

espectáculos



Un apétre Lindberg, la linda Mary Carlisle, que se propone aterrizar pronto en Europa. (Foto M. G. M.)

¿DE QUÉ PUEDEN HABLAR ESTAS MUJERES?

Joan Crawford posee su secreto: el de vestir

¿Vestir? ¿Joan Crawford? Conociendo a esta artista que, casi todas las veces que se retrata, se retrata muchas veces con la menor cantidad posible de ropa. Pues bien, no es tan excéntrica como parece. En vez de hablar de barras de carmín y polvos de tocador, se le ha ocurrido, mujer de cine, hablar a las mujeres que de cine no son del valor de realizar con el traje sus características individuales. Y su conclusión no es de las más frías: «Al comprar vestidos hechos, las muchachas deberían evitar, en mi opinión, todo lo llamativo, lo exagerado, lo demasiado vistoso. El traje sencillo, delicado, juvenil, y en armonía con la personalidad, es siempre el más atractivo.»

He aquí el resumen de la última conferencia—sí, conferencia, no asuntos—de la popular estrella de Hollywood:

«Muy pocas comprenden—dice Joan Crawford—el valor de realizar con el traje sus características individuales. Tal es, a mi juicio, la clave que debería guiarnos en la selección del vestido. Solamente así podemos esperar distinguirnos de otras mil rubias o morenas o pelirrojas, escapando de la abrumadora uniformidad que nos hace asemejarnos como un huevo a otro huevo. Lo principal es descubrir exactamente el propio «tipo». Un cuidadoso análisis nos revelará aquello que pertenecemos. Si somos entusiastas por los deportes y nos sentimos preferir el traje de deporte, no quiero decir esos estilos masculinos, tan severos, que le hacen a una perder su feminidad, sino aquellos trajes que dejan perfecta libertad de movimientos para la vida activa.»



¿Un film cómico? ¿Un film trágico?

De todo hay en esta cinta originalísima **El tren de los suicidas** Mañana lunes, estreno **Palacio de la Prensa** (Selecciones Filmófono.)



«Bésame otra vez» se estrena mañana en Rialto. (Foto Filmófono.)

eso sí, los trajes ceñidos... hasta el extremo de que necesito usar pesas al borde del vestido para mantener la línea esbelta y completamente lisa. Nunca uso zapatos de tacones extremadamente altos. Son incómodos para caminar, y como me gusta andar a pie, elijo el calzado de tacón mediano, adornado de un lazo en el esbozo. Aunque este estilo no ha sido el más en boga en la última temporada, yo mandaba hacer mis zapatos con lazo... porque, he de confesarlo, el lazo hace más bonito y fino el pie.

A todas las muchachas les gustan los adornos que imitan joyas y contribuyen tanto a la belleza del vestido. Sin embargo, me parece que las joyas falsas deberían usarse con discreción. Si no es posible usar alguna alhaja fina, es preferible no llevar ninguna. Lo mismo aconsejaría respecto a toda clase de adornos. En vez de usar encajes y pieles de imitación, el traje resulta mucho más interesante completamente llano... ya que el conoceptor descubre inmediatamente lo verdadero de lo falso.»

Como veis, las palabras de esta mujer no tienen nada de la extravagancia con que la crítica parece haberse complacido en presentarnos a Joan Crawford.

Inauguración del periodismo cinematográfico

Copiamos de nuestro colega «La Libertad»:

«Nuestro amigo Pizarro es inconmensurable. Flanqueado por las nacientes páginas cinematográficas de «La Voz», escribe en la del pasado jueves: «Los periódicos españoles empiezan un poco tarde a conceder importancia a estos temas cinematográficos.»

¿Qué periódicos, Pizarro? Porque me permito informarte de que la mayoría de los diarios madrileños, todos los de importancia, excepto «La Voz», tienen sección diaria de cine y página cinematográfica semanal hace muchos años; la iniciación data de 1915 nada menos.

Más adelante añade: ««Crónica» puede servir de modelo en este aspecto.»

Como da la casualidad que este querido colega no ha variado el número de páginas que desde su aparición dedica al cine, y está en el cuarto año de su publicación, creemos poder deducir que lo que Pizarro quiere decir es que no había verdaderas páginas de cine en la prensa de Madrid hasta que él ha iniciado las de «La Voz», y que «Crónica» no se ocupó seriamente del cine hasta que no colaboró en él un amigo suyo.

No sabemos lo que pensará «Heraldo de Madrid», «A B C», «El Liberal», «Ahoras», «Luz», «Informaciones», «El Imparcial», «El Debate», «EL SOCIALISTA», «El Sol», «La Nación», «La Tierra», y «La Epoca», periódicos que, como «La Libertad», tienen páginas cinematográficas, ni lo que juzgarán los competentes compañeros que las redactan. Nosotros hemos de agradecer, en nombre de todos, al redactor de «La Voz», este párrafo final de su suelto:

«En los demás periódicos se deja ya ver un afán de renovación—y de incorporación—de la información y



Kissa Kouprina, de indefinible sonrisa, pero «mujer fatal» de «El perfume de la dama enlutada».

La influencia del cine en la cultura

Una recomendación del Instituto Internacional del Cinema Educativo

En la «Revista Internacional del Cinema Educativo», que publica en Roma el Instituto de este mismo nombre, se ha publicado un notable ensayo, debido a Mrs. Ambrose N. Diehl. Consecuencia de tan interesan-

ÚLTIMOS DÍAS DE EXHIBICIÓN DE **Fermin Galán** EN EL **CINE MADRID**

te trabajo ha sido la decisión tomada por ese organismo internacional, que a continuación transcribimos: «Como el cine ejerce una gran influencia sobre los individuos, y en particular sobre los niños, este Instituto hace constar con satisfacción que son muchos los Gobiernos que cada vez se preocupan con mayor interés de este grave asunto, el cine-

MAÑANA, LUNES EN EL **SAN MIGUEL**

ESTRENO DE **MARRUECOS**

LA GENIAL CREACION DE **MARLENE DIETRICH** GARY COOPER y **ADOLFO MENJOU**

ES UN FILM **PARAMOUNT**

MAÑANA, LUNES EN EL **CALLAO**

ESTRENO DE **El perfume** de la **dama enlutada**

PAR **Roland Toutain** Y **Huguette** **Ex-Duflos**

HOY, ÚLTIMO DIA **LA DIVORCIADA** Mañana, lunes, **CATALINA BARCENA** en **MAMA**

matógrafo, que ayuda a formar la opinión pública y cuya repercusión se deja sentir en la vida individual, familiar y social.

Insistimos para que se intente un esfuerzo en el mundo entero, con el fin de que sea prohibida la exhibición de películas policíacas y de todo motivo que incite a la crueldad, al crimen y a la inmoralidad, así como todo aquello que pueda ser obstáculo a la obra de civilización y de armonía entre todos los pueblos.

Dirigimos un llamamiento a los editores, productores y directores de salas para que presenten «films» de un nivel elevado.

Reiteramos el deseo ya formulado en la Conferencia del Cinema celebrada en París en 1926, o sea:

«Que las organizaciones de educación popular por el «film» se dediquen a confeccionar programas cinematográficos lo bastante extensos y lo suficientemente variados para completar una sesión, con el fin de que los trabajadores hallen a la vez la distracción que necesitan y la cultura que piden.»

TEATRO **ALKÁZAR** pronto pronto **entre sábado y domingo** film checo sonoro **de noticiario español**

Roland Toutain

Viendo la película «El perfume de la dama enlutada» se comprueba que el joven galán francés merece de sobra el mote popular de «el hombre que flirta con la muerte».

Se mete de cabeza por una puerta de cristales; se lanza en un auto a ciento veinte por hora; corre por un acantilado, y se lanza de cabeza al mar. Entra en una cueva subma-

CUERPO Y ALMA Mañana, lunes, estreno en el **ALKÁZAR**

rina, nadando bajo el agua. Tropa por la parte exterior de un puente, a ciento cincuenta metros de altura sobre el abismo. Y otras proezas inverosímiles por el estilo.

Pero lo extraordinario de esta película es que en ella sale un actor, que toca el piano e interviene siempre en momento oportuno, con mucha gracia.

PARIS-BEGUIN DRAMA COMEDIA **REVISTA NOVELA**

¡¡TODO EN UN SOLO FILM!! MUY PRONTO ESTRENO

Jane Marnac

Como es sabido, Adolphe Osso consiguió llevar a sus estudios de Billancourt a una estrella de primera magnitud de los tabladros parisinos: Jane Marnac, acostumbrada a triunfar en todos los géneros, desde el vodevil a la revista.

Haba una enorme expectación por conocer los resultados. La prensa de París exalta unánimemente la admirable adaptabilidad de la artista, que se ha colocado enseguida a la altura de las más grandes estrellas internacionales.

No es hombre Adolphe Osso que se deje escapar los buenos elementos. Se susurra que está haciendo a la Marnac tentadoras proposiciones para incluirla definitivamente entre los intérpretes de sus cintas.

Se la dejarán quitar los empresarios de teatro y de music-hall? No se habla de otra cosa en los centros teatrales estos días.



Jane Marnac se desespera en «Paris Beguin». (Foto Osso.)

Los ignorados

Otros semidiosos de la pantalla

Existen en los estudios otros semidiosos, que no son ni estrellas, ni directores, ni productores, ni operarios. Se habla de ellos muy poco; pero, a veces, son más importantes que el resto de los que intervienen en las cosas de la pantalla; más importantes, pese a lo humilde de su indumentaria. Estos semidiosos, que conservan una digna reserva y que, por algún pacto secreto con el mismísimo demonio, tienen el don de ubicuidad, se llaman: encargado del almacén, fotógrafo, decorador, jefe del negociado de búsquedas..., y tantos otros que ni ellos saben cómo se llaman.

En un gran estudio, el encargado del almacén es un hombrecillo que parece un portero y que va de un sitio a otro. Lleva una especie de morrión en bandolera; y de este morrión saca, al menor requerimiento, una pastilla de jabón, un silbato, una alhaja, un juguete..., un objeto de esos imprevistos que, en un momen-

AVENIDA GRAN ÉXITO del Film Cines **Las gradas de un trono** POR **LIL DAGOVER** Un interesante drama de la Rusia Imperial

to dado, pueden ser indispensables. Tan indispensables como el callo de esta anécdota que nos han narrado:

A Marie Dressler le hacía falta un callo en el pie derecho. No se había pensado en ello. ¿Se iba, por tan insignificante falta, a suspender la sesión ya comenzada?... Acudieron al encargado del almacén, y éste, prontamente, sacó un callo de su morrión: algodón en rama, cuero y goma. En un segundo, la artista pudo quejarse del callo que no tenía.

En cuanto al servicio de búsquedas, podemos decir que quien no lo conoce no puede aventurarse en sus locales sin correr el riesgo de volverse loco. ¿Hay que oír las preguntas y los encargos que allí se escuchan! «¿Dibíjame un decorado de escenario en rojo!» «¿Qué clase de cerros empleaban en la época de Luis XIV?» «¿Facíltame una palabra de cuatro sílabas capaz de designar dulcemente a la muerte.» «¿En qué día exactamente nació Charles Dickens?» Nada más.

Y los peluqueros, los sastres. Los especialistas del sonido: ruido de tormenta, de tempestad marina... ¿Y los bomberos?...

Un verdadero ejército que no hubiera desdenado Napoleón, y que, sin embargo, no reciben nunca ni un sólo de los aplausos con que a menudo se premia una patada en la espinilla dada por Stan Laurel, por ejemplo.

«El tren de los suicidas» va a llegar a su destino. (Foto Filmófono.)

¿Qué es el «golf»? Una definición de Dranem

Dranem, el más gracioso de los cómicos franceses, aparece, en una de las películas que actualmente están rodando, vestido de «golfer». Sus compañeros se burlan de él porque, a decir verdad, está francamente grotesco con el traje. —¿Qué tal va ese «golf»? —le preguntaban, irónicos, cada vez que con él tropezaban.

Y él respondía invariablemente: «No os burleéis de mí. Cambiad el disco.»

Pero tíntimamente, lo ha cambiado él. Dijo que, por fin, se decidía a aprender el juego. ¿Lo aprendió? He aquí cómo lo definió cuando le volvieron a hacer la burlona pregunta: —Es un juego sorprendente. He perdido tres pelotas, cierto; pero he ganado cuatro, he arado un campo y he matado un conejo.

AVENIDA GRAN ÉXITO del Film Cines **Las gradas de un trono** POR **LIL DAGOVER** Un interesante drama de la Rusia Imperial

Reconocen la importancia y difusión de **EL SOCIALISTA** aquellos que en él se anuncian.

Ayudar a los que nos ayudan es un deber de nuestros lectores.

PALACIO DE LA MUSICA GRAN ÉXITO DEL FILM METRO GOLD-WYN MAYER **CHERI-BIBI** (El hombre de las dos caras) POR **ERNESTO VILCHES**



ACCION OBRERA EN MADRID

Serenidad ante todo

Una vez más las tristes circunstancias de la vida han colocado a unos trabajadores frente a otros.

Los huelguistas de Ciudad Lineal, que con tanta gallardía y entusiasmo mantuvieron su movimiento...

Este es el segundo incidente que produce ya durante la huelga de Ciudad Lineal.

Reuniones y convocatorias. Agrupación Socialista de Chamartín de la Rosa.

Unas declaraciones del gobernador de Jaén

El Sol, en su número de ayer, publica unas declaraciones que don Enrique Martín de Villodres...

La huelga de Ciudad Lineal. Durante el día de ayer continuó con el mismo entusiasmo y unanimidad...

Ayer se reunieron... Tipógrafos. En la junta general celebrada anoche...

Los Grupos Sindicales Socialistas. El de la Madera. Junta general, continuación de la anterior...

Enfermedades Secretas. Purgaciones, Estrabismos, Prostatis, Orquitis, Sífilis, Piel, Sangre, Impotencia, Insectos...

en el salón terraza de la Casa del Pueblo la junta general.

En este acto tomarán parte los compañeros Amencio Muñoz de Zafra...

Para hoy en la Casa del Pueblo. En el salón teatro, a las diez de la mañana...

Para el lunes. En el salón grande, a las cinco y media de la tarde...

En el salón terraza, a las diez de la mañana y tres de la tarde...

de julio último prohíben terminantemente los alojamientos. No fuera yo legista y me conformaría con semejante interpretación.

Este aparte, prosigue—que de la situación del obrero es insostenible, angustiosa, en esta provincia...

El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

El viaje de Prieto. En el expreso de Algeciras marchó anoche a Málaga nuestro camarada...

Homenaje a don Carlos Laffite. Mañana, a las nueve y media de la noche...

Charla de controversia en el Puente de Vallecas. Como se anunció en EL SOCIALISTA...

Unos enmascarados cometen un robo audaz. Anoche, a las ocho, una cuadrilla de siete u ocho enmascarados...

Tribunal Industrial. Señalamientos para mañana, día 1. Número 1.

Trabajadores: Leed y propagad EL SOCIALISTA

Del momento caído. Catorce horas de bombardeo.

En el momento caído. Catorce horas de bombardeo. ¿No se ha estremecido tu piel cuando la impresión de tus ojos ha llevado al cerebro esta cruenta noticia?

Mortalmente herida en riña. En el patio de la casa de la calle de Manuel Carmona...

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En el momento caído. Catorce horas de bombardeo.

Mortalmente herida en riña. En el patio de la casa de la calle de Manuel Carmona...

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En el momento caído. Catorce horas de bombardeo.

Mortalmente herida en riña. En el patio de la casa de la calle de Manuel Carmona...

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

En Pontevedra. Unos gitanos organizan la consabida batalla campal.

En Granada. El juzgado lanza a unos inquilinos y un grupo de gente los restituye a la vivienda.

ESPECTACULOS. «Fuenteovejuna, en el Español. Lope de Vega, en aquella época de romancero, escribió una comedia en verso...

Para el lunes. ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Fuenteovejuna (gran éxito); insuperable creación de Borrás.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1600). — A las 4 tarde (especial). Enormes partidos a remonte.

