

TEATROS Y CINES

PARA HOY

TEATROS

(Intervenidos por el Estado.)

ASCASO.—5 y 7: Malvaloca (de los hermanos Quintero).
BARCEL.—4,30 y 7: Se rifa un hombre (gran éxito cómico).
CALDERON.—3,45 y 6: Exitazo del espectáculo del año «Variedades 1938», con Rámpel, Elisa de Landa, Guillén, María Arias, Jualancho, Elvira Copella, Cepero, Lupe Rivas Cacho, Habichuela, Serapio Gutiérrez, Isabelita Mar, Isabelita Serrano, Rosita Crespo, Marinita, Orquesta Calderón, Mary Paz, Mora and Rafa, Pepita Renau, Baby and Johnson, Mary Sandra, Paquita Santacruz, Moreno, Pharry Sixter's.
COMEDIA.—4,30 y 6,45: ¡Cuidado con la Paqui! (el éxito cómico de la temporada).
CHUECA.—4,15 y 6,45: Lolina, Luciano y yo.
ESLAVA.—4,15 y 6,30: ¡Hijas de mi vida! (Laura Pinillos-Rafael Arcos).
ESPAÑOL.—4,30 y 6,45: Juan José (reposición).
FUENCARRAL.—4,30: La moza de Campanillas. 7: La chula de Pontevedra (gran éxito).

TEATRO PARDIÑAS

Hoy, gran Fiesta del Trabajo, a las 5 y 7,15, dos representaciones

El Mesón del Pato Rojo

Triunfo enorme del ballet.
 Reparto de gran solemnidad.

GARCIA LORCA (antes Popular).—4 y 6,30: ¡Que me la traigan! (Supervedette, Isabelita Najera).
IDEAL.—4: El santo de la Isidra y La corte de Faraón. 6,45: La corte de Faraón y El método Górritz (el mejor cartel de Madrid).
JOAQUIN DICENTA.—4,45 y 7: ¡Ole! con ¡ole! (Supervedette, Amparito Sara).
LARA.—4 y 6,30: Un tío con tragaderas (enorme éxito cómico).
LATINA.—4,30 y 7: Consuelo la Trianera (Mario Gabarrón, Carmelo Lafuente, Chavales Madrileños).
LOPE DE VEGA (antes Alkazar).—4 y 6,30: ¡Qué más da! (éxito extraordinario; protagonista, Tarsila Criado).

Cine Elcano

HOY DOMINGO, 1 DE MAYO
 Dos funciones: 4,30 y 7 tarde

CODIGO SECRETO

por WILLIAM POWELL

Fin de fiesta por Esther de Guevara (ballarina), Mary Malem (canto y baile), Agustín García (tangos), Maruja del Mar (canto y baile), Marina Rubí (cancionetista) y Trío Llopis (bailes)

MARAVILLAS.—4,45 y 6,45: La niña de la Mancha (gran éxito; supervedette, Conchita Rey).
MARTIN.—4,30 y 7: ¡Las hay... frivolas! (la revista de las mujeres maravillosas; supervedette, Anita Flores).
PARDIÑAS.—5 y 7,15: El Mesón del Pato Rojo (éxito clamoroso del más fastuoso espectáculo que se ha presentado jamás. Gran interpretación. Triunfo del formidable «ballet»).
PAVON.—4,30 y 7: Tristes herencias (de García Iniesta; una comedia de gran interés y emoción; últimas representaciones).

PROYECCIONES

MAÑANA, LUNES
 Sensacional estreno del film

ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA

(en español)

Por Myrna Loy, Jean Harlow y Clark Gable

Fin de fiesta: Tercera semana de gran éxito de Aurorita Brizard, Estrella Macarena, Nelly, Hermanas Nerinas y SEPEPE

PROGRESO.—4,45 y 7: La madre (de Máximo Gorki; creación de Ana Adamuz; clamoroso éxito).
VARIEDADES (antes García Lorca).—4,45 y 7, programa formidable, cinco estrellas: Florita Aparicio, Angelinas García, Rolland's, Pilarin Gurumeta, Rosita Durán, Arthur, Lolita de Málaga, Cástex, Conchita y Pagán, La Yankee, Niña de los Peñes, Pastora Imperio, Antonio Pérez, Canasteros de

SALAMANCA

DESDE EL LUNES, 2

La tripulación del cielo

Con ANNABELLA y JEAN MURAT (Formidable superproducción)



EL DESPERTAR DE UNA NACION

Maravillosa concepción de una patria grande soñada por un patriota excelso

Una gran película
 Metro-Goldwyn-Mayer
 Interpretada por
WALTER HUSTON
FRANCHOT TONE
KAREN MORLEY

MAÑANA, LUNES

SEGUNDA SEMANA DE ÉXITO EXTRAORDINARIO

EN AVENIDA

Triana, Caracol (padre), Isabelita Jerez. 20 atracciones. Orquesta Madrid.

CINES

(Intervenidos por el Estado.)

ACTUALIDADES.—De 11,30 a 9,30: Semana Popeye: Un duelo morrocotudo. Vale más ser soltero, Palo de ciego, Pasen, señores, a comer; Torero de ocasión; Si no te callas, te doy (dibujos); Gráfico Paramount, Ritmo cubano, Gráfico de la juventud, España al día.
ASTUR.—5,30 y 7,30: Mata-Hari (por Greta Garbo).

BARCELO

DESDE MAÑANA, LUNES



ES UN FILM PARAMOUNT

AVENIDA.—5,30 y 7,30: El despertar de una nación (por Walter Huston y Franchot Tone).
BARCELO.—5,30 y 7,30: Adán sin Eva (en español, por Myrna Loy y Robert Montgomery; segunda semana).
BELLAS ARTES.—De 11,30 a 5, continua, especiales 5 y 7,30: Sor Angélica (por Lina Yegros).
BENAVENTE.—5,30 y 7,30: La vida futura (la guerra en el año 2000).
BILBAO.—5,15 y 7,30: Suzy (en español; Jean Harlow, Franchot Tone, Gary Grant, Lewis Stone; segunda semana).

JUANITA

BELLEZA

JUANITA

ALEGRIA

JUANITA

MUSICA

EN

MADRID-PARIS

CALATRVAS.—De 11 a 4,30, 5,30 y 7,30: Deseo (en español, por Marlene Dietrich y Gary Cooper).
CALLAO.—A las 4,30 y 7, programa doble: Gángsters del aire (policíaca) y Los crimenes del Museo (en colores naturales).

CAPITOL.—3,30 y 6,30: El Gran Ziegfeld (maravilloso espectáculo cinematográfico, dialogado en español e interpretado por Myrna Loy, Luise Rainer, William Powell y Frank Morgan).
CARRETAS.—(Secciones numeradas). 5,30 y 7,30: La última noche (magnífico film soviético; en español).
CHAMBERI.—5,30 y 7,30: Las nuevas aventuras de Tarzán y Haciendo de las suyas (Laurel-Hardy).
DORE.—5,30 y 7,30: La reina mora (española, por Pedro Terol y María Arias).
DOS DE MAYO.—5 y 7,30: Madre querida y Domador de almas (caballista).
DURRUTI.—4,30 y 7: Su señoría se levanta (aventuras de un obispo metido a detective). Varietés, por Anita Valle, Teresita Díaz, Ruiseñor Navarro, Carmen López, Julita Oliver.
ELCANO.—5 y 7,30: Código secreto (por

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Suministro de leche

Por dificultades ajenas a la Institución queda suspendido hasta nuevo aviso el suministro de leche a los portadores de certificados médicos.

William Powell). Varietés, por Esther de Guevara, Agustín García, Mary Malem, Maruja del Mar, Marina Rubí, Trío Llopis.

FIGARO.—5 y 7,30: El hombre que sabía demasiado (por Peter Lorre) y Politiquerías (Laurel-Hardy).

FLOR.—5,30 y 7,30: Rebelde (por Shirley Temple) y España por Europa (documental antifascista).

GENOVA.—5,30 y 7,30: Las cinco advertencias de Satanás (española, por Pastora Peña).

GONG.—De 11,30 a 9,30: Es el amor (magnífica revista).

GOYA.—5,30 y 7,30: Quíereme siempre (magnífica opereta, por Grace Moore).

HOLLYWOOD.—4,30 y 7: El asesinato en la terraza (en español, por William Powell). Varietés, por Carmen Iberia, Angel Durán, Antonio Molina, Marivi Chacón, Charito España, Coralillo de Granada, Lolita Granados.

MADRID-PARIS.—De 11 a 4,30, 5 y 7: Juanita (comedia musical, por la Orquesta Rodés).

METROPOLITANO.—5 y 7,30: El rey del Bataclán (por Warner Baxter).

MONUMENTAL.—5 y 7: Joaquín Murieta (en español; Warner Baxter; segunda semana).

OLIMPIA.—5 y 7,30: La última avanzada (por Gary Grant).

CINE DE LA PRENSA

Mañana, estreno riguroso de

Farsas de la vida

(por LILIAN TASHMAN y LEW CODY) y la divertida comedia

Compañeros de juega

(por Stan Laurel y Oliver Hardy)
 ¡Una hora de risa!

PADILLA.—5,30 y 7,30: La reina mora (española, por Pedro Terol y María Arias).

PALACIO DE LA MUSICA.—5,30 y 7,30: Catalina (por Franziska Gaal; en español; segunda semana).

PANORAMA.—De 11,30 a 9,30: En busca de una canción (por Ricardo Núñez). Varietés, por Carmen Córdoba, Julita Blanco, María Angeles, Victoria Madrid.

PLEYEL.—5,30 y 7,30: La novia que vuelve (Claudette Colbert, Fred Mac Murray; en español).

POPULAR CINEMA (San Miguel).—A las 4,30 y 7, programa doble: Tierra de discordia (Bug Jones) y Crimen y castigo (en español).

Cinema Astur

MAÑANA, LUNES

Magnífico programa

¡TRES PELICULAS!

de primera categoría

EL MALVADO ZAROFF

ESPAÑA POR EUROPA

LOS TRES LOBITOS

PRENSA.—5,30 y 7,30: La novia del gángster (Ginger Rogers) y En busca del reo (caballista).

PROYECCIONES.—5 y 7,30: El doble crimen de la Universidad (en español; sensacional). Varietés, por Aurorita Brizard, Estrella Macarena, Nelly, Hermanas Nerinas, Sepepe.

RIALTO.—5 y 7: El billete premiado (por Leo Carrillo y Louise Fazenda; una locura de comicidad llevada a la pantalla). Varietés, por Any Helma, Consuelito Zamora, Los Piters, Rosa de Andalucía, Paco el Americano, con Manolo el de Badajoz (tercera semana).

CINEMA BILBAO

TERCERA SEMANA

SUZY

CON

JEAN HARLOW, FRANCHOT TONE, GARY GRANT y LEWIS STONE

ROYALTY.—5,30 y 7,30: Mi ex mujer y yo (por William Powell y Jean Arthur).

SALAMANCA.—5,30 y 7,30: Nuestro culpable (por Ricardo Núñez y Charito Leonis; segunda semana) y En cada puerto un terror (Laurel-Hardy).

TETUAN.—4,30 y 6,30: ¡Centinela, alerta! (Angelillo).

TIVOLI.—5,30 y 7,30: El asesino invisible (por Walter Abel; en español).

Cine Tetuán

Sigue el éxito clamoroso de

¡CENTINELA, ALERTA!

(en español)

Por ANGELILLO

EL SOCIALISTA

DESQUITE HISTORICO

LA HUMILLACION DEL ESPANTAJO ROMANO

Era en los tiempos negros de «la peste negra»; de los santos y los leprosos; cuando los dos sombríos Poderes del Imperio y el Papado reñían en Germania la lucha a muerte por la hegemonía en el mundo...

Uno de los episodios más representativos de la ferocidad de aquella lucha es el que nos cuenta la Historia con la escena de «la humillación de Canosa». Un emperador germánico, con los pies descalzos sobre la nieve, con la cabeza descubierta y con una pobre capa de peregrino por todo abrigo contra el viento helado, espera pacientemente a las puertas del castillo de Canosa que su santidad el papa se digne recibirle...

¿Por cuáles caminos había llegado a aquella situación todo un monarca de los más poderosos de la Tierra? Por los caminos espirituales. No había entonces otros, ni hoy los habría tampoco, que redujeran a tan miserable situación a rey alguno del mundo. Guerras asoladoras y exterminios de toda clase se producirían antes que dar lugar a una tal escena.

Pero en aquella ocasión no se trataba de las armas humanas, y Enrique «el Desdichado» nada podía ya con sus ejércitos, porque el enemigo contra quien luchaba poseía una arma entonces incontrastable para cualquier monarca, por poderoso que fuera: la «excomunión». El emperador, por haberse atrevido a luchar en guerra contra el papa, había sido fulminado de la maldición divina, que fluía por la boca rencorosa del vicario de Cristo en la Tierra como fluye el veneno por la uña del escorpión. Todos sus ejércitos no podían librar al emperador Enrique del Infierno, adonde estaba a punto de caer en el momento mismo de su muerte, muy probable ésta, por otra parte, ya que su mismo pueblo le fué hostil en cuanto le supo excomulgado. Y el orgulloso monarca, cogido por su mal entre el rencor inexorable de la Iglesia y el recelo temeroso de su pueblo, no tuvo más remedio, para salvar su vida y su trono, que humillarse ante el sumo pontífice, alojado entonces en el castillo de Canosa.

Tres días con tres noches pasó allí el príncipe, hasta que, en una helada mañana de febrero, unos criados de la condesa Matilde le franquearon la entrada, llevándolo con todo respeto asido al extremo de una soga. Así compareció ante el papa. Así recibió la absolución de sus desacatos pasados. Cuando se levantó, absuelto del anatema, había dejado allí, en el suelo de la estancia, su trono y su vida, que poco después le fué arrebatada. Su pueblo, si se horrorizó de tener un príncipe anatematizado, mucho más se asqueó de tener un príncipe humillado ante el poder enemigo.

La Historia, con su verbo escueto, nos pinta en esta escena la característica de la pugna entre la Iglesia feroz y los príncipes bárbaros. El punto vulnerable de aquellas épocas era el temor al Infierno. La eternidad era administrada por la Iglesia, aunque el tiempo perteneciese a los emperadores.

Y era el terror espiritual tan irresistible, que sólo el amanecer de la filosofía enciclopedista, extendida con el librepensamiento en los dos últimos siglos, logró desarmar en gran parte al Papado, arrancándole de las manos vengativas enormes jirones del odioso espantajo del «anatemata».

De «la humillación de Canosa» no quedaron fotografías, claro está. Pero si quedarán, para ejemplo de los tiempos venideros, de otra escena que pudiéramos llamar «el desquite de Canosa» o «la humillación de Viena».

En un periódico de actualidades encuentro la escena «revanchista». Aquí está un arzobispo católico, subvicario de Cristo en la Tierra y príncipe de la Iglesia Romana, ofreciendo humildemente su mano al «führer» germánico, después de haberla extendido en aparatoso saludo de acatamiento al atropellador de su patria y de su Iglesia. Este arzobispo Innzintger, que se rinde aquí sin condiciones al príncipe temporal, al príncipe «de hecho», y precisamente al genuino perseguidor del poder papal; al que asesina a los sacerdotes católicos; al que se atreve a mirar con desprecio al poder espiritual encaramado en la silla de san Pedro hace veinte siglos... Este arzobispo de Viena es el desagradador justo del emperador Enrique.

Hasta este arzobispo de Viena, jamás príncipe alguno de la Iglesia se había rebajado a la potestad civil. Cuando mucho, la había acatado «sub condicione»; cuando mucho, mucho, la había «amparado» con sus bendiciones, siempre que esa potestad temporal se asociase a la Iglesia; pero jamás, jamás, la Iglesia, al recibir una bofetada en la mejilla derecha, había presentado la izquierda al ofensor. La contestación, por inoperante que fuese, consistía, por lo menos, en la excomunión, y, por lo más, si la Iglesia podía hacerlo, en la hoguera. La Iglesia no perdonó nunca un desacato ni a príncipes ni a plebeyos. La Iglesia, aunque provocase la sonrisa de los incrédulos, lanzaba el veneno de la condenación eterna por el diente del anatema, aterrorizando a los grandes sectores sociales aún en las tinieblas espirituales. El prestigio de sus enemigos quedaba debilitado; y de tal modo, que los príncipes que alguna vez se atrevieron a salir de la tutela de Roma, no se aventuraron nunca solos frente a ella, sino que tuvieron necesidad de crear Iglesias nacionales que contrarrestasen la furia de la Iglesia

ROMANO

por

MATILDE DE LA TORRE

romana. Así, Inglaterra y Alemania construyeron sus baluartes político-religiosos con sus reyes-papas, jefes de sus Iglesias respectivas.

Hitler, ni siquiera eso. Hitler es un poder aparte del mito religioso. No tiene el flanco débil de la superstición «post mortem». Es el tirano perfecto, saturado de odio frío, blindado contra la fe, con el cual, según parece, no contó nunca la Iglesia romana.

Y hoy, el arzobispo de Viena es el primer traidor al prestigio de la sede apostólica, renegando del orgullo ecle-

siástico, fuerza hasta hoy peculiar de la Iglesia. Se rinde al atropellador de su religión; estrecha la mano asesina de sacerdotes católicos... Reconoce «de hecho» que la Iglesia ha desaparecido como poder superior a las jerarquías terrenas. La figura clásica de Judas palidece ante la negra cobardía de ese mitrado, que entrega su institución secular al primer tirano que no ha creído en ella.

El cardenal-arzobispo acaba de ofrecer a Germania el desquite de Canosa. Bien elegido el momento y la persona ante quien resignar sus poderes espirituales. Hitler, renegado del Socialismo, recibe el homenaje de Innzintger, renegado del Catolicismo. Judas Iscariote y Enrique «el Desdichado» se han levantado de sus tumbas, y al son del himno fascista han bailado la zarabanda infernal de su reconciliación sobre las ruinas del espantajo romano.



Duplicar nuestras energías para destruir al fascismo

UN BANDO DEL GOBERNADOR CIVIL

LAS PUERTAS DEL GOBIERNO CIVIL PERMANECERAN CERRADAS PARA TODO FAVORITISMO

El gobernador civil de Madrid, camarada Gómez Osorio, ha suscrito un bando que dice así:

«La lucha que en defensa de su independencia y libertad sostiene el pueblo español, atacado alevosamente por los traidores sin honor y por las fuerzas extranjeras al servicio de la opresión y la tiranía, obliga a adoptar medidas de energía serena, con las que, sin titubeos ni vacilaciones, se consiga una retaguardia limpia, con moral vigorosa e incansable en la producción y en el trabajo.

Esta retaguardia sana y productiva, demandada actualmente por la imperiosa necesidad, ha de ser forzosamente la primordial preocupación de las autoridades civiles, y a este fin encamino mis primeras actividades como gobernador civil, dispuesto a perseverar con todo el tesón y la energía que las circunstancias requieren hasta conseguirlo. Y desde este momento advierto, para que nadie pueda alegar ignorancia, que será inflexible en el mantenimiento de las órdenes, y que las puertas del Gobierno civil permanecerán cerradas para aquellos que intenten solicitar favor o benevolencia.

Espero que por el elevado concepto de la responsabilidad que tienen los organismos sindicales, los partidos políticos, la Prensa y el pueblo antifascista me asegurarán una colaboración permanente, concreta y eficaz para conseguir este propósito, tan ardentemente deseado por el pueblo honrado y trabajador.

En su consecuencia, dispongo:

1.º El orden público será mantenido a toda costa, imponiéndose a los que de cualquier forma o por cualquier procedimiento produzcan perturbaciones las sanciones que procedan, sin contemplaciones de ningún género.

Se considerarán como elementos perturbadores:

a) A cuantos vulnerando las disposiciones vigentes hagan objeto de especulación los precios de los artículos de comer, beber y arder, alterando las tasas legales en cada caso establecidas.

b) A los comerciantes de artículos de uso, vestido y calzado que individual o colectivamente conviertan lo que debe ser

lícita y honesta utilidad en negocio escandaloso a costa del consumidor.

c) A quienes contraviniendo las disposiciones del Gobierno de la República sobre movilización pretendan eludir sus deberes por cualquier forma o procedimiento.

d) A los que propalen falsas noticias con propósitos derrotistas.

e) A cuantos produzcan escándalos en la vía o establecimientos públicos.

Los que realicen hechos de los comprendidos en los apartados anteriores serán tratados como enemigos de la República y traidores a nuestra libertad e independencia patrias.

2.º Los espectáculos públicos (teatros y cines) comenzarán sus representaciones a la hora conveniente para que todos terminen, como máximo, a las nueve y media de la noche.

A la misma norma, se someterán los Círculos, cafés, bares o cualesquiera otros centros de reunión o esparcimiento, incluso las reuniones de organismos sindicales, Sociedades de la índole que sea o partidos políticos que, llegada la hora indicada de las nueve y media de la noche, suspenderán sus deliberaciones para continuarlas al día o días siguientes.

3.º A partir de las once de la noche no podrán circular por la capital otras personas que las que ostenten cargos de autoridad o quienes por razón de su profesión realicen trabajos nocturnos, que justificarán exhibiendo el certificado de trabajo que acredite la función que desempeñan.

Cuando después de la hora indicada, casos de urgencia impongan a cualquier ciudadano la necesidad de salir a la calle, solicitará de la Comisaría de vigilancia más próxima a su domicilio la autorización oportuna, que le será expedida previa justificación de aquella necesidad.

Madrid, 1 de mayo de 1938.—José Gómez Osorio.»

MAQUINAS DE ESCRIBIR
COMPRO. PAGO ALTOS PRECIOS
Talleres: Hortaleza, 46. Teléfono 12431.