

Cine Teatro



Una escena de «Carbón», maravillosa película que presenta con extraordinario éxito el cine de la Opera. (Foto Nero-Film.)

EN TORNO A UNA GRAN PELÍCULA

CÓMO SE HA FILMADO «CARBÓN»

A propósito de esta bellísima producción, que debía ser de «exhibición obligatoria», como ya se ha dicho aquí, René Olivet, que es autoridad en la materia, publica un artículo muy interesante en el número del 21 de la revista «Cimondo». Nos ha parecido oportuno traducirlo para nuestros lectores. Dice así:

«Hay obras excepcionales de las cuales se habla con impetuosidad bien antes de que se hayan dado a conocer (1). Una creación de Pabst, y sobre todo «La tragedia de la mina» («Carbón»), obtiene actualmente en Europa ese movimiento de curiosidad y de esperanza.

Cuando G. W. Pabst decidió llevar a la pantalla la obra manuscrita de M. Karl Otten, su escenario había sido distinguido por un jurado creado para recompensar con un premio de ciento cincuenta mil francos aquel escenario que favoreciera el acercamiento entre los hombres. «Kame-

guerra, los mineros alemanes deben cruzar la frontera. ¡Vaya un inconveniente! Saltan la barrera, desprecian las objeciones de dos pueblos fronterizos y vuelan hacia el lugar de la catástrofe. ¿Qué espíritu anima a estos mineros? El eterno instinto de la solidaridad humana ante la común desgracia. Por eso no quiero echar mano de cómicos. Sino de semblanzas naturales, quemados por la luz, abrasados por el carbón, consumidos por la fiebre; brazos fuertes; ojos pesados de dolor...

Algo después supe que Pabst había elegido, para interpretar las siluetas más destacadas de su film, cómicos excelentes cuya apariencia física era, en efecto, lo menos convencional posible. Daniel Mendaille, Georges Charlia, madama Debos, una joven principiante de rostro sencillo y expresivo; André Duetet, Touraille, Lesieur, Alex Bernard, Helena Manson formaban parte del elenco francés, y, entre los mineros alemanes, Pabst había colocado en primer plano la cara cordial de Fritz Kampers y los bondadosos ojos de Busch.

Cuando filmó en Geselkirchen (mina alemana) y luego en Neu-des-Mines (mina francesa), el realizador de «L'opéra de quat'sous» exigió de su compañía el esfuerzo más considerable que había sido pedido a artistas y a técnicos. Verdadero verdugo en cuestiones de trabajo, Pabst mostró tal energía, vitalidad tan sorprendente y un encanto tan poderoso, que todos, desde el comparsa más modesto al intérprete principal, pusieron en su labor todo ardor, toda su fe, toda su conciencia. Durante doce horas consecutivas, quince algunas veces, trabajaron los artistas. Siempre estaba presente Pabst dirigiendo, ordenando con esa buena sonrisa que llega al alma y convence. Por ver sonreír al jefe, maquinistas, electricistas y hasta los simples mineros se multiplicaban. Podría decirse que el dinámico entusiasmo de Pabst transmitió a todos los que a sus órdenes trabajaban y que, como un conductor de hombres a la antigua usanza, los había galvanizado, ani-

MAÑANA SE ESTRENA EN RIALTO

Ay, que me caigo Y VIENDO A HAROLD LLOYD SERÁ USTED FELIZ Es un «film» PARAMOUNT

Se ha inaugurado...

La bella sala de fiestas del Barceló

La Empresa de la sala de fiestas sita en los sótanos del suntuoso edificio del cine Barceló, abrió la fiesta-inauguración del local a la Asociación de la Prensa de Madrid.

Ayer noche se celebró tan simpático festín, una parte de cuyo producto, según nos anunciaron oportunamente, se donó a engrasar la suscripción abicón por nuestro colega el «Heraldo» de Madrid para regalar juguetes a los niños pobres en la fiesta llamada de los Reyes de Oriente.

El salón estaba adornado artísticamente con guirnaldas, plantas, flores, mantones de Manila; también estaba perlumado; pero, ornato principal, tenía el cálido colorido que siempre presta a toda fiesta la belleza de la mujer española. Esta belleza estaba anoche soberbiamente representada en el «Dancing-Palace-Barceló», que así parece ha sido llamado.

El numeroso público hizo unánimes elogios de la amplitud y magnífico aspecto del local y de su iluminación espléndida. Detalle es éste que se comentó especialmente, ya que es de los más importantes en salas destinadas a esta clase de festivales.

Las orquestas de tangos, americana y de sociedad interpretaron escogidas piezas de su repertorio. E inútil parece decir que el elemento joven, muy abundante, utilizó tan excelentes elementos para bailar hasta altas horas de la madrugada.

Lo que es la farsa

Buster Keaton, el hombre que ríe

Buster Keaton, ese payaso de rostro severo, que no nie nunca en la pantalla, es el hombre más alegre y más malicioso de Hollywood.

Cuando no trabaja ni juega con sus dos hijos, pasa su tiempo imaginando bromas con el fin de enganar a sus camaradas.

Estos toleran sus bromas, aunque a veces sean algo pesadas. Pero ¡es

MONUMENTAL CINEMA

MANANA, LUNES, DOS GRANDES ESTRENOS:

M A W A S

El film cuya realización más vidas ha costado.

EL OTRO YO

El escándalo más reciente del mundo elegante, en la pantalla.

EL PROXIMO 2 DE ENERO APARECERA en el teatro

ALKAZAR

que se inaugurará como CINE SONORO (instalación Western Electric, modelo último)

Novedades cinematográficas

Con motivo del próximo estreno de la película "M"

en el Comediate

Admirable obra, en la que el eminente actor juega la comedia de su propio corazón. Es un «film» PARAMOUNT

En torno a la pantalla

Ocurridos y ocurrencias

Sonámbulo.—André Randall, que interpreta el papel principal de la película «Amour et Business», estaba muerto de cansancio. Debía dar la réplica a uno de sus compañeros; pero como no aparece en ese momento en la escena, sentóse en un sillón esperando el turno. Quedóse dormido, lo cual no le impidió pronunciar su frase, que, por la circunstancia en que lo hizo, no deja de tener gracia.

La frase es: —¡Eh!... Hagamos un esfuerzo; ¡qué diantre!

Matemáticas.—En la película «Tú serás duquesa», que pronto veremos, hay una escena en que los comparsas deben gritar: «¡Vivan los novios!». Por figurar en el film y por lanzar este grito, se ofreció cien francos por cabeza.

—Me habían prometido cien francos por gritar: «¡Vivan los novios!». —reclama una de las comparsas.

—Ya se los he dado,—replica el compañero.

—Cierto. Pero como lo he tenido que gritar dos veces...

TRADER HORN

«ES LA PELÍCULA DOCUMENTAL QUE CON MENOS ARTIFICIO DA LA VISION MAGNIFICA DE LAS OPERACIONES Y POTENTE DE AFRICA.»

HERNANDEZ GATA

Una autorizada opinión que coincide con la de millones de espectadores que han disfrutado ya por el

PALACIO DE LA MUSICA

(Este film no se proyectará este año en ningún otro local.)

HOY, DOMINGO, A LAS OCHO DE LA MAÑANA, GRAN «MATINEE».

CINE MADRID

MANANA, ESTRENO:

«La mujer y el pelele» por CONCHITA MONTENEGRO

«La mujer y el pelele»—era un emocionante relato de la catástrofe de la mina de Courrières, en 1906, con motivo de la cual los mineros alemanes acudieron a auxiliar a los franceses sepultados.

—He querido hacer un film humano—respondía Pabst cuando se le interrogaba acerca de sus propósitos al hacer la película.

Varias semanas antes de comenzar a tomar vistas para «La tragedia de la mina», recuerdo la fiebre con que me hablaba al referirse a su nueva obra.

Para un film de este tipo, para «Kameradschaft», necesito intérpretes tan afeitados del trabajo habitual como lo están mis pobres mineros de todo arteificio. Hombres, mujeres, niños, niñas. Todos estos seres agitados por la misma conciencia, unidos por la misma cotidiana tarea y sóbitamente azotados por idéntica catástrofe. Mineros alemanes, mineros franceses. ¿Qué importa? No se trata de gente que hablo u otro idioma. Todos son hombres. Para aprestarse a socorrer a camaradas que agonizan bajo

CINE BARCELÓ

Hoy, ULTIMA exhibición de

El cantor desconocido

Mañana, lunes, acontecimiento:

LAWRENCE TIBBET Y A. MENJOU EN CLARO DE LUNA

EL 31,

primer jueves infantil, con regalos. 4 tarde. UNA pta. butaca.



Una actitud de Conchita Montenegro en «La mujer y el pelele».

mado del mismo anhelo duro y noble de realizar una obra grande que, en lo por venir, contribuyera a la unión entre seres humanos.

Durante largas semanas, interminables meses, G. W. Pabst estuvo enteramente consagrado a su labor. Se le vio sucesivamente en las minas del norte de Francia, luego en Westfalia, para la previa composición de su escenario. Se agregó a él el escritor León Werth, quien debía suministrarle datos técnicos y colaborar para la redacción del diálogo francés.

En Geselkirchen, mina alemana, Pabst filmó durante mucho tiempo. Verdaderos ejércitos de mineros cavaron el negro suelo bajo la negra mirada de la cámara. El ruido de martillos, de picas, el rodar de vagonetas sobre rieles, la jadeante respiración de los hombres después del esfuerzo, todo el ruido de esa infernal faena que exige la mina fue registrado. En Neu-des-Mines, en decoración tan natural, tan gris, que comunicaba tenaz melancolía con sólo ver sus calles trazadas a cordel, sus fabricas siempre en actividad, sus castitas limpias e impersonales, en ese cuadro de verdad agobiadora y uniforme, Pabst filmó los exteriores de la mina francesa. El pueblo, con sus habitantes, se ofreció en toda su triste magnitud al examen del objetivo. Pabst interroga a un rostro

muchachita que lleva una cesta de provisiones. Escudriñaba estos semblantes, filmaba lo que era vida. Mas de trabajadores afianza delante de los aparatos tomavistas. Todo se tuvo en cuenta para dar al film su carácter humilde y salvaje, su pesada tristeza. Desde las uniformes casacas de los mineros, con sus jardincillos que girasoles adornan, hasta las entradas a las minas dominadas por desolante cielo color de hollín.

Geselkirchen todavía era más conmovedor el ambiente. Pero ¿acaso no tienen análogo aspecto esos pueblos que brotan como hongos en derredor de las minas de carbón? Cada imagen registrada por el aparato en esas aglomeraciones lleva el sello peculiar de las dos minas; pero conserva un gris común que penetra en el corazón.

Después de tantos días filmando en la niebla, la lluvia, las calles tristes, las muchedumbres agitado de mineros y reconstituyendo las atroces escenas de la catástrofe, Pabst terminó su obra. «Carbón» se exhibió al público, en primer lugar al de Berlín.

Fue un acontecimiento. En una sala llena, ante el embajador de Francia, M. François Poncet, la gran obra de Pabst fue proyectada en medio de magnífico silencio, muchas veces interrumpido por salvas atronadoras de aplausos.

He visto el film. «Carbón» posee el estilo que puede imaginarse fácilmente. Todas sus imágenes ostentan la huella de una mano potente. Las luces que alumbran los paisajes grises o sombríos de los centros mineros, la composición de los cuadros, el movimiento dramático del film de la primera a la última escena, la emoción ascendente hasta el final que une la conmovedora liberación de los mineros por sus hermanos alemanes, hasta la amarga escena de la reconstrucción de la separación fronteriza derrumbada por el impulso de los salvadores, ese conjunto de documentos puros y de escenas arrancadas por una alma colectiva, todo ello hace de «La tragedia de la mina» («Carbón») una obra excepcional.

Los mineros alemanes y los mineros franceses hablan su idioma. La verdad es respetada. Y no es la cualidad menos apreciable del film esa que conserva hasta el fin la imagen de la vida.

Ha nacido una obra fuerte, noble, patética. Su grandeza artística y su grandeza humana se confunden. Ojalá los hombres de todos los países lleguen a comprender esa lección de fraternidad, y ojalá todos los artistas puedan admirar su perfección.

René OLIVET

En Geselkirchen, mina alemana, Pabst filmó durante mucho tiempo. Verdaderos ejércitos de mineros cavaron el negro suelo bajo la negra mirada de la cámara. El ruido de martillos, de picas, el rodar de vagonetas sobre rieles, la jadeante respiración de los hombres después del esfuerzo, todo el ruido de esa infernal faena que exige la mina fue registrado. En Neu-des-Mines, en decoración tan natural, tan gris, que comunicaba tenaz melancolía con sólo ver sus calles trazadas a cordel, sus fabricas siempre en actividad, sus castitas limpias e impersonales, en ese cuadro de verdad agobiadora y uniforme, Pabst filmó los exteriores de la mina francesa. El pueblo, con sus habitantes, se ofreció en toda su triste magnitud al examen del objetivo. Pabst interroga a un rostro

SAN MIGUEL

Mañana, lunes, ESTRENO:

El trío de la bencina

por LILIAN HARVEY Y HENRY CARAT

Producción UFA

EL SOCIALISTA.—Teléfono de la Administración: 31882



Lily Damita, que personifica a menudo, y con personal estilo, la mujer francesa.

CINE DE LA ÓPERA

(ANTES REAL CINEMA)

TODOS LOS DIAS, TRES SECCIONES: 4,30, 6,30, 10,30

CONTINUA EMOCIONANDO Y ENTUSIASMANDO

Esas escenas patéticas que han sido tomadas a 800 metros en las entrañas de la tierra.

tan original! Clown en la pantalla, clown en la ciudad, clown en sus gestos, cada uno de sus movimientos provocan la risa, y sabe, como buen filósofo, descubrir el lado cómico de la vida.

Es músico, deportista; pero también posee otras manías. Ya se sabe, por sus películas, que baila admirablemente. Sin embargo, se niega obstinadamente a bailar en bailes o fiestas de sociedad. Tal vez tema lo que algunos llaman la deformación profesional, y dejar caer a su pareja si una mala tentación le asaltase.

Buster prefiere desmontar tranquilamente sus relojes, su automóvil, sus puestos de T. S. H. o cualquier máquina que tenga a su alcance, antes de verse obligado a escandalizar bailando. Y cuando no logra su propósito al intentar volver a montar todas las piezas (pues algunas veces coloca las del reloj en el puesto de T. S. H., o viceversa), se va a girar una visita a sus faisanes y a sus codornices.

Es un prudente discípulo de Charlot, corregido y aumentado.

CALLAO

Mañana, lunes, acontecimiento! Estreno

UN ASOMBROSO ENTRE-NSOSTROS

UN ASOMBROSO ENTRE-NSOSTROS

Reconocen la importancia y difusión de EL SOCIALISTA aquellos que en él se anuncian. Ayudar a los que nos ayudan es un deber de nuestros lectores.

El teatro de Figaro seguirá siendo teatro

El teatro Figaro no se pasa al campo cinematográfico, como algún periódico, sin duda por error involuntario, ha dicho. Lo que sí se hará en el espectáculo mixto, al igual que en muchos principales teatros del extranjero. Esto es: comedia y comedia, con una pequeña proporción a favor del primero. Por lo tanto, el orden del espectáculo, que comenzará cuando esté ultimada la instalación del equipo sonoro Marconi, único en España, será: proyección de un noticiario, comedia musical o dibujo sonoro y la obra de tres actos en cartel, con lo cual el público tendrá dos espectáculos diversos en el mismo programa.

No nos parece desacertada la innovación de la Empresa del Figaro, que a estos atractivos unirá el de celebrar unos tés en el espléndido salón del piso principal.



«Gran Gata Travestida», la película estrenada ayer en el Palacio de la Prensa.

(Foto Cinemas.)

EN LA CASA DEL PUEBLO

Interesante asamblea de los obreros del Metropolitano

En el salón grande de la Casa del Pueblo se celebró anoche una interesante asamblea del Consejo Obrero del Metropolitano...

A los sesenta años de edad, y con veintinueve años de servicio, el 85 por 100 del sueldo...

Antonio Mairal, secretario de la Agrupación Socialista Madrileña

Ayer por la tarde se verificó en la Casa del Pueblo la votación para designar al compañero que ha de desempeñar el cargo de secretario de la Agrupación Socialista Madrileña...

El conflicto de "La Comercial en Hierros"

Reunión de los huelguistas. Ayer por la mañana se celebró en la Casa del Pueblo una reunión de todos los huelguistas de la casa de metalurgia "La Comercial en Hierros"...

Sobre la actuación política de un alcalde

El diputado a Cortes por la provincia de Murcia don José Templado hace constar que si bien es cierto todo lo que se refiere a la actuación funesta del alcalde de Aguilas en el asunto del Congreso de Esparteros...

Tribunal industrial

Señalamientos para el martes, día 29. A las diez: José Villa Terán reclama 47,20 pesetas, por horas extraordinarias...

Contestando a un escrito

El doctor don Alvaro del Busto nos envía unas líneas en las que nos manifiesta que el despido de obreros de su Laboratorio no se realizó como representativa a su ingreso en la Asociación de Auxiliares de Farmacia...

Del vuelo de Sevilla a Bata

Ayer mañana, cuando el ministro de la Gobernación recibió a los periodistas, les dijo que los aviones capitán Rodríguez y teniente Haya habían aterrizado a las dos de la tarde en el aeródromo de Bata...

PISOS

3 ó 4 habitaciones, W. C., cocina, de 35 a 50 pesetas. Camino de Villaverde, número 2. Carretera de Toledo.

NOTICIA IMPORTANTE

Los cupones Progreso, Municipal y Nacional avisan al público y comerciantes que dichos cupones se dan y darán en los más importantes establecimientos...

pesetas, por horas extraordinarias, a la Editorial Estampa (segunda citación).—Rafael Artega Roldán reclama, por salarios varios, 1.120 pesetas...

En el Círculo Socialista del Norte

Hoy, a las cinco de la tarde, se celebrará en este Círculo Socialista una reunión familiar, durante la cual el camarada Santiago Carrillo pronunciará una charla...

Juventud Socialista Madrileña

El día 2 del próximo mes de enero se sorteará, en combinación con la lotería nacional, el cuadro del pintor mejicano Simón Cuatrecasas...

Una asamblea y muchas protestas

PONTEVEDRA, 26.—La Unión regional de derechos ha celebrado una asamblea local en el teatro Principal, organizada por los elementos monárquicos y clericales...

MITIN SUSPENDIDO

Por causas ajenas a la voluntad del Comité del Círculo Socialista del Puente de Toledo ha sido aplazado hasta el 3 de enero el mitin que, organizado por dicho Círculo, había de celebrarse hoy...

Charla de controversia

En la Casa del Pueblo del Puente de Vallecas dió ayer por la tarde una interesante charla de controversia el camarada S. Serrano Poncela sobre el tema «Las relaciones de las Juventudes Socialistas con el Partido»...

En el Puente de Vallecas

Con el orador, que fué muy aplaudido, contravirtieron los camaradas Lozano, Virgilio Pérez, Rodríguez Mendieta y otros.

Funciones para hoy

ESPAÑOL.—A las 4,15 (quintal infantil «Bom-Bom»), El cacaral encantado (gran éxito)... A las 6,30 (butaca, 5 pesetas), El abuelo (genial creación de Enrique Borrás)...

Para el lunes

ESPAÑOL.—6,30 (popular), Los pistoleros.—10,30 (popular), El abuelo (formidables éxitos). CALDERÓN.—(Compañía Pino-Thuilleur), 6 y 10,30 (fiestividad de los Santos Inocentes)...

OFERTAS ESPECIALES

Libros de táctica política y sindical

Durante el presente mes, y con objeto de facilitar a nuestros lectores el conocimiento de las ideas socialistas y los estudios sindicales, hemos establecido los siguientes lotes, al precio que cada uno indica:

Table with 2 columns: LOTE SOCIALISTA and LOTE SINDICAL. Lists various books and their prices in pesetas.

GINE GENOVA.—A las 4,30, 6,30 y 10,30, Caprichos de la Pompadour. GINE MADRID.—A las 4, 6,30 y 10,30, La muscita (Kate de Nagy)...

En el Centro Sevoviano

Con motivo de las próximas fiestas de fin de año, a beneficio de sus instituciones sociales, el Centro Sevoviano celebrará un festival en los salones del Hotel París (Alcalá, 2) el día 31 del actual...

Para el lunes

ESPAÑOL.—6,30 (popular), Los pistoleros.—10,30 (popular), El abuelo (formidables éxitos). CALDERÓN.—(Compañía Pino-Thuilleur), 6 y 10,30 (fiestividad de los Santos Inocentes)...

Programas para hoy

UNION RADIO. (EJ 7, 424 metros) De 8 a 9,30: «Mundo Hablado»...

LATINA.—6 tarde, 10,15 noche (das grandes creaciones sonoras), Serdas traicioneras (policial) y Mi oserás (Jeanette Macdonald y Reginald Deany)...

En el Centro Sevoviano

Con motivo de las próximas fiestas de fin de año, a beneficio de sus instituciones sociales, el Centro Sevoviano celebrará un festival en los salones del Hotel París (Alcalá, 2) el día 31 del actual...

Noticias y convocatorias

Grupo Sindical Socialista de Pintores.—Para tratar de un asunto de extraordinaria importancia se ruega a todos los asociados se presenten a las 10, lunes, a las seis de la tarde, por la Secretaría de la Sociedad...

Confederación Nacional de Maestros

Durante los días 28, 29 y 30 del presente, la Confederación Nacional de Maestros celebrará un Congreso, cuyas sesiones tendrán efecto en la Escuela Normal de Maestros...

Coloquio Oficial de Médicos

Se recuerda a los señores colegiados que, como en años anteriores, este Coloquio organiza un festival para observar en la próxima festividad de Reyes a los huérfanos de nuestros colegios...

Gran festival gimnástico

Como final de la Gran Semana Gimnástica, que con tanto acierto ha llevado a cabo la veterana entidad madrileña, tendrá efecto en el circo de Price el día 1 de enero, a las diez y media de la noche...

EXPULSA LOMBRICES

Programas para hoy. UNION RADIO. (EJ 7, 424 metros) De 8 a 9,30: «Mundo Hablado»...

¿Tiene usted

SI. NO

un paladar refinado? NO, usted no lo tiene, porque al tomar su aperitivo acostumbra a decir: «¡Venga un Vermouth!» y bebe lo que le dan.

¿Venga un Cinzano!

Y si no basta dirá: «¡Venga un Blanco Cinzano!» lo que será señal de un paladar refinadísimo porque todos lo saben—el

Blanco Cinzano

(Vermouth Blanco dulce) ¡Es el Super Vermouth!

MANZANILLA

MILAGRITOS

INFANTAS, 13. MADRID

Anoche en Madrid

Unos ladrones hacen frente a tiros, a la guardia civil

Los deportes

Madrid-Deportivo Alavés, esta tarde. Hoy se juega en Madrid un partido para el torneo de la primera división en el que el campeón del Centro tendrá por enemigo al Deportivo Alavés...

El Atlético, en Barcelona

Para el torneo de la segunda división jugará hoy en la ciudad condal el Atlético de Madrid, quien tendrá por rival al catalán.

El partido se jugará por la mañana

El partido se jugará por la mañana, porque por la tarde luchan el Español y el Arenas.

Exhibición de lucha grecorromana

Exhibición de lucha grecorromana, saltos en potro (adultos), gimnasia rítmica (niñas y señoritas), ejercicios en paralelas (adultos), ejercicios de maza (señoritas), ejercicios en pica (niñas), serapas (niñas y señoritas), desfile final de todas las Sociedades participantes en la Gran Semana Gimnástica.

Durante el descanso se celebrará el reparto de premios de la Gran Semana Gimnástica

Durante el descanso se celebrará el reparto de premios de la Gran Semana Gimnástica y campeonatos sociales de la Gimnástica de gimnasia, fotografía, remo, natación, esgrima y lucha.

Esta tarde, a las tres y cuarto, se celebrará en el Stadium Metropolitano la IV reunión de Navidad, organizada por el Club Deportivo Gallego.

Se verificarán ocho interesantes carreras, a cuyos ganadores se concederán importantes premios.

EL SOCIALISTA. Teléfono de la Redacción: 41378

