suyo, resultó gravemente herido en el antebrazo izquierdo.

LOS AMIGOS DE LO AJENO. Tomás Rico Serrano, recadero de Yébenes (Toledo), ha denunciado que de una camioneta le han sustraído un fardo de cueros de 50 kilos, tasado en 400 pesetas aproximadamente. — Don Antonio Sanz Orrio, de treinta y un años, ha denunciado a Ponciano Rodríguez, sirviente, que desapareció de su casa sin previo aviso, llevándose 25 pesetas y dejando además varias cuentas impagadas en las tiendas de la vecindad.

Notas de Vivero. VIVERO, 8.—El día 2 del actual, a las once de la mañana, como se había anunciado, tuvo efecto la junta general ordinaria de la Sociedad de Obreros del Ramo de Construcción y Aserradores Mecánicos de Vivero, afecta a la Unión General de Trabajadores de España, tratándose asuntos muy importantes para la clase trabajadora de la ciudad del Landro.

¡Obreros vivarienses: Acudid a la organización! — Ha despertado gran interés en ésta en favor de nuestros ideales la protesta que el camarada Andrés Sabarrit hizo en las sesiones del Ayuntamiento. De EL SOCIALISTA del jueves, día 27, que fué el que insertó el extracto de las sesiones del Ayuntamiento, se agotaron todos los ejemplares.

¡Propagad EL SOCIALISTA, trabajadores! Su lectura os será muy útil para instruirnos y ponerlos al corriente del movimiento obrero universal. — El día 2, a las tres de la tarde, celebró junta general ordinaria el Sindicato Liga Agraria del Landro. En esta junta, según la convocatoria al efecto, se trató de la elección de la Junta directiva que ha de regir durante el año actual.

Ya es hora de que la Agraria pueda elegir Junta directiva. Hay que preocuparse de vuestra entidad, agrarios del Landro. Vuestra misión es elegir a hombres puramente agrarios y no dejarse llevar por personalismos, que, como sabéis, bien caro os viene resultando este bochornoso procedimiento. — Como en toda España, el día 25 de febrero quedó constituido el Ayuntamiento. Son los dos santos...

Un avestruz que escribe en el periódico «La Voz del Pescador», con el descaro en el peculiar, censura a los socialistas. Esta máscara, que los marineros de Vivero, si es que piensan emanciparse, deben expulsar de su organización, es el que, con nombre de la caridad, les malversó unas pesetas que en suscripción popular se habían recaudado para aliviar la triste situación de éstos. ¿Se recuerda de esto «Antón do Pumar»? Creó que sí.

Y además nos acordamos del día en que, debido al exceso de libaciones, fué por el terraplén que está al lado del puente de Landrove. ¿Queda enterado? Para censurar a los socialistas hay que dejar que se esfume la fuerza del alcohol. Y nada más por hoy.—Sánchez.

Robo en una joyería

BARCELONA, 8.—En una joyería de la calle de Santo Domingo de Coll penetraron unos ladrones, llevándose alhajas y forzando la caja de caudales.

En la Sociedad de Higiene

En la sesión últimamente celebrada por esta Sociedad presentó el doctor Fernán-Pérez una comunicación sobre «Valor del ácido cianhídrico en epidemiología», y dedujo las conclusiones siguientes: 1.ª La sanidad nacional está necesitada de un más amplio desarrollo de la epidemiología, debiendo existir en cada Instituto provincial de Higiene los técnicos necesarios para el cultivo de esta importante rama de la sanidad.

2.ª La lucha contra los portadores de gérmenes, insectos y roedores especialmente, constituye uno de los más importantes capítulos de la epidemiología y de la lucha contra las enfermedades transmisibles. 3.ª De todos los procedimientos preconizados hasta hoy para la lucha contra los portadores de gérmenes es el ácido cianhídrico obtenido por el procedimiento español el que más se aproxima a la máxima calidad necesaria para la eficacia de esta lucha.

4.ª La gran toxicidad del ácido cianhídrico exige tomar toda clase de precauciones para su manejo. 5.ª Su empleo debe ser regulado cuidadosamente, sin que pueda autorizarse para su manejo a quien no haya sido sometido previamente a las pruebas de suficiencia que se juzgen indispensables. El doctor Fernán-Pérez ilustró su comunicación con la proyección de una película y de diversas gráficas y fotografías.

INTERESANTE PUBLICACION. «El ocaso de un régimen»

Sociedad de Mozos de Comercio, Transporte e Industrias en General

A todos los mozos de carga y descarga de las estaciones de ferrocarriles. Se convoca a socios y no socios a una asamblea que tendrá efecto mañana, a las diez de la noche, en la calle de Valencia, número 5 (Círculo Socialista del Sur).

En esta acto tomarán parte los compañeros Luis Menéndez, de la Federación Provincial del Transporte; Trifón Gómez, del Sindicato Nacional Ferroviario, y Juan Ortega, que presidirá. Estos compañeros os indicarán la pauta a seguir para que seáis respetados en el trabajo como es debido, se os paguen salarios más humanos y ver la manera de que podríais pasar a ser empleados de los ferrocarriles, puesto que en ellos trabajáis, y no estáis bajo el mandato de ningún contratista explotador.

Espectáculos

GRAN METROPOLITANO.—Continúa representándose con gran éxito la interesantísima obra «VOLGA! VOLGA!», según el poema popular ruso. Magnífica presentación. En la próxima semana, estreno: LAS MIL Y UNA NOCHES, según los cuentos árabes.

Funciones para hoy. ESPAÑOL.—A las seis y cuarto y diez y media, LOS TRES MOSQUETEROS. GRAN METROPOLITANO.—Teléfono 3626. Compañía Rambil de grandes espectáculos. A las tres y tres cuartos, seis y media y diez y media, VOLGA! VOLGA! (extraordinario éxito).

COMEDIA.—A las cuatro (Teatro Pínocho), TAHOLI, TAHOLA Y EL BRUJO PIPRIGALLO (butaca, 3 pesetas).—A las seis y media (butaca, 5 pesetas), SIXTO SEXTO.—A las diez y media (popular, 3 pesetas butaca), SIXTO SEXTO. REINA VICTORIA.—A las seis y cuarto, El monje blanco.—A las diez y cuarto, El monje blanco.

CALDERON.—A las cuatro, El huésped del Sevillano.—A las seis y media, La campana rota.—A las diez y media, La mala memoria y Manos de plata.—A las diez y media, Manos de plata. ESLAVA.—A las cuatro, Coplas de Ronda.—A las seis y media y diez y media, La Picaronia. COMICO.—A las cuatro, De los cuarenta para arriba.—A las seis y media y diez y media, Los que tenemos cincuenta años.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y diez y media, La condesa está triste... FUENCARRAL.—A las cuatro y cuarto, seis y tres cuartos y diez y media, EL ALMA DE LA COPLA. ROMEA.—A las cuatro y media, seis y diez y media, ¡Por si las dudas! PRICE.—A las seis y cuarto y diez y media, La alsaciana y La canción del olvido. MARAVILLAS.—A las cuatro, La aldea de San Lorenzo.—A las seis y media, La carcajada.—A las diez y media, Los vampiros. REAL CINEMA.—A las cuatro y media, seis y media y diez y media, La muchacha del bar.

PALACIO DE LA PRENSA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las cuatro y media, seis y media y diez y cuarto, El cacique. MONUMENTAL CINEMA.—A las cuatro, seis y media y diez y cuarto, El loco cantor. PALACIO DE LA MUSICA.—A las cuatro, seis y cuarto y diez y cuarto, La máscara del diablo. CINE AVENIDA.—A las cuatro, A cada de dotes.—A las seis y cuarto y diez y cuarto, Zalacain, el aventurero.

Para el lunes. ESPAÑOL.—Tarde, no hay función. A las diez y media, LOS TRES MOSQUETEROS. GRAN METROPOLITANO.—Teléfono 3626. Compañía Rambil de grandes espectáculos.—A las seis y media y diez y media, VOLGA! VOLGA! (éxito clamoroso). En esta semana, estreno: LAS MIL Y UNA NOCHES. COMEDIA.—A las diez y media (popular, 3 pesetas butaca), SIXTO SEXTO.

REINA VICTORIA.—A las seis y cuarto, El monje blanco.—A las diez y cuarto, El monje blanco. CALDERON.—Tarde, no hay función. A las diez y media, La campana rota. LARA.—A las seis y media, La mala memoria y Para ti es el mundo.—A las diez y media, Manos de plata. COMICO.—A las seis y media, De los cuarenta para arriba.—A las diez y media, Los que tenemos cincuenta años. INFANTA ISABEL.—A las seis y media y diez y media, La condesa está triste... FUENCARRAL.—A las seis y media y diez y media, EL ALMA DE LA COPLA. ROMEA.—A las seis y media y diez y media, ¡Por si las moscas! MARAVILLAS.—A las seis y cuarto, Los vampiros.—A las diez y media, Juan José. REAL CINEMA.—A las seis y cuarto y diez y media, El pueblo del pecado. PALACIO DE LA PRENSA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las seis y cuarto y diez y cuarto, Viviendo de ilusiones. MONUMENTAL CINEMA.—A las seis y diez y cuarto, El loco cantor. PALACIO DE LA MUSICA.—A las seis y cuarto y diez y cuarto, La bodega. CINE AVENIDA.—A las seis y cuarto y diez y cuarto, La rodada.

Lugares en que se expenden en Bilbao EL SOCIALISTA y LA LUCHA DE CLASES

San Mamés, café del Rhin, puesto de V. Arceaga. Plaza de los Santos Juanes, puesto de Agustín. Calle de San Francisco, número 41, puesto de periódicos de Vitoria. Calle de la Alameda de Urquijo, librería de Cámara. Quisoso del Arenal, frente al café Ingles. Fernández del Campo, 2, puesto de periódicos de Clemente. Trabajadores Propagad y leed EL SOCIALISTA

Casa la TOS PASTILLAS CRESPO en el acto con SMITH PREMIER. Pida referencias a la Casa del Pueblo de Madrid. FACILIDADES DE PAGO LA QUE MAS SE USA EN CENTROS OBREROS. MAQUINAS DE OCASION DE TODAS MARCAS A 25 PESETAS AL MES. A. PERIQUET Y C.ª PIAMONTE, 23 — MADRID

SUSCRIPCIONES:
Madrid, un mes... 2,50 pts.
Provincias, trimestre... 9
25 ejemplares, 1,75 pts.

EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD
PIDANSE TARIFAS
Los anuncios se admiten en esta Administración de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

El problema de la vivienda

Lo que falta es una legislación definitiva de alquileres

El régimen de Corporación de la Vivienda que los inquilinos debemos a la dictadura, no sólo no ha resuelto ningún problema, sino que ha venido a crear otros nuevos y de mucha importancia. En primer término, ha desfigurado, en proporciones considerables, el matiz característico de las Asociaciones de inquilinos. Ha creado dos clases de asociados: una, la de los voluntarios, la de los que han constituido las entidades en toda España, la que compone la enorme plejadera de trabajadores y clase media, que ha de estar forzosamente en acecho constante contra las acometidas de los caseros desaprensivos; y la de los que, percibiendo salarios exigüos o sueldos modestísimos, sufren un quebranto grave en su economía al aumentarseles la renta de la casa. Estos asociados voluntarios son quienes dieron vida a las Asociaciones, merced a cuya actuación se deben los beneficios obtenidos en materia de inquilinato, y que ahora se ven constreñidas a una vida lánguida, casi imposible de sostener.

La otra clase de asociados son los llamados forzosos; es decir, los que no tienen problema económico. Los que en las grandes poblaciones pueden permitirse el lujo de pagar de 2.400 pesetas de renta anuales en adelante; los que no han considerado preciso asociarse porque no les importa pagar más o menos renta, o porque siendo propietarios e inquilinos a la vez, si su casero les eleva demasiado el precio del alquiler, resuelven su problema desahuciendo a uno de sus inquilinos para ocupar ellos el cuarto.

¿Qué resultados ha producido este sistema? A la vista tenemos el último «Boletín de la Asociación de Inquilinos de Ciudad Real». Es ésta una Asociación modesta, pero también una de las que mayores beneficios hayan podido proporcionar a sus asociados. Pues bien; esta entidad, que venía publicando un boletín, modesto por su tamaño, pero grande por su contenido, se ha visto obligada a suspender su publicación. He aquí cómo explica su resolución en su último número:

«Nuestra agrupación vive al día, como una modesta familia que tiene pocos ingresos y está cargada de obligaciones... Nos explicaremos: La Organización Corporativa impuesta a las Asociaciones de inquilinos, con su Junta Consultiva, reducida hoy a los dos vocales natos de Madrid y Barcelona, requiere gastos que necesariamente, y como es justo, deben ser cubiertos por las entidades representadas, o sean las Cámaras oficiales de inquilinos. Pero éstas—en casos como el nuestro—sólo existen de nombre y no de hecho, puesto que siguen constituidas por un pequeño núcleo de asociados voluntarios con escasos recursos que aportan para fines de cooperación establecidos con arreglo a derecho y con anterioridad al régimen creado por el ministerio de Trabajo y Previsión. No obstante lo cual, estas entidades son obligadas a sustraer de sus presupuestos particulares determinadas sumas para las atenciones dichas anteriormente, supliéndolas así, aunque interinamente, la falta de aportación del censo obligatorio de inquilinos, que es el llamado a contribuir y sostener esos servicios generales creados en su beneficio.»

Más adelante reproduce una disposición ministerial (todo del tiempo de la dictadura), en la que se manifiesta que, «hallándose la generalidad de las Cámaras en período constituyente, y no pudiéndose aún conocer con exactitud el ingreso que en cada Cámara se obtenga por cuotas obligatorias, interin quedan constituidas y se dicta una resolución fijando normas con carácter general, deberá exigirse a cada una de dichas Cámaras el inmediato ingreso del 4 por 100 de la recaudación que hubiesen obtenido en los años 1928 y 1929, para que sea base del fondo con que habrá de atender a sus obligaciones esa Junta Consultiva.»

Así, por medio de una disposición dictatorial, se merman los fondos aportados por los socios voluntarios para atender a las obligaciones de una llamada Junta Consultiva que no hace nada, ni resuelve nada, ni fue creada con más fin que el de dar satisfacción a las bajas intrigas de unos cuantos señores de Madrid y de Barcelona, que han disfrutado los cargos directivos de mala manera y a espaldas de las juntas generales (la Asociación de vecinos de Madrid ha dado por esto espectáculos lamentables).

Nosotros sabemos que se hicieron gestiones cerca del señor Aunós para que quedaran sin efecto sus disposiciones, y que dicho señor alegó desconocerlas. Nosotros sabemos quienes se han distinguido en la intriga, y desde nuestras columnas han sido descubiertos los intrigantes en más de una ocasión. Para dar satisfacción a los intrigantes se ha creado la Corporación de la Vivienda.

Nosotros pedimos que se deje sin efecto todo lo legislado en esta materia por el ministro de Trabajo de la dictadura; que se deje funcionar, como lo venían haciendo, a las Asociaciones de inquilinos, y que se vaya a una legislación definitiva de alquileres que contenga los apertivos de los caseros sin conciencia y de facilidades a los inquilinos para su defensa.

Así se hará obra práctica, educativa y ciudadana. Lo demás es alimentar la vanidad de unos señores que ocupan cargos por disposición de la dictadura, pero no a satisfacción de los inquilinos que abonan sus cuotas para atender al sostenimiento de las Asociaciones.

El fracaso de las oposiciones al Magisterio

Causas inmediatas

«... en estas oposiciones se quiso valorar, más que el saber de los maestros, la labor de las Normales.»

Estas insidiosas palabras fueron pronunciadas por Suárez Somonte cuando aún director general de Primera enseñanza ante un grupo de opositores al Magisterio.

Con una ligereza impropia de su edad y de la importancia del cargo, que, por gracia de la dictadura, desempeñaba, el señor Suárez ha puesto en plano de claridad una cosa que hasta ahora estaba en las tinieblas: el odio que la grey clerical siente por las Normales y el plan diabólico que se había fraguado para suprimirlas.

El procedimiento era sencillo: nos lo ha descubierto el señor Suárez. Se anunciaban unas oposiciones aparatosas, con crecido número de plazas. Se ideó un sistema absurdo de ejercicios escritos; se nombraron unas Comisiones provinciales para que calificaran los primeros ejercicios y se les desprestigia de antemano con una serie de disposiciones y tiquismiquis de desconfianza; se nombran varias Comisiones centrales para que, al lado de la geografía, mucha Geometría y mucho «Juanito», y he aquí ya a las Comisiones madrileñas dando mandobles a diestro y siniestro a infelices maestros que acudieron a las oposiciones creyendo que se les había de pedir cultura general y cultura pedagógica, y no especializaciones, sin pensar, los incautos, que sus ejercicios podían ser calificados con criterio de oposiciones a cátedras de Centros superiores de enseñanza, de preparación distinta, porque su misión es otra.

«El voilà» la primera parte de la ración media terminada. Luego o

unas palabras maliciosas del director visible de la tramoya y queda preparada la segunda parte. Esta no ha podido llevarse a efecto por la caída de la dictadura; pero seguramente hubiera sido más trágica aún que la primera.

Una vez puesto de manifiesto el fracaso de las Normales, no costaría mucho esfuerzo suprimirlas y entregar las escuelas a frailes, monjas, curas y sacristanes. Estos «desinteresados» amantes de la enseñanza la harían baratarío: con unas modestas subvenciones se conformarían. Ya en 1927 se dió un paso en este camino. Los que ahora se muestran tan exigentes con los maestros, en 31 de agosto de 1927 publicaban un real decreto autorizando a las Juntas locales para «proponer a la respectiva Junta provincial la persona residente en la localidad que haya de substituir al maestro en casos de enfermedad o ausencia, procurando, a falta de quien tenga el título de maestro, designar a quien, por sus cualidades y cultura, pueda desempeñarlo con el mayor acierto.»

Esa misma persona (¿en qué persona pensaría el legislador?) «reemplazará al maestro en caso de vacante, hasta que se provea la escuela» (el entremorrido es nuestro), percibiendo el 50 por 100 del sueldo de entrada...

Y claro está, si las vacantes no se proveen con maestros, las escuelas podrán ser entregadas a «las personas de la localidad» que designe el cacique de turno. Es todo un programa de gobierno, ¿verdad?

La fobia de las Normales la padece el señor Suárez desde hace tiempo. Ya en 1923, a poco de llegar al Poder la dictadura, hubo de pedir este señor la supresión de las Normales de Maestros. Y coincidió en esta petición con otra idéntica de los jesuitas que formaban parte del Consejo de Instrucción pública. Fueron de gran peligro aquellos momentos para estos Centros de enseñanza. Según los bien enterados, el directorio militar quería suprimir de un plumazo 18 Normales masculinas. La llegada al Poder de MacDonald en Inglaterra y de Herriot en Francia evitó la catástrofe. Hubiera producido escándalo en Europa tal proceder. Pero los reaccionarios no se fueron de vacío: entre los diestros se llevaron las Normales de Maestros de Segovia y Alava.

A la agresión descarada y franca

EL ANTIMILITARISMO DE LOS BOLCHEVIQUES



Recientemente se ha celebrado en Rusia el 12.º aniversario de la creación del ejército rojo. Con tal motivo, todos los periódicos soviéticos publicaron artículos con dibujos y fotografías relativos al ejército. El que reproducimos apareció en la «Pravda» del 23 de febrero último.

Rojo y negro

El amor que surgió de la guerra

No me dejó llevar ciertamente por las noticias de dudoso origen verídico. Noticias que las más de las veces han sido construidas por la frondosa imaginación de redactores de agencias, hábiles en exagerar hechos simples. Noticias que su sentimentalismo y todo, comió bocetos de novelas. Noticias poco vulgares, que no se leen a diario, ajenas a la información del buque que se hunde o del asesinato plural. No me dejó llevar, digo, por esas nuevas, casi siempre procedentes de lejanos países e insertas en primera plana de periódicos mercantilistas desconocedores del valor de no enganar a lectores ingenuos y educarlos en la verdad. Por eso acepto con recelo, antes de comentarlas, muchas. Es difícil, por otro lado, saber si es cierto o no lo que se nos dice, aunque resulta fácil, en la mayoría de los casos, diferenciar la legitimidad de ello, tomándolo como punto de referencia la nota ponderada, racional y posible.

Francisco ROMERO

Felicitaciones por la actuación de Sabornit en el Ayuntamiento

Hemos recibido las de la Sociedad Obrera de Torrelaguna; Angel Ruiz, de Ubeda; Mariano Cela, de Béjar; José Sánchez Cano, por la Sociedad de Oficios Varios de Palma del Río; León Jiménez, de Fitero; correspondal de San Clodio; Simón Mendoza, de Pontevedra; José Gómez y José Casado, por el Sindicato Ferroviario de Gijón; Antonio Lara, por «La Voluntad Libre», de Casillas de Marcos; Juan Lejgo, por la Unión General de Trabajadores de Azagra; José Cadenas, de Valencia; Dionisio Martínez, por la Sociedad de Empedradores; Angel Sebastián, por la Asociación de Dependientes de Peluquerías y Barberías de Madrid; Alfonso Alcalá Martín; Félix Tabuyo, J. Patin, de Madrid; y Miguel Avellá, de Jerez de los Caballeros; S. Lagares, de Jibatral; R. Sancho, de Fuente Vaqueros; Lucas Gibaux y Amador Minguez, por el Círculo Socialista Instructivo de Cuatro Caminos; José Morales, de Jaén; Justo Múzquiz, por la Unión Socialista de Calahorra; Agrupación Socialista de Cuevas de San Marcos.

El precio de la carne de cordero

La creación del Consorcio de Carnes ha sido una desdicha para el vecindario madrileño, pues desde entonces el precio de la carne ha subido y las existencias en los establecimientos de venta han escaseado y hasta ha llegado a faltar en ocasiones. Hoy vamos a ofrecer a los lectores una nota comparativa de los precios a que se vende la carne de cordero en Madrid y en algunos de sus alrededores, para que se vea con cuánta razón se anhela la desaparición de ese funesto Consorcio, que no ha mejorado las condiciones del mercado de carnes y lo ha enagrecido.

Véanse los precios a que se paga dicha carne en Madrid, en Tetuán y en Bellas Vistas (término de Puente Real):
Madrid.—Chuletas, 2,30; pierna, 2,10; paletilla, 1,80; falda, 1,60.
Tetuán.—Chuletas, 1,90; pierna, 1,70; paletilla, 1,60; falda, 1,50.
Bellas Vistas.—Chuletas, 1,70; pierna, 1,60; paletilla, 1,50; falda, 1,40.

Estos precios se entienden por medio kilo, y como se ve, la diferencia es grande en un kilo.

La culpa de ello es, desde luego, del Consorcio, pues a los carniceros de Tetuán y de Bellas Vistas les cuesta la carne al mismo precio, pero aquellos liquidan una peseta en kilo, y los de Madrid les liquidó el Consorcio el mes pasado a 35 céntimos el kilo. La diferencia de 65 céntimos que abona más el carnicero madrileño no puede llegar al público.

Esto es una demostración evidente de que el Consorcio se administra mal. Lo mejor que pudiera hacerse es disolverlo, y con ello ganarían los intereses del pueblo madrileño, aunque se perjudicaran algunos señores particulares.

Rojo y negro

El amor que surgió de la guerra

Lo que yo he escrito aquí no es, sin embargo, ni con mucho, la novela. Como en la noticia que transcribo, Ricardo vuelve, roto, y al propio tiempo electrizado por un sentimiento épico de querer. Se encuentra con una realidad cruel, que en la obra de Frank se halla maravillosamente articulada en las palabras. Observad el paralelismo existente entre una y otra, entre noticia y novela. En aquella, el personaje ha servido de camarero en un barco. En ésta, también en un barco. Ricardo alimenta las calderas. La realidad es aquí menos terrible que la ficción. Aunque en «Carlos y Ana» es posible que el autor no haya añadido mucho de su parte. La novela es más terrible, porque en ella se adjudica la suplantación a un amigo. Mas por eso no deja de ser humana.—A. R. O.

side ya en las dos imaginaciones con la misma intensidad. A uno le roe el amor conocido, el recuerdo suave de la caricia. A otro, el amor por conocer y obstinadamente entretiene, la curiosidad. Por fin, Carlos, con la documentación sentimental que le ha facilitado el amigo, huye, se evade y encuentra a Ana, que no se niega a caer dulcemente. Ampara su infidelidad ante sí misma en la creencia artificiosa de que Ricardo ha muerto. Eso le da bríos insospechados para amar al usurpador.»

Lo que yo he escrito aquí no es, sin embargo, ni con mucho, la novela. Como en la noticia que transcribo, Ricardo vuelve, roto, y al propio tiempo electrizado por un sentimiento épico de querer. Se encuentra con una realidad cruel, que en la obra de Frank se halla maravillosamente articulada en las palabras. Observad el paralelismo existente entre una y otra, entre noticia y novela. En aquella, el personaje ha servido de camarero en un barco. En ésta, también en un barco. Ricardo alimenta las calderas. La realidad es aquí menos terrible que la ficción. Aunque en «Carlos y Ana» es posible que el autor no haya añadido mucho de su parte. La novela es más terrible, porque en ella se adjudica la suplantación a un amigo. Mas por eso no deja de ser humana.—A. R. O.

Notas de Ar

La alfarería artística de Antonio Simón Cuevas

En el saloncito de Exposiciones del Lyceum Club presenta desde hace unos días varias muestras de su alfarería artística Antonio Simón Cuevas, que es para mí, eso, un alfarero, y no un ceramista. Un alfarero—eso sí—que siente hondamente el arte, el alma del color y cuánto es decorativo. Un alfarero que en Méjico ha sabido comprender y sentir el arte primitivo indio y ha querido aquí, en España, recordarle y mostrarlo a través de él, de sus piezas de barro semicocido bajo el refrigerio de los rayos solares, su espíritu de artista.

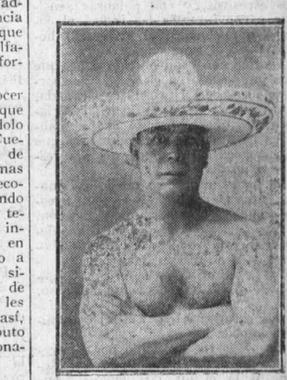
Desde el punto de vista técnico, el valor de estas piezas es infimo y grande, valga la paradoja. Infimo por cuanto tienen de primitivismo y grande por cuanto en alfarería no se puede llegar a más, a mejores condiciones, o, para mejor decir, a condiciones completas, reservadas no al alfarero, sino al ceramista.

Infimo—siempre desde el punto de vista técnico—por cuanto ni ha exigido del hombre investigaciones ni éste ha sabido o no ha querido exaltar el calor del Sol hasta el punto de lograr que la acción natural del agua y del rey detergente, el mismo que los ha moldeado, no hay que olvidar que el hombre aprendió a ser alfarero sin necesitar otra cosa que no fuera apoyar la planta de su pie o la palma de su mano en el barro y advertir, como observa Raúl d'Harcourt, que los bordes de las cavidades que le servían de hogares bajo la acción del calor cambiaban de aspecto y adquirirían en ocasiones una consistencia dura. E infimo hasta tal punto, que yo no adjudico valor alguno al alfarero si no da a sus piezas unas formas bellas y si sus rasgos decoran.

A este respecto conviene reconocer que los alfareros indios, a los que imita—sin ocultarlo, advirtiéndolo precisamente—Antonio Simón Cuevas, poseen ambas cualidades: la de imprimir bellas y armónicas formas a sus piezas alfareras y la de decorarlas con evidente gusto, siendo aquello doblemente plausible si tenemos en cuenta que el alfarero indio no usa ni moldes ni torno, en cuya curiosa actitud de desprecio a lo que puede proporcionarle una simetría y una regularidad difíciles de obtener no sé si Antonio Simón Cuevas habrá imitado también. Si fuera así, participe éste del aplauso que tributo a los alfareros indios, poco aficionadas a los moldes y a los tornos.

Así, pues, de tener algún valor de alta categoría las piezas alfareras de Antonio Simón Cuevas, tenía que darlo la decoración de las mismas. Y ¿lo da? Sí; lo da, y bien estimable por cierto. De tal índole, que esos platos de barro, decorados con chillonas pinturas y semicocidos, mudos para quien no atine a desentrañar los simbolismos que encierran sus decorados y no vean en éstos las abstracciones que sabía y sutilmente formula en ellos Antonio Simón Cuevas, poseen un interés y un encanto que no cabe restar, y que yo, en pugna con la brevedad de estas notas, con el laconismo que su misma naturaleza exige, he de tratar de descubrir a aquellos de mis lectores que por sí mismos no las hayan descubierto, en el caso de que conciernan la labor de Antonio Simón Cuevas, y a aquellos otros que no tuvieran noticia de esa labor, que bien merece ser contemplada a través de estos platos y otros utensilios domésticos que se exhiben actualmente en el Lyceum Club.

No podréis reprimir un movimiento de extrañeza si después de leer cada renglón del mismo fijáis vuestra vista en el objeto aludido por ese renglón. Uno dice «Fiesta india»; otro, «Rosaleda mejicana»; otro, «Pergaminos mejicanos»; otro, «Amáncor indio a través de una enramada»; otro, «Sombras en la noche»; otro, «Crepúsculo», y así sucesivamente. Y es muy posible que no atinéis a ha-



Antonio Simón Cuevas, que celebra una interesante Exposición de alfarería artística en el Lyceum-Club.

Vulgarización científica

El bautismo de sangre

«No me avergonzaré de hablar, para utilidad de los hombres, de los órganos que les dan el origen; puesto que Dios no se avergonzó de criarlos.»—(San Clemente, op. XIII.)

La sanidad y fecundidad deben ir siempre juntas, y para ser fecundo hay que ser hombre sano. En nombre de la especie y para los hijos debe procurar su salud y su vigor el hombre que ha de ser padre. Sin embargo, en todas las higienes del mundo se habla de los cuidados que se refieren a los órganos ligados a la conservación individual, y nada se dice ni se aconseja para aquellos de cuya función depende la conservación de la especie.

Un sentimiento perfectamente natural nos induce, en la conversación ordinaria, a designar con otro nombre lo que se relaciona con nuestra vida íntima. Desde este punto de vista, y sabiendo que escribimos para un periódico no profesional, haremos algunas divulgaciones de asuntos un poco difíciles de exponer, dándonos algo de amenidad, procurando hacerlos comprensibles y a la vez evitar herir sentimientos de pudor, siempre muy explicable.

Es un dolor que por gazofería, insinceridad e incultura no pueda tratarse de afecciones corrientes y que causan grandes perjuicios individuales, familiares y para la especie.

Nada ha sido más eficaz en la campaña contra la tuberculosis como el hablar de tal afección sin ambages ni rodeos. Si este ejemplo—siempre discreto—en metiendo las enfermedades sexuales a la discusión—siempre discretamente, en las relaciones con la salud pública, ésta ganaría extraordinariamente.

En cambio, se ocultan, se habla de ellas con lenguaje franco y real será el que nos permita utilizar los recursos poderosos que hoy tiene la ciencia—cuando estas enfermedades se producen—para curarlas, evitando los grandes perjuicios que a la sociedad acarrea.

La primera misión del médico es «evitar» la enfermedad; por esto voy a describir el medio mediante el cual los males sexuales casi pueden extinguirse.

La mejor profilaxis sexual es la «circuncisión». Con objeto de amenizar un poco el tema expondré cómo antiguamente se practicaba esta operación, rodeándola de gran solemnidad, constituyendo «el bautismo de sangre».

Entre los judíos, el padre estaba obligado a circuncidar a su hijo al octavo día de su nacimiento, sin poderlo efectuar antes, si bien podía diferir la intervención en caso de enfermedad del niño. Durante la operación había un padrino que sostenía al infante y una madrina que le conducía a la sinagoga. Esta, entre los judíos, era una casa en donde se congregaban para orar y para oír las doctrinas de Moisés. Al que practicaba la operación se le llamaba mohel. El serlo constituía un honor entre los judíos. Si el padre quería circuncidar a su hijo, era el preferido, y si le faltaba valor o destreza, actuaba el mohel.

Desde primera hora de la mañana se tenían preparados en la sinagoga dos sillones con elegantes cojines, uno para el padrino y otro para el profeta Elías, que asistía siempre—claro que de modo invisible—. El circuncidante entraba con una bandeja de plata, que contenía una navaja corta, una pinza, lienzos, polvo astringente y aceite de rosas, y se arrodillaba ante el sillón del profeta, permaneciendo así hasta que penetraba en la sinagoga el niño en brazos de la madrina. Esta era la única mujer que entraba en el sagrado recinto con el niño, pues el cortejo quedábase a la puerta entonando cánticos religiosos.

Al entregar el infante al padrino, que ocupaba su sillón y que le colocaba entre sus rodillas, despojándole de sus vestiduras, los asistentes al ceremonial gritaban: «¡Sea bien venido!»

Rasgaba la piel con el cuchillo el mohel y, separando la mucosa con las uñas, recogía la sangre derramada en una taza, que contenía vino.

En voz alta todos los testigos presenciales exclamaban: «¡Bendito seas, Señor, que nos habéis ordenado la circuncisión.»

Terminada la ceremonia o «bautismo de sangre», espolvoreaban la herida con polvo de coral y la cubrían con paños de lienzo empapados en aceite de rosas. Seguidamente el mohel tomaba la taza que contenía el vino mezclado con sangre, y bendiciéndola a la vez que el niño, mojaba a éste los labios con él, diciendo: «En torno de tu sangre, bienaventurado si eres en el Señor.» Acto seguido se le imponía el nombre que el padre solicitaba, tomando luego el niño la madrina, la que, seguida de todo el cortejo, lo llevaba a los brazos de su madre. Ante ésta, los asistentes pronunciaban estas palabras: «¡Madre feliz: que podamos asistir al matrimonio de tu hijo.»

Con el «bautismo de sangre» que acabamos de describir, al que los antiguos sometían al niño, lograban—sin quizá saberlo—un acto de higiene.

Penal que en nuestros tiempos, sin peligro ni dolor alguno, no se generalice más la circuncisión, que indiscutiblemente es el mejor preventivo contra las enfermedades de la diosa Venus. Y más lamentable es que, por la hipocrisis reinante en España, no sea permitido establecerse cursillos de vulgarización en centros académicos y Ateneos, ya que algunas materias no pueden llevarse al periódico.

Escritas estas cuartillas, leo en la «Revista de Información Terapéutica» del mes de noviembre un artículo de mi querido compañero y paisano J. Bravo, en el cual describe el actual bautismo de sangre en Marruecos, que viene a ser casi igual que el que nosotros hemos descrito entre los judíos, verificándolo los moros con menos solemnidad, pero por parecido procedimiento y por el maestro, que en las tribus africanas cuenta con gran preponderancia.

Actos culturales

EN CHAMARTÍN DE LA ROSA

Continuando la serie de conferencias organizadas por la Agrupación Socialista de esta localidad, se celebró hoy, a las once de la mañana, una conferencia que estará a cargo del doctor Antonio Pereira, que disertará sobre «Perturbaciones nerviosas y montañas de la sierra».

El acto se celebrará en la Casa del Pueblo, Muller, 8.

MITIN COOPERATISTA

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

El acto se celebrará en la Casa del Pueblo, Muller, 8.

MITIN COOPERATISTA

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

MITIN COOPERATISTA

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

MITIN COOPERATISTA

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

MITIN COOPERATISTA

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

MITIN COOPERATISTA

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

MITIN COOPERATISTA

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará en la Escuela de la Ciudad Jardín, calle de Santiago Pérez, 38, un acto de propaganda cooperatista, en el que intervendrán los compañeros Rafael Hues y Regino González. Presidirá Santiago Pérez Infante.

José ALGORA