

EL SOCIALISTA

PABLO IGLESIAS, FUNDADOR



Redacción, Administración

y Talleres:

Trafalgar, 31 - Madrid

Año LIII.—Núm. 8.677

Madrid, viernes 14 de enero de 1938

Precio del ejemplar, 15 céntimos

Ya sabe el mundo que España tiene un ejército potente y disciplinado

LABORISTAS EN ESPAÑA

Fervorosos elogios al Ejército español

BARCELONA, 13.—Esta mañana se ha celebrado en el Parlamento de la República una recepción en honor de los parlamentarios laboristas y de sus acompañantes, entre los que se encontraban el redactor del «Daily Herald» mister Swaffer y el secretario del Comité Noruego de Ayuda a España, mister Bergenson. Asistieron numerosos diputados del Parlamento catalán y del de la República. También ha asistido al acto el comisario general, Crescenciano Bilbao, que hizo entrega a los laboristas de una copia de las bases del Comisariado, en español y en inglés, editadas en una magnífica cartulina.

Durante la recepción en el despacho del presidente del Parlamento de la República, los diputados laboristas han expresado su admiración por cuanto han visto, no sólo en los frentes, sino en su visita a Valencia, manifestando el extraordinario efecto que les ha causado la Escuela Popular de Guerra de Valencia, donde vieron la magnífica organización, la admirable disciplina, las que han podido comprobar lo mismo en dicha Escuela como en los frentes y en la retaguardia. Esto les hace llevar la impresión a su país de que la victoria del Ejército de la República es indudable.

Hemos podido hablar con Swaffer, redactor del «Daily Herald», quien nos ha manifestado que la impresión que les han causado las visitas al frente y a la Escuela Popular de Guerra es superior a la que él mismo había pensado.

—Yo—he dicho—era un convencido de que eran patrañas y embustes las informaciones que facilitan las radios faciosas y algunas radios extranjeras acerca de la desorganización y anarquía que dicen reina en la España leal. Pero, aun no creyendo estos embustes y patrañas, he de decir que me ha causado una profunda impresión la alta moral, la disciplina, el espíritu de organización que he visto en la victoria que he observado entre los combatientes y en la retaguardia. La Escuela de Guerra que visité ayer es algo formidable, propio de un gran ejército.

En iguales términos se ha expresado el ex ministro de Minas mister Shinwell, que además de ser ministro de Minas en el primer Gobierno laborista fue del Consejo Superior de Guerra. Esta personalidad ha dicho también que él ha visto grandes ejércitos, dotados de formidable armamento, aviación, fusiles, cañones, tanques, etc., pero que nunca había visto un ejército animado por un ideal como lo está el Ejército de la República. Digase lo que se quiera, la tónica influye extraordinariamente en el resultado de los combates; y un ejército huérfano de ideales no puede vencer nunca. Como ahora el Ejército de la República, además de estar dotado, como su enemigo, de un espléndido material, le domina un ideal, es indudable que la victoria ha de ser suya.

Ha dicho también que por primera vez ha visto comer reunidos en un mismo comedor a jefes, oficiales y soldados, cosa que ha podido presenciar en la Escuela Popular de Guerra de Valencia, donde, dentro de la camaradería, se ha podido observar en los soldados una absoluta disciplina y respeto a los jefes.

Los laboristas ingleses han salido al balcón principal del Parlamento, acompañados de las demás personalidades, para presenciar el desfile de un batallón alpino.

Tanto los espectadores como los soldados que desfilaron dieron vivas a la República.

La impresión que ha causado al redactor del «Daily Herald» el desfile de este batallón ha sido magnífica, y la ha reflejado diciendo:

—El Imperio británico tiene un Ejército completo con todas las armas. Está dividido en todos los Dominios que forman parte del Imperio. Hay secciones del Ejército británico que incluso van en camión; pero, en cambio, no tenemos alpínos, ya que el único dominio donde podían haberse empleado es en el Canadá; pero como no ha habido guerra, no se han hecho precisos.

Después del desfile, los parlamentarios laboristas, con los señores Martínez Barrio, Casanovas y Giral, se han retirado del balcón y han dicho al señor Martínez Barrio:

—¡Adiós, señor! ¡Victoria, victoria!

Los diputados y presidentes de los dos Parlamentos daban vivas a la República.

A la una menos cuarto han salido los parlamentarios para recorrer la ciudad y hacer algunas compras, y a la una y media, después de comer, marcharon con dirección a París.—(Fébus.)

HOY LLEGA LA TERCERA EXPEDICIÓN DE LABORISTAS

BARCELONA, 13.—Mañana llegará la tercera expedición de diputados ingleses, integrada por seis miembros de la Cámara de los Comunes.—(Fébus.)

LONDRES, 13.—Esta tarde han iniciado su marcha a la España republicana varios diputados laboristas. Primeramente irán a Barcelona, y después, como sus otros compañeros, visitarán los frentes del Centro, Valencia y Teruel.

Entre los viajeros figuran W. Dobbin, J. Henderson, el comandante F. Fisher, el mayor Miles, W. Whiteley y J. Davidson.—(United Press.)

BARCELONA, 13.—Formando parte de la Delegación inglesa ha venido, como di-

Organización técnica, disciplina, ardor combativo, armas y mando

Jimos anteriormente, el secretario del Comité de Ayuda a España de Noruega, señor Bergenson. Hemos hablado con él en el hotel donde se hospeda, y nos ha expuesto las impresiones que ha recogido durante su visita a los frentes y a Valencia.

Al igual que los diputados laboristas, se mostraba altamente impresionado de la disciplina y del espíritu que anima a los combatientes, que no regatean esfuerzos ni sacrificios para lograr la victoria de la República.

Ha dicho que en su país se siente gran simpatía por la España republicana, y

aunque sólo cuenta con 2.200.000 habitantes, se ha enviado ya víveres y material por valor de 30 millones de francos.

Acercas de la visita al frente de Madrid, ha manifestado que las obras de defensa que él ha podido contemplar constituyen una muralla formidable.

Finalmente nos habló de su visita a la Escuela de Guerra, y ha afirmado que de ella saldrán oficiales de gran competencia, pues le fue dable observar que reina un espíritu de alta disciplina, y al par de la camaradería entre los soldados, jefes y oficiales, existe un gran respeto.—(Fébus.)

EN LA CAMARA FRANCESA

Gran discurso del presidente Herriot

Mil millones de francos se gastan cada día en nuevos armamentos

PARIS, 13.—Jacques Ducloux, del Partido Comunista, ha sido reelegido vicepresidente de la Cámara, por 277 votos contra 213.—(Fabra.)

PARIS, 13.—Después de la reelección de Ducloux para la Vicepresidencia de la Cámara, los diputados de izquierda tributaron un homenaje a Herriot, ovacionándole largamente.

Herriot dió seguidamente lectura a una alocución, en la que comenzó diciendo: «La libertad, que entendemos proteger contra toda clase de amenazas, se manifiesta en nuestras instituciones, tan cla-

ramen: logradas en el curso de la Historia».

Durante el año 1937, los regímenes democráticos han sido ruidosamente agraviados, incluso por medios poco elegantes. La delicia francesa no ha querido responder en la misma forma. Sabemos bien que en la vida moderna, muy compleja, la importancia de los elementos económicos, además del desarrollo de la ciencia, pueden incitar a los hombres a considerar al mundo limitado a un juego de fuerzas arbitrarias y, en algunos momentos, violentas.

Para nosotros, franceses y republicanos,

el hombre sigue siendo un fin en sí mismo. El respeto a su personalidad, sus ideas y su voluntad, todos valores morales, deben garantizarse contra las potencias materiales. Creemos en la noción de la justicia contra la brutalidad. Todo ello es, para nosotros, signo de progreso, esencial para la civilización y está de acuerdo con el ambiente de numerosos países y con el reciente discurso del jefe de la nación americana, que nos reafirma en que no debemos renunciar a ciertos privilegios del hombre.

Esta es nuestra independencia, y por convicción, entendemos que seguimos fieles a las instituciones fundadas en ese tesoro, para nosotros esencial: la Libertad».

Aplausos unánimes de la Cámara acogieron las últimas palabras del orador, que se ocupa después de la situación económica de Francia, y dice que si la propiedad y la seguridad son dos términos indisolubles, por su parte el capital debe ser patriótico y no divorciar sus intereses de los de la nación.

Respecto a la situación exterior, puso de relieve Herriot que actualmente se dedican a armamentos en el mundo, según ciertos documentos recogidos en Ginebra, mil millones diarios de francos; pero no pierde la esperanza de que se logrará llegar a una reducción progresiva de los armamentos para salvar a la Humanidad. La Cámara—puesta en pie—aplaudiva durante algunos minutos a su presidente. (Fabra.)

DISCURSO DE CHAUTEUPS

PARIS, 13.—Terminado el discurso del señor Herriot, hizo uso de la palabra el jefe del Gobierno, Chateaup, quien dice que no hay nada que justifique las alarmas actuales. La situación financiera del Presupuesto está equilibrada, y el Tesoro en condiciones de hacer frente a todos los compromisos del trimestre en curso. Por otra parte—dice—, ha habido cierta agitación social y una explotación sistemática de esa agitación.

El orador se felicita de haber dado prueba de un sentido humanitario al resolver, sin efusión de sangre, la huelga de las fábricas Goodrich y otras.

El presidente se refiere después a los actuales asuntos judiciales, y dice que es preciso ponerse en guardia ante la excitación de nervios en que se encuentra el país.

Los diputados comunistas subrayan esta frase, dirigiéndose a los diputados de derechas, produciéndose algún escándalo. Chateup sigue su discurso, diciendo que es de lamentar que, ante actos criminales gravísimos, no ha habido una unanimidad francesa para felicitar al ministro del Interior y para fusigar a los criminales. «Hay—dice—una especie de malestar moral del país, que se expresa por una falta de fe en los destinos de la patria. Por tanto, considero un deber dirigirme a toda la nación para que sepa que sus temores carecen de fundamento».

Fide después una garantía parlamentaria para la voluntad de paz social, para el equilibrio presupuestario y para la inteligencia financiera.

«En una hora tan grave para el país, querría plantear hoy la cuestión de confianza. Si buscase únicamente mi tranquilidad, no podría lograrla de vosotros; pero en ciertas encrucijadas, el deber del hombre es pensar si sirve para algo. Yo creo que el país puede salvarse por sí mismo mediante el trabajo y la disciplina social, y hoy nos corresponde a nosotros para señalarle el camino del deber y del bienestar».

El final del discurso del jefe del Gobierno es acogido con una prolongada ovación de la Cámara.

Seguidamente se suspende la sesión, para reanudarla a las nueve y media de la noche.—(Fabra.)

Nota.—Hasta el momento de cerrar esta hoja, y con ella el servicio de hoy, no se ha recibido la información de la sesión de la noche en la Cámara francesa.—(Fabra.)

Domicilio de la Comisión Ejecutiva Nacional: Avenida del Catorce de Abril, número 373. Barcelona.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Ha quedado instalado el departamento de Cooperativas

BARCELONA 13.—Ha quedado instalado por completo el departamento de Cooperativas del Ministerio de Agricultura; habiendo comenzado inmediatamente el estudio y despacho de los expedientes relativos a su misión. Este departamento ruega a todos los organismos cooperativos que aún no hayan enviado la documentación correspondiente para su reconocimiento legal tengan en cuenta que el decreto de Cooperativas marca un plazo para efectuar la inscripción de las Cooperativas creadas con anterioridad a la creación del mismo, y que este plazo finaliza el primero de marzo próximo.—(Fébus.)

TONTERIAS DE UN AMARGADO GREGORIO MARAÑÓN, TRANSFUGA DE LA CIUDADANIA HISPANA

Digame, doctor Marañón: ¿Es de usted realmente ese artículo publicado en la más «siglo diecisiete» de las revistas de París?

No nace mi duda escuetamente sobre la mudanza de opiniones de quien, ex ciudadano español, injuria a «su República», hija y madre a la vez de aquella su extinguida ciudadanía militante, sino sobre la categoría de los argumentos con los que la injuria.

Si ese desgraciado artículo sobre la evolución del liberalismo «daltónico» es de usted, doctor Marañón, me compadezco de usted. Porque estoy segura de que al releer, ya impreso, su trabajo, se enderezó la vara de marfil de la autocritica y usted se quedó perplejo.

—¿Es que envejeczo?

Si, doctor. Ha envejecido usted desastrosamente. No de años solares, sino de errores fundamentales. Quien a la edad de usted quiere desandar el camino de la libertad ciudadana, cae en todos los precipicios de la regresión: injusticia y necesidad entre otros. Usted quiere volver a la infancia espiritual a la que no nos es dado volver: a la infancia política. Se puede bucear en la edad primera y periles plasmando en el espíritu maduro lo que no pudo tener expresión en la mente infantil, sustancia espiritual de tipo cósmico. Lo que no se puede es tratar de volver a plasmar lo que ya tuvo forma concreta y se diluyó en el tiempo y en la conciencia. En ello no hay sinceridad, y, por eso, no hay honradez. La infancia política es la revelación de un albedrío en función de reclamar: el comienzo de una evolución irrefrenable; el brote del «word» ante el espíritu, sin que otros honrados puedan cerrarse ante su desarrollo implacable. Entonces el hombre joven (o el viejo, que será joven ante el fenómeno) se siente en trance fatal de empuje, de coadyuvación a una obra social a la que no le es dado sustraerse.

Y nace el militante.

No hablemos de militancias retrogradadas. No es el caso de usted. El retrogrado no cuenta sino de modo pasivo: es el trampolín sobre el que se produce el avance político. El retrogrado no tiene siquiera infancia política: es un ser «no nacido a su época». No se ha planteado siquiera el «porqué» es hijo de su padre ni nieto de su abuelo, ni se ha parado en el hecho de que él no viste pieles de reno y usa máquina de escribir.

Hablo sólo de la «infancia política» de hombres como usted, que pasaron el sillabario y luego la gramática y arribaron a la filosofía de ese «porqué» del avance social (o, sencillamente, de la vida colectiva humana).

No; no arguya diciendo que usted es sincero y que sus opiniones le pertenecen. Perdone. Cuando las opiniones se han manifestado, y mucho más con la solemnidad pontifical con que usted las expone, son de todos. Y hay que estar a la posible controversia, cuanto más serena más esclarecedora, de los posibles errores de nuestra propaganda. Y yo quiero demostrarle que cuanto dice en su artículo sobre los errores del liberalismo... «daltónico» en la República Española, son errores salpicados de falsedades y algunas tonterías.

Tonterías, sí; acaso las primeras que escribe usted en su vida; pero ahí están y ahí quedan escritas para

sonrojo de usted, que seguramente en su testamento mandará eliminarlas de sus «Obras Completas».

Digame, doctor: ¿En cuál estación ferroviaria extranjera olvidó usted su bagaje de Historia de España y aun de Historia Universal? ¿Y dónde abandonó usted con ello aquella su lógica sencilla, casi emotiva, con que esclarea fenómenos de muchas clases? ¿Tiemblo al pensar que hoy pudiera usted publicar algo de tipo científico inclusive. Temo que aun en ello habría usted de embrollarse, tropezar y caer de bruces en la vulgaridad y en la inexactitud.

Vamos: ¿De dónde ha extraído usted la especie de que la «quemada de conventos» del día 11 de mayo del 31 fue un acto de «perfecta organización comunista bolchevique, tipo ruso»?

Yo creí, doctor, que de antiguo sabía usted, y que históricamente le había llamado la atención, el hecho de que los movimientos de liberación social, sean populares o científicos, han acusado siempre una característica: la clerofobia. Yo estoy segura de que usted, leyendo Historia, ha sonreído muchas veces ante el hecho simple, brutal, casi inconsciente, del pueblo que al levantarse en rebelión en aldeas y ciudades empieza por matar al cura, y luego pregunta qué es lo que va a seguir.

Y creí que usted se había fijado, porque ello resalta como el Sol, en que todo movimiento libertador de tipo científico comienza por sacudirse la cadena religiosa; por derribar el mito, la superstición, la fuerza teocrática, primera y suprema traba de todo avance. Las Revoluciones han sido esencialmente «antiesclavísticas»; por instinto, por orientación astral.

Y eso cuando Rusia era un baluarte imbatible del misticismo. Cuando ella mantenía los cultos del deísmo más ciego, más formidable, más esclavizador; un deísmo antropomórfico, que empezaba en Dios y continuaba en el zar...

La Revolución francesa mató a muchos clérigos. El pueblo de Madrid, en el año 34, se levantó en un movimiento irracional contra una calamidad pública, y no encontró más causa de la

peste que los clérigos. Y verificó su correspondiente matanza de frailes. ¿Es que usted ha encontrado en la degollina frailesca del 34 la influencia bolchevique de una Rusia comunista que había de tardar cerca de cien años en nacer? ¿Es que la América democrática, que prohíbe las sotanas y las procesiones en las calles, y que fusila a sus clérigos si se insubordinan, está forjada en la Constitución soviética?

Digame, doctor: ¿No sería bolchevique Voltaire, que odiaba a la Iglesia? ¿No serían rusos rojos Diderot y D'Alembert y aun Napoleón mismo, que despreciaba a los papas hasta meterlos en la cárcel como a vulgares rateros, y sacarlos luego cuando le hacían falta para ornamento y decoración de una ceremonia protocolaria? ¿No sería Catalina de Rusia «hija de Lenin» sin sospecharlo?

Si usted, doctor Marañón, no tiene otros motivos de acusación de bolchevismo contra la República Española, no quedará bien como hombre sensato. No, doctor, no. Rusia no da consignas clerofobas al mundo porque es otro su cometido principal. Pero menos que a nadie puede dárseles a España ni al mundo latino, ya que todos ellos saben muy bien y de antiguo degollar a sus propios frailes con una espontaneidad bastante curiosa.

Usted, remachando su «gafes», alega circunstancias erróneas. Dice usted que «aquellas trescientas columnas de humo que se elevaron simultáneamente en toda España daban la sensación de una organización revolucionaria perfecta, estilo moscovita»...

Y también dice, en otro lugar, que en aquellos primeros tiempos el Comunismo apenas tenía fuerza en España, como lo prueba el que «a las primeras Cortes apenas llevaron unos pocos diputados»...

Bueno, doctor: en una temporada no le recete nada a nadie, porque le matará de una errata. Escuche: en el 31 los comunistas no tenían fuerza perceptible siquiera, y a las primeras Cortes no llevaron ni un solo diputado. A las segundas Cortes llevaron uno sólo: Bolívar, por Málaga. Y a las terceras han llevado 16 entre 473, y con ayuda de todo el Frente Popular. Es-

LA INTRANSIGENCIA PATRONAL

LOS COMUNISTAS FRANCESES DELATAN LAS COMPLICIDADES DE REACCIONARIOS Y TERRORISTAS

PARIS, 13.—La oficina política del Partido Comunista francés ha aprobado una resolución en la que manifiesta que la brutal negativa del presidente de la Confederación General Patronal Francesa a participar en cualquier discusión en el cuadro de las negociaciones emprendidas por el jefe del Gobierno, Chateaup, comprueba que los atentados y asesinatos, que indignaron al pueblo francés, fueron perpetrados por organizaciones fascistas, que reciben las órdenes y las armas del extranjero.

Agrega el comunicado que los agitado-

res de las organizaciones patronales tropezaron con la resuelta voluntad de los obreros de no ceder al chantaje ni a las provocaciones.

Pone de relieve que la potencia del dinero se decide a favorecer las dificultades financieras que pudieran provocar un cambio político en el país y dislocar el Frente Popular, y afirma que el Partido Comunista no permitirá que pueda pensarse en la formación de un Gobierno en el que figuren hombres y partidos que no prestaron el juramento de 14 de julio de 1935.—(Fabra.)

Maitilde DE LA TORRE

SUSCRIPCIONES: Madrid, un mes... 3,50 ptas. Provincias, trimestre... 10,50 ptas. 25 ejemplares, 2,75 ptas.

EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD: Pídanse tarifas a la Administración. Apartado de Correos 10.036

SIGUEN LOS ATAQUES FACCIOSOS A LA POBLACION CIVIL LA AVIACION FASCISTA BOMBARDEO AYER REUS Y SAGUNTO

TARRAGONA, 13.—Esta tarde, la Comandancia Militar facilitó una nota, que dice: «Por Punta de Saló, a las 12,15, han entrado tres aviones fasciosos Junker, que hicieron una incursión sobre Reus, donde causaron víctimas entre la población civil, en su mayoría mujeres y niños, así como la destrucción de varios inmuebles. Ante la presencia de los cazas leales han desaparecido, veloz y cobardemente, los aviones agresores, internándose en el mar con rumbo a Palma de Mallorca.» (Febus.)

A las ocho y veinte de la noche, y aprovechando la claridad de la Luna, volvió la aviación rebelde. No ocasionaron desgracia alguna ni tampoco hay que lamentar daños materiales. Posteriormente voló dicha aviación por Burriana y arrojaron algunas bombas. (Febus.)

Asamblea de la J. S. U. de Madrid

El domingo, 16 de enero, a las diez de la mañana, se celebrará en el Cinema Proyecciones una asamblea de todos los militantes de la J. S. U. Unificada de Madrid, en la que se han de tratar asuntos de tanta importancia como «Experiencias de Teruel» y «Reformamiento de la Alianza Juvenil Antifascista». Se hará entrega al Comité provincial de una bandera de la Juventud socialista. Se proyectará una magnífica cinta de la toma de Teruel y la proyección soviética «Un pionero alemán». Para entrar será necesaria la presentación del carnet.

Reunión del Consejo Provincial

Bajo la presidencia del gobernador civil, camarada Antonio Trigo, se reunió, en la mañana de ayer, el Consejo Provincial de Madrid. Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se pasó al orden del día. Fueron aprobados los dictámenes que figuraban, a excepción de tres, que, a petición de diferentes consejeros, quedaron sobre la mesa. Dióse lectura a continuación de dos mociones, del consejero de Estadísticas y Recaudaciones, sobre la exención del impuesto de cedulas no abonadas dentro del periodo voluntario.

Asociación del Arte de Imprimir

Esta Asociación celebrará junta general extraordinaria hoy, viernes, a las cuatro de la tarde, en el salón grande de la Casa del Pueblo, para tratar la proposición de la Directiva referente a la entrega de un día de jornal en favor de la Campaña de invierno y el dictamen de la Comisión de altas; rogándose a todos los Consejos obreros y Comités de taller den las facilidades necesarias para la asistencia a esta asamblea a los personales respectivos.

Vendrán cinco mil litros la semana próxima

VALENCIA, 13.—Los funcionarios del Instituto de Reforma Agraria han abierto una suscripción para enviar a Madrid 5.000 litros de aceite. La expedición saldrá en la próxima semana.—(Febus.)

Emisión de treinta millones en certificados divisionarios de una peseta

BARCELONA, 13.—La «Gaceta» inserta, entre otras, las siguientes disposiciones: Hacienda y Economía.—Dando instrucciones al abastecimiento de jabón a los pueblos leales de la República. Disponiendo que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre proceda a la impresión de certificados provisionales de moneda divisionaria por valor de una peseta cada uno, hasta la suma de 30 millones de pesetas.—(Febus.)

Ordenes en la «Gaceta»

El representante de la minoría sindicalista, camarada Perxas, se interesó por el paradero del automóvil que un gestor usufructuaba, y pidió que si el vehículo no aparecía, se sancionase el hecho. Le contestó el consejero de Transportes prometiendo hacer las gestiones oportunas para esclarecer el caso. A la una y media, no habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión.

Campaña de invierno

Nuevo domicilio de la Comisión. En el día de hoy ascendía la suscripción pro Campaña de invierno a la cantidad de 692.981,50 pesetas.

CASA YUSTAS

GORRAS, SOMBREROS Y BOINAS. Plaza Mayor, 30. :: Fuencarral, 158. MADRID. Teléfono 35242

COMPRO CAMA

METAL BUENA, DE MATRIMONIO; OTRA PEQUEÑA, PARTICULAR, SERIEDAD. 17496.

Ramón G. de la Torre

TEJIDOS Y NOVEDADES. LOPE DE RUEDA, 24. TELEFONO 58076

CAMISERIA "NIZA"

Casa especial en ropita de niños y ropa interior de señora. ALCALA, 163 :: TELEF. 58718

Cuchillería fina

Francisco Montane. Vacíaador electromecánico. Navajas de afeitar. Tijeras de sastre. Perfumería. Plaza Mayor, 21. Tel. 17910

EL GRAN ALMACEN

MANUEL ARENAS. Mercadería, novedades, lanas para labores. SERRANO, 42. TELEFONO 55352

EL REARME NAVAL

FRANCIA ACUERDA ACTIVAR LA EJECUCION DE SU PLAN DE DEFENSAS MARITIMAS Y AEREAS

PARIS, 13.—Se sabe que a consecuencia de la constante tensión existente en el Mediterráneo, Francia ha acordado activar el cumplimiento del programa de construcciones navales y aéreas en ejecución.

Según estadísticas, la marina mercante ha sufrido serios quebrantos por los ataques piratas, y las tripulaciones temen navegar sin protección. La experiencia de las guerras mundial y española ha dado lugar a que un número considerable de sugerencias estén hoy en estudio.

Dos formas de defensa intenta Francia coordinar: patrullas aéreas para una acción defensiva y ofensiva en la custodia de los barcos mercantes y organización de convoyes armados.

De la experiencia española, Francia ha aprendido que los buques desarmados son víctimas más fáciles hoy de los ataques aéreos de lo que lo eran en la guerra mundial por parte de los submarinos. Aunque la guerra en España ha enseñado que el material anti-aéreo es raro vez de una educación extrema, se estima, sin embargo, que el fuego anti-aéreo obliga a los aparatos de bombardeo a elevarse a alturas tales que todo bombardeo resulta casi inefectivo. Y en lo que se refiere a los barcos, es casi imposible a más de dos mil metros de altura hundir con bombas un blanco de tan escasa superficie como un buque en marcha.

De su experiencia del pasado, Francia parece organizar la defensa de su marina mercante, e: un futuro conflicto, a base de convoyes. Aun reconociendo que este sistema exige disponer de un número suficiente de buques de escolta.

En la actualidad, Francia no cuenta con barcos suficientes para cubrir sus necesidades en tiempo de guerra con la organización inmediata de convoyes. Además, aunque tiene hoy un gran número de destructores, no podría, en caso de guerra, dedicar un número suficiente a la custodia de convoyes mercantes, ya que le harían falta para la misma guerra naval. Cuenta Francia con 26 torpederos modernos, ocho pequeños torpederos de escolta y buques de patrulla. Desde 1932 ha desplegado mucha actividad en la construcción de torpederos modernos del tipo «Hardi». Ninguno de ellos ha sido aún botado al agua; pero se ha ordenado a los astilleros activen estas construcciones para que estén terminados en la primavera próxima. También se han dado órdenes similares en lo que se refiere a la construcción de aviones de bombardeo, que habrán de operar conjuntamente con las patrullas navales.

Se rumorea en París que ya se han concentrado en aguas de Baleares un importante número de pequeños torpederos rápidos, del tipo «mas», que llevan dos torpedos a proa y llegan a alcanzar una velocidad de 60 nudos., maniobrando además mejor que ningún barco conocido. Su valor naval es a) hipotético. Se opina en los círculos navales que estos torpederos serían temibles en sus ataques nocturnos. Su velocidad y habilidad en maniobrar les facilita la huida, pesa de la artillería y de los proyectores. Se sabe que Francia posee algunos de estos buques; pero se mantiene en absoluto secreto. Su uso para ser defensivo es nulo; pero son una potente arma ofensiva.

Francia, en definitiva, se prepara activamente contra cualquier eventualidad en el Mediterráneo, y por primera vez en muchos años todos están de acuerdo con la política de rearme naval. Desde luego, los argumentos pacifistas en contra de la concesión de créditos para defensa han

Aborrará tiempo estampillando su cédula para 1937 por mediación de AGENCIA COLEGIADA. Tramitación rapidísima de toda clase de gestiones administrativas. Aranceles oficiales. ALMAGRO, 8, 2.º :: TELEFONO 30192

Cédulas personales

Estilográficas. EL ARCA DE NOÉ - PEZ, 2. Estores eléctricos, gasolina, aceite pesado. Maquinaria para talleres, obras, construcción. Ocasión. Jorge Behrendt. Apartado 439.

COMPRO

Reunión de Comités de Casa. El teniente de alcalde del distrito de Buenavista, camarada Gerónimo Alonso, convoca a todos los Comités de Casa de su distrito a una gran asamblea, que se celebrará en el cine Goya hoy viernes, día 14, a las seis en punto de la tarde. Esta asamblea tendrá por objeto recabar de todos los Comités de Vecinos su colaboración para que, de acuerdo con esta Tenencia de Alcaldía y con el Consejo Municipal, se puedan resolver todos aquellos problemas que, por circunstancias de la guerra, tiene planteados el vecindario.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Carro ginebra, corriente y portables. De sumar y calcular. MAQUINAS ROYAL nuevas, recién llegadas de fábricas. PAPELERIA F. DELGADO. Goya, 21. Teléfono 58666

VENDA SU MAQUINA

de escribir hoy. Nunca le valdrá más. Pago hasta triple, como adite en absoluto. Empeñadas, igual. Convénzase. Tel. 48138.

Se precisa local

para industria, de unos 600 metros cuadrados, en una o dos plantas, en Chamberí, Salamanca o Buenavista. Y otro para tienda, en sitio céntrico del barrio Salamanca. Ofertas, por escrito, a nombre de A. PODADERA, CONCEPCION JERONIMA, 35.

PARTES DEL MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL

PAUSA EN LAS ACTIVIDADES DE LOS EJERCITOS DE TIERRA

Parte de Guerra radiado a las veintitrés horas: «EJERCITO DE TIERRA.—LEVANTE. Hoy no ha habido actividad digna de mención en los Ejércitos de tierra. La aviación enemiga, que se mostró menos

activa que ayer, efectuó bombardeos sobre Perales, carretera de Cuenca y carretera Valencia-Teruel, a la altura de Puebla de Valverde. En los demás Ejércitos, sin noticias de interés.»

TEATROS Y CINES PARA HOY

ALCAZAR.—5,30: Andalucía la brava. ASCASO.—5: El místico (creación de Pepe Romeu). BARRAL.—5,30: Tortosa y Soler (dos horas de risa). CALDERON.—3,15 y 5,30: Margarit and Francis, Balder, Rosario la Cartujana, Moritz, Hermanos Diez, Escudero, Carmelita Vázquez, Negro Aquilino, Topete, Niño Cazalla, Ana Mary (Shirley Temple española). COMEDIA.—5: 169 representación de «Cuidado con la Pacal» (el éxito cómico de la temporada). CHUECA.—5: «Alza la frente, mujer!» (última comedia del Pastor Poeta). ESLAVA.—5: «Caray, qué señora!» (tres actos). LAURA PINILLOS-RAFAEL ARCS. Orquesta K. D. T. ESPANOL.—5,30: Fuenteovejuna. (Acontecimiento artístico de la presente temporada teatral; formidable creación de Carmen Muñoz Gar). FUENCARRAL.—5,30: La Dolorosa y Los Claveles. IDEAL.—5,30: Los Claveles, La marcha de Cádiz.

BARCELONA.—3,30 y 5,45: Un perfecto caballero (primer reestreno). BENAVENTE.—Desde las 4: Las pícaras mujeres (el vaudeville más divertido de la temporada). BILBAO.—3,45 y 6: Primerero, Teruel por la República (maravilloso documental de la conquista de esta ciudad por el Ejército popular). Film realizado por F. R. I. E. E. Segundo, En cada puerto un terror (Stan Laurel-Oliver Hardy). Tercero, El misterioso doctor Carpi (un film sensacional de singular atracción). CALTRAVAS.—Desde las 11: Cogido en la trampa. CALLAO.—De 3,30 a 8: Tierra de promisión (Ken Maynard) y El rey del Jazz. CAPITOL.—4 y 6: Aurora de esperanza (un film español realizado recientemente en Barcelona. La hora actual revivida en una maravillosa concepción del arte. Protagonista, Félix de Pommes. Formidable éxito). CARRETAS.—Desde las 11: Deseo (Marlene Dietrich-Gary Cooper). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,30: La pequeña coronela (por Shirley Temple). DURRUTI.—Desde las 4: Amor de gaucho (formidable superproducción, con el magnífico tango de «La Cobra». Protagonista, Warner Baxter). CHAMBERI.—Desde las 4: El acorazado misterioso (film policiaeo). DORE.—3,30 y 5,30: La hora maldita, Fiesta secreta (policiaeo). DOS DE MAYO.—Desde 3,3