

# EL SOCIALISTA



NUMERO 188  
20 DE ENERO  
81

Fundado por PABLO IGLESIAS

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS 60 PTS.

BIBLIOTECA

EL P. S. U. C.  
"PASA" DE  
EUROCOMUNISMO

¿PUBLICARIA  
UNA  
ENTREVISTA  
CON ETA?

Las grandes ciudades respiran veneno

**TODAVIA  
VIVIMOS**

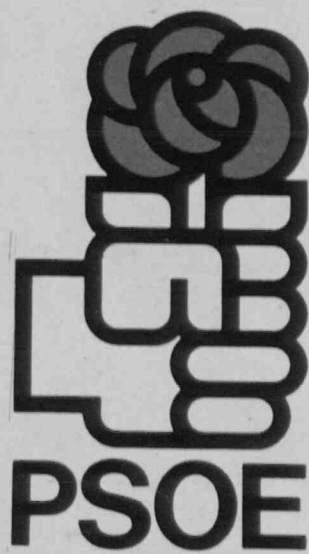


ESCRIBEN: IAN GIPSON, VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO, FEDERICO ABASCAL,  
JOSE MARIA MOHEDANO, VICTOR MANUEL ARBELOA Y PEDRO ALTARES

# Cuadernos Parlamentarios

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

4



## LOS SOCIALISTAS Y EL TRIBUNAL DE CUENTAS

**Pedidos: GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA**  
**Marqués de Cubas, 21, 3.º - MADRID-14**



# Las cortinas de humo

Vaya por delante que no sólo concedemos gran importancia, la que realmente tienen por sus repercusiones en el desenvolvimiento político, a las controversias internas de los partidos democráticos, sino que, además, las consideramos de enorme utilidad para el esclarecimiento del panorama ideológico de nuestra sociedad. Esta constatación no debe confundirse con ningún propósito de intervenir en debates ajenos, aunque tampoco implica indiferencia, puesto que el acontecer nos afecta a todos y la indiferencia equivaldría al distanciamiento de la realidad. Pero precisamente porque las mencionadas controversias no son más que una faceta de la realidad y ésta nos preocupa en su conjunto, la desmesura con que ciertos ambientes y medios tratan las vicisitudes de aquéllas tiene todas las características de la cortina de humo que se extiende para disimular los problemas que más interesan a los ciudadanos. Y ante los ciudadanos, que reclaman soluciones, no parece muy honesto desplegar como señuelo internas polémicas partidistas que no entrañan ningún cambio de la desconcertada política que ha traído al país a la situación en que se encuentra.

Por el contrario, y en lo que respecta al partido del Gobierno, los hechos demuestran que, sean cualesquiera las palabras, no existe la menor voluntad de alterar la conducta política seguida hasta ahora en todos los planos. Entramos en el año con un aumento de los precios de la leche, y ya el Gobierno prepara una elevación de las tarifas eléctricas, al tiempo que anuncia la de la gasolina. Todo esto cuando apenas ha comenzado la discusión en el ámbito del Acuerdo Marco Interconfederal. De modo que, antes de que se pueda concertar la banda de los aumentos salariales, el Gobierno, con la subida de las tarifas eléctricas, va a dar ya el impulso necesario para el incremento general de todos los precios. Sin perjuicio de elevar nuevamente las tarifas en el curso del año —como aconteció en el pasado—, con cualquier pretexto, si el índice de aumento de los salarios supera en la práctica el margen previsto —y aunque no lo supere— o lo consientan las perspectivas de una buena cosecha. Lo que significa que el Gobierno solamente acierta a contener el índice de inflación a base de la limitación salarial, lo cual, a su vez, engendra desempleo, como se ha comprobado en 1980. Es decir, el Gobierno continúa su política de reducción dirigida del empleo, como único medio de ajustar los factores macroeconómicos sin afectar a la tasa de beneficio. En efecto, aunque el Gobierno dice aspirar a un aumento del índice de crecimiento del 2 por 100, al tratar de reducir de uno a dos puntos el índice de inflación y, por consiguiente, elevando en la misma proporción el desempleo, está en realidad calculando el índice posible de crecimiento en torno al 1 por 100, y siempre contando con que el año sea para la agricultura al menos como lo fue el pasado.

Ya no se trata, como decía un ministro hace tres años, de que los españoles tengan que acostumbrarse a convivir con el desempleo, sino de que el Gobierno utiliza el desempleo como instrumento para ajustar la economía sobre la base de la conservación o el incremento de las tasas de beneficio. Y esto es lo que preocupa a los ciudadanos: el aumento incesante del paro, la reducción del nivel de vida de los que están empleados, mientras se disparan los beneficios de los Bancos —que van a poder ya distribuir dividendos sin limitaciones— y de las compañías eléctricas, entre otras grandes empresas. Esto no se puede ocultar con las cortinas de humo de controversias internas que, en definitiva, de ningún modo pretenden cambiar la situación expuesta, la cruda realidad.



## EL SOCIALISTA

**Editor:** Guillermo Galeote.  
**Director:** Fernando Pajares.  
**Redactores-jefe:** Angel Merino y Antonio Checa.  
**España:** Luis Díez, Federico Castaño, Eduardo Romero Verdú. **Cambiar la vida y sociedad:** Julián Baraña. **Laboral:** Diego de Losada.  
**Mundo y pensamiento:** Enrique Gomáriz.  
**Cultura:** Miguel Rubio. **Literatura:** Andrés Sorel. **Teatro:** Angel Fernández Santos. **La vida breve:** Félix Grande.  
**Música, jóvenes:** Rodrigo López Alonso. **Vivir en libertad:** Santiago Sánchez Torrado. **Entrevista:** Hortensia Campanella. **Ocio:** Luis Martínez.  
**Diseño:** Humberto Forero y Carmelo G. Caderot.  
**Archivo y documentación:** Juan Manuel de la Torre.

**Fotografía:** Servicios COVER, EFE, Europa Press, Sygma y Gamma.

**Secretaría de Redacción:** Verónica Martínez.

**Redacción y Administración:** Santa Engracia, 90. Madrid. Teléfonos 446 50 01, 446 51 50 y 446 55 09.

**Depósito legal:** M. 845-1977.

**Imprime:** Hauser y Menet, S. A. Píoño, 19. Madrid-5.

**Distribuye:** Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún. Kilómetro 13,350. Madrid-34.

**Gerente:** Juan Carlos Golpe. **Suscripciones:** Herminio Alonso y María Antonia Portillo. **Publicidad:** Jesús de la Hoz. **Edita:** PSOE. **Solicitado control OJD.** Precio Francia: 7,5 ff.



### ESPAÑA

- 4-5 Nombres y hechos.
- 6 Correo.
- 7-10 El Congreso del PSUC. Crónica, por Mercedes Rivas. Análisis político, por Félix Santos. "Algunas conclusiones provisionales", por José María Mohedano.
- 11 La revisión del Acuerdo Marco.
- 12-15 La contaminación: Falta una política de aire limpio.
- 16-20 La espuma de los días. Artículos de Pedro Altares, Federico Abascal, Víctor Márquez, Ian Gibson y Víctor Manuel Arbeloa. Córdoba, una polémica delirante. La Diputación de Valencia, contra la corrupción. Enrique Múgica, en el Club Siglo XXI. La pascua militar. Los conciertos económicos vascos.
- 21 Negociación colectiva: Cada vez más europeos.
- 22-26 Encuesta: ¿Publicaría usted una entrevista con ETA? Informe sobre el caso del juez D'Urso.

### CAMBIAR LA VIDA

- 27-30 El campo como escuela.

### CULTURA

- 31 Los problemas del teatro independiente.
- 32-33 Críticas: Andrés Sorel, Félix Grande, Angel Fernández-Santos y Miguel Rubio.
- 34-35 Entrevista con Patxi Andión: "Evita", la cara guapa de una fea dictadura".
- 36-37 Cultura en la ciudad. Jóvenes.
- 38 Vivir en libertad, por Santiago Sánchez Torrado.
- 39 Arte.
- 40 Ideas: "El sueño y el naufragio", por Antonio Santesmases.
- 41 La muerte de Lanza del Vasto, por César Justel.
- 42-43 Agenda.

### SOCIEDAD

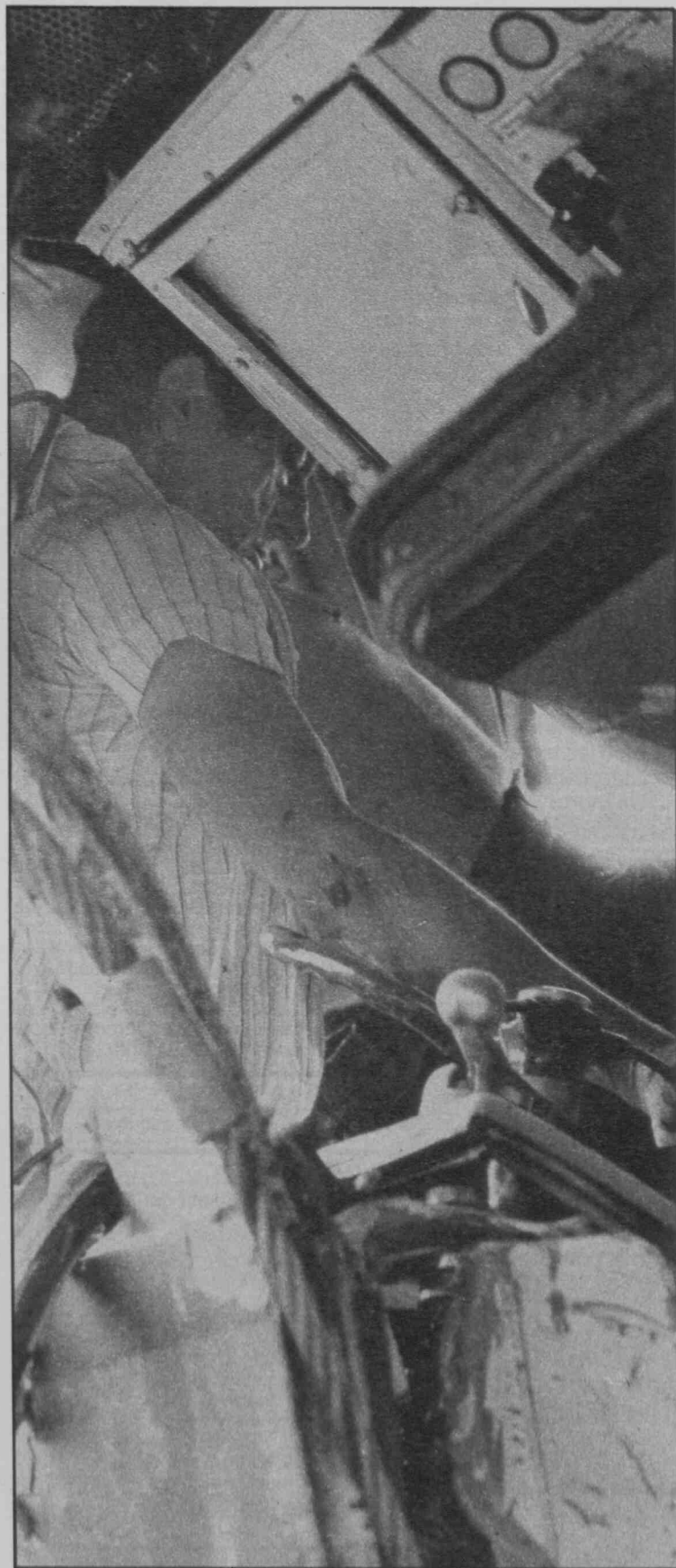
- 44-45 Presos de la prisa: El asunto de las enfermedades cardiovasculares.

### MUNDO

- 46-49 El Gobierno Reagan. Los hombres, las ideas.
- 50 Nuevo Gobierno en Portugal.
- 51 Polonia: Comienza otra vez el baile.

### PENSAMIENTO

- 52-53 Manuel Azcárate habla del eurocomunismo, de la URSS y del Congreso del PSUC.
- 54 Ocio.



## El fallo humano

A esta estampa es a lo que llama la Renfe "fallo humano". Debe ser que cuando alguien muere, naturalmente, siempre es un fallo humano. Este año, los accidentes ferroviarios han madrugado. El día 5 de enero, en Soto del Real, murieron las primeras siete personas al chocar frontalmente un Ter procedente de Burgos con una locomotora que se dirigía a Aranda de Duero. Son los primeros siete muertos del año y ya se sabe que no serán los últimos. El año pasado, el siniestro balance de los accidentes ferroviarios —"Papá, ven en tren"— se cerró con un saldo de 74 muertos y varios cientos de heridos. Cadáveres para las estadísticas del Ministerio de Transportes de José Luis Alvarez, que, como debe ser, viaja en "Mystère".

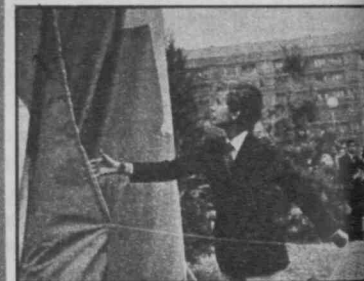
## Valladolid: No juegues con fuego

Al abogado Jorge Simón no le dio tiempo para comprender lo que estaba a punto de pasar. Se encontraba sentado en una de las mesas del local, cuando escuchó cómo saltaban en mil pedazos los cristales de una de las ventanas del café. Quizá tuvo tiempo suficiente para fijar la mirada en la cristallera rota y oír los cuatro disparos. Como en otras muchas ocasiones, estaba sentado en una de las mesas de El Largo Adiós, café frecuentado por la progresía de Valladolid, cuando apenas sintió que una de las balas le alcanzaba en la cabeza y otra se le alojaba en el pecho. Todo ocurrió en muy pocos segundos. Ninguno de los treinta clientes, que en esos momentos se encontraban en el café, pudieron decir algo más que eran tres jóvenes los agresores. Todos corrieron para el fondo del local al oír los destrozos de cristales. A Jorge Simón no le dio tiempo.

La breve historia, propia de una novela de Raymond Chandler, ocurrió la semana pasada en Valladolid, ciudad que ve cómo la ultraderecha no se para en amenazas e insultos. Ciudad que el fascismo quiere hacer suya como ya lo ha conseguido con barrios de otras capitales. Cuando los palos y los anónimos no bastan, hablan las pistolas.

Patrocinado por el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, que estuvo acompañado por su madre, la Reina Sofía, se presentó la semana pasada en Madrid el libro "El fuego y los niños", manual a modo de cuento que trata de enseñar la manera de evitar accidentes con el fuego. Este es el primer manual que se edita en nuestro país sobre autoprotección infantil. Le seguirán otros títulos sobre circulación, seguridad ciudadana y protección civil.

La colección está editada bajo el auspicio de la Dirección General de Protección Civil, de la que es responsable el ex televisivo Federico Gallo. A través de la historia de un niño, el libro cuenta lo que se debe hacer en caso de fuego y cómo tratar a éste para que no se convierta en un peligro. También se dan consejos de lo que deben hacer los niños en caso de fuego en el hogar y cómo preparar una evacuación. Otros capítulos se dedican a excursiones, la montaña, viajes en automóvil... Un consejo resumiría la obra: "No juegues con fuego".



## Franco, ¡visible!

Si, mi general, pongan bien grande y bien visible la foto del "Generalísimo" Franco en todas las dependencias de la Guardia Civil, y luego hablen de acercamiento de la Benemérita al pueblo; de colaboración ciudadana con el Cuerpo, de acatamiento de la Constitución, de independencia política. No haga caso, diga que no, a la opinión mayoritaria de nuestro pueblo, que en ocasiones memorables ha dicho que ¡no!, óigalo bien, a las dictaduras, al dictador y a todos sus amigos. Pero luego no se sorprenda que este pueblo le vuelva a usted, no a la Guardia Civil, la espalda; le mire con desconfianza. Y usted, José Aramburu Topete, director general de la Guardia Civil, ¿se considera un general del Ejército español que ha acatado fidelidad a la Constitución española? Eso sí, usted ha ordenado que el retrato del Rey sea colocado en lugar "preferente" y el de "su" general Franco sólo en lugar "visible".



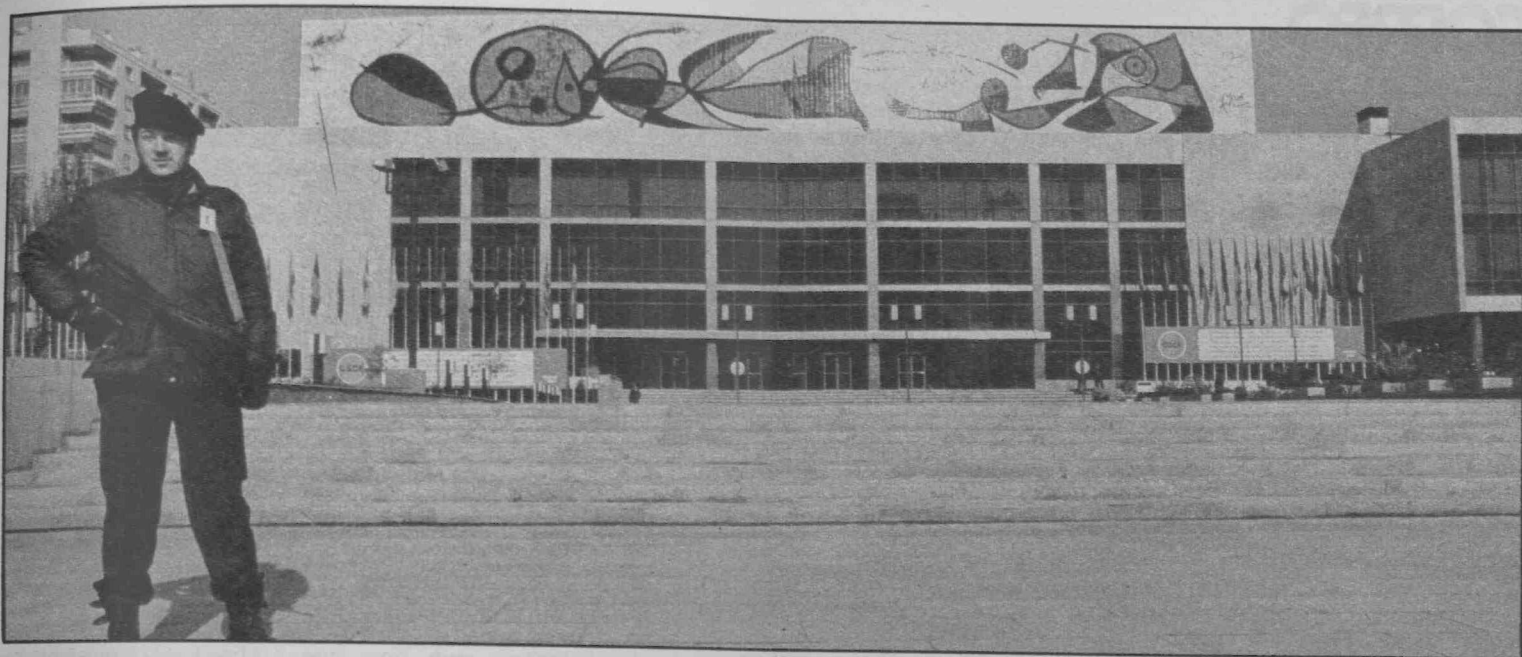
ues  
go

príncipe de  
rbón, que  
or su ma-  
presentó la  
dríd el libro  
manual a  
ata de en-  
ar acciden-  
es el primer  
en nuestro  
ón infantil.  
sobre cir-  
udadana y

titada bajo  
ción Gene-  
de la que  
evisivo Fe-  
e la historia  
enta lo que  
de fuego y  
que no se  
o. También  
que deben  
o de fuego  
eparar una  
ulos se de-  
a montaña.  
Un consejo  
negues con

D,  
e!

ngan bien  
la foto del  
co en to-  
as de la  
go hablen  
la Bene-  
colabora-  
el Cuerpo,  
Constitu-  
ncia políti-  
ga que no,  
ritaria de  
en ocasio-  
dicho que  
s dictadu-  
todos sus  
no se sor-  
pueblo le  
la Guardia  
mire con  
ted, José  
director ge-  
Civil, ¿se  
al del Ejér-  
acatado fi-  
ción espa-  
na ordena-  
el Rey sea  
preferente"  
Franco só-



## Conferencia fantasma

¿Pero pasa algo en el palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, sede de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa? Cuando el Viejo Continente se enfrenta a su más seria crisis desde la segunda guerra mundial, qué se está haciendo en la Conferencia de Madrid; de qué discuten los delegados. Ya ni siquiera Televisión Española, con las crónicas de ese corresponsal traído de USA, se ocupa de lo que ocurre en esa Conferencia que se ha

desinflado como un globo después de una fiesta. No ha habido ni siquiera ruptura unilateral. Está claro que a las grandes potencias no les interesa la seguridad en Europa y mucho menos la cooperación de los pueblos.

Mientras, la Policía Nacional sigue custodiando la sede, y la prensa del corazón informa de que la mujer de Rupérez, embajador jefe de la delegación española, trabaja de traductora.

## El hombre de Pío

Parece que ya el Gobierno se decidió a nombrar nuevo director general de RTVE en la persona de Fernando Castedo, que en la actualidad es secretario general del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Fernando Castedo es el "hombre" de Pío Cabanillas, con quien ocupó la Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo en los gloriosos meses de la "apertura política". Duro ha tenido que jugar Pío Cabanillas, de creciente y silenciosa influencia en el Gobierno, para colocar a Castedo de "mago" de las ondas.

A Fernando Arias, el "hermanisimo", le mandan de embajador a Londres después de tres años de servicios a UCD desde Prado del Rey y de una querrela criminal por supuestas irregularidades económicas. El nombramiento de Castedo no ha estado congelado sólo porque Fernando Arias quería que su cese y nombramiento como embajador fuera el mismo día, sino también por la batalla que han librado Fernando Abril Martorell para colocar a su periodista Federico Ysart y el dúo Martín Villa-Rosón para sentar en la poltrona de RTVE a Federico Gallo. El "hombre de Pío" reinará en Televisión.



## Bustelo ya es rector

La Universidad Complutense tiene ya nuevo rector en la persona del senador socialista Francisco Bustelo, al igual que las de Málaga —profesor Pérez de la Cruz— y la Politécnica de Madrid —profesor Portaencasa—. Habló Bustelo en su toma de posesión y sorprendió a su auditorio al desear que el ministro de Universidades e Investigación —y no por aquello de

que "más vale malo conocido...", según aclaró— siga en el cargo al menos mientras su partido siga en el poder. La Universidad está mal, pero se han iniciado cambios importantes, afirmó.

Lanzó, eso sí, una advertencia a la derecha del partido gubernamental que busca hundir la Ley de Autonomía Universitaria.



## El Socialista, "apólogo" de la Constitución

El órgano de opinión e información del PSOE y de todos los socialistas está siendo instrumento de unos pocos "socialistas", que lo están instrumentalizando para despolitizar a la opinión socialista, convergiendo en ideas y principios burgueses.

Materialmente sirve para:

Hacer apología y propaganda de la Constitución (sic), como si no hubiera problemas más de capital importancia para ocupar las páginas.

Propaganda del icono partidista. Cada vez se va pareciendo más a la funesta propaganda comunista de masificadora.

Recoge una información 100 por 100 partidista y poco acorde con los principios socialistas.

Me parece un error acometer una empresa de editar una revista que ya existe en el mercado, haciendo la propaganda al Gobierno y que se nos intente dar a los socialistas "Cambio 16" segundo (léase "El Socialista", órgano de información y opinión del PSOE).

Como revista de opinión semanal me parece muy bien, pero lo que me parece erróneo es que se siga ignorando la cultura, el deporte, las artes, la música y las actividades de este pueblo que tenemos tan olvidado y arrinconado. Hay que bajar más abajo, pues cuanto más arriba queramos estar sin mercedarlo, más pronto nos estrellaremos.

Compañeros socialistas, para conquistar la cima y conseguir el fin que nos proponemos hay que luchar y sacrificarse, pues la libertad otorgada no es una conquista, sino el cebo que nos ofrecen para frenar al pueblo.

**José Luis  
Castillo  
Ruiz**

Wijk aan Zee (Holanda)

## Estatuto gallego

En la edición del 24 al 30 de diciembre, número 185, hay un gran relato referente al resultado del referéndum en el artículo "Un Estatuto mejor que el de 1936". Que no quiero enjuiciar si es mejor o peor. No tengo el texto de 1936, pero lo que digo, y esto lo sostengo, es que el Estatuto de 1936, es de-

cir, el Estatuto de diciembre de 1932, que fue aprobado en plebiscito el 28 de junio de 1936, este proyecto de Estatuto fue redactado y proyectado por el pueblo, aprobado por inmensa mayoría en todos los Ayuntamientos y luego en el referéndum del 28 de junio de 1936. El autor de ese artículo dice que el Estatuto de autonomía de 1936 no llegó a votarse por el levantamiento contra la legalidad. Pues, como puede ver, el Estatuto de autonomía del pueblo gallego se votó, y se votó por encima de lo previsto. Le voy a dar los resultados:

Votan 1.000.963 ciudadanos, lo que representa el 74,52 por 100 del total de los electores gallegos inscritos en el censo (1.343.135). De acuerdo a la norma constitucional, debían sufragar a favor del Estatuto "por lo menos las dos terceras partes de los electores inscritos en el censo de la región", o sea, 895.423 ciudadanos. Los sufragios a favor del Estatuto fueron 993.351 (es decir, 97.928 más que del cuántum exigido por la Constitución de la República). Votaron en contra, 6.161 electores, y en blanco, 1.451.

Como verá, el resultado del referéndum del 21 de diciembre de 1980 es todo lo contrario al de 1936, y espero que los partidos de izquierda se convenzan de que no se puede ir a espaldas del pueblo y que ese "Estatuto" caciquil y de UCD no lo pongan en práctica. Los que nos hemos abstenido también estábamos en contra de ese "Estatuto" que "foi feito contra os intereses do povo galego".

En todo ese relato, en el que se cita a tantos galleguistas, ni una sola palabra de recuerdo para uno de los principales del Estatuto de 1932, Jaime Quintanilla Martínez, ex alcalde de El Ferrol, fusilado por Franco, miembro activo del PSOE.

**Vitorino  
Leira Amado**  
Montblanc (Tarragona)

## Más participación

Para el PSOE es fundamental conseguir el poder político para, desde las mismas instituciones, ponerlas al servicio del pueblo en las sucesivas etapas y dentro de la convivencia pacífica. Camino lento, pero que evitará el sacrificio de alguna generación, como ocasionaría el romper bruscamente

unas formas y hábitos de una sociedad que durante siglos ha sido manejada o puesta al servicio de unas minorías que ostentan el poder político y social. El camino para conseguir que las instituciones estén al servicio del hombre pasa por una transformación de la sociedad, objetivo radicalmente distinto al habitual, pues necesario significado tiene el conseguir impregnar a la sociedad de una ilusión (de que carece) para que el mañana sea protagonista.

Las acciones desplegadas en el mundo laboral por la organización hermana, la Unión General de Trabajadores, que es una sindicato de inspiración socialista, han de estar secundadas por la acción del partido, y ésta consiste, fundamentalmente, en penetrar en las distintas capas sociales para que, conociendo las aspiraciones e inquietudes, sean trasladadas a las más altas instancias de la nación.

Por todo ello, es preciso iniciar los canales suficientes que lleven a la participación más amplia de hombres y mujeres, en grupos de trabajo organizados para descubrir la realidad que nos rodea, el futuro que pretendemos y con qué medios contamos para llevarlo a cabo. Objetivo también a cubrir sería que en las decisiones mayoritarias se tuviera respeto a las minorías, que no siempre por carecer de fuerza se carece de razón.

**José María  
Valle Cayón**  
Torrelavega

## Constitución, sí

En el número 184 de EL SOCIALISTA, el compañero Rosalino García Fernández manifiesta su descontento sobre la campaña a favor de la nueva Constitución española y por que nuestro pueblo la conozca mejor, pues considera que es la Constitución de las "derechas".

Quisiera intentar sacar a este compañero —que supongo es de los que tuvimos que hacer una guerra que no deseábamos— de su equívoco. Y le diré, para empezar, que no debe haberse leído la Constitución, que no es de derechas ni de izquierdas, sino de todos, y, por consiguiente, la desconoce. Que la nueva Constitución, sin duda, es de las más progresistas que hemos tenido los españoles, y que, para conseguirla, el

grupo parlamentario socialista se las ha visto y deseado, pero ahí están unos derechos y libertades en las que los trabajadores han conseguido conquistas muy deseadas, y los delitos políticos y sociales ya no lo son. De ahí que la derecha esté delirando en su deseo de "coger" el timón político para, inmediatamente, proceder a su reforma. En la misma UCD, aunque no se atreven a decirlo, hay más de uno que comparte los mismos deseos. Bien claros están los intentos involucionistas que se atisban cada día y en cada momento.

De otra parte, me parece ver que a este compañero la distancia no le permite tomar el pulso a la política que hoy vive nuestro país. Que las cosas son muy distintas a como fueron en nuestros tiempos. Que en los partidos socialista y comunista —¡quién lo diría!— hay magníficos socialistas y comunistas que van a Misa, incluso que visten sotana. Nosotros les habríamos tirado por la borda pensando que venían a espiarnos. Ya ves si las cosas han evolucionado; sin embargo, la izquierda no intenta poner velas a ningún santo, pero tampoco desea quitar las que pongan otros, que estamos hablando de libertades. Esta es, afortunadamente, la evolución que se está produciendo, porque la cultura tiene que jugar su papel, y esto ya se está produciendo, aunque todavía nos faltan muchas millas que reconocer.

Así pues, defendamos esta Constitución, que nadie nos la pise, que deseos no faltan, y en ella, los socialistas han puesto toda su ilusión, muchos desvelos, aunque con un consenso que quizá no debió pasar de ahí, pero ahí sí que fue constructivo.

**Federico Martínez  
de Marco**  
Valencia

## Las declaraciones de Gómez Llorente

Señor director: Las declaraciones de Gómez Llorente al número 183 de su excelente revista revelan finas verdades y finos errores, como diría Orte-

ga. Entre aquéllas, señalar las dispares y fallidas estrategias diseñadas por la Ejecutiva del PSOE en su impaciente afán de llegar al poder, proclamar como objetivo básico de un partido socialista la unidad de la izquierda en un sentido amplio, reconocer el injusto sistema electoral imperante en la dinámica congresual del PSOE, que impide la proporcionalidad, y denunciar la infiltración e influencia que la corriente socialdemócrata ejerce sobre la línea política del partido.

En el capítulo de errores, en mi modesta opinión, señalaría dos: una trasnochada y desfasada concepción, respecto a aquí y ahora, de los términos ideología y clase obrera, y la inquietante infravaloración de la eficacia del voto popular y de las instituciones emanadas de él.

A estas alturas conozco que el socialismo no tiene Biblia ni profetas, ni es dogmático, intolerante o cerrado, sino pragmático, integrador, abierto y receptivo a los condicionamientos socioeconómicos y culturales del medio geopolítico en que se desenvuelve. También sabemos que el proletariado no es el único sujeto y objeto de cualquier acción liberadora y que la clase obrera no se reduce a los trabajadores manuales, sino que abarca variados sectores: intelectuales, profesionales, funcionarios, pequeños propietarios, etcétera. Por ello, el PSOE, aunque deba ser fiel a su objetivo fundacional —"La posesión del poder político por la clase obrera"—, ha de ser sensible a todas las circunstancias y mutaciones producidas y, ateniéndose a ellas, elaborar una estrategia responsable y consecuente, si bien ésta tiene que ser planificada, controlada y asumida por la totalidad del colectivo socialista mediante mecanismos genuinamente democráticos y participativos.

En relación al segundo punto hay que subrayar que el socialismo, efectivamente, no se circunscribe al plano parlamentario, pero hay que darle a éste la importancia que se merece como legítimo representante del sentir ciudadano.

**José María  
González Saborido**  
Jerez

Rogamos a nuestros lectores reduzcan sus textos a un folio máximo y, si están escritos a máquina, respeten el doble espacio. Asimismo, nos reservamos el derecho de reducir aquellos textos que sean demasiado amplios.

LA REDACCION



Al PCE le ha salido un gajo amargo. Cuentan que cuando en octubre de 1976 fue detenido el hasta hace unos días presidente del PSUC, Gregorio López Raimundo, y la Policía le preguntó por la diferencia entre el PSUC y el PCE, dijo: "Es un gajo diferente de una misma naranja, que tiene el mismo sabor". Hoy, ni López Raimundo ni Santiago Carrillo podrían asegurar que el PSUC y el PCE tienen el mismo sabor. Pero falta por saber si la decisión "suquera" de rechazar el eurocomunismo como definición ideológica y política supone un paréntesis, más o menos largo, en el camino de la consolidación eurocomunista, o si, por el contrario, y como ocurrió en Francia, el eurocomunismo será el paréntesis de cuyo cierre empiezan a dibujarse los primeros trazos.



Antoni Gutiérrez, Santiago Carrillo y López Raimundo, zarandeados por una fuerte crisis.

# PSUC: Un gajo amargo

## Crónica política

Félix Santos

En política, como en los demás órdenes de la vida, donde y cuando menos se piensa salta la sorpresa. De manera imprevista, el PSUC, el partido de los comunistas catalanes, que cuenta con una cultura crítica y política notablemente moderna, le ha vuelto la espalda al eurocomunismo. Este importante giro en la organización de mayor peso y tal vez mejor imagen dentro del PCE quiebra una trayectoria y abre un serio interrogante sobre el futuro del comunismo español. ¿Estamos ante el ocaso del eurocomunismo en España o ante una crisis de la que puede salir reforzado y consolidado?

Las aguas del PCE venían agitadas desde hace algún tiempo. El débil apoyo electoral conseguido en junio de 1977 fue un duro golpe para un partido que había participado notablemente en la resistencia al franquismo. Aunque en las posteriores consultas electorales del PCE mejoró algo su apoyo electoral,

ello se produjo dentro de los limitados porcentajes de votos prácticamente estabilizados desde el 77. Y tras una cierta luna de miel con la Moncloa con ocasión de los célebres pactos de octubre de 1978, la derecha le correspondió con la hostilidad tradicional hacia el comunismo. Todo ello, unido a la pérdida de la mitad de sus militantes en los dos últimos años, creó un sentimiento de descontento cada vez más generalizado en las filas del partido.

Ese sentimiento de frustración ha hecho que un sector del partido canalice sus críticas contra el secretario general, Santiago Carrillo, líder indiscutido y mitificado al inicio de la transición. Incluso miembros del Comité Ejecutivo, como Ramón Tamames, se han pronunciado públicamente en las últimas semanas a favor de un cambio en la Secretaría General, de forma que el poder prácticamente omnímodo de Carrillo pasara a ser compartido por una Secretaría General colegiada. Las críticas de Tamames apuntan también a una transformación de los métodos y de la política del PCE que permita recuperar a cuantos han abandonado sus filas por cansancio y desacuerdo con el juego político a que se viene prestando.

Aunque Carrillo se ha defendido de las críticas de que es objeto recordando (véase su reciente artículo en "El País") que bajo su guía el PCE logró arrancar su legalización en un

contexto harto difícil y que ese paso caracterizó el tipo de cambio político sobrevenido en España, sin embargo, la marea de acusaciones no cesa. A partir de la constatación de que hoy el PCE ha perdido entidad política, ha desmovilizado, ha burocratizado y parlamentario en exceso su trabajo y perdido en gran parte sus impulsos de cambio social, muchos de sus militantes no ocultan la atribución de responsabilidades al secretario general, a quien imputan haber conducido al partido a esta situación.

El descontento reinante en las filas comunistas abona la tendencia a la radicalización en determinados sectores y sume en la desorientación a otros. Así las cosas, lo que parece seguro, dada la virulencia con que ha estallado la crisis comunista, es que la discusión será dura y que del X Congreso del PCE, previsto para el próximo mes de julio, difícilmente saldrá una línea continuista. Por otra parte, sería muy difícil aventurar pronóstico alguno acerca de qué tendencia puede resultar vencedora en la lucha iniciada. Queda abierto un paréntesis de provisionalidad en la orientación política de los comunistas.

El impacto de la decisión "suquera" sobre la prensa nacional y europea ha sido notable, dicho sea al margen de los consabidos aspavientos de los órganos conservadores españoles que demagógicamente han empezado a ver a los comunistas de nuevo con rabo y cuernos.

Entre los socialistas las reacciones han sido diversas. Mientras Enrique Múgica, secretario de Relaciones Políticas del PSOE, declaraba su satisfacción por la clarificación de espacios políticos y consiguiente clarificación electoral, favorable al PSOE, que supone el abandono del eurocomunismo por parte del PCE, otros dirigentes socialistas miran con preocupación las consecuencias que ese viraje de los comunistas puede acarrear sobre los pactos municipales y sobre la propia imagen de un PSOE ligado por esos pactos a un partido que pudiera vararse hacia planteamientos prosoviéticos.

### Landelino capitanea a los discrepantes

No menos revueltas están las aguas en UCD. Los discrepantes de la línea oficial centrista —democristianos, liberales y otros más o menos independientes— siguen paso a paso su estrategia de avance hacia el Congreso de UCD, ya inminente. El presidente de las Cortes y cabeza visible de los democristianos, Landelino Lavilla, acaba de adherirse al manifiesto de los discrepantes, que ya cuenta con más de quinientas firmas de apoyo. El esperado paso dado por Landelino Lavilla le arranca de cualquier retaguardia o ambigüedad y le sitúa abiertamente ante el Congreso en posición de pulso frente a Adolfo Suárez.

Se tiene la impresión —aunque nunca hay que descartar sorpresas en la vida política— de que "los discrepantes" o "críticos", como otros prefieren llamarles, no conseguirán los votos necesarios para darle un revolcón en el Congreso a Adolfo Suárez. Aunque de las recientes declaraciones de Landelino Lavilla puede deducirse que están dispuestos a ir a por todas, sin embargo, no hay que descartar que ese sea un objetivo más a largo plazo y que en el Congreso tal vez se den por satisfechos con infligirle una derrota moral al presidente mediante el juego de los votos y las abstenciones. El demócrata cristiano Oscar Alzaga, cuando se le ha comentado la casi segura victoria de Suárez en el Congreso, ha manifestado significativamente: "Una victoria electrónica puede ser una derrota política".



Los nuevos dirigentes del PSUC, Pere Ardiaca y Paco Frutos, no transigieron ante Santiago Carrillo.

## El V Congreso enciende el debate

# EL PSUC "pasa" de eurocomunismo

Barcelona, MERCEDES RIVAS

Tras la celebración del V Congreso del PSUC, donde por amplia mayoría se derrotó la política eurocomunista desarrollada por la dirección saliente, la composición del nuevo Comité Central queda formada por un total de 110 miembros encabezados por el sector leninista, seguido por el prosoviético y, en tercer lugar, los eurocomunistas.

Asimismo, el pasado fin de semana fueron elegidos los quince miembros de la nueva Comisión Ejecutiva, la mayoría de ellos leninistas, y los directores de los órganos informativos "Tribuna" y "Nou Horitzons". El nuevo director de "Tribuna" será el periodista Andreu Claret, del sector leninista, ex redactor de "Cambio 16" y subdirector de "La Calle", el cual ha sido uno de los principales protagonistas del pasado Congreso. Como director de "Nou Horitzons" fue elegido Xavier Folch.

La nueva Comisión Ejecutiva fue votada por 107 miembros del Comité Central, de los cuales 46 votaron afirmativamente la lista en bloque, 34 la votaron en parte y 27 se abstuvieron. Desde un primer momento, el sector leninista, al cual pertenece el actual secretario general del PSUC, Paco Frutos, intentó confeccionar una candidatura de integración en donde estuviesen representados todos los sectores, pero ésta fue imposible, ya que tanto los sectores más socialdemócratas como los más prosoviéticos se negaron.

Tras un intenso debate salieron elegidos miembros del Comité Ejecutivo hombres como Rodríguez Rovira, destacado miembro de

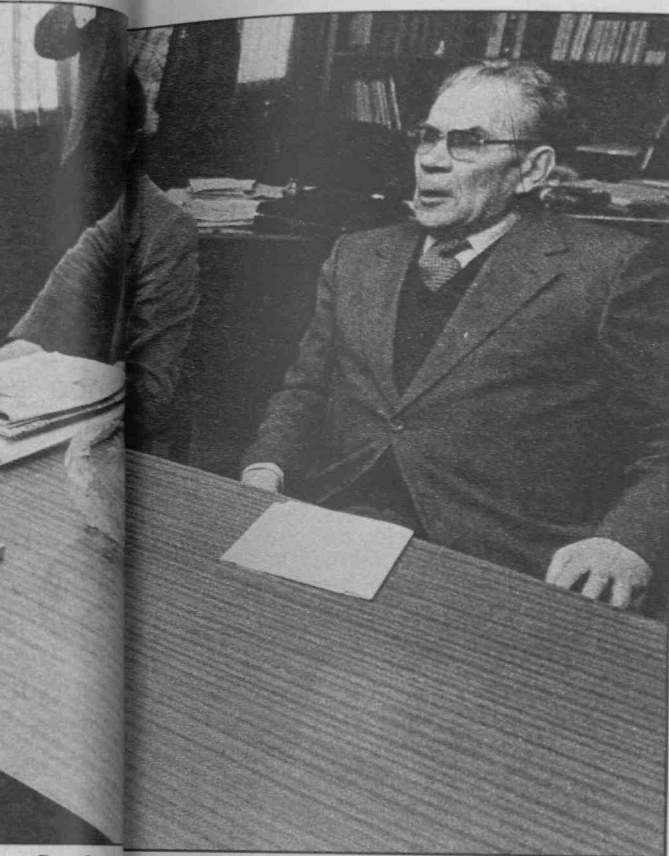
Comisiones Obreras; el periodista Andreu Claret, la diputada al Parlamento catalán María Dolores Calvet, los también diputados Juan Ramos y Cipriano García, así como el secretario de Comisiones Obreras José Luis López Bulla, el abogado Antonio Luchetti y el escritor Manuel Vázquez Montalbán.

### "Una situación excepcional"

Asimismo se aprobó una resolución política en donde se afirma que el PSUC se encuentra en una situación de "excepcionalidad", lo que hace que la política aprobada tenga "elementos contradictorios".

También habla del peligro de que esta división se extienda al resto de la organización comunista. Dicha resolución se marca una serie de objetivos, como "impulsar la acción política basándose en el programa del IV Congreso del PSUC y en la política del V Congreso", lo cual no deja de ser contradictorio, ya que los resultados de ambos Congresos se





nte Santia-

# Algunas explicaciones provisionales

José María Mohedano Fuertes

**D**ESCONOZCO todavía los documentos completos del V Congreso de los comunistas catalanes. Pero con las referencias directas que poseo de delegados que desde distintas posiciones han participado activamente en su desarrollo y por el análisis de los antecedentes inmediatos del PCE y del PSUC, creo que, al menos provisionalmente, puedo buscar algunas explicaciones a los resultados de este Congreso que tanto ha sorprendido a propios y extraños, quizá porque la mayor influencia social y la superior cultura política del PSUC en comparación con los demás comunistas españoles hacía más inesperado el giro que han adoptado.

Desde mi punto de vista, ha sido una la causa fundamental de este giro: el agotamiento de la opción eurocomunista y la carencia de alternativa política e ideológica comunista moderna, renovadora y coherente, ha permitido que las posiciones dogmáticas enquistadas en la estructura y en la dirección del PCE abandonaran su repliegue.

Naturalmente, estos sectores dogmáticos, no mayoritarios en el PSUC, han tenido que contar con el apoyo de dos factores eficaces para capitalizar el descontento genérico de la mayoría y convertirse en punto de referencia político. Quizá se entienda mejor diciendo que el aparato del partido no estaba en manos ni de Antonio Gutiérrez y de Gregorio López Raimundo, sino de los llamados prosoviéticos, que así han podido maniobrar sin dificultades desde hace meses.

**E**N tercer lugar, el anticarrillismo es una moneda muy revalorizada entre los comunistas catalanes y, además, de mucha circulación. Carrillo siempre ha intentado, desde que es secretario general, someter al PSUC a la misma disciplina incondicional que le permite controlar —hasta ahora— al Comité Ejecutivo y a las demás organizaciones nacionales o regionales del PCE. Pero en esta ocasión ha terminado obteniendo su máximo descalabro personal: la supresión del término eurocomunista de la definición del partido. Y probablemente no haya sido ajeno a este guillotamiento la coincidencia de que los eurocomunistas más puros del Principado (corriente de Solé Tura, Borja, etc.) era, por otras razones, los únicos carrillistas del PSUC.

Sin embargo, no se puede eludir que el eurocomunismo español está cada vez más cuestionado no sólo dentro del PSUC, sino también del PCE. Es un cuestionamiento que unas veces es más explícito que otras, pero que procede de las dos posturas más coherentes del partido: los prosoviéticos, que, con una visión nostálgica y dogmática del cambio social, únicamente confían —sobre todo en un período de crisis de la distensión— en el poderío económico y militar del "socialismo realmente existente", olvidando que una sociedad militarizada, jerarquizada y produc-

tivista como la soviética es incompatible con cualquier idea de emancipación humana y con cualquier ideal revolucionario. Y su obrerismo les hace olvidar también que en el modelo soviético está desacreditado entre un número creciente de trabajadores que en los países capitalistas luchan por la superación del sistema en que trabajan.

Los militantes comunistas renovadores critican que el eurocomunismo, demasiado apegado en sus orígenes al stalinismo, ha devenido en una fórmula hueca y propagandística, sin que Carrillo y sus incondicionales adláteres de la dirección del PCE muestren voluntad y capacidad para construir un discurso político riguroso y para avanzar prácticamente en su aplicación interna (sustitución del centralismo democrático) y externa (menos preocupación por situarse en los accesos al viejo poder y más por extender las relaciones con la gente de fuera del PCE, mayor autonomía del movimiento de masas, mayor atención a los problemas de los trabajadores, de los pueblos, de las ciudades, de los modos de vida y de la cultura).

**U**NOS y otros sospechan que muchas declaraciones sobre política internacional son un cálculo para el consumo de la política interna. Y, además, los sectores más renovadores reprochan a los órganos dirigentes el que el PCE no haya analizado hasta sus últimas consecuencias la naturaleza de los países que sólo por metáfora pueden seguir llamándose socialistas.

Cuando el eurocomunismo ha dejado de ser un concepto político que absorbía el interés de los comentaristas y ha entrado en la inercia a que le ha abandonado el reformismo vergonzante de la mayoría de la dirección del PCE, muchos militantes se preguntan en qué se diferencia de la estrategia de la Segunda Internacional en lo que concierne a la vía parlamentaria hacia el socialismo y a los principios básicos de la reestructuración capitalista en curso.

Y en este trance, la corriente prosoviética, que siempre se entendió bien con el secretario general del PCE cuando había que cerrar filas contra los renovadores, sale de sus cuarteles de invierno enarbolando las viejas señas de identidad del comunismo y aprovechando el lugar idóneo y las condiciones más óptimas para capitalizar el descontento general: en el PSUC, con el control del aparato y explotando el carrillismo mayoritario.

Quisiera que quedara claro que lo ocurrido en el PSUC no es flor de un día ni está acotado exclusiva y principalmente a los comunistas catalanes: hay que mirar hacia la propia dirección del PCE y buscar los errores en el transformismo político, el desprecio por la teoría política y la tendencia —para decirlo con palabras de Maquiavelo— a tener una parte del espíritu en la plaza y la otra en palacio.

encuentran a muchos kilómetros de distancia. En dicha resolución se habla también de conseguir "el socialismo en democracia", de mantener la independencia dentro del movimiento comunista y de seguir trabajando junto al PCE.

En su tercer punto, la resolución dice que la actual dirección promoverá un debate en profundidad que tendrá su culminación en "aquellos" que democráticamente pidan sus militantes. Lo que significa que cabe la posibilidad de celebrar un Congreso extraordinario, aunque la actual dirección no lo considera "oportuno" en estos momentos.

En su cuarto punto pide la recomposición de la unidad interna del partido y, por último, añade: "El Comité Central tiene la voluntad de crear las condiciones políticas que permitan superar la actual situación de excepcionalidad y hacer posible la reincorporación de Gutiérrez Díaz y López Raimundo a la dirección del PSUC".

Pero las reacciones habidas ante tan polémico Congreso han sido muy diversas. Mientras que el nuevo secretario general, Paco Frutos, exclamaba tras ser elegido: "No me felicitéis porque esto es una situación dramática", Simón Sánchez Montero declaraba que se trataba de "un triunfo de la Unión Soviética".

## Asumir la derrota

López Raimundo, ex presidente del PSUC, afirmaba: "Es un episodio desgraciado en la vida del PSUC. Es un viraje que le lleva a posiciones que no conducirán sino a aislarle en lugar de fundirse con la sociedad catalana". Por su parte, Antoni Gutiérrez Díaz repetía constantemente: "Asumo mi derrota, pero no la acepto; lucharé con más fuerza que nunca para volver al eurocomunismo".

Y el diputado en el Parlamento catalán Josep Benet afirmaba a esta revista: "Me parece desastroso desde el punto de vista nacional. Pero lo peor es el anticomunismo visceral, como el de los años cuarenta, que está volviendo a surgir".

Para Benet, ex senador en Madrid, lo menos preocupante es el hecho de que se pierda



Ardiaca y Frutos, tras la tensa entrevista con Carrillo, almorzaron en un chino.

electorado, ya que confía que los problemas serán resueltos "a la corta o a la larga", pero lo que sí le preocupa es la campaña anticomunista que este hecho ha despertado. "Lo peor —añade Benet— es la irresponsabilidad de comentaristas y políticos creando una demagogia nueva. ¿Qué quieren?, ¿volver a dividir al país? Lo que sí quieren es radicalizar posiciones y acorralar a la clase obrera". Según Josep Benet, la derecha española es "insensata", pero "si ataca y comienza a lanzar campañas, nosotros también podremos sacar a la luz sus desafinados. Porque todo el mundo tiene su cadáver en el armario".

Al mismo tiempo, Gregorio López Raimundo se proponía trabajar más que nunca para "deshacer el entuerto". "Eso sí, dentro de la disciplina de partido y sin encabezar ninguna facción, voy a seguir defendiendo mis tesis eurocomunistas". Para López Raimundo, la nueva orientación del PSUC se pasa "en la ortodoxia, en el dogma, y eso es una marcha atrás. No tengo respuestas claras para el eurocomunismo, pero sí tengo un NO rotundo para los dogmas".

### "Aquí no pasa nada"

Mientras la dirección saliente se lamentaba de sus errores, la entrante intentaba crear un clima de "aquí no ha pasado nada, y si ha pasado esto se va a arreglar". Un destacado miembro del sector leninista comentaba a esta revista: "Hemos llegado demasiado lejos en los enfrentamientos, aunque creo que con el

tiempo y mucho debate esta polarización se puede matizar mucho y crear una amplia mayoría".

Y es que, aunque militantes y observadores esperaban un Congreso polémico, jamás se llegó a pensar en que el giro fuera de 180 grados. El Congreso comunista más espectacular de los últimos tiempos comenzaba el viernes 2 de enero con la lectura del informe político por parte del secretario general saliente, el médico pediatra Antoni Gutiérrez Díaz, teniendo como telón de fondo el importante avance del sector prosoviético a la hora de elegir delegados al Congreso. Antoni Gutiérrez afirmó en el informe que "abandonar hoy el término eurocomunismo sería abandonar la revolución de la mayoría y el socialismo en libertad". Y añadió: "Somos un partido comunista que tiene una estrategia propia, nacional y catalana hacia el socialismo. A eso le hemos denominado eurocomunismo". Horas más tarde se llevaba a cabo, en un ambiente de alta tensión, la votación, que daría 419 votos favorables al grupo dirigente saliente, 282 abstenciones y 78 votos en contra.

Y mientras en la delegación de Barcelona y Lérida llevaban la voz cantante los prosoviéticos, en la de Tarragona se encontraban los leninistas y en la de Gerona los sectores más moderados del partido, comenzaba en el V Congreso del PSUC un debate exclusivamente ideológico y de política internacional.

Por el contrario, todos aquellos temas que podrían preocupar más a la actual sociedad, como, por ejemplo, el paro, la crisis económica, el problema nacional, etc., fueron dejados de lado por los delegados comunistas.

## Fuera el eurocomunismo

A lo largo de la discusión de las diferentes ponencias, los sectores más radicalizados fueron avanzando hasta conseguir que el término eurocomunismo fuese rechazado por el Congreso. Dicho avance finalizó con la elección de Paco Frutos, del sector leninista, como secretario general y Pere Ardiaca como presidente. Paco Frutos, de cuarenta y dos años, nació en Cataluña en una familia de pequeños agricultores. Más tarde trabajó en la industria textil hasta ser despedido por ser uno de los miembros más activos de Comisiones Obreras. Tras su despido llegó a conseguir el puesto de secretario de organización de las Comisiones Obreras catalanas y en estos momentos es diputado en el Parlamento catalán.

Por el contrario, Pere Ardiaca, leridano, de setenta y tres años, ha sido calificado como un destacado estalinista. Miembro fundador del PSUC, fue director del diario "Tribuna", órgano de dicho partido. En 1962 fue detenido y condenado a una larga pena de prisión. Aunque no se encuentre en las filas del sector prosoviético, dicha tendencia le ha mostrado reiteradamente su simpatía. Junto a Paco Frutos y Pere Ardiaca eran elegidos los 110 miembros del Comité Central.

Pero las reacciones a dichos resultados no tardaron en llegar. La dirección del PCE atacaba duramente al grupo dirigente derrotado, acusándolo de "ambiguo y débil", y apretaban el botón de alarma anunciando que a partir de ese momento las relaciones entre el PSUC y el PCE iban a estar seriamente afectadas. Santiago Carrillo, que se negó a asistir al acto de clausura del Congreso, prefirió además guardar silencio hasta el 8 de enero en que en el diario "El País" reflejaba su posición.

Para Santiago Carrillo, el resultado de dicho Congreso es "la consecuencia del encadenamiento de distintos errores sobre los que los comunistas de Cataluña y del resto de España debemos reflexionar seriamente". Tras analizar el Congreso del PSUC y reafirmar la política llevada por el PCE, Carrillo afirmaba: "Vamos a hacer todo lo necesario, en colaboración con los camaradas catalanes, por que el PSUC continúe siendo un partido eurocomunista y por que el PCE responda ante la clase obrera y los pueblos de España a la estrategia con que se comprometió hace ya muchos años y que yo resumo no sólo con las palabras de socialismo en libertad, sino también con otras más decisivas: independencia".

Asimismo, Ramón Tamames planteaba la cuestión que tras los resultados habidos en el V Congreso del PSUC, el debate de cara al X Congreso del PCE podía transformarse en una dialéctica: eurocomunismo o prosovietismo. Mientras que considera imprescindible una valoración crítica de las experiencias habidas, piensa que es esencial lograr la democratización y renovación del partido.

Y en medio del debate, Paco Frutos y Pere Ardiaca tomaban el puente aéreo para llevar a cabo una larga y tensa entrevista con Santiago Carrillo, en la cual no se sacaron claras conclusiones. Carrillo se mostró intransigente en la necesidad de celebrar un Congreso extraordinario, mientras que los nuevos dirigentes comunistas catalanes se negaban, argumentando que "ahora debe tratarse por todos los medios de normalizar al PSUC y más tarde se debatirá el tema de la reconsideración de la línea política aprobada en el Congreso".

Horas más tarde, destacados miembros del sector leninista afirmaban a esta revista que no iban a ceder ante las presiones de Carrillo. Y añadían: "El PSUC es el PSUC y el PCE, el PCE". Pero el debate sólo acaba de comenzar...





Europa Press

La oferta inicial de la CEOE ha sido especialmente dura.

## Revisión del Acuerdo Marco

# Paso atrás de los empresarios

Tras los primeros rounds entre UGT y CEOE para la revisión del Acuerdo Marco Interconfederal, las posiciones de ambas organizaciones configuran un serio "abismo" en la mesa, que de momento imposibilitan cualquier tipo de acuerdo. Si bien estas sombras pesimistas pueden disiparse en esta misma semana, lo cierto es que de entrada la revisión del AMI resulta más problemática que la propia firma el año pasado.

Tras la celebración del Comité Confederal extraordinario celebrado por UGT el pasado día 4, la central socialista fijó sus posiciones para enfocar la negociación: la banda salarial similar a la del año pasado —del 13 al 16 por ciento— y la profundización de una serie de temas como las horas extras, la productividad y la salud e higiene y el tema del empleo, con la jubilación a los sesenta y cuatro años, la participación en la Junta Superior de Precios y establecer una serie de directrices para fomentar el empleo.

Con este mandato se va a la primera sesión negociadora el pasado día 7, en la que prácticamente se agota la reunión discutiendo sobre la presencia o no de USO en las negociaciones.

En la segunda sesión, al día siguiente, sigue sin entrarse en materia, y aunque se deja de lado el tema USO, se agota la reunión discutiendo la fijación del contenido de la posible negociación. Así se llega al sábado día 10: con la tercera reunión se entra en materia y surgen los nubarrones con la fijación de la banda salarial por parte de la gran patronal.

### La oferta patronal

En esta ocasión se cumplió el refrán, "a la tercera va la vencida", y, efectivamente, en la tercera reunión, la CEOE cuantificó su oferta salarial para la revisión del AMI, cortando las especulaciones que sobre la misma habían surgido desde el primer día. Tales especulaciones y los precios negociadores de UGT fueron sorprendidos con la oferta patronal, que colocó el listón máximo en el 12 por 100 y el inferior en el 8. Manuel Chavés, portavoz de la delegación ugetista, manifestaba a renglón seguido su estupefacción por la actitud de la gran patronal. "La CEOE está defendiendo en la mesa la política económica del Gobierno, y su oferta salarial es inferior incluso al propio salario decretado por el Gobierno para los funcionarios a través de los Presupuestos Generales del Estado. Por otra parte, nuestra sorpresa aumenta cuando vemos que tras esa oferta salarial raquítica no hay ningún tipo de contrapartidas en materia de empleo". Estas declaraciones del secretario de Prensa de UGT senta-

ron muy mal a la delegación de la CEOE, que ese mismo día convocaba una rueda de prensa con el propio secretario general, José María Cuevas, que no forma parte de la delegación patronal, que en esta ocasión está presidida por Arturo Gil.

En su aparición ante los medios informativos la CEOE, a través de José María Cuevas, revivió el tema USO, señalando que la CEOE no puede caer en una política de acorralamiento sindical ni ser valedora en una lucha por un determinado espacio sindical. Asimismo, criticó la actitud de la central socialista por querer introducir temas ya firmados el año pasado en la revisión de ahora, señalando que "es posible que UGT haya quemado el capital del AMI y quiera más, pero los empresarios se vaciaron los bolsillos el 5 de enero de 1980". Asimismo, en la rueda de prensa quisieron evitar cualquier tipo de connotación con la política del Gobierno, "ni bendecimos el cuadro macroeconómico ni santificamos la política económica del Gobierno".

En cualquier caso, la CEOE está jugando muy fuerte, con una

postura que para UGT es absolutamente inadmisible, por cuanto la oferta empresarial supone una pérdida del poder adquisitivo en tres puntos. De todas formas, las negociaciones continúan y ninguno de los protagonistas se atreve de momento a señalar que es pesimista.

### El índice de inflación

En las previsiones de inflación está precisamente el "cordón umbilical" de las posiciones de unos y otros. Mientras la CEOE acepta las previsiones gubernamentales situadas en torno a un 13,5 por 100, UGT fija su postura en un crecimiento mayor de la inflación en torno al 15 por 100. Pero lo grave es que en esta ocasión, pese a que la CEOE parte de la aceptación del índice del Gobierno, quiere introducir para la revisión de la banda el criterio de descontar sobre la cifra prevista el impacto de la energía y de los impuestos indirectos, fundamentalmente el tabaco. Con ello el índice se ve reducido en dos puntos, es decir, en el 11,5, y con la experiencia del año anterior, de que la negociación colectiva tiende hacia el límite superior de la banda, ofrecen de techo máximo el 12 para que el incremento salarial del 81 se sitúe en torno a ese 11,5 señalado.

Esta postura, que en el anterior ejercicio fue contemplada únicamente para la cláusula de revisión en julio, quieren trasladarla los empresarios a la fijación de la banda, lo que "a priori" supone un importante punto de fricción.

A la hora de escribir esta información está a punto de comenzar la cuarta reunión. Las posiciones están sustancialmente alejadas de momento y sobre la mesa el único punto de encuentro que existe es la voluntad de ambos de llegar a un acuerdo.

DIEGO DE LOSADA

La situación anticiclónica que todavía afecta a nuestro país ha producido graves índices de contaminación en varias ciudades españolas. En Madrid, la alarma ha movido a los responsables locales a pedir al Gobierno Civil que se aplique el primer grupo de medidas de urgencia elaboradas en su día. Las enfermedades de vías respiratorias han aumentado su gravedad y se calcula que al menos un 10 por 100 de las muertes de estos enfermos producidas en la pasada semana en Madrid han estado provocadas por el incremento de la contaminación. La nieve, por el vertiginoso descenso de aire frío desde las capas altas de la atmósfera, reducía el lunes la gravedad de la situación atmosférica, al tiempo que, como es lógico, originaba en casi todas las ciudades de la meseta y en Madrid capital, taponamientos de tráfico y nuevos peligros de incremento de los humos. Informan *Luis Díez* y *Julián Barraña*.

### Falta una política de aire limpio

# MADRID, SO<sub>2</sub>



Cover

Demasiada oscuridad para el perro urbano.

Mientras el Gobierno no ha dado respuesta al Plan de Saneamiento Atmosférico propuesto por el Ayuntamiento de Madrid, la contaminación superaba la pasada semana en la capital de España (casi un 10 por 100 de la población del país) todos los índices de calidad tolerables. Incluso en una estación detectora, el 7 de enero se registraba un índice de 1.500 microgramos de partículas en suspensión y SO<sub>2</sub> por metro cúbico, es decir, una situación de emergencia en primer grado.

En otras ocho estaciones de medición de la contaminación se superaba, el 7 de enero, todos los topes establecidos para un período máximo de dos horas. Madrid aparecía con un cielo metálico, encapotado, envuelta en humos, víctima contaminada de una situación anticiclónica que ha afectado a todo el país. La atmósfera era irrespirable. La estación situada en la plaza del Doctor Marañón registraba 1.500 microgramos de SO<sub>2</sub> por metro cúbico. En el resto se detectaban altos índices. En total, nueve de las dieciséis estaciones de medición superaban los 1.000 microgramos de partículas y SO<sub>2</sub> por metro cúbico de aire.

### Eficacia relativa

Ante esta situación, el Ayuntamiento —sólo con competencias para observar— propuso al Gobierno Civil la aplicación del primer bloque de medidas urgentes que fue aprobado por unanimidad del Comité de Urgencia de la Comisión de Medio Ambiente del Gobierno Civil.

Estas medidas, calificadas de "efectivas" por el responsable de Saneamiento y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, Manuel Mella, surtieron un efecto positivo, ya que el 8 de enero los índices de contaminación descendieron sensiblemente. A ello



contribuyó también un viento moderado que favoreció la difusión horizontal de la contaminación.

Sin embargo, la situación de "alerta" se ha prolongado a lo largo de la semana. Las medidas adoptadas —en el momento de cerrar esta información, lunes 11, continúan vigentes— han supuesto la reducción del uso de calefacciones de fuel y carbón, de forma que sólo pueden encenderse entre las 10.00 de la mañana y las 9.00 de la noche, y la imposición de elevadísimas multas (entre 5.000 y 10.000 pesetas) por infracciones que colapsen el tráfico, así como la prohibición a las empresas de movilizar vehículos para carga y descarga después de las nueve de la mañana.

Con todo, estas medidas sólo han tenido una eficacia relativa, pues la contaminación ha sido elevada a lo largo de la semana en Madrid. Según el concejal de Saneamiento y Medio Ambiente, "el Gobierno Civil ha ampliado de forma unilateral e incomprensible el uso de las calefacciones de fuel y carbón desde las 7.00 —hora propuesta por el Ayuntamiento— hasta las 9.00 de la noche. Esta decisión reduce en un 50 por 100 la eficacia de las medidas que se habían adoptado".

## Presiones e improvisación

Al parecer, las presiones de las compañías eléctricas ante el Ministerio de Industria, para evitar que se produzca una sobrecarga en sus redes, ha tenido como resultado esta ampliación de las horas de uso de calefacción de fuel. Las presiones de las eléctricas se deben también a que las redes no ofrecen garantía a una posible sobrecarga. Ante el temor de un accidente y de posibles averías, las eléctricas han optado por la vía de presión ante los responsables del Ministerio de Industria, que —cómo no— han cedido a sus peticiones.

En relación con el tema, EL SOCIALISTA ha podido saber que en el caso de que se produzca una avería en la red de suministro eléctrico debido a una sobrecarga por acumulación de radiadores sustitutos de la calefacción de fuel, la Dirección General de Protección Civil, que dirige Federico Gallo, carece de equipos electrógenos de emergencia para atender las necesidades de las clínicas y hospitales de Madrid, que carecen de equipos propios o éstos resultan insuficientes.

Pero si las consecuencias de un alarmante incremento de la contaminación pueden resultar caóticas debido a la abundante dosis de improvisación de que disfruta un país que sigue siendo diferente, lo que carece de excusa y debiera tener enmienda es el mutismo del Gobierno sobre la propuesta de saneamiento atmosférico presentada hace más de tres meses por el Ayuntamiento de Madrid.



Madrid, potaje irrespirable.



Fertiberia, en Huelva.

Entre tanto, un grupo de ecologistas organizaba el sábado una manifestación de protesta. Cincuenta jóvenes provistos de las correspondientes pancartas y la aparatología al uso contra la contaminación —algunos, sobre bicicletas— recorrían el trecho que va entre la plaza de Isabel II, plaza de España, Callao y Puerta del Sol. Los gritos de "gasolina asesina, bicicletas al poder", "Rosón, Rosón, disuelve la contaminación", pudieron haber llegado al paseo del Prado, en donde se encuentra el Ministerio de Sanidad, pues resulta sintomático que el mismo día se dispusiera la publicación en los "papeles" de una nota en la que se decía que el citado Ministerio y el CIMA (Comisión Interministerial del Medio Ambiente) habían propuesto al Gobierno la reducción de los índices legales de contaminación, cuestión a la que el Gobierno se había negado alegando las altas inversiones públicas y privadas que la medida podía acarrear.

## El Ayuntamiento reclama competencias

"El Gobierno —ha explicado Manuel Mella en una rueda de prensa a la que asistió el alcalde de Madrid— carece de una política de aire limpio. Yo no tengo más remedio que denunciar esta carencia y su actitud indigente, porque la situación de contaminación que padecemos en Madrid no es nueva, ya se esperaba. En los meses de diciembre y enero se sabe que hay contaminación en Madrid. Nosotros, conscientes de este fenómeno que va en aumento, hemos propuesto un plan de actuación y saneamiento atmosférico con medidas urgentes y a medio y largo plazo. Sin embargo, todavía no hemos tenido una respuesta oficial. Podíamos tener ya transferencias y competencias en esta materia, pero no las tenemos. Sólo podemos, en la situación actual, proponer medidas coyunturales para que el Gobierno Civil las estudie y obre en consecuencia".

El 14 de octubre de 1980, el Ayuntamiento madrileño proponía al Gobierno central el estudio y aprobación, con carácter inmediato, de tres bloques de medidas contra la contaminación en caso de presentarse situaciones de emergencia, así como que se impulsara al máximo una campaña de inspección y control de las fuentes de emisión con objeto de exigir el estricto cumplimiento de las ordenanzas municipales.

Al mismo tiempo, el Ayuntamiento proponía, con carácter general, que se redujeran los niveles contemplados en la legislación actual hasta 250 microgramos por metro cúbico para el SO<sub>2</sub> y 150 para las partículas; que la facultad de declaración de emergencia, actualmente en manos de los gobernadores civiles, pasase a ma-

nos de los alcaldes de aquellas ciudades que dispongan de un servicio contra la contaminación atmosférica. Entre estas medidas generales se incluía la promoción de vías tangenciales y la ejecución urgente de planes de cercanías ferroviarias, así como la ampliación del Metropolitano de Madrid.

En relación con los problemas de contaminación planteados por los vehículos, el Ayuntamiento solicita que se faculte a los responsables locales para precintar los vehículos por infracciones contaminantes, competencia que hoy está en manos de los gobernadores civiles; que se verifique por el Ministerio de Industria el seguimiento de la producción de vehículos Diesel; que se ponga en marcha la inspección periódica de este tipo de vehículos; que se instrumente una fórmula para determinar la responsabilidad de los talleres en la reparación de los vehículos denunciados por emisiones excesivas, y que los motores Diesel lleven un distintivo que permita su fácil identificación.

Entre las medidas propuestas a la Administración central figura la necesidad de que ésta cumpla el Decreto 2.204 de 1975, por el que se especificaban las características, calidades y condiciones de los carburantes. En él mismo se preveía un índice de azufre para el gasóleo C del 0,5 por 100 a partir de 1979. Sin embargo, este tipo de carburante sigue teniendo hoy un índice del 0,9 por 100 de azufre. Obviamente, el Gobierno ya ha dictado un nuevo Decreto suspendiendo lo dispuesto en el de 1975.

### Lo vivo importa poco

Por otra parte, sólo los Ayuntamientos de las localidades declaradas como "zona de atmósfera contaminada" tienen potestad para inspeccionar industrias, conforme lo dispuesto en la Ley de Protección del Ambiente Atmosférico. El Ayuntamiento de Madrid ha solicitado que esta facultad municipal se amplíe a los Ayuntamientos que dispongan de un servicio específico contra la contaminación.

Sin embargo, ni éstas ni el resto de las medidas "complementarias" propuestas parecen haber sido estudiadas por los responsables del Gobierno, y en concreto por el ministro de Administración Territorial, ya que hasta la fecha no se ha producido una respuesta oficial sobre su aceptación o no.

Al fondo de la cuestión se sitúa un hecho crudamente analizado: más de tres millones de personas, sólo en Madrid, siguen estando consideradas como simples objetos que fueron colocados ahí, que resultan indiferentes al actual Gobierno y que podrían, incluso, no estar. La protección de lo vivo —dice Wilhelm Reich— cada vez importa menos. Lo vivo no reclama poder, sino validez en la vida humana.

L. D.

## La salud pública, amenazada

# Los pulmones, acartonados

El impacto de la contaminación atmosférica urbana en la salud pública es muy considerable. A menudo se ha dicho que los pulmones de un joven de veinte años que ha vivido desde niño en Madrid poseen un estado tan defectuoso como los de un hombre de cuarenta años que haya crecido en el campo. En Milán, estadísticas recientes hablan de que respirar un día en su atmósfera significa para el aparato respiratorio una agresión semejante a la que producen cien cigarrillos.

Según datos recopilados por la Asesoría Médica Provincial del Servicio de Mutualismo Laboral, referidos al sector laboral acogido a la Seguridad Social en Madrid, sin tener en cuenta al resto de la población, 300.000 trabajadores padecen algún tipo de enfermedad broncopulmonar, motivada en gran parte por el estado de contaminación atmosférica continua que pesa sobre la capital de España. Otras 5.000 personas, de un total de 20.000 anualmente declaradas incapacitadas para cualquier actividad laboral, lo son por causas originadas o agravadas principalmente por la contaminación.

El "acartonamiento" de los pulmones, su pérdida de elasticidad y capacidad son efectos producidos por la contaminación atmosférica. Asimismo, durante los estancamientos de aire producidos por inversión térmica, con acumulaciones de partículas de humo, óxidos de azufre y niebla, los enfermos cardiovasculares, y todos aquellos que presentan limitaciones respiratorias, son víctimas potenciales a las que puede sobrevenir la muerte o una enfermedad grave.

De otra parte, la polución del aire urbano, en muchos casos asociada a una cierta epidemiología, contribuye a agravar de forma significativa, como agente causante, infecciones respiratorias agudas (catarros, amigdalitis, sinusitis), las bronquitis crónicas, el enfisema pulmonar, el asma bronquial y el cáncer de pulmón.

Al margen del aparato respiratorio y su diana, el cardiovascular, toda una serie de fenómenos alérgicos se desarrollan como consecuencia de la polución, como afecciones cutáneas. Tampoco hay que olvidar las jaquecas que frecuentemente aquejan a los que viven en las grandes ciudades,

motivadas en buena medida por la contaminación. De otra parte, los principales efectos de la contaminación fotoquímica sobre el hombre se aprecian en la irritación de los ojos y de las mucosas, atacando en mayor medida a los asmáticos y a personas con afecciones broncopulmonares.

Quizá la cita de "El Reformista", diario "político y literario" onubense del domingo 16-XII-1888, que se recogió en un reportaje publicado por "Cuadernos para el diálogo" sobre la contaminación de Huelva, nos aclare todavía más los efectos de la contaminación. Decían entonces que a consecuencia de la contaminación y los humos, "hácese la respiración irregular, sed intensa, meteorizase el vientre y se suspende la función urinaria". Según los expertos, estos y otros efectos resultan todavía vigentes para aquellos que trabajan y viven en la ciudad de Huelva.

### El "smog fotoquímico", poco estudiado

Las tres fuentes principales de contaminación atmosférica en las grandes ciudades vienen dadas por emisiones procedentes de los gases de escape de los vehículos, emisiones debidas a las calefacciones y emisiones derivadas de los procesos industriales o del funcionamiento de los generadores de calor o vapor. Aunque las de mayor significación son estas últimas, el factor crítico en la contaminación atmosférica es el volumen de emisiones. Los contaminantes más frecuentes son: el dióxido de azufre, el monóxido de carbono, los hidrocarburos, el ozono y los oxidantes, los aerosoles (en los que se incluyen polvos, con partículas sedimentables, partículas en suspensión y los humos) y el sulfuro de hidrógeno.

Cada día son más frecuentes los fenómenos de contaminación fotoquímica o "smog fotoquímico", que no se debe confundir con el "smog" londinense; este último está constituido por una niebla o aerosoles debidos a las emisiones de humos y de óxido de azufre. Sin embargo, la contaminación fotoquímica se debe a la presencia en la atmósfera de gases y aerosoles formados en las reacciones producidas entre los óxidos de nitrógeno, los hidrocarburos y el oxígeno en presencia de una fuerte

radiación solar. Son reacciones fotoquímicas en las que se forman una serie de sustancias complejas, en cuyas reacciones de formación entran el ozono, aldehídos, peróxido de hidrógeno, peroxiacetilnitrilo, radicales libres, partículas sólidas, etcétera.

Las instalaciones de control automático de la contaminación existentes en las grandes ciudades, caso de Madrid, pueden vigilar determinados componentes químicos cuyas sustancias han modificado su comportamiento o ha variado su estructura, pero otros como el "smog fotoquímico" siguen sin ser adecuadamente controlados. Por este motivo, las mediciones efectuadas durante días de contaminación creciente son válidas para los elementos químicos considerados, pero no para otros que quizá encierren un peligro superior.

### Avilés: Reestructuración y asfixia

Aun sin ser "zona de atmósfera contaminada", la ciudad de Avilés justificaría de sobra una declaración semejante. De forma repetida, los límites mínimos de materia sedimentable, dióxido de azufre, materia en suspensión, amoníaco, etc., fueron largamente superados durante el año que acaba de finalizar, alcanzándose el grado de emergencia en más de una ocasión para diferentes componentes químicos.

El plan de saneamiento inicialmente previsto por la Dirección General de Promoción Industrial y Tecnología para atajar la contaminación en aquella localidad asturiana fue recordado notablemente por las autoridades gubernamentales. En febrero de 1980 fue aprobado por Decreto otro plan, que no tuvo presentes los trabajos efectuados por el Centro de Análisis de la Contaminación Municipal sobre este tema. Incluso el delegado provincial del Ministerio de Industria y Energía de Asturias ha llegado a informar negativamente una ordenanza no fiscal, respondiendo al criterio de "quien contamina, paga", que había elaborado el Ayuntamiento de Avilés, que preside el socialista Manuel Ponga, para combatir la contaminación.

De otro lado, la declaración de "zona de atmósfera contaminada", ampliamente rechazada por



el Gobierno de UCD para Avilés hasta hace poco tiempo, se pide ahora por casi todos los responsables de la Administración estatal para aquella área de Asturias. Como expresó a través de un artículo publicado en EL SOCIALISTA el delegado municipal del Medio Ambiente, "nuestra sorpresa ha sido grande cuando ahora, que se está discutiendo el Plan de Reestructuración de la Siderurgia, el Gobierno ha hecho saber su voluntad de declarar Avilés ZAC, con toda una serie de argumentos favorables a la misma, cuando hasta ahora siempre se ha mostrado contrario a esta idea". Este alucinante cambio de postura coincide precisamente con la negociación del futuro de la siderurgia, estos días en el candelero de la actualidad, por lo que se supone que se quiere cargar al Ayuntamiento de Avilés con la responsabilidad de esa declaración, siempre pedida por los responsables del municipio, de cara a que las reducciones de plantilla previstas en la reestructuración puedan achacarse de forma indirecta al Ayuntamiento avilesino.

Declarada "zona de atmósfera contaminada" hace algunos años, en Bilbao se ha elaborado un plan de saneamiento integral para esa comarca. El objetivo principal de ese plan sería la limpieza y depuración de las aguas del Nervión. Esta obra precisará unos 23.000 millones de pesetas para su financiación, y se ha subido un 25 por ciento en las tarifas del agua a todo el área con objeto de cubrir este desembolso, que permitirá devolver dentro de una década el 8 por ciento del oxígeno a la ría.

### Huelva: Al albur de los vientos

Sin "disfrutar" de declaración de "zona de atmósfera contaminada", los vecinos de Huelva viven a merced de los vientos, que son quienes, en última instancia, determinan la limpieza o suciedad del medio gaseoso. Cuando los vientos soplan de la Punta del Sebo, la ciudad padece la contaminación que se desprende de las numerosas industrias químicas situadas en el Polo de Desarrollo. Los índices de contaminación, sin ser alarmantes, pueden superar



Bilbao, según costumbre.

todas las cotas si se produce una avería en determinadas industrias instaladas en Punta del Sebo.

Todavía hoy no puede precisarse con exactitud cuál es el grado de contaminación que padece la capital onubense, debido a que la red de sensores existente, bajo el control del delegado territorial del Ministerio de Sanidad, es de dudosa efectividad, calculando sólo la media de elementos contaminantes cada veinticuatro horas. Obviamente, mediante este sistema, los índices de contaminación son los normales en cualquier localidad española. "Estamos a la espera —dice el alcalde de Huelva, el socialista Marín Rite— de que se produzca la anunciada automatización de la red y puedan conocerse de esta forma los índices de contaminación cada dos horas, con lo que podrán detectarse con cierto rigor las situaciones de emergencia, en caso de producirse".

Por otra parte, según José Antonio Marín Rite, en Huelva hay que distinguir entre la contaminación propiamente dicha, por vertidos a la ría, y el peligro potencial por el almacenamiento industrial y químico de materias altamente peligrosas, como son el cloro, el amoníaco, ácido sulfúrico, etcétera.

Respecto a los vertidos, las principales emisiones se desprenden de una central térmica (SO<sub>2</sub>) y de una planta vieja de ácido sulfúrico. "Aunque no se han producido —añade el alcalde— situaciones de emergencia extrema, existe siempre la posibilidad de una avería en el complejo químico-industrial. En este caso, entraría en aplicación un plan de medidas urgentes, en el que se contempla como primera medida la disminución e incluso paralización de la actividad industrial".

El medio gaseoso polucionado y sucio no es privativo de las ciudades hasta aquí aludidas. El "Boletín Epidemiológico del Ministerio de Sanidad" publica regularmente los índices que padecen Tarragona, Badalona y Cartagena, donde las situaciones de emergencia por acumulación de partículas, y especialmente SO<sub>2</sub>, son frecuentes y han dejado de ser "noticia" tras la declaración de "zona de atmósfera contaminada".

## La inútil escafandra legislativa

Según la legislación actual, una emergencia en primer grado por causa de la contaminación resulta prácticamente inalcanzable en Madrid.

En efecto, tal vez porque los humos, partículas en suspensión y SO<sub>2</sub> flotan, la Ley 38 de 1972 y el Decreto 833 de 1975, que la desarrolla, se han atenido a estos criterios de "elevación" según los cuales la situación de emergencia atmosférica en primer grado casi nunca se

produce. Para alcanzar esta situación se requieren unos índices de 400 microgramos de partículas en suspensión por metro cúbico de aire y 600 microgramos de SO<sub>2</sub>. Por debajo de estos índices, la situación de contaminación atmosférica es calificada como "permisible", pese a que ésta alcance los 300 microgramos de partículas por metro cúbico y los 400 de SO<sub>2</sub>.

Los elevados índices fijados por la Ley para calificar de emergente una atmósfera contaminada y permitir la actuación de las autoridades, sitúa a nuestro país a un nivel tercermundista. Las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), aplicadas en casi todos los países europeos, colocan los índices de atmósfera contaminada en los 150 microgramos de partículas por metro cúbico de aire.

También el Plan de Saneamiento Atmosférico

propuesto por el Ayuntamiento de Madrid al Gobierno y sobre cuya suerte los diputados socialistas Juan Barranco y José Acosta tienen presentada una pregunta al Gobierno —sin respuesta todavía— contempla unos índices de 150 microgramos de partículas por metro cúbico y 250 de SO<sub>2</sub> para que pueda declararse atmósfera contaminada y puedan adoptarse medidas consecuentes por parte de las autoridades competentes (Ministerio de Administración Territorial a través de los Gobiernos Civiles).

En este sentido, conviene añadir que los índices medios de contaminación alcanzados los días 7 y 8 de enero en Madrid han sido de 260 microgramos de SO<sub>2</sub> y 130 de partículas por metro cúbico. Estos índices han movido al Gobierno Civil a poner en práctica el primer grupo de medidas propuesto por el Ayuntamiento.

# LA ESPUMA DE LOS DIAS



Europa Press

## La Pascua Militar

En los actos conmemorativos de la Pascua Militar celebrados la pasada semana en el palacio real, el Rey don Juan Carlos pronunció un valioso discurso ante una nutrida representación de las Fuerzas Armadas. El monarca exhortó a las mismas a permanecer siempre unidas, "a fin de superar las dificultades inherentes a todo período de transición".

Tras referirse a la unidad de España, "que es norma fundamental de nuestra Constitución", el Rey hizo hincapié en "el fundado optimismo en nuestro porvenir, porque sabemos a dónde vamos y de dónde no se puede pasar". Después de hacer mención al azote terrorista, "esa sangría absurda y dolorosa que mantiene una angustiada e indignada tensión en todos nosotros", don Juan Carlos apuntó a los deseos de felicidad y definió la misma desde diversos ángulos.

"Felicidad —dijo el monarca— es también disfrutar de la libertad y observar el orden dentro del mutuo respeto; el trabajo y el esfuerzo entusiasta en el ejercicio de nuestros cometidos; la firmeza en la observancia de la ley y el rigor inexcusable en la exigencia de su cumplimiento".

En otro apartado de su intervención el Rey subrayó que felicidad "también es comprobar que entre nosotros —refiriéndose a las Fuerzas Armadas— se mantiene siempre la disciplina, que el compañerismo es auténtico, que constituimos una gran familia sin divisiones

ni fisuras, en la que no se consienten infiltraciones nocivas...". "Felicidad —terminó por decir don Juan Carlos— es entregarse al cumplimiento del deber con entusiasmo y dedicación, sin afán de mezclarse ni sentir que os mezclen en las actividades políticas distintas de esa política elevada que a todos interesa: la gran política de la grandeza de España y de la vigilancia permanente por su seguridad".

## Al fin, conciertos económicos

Cuando el pasado día 9, a las siete de la tarde, se firmaban en el Salón Carlos III del Ministerio de Hacienda los conciertos económicos para el País Vasco, todas las fuerzas políticas, a excepción de Euskadiko Ezkerria y Herri Batasuna, señalaban que ese era un día histórico para Euskadi, un paso muy importante y piedra angular para el desarrollo de la autonomía.

El concierto es fruto de la disposición adicional primera de la Constitución y se basa en los acuerdos recogidos en el Estatuto de Guernica, en los que se determinaba que el concierto se inspiraría en el contenido material del vigente concierto económico con la provincia de Alava.

## EL OBSERVADOR

### Un paso irreversible en Euskadi

Ante las voluminosas tribulaciones del País Vasco, un fatalista diría que o bien la Providencia es benévola y no quiere aumentarlas, o bien que es incompetente y no puede reducir las. Sea cual sea el origen de esas tribulaciones, la despenalización oficial de Guipúzcoa y Vizcaya —dos territorios duramente castigados en los albores del franquismo por su comportamiento heterodoxo en la guerra incivil de los tres años— supone un intento muy oportuno de racionalización política. La devolución a Guipúzcoa y Vizcaya de sus viejos conciertos económicos —muy renovados— es un paso irreversible hacia la desdramatización del conflicto vasco. Y, desde otra perspectiva, inicia el proceso de la *vasquización* política de Euskadi.

Al transferirse por la Administración central al Gobierno de Vitoria muy amplias competencias normativas en el ámbito tributario, se transfiere también un cuño sustancioso de responsabilidad en el problema terrorista. Dicho de otra manera, la actividad del terrorismo afectará de ahora en adelante más directamente al PNV —Partido Nacionalista Vasco— que al Estado. O las acciones de ETA contra el Estado golpearán desde ahora con la misma contundencia al PNV. Porque el PNV exigía los conciertos como baza de triunfo ante ETA.

La devolución de los conciertos económicos a Guipúzcoa y Vizcaya —más la puesta en marcha de la Junta de Seguridad en Euskadi— sitúa al PNV, sin coartadas ya de ambigüedad imposible, ante su propio destino. Y el destino del PNV, como nadie ignora en el País Vasco, es demostrar la misma competencia para gobernar el territorio que para negociar con Madrid. Madrid, dadas las circunstancias vigentes de euforia nacionalista, no va a entorpecer el ejercicio del Gobierno vasco. Pero ETA —y este juicio de intenciones es algo más que una presunción— va a ensayar una estrategia para impedir que el País Vasco funcione.

Debe añadirse que dentro de seis meses, o algo menos, el Gobierno de Vitoria dispondrá ya de sus primeros quinientos policías autónomos. Es decir, el PNV, partido gubernamental en Euskadi, deberá aceptar gran parte de la responsabilidad que, en el terreno del orden público, descargaba hasta ahora en el Estado. El Estado, sin embargo, no puede lavarse ante el problema vasco las manos como un Pilatos cínico y neutral. Pero el Estado, y esta es la conclusión, se ha ganado el derecho a recibir del PNV toda la colaboración posible. Porque si el Gobierno de Madrid ha transferido a dos territorios de Euskadi muy amplias competencias normativas, el Gobierno de Euskadi debería transferir al de Madrid toda su ambigüedad. Un poco más de ambigüedad en Madrid podría ser tolerada, según un fatalista, por la Providencia, ya que la Providencia no quiere o no puede reducirla.

FEDÉRICO ABASCAL

A diferencia de los cuatro anteriores —el primero se formalizó el 28 de febrero de 1878—, en esta ocasión tendrá rango de Ley y no se sancionará por Decreto, por lo que será necesario, por tanto, su paso por las Cortes.

La culminación de las negociaciones que indudablemente ha llegado con bastantes retrasos, se produce fundamentalmente tras el viaje de Suárez a Euskadi, acontecimiento que de forma sustancial provoca la agilización de unas negociaciones que prácticamente estaban ultimadas para el 9 de marzo de 1980, fecha de las elecciones al Parlamento vasco. Falta en aquel entonces por sellar el acuerdo en cuanto a la autonomía normativa y algunos aspectos sobre el Impuesto sobre la Renta y el Patrimonio. La congelación de la rúbrica definitiva a lo largo de todos estos meses ha sido debida fundamentalmente a la actitud del Partido Nacionalista Vasco, por su

permanente ambigüedad. En cualquier caso, estas negociaciones han sido un éxito para el partido mayoritario de Euskadi y un evidente fracaso para el Gobierno, que en las últimas cuatro semanas ha aceptado los planteamientos del PNV, especialmente en cuanto a la autonomía normativa. El Gobierno, a juicio de los socialistas vascos, no necesitaba altorjas para este viaje.

Por otra parte, si bien es cierto que supone un éxito para el PNV, también es verdad que a partir de ahora tendrá menos libertad de actuación para su política de ambigüedad y sus "disculpas", toda vez que los conciertos suponen la pieza fundamental para la consolidación de la autonomía. Asimismo, suponen una encrucijada para ETA y Herri Batasuna, para las que añade notables dosis de des-

D. DE. L.





# Las "gracias" de la democracia

Pedro Altares

**C**URIOSO. Parecería que la democracia es un árbol caído. De modo que todo el mundo tiene derecho a hacer su frase con ella. La última nos viene dada por la pluma de Alfonso Sánchez. Cito de memoria, pero el contenido era más o menos éste: "La prosa de Paco Umbral es prácticamente la única gracia que nos ha deparado la democracia". Conviene, por supuesto, no sacar conclusiones desmesuradas de la ingeniosidad de cualquier columnista. Quienes nos dedicamos a eso de escribir cotidianamente en los periódicos sabemos lo fácil que es enredarse en unas palabras que, a menudo, no tienen otro fin que redondear un artículo. También sabemos que, más o menos inconscientemente, hay conceptos que se cuelan de rondón y que no hacen otra cosa que reflejar estados de ánimo no sólo colectivos, sino estrictamente personales. Así que no se trata de dramatizar alrededor de una frase más o menos feliz y centrada en un escritor que, además de gracioso, es uno de los grandes profesionales de la pluma de estos tiempos, no demasiado pródigos en estos menesteres. Umbral es un escritor como la copa de un pino, y Alfonso Sánchez, un excelente columnista. Pero dicho esto apresurémonos a decir que ese tinte despectivo de la frase en cuestión, ese hacer constantemente chistes con la democracia, está calando profundamente hondo en ciertos estratos, especialmente intelectuales, y lleva camino de convertirse en una catilinaria profundamente reaccionaria y, a la par, acrítica.

Los males de la transición española se han cantado con asiduidad con razón. Pero la polémica reforma-ruptura, que periódicamente surge como un guadiana intermitente, no tiene en estos momentos ningún sentido. Ni siquiera lo tiene si la Constitución supone, de hecho, una ruptura. Es evidente que sí en un plano jurídico. Pero no lo es menos que las relaciones de poder en España apenas han sufrido transformaciones desde el franquismo y que el peso muerto de la reforma, especialmente en lo referente a la no exigencia de responsabilidades (y que no tenía por qué ser lo mismo que la implantación de depuraciones) y el trasvase prácticamente íntegro del aparato de la dictadura al nuevo régimen, han marcado no sólo la credibilidad de éste, sino también, lo cual es mucho más peligroso, la profundidad de su implantación social. El problema es saber si con una suicida alegría y frivolidad ciertos sectores que durante décadas lucharon denodadamente por la libertad no han colaborado con su escepticismo a un desprestigio que se está volviendo aceleradamente como un "boomerang" contra la democracia.

**H**AY en todo lo anterior un terreno muy resbaladizo, dado lo difícil que resulta en la práctica separar la crítica, esencial en un sistema de libertades y piedra angular del ejercicio ciudadano, con la constante, sutil y a menudo despiadada puesta en cuestión, dado sus inevitables defectos de aplicación y defuncionamiento de la democracia como concepto global. El problema en España tiene una especial trascendencia, dado que las mismas cañas y los mismos laúdes que sirvieron inequívocamente al general Franco se convirtieron en lanzas y guitarras de la democracia. Hay cronistas que todavía no han caído en la elemental cuenta de que entre la clase política del franquismo y la de ahora existe una esencial diferencia: las urnas y los partidos políticos. Y el imperio de la ley. La democracia no es la tierra prometida, pero sigue siendo válida la famosa frase de Churchill de que "es el peor sistema de gobierno... si se excluyen todos los demás". No se sabe muy bien entonces, o se sabe demasiado, a qué se está jugando con la descalificación permanente de un sistema que no tiene alternativa. Aunque, por supuesto, con tal de que se avance y se profundice en él. Lo que significa, entre otras cosas, la existencia de una izquierda no domesticada y rigurosa en la defensa de los intereses populares que representa. Y consciente, claro, de cuál es la materia prima sobre la que tiene que trabajarse incidir.

La democracia española, además de otras faunas, se ha poblado de travestis y de conversos. Sólo hay que mirar alrededor para percatarse de ello. Los certificados de "demócratas de toda la vida" circulan profusamente recién adquiridos, sin embargo, en un mercado de valores en el que apenas hubo la más mínima reserva de admisión. Naturalmente, que de forma muy especial en la derecha, pero no cabe engañarse en relación con la amplitud de manga de la izquierda sin que ciertos mecanismos correctores hayan funcionado como debieran. El coro de plañideras de un sistema, que ni siquiera ha rodado los kilómetros imprescindibles a cualquier revisión, se ha engrosado asiduamente desde distintos campos y procedencias, aunque por motivos muy distintos. Y se puso de moda el *desencanto*, incluido el de los que durante décadas se mostraron encantados con el movimiento nacional, extrañamente mezclados con los que creían, y estaban en su derecho, que la libertad era un árbol de crecimiento rápido y de frutos inmediatos que debía crecer en un terreno abonado y no semidesértico después de cuarenta años de falta de riego. Digamos, aunque sólo sea de paso, que algo añadió al tema la no siempre clara actitud de la izquierda, en búsqueda de una ética y una moral distinta a la establecida. Y una huida, prácticamente en desbandada, de una parte sustancial de la clase intelectual progresista, hacia el gratificante individualismo.

Henos aquí entonces en una democracia sin gracia. Algunos signos externos apoyarían esta deducción. Alguien recordaba el otro día que, por poner un ejemplo, las carteleras de espectáculos de nuestras grandes ciudades son de las más tristes del mundo. Recordemos también que, una tras otra, han ido desapareciendo casi todas las revistas de humor y que las pocas que quedan cultivan la acidez e incluso la crueldad. Desde luego, este país dista mucho de ser una fiesta y no es sólo porque la situación económica, y la política, no estén para bromas en un contexto internacional que tampoco se presta a ellas. Ahora bien, ¿podría ser de otro modo? El sistema político democrático no tiene nada de gracioso. En el fondo hay debajo de todo este tinglado del desencanto un profundo desconocimiento de una de las esencias de la democracia y que es precisamente una de las mayores fallas entre nosotros: la responsabilidad.

**E**STE es un país donde todo el mundo hace gala de dejación de responsabilidades, y la tendencia predominante es no asumirla. Ahí está, entre otros, el creciente absentismo electoral, que si es cierto que tiene razones sociológicas precisas (y escasamente estudiadas) también supone un muy preocupante reflejo de ese no querer asumir responsabilidades, que es uno de los rasgos más definitorios de nuestra situación sociopolítica. Y la responsabilidad no es graciosa ni divertida. Es, simplemente, otra cosa. Es cierto que la democracia no nos está dejando un legado de cosas divertidas. Porque, entre otras cosas, este país nunca ha sido gracioso. Ha sido injusto, cruel, ignorante, inculto, centralista, desigual, caciquil, corrupto... En los escasos períodos democráticos de nuestra Historia, y que prácticamente se reducen a dos, la Segunda República y ahora la puesta en marcha de las libertades, ha sido una especie de quitar tapaderas a ollas a presión. No podía ser de otra manera: los problemas afloran, no nacen, con la libertad. Aunque ésta sea todavía tan raquílica, menguada y provisional como la que tenemos y hasta que el país tome conciencia de su responsabilidad. O, lo que es lo mismo, asuma una soberanía que aún no ha terminado de asimilar. Nada hay en ese proceso de gracioso y mucho menos en las circunstancias que lo rodean. La democracia no es un circo y este país tiene una peligrosa tendencia al drama. No hace falta que nadie se ría a mandíbula batiente. Bastaría simplemente con que el pueblo no llorase ni hiciese dejación de una libertad que, no lo olvidemos, es sólo un instrumento de trabajo.

Con este artículo inicia su colaboración en EL SOCIALISTA el conocido escritor irlandés Ian Gibson, autor de ensayos ampliamente divulgados en nuestro país, como su obra sobre el asesinato de Federico García Lorca o, más recientemente, sobre

José Antonio Primo de Rivera, Premio Espejo de España. "Sobre la marcha" será, pues, la reflexión en torno a temas españoles de hoy y de siempre que aporta un escritor que ve con imparcialidad nunca exenta de afecto el devenir del pueblo español.



## LOS MUERTOS

## DE LA GUERRA CIVIL

IAN GIBSON

**E**N su estudio "El mito del millón de muertos. Demografía contra leyenda", publicado en los fascículos 86, 87 y 88 de *La guerra civil española* (Urbión), Jesús Salas Larrazábal afirma que en la región valenciana los nacionales ejecutaron a 3.973 personas, "frente a los 8.928 homicidios cometidos por los frentepopulistas". Estas cifras han atraído la atención de un lector de EL SOCIALISTA, don Francesc Signes, quien en el número de la revista correspondiente al 29 de octubre de 1980 publica una interesante carta al respecto.

Según el señor Signes, "no menos de 7.000 republicanos de todas las tendencias" fueron ejecutados en el cementerio de Paterna entre 1939 y 1948, sin hablar de los muchos fusilamientos efectuados en otros cementerios de la región. El señor Signes —que atribuye incorrectamente a Hugh Thomas las cifras de Salas Larrazábal— termina su carta: "Sólo hay que repasar los registros del Juzgado de Paterna para desmoronar sus teorías en lo que al País Valenciano se refiere".

Pues bien, todo esto nos recuerda que aún no se ha llevado a cabo debidamente una extensa, exhaustiva investigación sobre la represión, tanto republicana como nacional. Los historiadores de la guerra no están ni mucho menos de acuerdo sobre las cifras de ejecuciones y represalias. Salas Larrazábal (cuyo libro *Pérdidas de la guerra*, Planeta, 1977, es una contribución fundamental al tema, aunque criticada por otros estudiosos) estima —en sus cálculos más recientes—

en un total de 57.808 las ejecuciones y homicidios habidos en zona nacional y de 72.337 los de la zona republicana. Jackson, en su libro *Entre la reforma y la revolución. 1931-1939* (Crítica, 1980), estima en 20.000 las represalias políticas en la zona republicana y entre 150.000 (mínimo) y 200.000 (máximo) el total de represalias y ejecuciones nacionalistas habidas entre 1936 y 1944. Thomas, por su parte, afirma en la edición más reciente de su célebre libro que los nacionalistas mataron en represalias a 150-175.000 personas, pero no ofrece ninguna cifra para las ejecuciones o paseos republicanos.

La situación, pues, es altamente insatisfactoria, y creo que sería de desear que los investigadores se dedicasen urgentemente a estudiar, provincia por provincia, en las dos zonas y lo más científicamente posible, las exactas medidas de la represión. ¿Por qué? ¿No sería preferible olvidar los horrores de la retaguardia, de las ejecuciones de la posguerra, y dejar a los muertos en paz? Personalmente pienso que es imprescindible que se conozca, de una vez y para siempre, la verdad —toda la verdad si es posible— acerca de este aspecto de la guerra. Sólo así se podrán superar las especulaciones partidistas sobre el tema que se siguen expresando en libros y revistas. Y sólo así, con pleno conocimiento de causa, será posible que todos los españoles asuman la totalidad de su historia reciente. Como dice muy bien el señor Signes: "Un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla, y, por tanto, por muy triste y lamentable que sean algunos periodos de la misma, esa es la historia y en base a errores del pasado podremos forjar un futuro sin ellos".

## CORDOBA: UNA POLEMICA DELIRANTE

Es probable que algún español haya pensado en los últimos días que Córdoba está llena de musulmanes y que Mahoma hace prosélitos de forma incesante en Andalucía. Es lo que se puede pensar a propósito de la polémica entre el obispo de Córdoba, monseñor Infantes Florido, y el alcalde de la ciudad, el comunista Julio Anguita.

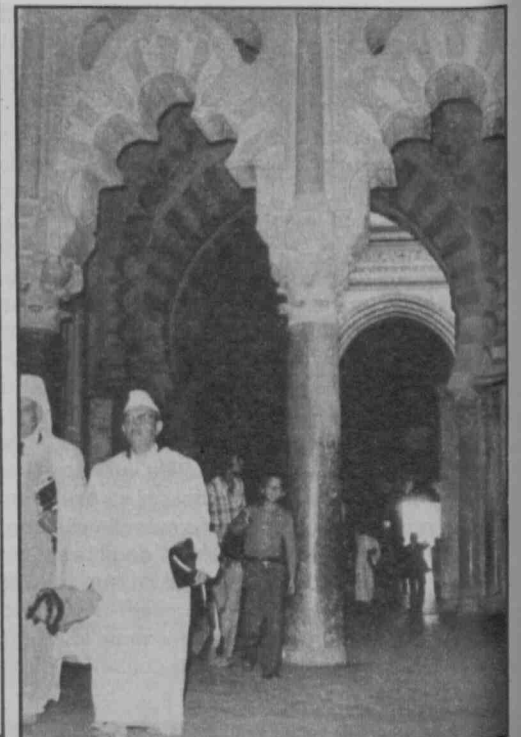
Pero ni Córdoba está llena de musulmanes —debe haber unos veinte y todos de "importación"— y desde luego cualquier secta protestante está haciendo más proselitismo al Sur de Despeñaperros que el mahometanismo. Tan delirante polémica sólo era imaginable, hasta ahora, en las páginas de un semanario de humor.

Ya hace algunas semanas, el diario "Ya" sorprendía a sus lectores con un editorial —nada menos que un editorial— advirtiendo del riesgo de islamización de Andalucía. De chiste, claro. Pero allí quedó. Ahora, el obispo de Córdoba ataca al alcalde de la ciudad porque éste cede una antigua mezquita para el culto islámico.

Ciertamente, la respuesta del alcalde de Córdoba es, a nuestro juicio, destemplada. Con ello ha crecido una polémica. Y otro diario de significación esencialmente católica, "El Correo de Andalucía", ha echado más leña al fuego y editorializa, por supuesto, a favor del obispo. Y así ha seguido aumentando una polémica absurda, en la que no ha estado ausente el delegado de Cultura de Córdoba, que es al mismo tiempo, para quien lo ignore, canónigo de la catedral. Buen historiador, el señor Nieto Cumplido aquí se ha limitado a arrimar el ascua a su sardina.

Que haya dirigentes políticos o religiosos del mundo islámico con dinero y que quieran hacer mezquitas en Andalucía o recuperar viejos monumentos para su religión originaria es perfectamente lícito y lógico. Lo ampara la Constitución y es explicable sabiendo el hechizo que Andalucía ejerce en los dirigentes árabes. Y el alcalde de Córdoba hace muy bien en cederles esa vieja mezquita. Lo demás sobra. El obispo de Córdoba no debió caer en el ridículo de esa protesta, ni el señor Anguita salir de estampida.

ANTONIO CHECA





# EL PRIMO HERMANO DEL PAPA

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

**L**A mitad más uno del "todo Madrid político" se reunió en el Club Siglo XXI para escuchar al socialista Enrique Múgica. Así pues, estaba Felipe González, pero no Adolfo Suárez; estaba Alfonso Osorio, pero no Landelino; estaba Solana (don Javier), pero no Solana (don Luis)... Al parecer, Luis Solana andaba preparando el terreno a los críticos del Congreso de UCD. Y además estaban: el alcalde de Madrid y el alcalde de Móstoles, Nicolás Redondo y Tomás Garicano Goñi, José Barrionuevo y Carlos Argós, Guillermo Medina y José Miguel Bueno, Emilio Romero y José Federico de Carvajal, Jorge Verstrynge y José María Maravall, Pedro Bofill y Antonio de Villar Massó, Octavio Cabezas y Pilar Urbano, Mercedes Sánchez y Elena Tió, Martín Villa y el general Prieto. Fernández Figueroa y Augusto Assía, López del Real y Muñoz Salvadores, amén de los inevitables María Cuadra y Antonio Gavilanes (cada uno por su lado), múltiples Fernandos

y Migueles (Baeza, Morán, Pajares, Herrero de Miñón, Boyer...) y bastantes más no llamados ni Fernando ni Miguel.

Incluso veo en la cena a un señor muy parecido a don Carlos Iglesias Selgas, el antiguo e ilustre nacionalsindicalista. El parecido es tanto que pregunto quién es a Pilar Urbano y cuál no será mi sorpresa al ver que el señor resulta ser el auténtico Carlos Iglesias Selgas, que está igual que hace veinte o treinta años.

Múgica, no. El socialista de ahora es muy diferente al Múgica de hace veinte o treinta años. (Está más gordo y más socialdemócrata.) Pero empieza recordando aquellos años y las lecturas de aquellos años. Luego habla de la crisis y después de "Política y Fuerzas Armadas", tema de su conferencia, que unas veces parece arenga y otras homilía. No faltan frases sentenciosas; citas múltiples (Moltke y Von Beck, Bolívar y Unamuno, Prudencio García y Platón...); alude al Rey, sin citarlo ("la voz más autorizada de la Patria"), y cita una frase del manifiesto de la Agrupación al Servicio de la República de Marañón, Ortega y

Pérez de Ayala, sin dar el título; la disertación tiene una primera parte con aire de aforismos e incluso proverbios y muchas palabras con la letra erre, por la que el orador siente especial debilidad...

Lo de los proverbios encuentra explicación en el coloquio poscenam. Se quejaba el conferenciante de que un columnista de "El Alcázar" escriba su nombre así: "Enrique M. Herzog". "Y lo hace —dice— para que se vea mi apellido judío". Así que sus proverbios son propiamente salomónicos. Y entonces un coloquiante, que lleva el registro cambiado, le llama "sefardi". ¡Qué error, qué inmenso error! Múgica aclara que su Herzog es asquenaci, centroeuropeo, polaco: "¡De Cracovia, como el Papa!"...

Y entonces otro coloquiante exclama rotundamente:

—Sabía que el PSOE tenía un gran poder internacional, pero no suponía que fuera tanto. Sabíamos que Felipe es el hijo predilecto de Willy Brandt. ¡Pero es que ahora resulta que Múgica es primo hermano del Papa! ¡Esto ya es demasiado!...

## Enrique Múgica, en el Club Siglo XXI

### "EJERCITO, APARTIDISTA; PERO NO APOLITICO"

"Deseamos unas Fuerzas Armadas, al margen de las disputas partidistas, más penetradas con la ciudadanía en efectos y en servicio a los hondos ideales que nos han de mover a trascender la crisis, consolidando libertades y haciendo progresar la justicia". La frase que recoge este deseo fue pronunciada la pasada semana, en el Club Siglo XXI, por Enrique Múgica, diputado socialista por Guipúzcoa y miembro de la Comisión Ejecutiva del PSOE.

En cerca de hora y media, Enrique Múgica trazó las líneas básicas en las que deben desenvolverse las relaciones entre las Fuerzas Armadas y la política. Gran parte de su intervención estuvo centrada en la explicación del papel que los militares deben desempeñar en una sociedad como la española.

"Se trata de evitar que el Ejército se comporte como una organización política —afirmó el diputado del PSOE— o que algunos sectores del mismo presten su apoyo a un partido, de forma que éste, contando con poderoso respaldo, se alce con la hegemonía social, excluyendo a cuantos tengan ideas distintas sobre la estructura de la nación".

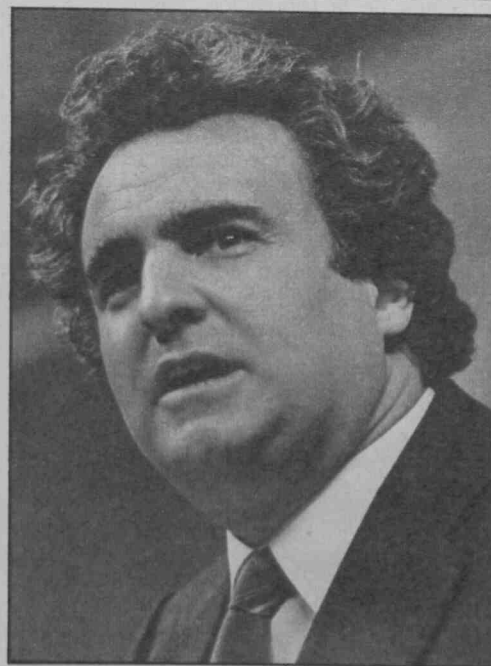
"Cuando reclamamos el apartidismo como virtud de la milicia —dijo Enrique Múgica en otro momento de su discurso— no estamos separándola de la sociedad, ni estamos condenándola a convertirse en mera instrumentación de lo que el poder constitucional decide". A continuación, el parlamentario socialista denunció también el apoliticismo, "pues si la política entendida como afirma-

ción del servicio público no es apreciada por los soldados, se recaerá en los tiempos anteriores a la Revolución francesa, en los que la prestación militar posea la connotación de un toma y daca". En este ámbito, Enrique Múgica se mostró de acuerdo con la afirmación hecha por Prudencio García, autor de una obra galardonada por el Estado Mayor Central: "El Ejército debe carecer de ambiciones políticas, pero está obligado a entender de política".

#### La utilización de los militares

Los asistentes a la conferencia escucharon algunas críticas dirigidas por Enrique Múgica hacia aquellos que pretenden continuamente utilizar para sus intereses a las Fuerzas Armadas. "Se impone el recordatorio constitucional frente a quienes confunden sus peculiaridades y caprichosas valoraciones de la realidad con lo que el tino y la medida determinan", afirmó.

"Resulta paradójico —subrayó el secretario de Relaciones Políticas del PSOE— que hombres vistiendo el uniforme que debiera inspirar el afecto común, al cooperar a finalidades partidarias —sea cual fuere el pretexto de la ocasión—, no reflexionen que de hecho están trabajando por la división de los españoles, no en la materia política y social, sino en las perspectivas de paz civil y convivencia



mutua que todos hemos de asumir complacientemente".

Tras repasar algunos apuntes históricos referidos al pensamiento en el campo de la disciplina militar, Enrique Múgica expuso su convencimiento en cuanto a la necesidad insoslayable de un respeto máximo a la Constitución. "Al lado de comportamientos insanos que pueden violentar intereses individuales o de grupo, dignos de protección, se destaca la evidencia de acatar la Constitución... Nadie tiene derecho a suplantarse la voluntad común inspiradora de una ética solidaria. Nadie tiene derecho a modificar, como no sea pacífica y convincentemente, nuestro sistema de convivencia".

## Corrupción en la Diputación de Valencia

"Después de varias investigaciones, nos vemos obligados a incoar expediente a seis funcionarios de esta casa". Manuel Girona, socialista, presidente de la Diputación de Valencia, descubrió así las irregularidades cometidas por seis altos funcionarios técnicos de la Corporación —algunos de ellos conocidos profesionales— de los Departamentos de Vías y Obras, Ingeniería y Arquitectura. Representantes de los tres grupos políticos de la Diputación —socialistas, ucedistas y comunistas— acompañaban al señor Girona, testimoniando así el acuerdo existente sobre la publicidad del "affaire".

Las irregularidades cometidas por estos seis funcionarios responden a mecanismos diversos. La ley distingue entre aquellos técnicos que renunciaron en su día a un sueldo, cobrando su trabajo en forma de honorarios, y aquellos otros que escogieron la fórmula del sueldo. La percepción de honorarios es ilegal en este último caso. Sin embargo, varios funcionarios de la sección de Vías y Obras cobraban por ambos conceptos. Según la investigación, las cantidades indebidamente percibidas entre 1975 y 1980 suman alrededor de los 30 millones de pesetas. "Las posibles cifras anteriores a 1975 no han sido aún investigadas", declaró el diputado instructor del sumario.

Según portavoces de la Diputación, "en el Departamento de Arquitectura existía una caja propia, y los funcionarios cobraban directamente, cosa que también prohíbe la ley". De ahí que se estén investigando también las posibles responsabilidades de las secciones de intervención y de la secretaria de la Diputación. Las cantidades indebidamente cobradas en los dos últimos años en el Departamento de Arquitectura ascienden a los cuatro millones de pesetas.

El presidente de la Diputación ha asegurado que "llegaremos hasta el final". Los funcionarios expedientados no han ofrecido hasta hoy argumentos de peso contrario a la opinión pública. Y la Unión de Centro Democrático, que en principio estaba de acuerdo en destapar la olla, ha intentado estos últimos días enturbiar y confundir la claridad con que el presidente, Girona, dio a conocer el "affaire".

M. B.



## Jóvenes por la paz

VICTOR MANUEL ARBELOA  
Presidente del Parlamento Foral navarro

**H**ABEIS heredado un mundo hecho y deshecho por las guerras. Rehacedlo por la paz.

Si hasta ahora la historia ha sido, en buena parte, la historia violenta de la lucha de clases y la historia de la lucha de unos pueblos contra otros, comenzad a levantar la nueva historia con las armas pacíficas de la libertad, la justicia, la solidaridad y el buen humor.

Quando muchos piensen que os habéis vuelto locos, no os sorprendáis. Se trata de una revolución tan grande, tan radical, que apenas hay todavía nadie que crea en ella.

*Pero, ¿qué son las armas: qué pueden, [quién ha dicho?] Signo de cobardía son: las armas mejores aquéllas que contienen el proyectil de hueso. [so son.]*

Habéis heredado un lenguaje agresivo, violento, amenazador, ritual como un arma arrojada. Destruído y construíd un nuevo lenguaje libre, liberador y comunicativo.

El mundo del sexo y del amor —desde el lenguaje y el símbolo hasta la costumbre— os viene mezclado con la violencia y la lucha contra alguien. Inventad un nuevo mundo de relaciones que no nos lleven al miedo, a la vejación, al sinsentido o a la destrucción.

Hasta ahora el héroe era y es el triunfador por la fuerza, por el dinero o por la mentira —otras dos clases de fuerza—. Acabad con ese heroísmo falso, aborreced a esos héroes, arrinconadlos y olvidadlos y cread el antihéroe, el hombre pacífico, trabajador, cotidiano, generoso y alegre.

Si alguien os ha confundido la religión con las guerras o los odios de religión, desempolvad y descubrid a Jesús de Nazaret, sin confundirlo con Judas Macabeo o el Emperador Teodosio y todos sus sucesores.

Si os dicen que el mundo se sustenta en último término sólo por las armas, creedlo así, pero pensad que así será hasta que vosotros las sustituyáis por el trabajo, la ciencia, el pensamiento, la belleza, la palabra y la acción pacífica.

*Porque un cañón no puede lo que pueden [diez dedos, porque le falta el fuego que en los brazos [dispara un corazón que viene distribuyendo chorros hasta grabar un hombre. Poco valen las armas: les falta corazón.]*

Si os dicen que eso va para largo, pensad que sin fe ni esperanza en vuestra nueva obra este mundo violento y belicoso no tendrá fin.

Si os dicen que eso es soñar y vivir en otro mundo, respondedles que ellos viven aún en la prehistoria de un mundo civilizado, en la Edad de Hierro, de la metralleta y de la granada, del cañón y del tanque, que poco tiene que envidiar a la Edad de la Piedra y del Bronce.

*Las armas son un signo de impotencia: los [hombres se defienden y vencen con el hueso ante [todo.]*

Quando quieran engañaros con las hermosas palabras de "Patria", "clase", "nación", "partido", etcétera, decidles que las hondas realidades que esas palabras evocan merecen algo más que odio, rencor y sangre: necesitan nuevos hombres, si no han de convertirse en campos de concentración o en cuarteles generales.

Si veis que sólo quienes gritan odio, guerra y muerte arrastran masas y llenan calles, recordad que todos los dictadores del mundo, que dictan a pueblos primitivos desde el instinto de la muerte, han arrastrado masas y llenado calles. Pero el hombre adulto y civilizado no es oveja prieta de rebaño compacto ni turbión de agua loca.

Quando os digan que habléis como ellos, que gritéis como ellos, que actuéis como ellos, respondedles que la vida no es un ejercicio de loros listos ni una feria de monos curiosos adiestrados.

Burlaos de los impostores que condenan sólo la violencia que les molesta y no la que les interesa y los mantiene.

Pensad alguna vez al menos con quienes no piensan como vosotros. Leed a quienes no escriben como vosotros. Ved y oíd a quienes no miran ni hablan como vosotros.

No seáis tan viejos y cansados como para reduciros y aprisionaros tan pronto en vuestra pequeña vida. Aire, aire de nuevo, y luz, y espacio, y caminos nuevos, y vuelta a empezar.

**N**O os asustéis porque al parecer muchos compañeros vuestros sólo se entusiasman con la violencia, con el odio, con la guerra y con la muerte, y no con el arte, la ciencia, la acción pacífica, la larga revolución, la voluntad y la vida. Son unos retrógrados y reaccionarios. Hacen lo que se ha hecho siempre, lo que les han dicho, lo que les mandan.

Mirad qué país que haya elegido en los últimos tiempos la violencia de la guerra y de la muerte para resolver sus problemas se tiene en pie.

Mirad en qué clase de monstruos han convertido los señores y señoritos de la violencia a su socialismo, a su nacionalismo, a su religión, a su revolución o a su nuevo Estado.

Si os veis obligados en legítima defensa a emplear alguna clase de violencia, compensad esa "mala acción" con otras muchas acciones no violentas.

*Un hombre desarmado siempre es un firme [bloque. Sabe lo que no es estéril su firmeza y [resiste. Y los pueblos se salvan por la fuerza que [sopla desde todos sus muertos.]*

Y aunque algunos piensen que las palabras no significan ya nada ni tienen ya la mínima fuerza, decid y soñad muchas veces en todas las lenguas posibles:

Bake, paz, pau, paix, pace, peace...



L'INTERROGATORIO DEL GIUDICE RAPITO

# Io, Giovanni D'Urso, a domanda delle Br rispondo...

Ango, minuzioso, martellante, l'interrogatorio investe i temi più angosciosi della vita italiana: l'organizzazione del ministero della Giustizia, il trattamento dei "pentiti", il problema delle carceri (Asinara in testa). E' un documento del terrore, visto dalla parte degli organizzatori e della vittima



INTERVISTA CON LE BR

## Noi, brigatisti, siamo che...

La "chiamata" al ministero di Grazia e Giustizia

MANDEA. Conferenzi di non sette promessi politici...

PIASTA. No, ma il mio è un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

...che ho fatto anch'io con un colpo di fortuna...

Una entrevista polémica.

### La prensa y el terrorismo

# ENTRE LA CARCEL Y EL SILENCIO



Europa Press

¿Cuál es el compromiso que los medios de comunicación social deben adoptar para colaborar en la lucha contra el terrorismo? Esta misma pregunta se la hacían, la pasada semana, miles de ciudadanos italianos a raíz de la publicación, en la revista "L'Espresso", de una entrevista con activistas de las Brigadas Rojas, grupo terrorista que mantiene desde hace un mes en su poder al magistrado D'Urso. La polémica alcanza a todos los países, incluido el nuestro, en donde el terrorismo se ha convertido en protagonista diario.

**L**OS terroristas italianos secuestraron al juez D'Urso el pasado 12 de diciembre. No perdieron demasiado tiempo en proclamar los objetivos de la acción: procesar y hacer comparecer ante un "juicio proletario" al magistrado, a fin de confirmar su "culpa". Después de someter al secuestrado a un largo interrogatorio obtuvieron la información necesaria para la realización de otros golpes de efecto.

El día último del año pasado, los brigadistas asesinaron al general Enrico Calvaligi, responsable de la seguridad en las prisiones de máxima seguridad italianas. Se estima que el atentado pudo haber sido preparado en base a las informaciones facilitadas a los terroristas por el magistrado D'Urso, referidas a las actividades y cometido secreto del jefe militar.

En su octavo comunicado enviado a los distintos medios de comunicación, las Brigadas Rojas anunciaban la condena a muerte del juez italiano, a la vez que imponían las condiciones que habría de cumplir el Gobierno de la nación para salvar la vida del miembro de la judicatura.

Los terroristas depositaban la vida de D'Urso en las manos de los brigadistas históricos que se encuentran prisioneros en las cárceles de Trani y Palmi. El mismo comunicado exigía la publicación, en los diarios italianos de mayor tirada, de una declaración política hecha por los activistas encarcelados, declaración que también habría de difundirse, para ser válida, por las distintas emisoras de radio y televisión.

¿Pondrá el Estado italiano a disposición de los terroristas los distintos medios de comunicación?, se preguntaban muchos de los observadores políticos repartidos por el mundo entero. El comienzo de la polémica vino a coincidir con una noticia que conmovió a toda Italia: el conocido semanario "L'Espresso" dio luz verde a una parte del interrogatorio realizado por las Brigadas Rojas al magistrado D'Urso. En el mismo número se publicó una entrevista con miembros de esta misma organización terrorista.

La totalidad del reportaje fue obtenida por dos redactores del semanario, que se valieron de un intermediario para su conexión con los brigadistas. Estos últimos aceptaron responder a un cuestionario de los periodistas compuesto por más de cincuenta preguntas. A este material acompañaron un acta del interrogatorio al que habían sometido al magistrado, que ocupaba treinta y seis folios.

Tanto el director como los editores de "L'Espresso" avisaron de

su decisión de publicar el reportaje al juez que instruye el sumario sobre el secuestro de D'Urso. Una vez retirados los originales de la información, se dejó en poder del director del semanario una copia para su difusión. Con la revista agotada en los quioscos y tras el asesinato del general Calvaligi, el juez ordenó la detención de los dos periodistas de "L'Espresso", bajo la acusación de falso testimonio y encubrimiento de los terroristas.

La aparición en la revista de la entrevista con los miembros de las Brigadas Rojas y el arresto de los informadores que se hicieron responsables de la misma fueron hechos que contribuyeron a encender aún más la polémica. La discusión llegó a los periódicos, así como a todos los estamentos sociales y políticos del país. Mientras que algunos miembros de la judicatura italiana acusaban a los periodistas de no haber puesto en su conocimiento, desde los primeros momentos, sus contactos con los terroristas, otros justificaban la actitud de los informadores alegando que la documentación por ellos obtenida no pertenece al "secreto de Estado".

A la vez que los partidos políticos fueron tomando una postura crítica ante la actitud de la revista "L'Espresso", los principales periódicos italianos se alineaban en uno u otro bando. El diario "Corriere della Sera" decidió autocensurarse no publicando comunicados ni documentos provenientes de las Brigadas Rojas. Dos importantes periódicos de Roma, "La Repubblica" e "Il Messaggero" no compartieron esta actitud, optando por informar críticamente de todo lo que concierne al terrorismo y, en concreto, al caso D'Urso.

**E**L diario "La Repubblica" afirmaba, la pasada semana, que nunca se convertiría en un instrumento de propaganda de las Brigadas Rojas, pero que publicaría todo

lo que juzgase como "útil a la información". Por su parte, el diario "La Stampa", de Turín, cuyo subdirector fue asesinado por las Brigadas Rojas, se sumó también a la iniciativa minoritaria de los rotativos que decidieron optar por seguir informando sobre los comunicados de los brigadistas.

La autocensura que se impusieron en Italia algunos de los periódicos de mayor difusión fue duramente criticada por "Il Manifesto": "No quisiéramos que las Brigadas Rojas se vieran estimuladas a convertirse en noticia sólo con cadáveres", decía el citado rotativo al denunciar el silencio con el que

pensaban responder algunos medios de expresión a las acciones terroristas.

La polémica sobre el papel que deben desempeñar los medios de comunicación en la lucha contra el terrorismo no es nueva y se extiende de hecho a la mayoría de los países del mundo. A pesar de la larga trayectoria marcada en España por los distintos grupos terroristas, los medios de expresión no han llegado aún, en nuestro país, a un firme compromiso de actuación, que, sin alcanzar la autocensura, evite la improvisación en este campo de la información.

Medio centenar de periodistas representantes de otros tantos medios informativos se dieron cita en Madrid, a finales del pasado año, para participar en unas jornadas de estudio sobre este particular, convocadas por el Centro Superior de Estudios para la Defensa Nacional (CESEDEN). Los militares responsables de dichas jornadas y los periodistas asistentes a las mismas llegaron a un conjunto de conclusiones relativas a las maneras de encauzar, en los distintos medios de comunicación, todas las informaciones referidas a las actividades terroristas.

Existen países en los que los responsables de los diferentes medios de expresión han tomado, hace tiempo, una actitud firme ante este problema. En un seminario celebrado en Alemania, sobre "Terrorismo e información", el periodista Werner Holzer describía las premisas básicas que pueden adoptarse, en la actualidad, ante este tema. Para este profesional, los medios de comunicación social no deben contribuir nunca a dar a la acción terrorista mayor importancia de la que ella tenga en sí misma. Por otro lado, parte de que la opinión pública tiene derecho a ser informada de todo lo que sucede. El mismo periodista sostiene que el éxito de la lucha contra el terrorismo sólo es posible en una dictadura o en una sociedad abierta, libre y justa, que no puede existir sin medios de expresión libres e independientes.

Queda claro para todos los profesionales del periodismo que, ante un acto terrorista, los medios de comunicación pueden elegir entre guardar silencio, dar una versión limitada del mismo o informar sin limitaciones.

En el primero de los casos, hay quien piensa que el silencio informativo reduce, sin lugar a dudas, los efectos inmediatos de la acción terrorista, si bien, llegados a este punto, son los rumores y las publicaciones clandestinas las que se ocupan de llenar el vacío informativo, la mayoría de las veces con resultados contraproducentes.





**P**ARA algunos, la versión limitada de los hechos tiene la ventaja de permitir a los medios de difusión cumplir con su misión, aun poniendo en riesgo evidente su propia credibilidad ante la opinión pública. Por último, hay quien se muestra a favor de la versión del hecho sin limitación alguna, a fin de respetar al máximo el derecho a la libre expresión, aun cuando estén en juego los intereses de la propia sociedad.

Ejemplos históricos los hay para todos los gustos, sin que en ninguno de los casos la actitud de los medios informativos haya determinado la supresión del terrorismo. En la mayoría de los países totalitarios se encuentran prohibidas todas las informaciones referidas a actividades terroristas. En Uruguay, por ejemplo, llegó a prohibirse incluso la mera cita de la palabra "tupamaro", así como la alusión a su líder, Raúl Sendic, cuyo nombre y fotografía fueron censurados en la prensa.

Para examinar el otro lado de la moneda, se ve cómo en la Alemania Federal, durante el secuestro de Schleyer, en 1977, los periódicos aceptaron voluntariamente un embargo temporal de la información referida al suceso. En Gran Bretaña no existe ningún control sobre la prensa por parte del Gobierno, si bien los medios de expresión han llegado a un compromiso voluntario para ponerla en práctica en situaciones de emergencia en las que se encuentre en juego la seguridad nacional. El caso en el que se pone de manifiesto una versión sin límite alguno de los hechos se haya nuevamente en Italia. Durante el secuestro de Aldo Moro, en 1978, la prensa italiana informó sin restricción alguna de todos y cada uno de los movimientos protagonizados por las Brigadas Rojas en las distintas fases de su acción. ¿Dónde está el camino?

## COMPROMISOS A LA ESPAÑOLA

(Resumen de las conclusiones de las jornadas organizadas por el CESEDEN)

1. Debe evitarse la propaganda y, por tanto, la publicación de los comunicados de los terroristas.
2. Deben evitarse los giros semánticos que favorezcan ante la opinión la imagen de los terroristas.
3. Rechazo hacia cualquier crimen terrorista, teniendo en cuenta esta actitud en el planteamiento informativo.
4. Es deseable una mejora en la relación de las Fuerzas de Seguridad del Estado con los medios de comunicación.
5. Las empresas informativas deben tomar acuerdos encaminados al cumplimiento de todas estas premisas.

## COMPROMISOS A LA AMERICANA

(Normas de comportamiento por el diario "Sun Times" de Chicago)

1. Las noticias deben basarse en datos reales, no en suposiciones. Nunca debe añadirse sensacionalismo a la noticia.
2. Deben evitarse las palabras que enaltezcan a los terroristas.
3. Las peticiones de los terroristas deben transmitirse como punto esencial de la noticia, evitando una propaganda excesiva.
4. Los periodistas no deben poner en peligro la vida de los posibles rehenes o de la Policía.
5. Los periodistas no deben convertirse en parte del suceso. No deben participar en posibles negociaciones ni solicitar información de los terroristas.
6. El relato de los hechos no debe poner en peligro vidas humanas.



# ¿Publicaría usted una entrevista con ETA?



## Pedro J. Ramírez

Yo opino que los editores y el director del semanario "L'Espresso" han incurrido en una grave irresponsabilidad al publicar la entrevista con las Brigadas Rojas. La prensa no debería confundir nunca la intoxicación que pretenden llevar a cabo algunos grupos terroristas con el resto de los agentes informativos. Lo que se impone es, pues, la adopción de unos mecanismos de autocontrol a fin de impedir que los terroristas utilicen los medios de comunicación social a su antojo y como altavoces de sus actividades. Todos los periódicos deberían adoptar en este sentido planteamientos que marginen el asesinato y la violencia. La detención de los dos periodistas del semanario italiano que hicieron la entrevista supone, por otra parte, una violación clara de la libertad de expresión. Este tema había que examinarlo bajo dos premisas: a un periodista no se le puede obligar nunca a revelar sus fuentes de información, ni siquiera cuando lo que se persigue son fines policiales. De otro lado, en una sociedad libre, la difusión de cualquier opinión no puede ser objeto de delito, por muy extremista que llegue a ser esta opinión. El arresto de los dos periodistas da clara muestra de la frustración y la

debilidad de una clase política y de una judicatura que se sienten incapaces de luchar contra el terrorismo con los recursos que prevé el Estado democrático de Derecho. Para conciliar la libertad y la responsabilidad en la prensa se hace necesario un compromiso voluntariamente adquirido por todos y cada uno de los medios de expresión. En el caso de que fallen estos medios, es preferible que la sociedad asuma el coste de esta irresponsabilidad.

En mi caso aceptaría una entrevista con ETA para publicarla en el periódico que dirijo siempre y cuando esta organización anunciara en la misma el abandono de la lucha armada, o bien en el supuesto de que ya hubiese adoptado esta actitud.



## Juan Luis Cebrián

No lo considero un éxito periodístico, sino un acto de audacia moral y responsabilidad social. En principio estoy de acuerdo con la publicación de este género de cosas, siempre y cuando contribuyan a salvar vidas humanas o a producir algún tipo de solución al fenómeno terrorista.

Cuando tenga la entrevista con ETA, si me parece de interés su contenido y digno de ser publicado, empezaría a hablar de las condiciones...



## Juan Ramón Díaz García

Mi opinión es que deben adoptarse una serie de precauciones en torno a las informaciones relacionadas con hechos terroristas. En Italia, teniendo en cuenta el alto número de delitos terroristas que allí se están produciendo, yo no habría ofrecido posiblemente la información que "L'Espresso" ha dado a sus lectores. Aquí no se trata de hablar de la falta de libertad de expresión, no cabe este lenguaje, puesto que es el propio terrorista el que empieza por coartar la libertad del hombre.

Si en el periódico hubiera posibilidad de una entrevista con gente de la organización ETA, el redactor posiblemente acudiría a la cita y luego, a la vista del material por él obtenido, se procedería a una valoración del mismo. Luego se analizaría el tema a fondo. Por ejemplo, si ETA anunciara en sus declaraciones que iba a abandonar la lucha armada, yo daría el visto bueno a la entrevista. Si, por ejemplo, en la entrevista anunciara una lista negra referida a futuros asesinatos, yo no la publicaría, teniendo la conciencia bien tranquila de que no hurtaría nada a mis lectores.



## Horacio Sáenz Guerrero

En términos de teoría periodística y refiriéndonos a la libertad de expresión, se podrían decir muchas cosas. Yo concretamente, con las circunstancias que se dan en Italia en materia de terrorismo, no hubiese publicado la entrevista con los brigadistas. Si existieran otras condiciones, a lo mejor hubiera actuado de otra forma distinta... Tal vez habría buscado una fórmula intermedia, facilitando la información sin necesidad de servir a los intereses de los propios terroristas. Sin embargo, yo respeto todas las opciones...

Para que el periódico que dirijo publicase una entrevista con la organización ETA se tendría que cumplir en principio la condición de que esa entrevista aportara elementos informativos nuevos de interés general para nuestros lectores. Si esa novedad no existiera y la entrevista solamente tuviese por objetivo la difusión de unas ideas de por sí ya conocidas, es decir, que fuera mera propaganda, seguramente no la publicaría.



## Guillermo Luca de Tena

Creo que es un principio de ética profesional periodística el entender que el derecho a la libertad de expresión y el derecho a la información no son derechos ilimitados y deben conjugarse con los derechos de la ciudadanía a la seguridad, frente a aquellos que atacan criminalmente la misma existencia del Estado.

Mientras el postulado de ETA sea la desmembración de España, no cabe siquiera plantearse el tema de la publicación de una posible entrevista.



De un sondeo realizado por EL SOCIALISTA entre algunos de los directores de los principales diarios y revistas españoles se desprende una división importante de opiniones en torno a la publicación en "L'Espresso" de la entrevista con las Brigadas Rojas. Todos ellos valoran de una u otra forma este hecho y marcan las condiciones que impondrían para dar luz verde en sus respectivos medios a una entrevista con ETA. Estas son sus respuestas.



**Ángel Gómez Escorial**

Es muy difícil para un periodista eludir la información, aunque su habilidad se vea en informar de todo lo que no puede hacer daño a la sociedad en que vivimos. Siempre estará en duda si se hace o no se hace apología del terrorismo cuando se da eco a esta clase de actividades llevadas a cabo por un grupo terrorista. Para mí, lo fundamental es informar y ofrecer a nuestros lectores informaciones que otros no tienen. Ahora bien, nunca querría hacer apología del terrorismo. Sería difícil, por otro lado, que dejara fuera de mis páginas una información sobre hechos terroristas que tuviera su validez en sí misma.

Para una entrevista con ETA no establecería otra condición que los límites constitucionales. Si ETA fuera a utilizar la revista que dirijo para atacar lo que está aprobado en la Constitución, entonces no aceptaría el reto. También hay que considerar que en el fondo la información podría resultar útil para los lectores. Puedo afirmar, por otro lado, que para la publicación de la entrevista no adoptaría otras condiciones distintas a las que impondría para cualquier otra información: que no ataque el marco constitucional y democrático.



**José Manuel Oneto**

La polémica publicación por parte del semanario "L'Espresso" del interrogatorio del juez D'Urso plantea todo un problema de ética y periodismo. En las actuales circunstancias italianas, probablemente yo me hubiese pronunciado en contra de la publicación de un interrogatorio que viola cualquier concepción que se tenga de los derechos humanos y que sirve para hacer una apología de un terrorismo que lo que pretende es la destrucción de la sociedad democrática.

En el caso de España, cuando en alguna ocasión "Cambio 16" ha publicado alguna que otra entrevista con alguna de las ramas de ETA, la situación puede llegar a ser similar a la que en estos momentos se plantea en Italia. El tema necesitaría de un amplio debate, de una valoración de circunstancias y, sobre todo, de profundo y sincero análisis sobre lo que pesa más en un momento determinado: la libertad de expresión o la publicidad de las acciones terroristas. Yo me pronunciaría a favor de la publicación, sólo en el caso de que esa publicación sirviese para salvar una vida. En otro caso, habría que estudiar el tema desde la ética y desde la defensa a ultranza de la sociedad democrática.

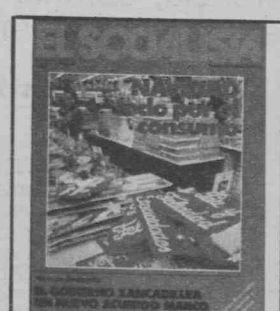


**Antonio Petit Caro**

Me parece importante subrayar la actitud de los grandes periódicos italianos, en contra de la decisión de "L'Espresso" de publicar la entrevista con las Brigadas Rojas. No se puede ser ni altavoz, ni cartero de ningún grupo terrorista. Tal vez la entrevista pueda tener interés de cara al público a corto plazo. Sin embargo, es tremendamente perjudicial para todos a largo plazo. Yo no lo hubiese hecho nunca.

Sobre la detención de los dos periodistas, no conozco muy bien las circunstancias en que se ha producido, si bien de entrada, con los datos que poseo, no me atrevería a decir que la justicia italiana haya actuado mal. No creo que aquí haya lugar a hablar de libertad de información, porque son más importantes los intereses de la sociedad.

No pondría ninguna condición para publicar una entrevista con ETA. No se debería publicar ninguna entrevista con ETA. Hay responsabilidades previas que hay que tener en cuenta.



**Fernando Pajares**

Los periodistas tenemos el irrenunciable deber de defender la libertad de expresión y de comprometernos absolutamente con la democracia, dos valores que nunca podrán caminar por separado.

No se le puede ocultar a la opinión pública la producción de un hecho terrorista. Ahora bien, conociendo el poderosísimo valor que para el propio terrorismo tienen los medios de comunicación social como instrumentos para divulgar sus actividades, debemos tratar las informaciones de forma tal que de ellas jamás pueda deducirse ningún tipo de asentimiento o apología.

Una entrevista con ETA, en concreto, hay que valorarla detenidamente en función de varias circunstancias. La publicaría exclusivamente en el caso —muy hipotético— de que contribuyera a favorecer la lucha antiterrorista. En el resto de los casos —supongo la mayoría—, no sería partidario de utilizar una publicación que sirve a la democracia como altavoz o "caja de resonancia" de los planteamientos del terrorismo.



**José Ramón Alonso**

La publicación de la entrevista con las Brigadas Rojas y el interrogatorio con el magistrado D'Urso me parece lamentable. La libertad de la prensa nunca puede quedar al servicio de los periodistas, sino que tiene que servir a la sociedad.

Yo no pondría ninguna condición para publicar en mi periódico una entrevista con ETA, porque nunca lo haría. Me parece inaceptable bajo cualquier condición. No sería otra cosa que poner el periódico al servicio de los terroristas, es decir, en contra de la libertad.



## Negociación colectiva

## Cada vez más europeos

Algunas sombras de pesimismo se ciernen en estos primeros compases del proceso de negociación colectiva para 1981. Estos "nubarrones" que ensombrecen el proceso recién abierto están propiciados fundamentalmente por la Administración, la peor patronal, con diferencia, durante los últimos años. La atención sociolaboral,

centrada en las expectativas de negociación colectiva y especialmente en la revisión del Acuerdo Marco Interconfederal iniciada ya por UGT y CEOE, está pendiente igualmente de la racionalización, homogeneización y simplificación de la negociación colectiva, actualmente atomizada en nuestro país con más de 2.500 convenios.

Este arcaísmo negociador difícilmente homologable a las prácticas de los países comunitarios es, sin lugar a dudas, uno de los grandes lastres de nuestra negociación colectiva que, con el camino iniciado en 1980, con el AMI, se está intentando corregir en pos de una simplificación que, a la postre, recorte el tiempo de negociación colectiva y el goteo de convenios en la práctica totalidad del año.

La Fundación Largo Caballero ha terminado recientemente un profundo estudio sobre la negociación colectiva en nuestro país durante 1979 y 1980. Dos periodos sustancialmente distintos en el proceso negociador y que de forma determinante han servido para configurar un nuevo mapa sindical. Por otra parte, los datos y conclusiones del estudio vienen a demostrar el arcaísmo existente en nuestra negociación colectiva en la que, desgraciadamente, los centros de atención, en menoscabo de otra serie de temas fundamentales, son los incrementos salariales y la jornada y vacaciones en menor grado. Por su valiosa aportación al mundo del trabajo, y como instrumento clarificador para el proceso que ahora se inicia con el año, significamos en estas páginas las conclusiones y reflexiones más importantes del citado estudio.

## Las características de 1979

Tras el frustrado intento para lograr una base de entendimiento entre empresarios, sindicatos y Administración, ésta decreta en diciembre de 1978 unos topes salariales —los topes Abril— contestados desde el primer momento por las centrales sindicales que se prepararon para romperlos. Las posiciones de intransigencia de la patronal y de la Administración en las empresas públicas provocaron infinidad de conflictos con millones de horas perdidas contestados por parte de la patronal con el "lock out" y por la Administración con Decretos de militarización.

En este contexto hay que añadir la convocatoria de elecciones generales para marzo, con lo que las fuerzas políticas de izquierda se encuentran durante el primer trimestre en la situación de tener que desencadenar conflictos y huelgas para mantener el poder adquisitivo de los trabajadores, mientras que la imagen ante la opinión pública de conflictos laborales generalizados puede incidir negativamente en el electorado.

Ante el resultado de las legislativas por el que UCD se siente reforzada, la Administración y la

patronal radicalizan más sus posturas en las negociaciones, degenerando, fundamentalmente en el sector público, en conflictos podridos e interminables.

Mil novecientos setenta y nueve se cerró en el aspecto económico con una notable pérdida del poder adquisitivo por cuanto hubo un incremento salarial en torno al 13,3 por 100 frente a un IPC del 15,6. Asimismo, la estructura del incremento se vio modificada por el firme planteamiento empresarial de no admitir más aumentos lineales. La jornada de trabajo, si bien se orientó hacia una disminución, el alto número de horas extraordinarias configuraba una situación anómala en función del alto paro existente. Higiene y seguridad en el trabajo apenas experimentan cambios y nulo avance en la democracia industrial por la intransigencia patronal, que decretó el tema de los derechos sindicales como innegociables.

## Las coordenadas de 1980

El año pasado se presentaba con una situación económica cada vez más precaria, con un estancamiento que se convierte en el segundo trimestre en crecimiento negativo, el disparo del in-

dice de desempleo y una balanza de pagos con un desequilibrio negativo muy sustancial.

La dinámica de la negociación colectiva durante 1980 ha venido marcada por una serie de elementos claves y diferenciadores: — La comisión negociadora ha sido, por lo general, más corta y ha prescindido de sindicatos marginales.

— Los negociadores han tenido más experiencia y pericia.

— Las negociaciones han contado en gran medida con una guía de negociación —el AMI—, aun cuando los participantes no lo hubieran suscrito.

— En muchos casos, los temas estaban prenegociados bien en el AMI, bien en reuniones de preparación, facilitando así la propia negociación.

Como consecuencia de todos estos elementos se ha comprobado una indudable disminución de la duración de las negociaciones y de la cantidad de sesiones de trabajo, lo que lógicamente ha comportado una disminución de las fricciones, no degenerando la mayoría de los casos en conflictos. En suma, la dinámica de la negociación ha conocido en el último ejercicio una mejora sustancial.

D. DE L.





OS

ación  
n del  
a ya  
mente  
ón y  
ctiva,  
con

balanza  
bri ne-

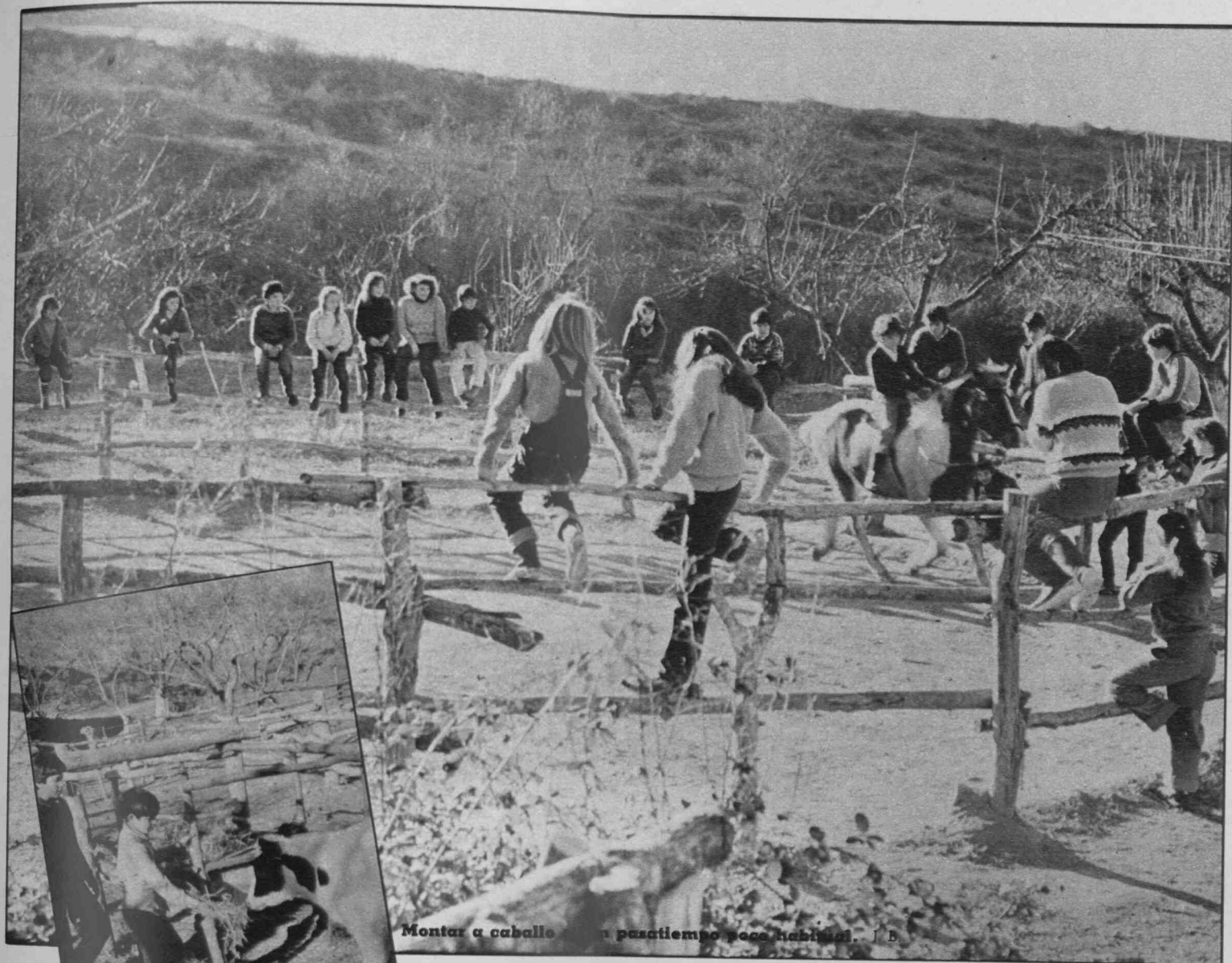
ociación  
venido  
de ele-  
adores:  
ociadora  
más cor-  
ndicatos

an teni-  
ericia.  
s han  
con una  
AMI—,  
ntes no

los te-  
os bien  
ones de  
así la

e todos  
nproba-  
ción de  
aciones  
ones de  
ente ha  
ción de  
ando la  
conflic-  
a de la  
o en el  
ra sus-

DE L.



Montar a caballo es pasatiempo poco habitual. J. B.

La granja-escuela, marco del aprendizaje ambiental

# EL CAMPO, UN AULA SIN PUERTAS

“¡No echéis la paja, sólo el estiércol... y pisotearlo bien!”.  
Entre exclamaciones de disgusto: “¡Qué asco”,  
“¡huele mal!”, y otras por el estilo, un grupo de niños residentes  
en la granja-escuela La Limpia, situada a un tiro de piedra  
de Guadalajara, atendía las instrucciones que Laura, una chiquilla  
de nueve años, ya veterana, les daba para abonar  
una parcela recién labrada. Los hijos del asfalto empezaban así  
a relacionarse con la madre Naturaleza.



**C**OMO escribió el pedagogo francés Célestin Freinet: "Especialmente en la ciudad, los niños del pueblo se ven obligados a adaptarse, peor o mejor, a un espacio reducido, como bestias de un zoológico, con un esqueleto de árbol, un simulacro de riachuelo y la tierra muerta y desnuda". Pero también los cachorros de la gran ciudad, éstos que han nacido al pie del Metropolitano o del paso cebrera, necesitan comprender los procesos reales de creación para sentirse solidarios con ese "horizonte perdido" y, sin embargo, cercano, que es el mundo rural.

Para que germine la semilla del medio ambiente entre los hombres y mujeres del mañana, la granja-escuela es una fórmula todavía poco extendida en nuestro país, que bien haría la Administración estatal en apoyar. En España funcionan dos instituciones de es-

te género: La Limpia, que comenzó a trabajar el 12 de febrero de 1979, y La Tesla, granja-escuela situada en Trespaderne (Burgos), cuyo origen se remonta al pasado año. Durante la Segunda República, algunos centros docentes contribuyeron a esta "instrucción natural" de los niños con pequeños huertos situados junto a las escuelas. Pero esta sana costumbre quedó postergada, fruto en buena medida del aislamiento que en las grandes ciudades soportan las instalaciones escolares.

### Los municipios, más interesados

El Ayuntamiento y la Diputación de Madrid, aquél en forma fija y ésta de manera variable, subvencionan la estancia de alumnos de colegios nacionales situados en la capital de España en la granja de

Guadalajara. Por su parte, los responsables de La Tesla, que trabajan en régimen cooperativo, disponen para las actividades pedagógicas y creativas de terrenos cedidos por la junta vecinal de Trespaderne. Durante 1979, La Limpia estuvo ocupada por escolares pertenecientes a colegios privados. "En cambio, a lo largo de 1980, casi todos han sido colegios nacionales", comenta Manuel Latorre, que hace las funciones de gerente de la granja.

Las juntas de distrito de la capital de España seleccionan los centros que pueden beneficiarse de esta enseñanza "peripatética". Salvo trece semanas, que estuvieron ocupadas por niños en régimen particular, La Limpia se halló compartida en turnos de cinco días por chavales de colegios públicos durante el año que acaba de finalizar. Un centro de Alcalá de Henares proyecta llevar próxi-







**El trabajo con los animales gusta a todos los niños.**

J. B.



**Hasta ciento diez alumnos podrá tener en el futuro La Limpia.**

J. B.

mamente a sus escolares a La Limpia, para lo que recaban ayudas del Ayuntamiento y la Caja de Ahorros en estos momentos. De esta forma se amplían las posibilidades de que niños procedentes de barrios-dormitorio o ciudades industriales acudan también a estas granjas.

### **Colegios privados: más contacto con la Naturaleza**

Dos o tres profesores acompañan a los chiquillos durante su estancia en La Limpia, "para mantener la continuidad en el estudio",

tos de La Limpia a esos infantes. "Pues debo andar por los setenta y tantos".

El balance económico de la granja-escuela durante 1980 determinará la cuota diaria que habrá que pagar cada niño en La Limpia durante los próximos meses. "Hasta ahora era de noventa y cinco pesetas y, salvo un caso anecdótico, ningún colegio nacional dejó de usar la subvención del municipio", puntualiza M. Latorre. Una finca privada de cinco hectáreas, mitad olivos en tierra de secano, mitad tierra de regadío, es el marco de la experiencia. El solar fue arrendado hace tres años por los promotores de



**La "matanza" dejó este tesoro, embutido por los alumnos de la granja.**

J. B.

según aclaran los monitores allí residentes. Para éstos, "el niño de colegio privado suele tener un contacto previo mayor con la Naturaleza que los de centros públicos". "Esto es lógico —afirman—, porque sus padres tienen coche para sacarlos durante los fines de semana al campo, o a la casa que tengan en la sierra". Los cinco días que pasan en la granja-escuela de Guadalajara son, en todo caso, algo diferente. Sin contacto con los padres, niños de siete a catorce años —alguna "benjamina" no rebasa los seis—, comienzan a vivir en el campo y a extraer conocimientos de todo tipo. Algunos logran convencer a sus progenitores de que no lo han aprendido todo. Sergio, un niño de doce años, ha estado durante cinco cursos en el campamento. "¿Y tú, a cuántos has venido?", le preguntaba a Javier García, estudiante de Agrónomos que enseña los secre-

la granja-escuela. Javier López-Roberts, pedagogo que esbozó las características de esta iniciativa en un proyecto premiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, veía convertirse poco a poco en realidad las ideas que había puesto en práctica con los grupos de Tiempo Libre, de Vallecas, encaminados a relacionar al niño con su medio ambiente.

### **Limpiar la pocilga: trabajo favorito**

"Aquí no hay hora impositiva alguna, salvo las de la comida y el trabajo", señala Javier García. Los niños de La Limpia se levantan a las ocho y media de la mañana. "Desayunan y a eso de las diez y cuarto los reunimos para leerles una lista con los trabajos a realizar. Después, ellos se apuntan", sigue explicando Javier. La limpieza de

la pocilga es, aunque parezca raro, una de las labores preferidas. "Pero solemos explicarles las otras necesidades que hay con un poco de picardía, y al cabo de cinco días de estancia han pasado por todas". Los monitores centran una parte del trabajo, pero asuntos imprevistos, como la plaga de caracoles, pueden trastocar el "planning" inicial.

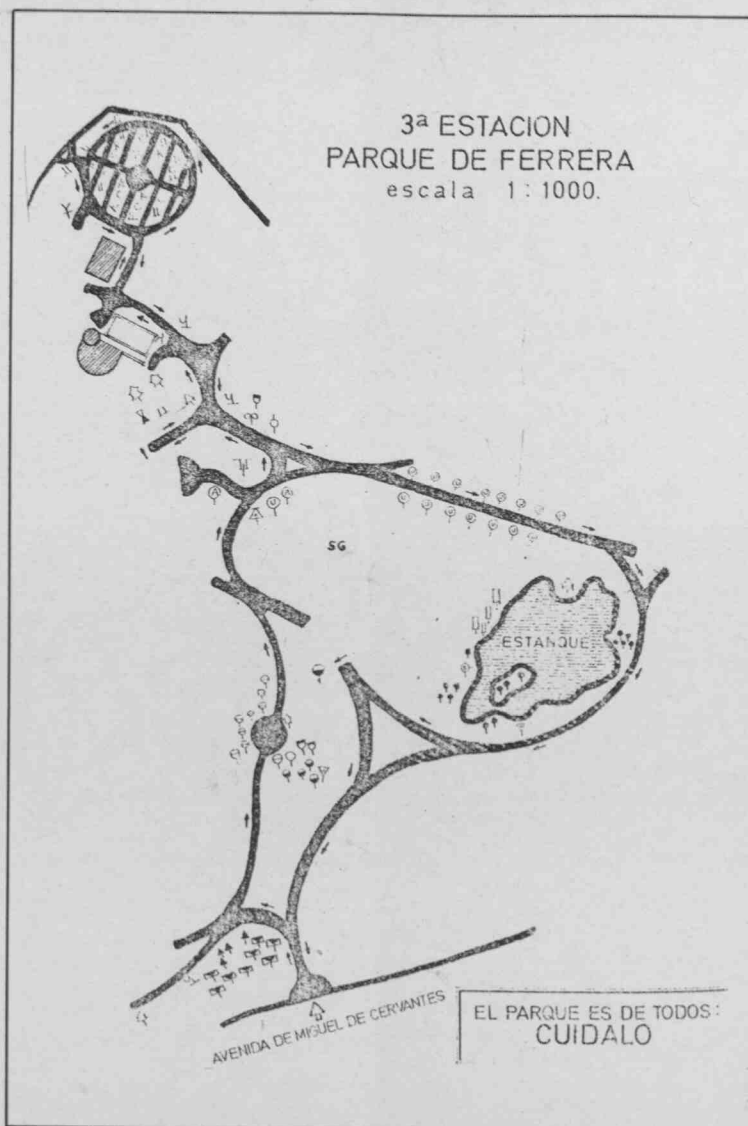
Al igual que sucede en La Tesla, hay varias labores fundamentales que realizan los niños. El trabajo de huerta: planta, recolección, poda, "aunque en esto último vean cómo lo hace el hortelano, porque no llegan a las ramas", según apunta Manuel Latorre, es parte importante del plan de estudios. El campesino que trabaja la granja-escuela, Mariano, dice con optimismo que él sólo ara con el tractor. "El resto lo hacen los niños". Lo cierto es que la tierra estaba demasiado seca hace dos semanas, cuando visitamos la granja, y los niños que llegan a La Limpia por primera vez arrasan literalmente la huerta. De ahí que no hubiera demasiados productos agrícolas a la vista. La actividad ganadera incluye limpieza de establos, alimentación de animales y recogida de huevos y ordeño de leche. Una hija del fallecido naturalista Rodríguez de la Fuente, que pasó por la granja, se llevó la misma impresión que el resto de los niños cuando tuvo que acometer estas tareas. Como dicen los encargados de La Limpia a todos los visitantes, "no hay que confundir el zoológico con la vida campesina".

Otra actividad propia de centros como el instalado a cincuenta y tantos kilómetros de Madrid es la transformación de productos naturales. Queso, mantequilla, mermelada, membrillo, conservas, foie-gras, etc., son manufacturados por la chiquillería, que después se lo tomarán a la hora del almuerzo. Tras la "matanza" de dos cochinos en noviembre, ristas de chorizos, salchichones y tocino fueron preparadas por la grey infantil, y cuelgan en dependencias de la granja.

### Los niños de Ortuella pueden ser granjeros

La autosuficiencia es una utopía para los responsables de La Limpia. "Desconocemos —dice Manuel Latorre— si sería más rentable comprar todos esos alimentos a tener que elaborarlos con finalidad educativa". En cualquier caso, esperan conseguir una autonomía energética. "A base de sol, y con el excremento de los animales, según un proyecto ya diseñado, tendremos suficiente", explica el gerente de la granja. Afortunadamente, la televisión no va a consumir voltios porque La Limpia carece de ella.

El trabajo vespertino de la granja-escuela incluye actividades de expresión, mediante distintos medios, del trabajo realizado a lo



Las especies de la flora asturiana, señaladas en el plano sinóptico del parque de Avilés.

J. B.

largo del día. Teatro, máscaras, disfraces, taller de imagen con fotografía y plástica, barro, e incluso diapositivas confeccionadas por los alumnos a base de engrudo y celofán, alteran el calendario de trabajo que el niño padece en el interior de una ciudad. Los chavales de Ortuella tendrían que conocer La Limpia y, según fuentes fiables, la inspectora de Educación de Vizcaya ha girado reciente visita a Guadalajara con ese propósito.

### El itinerario ecológico de Avilés

De cualquier forma, la educación ambiental no precisa tanto de granjas-escuela como de voluntad ecológica en maestros y responsables de la formación infantil. El Ayuntamiento de Avilés ha demostrado que el principio diecinueve de la Conferencia de Estocolmo, celebrada en junio de 1972, puede llevarse a la práctica a poco que se ponga manos a la obra. Decía aquella resolución: "Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos, y que preste la debida atención al sector de la población menos privilegia-

do, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada..."

El Centro de Análisis de la Contaminación Atmosférica del Concejo asturiano elaboró un itinerario ecológico, que sirvió como instrumento de trabajo a los educadores de Avilés. En el recorrido se analizó la realidad urbana-industrial del municipio, eligiendo un número de estaciones donde hacer una serie de observaciones con facilidad. La primera parada elegida, la ermita de la luz, sirve para tener una visión del valle de la ría de Avilés, donde están localizado el núcleo urbano y las principales factorías. Sobre un mapa mudo, los niños deben señalar con sus nombres lo que ven, ayudándose para ello de una descripción escrita de lo que se contempla desde aquella atalaya.

En la ermita, otra de las preguntas formuladas en el cuestionario ecológico hace referencia a la dirección del viento, como método que permite evitar la llegada de los contaminantes industriales próximos al "casco" de Avilés. "Ahora vais a seguir el camino que conduce a las instalaciones de Radio Popular —continúa explicando el itinerario citado—, las cuales dejaréis a vuestra derecha. Según bajáis, llegaréis a un prado desde el

que se divisa el valle formado por el río Villa o Magdalena. Tomad como referencia el monte Gorzoli y observad este típico paisaje rural en el que predominan los prados de siega, tierras de labor, plantaciones de eucaliptos, escasos bosques 'relictos' de castaños, carballos y abedules, así como alisedas bordeando el río. La población habita viviendas unifamiliares".

Una segunda estación en el recorrido, "El Estrellín", sitúa a niños y maestros frente a las instalaciones de Endasa, "fábrica de aluminio que emite a la atmósfera compuestos derivados del flúor", según advierte el folleto-guía del itinerario. "Si nos introducimos entre los eucaliptos situados a la izquierda de la carretera, podréis comprobar la necrosis en sus hojas (...). Haz un dibujo de las hojas con sus necrosis. ¿Qué colores tienen? Señala el cambio de color". Por fin, la tercera y última parada es en el parque de Ferrera, situado en el corazón del núcleo urbano de Avilés. Allí se ofrece a los niños la posibilidad de conocer algunos árboles y arbustos de los presentes en el Parque, haciendo especial hincapié en las especies representativas de la flora asturiana.

Siguiendo las indicaciones de la UNESCO, igual que lo ha hecho el Ayuntamiento de Avilés, cualquier municipio puede elaborar con ayuda de técnicos en ecología, itinerarios semejantes. Algo de ese tipo ha hecho en Madrid la Delegación de Cultura del Ayuntamiento. También la Dirección General del Medio Ambiente del MOPU organiza seminarios piloto sobre Medio Ambiente y Educación para profesores de EGB, en los que se contempla un itinerario semejante. Pero la preocupación de la Administración estatal por la educación ambiental sigue caren- te de un contenido real, y sirve casi siempre para que algunas "vacas sagradas", del Gobierno o sus aledaños, demuestren un interés paternalista por el tema.

En las Universidades ha comenzado a atenderse más intensamente esta cuestión. Dos centros han aparecido en el "Alma Mater" madrileña, uno en la Politécnica y otro en la Complutense. Este último, llamado Instituto Universitario de Ciencias Ambientales, comenzará su funcionamiento en febrero de este año. Podrán acudir al mismo titulados universitarios exclusivamente. El plan de Estudios provisional contempla cuatro "cuatrimestres" académicos. Uno común y tres de especialidad, referidos a: Ordenación Territorial, Recursos Naturales, Patrimonio Sociocultural, Contaminación Industrial y Sanidad Ambiental. Por algo se empieza, si tenemos en cuenta que un "odre repleto" de teoría ambiental no evita que las grandes ciudades sigan padeciendo la sombra venenosa de la contaminación.

JULIAN BARRAÑA





**C**UANDO uno se pone a escribir sobre las relaciones entre la Administración y el teatro, siente, más que otras veces, la inutilidad de este oficio, la futilidad de la pluma, y si bien es cierto que las palabras se las lleva el viento, la letra impresa va a parar siempre al fondo de las papeleras, en el mejor de los casos, y en el peor, ni se lee. Digo esto porque sé que lo que aquí diga va a servir de poco, pero no por eso voy a quedarme callado. Eso es lo que quisieran.

—¿Quién —preguntará el ocioso lector.

—Todos —respondo yo, que soy el que suscribe.

No voy a hablar de la política cultural del Gobierno, pues sería futilidad, y perder el tiempo, hablar de lo que no existe. Sabido es, por tírios y troyanos, que el Ministerio de Cultura es el premio de consolación, lo que se le da al más bueno de la clase, porque es tan bueno que raya en imbecil, y ya es conocido que la cortedad mental debe ser premiada, pues un tonto bien dirigido puede hacer milagros, y, además, cumple a la perfección el papel de frontón ante los ataques de los detractores, que siempre los hay: ¡faltaría más! Pero si hablaré de un fenómeno que, a nivel global, ha renovado la escena española: el Teatro Independiente.

### Itinerantes

Surgido por los setenta; a base de echarle redañes e imaginación, ha conformado una experiencia insólita en nuestro país: sacar el teatro de las grandes ciudades y de los locales comerciales al uso,

para acercarlo, y llegar con él, a los lugares más apartados del país. Para lograrlo se creó la itinerancia, algo que ya estaba inventado —La Barraca, de García Lorca—, pero que no se practicaba por aquello del cerrojo y tentetio que sufrimos durante unos cuantos años. Si esta política de itinerancia se practicó y desarrolló hasta sus últimas consecuencias durante el franquismo, todo el mundo, hasta los más escépticos, pensó que una vez finiquitada "La Corte de los milagros", las cosas tomarían otro rumbo. Esta nueva singladura estaría basada en la *Estabilidad*, es decir, en la creación de *Salas Estables* por toda la geografía nacional, para, desde allí, desarrollar una itinerancia mejor programada, por zonas más o menos amplias, según la capacidad de cada grupo, y, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, cultura autóctona, idioma, etcétera.

Pero no ocurrió así. El esperpento se convirtió en astracanada, y henos aquí asistiendo al espectáculo de que en política teatral, todo seguía más o menos como antes. "No pasa nada —dijeron las gentes de la cultura (siempre llenas de buena fe)—, cuando se celebren las municipales y gane la izquierda, esto va a cambiar radicalmente. España dejará, ¡al fin! de ser un yermo, y surgirán más Centros Culturales que amapolas en el campo".

Pues bien, ya estamos en el último acto, y ¿qué pasa?

Pasa que don Joaquín Costa tenía más razón que un santo: este es un problema de escuelas, y yo no sé si no será conveniente que todos repitamos Bachillerato para ver si de una vez por todas aprendemos el primer mandamiento de

cómo se debe construir una sociedad: con cultura.

Sabido es, y yo el primero, que por aquello de la labor de zapa, y el barrer para casa, los Ayuntamientos de izquierdas no tienen un duro (esto no es más que la constatación clara y diáfana de cómo entienden los señores de UCD la cosa de gobernar), y que se las ven y se las desean para pagar la nómina de los empleados. Pero es tan poco lo que pide la cultura; es tan poco lo que pide el teatro, que me temo sea más una cuestión de prioridades y de imaginación que de dinero. Porque para hacer cultura, entendida ésta en el más amplio sentido del término, hace falta dinero, sí, pero poco; lo que sí es necesario es imaginación en grandes cantidades, y ganas. Cuando aquí se considere que la cultura es tan necesaria como el alumbrado público, pongo por caso, y se comience a pensar en el modo de hacer cultura con pocos medios, entonces habremos dado un paso de gigante y estaremos poniendo la primera piedra de un país más civilizado y democrático.

### Salas estables

Retomando el discurso anterior (que diría Groucho Marx), el Teatro Independiente no sólo está siendo abandonado por la Administración, lo cual entra dentro de lo normal, sino por los Ayuntamientos de izquierdas (hay que hacer notar que existen excepciones, pero se deben más a iniciativas personales que a un planteamiento serio sobre el tema).

Circunscribiéndome a un caso que conozco perfectamente, Galicia, trataré de ilustrar lo anterior.

Existen tres proyectos de salas estables en Galicia, de los cuales, dos pertenecen a la provincia de La Coruña: el presentado por 'Escola Dramática Galega' y el del grupo 'Troula'. La Administración no se ha dignado contestar a ninguna de las dos propuestas (quizá porque UCD campa en aquellos lares como *Perico por su casa* no le preocupa la cuestión), y el Ayuntamiento, que es de izquierdas, ¿o no?, tampoco. Y no sólo eso, sino que cualquier tipo de iniciativa es boicoteado sin aducir razones, y cuando las aducen, más mueven a risa que a otra cosa, dando lo peregrino del razonamiento. Tanto es así, que el único local utilizado por los grupos de teatro —mal acondicionado e infrautilizado por el Ayuntamiento—, El Kiosko Alfonso, corre peligro de cierre inmediato. La ignorancia (por más que mirq el Casares no encuentro otra acepción) es supina, y mientras siga así, nadie puede llevarse a engaño si los gallegos se quedan en casa en vez de ir a botar el Estatuto. Y no van porque llueva, no: en Galicia llueve todo el año y no por eso se paraliza la vida; al contrario, la lluvia nos vuelve activos. No van porque en la vida diaria, en lo cotidiano, no han visto cambio alguno. Y al decir cambio me refiero a pequeñas cosas como la reseñada anteriormente. Nada más.

Ha llegado el momento de que la izquierda se plantee una labor cultural seria, con imaginación, rompiendo con la inercia de años de páramo cultural. Y si el páramo, como estafilococo maligno, es contagioso, que lo digan. La vacuna está en nuestra mano.

MIGUEL GATO

Sobre la descentralización cultural

# HACE FALTA EL TEATRO INDEPENDIENTE

## Teatro



Por  
**ANGEL  
FDEZ-  
SANTOS**

## Alejandro Casona

**C**UANDO Alejandro Casona volvió a España hacia el año sesenta, después de veinte de exilio, se encontró con que la lejanía y la prohibición habían sembrado en su imagen un equívoco muy propio de aquellos años. Casona, un exiliado republicano, cuya adorable "Flor de leyendas" era casi un secreto y mítico manual de lectura para los hijos de los exiliados del interior, tenía a la fuerza que estar como dramaturgo a la altura de las resonancias de su legendario nombre.

Sus primeros estrenos crearon expectación y avidez entre la gente de izquierda. Se buscaba, por la propia lógica del mito, un teatro resistencial y la frustración fue inolvidable. Porque Alejandro Casona, que se desquitó con creces en pocos años del largo silencio, nos trajo un teatro casi almibarado, en las antipodas del gusto por el "compromiso", entonces en pleno furor. Sus dramas eran todo lo contrario de un teatro "de izquierda". A una gente ávida de realidad, por el ayuno de ésta que la dramaturgia oficial había impuesto a las clientelas habituales de los teatros después de la guerra civil, este habitante de la otra España aportó un ayuno de realidad aún más severo. Y a la expectación siguió poco menos que la alergia.

Tras la bienvenida, Casona se encontró, casi sin solución de continuidad, con la hostilidad. Sus remotos melodramas abarrotaban los teatros con la misma gente y aun mayor fervor que el que años antes producía a riadas el teatro de José María Pemán o Joaquín Calvo Sotelo. Y su espectador primero, el que le identificaba sin conocerle con el significado histórico y político de la España del exilio, no sólo le volvió la espalda, sino que le combatió sin cuartel. Su teatro era evasivo, ensoñador e irrealista, lo que en el duro juego de la lucha contra el franquismo no podía significar más que esto: un teatro conservador e incluso reaccionario. Y el mítico maestro de la España libre engrosó en la mente de los antifranquistas que tomaban contacto con él por vez primera, la nómina de los súbditos de una dictadura que no sólo asimiló su retorno, sino que alardeó de él.

Casona obtuvo un éxito fulminante. Desbancó a Alfonso Paso, a Juan José Alonso Millán, a todos, y durante algunos años, los últimos de su vida, se convirtió en árbitro de los gustos teatra-

les pactados. Pero el triunfo tuvo en él una traducción personal ambigua e insatisfactoria, porque nunca llegó a encajar las violentas críticas que se le hacían desde las escasas plataformas de opinión de la izquierda. Recordemos aquella perpleja e indignada pregunta que nos espetó a los redactores de "Primer Acto" cuando acudimos a su casa a hacerle una entrevista: "¿Pero qué tienen ustedes contra mí?". Nada teníamos, salvo su teatro; nada, excepto casi todo.

Casona fue, por ello, una víctima injusta de quienes esperábamos de él algo distinto de lo que nos encontramos. No juzgamos su teatro por lo que era, sino exactamente al contrario, por lo que dejaba de ser, por lo que no era, o, peor aún, por lo que oscuramente necesitábamos que fuese. El franquismo elevó a su raquítico olimpo a este intachable republicano, mientras quienes aprendimos a leer en su "Flor de leyendas" juzgamos su escalada con rigor y un deje de violencia amarga. El viejo dramaturgo exiliado fue engullido por la trituradora fascista y vomitado por nuestra fiscalía ideológica. Y esto amargó inevitablemente el triunfo de su retorno.

Viendo ahora obras como "La molinera de Arcos", repuesta por José Osuna recientemente en Madrid, uno no tiene más remedio que volver sobre aquel raro y cruel suceso. No es un genial dramaturgo Casona, pero tampoco un mediocre. Hábil y transparente escritor, dotado de una prosa concisa y extraordinariamente bien elaborada, el autor de esta excelente obra no se mereció nuestra dureza, pero ésta fue inevitable, y es esto lo que acentúa esa crueldad a que aludo.

Casona, dramaturgo discutible, autor de bonitos y románticos melodramas, nada más que eso, fue juguete y pretexto en una lucha cuyo cariz, a su vuelta a España, le era ajeno. Era un hombre de otro tiempo, que nosotros quisimos arbitrariamente que fuera del nuestro, sin consultarle. He releído críticas mías a sus estrenos y no he podido vencer mi malestar, porque percibo en algunas de ellas, junto a juicios técnicos y estéticos que puedo sostener todavía, una insostenible mirada a su obra desde la negatividad, desde el vacío y la decepción que me causaba mi lógica imposibilidad de hacerla mía.

## Cine



Por  
**MIGUEL  
RUBIO**

## Raoul Walsh

**L**A semana pasada hablábamos de la sistemática reducción padecida por el cine a lo largo del año. En los últimos momentos de 1980 moría otro gran nombre del cine clásico, uno de los grandes soportes de la mitología cinematográfica. Raoul Walsh ha vivido casi setenta años de la corta historia del séptimo arte. Fue autor, ayudante de dirección, guionista, director y productor. Como pocas gentes de su generación, atravesó todas las épocas, desde las originales barracas de feria, hasta la consolidación de la industria del espectáculo más importante de nuestro siglo. De padre irlandés y madre española —casado varias veces con mujeres de nuestra raza—, mostró siempre un sentido del humor muy ecléctico en el que se podían rastrear ambos orígenes raciales. Su humor fue siempre vitalista, agresivo, directo y simple. Como su personalidad entera, que se ha reflejado en más de cien películas, siendo su filmografía una de las más extensas que se conocen.

Nacido en 1892, realizó su última película, "Una trompeta lejana", hace más de quince años. Su vitalidad le hizo tratar de proseguir una carrera sin resultado, pues sabido es que las casas de seguros no se comprometen a asegurar a un director después de los setenta años, salvo en muy raras ocasiones. Insistió en una serie de proyectos que no pudo llevar a buen término. Y los últimos años los pasó escribiendo algunas novelas que demostraban su talento para el relato, su capacidad para visualizar, su pasión por el comportamiento humano. Todas ellas eran en su origen películas irrealizadas. Como todos los grandes clásicos del cine, su larga historia y su gran experiencia en todos los terrenos le permitieron un dominio de la técnica del lenguaje que hoy sería extraña y es algo que se está perdiendo. El lento aprendizaje de hombres como él permitió que el cine se desarrollara estética y técnicamente. Walsh, como todos sus compañeros de generación, experimentó, inventó, pulimentó una técnica, un lenguaje, un arte, una forma de expresión, una nueva dramaturgia, creando, a la vez, los elementos míticos de to-

do un folklore. Fue a la vez creador de relatos, inventor de formas, experimentador de lenguajes, pero también fue uno de los grandes creadores de estrellas, mitos, géneros del mundo del espectáculo. Es una pena que con esa generación se pierda una espléndida experiencia irrecuperable. ¿Quién hoy puede aducir una relación tan personal y tan rica con un medio tan complejo como el cine como Walsh, o Vidor, o Ford?

Esta larga experiencia de técnicos y artesanos les sirvió para crear un arte personal, pero también colectivo, donde se miró la Humanidad durante décadas, sirviendo a la vez como evasión y como cultura del comportamiento del mundo. Walsh empezó como actor, hacia el año 12, en Hollywood, y desde entonces, persistió. Todavía le podemos ver en las filmotecas del mundo representando el papel del asesino de Lincoln en "El nacimiento de una nación". Fue ayudante, como Hathaway, Stroheim, de David Wark Griffith, el verdadero creador y codificador del lenguaje cinematográfico. En el año 15 ya empezó a dirigir para William Fox, haciendo aquellas películas que se rodaban en días, escribiendo los guiones, improvisando permanentemente, ayudando con sus descubrimientos al "nacimiento de un arte". Y al final de los años veinte, se convertiría en un director famoso con películas como "El ladrón de Bagdad" o "El precio de la gloria". Este director épico, famoso por sus películas de acción, rodaría la primera película sonora en exteriores en 1929, titulada "En el viejo Arizona". Todavía resulta hoy una obra llena de novedades, algunas desaprovechadas por la evolución futura del cine sonoro.

Walsh, capaz de contar, y contar bien, con emoción, con sutileza, más cosas que nadie en un rollo, brilló como un apasionado defensor de un cine inteligible, divertido, atrayente, gozador de las peripecias del hombre en todos los géneros épicos: el de "gangsters" ("El último refugio"), el bélico ("Objetivo: Birmania"), el "western" ("Juntos hasta la muerte"), las epopeyas marinas ("El mundo en sus manos")... Con él muere la época dorada del cine, el mundo de sueños de nuestra infancia, la poderosa mitología que nos ha conformado.



Literatura



Por  
ANDRES  
SOREL

## Walter Benjamín (y 3)

**V**OLVEMOS a retomar el hilo de la vida —hecho de exilio y amargura— de Benjamin. Caminamos ya hacia su final. Mil novecientos treinta y tres es el año intausto de Alemania. Cuenta Benjamin cuarenta y un años de edad. "En marzo de 1933 tuve que abandonar Alemania siendo ciudadano alemán. Los trastornos políticos no sólo me han arrebatado de un golpe la base de mi existencia como escritor e investigador independiente, sino, además, *aunque soy disidente y no pertenezco a ningún partido*, han puesto en cuestión la seguridad de mi libertad personal". Alternará sus estancias entre Ibiza y París. No tiene dinero: "No tengo fortuna alguna; mi única propiedad es una pequeña biblioteca de trabajo que se halla ahora en casa de Brecht". Busca, en la emigración, amistades que le ayuden a sobrevivir. Con Brecht se encontrará en Dinamarca, en 1934. Luego irá a San Remo. Y en el 35 se publicará, en francés —exilio hasta del idioma—, su ensayo "La obra de arte en la época de su reproductividad técnica", obra sumamente importante que merecerá en el futuro un trabajo aparte. Las técnicas visuales, más que el cine y la televisión, han transformado no sólo el arte, también la política. Benjamin es uno de los primeros en analizarlo. Y son las estrellas de cine —por muy analfabetas que sean, lo que importa es su figura, el aura que de ellas se desprende— y los dictadores —da igual que ellos escriban o no sus discursos, el contenido de los mismos—, quienes en la reproducción de la imagen salen ganando. Más que el Parlamento importa la calle, y hoy el hogar, la imagen que se cuele —a la fuerza y sin réplica— en el hogar. Es el público consumidor el que en última instancia interesa al político.

En 1936, y en Suiza, ahora bajo seudónimo, publicará sus cartas "Hombres alemanes". Mil novecientos treinta y nueve es el año en que culmina lo que comenzó a gestarse diez años atrás: la última barbarie, por ahora, del capitalismo. La guerra lleva a Benjamin, con cuarenta y siete años de edad, a Dinamarca, casa de Brecht, y a San Remo, con Adorno. Al fin es internado en Francia en un campo de trabajadores alemanes. Publica entretanto "Sobre algunos temas en Baudelaire".

El año 40 es el del fin. Busca un visado para USA. Fracasa en su intento de huir por los Pirineos. Y se suicida en Port-Bou el

27 de septiembre. Culminaba una época. Se abría otra. Siempre bajo el mismo signo, el que ahora nos golpea, el que reflejan sus palabras entresacadas de "Historia y coleccionismo": "Jamás se ha dado un documento cultural que no lo sea al mismo tiempo de barbarie".

Escribe Jesús Aguirre sobre Walter Benjamin: "Desde 1927 hasta su muerte, trabajaba Benjamin en un ambicioso proyecto: la construcción histórico-filosófica del siglo XIX como tiempo en que nace la sociedad industrial. El proyecto alcanza sólo realización fragmentaria. Al huir hacia la frontera española en 1940, entrega notas, pasajes redactados y material, en suma, más o menos elaborado a un empleado de la Biblioteca Nacional de París. El empleado se llamaba Georges Bataille".

No es casual este encuentro. Ya en 1928, Ernst Bloch diría que Benjamin "tenía una manera de pensar típicamente surrealista". Y el propio Benjamin escribía a este respecto: "El surrealismo se ha aproximado más y más a la respuesta comunista. Lo cual significa: pesimismo en toda la línea. Así es y plenamente. Desconfianza en la suerte de la literatura, desconfianza en la suerte de la libertad, desconfianza, desconfianza en todo entendimiento entre las clases, desconfianza entre los pueblos, entre éste y aquél".

Sí: pesimismo revolucionario. Pesimismo capaz de terminar con tanto falso humanismo y verborrea de niños de papá jugando a literatos o políticos. "El arte por el arte... casi siempre ha sido un pabellón bajo el cual navega una mercancía que no se puede declarar porque le falta nombre", escribiría en otra ocasión. Y en 1940 comenzaría sus "Tesis de la filosofía de la Historia", donde alertaría sobre el peligro del conformismo, y diría: "Tampoco los muertos están seguros ante el enemigo cuando éste venza. Y este enemigo no ha cesado de vencer". Y sigue venciendo, añadimos. Por eso surgen no "nuevas derechas", sino las derechas de siempre. Los muertos que viven y escuchan e insultan a los vivos que están muertos... Por eso, en el 81, comienzos, cuando la palabra cultura no deja de ser un cadáver esgrimido por mediocres burócratas o advenedizos temerosos, los no marginados, sino oprimidos, escribimos con Walter Benjamin: "La tradición de los oprimidos nos enseña que la regla es 'el estado de excepción' en el que vivimos".

La  
vida  
breve



Por  
FELIX  
GRANDE

## La cuesta

**A**LGUNOS estudiosos proponen que en los trabajos de historiografía se considere que el siglo XIX español no comienza en el año 1801, como aconseja la cronología, sino en el año 1808, y que se tenga a los siete años anteriores como pertenecientes al siglo XVIII, esto es, como alimento del voraz, casi canibal, Viejo Régimen. La conmoción que supuso la guerra de la Independencia habría sido la puerta por la que entra en España el siglo XIX: Cortes de Cádiz, conciencia nacional contra el absolutismo monárquico, período liberal, internacionalización de la ideología política española, desamortizaciones, pronunciamientos militares, movimientos revolucionarios... De igual modo, podríamos convenir en que el año no empieza el primero de cada enero, sino después de Reyes, es decir, con la cuesta. Los primeros seis días de enero todavía son alegres, confiados, manirrotos: son días de tregua, más filiales a la familia de las fechas de Navidad que a ese fornido desnivel al que llamamos año y a cuya tarjeta de visita le llamamos la cuesta.

Es la cuesta de enero. Desde que yo era un niño vengo oyendo cómo se habla de la cuesta de enero con apasionado pavor, con invariable pánico. En mi infancia creía que se trataba de una auténtica cuesta. Sólo muchos años más tarde he comprendido que mi error de niño era un error profundamente sabio: se trata de una cuesta, en efecto, una cuesta obstinada que en enero es un leve repecho y que se va empujando mes tras mes hasta formar un año. En mi infancia cantábamos una copla manchega completamente cortesiana: "Pa las cuestas arriba/quiero mi burro,/que las cuestas abajo/yo me las subo". El fin de la infancia comienza cuando uno comprende que muchos españoles no tienen burro con que aliviarse de la cuesta, que sólo parte de esta comunidad tiene burro para subir el año de forma descansada; y más aún, que el burro con el que los españoles-jinete se alivian en la cuesta es precisamente la parte de españoles sin burro para cuesta. Más claramente: que los pobres son el burro que utilizan la clase media, alta y superalta para subir la cuesta. No sólo la de enero: la del año completo, la de un siglo

tras otro. La cuesta de la vida.

Para todo nacido la cuesta comienza en la barriga de mamá y concluye en ese lugar que no quiero nombrar porque, como toda persona inteligente, yo soy supersticioso, pero es lugar que suele contener cipreses. Dicho así, esto parece metafísica pura. Y en efecto lo es. Pero el asunto se convierte en historia cuando uno ve que hay quien sube la cuesta descansando sobre la albarda y otros la suben precisamente debajo de la albarda, es decir, en forma de burro sudoroso. Es preciso reconocer que los alpinistas-jinetes de vez en cuando detienen su caminar brioso, descienden de la cabalgadura para extasiarse ante el paisaje, y hasta dan pienso al rucio para que reponga energías. Negar esa generosidad sería cometer demagogia; las cosas como son: le echan pienso al rocín. De todos modos, es claro que la travesía no resulta ser muy humana, pues si el jinete puede decir al final de la cuesta que la ha subido por su propio pie (con lo que el trámite es medio prestado, horror, falta de identidad, difuso y medio tonto) ni el escalador bajo albarda disfruta demasiado del orgullo de subir esa cuesta única ni se puede parar a disfrutar cumplidamente del maravilloso paisaje. Esta resistencia de los unos a caminar y esta manse dumbre de los otros para hacerlo con sobrecarga tiene perplejos, dubitativos, boquiabiertos a los zoólogos.

Ahora, cuando en la noria de vivir desaparece el cangilón de la fiesta de Reyes Magos y aparece el cangilón de la cuesta de enero, me he acordado de la seguidilla manchega: "Pa las cuestas arriba quiero mi burro..." y se me ocurre que los zoólogos y los topógrafos deberían confeccionar una hoja de ruta en la que, para bien de esta comunidad e incluso para orgullo de la especie, se tendiese a nivelar la cuesta y a mostrar la conveniencia de descabalar y tirar las albardas a un barranco. Pero, claro, como hay escaladores que nacieron ya sobre el burro, ¿cómo habrían de entender lo bueno que es hacer ejercicio? ¿Cómo comprenderían que, al disponerse a caminar, la cuesta sería más lisa para todos? Están tan hechos a la inmovilidad que se diría avanzan hacia el siglo XIX, a modo de cangrejos. ¡Si serán borricos!

FUNDACIÓN ENRIQUE IGLESIAS  
BIBLIOTECA

# PATXI ANDION

## "Evita, la cara guapa de una fea dictadura"

Patxi Andión, cantante, escritor y actor vasco, de treinta y tres años, que desde hacía tiempo se encontraba retirado de los circuitos comerciales, ha vuelto a la actualidad, principalmente por su magnífico trabajo en la ópera rock "Evita". Todo el mundo ha dicho que era el hombre idóneo para representar el personaje del "Che".

—¿Cómo ha surgido todo hasta el estreno de "Evita"? ¿Por qué tú en el papel de "Che"?

—La historia empezó hace más de tres años, cuando los autores sacaron el disco en Inglaterra. Azpilicueta y Artime vinieron a verme y me propusieron representar a "Che". Pero en aquel momento no había nada concreto.

"En enero del año pasado, hace ahora un año, me lo volvieron a proponer. Vi que la cosa iba en serio, que el "staff" profesional era alto, que había visos de tener una seriedad... y me lancé. A partir de ese momento ya empezamos a trabajar. Aunque entonces no me podía imaginar que tuviera tanto éxito. Ha desbordado todo lo que yo pensaba. Para mí, "Evita" era un paréntesis; era casi como hacer una película. Lo único es que, claro, la obra había triunfado en Londres y en Estados Unidos... y yo no me creía ese "slogan" de Fraga de que "Spain is different". Además, en Estados Unidos y en Inglaterra la figura de Eva Perón no tenía grandes connotaciones, mientras que aquí sí.

"Nosotros pensábamos —y teníamos un poco de prevención— que algunas escenas podían ser conflictivas, como la "tourné" de Evita por España; no sabíamos qué iba a pasar con el público. Y, sin embargo, en las representaciones que se han dado hasta ahora no hay ni aplausos, ni silbidos, ni nada. Y es que la gente en ese momento está simplemente viendo una ópera.

—De todas formas, ante lo polémico que resulta el personaje de Eva Perón, y tratándose también de una determinada situación histórica, se pueden dar distintas interpretaciones de la obra.

—Pues yo no sé si a Tim Rice le sonó la flauta por casualidad, o es que es un genio; porque de alguna manera explica la vida de "Evita" de una forma crítica y, sin em-

bargo, el resultado no es tan crítico como para que pueda suscitar opiniones en contra.

"Es cierto que esta obra no trata de analizar en serio el fenómeno del peronismo. Únicamente se ha hecho una ópera rock en torno a un personaje que, evidentemente, tuvo un carisma. Yo estoy convencido de que Eva Perón, de haber vivido cuatro años más, podría haber caído en la más grande de las desgracias a nivel popular en Argentina. Porque, de alguna manera, sólo cuando una persona, o un mito, tiene detrás una auténtica base ideológica coherente puede seguir funcionando. Y lo que es cierto es que el talante ideológico de Eva Perón no tenía la mínima cohesión ni la mínima coherencia que se le puede pedir a una persona que representa a un determinado sistema político; porque, entre otras cosas, ella se movía básicamente por impulsos personales.

### "Che": La conciencia crítica de Evita

—¿Qué representa "Che" en el contexto de la obra?

—"Che", en la ópera "Evita", no es Ernesto Che Guevara; no es un personaje biográfico ni se cuenta nada sobre él. Yo ya he dicho en otras ocasiones que Evita era "la cara guapa de una fea dictadura". Y al darse una serie de incongruencias en esa situación, tiene que explicarse y crear un personaje que las exprese. Y ese personaje es "Che", un señor que no tiene cara ni forma. Se trata de otro mito, de la misma nacionalidad, de la misma época, y contrario, que tiene una figura. Entonces se decide utilizar un símbolo, la herencia ideológica de Ernesto "Che" Guevara en un estudiante argentino. Luego, a nivel teatral, "Che" es el único contacto vivo que tiene el público. La ópera es un "flash back", que empieza con la muerte de Evita, y, claro, el único contacto que tiene el espectador para entrar en la historia es "Che". Pero en absoluto es un personaje biográfico. Es solamente la conciencia crítica de Evita. "Che" está continuamente bajando a la realidad las cosas de Evita. El "Che"

es la conciencia demócrata, ya no sólo de izquierdas, sino simplemente liberal; que con una perspectiva histórica está demostrando que lo que algunos han dicho sobre Evita de que era una socialista es mentira. Era la típica arriista, que fue desechada por la aristocracia y por la clase militar; como sólo la quedaban los trabajadores, los utilizó.

—Tal como van las cosas, "Evita" podría permanecer en cartel muchos meses. ¿Tienes previsto el tiempo que vas a estar en el espectáculo?

—Yo he firmado un contrato por un año. Pero no tengo intención de seguir con "Evita" por tiempo ilimitado. Para mí, esta experiencia es interesante; es un trabajo colectivo, y evidentemente merece la pena; pero yo soy un poco "lobo estepario" a nivel creativo, y por supuesto no voy a estar ahí tres años, que es el tiempo que está previsto que dure. Una vez que esto lleve seis meses, ya está en marcha, y la repetición de la expresión no me parece que lleve el nivel de la expresión; por pintar dos mil "Guernicas" no se consigue pintar mejor el "Guernica" de Picasso.

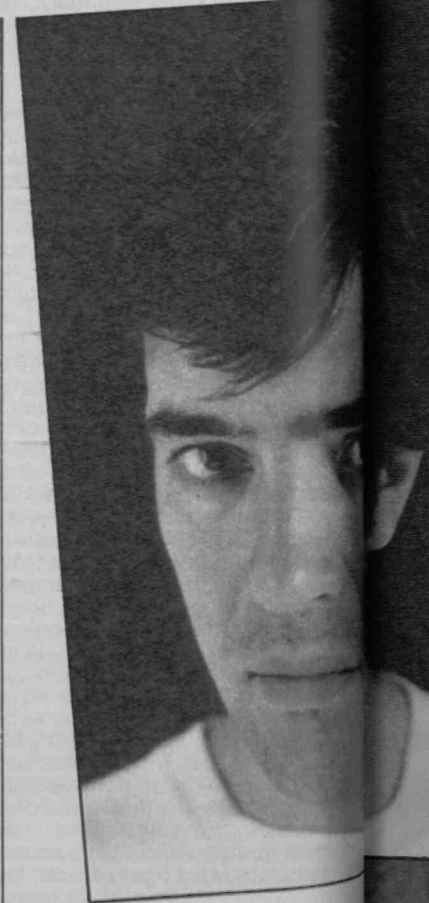
### "No volveré a los circuitos comerciales"

—Al margen de tu trabajo en "Evita", ¿qué proyectos tienes?

—Estoy preparando un nuevo elepé que se llama "Nueve canciones de amor y una décima apartada", que saldrá a la venta en marzo. Ahora acaba de salir un libro mío, titulado "Canciones y otras palabras previas"; y en febrero sale otro libro, que se llamará "Los Morbonautas". Y en septiembre, cuando se celebra el Congreso Mundial de Escritores Jóvenes, saldrá una novela que es parte de las ponencias del Congreso.

—Hacia tiempo que no se oía hablar de ti, que parecías estar un poco olvidado.

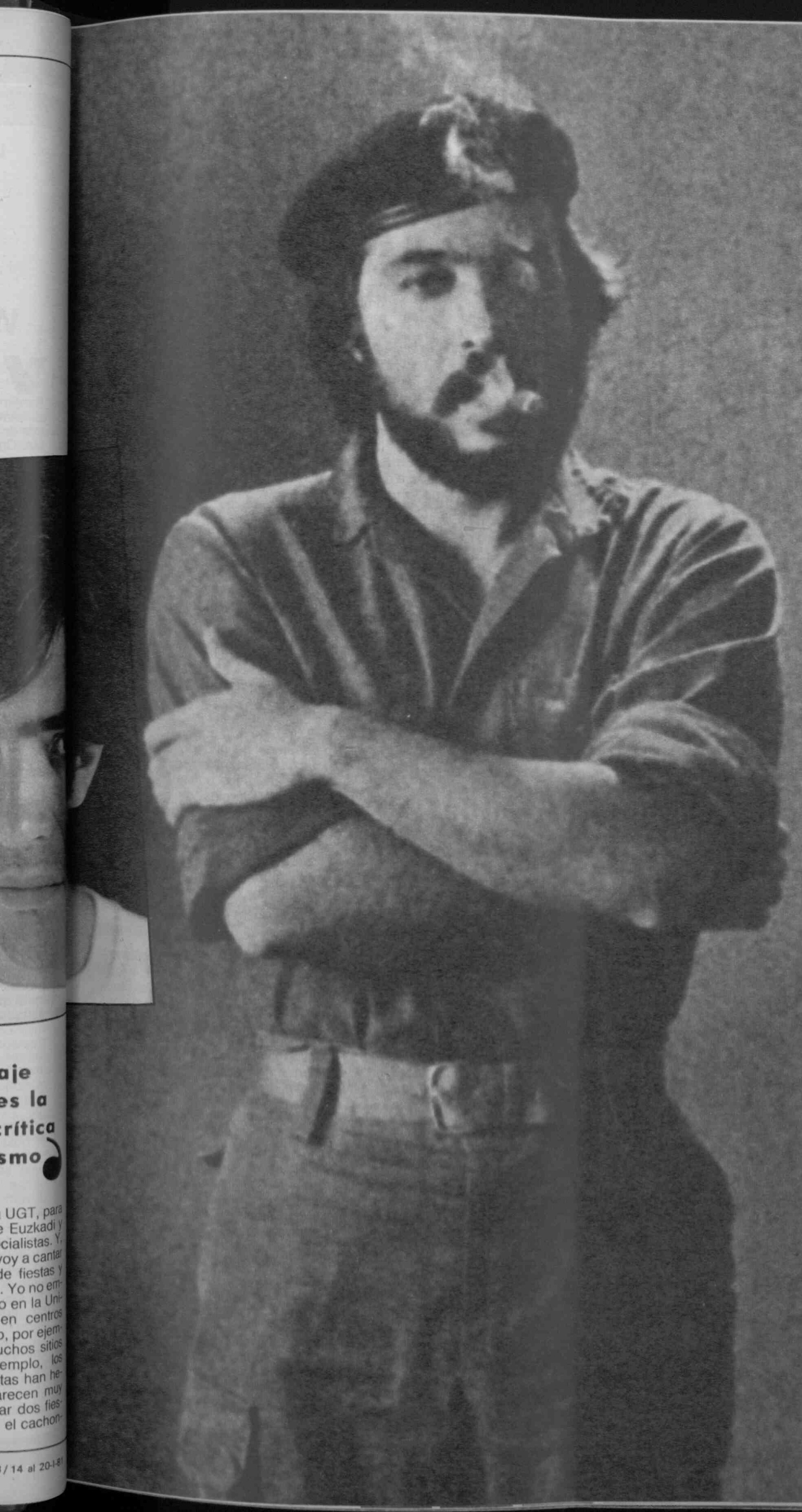
—Yo llevaba bastante tiempo prácticamente apartado de los circuitos comerciales de actuación. Me he dedicado, más que nada, a los circuitos culturales y políticos,



El personaje del "Che" es la conciencia crítica del peronismo

y a hacer cosas para la UGT, para el Partido Socialista de Euzkadi y para las Juventudes Socialistas. Y desde luego, yo ya no voy a cantar nunca más en salas de fiestas y en lugares comerciales. Yo no empecé actuando ahí, sino en la Universidad, en teatros, en centros culturales... Este verano, por ejemplo, he actuado en muchos sitios de este tipo. Por ejemplo, los Ayuntamientos socialistas han hecho cosas que me parecen muy buenas; como organizar dos fiestas paralelas: una para el cachon-





deo y el baile, y después una programación con un cariz más cultural. Yo he estado actuando en estas condiciones, y es una maravilla.

—Sin embargo, la comercialidad también tiene sus ventajas...

—Llevo ya doce años tratando de mantener una dignidad en el mundo de la música, hacer un trabajo más o menos bueno, e introducir un poco de cultura en un medio que está bastante desculturizado.

“Después de once elepés, llevo tras de mí una línea seguida y que no es por casualidad. De hecho, si hubiera cantado otras cosas, hubiera ganado más dinero y me habría hecho más famoso. Aunque tampoco quiero hacerme el mártir ni el proscrito.

—Tú eres vasco, has cantado en euskera, has actuado allí muchas veces, últimamente sobre todo en campañas electorales, y en ocasiones te has mostrado preocupado por la situación del País

### ¿Sé lo que están sufriendo los socialistas en Euskadi, convertidos en el "patito feo" de la situación

Vasco. ¿Cómo ves ahora la situación de Euzkadi?

—El problema vasco, y digo problema porque fundamentalmente para nosotros los vascos es un problema, radica, en gran parte, en la desinformación que existe. En el Estado español se ha recibido una información generalmente tergiversada sobre el asunto vasco. Evidentemente, Euzkadi lleva muchos años peleando por reafirmar una identidad en todos los órdenes: político, social, económico y cultural. A nivel cultural, en estos momentos se está dando una efervescencia tremenda. Se están haciendo muchas cosas, y si antes se editaba un libro en euskera cada seis meses, pues ahora se editan sesenta libros a la semana. Pero el problema surge por un país que está en guerra —nos guste o no, es así—, y es un país en una situación de provisionalidad terrible; y esto en lo cultural es muy negativo.

“Hay una cuestión que a mí me preocupa por afinidad ideológica y que me resulta trágica, y es lo que están sufriendo los socialistas vascos en Euzkadi, y lo he podido ver porque conozco bien a toda la gente del PSE. Se han convertido en el "patito feo". Y es que en Euzkadi ahora se es vasco antes que nada. Por eso es por lo que, de repente, hay un partido que se llama Nacionalista Vasco, y tiene en sus filas una serie de gentes que por conciencia de clase nunca podían estar ahí, porque es un partido derechista, oligarca... y todo porque se llama "Nacionalista Vasco".

RODRIGO LOPEZ ALONSO

aje  
es la  
crítica  
ismo

UGT, para  
Euzkadi y  
socialistas. Y  
oy a cantar  
de fiestas y  
. Yo no em  
o en la Uni  
en centros  
o, por ejem  
muchos sitios  
emplo, los  
tas han he  
recen muy  
ar dos fies  
el cachon-

Los Ayuntamientos democráticos han de jugar un papel decisivo en el proceso de recuperación cultural del país y en la democratización de la cultura. Asumir la responsabilidad

de dar respuestas válidas a todo un seguido de problemas culturales que plantean las grandes ciudades españolas, es trabajo prioritario de los Ayuntamientos y de sus áreas de cultura.

# Cultura en la ciudad

El desarrollo del capitalismo moderno, al amparo de la dictadura franquista, ha producido una acción anticultural detectable en aspectos tan diversos como la configuración del entorno urbanístico, la marginación cultural de la mayoría de la población, el ritmo y modo de vida, la programación del ocio y la manipulación ideológica de los medios culturales y de comunicación. Añadamos el impresionante crecimiento demográfico de la ciudad y los problemas de todo orden que se derivan de ello en el terreno cultural, si tenemos en cuenta el crecimiento insuficiente de los servicios y equipamientos culturales, prácticamente limitado, y con graves deficiencias en el campo de la enseñanza. Las consecuencias de estos factores afectan prácticamente todos los aspectos de nuestra comunidad ciudadana.

## Los más afectados

La marginación cultural de los trabajadores es el aspecto del predominio de una cultura elitista y mercantilizada: los bienes culturales y artísticos, o bien son considerados artículos de lujo, o, como a tales, nada más están al alcance de una minoría culta y adinerada o de unos círculos de intelectuales (artes plásticas, ballet, música,

ópera), o bien son productos de consumo masivo, casi siempre degradante y alienante, los únicos al alcance de la mayoría de la población (discos, "comics", cine, telefilms, etc.), producidos por una industria con unos intereses mercantiles e ideológicos. Una parte importante de población de las grandes ciudades está constituida por la inmigración procedente de otras nacionalidades y regiones de España, se agrupa en los llamados barrios obreros, auténticos "ghettos" culturales. La falta de medios con el que topan las iniciativas de culturas populares (por ejemplo, el teatro independiente, las actividades culturales en barrios) todo contribuye a marginar radicalmente a los trabajadores y a las clases populares de la vida cultural e intelectual.

Esta misma vida intelectual y artística de la ciudad es, de hecho, la vida del centro de la ciudad, estando los barrios totalmente marginados. Es, efectivamente, en el centro de la ciudad donde se localizan la mayoría de equipamientos, de iniciativas y de actividades culturales, y aunque el esfuerzo de recuperación durante los últimos años de ámbito de vida colectiva en los barrios es grande, lo cierto es que los déficits de equipamientos y de recursos económicos, los ritmos de trabajo imperantes y la influencia creciente de la industria del

ocio y de la televisión se combinan para marginar culturalmente amplias capas de la población.

También los jóvenes sienten los efectos de este modo de vida aberrante, basado en la competitividad y el consumo desenfrenado: manipulados por la industria del ocio, sin ámbitos de relación mutua, sin medios de expresión propios y sin perspectivas para su potencial creador, se sienten radicalmente marginados por una sociedad que ellos mismos llegan a despreciar.

Por último, hay que mencionar la lamentable situación de nuestro patrimonio cultural, sus precarias condiciones de conservación de los museos, archivos, monumentos, su insuficiente proyección ciudadana, la degradación del patrimonio arquitectónico, las aberraciones urbanísticas, todo ello debido al desinterés oficial.

## La acción de los Ayuntamientos democráticos

Ante esta situación, el Ayuntamiento se ha de replantear los trabajos de cultura, su iniciación, difusión y promoción, cosa que está resultando difícil, debido a los vicios de tantos años de anticultura.

Si tenemos la pretensión de romper el carácter elitista y minori-

tario que se había llevado hasta ahora en la acción cultural, nos conviene intervenir en todas las instancias públicas y privadas, en una política cultural que llegue a la mayoría de los ciudadanos. El municipio ha de vigilar la integración social y cultural del ciudadano y es, en definitiva, el responsable de que la ciudad tenga o no unas instalaciones y unas dotaciones (auditorios, teatros, centros de estudios, bibliotecas, museos, salas de actos, archivos, etc.) que puedan permitir la realización de una vida cultural extensible y estable.

Los museos y bibliotecas han de dejar de ser depósitos y almacenes de piezas y libros para transformarse en organismos vivos al alcance de todos. El Ayuntamiento ha de favorecer la conservación y divulgación de todo lo que constituye el patrimonio ciudadano en aspectos de cultura: la historia, las artes, la literatura y el pensamiento, las tradiciones, etc.

Uno de los aspectos más importantes de una política municipal de cultura ha de ser la atención prioritaria a los núcleos de población más marginados, es decir, en las grandes capitales de provincia, los barrios obreros. Hace falta que en este sentido el Ayuntamiento pueda crear una vida cultural propia y autónoma, con la promoción de ámbitos de convivencia, de relación y de actividades culturales

Dentro de algunas semanas se van a reunir en Barcelona los "concejales de la juventud" de las principales ciudades del Estado español. Cuando falta muy poco para que se conmemore el segundo año de la elección de Ayuntamientos democráticos, la preocupación por parte de los municipios —mayoritariamente de izquierdas— hacia los problemas y la participación de los jóvenes en los distintos pueblos y ciudades, ha sido pequeña. Es cierto que la inmensa mayoría de los Ayuntamientos se han encontrado con graves problemas que solucionar y las prioridades son las prioridades; también es verdad que los presupuestos y dotaciones económicas de casi todas las Corporaciones no son muy boyantes. Pero esto no exime absolutamente de responsabilidades a todos.

En las listas de los socialistas de las principales ciudades iban jóvenes que, específicamente, se iban a encargar de desarrollar las Concejalías de la Juventud. En algunos casos, así ha sido. Aunque en

## MUNICIPIOS

# Los jóvenes tienen que entrar en los Ayuntamientos

otros han tenido que dedicarse a otras competencias ante los mil y un problemas que surgen. Por supuesto, hay Ayuntamientos donde este tema funciona de forma ejemplar, como es el caso de Barcelona, cuyo responsable, Enric Truño, está ofreciendo a los jóvenes de la Ciudad Condal una gran cantidad de servicios, que van desde un "albergue de juventud", a un precio realmente módico, pasando por distintas actividades culturales y de apoyo a todo tipo de asociacionismo, hasta campa-

mentos de verano, viajes, campos de trabajo, e incluso una serie de servicios sectoriales en torno a temas como la delincuencia, la drogadependencia o la sexualidad.

Los jóvenes socialistas han elaborado un programa mínimo de actuación para el año 1981 en el que se apuntan una serie de reivindicaciones que en muchos casos son realizables. Como punto de partida consideran que es necesario crear la Concejalía de la Juventud en todos los municipios de más de 100.000 habitantes y

en todas las capitales de provincias donde aún no exista, y que disponga de un presupuesto propio dentro del Ayuntamiento.

Potenciar desde los Ayuntamientos la creación de los Consejos Municipales de la Juventud, donde se integrarán los jóvenes y sus asociaciones, es otra de las tareas a realizar para impulsar su participación. Así como la construcción y el acondicionamiento de Casas de la Juventud, gestionadas por los jóvenes y por representantes del municipio, que aseguran su equipamiento y permitieran realizar actividades. Para los responsables de la política municipal de Jóvenes Socialistas, al finalizar el año deberá existir al menos una Casa de la Juventud en todas las capitales de provincia.

También es importante para las J.J. S.S. ir ofreciendo servicios que intenten atajar los principales problemas de la juventud, como bolsas de trabajo, asesoramiento y asistencia de tipo jurídico, de planificación familiar y centros asis-



de toda clase. Han de haber recursos y medios necesarios para que los vecinos del barrio tengan la posibilidad de convivir, de relacionarse, de romper el aislamiento individual y familiar que impone el modo de una vida imperante, de practicar actividades artísticas, de practicar su sensibilidad y su placer por la estética, de participar en los debates que afectan al país, de tomar conciencia de la amplitud social de sus aspiraciones y de sus inquietudes personales.

Mediante los circuitos descentralizados, el Ayuntamiento ha de hacer posible una práctica artística lo más profesionalizada posible, y, por tanto, con exigencia de rigor y de calidad, que pueda desarrollar su función socio-cultural en contacto con un público mayoritario.

En este sentido hay que promocionar los Consejos de Distrito, la creación de comisiones de cultura que han de velar por las actividades culturales que se han de hacer durante el año en el barrio, los locales, instalaciones culturales, las tradiciones desaparecidas, las aspiraciones culturales recogidas entre sus habitantes, características culturales y ambiente actual del barrio; en resumen, establecer los déficits más notables y los prioritarios.

Se podría hablar también de la animación cultural, de las entidades especializadas, de la política de divulgación, de los centros prioritarios que ha de tener el barrio, la programación, los servicios municipales, pero puede ser tema de un próximo artículo. La cultura en la ciudad es absolutamente prioritaria. Entender hoy la importancia del enraizamiento cultural de la población, del país, es el primer paso para avanzar hacia una nueva sociedad.

JOAN SALAS

tenciales para la toxicomanía...

Los resultados de la encuesta realizada por el Ayuntamiento de Getafe sobre una muestra de 1.200 jóvenes, no pueden reflejar optimismo alguno, pero sí representan un serio aviso. El hecho de que un 35 por 100 de los preguntados se encontrara en paro forzoso y que más del 67 por 100 de los jóvenes de ese lugar no tengan expectativa alguna de empleo es algo que se debe tener en cuenta. Y aunque los municipios no son responsables de esta situación, ni tampoco pueden solucionar todos esos problemas, aunque quisieran, sí deben intentar acercarse a los jóvenes y procurar ofrecer salidas, dentro de las posibilidades que existan. No hay que olvidar que se trata de un importante sector de la población, y que incluso su actitud puede llegar a poner en duda la propia permanencia de muchos Ayuntamientos de izquierda en unas próximas elecciones municipales.

RODRIGO L. ALONSO



**Los Ayuntamientos tienen que ofrecer servicios a la juventud y tratar de atajar los problemas más importantes que tiene.**

## La cultura del fascículo



Revoluciones del Mundo Moderno



AELLA ABRERA SADO

Pasen, señores, y vean el espectáculo cultural del fascículo que aparece cada semana. Los hay para todos los gustos, mucho más de lo que se imaginan: fascículos coleccionables sobre fotografía, sobre cocina (tres diferentes), sobre punto y costura, la salud, nuestra guerra civil, la vida del Papa, las estrellas del cine, el cine en general, enciclopedia médica, la segunda guerra mundial (dos series distintas), "Nacer y crecer", la fauna ibérica, el reino animal, "Conocer España", decoración, la Biblia, "Cómo funciona", historia y vida de Madrid, enciclopedia visual, Historia universal, motorismo, "Grandes de la pintura", Atlas, labores, Don Quijote (en dibujos animados, como los de la "tele"), bricolage, plantas y flores, "Episodios nacionales", el mar, curso de inglés, grandes figuras de la música clásica (tres tipos distintos de serie), la "Historia de aquí", de Forges...

¿A que no nos esperábamos tanto? Si lo dudan, pueden consultar a su quiosquero, que es lo que he hecho yo. Según su información, hay tres colecciones que van claramente en cabeza respecto a la aceptación popular: la salud, la guerra civil y la costura, que alcanzan entre veinticinco y treinta ejemplares de venta semanal en dicho quiosco (situado en un barrio de la periferia madrileña). El resto se sitúa entre los cinco y los diez ejemplares de venta, y su precio medio es de ochenta y cinco pesetas. Algunos apenas se venden, como; por ejemplo; el del Papa ("sólo lo compra una señora que tiene un sobrino que es sacristán en un pueblo de Andalucía y le manda todas las cosas de la Iglesia"). Hay colecciones que aparecen y desaparecen irregularmente, y sólo algunas se mantienen firmes, pero todas las indicadas salen actualmente a la calle.

¿Qué pensar ante este hecho cotidiano de significativa importancia? Nadie discutiría, me parece, la función divulgadora y formativa que estas publicaciones pueden cumplir, si se realizan con la dignidad y seriedad necesarias, si les asiste el mínimo rigor y calidad exigible para no defraudar su finalidad cultural básica. No se trata de cuestionar eso, sino de comentar un estilo cultural cada vez más

penetrante entre nosotros: este estilo "fascicular", precisamente. Desde hace ya años, cada vez que he preguntado en clase de qué materiales se nutría los trabajos realizados por mis alumnos, la respuesta ha sido casi siempre: "De una enciclopedia". Hoy, probablemente, fuese: "Del fascículo número veintitrés, de tal colección".

Sin tener nada contra ellos, y reconociendo su valor funcional, pienso que el fascículo puede ser un peligroso sucedáneo del libro. ¿Quién lee hoy un libro para algo, o para nada, por utilidad inmediata o por interés esencial, es decir, desinteresado? Apenas nadie. Corremos así, me parece, a un tipo de cultura fragmentaria y atomizada, chata y presurosa, "prêt-à-reporter", a tono con la trivialidad unidimensional de la época que esa cultura, a la vez, refleja y fomenta. ¿Quién conserva una visión de conjunto de las cosas, un enfoque radical y globalizador de los problemas, una perspectiva larga y analítica, una dimensión humanizadora, una capacidad para la síntesis?... Hay cosas que sólo la lectura lenta y sabrosa de las obras mejores es capaz de proporcionar, de modo necesario aunque tampoco suficiente.

Porque la cultura es, ante todo, una forma de vivir, de entender la vida. Respirar televisión y coca-cola como referencias casi exclusivas es cultura, por desgracia para nosotros. Somos hijos y también constructores de nuestro tiempo. Esa juventud que sólo lee enciclopedias —o fascículos— es la misma que agota su tiempo en las discotecas o las maquinitas de los bares, sin apenas cabida para practicar la conversación o la imaginación.

La cultura del fascículo no es precisamente una señal transformadora en un panorama cultural tan devastado como el nuestro. Los caminos de libertad no coinciden con las rutas de comercialización y utilitarismo que la mediocridad dominante nos dicta, sino que se acercan al sentido de una cultura auténticamente popular, que resulta ser algo bastante arduo y casi inédito entre nosotros.

SANTIAGO SANCHEZ TORRADO

## Una compra peligrosa

JOSE ANTONIO GABRIEL Y GALAN

No se trata de una operación comercial cualquiera. Es todo un símbolo de cómo van las cosas en Francia y de cómo van a evolucionar de cara al futuro. Un gigante de las industrias punta —Matra— ha comprado un gigante del mundo editorial y periodístico —Hachette—. Tan mastodóntico matrimonio pone en grave peligro la pluralidad de pensamiento e información en el país vecino.

Hachette es un viejo gigante en cierta decadencia, a pesar de lo cual controla una veintena de periódicos (entre ellos los más importantes), varias de las más destacadas editoriales y ejerce además un cuasi monopolio en el campo de la distribución de libros y periódicos. Dicho de manera más gráfica: uno de cada diez periódicos es suyo; también uno de cada cinco libros editados.

Esta ha sido la novia elegida por el grupo Matra para entrar por la puerta grande en el mundo de la información y el pensamiento. Y es que Matra constituye un excelente partido. Sus tentáculos se extienden por los ámbitos militares (misiles, armas varias), espaciales, informática, componentes electrónicos, relojería, equipamiento de coches, transportes y ediciones. También posee importantes emisoras de radio (Europa número 1), de televisión (Tele Monte-Carlo), etc.

¿Qué pretende Matra con este ayuntamiento espectacular y descarado? Sencillamente, continuar su avance en el control de los sectores punta de la economía francesa. No bastan los misiles y la informática, el mundo futuro se asienta también sobre los pilares de la información y de las comunicaciones. Es la manera de cerrar herméticamente el círculo de cara al año 2000.

La operación, pues, guarda una coherencia total desde la perspectiva de estos agresivos monopolistas que le están naciendo a Francia amparados por la política del "laissez faire" selectivo patrocinada por Giscard. So pretexto de la modernización económica, de la entrada en una nueva era, la sociedad francesa está dejándose envolver por unas estructuras y unos controles en los que la represión juega un papel preponderante. Se diría que el país se desliza casi insensiblemente por una pendiente de elegante y matizado fascismo.

Desde el punto de vista que aquí interesa, la operación Matra-Hachette no sería grave si no fuera porque Matra tiene un férreo patrón, que es quien le compra sus producciones militares. Ese patrón es el Gobierno francés, que incluso financia alguna de las actividades del grupo en ciertos sectores

complejos, como la microelectrónica. Los lazos entre Matra y el Gobierno son estrechos y ambos saben convivir en el recinto de controles mutuos a que se someten.

El Gobierno francés está demostrando últimamente peligrosas aficiones intervencionista-represivas. Ahora se recuerda cómo cuando la revista *Le Point*, dependiente de Hachette, criticó duramente al primer ministro Messmer, éste respondió represaliando a todo el grupo al bloquear durante meses el precio de los libros de bolsillo, uno de los capítulos más importantes del grupo editorial. Gracias a la operación Matra-Hachette, el Gobierno tiene ya poco que temer de la revista *Le Point*. Una máxima muy en boga en estos temas podría ser descrita así: *Controla al patrón de tus críticos y se acabarán tus problemas*.

Para la sociedad francesa, lo alarmante del asunto no está en que el "holding" Matra pase a dominar tan sólidamente el mundo editorial e informativo. El problema es que detrás de Matra, como se ha podido ver, está el propio Gobierno.

Las voces de alerta no han dejado de sonar. *Le Monde* (al que Giscard intenta castigar) sugería que en próximo cambio ministerial, y a efectos de ahorro presupuestario, se creara un Ministerio que agruparía a la industria, la cultura y la comunicación. Y analizaba así la compra de Hachette por Matra: "Que un grupo consiga apoderarse de la empresa líder en el terreno de la información mientras realiza la mitad de su cifra de negocios con la venta de armas, controla Europa 1, se interesa en la prensa escrita después de haber comprado una decena de publicaciones periódicas, no oculta las nuevas técnicas de la telemática: en estas condiciones, ¿cómo no interrogarse con gravedad sobre la suerte del pluralismo en la prensa escrita?".

La agresividad comercial demostrada por Matra y su presidente, Jean-Luc Lagardere, al mismo tiempo que su falta de escrúpulos para venderse al mejor postor, hace temer que, efectivamente, la mitad del mundo de la información francesa pueda quedar sometida en última instancia al control sistemático del Gobierno. El negocio se asienta sobre unos criterios de voracidad capitalista insólita en Europa e incluso en los Estados Unidos. Pero Francia, de la mano de Giscard, está llegando lejos. Malos tiempos corren por el país vecino. La supuesta modernización va acompañada del cercenamiento de buena parte de esa libertad que hizo su gloria durante siglos.



# ANTONI CLAVE, cuarenta años de arte

En 1954 "Nouvelles Littéraires" publicaba una entrevista de Raymond Cogniat a Antoni Clavé en la que éste declaraba "Es la tela quien manda". Al hilo de la frase de Clavé es fácil explicar el quehacer de este catalán que, en forma retrospectiva de cuarenta años de extensión, nos presenta la rebautizada Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas en las salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22. Madrid).

Esta es una nueva reparación estatal para con otro pintor que en su día se vio en la penosa obligación de salir de España para seguir ejerciendo su profesión. Ahora los trabajos efectuados por Clavé desde 1939, resumidos en las *doscientas setenta y cinco obras*, nos dan la oportunidad de enfrentarnos, de una "tacada", a una de las más claras trayectorias artísticas de nuestro país.

Pintor, grabador, escultor, tapicero, litógrafo, y sobre todo lo anterior, "inventor" de materiales con los que comunicar su arte, este barcelonés nacido un 5 de abril de 1913 es, junto con Tápies, Chillida, Miró y Dalí, el quinto vértice del pentágono vivo del arte español contemporáneo.

Desde una juventud de la que su mente no se ha olvidado, innovador permanente, exquisito, reservado, inquieto, vivaz, Clavé lucha con imponente fuerza contra todo lo que represente oscuridad,

muerte, tiniebla o simple apatía de las formas. Nadie como él conoce el valor intrínseco de los símbolos, nadie como Clavé ha experimentado con todos los materiales, en una búsqueda aún inacabada, nuevos e imprescindibles esquemas comunicativos y nadie, en fin, ha logrado combinar, de forma tan insólita como ambiciosa, los más inefables motivos.

Los dos clásicos problemas con que siempre se enfrentan los organizadores de exposiciones retrospectivas son la selección de obras y el dejar claro para todo tipo de públicos la evolución del artista a lo largo de los años que abarque esa mirada hacia atrás.

En la muestra que nos ocupa, esto ha sido superado con sobrada habilidad, pues ninguna etapa del artista ha quedado marginada, ni en lo referente a cantidad de obra ni a la calidad de lo expuesto. Por otro lado, el espectador que hasta hoy ha tenido dentro de nuestras fronteras muy escasas oportunidades de acercarse a la obra de Antoni Clavé, puede en las salas de la Biblioteca Nacional estudiar con todo lujo de detalles qué representa este catalán en el arte contemporáneo y explicarse el porqué de su reconocida fama.

Para poder comprender el trabajo de Clavé es necesario no olvidar ni un solo momento que en él se funden, a partes iguales, el artista y el artesano y donde mejor se puede confirmar esto es en el

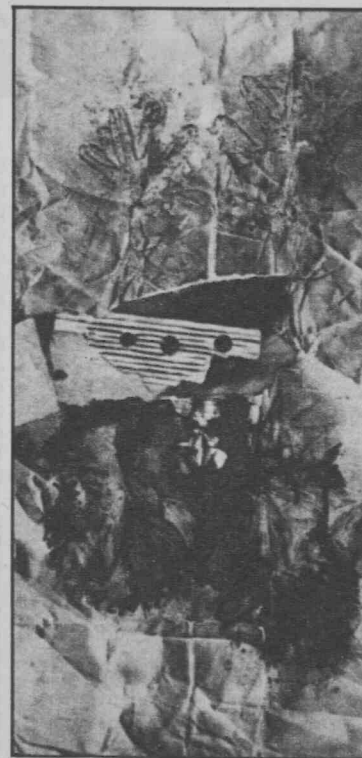
grabado, técnica que mejor domina de las innumerables que practica.

La forma de hacer de Clavé recuerda de inmediato a los maestros renacentistas que se ocupaban desde la fabricación del color a la colocación de los andamios para realizar los frescos de las iglesias.

Se nota en Clavé un acusado sentido de la monumentalidad quizá heredado de su época de pintor de los gigantescos anuncios de las fachadas de los cines Capitol, Cataluña y Fémina allá por el año 33, en los que introdujo formas utilizadas por los cubistas. Luego llegaría la guerra en la que sirvió en el Ejército republicano y su estancia en un campo de refugiados en Francia, después su estudio en Montparnasse, el contacto con Picasso, la época expresionista. Se encarrilaba una vida para el arte.

Hasta 1955 no deja de colaborar con el cine y el teatro como decorador y figurinista. En esta actividad aunaba de forma curiosa dos actividades que le habían hecho subsistir años atrás: su trabajo para el cine desempeñado en CINAES (Cinematográfica Nacional Española) y su ocupación, a los trece años, en una tienda de telas y ropa interior.

A partir del año 1956 Clavé salta a la fama definitiva con el premio de la Unesco en la XXVIII Bienal de Venecia para conseguir al



año siguiente el de la otra gran Bienal, la IV de Sao Paulo.

Esta exposición de Madrid que, como la inmensa mayoría de las que organiza la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, peca de quedarse en la capital cuando —a pesar de las dificultades de todo tipo que comporta— debería pasearse por la geografía nacional —todos los españoles tienen el derecho a contemplarlas— es el regalo de Reyes que la Administración nos hace. Acojámoslo como tal y disfrutemos de él.

EDUARDO ROMERO  
VERDU

## VILLENA Y LOS DIOS TURCOS

El poeta y ensayista Luis Antonio de Villena acaba de publicar, en la editorial Laertes, su primer volumen de cuentos. Cuentos que son una lectura inquietante y que llegan a producir en ciertos momentos el temblor de lo misterioso para quien no sea un iniciado en su poesía, tan rica y tan lujosa, o incluso, en su obra de crítico y ensayista, preocupado siempre por rescatar del olvido y de la maldición un cierto decadentismo —que no decadencia— dorado; decadentismo que ilustraron nombres de tanto fuste como el de Flaubert, Huysmans o incluso, el propio Wilde. Sus cuentos son como flores de terciopelo negro, o malva, en el escote algo ajado de una dama de la noche, porque Villena es —también él— una criatura de la noche; y son tristes, porque, como decía Drácula "triste es el canto de los hijos de la noche"; y son intensos porque, detrás del oropel, las joyas más o menos fingidas, y las frases rebuscadas

—bellas, pero rebuscadas— con las que se expresa, hay una verdad, la verdad de la vida del autor, que nos muestra sus fantasmas verdaderos, sus obsesiones y sus deseos.

Villena es sucesor de una tradición, que va desde Petronio a don Antonio de Hoyos y Vinent, ese aristócrata que, sin embargo, supo dar su vida por la causa del pueblo: es el cortesano lúcido que ve cómo el mundo en que vive, esa sociedad opulenta a la que estuvo acostumbrado, se deteriora. Como todos los llamados decadentes, es más bien un testigo de la decadencia, y acaba amándola sencillamente porque es su mundo, porque no hay otro, para él, porque aunque todo esto esté podrido, tenemos que asumir el hecho de que aquí estamos, de que en esta putrefacción vivimos, de que —en palabras de Wilde—, todos vivimos en el fango, pero algunos miramos a las estrellas. Y de que en el fango también, algunas

veces, se encuentran orquídeas.

Otro factor importante que se nos da en este libro, llamado por cierto, "Para los dioses turcos", es la exposición —reivindicación, no— de una sexualidad heterodoxa: nos narra Villena un mundo —el suyo— de cuerpos adolescentes hermosísimos y, claro está, de sus amadores —o cazadores, como él prefiera llamarlos—; un mundo donde hay damas de alta sociedad que no envejecen nunca, gracias a sus contactos con los cuerpos de sus amantes jovencísimos; donde la palabra amor está prácticamente desechada, porque se ama la idea platónica del amor, pero no a las personas. Una sexualidad brillante y fría, en suma, que es el campo nocturno donde se mueven sus personajes, trasunto de su autor en muchas ocasiones. Y es bueno dar a ver, sin complejos ni temores, sin demostraciones histéricas tampoco, que el sexo, la belleza y el amor pueden tener un signo distinto del que

nos han enseñado a considerar válido.

Villena es, creo haberlo dicho ya, fundamentalmente un poeta. Y tal vez por eso mismo, alguno de sus cuentos adolece de una cierta falta de ritmo, de una excesiva resonancia no narrativa, aunque haya otros donde el narrador consigue dar la tensión necesaria para que un relato funcione. Tiene los defectos naturales de un hombre que, acostumbrado a la tensión inmediata del poema, se embarca por primera vez en la aventura del contar una historia, sin conocer muy bien ese terreno. Esperemos, pues, con la misma serenidad de sus "dioses turcos", con los que él brinda en el lujo de la noche, su segundo libro narrativo —¿tal vez una novela? ¿o tal vez otra colección de cuentos, unidos como éstos por una respiración común a todos ellos?— para juzgarlo literariamente. Por ahora, nos ha hecho ya un buen regalo con su prosa.

EDUARDO HARO IBARS

# El sueño y el naufragio

El fausto día en que, por fin, podríamos volver a alcanzar la libertad, en que la dictadura desaparecería, en que el franquismo sería "derrribado", "derrocado", "desbordado", por el invencible movimiento popular, por la combatividad de la clase... ese día nos traería innumerables frutos: para unos, únicamente el gobierno provisional constituyente; para otros inclusive, un sistema de consejos, de soviets, que lanzarían a nuestro país a una dinámica cuasi-revolucionaria.

Los primeros defendían la huelga general pacífica, la acción nacional de todas las clases sociales que lograrían derrocar al "escaso" puñado de burócratas que sostenían el régimen. Para los segundos, defensores de la "revolución permanente", la dinámica sería tan imparabla que no lograrían siquiera asentarse en nuestro país las formas de la democracia burguesa; la ruptura con el franquismo y la transición al socialismo serían un solo y único proceso.

Hoy, desde la conciencia lúcida y desesperanzada de que el dictador murió en la cama, hemos ido trabajosamente (como ocurre con todas las cosas penosas, agrídules, magníficas y terribles) reconstruyendo nuestra propia historia. Fernando Claudín ha señalado con enorme penetración los equívocos de aquella estrategia de huelga nacional pacífica. Julio Rodríguez Aramberri ha analizado, todavía de una forma rápida e incompleta, los avatares de aquella estrategia que nos situaba en el "país de las maravillas"...; recientemente he tenido aún ocasión de leer un magnífico trabajo de Pascual Maragall sobre la historia del FOC en Catalunya...; en todos ellos aparece el recuento nostálgico y melancólico de unos días en que la lucha por la libertad nos hizo imaginarnos sueños bien distintos a nuestro actual naufragio.

Toda esta larga introducción sólo tiene el propósito de situar la obra de Gabriel Albiac que comentamos. Además de los militantes del Partido Comunista y los cuadros del socialismo de izquierda, además de los representantes del autodenominado "embrión" del "futuro" partido revolucionario, existió otro grupo, importante a nivel del pensamiento filosófico de nuestro país, que fueron los representantes en España del pensamiento althusseriano, de la lectura rigurosamente "leninista" de Marx.

## Derrota

Pocos personajes tan significativos del tortuoso calvario-camino, camino-calvario, de los años sesenta, como Gabriel Albiac. De aquellos años de las mil asambleas estudiantiles, de los pisos destartados por la propaganda, de aquellos años cuando Oriente era rojo, Mao amaba al pueblo y había que proletarizarse, encarnarse en la fábrica o en el barrio. Símbolo de una generación que, como él mismo dice, puebla hoy los caminos de Katmandú, las tardes mortecinas de los institutos de provincia, la compulsiva trepa en

el entramado "burocrático-universitario", la inserción en el mundo productivo, vía los institutos de marketing... todo ello, con la clara conciencia, en los momentos de resaca, de haber perdido una apuesta histórica.

Lo primero que interesa preguntarse es cuál es el porqué de esa derrota (si es que es tal), cuál es la razón de la imposible fusión de filosofía y poder, de la difícil conciliación entre la pasión por la filosofía y la no menor pasión por la política.

Desde mi punto de vista, una de las razones de la derrota estaba en lo inservible del marxismo clandestino, en lo impropio de sus teorizaciones, en su "milenario" implícito. Creo que de este peligro sigue sin librarse el reciente libro de Gabriel Albiac. Todas las teorizaciones, brillantes e insultantes, mordaces y corrosivas, de las dos primeras partes del libro, considero que a la par que enormes aciertos tienen vacíos, lagunas, huecos de enorme cuantía. Toda la crítica que se hace a dos de los vicios básicos del pensamiento marxista, a saber: el evolucionismo economicista, la visión

teológico-progresista, rociada de darwinismo e iluminismo, propia de un Kautsky o un Bernstein, me parecen plenamente aceptables. Igualmente son asumibles sus críticas al voluntarismo jurídico, a la fetichización del Estado de Derecho como un Estado neutral, árbitro independiente de las luchas, que puede ser igualmente utilizado, indistintamente aprovechado por las distintas clases sociales... todo ello creo que es una crítica satisfactoria.

Donde estriba nuestra discrepancia es en la "idealización" de la ausencia de una teoría del Estado en Marx, o en la lectura leninista del problema. Pretender frente a los vicios y errores anteriores, frente a las distorsiones antedichas, querer resolver el problema dando la primacía al concepto de dictadura del proletariado, es caer en otro de los mitos más ocultados, falseadores y enmascaradores que ha vivido el movimiento obrero.

## La revolución

Digo esto no porque la insistencia en el papel de los aparatos

coactivo-represivos no sea fundamental en cualquier teorización sobre el tránsito al socialismo, sino porque subyacente a toda la polémica está el mito de la revolución. Me explico. Pretender decir que el socialismo no es sino la dictadura del proletariado, en la medida en que es la transición entre el capitalismo agonizante y el comunismo naciente, que no es sino el largo proceso de luchas sin garantías teológicas, proceso producido a partir de la destrucción del aparato de Estado burgués y que durará hasta la extinción de todo Estado, de todo poder, de toda división en clases... Decir esto es decir mucho y no decir nada, porque se podría contestar que, frente a los supuestos mitos e ilusiones autoritarias a las que se refiere el autor, nos encontramos con lo que Kolakowsky ha denominado el "mito de la autoidentidad humana". Efectivamente, en la obra se recuerdan las críticas de Rosa Luxemburgo a los bolcheviques, se insiste en la necesidad de que exista una pluralidad de partidos obreros y tendencias en el seno de éstos, se enfatiza la inexistencia de garantías teológicas en todo el proceso, la posibilidad siempre presente, tras la dolorosa experiencia de la URSS, de una reversibilidad en el aparato de Estado, de las relaciones burguesas de poder...

Todo esto es correcto, al igual que el reconocimiento de la autonomía de las organizaciones de masas; es correcto pero insuficiente. Insuficiente porque hay que inscribir históricamente la estrategia que permita esta posibilidad, hay que matizar hasta el límite las fuentes de dominación del poder burgués y los focos de resistencia que pueden hacerle frente.

Todo ello me hace pensar que si son necesarias teorías del Estado, del poder, de la estrategia, de la lucha; que la ausencia en Marx de esta teoría, voluntaria o no, representa un "vacío" que hay que colmar. Hay que comarlo porque el movimiento obrero ha vivido de la ilusión de que la expropiación implicaría la liquidación de todas las formas de dominación. Esta "ilusión" tras la experiencia de los países del Este es inmantenible. ¿Seguir hablando de "dictadura del proletariado" no contribuye a mantenerla?

En fin, múltiples interrogantes ante una obra que es interesante leer. En alguna medida, muchos nos vivimos, aunque sea por razones en parte diferentes, desde la indigencia, la nostalgia y la melancolía, la disgregación y el silencio, que han conducido a Gabriel de nuevo a la caverna, una vez más a la filosofía. En este nuevo reencuentro en la región del no saber, en este retiro a la búsqueda de sendas perdidas, teníamos que constatar no sólo la realidad del naufragio, sino el despropósito del propio sueño.

ANTONIO SANTESMASES

Gabriel Albiac: "De la añoranza del poder a la consolación de la filosofía". Libros Hiperión. Ediciones Peralta. 195 páginas.





**G**IUSEPPE Lanza di Trabia-Branciforte, más conocido como Lanza del Vasto, era un atrayente personaje que tenía una estatura de más de dos metros y al que una amplia barba blanca le daba un aspecto de un Leonardo redivivo o un patriarca bíblico. Nació con el siglo y era de importante familia noble italiana. Residió en Francia e Italia y, tras doctorarse en Filosofía, viajó por todo el mundo. Mimado por la sociedad, fue a los treinta y cinco años cuando su vida cambió de rumbo totalmente en contacto con la India y sobre todo con Gandhi (quien le puso un nuevo nombre: Shantidas); de él asimiló toda la doctrina que años más tarde aplicaría en las "arcas".

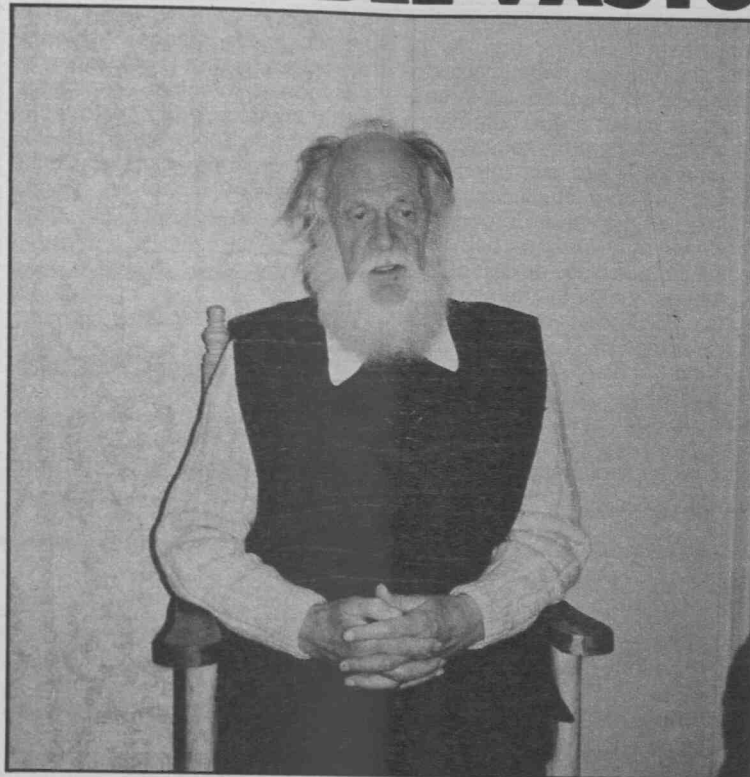
En las montañas donde nace el Ganges vivió retirado en soledad por olvidadas grutas como cualquier santón hindú, luego recorrió como un peregrino más los caminos de aquel país, que luchaba pacíficamente entonces por su independencia.

Cuando volvió a Europa traía consigo la idea de creación de comunidades en el campo, como una solución a los problemas y al desencanto que se abatía entonces sobre la juventud; pero este intento todavía tendría que esperar algún tiempo. En 1948 casó con Simone Gebelin, que de siempre fue su compañera y a quien rebautizó como Chantere, que significaba algo así como cantarina, ya que además de tener una buena voz era especialista en canto gregoriano. Juntos fundaron en Bollène, en la campiña francesa, la primera comunidad laica, el primer "arca de Noé", y su doctrina sedujo inmediatamente a muchos; eran los años siguientes a la guerra y la gente desengañada de todo buscaba nuevas soluciones. "El hombre —decía Lanza— debe volver su mirada hacia la tierra si quiere salvarse, ya que la Humanidad lleva tiempo preparando su propia destrucción".

En los años sesenta, su libro "Peregrinación a las fuentes" —un viaje por el mundo religioso hindú— supuso para muchos el conocimiento y la iniciación de una India hasta entonces desconocida, así como una nueva manera de comprender la vida, y más de uno buscamos en las laderas de los Himalayas aquellas fuentes de filosofía y religiosidad que han existido desde siempre y de las que él hablaba.

Sin embargo, por diversas causas, su doctrina penetraría en España muy tarde y sólo a mediados de los setenta se fundaría aquí el primer arca. A pesar de todo, pocos han comprendido sus teorías y su relación con Gandhi. Su viaje a la India no fue lo único importante en su vida, él viajó también —quizá más profundamente— por Tierra Santa, Palestina, Grecia, Turquía, Siria, Líbano, Egipto..., "apenas con un manto y sin una moneda al cinto". Su doctrina nace precisamente de la unión de dos religiones o, mejor dicho, de dos filosofías; "si yo no hubiese conocido a Gandhi —nos dejó escrito—, creería, como la mayoría de los cristianos, que los preceptos del Sermón de la Montaña sólo

## LANZA DEL VASTO



### La muerte de un no violento

Lanza del Vasto, discípulo de Gandhi, filósofo, escritor, poeta y peregrino, murió la pasada semana de una hemorragia cerebral. Fue fundador de las "arcas" —uno de los pocos intentos que han fructificado de comunidades en el campo—, que proclaman la vuelta a los orígenes como único medio para sobrevivir.

son válidos en el plano místico y que es imposible practicarlos en el mundo actual".

#### El pensamiento de Lanza del Vasto

La influencia de Gandhi está latente en toda su doctrina. No rechaza el mundo, dice que lo que hace útil a las manos es precisamente el hecho de que todos los dedos sean diferentes, pues si fueran iguales se perdería su utilidad. El ideal que lo guió siempre fue la búsqueda de la verdad, el retorno a las fuentes y la práctica de la no violencia. La no violencia para él era luchar contra el mal, pero sin hacerlo, pues había que convertir, no eliminar, y sólo el amor podía detener el odio; estas frases, que están en libros hinduistas, están en los Evangelios.

Su admiración por la filosofía hindú aparece en toda su obra: "Nosotros los efímeros, nosotros los intermitentes, nosotros los occidentales, no debemos olvidar que nada bueno poseemos que no haya sido concebido, conocido y practicado muchos siglos antes por esos pueblos y que no nos

haya sido transmitido por determinados intermediarios que se atribuyeron los honores de la invención".

Fue siempre ferviente católico, como confiesa en todas sus obras: "Si he tomado a Gandhi por maestro es porque, sintiéndome cristiano, he querido serlo hasta sus últimas consecuencias y no sólo en la doctrina, el rito y el rezo, sino en mi actitud con la ciudad humana". "Lo que debemos hacer no es predicar una nueva religión o corregir a la Iglesia, sino corregirnos nosotros mismos. La verdad es que la religión sólo tiene un defecto: nosotros".

#### La filosofía de las arcas

Hoy día estos refugios, estas comunidades agrícolas y artesanales (la palabra comuna siempre espantó un poco a Lanza del Vasto por lo que podía tener de relación con drogas), marchan por sí solas y están extendidas por todas partes. En la de la sierra de Segura, una de las dos que funcionan en España, le dio el ataque que terminaría con su vida.

En todas ellas, gentes de todas las edades, basándose en una serie de reglas, han vuelto a una vida sencilla y primitiva. Sus puntos fundamentales son la no violencia, el trabajo manual, obediencia a las decisiones de la comunidad, compartir lo que se tiene (el resto irá para ayuda de necesitados) y oración. Igualmente, los cánticos son indispensables en las tareas de la comunidad, siendo casi una "obligación" más (la música —decía Lanza— ayuda a encontrarse a sí mismo y una con los demás). En las "arcas" se practica el yoga, se tejen los propios vestidos y se alimentan de productos que ellos mismos cultivan (como en los tiempos bíblicos); son vegetarianos y no fuman ni beben alcohol, ni tampoco utilizan la luz eléctrica. Procuran, igualmente, ir eliminando los deseos y quedarse sólo con las necesidades.

Todo esto parecerá muy duro, pero hay bastante gente que dice que de esta manera ha conseguido alcanzar la felicidad y la tranquilidad de espíritu, y eso, dentro de este mundo de locura, ya es algo. De todas formas, la vida con el mundo exterior no está rota, y es más, los niños nacidos en el seno de estas comunidades, cuando llegan a una cierta edad, tienen que pasar un tiempo viviendo en ciudades, antes de poder ser admitidos de nuevo como miembros.

#### Su obra

Sus libros —numerosos— han sido traducidos a casi todos los idiomas. El más famoso es el aludido

"Peregrinación a las fuentes", en el que narra su recorrido por la India, el choque de mentalidades, su encuentro con Gandhi, la peregrinación

a las fuentes del Ganges, su renuncia a la vida anterior

y su conversión a la doctrina de la no violencia. En "Vinoba"

habla de su relación con los llamados Hermanos del Amor, dirigidos por Vinoba, que desde la muerte de Gandhi fue siempre su maestro, su "gurú".

"Comentarios del Evangelio"

es la recopilación de las conferencias de los tiempos de la fundación del primer arca. "La cifra de las cosas"

es un libro de poemas. Están también "Judas",

"Las cuatro plagas",

"Técnicas de la no violencia",

"La Trinidad Espiritual",

"Principios y preceptos del retorno a la evidencia",

"El diálogo de la amistad",

"El hombre libre y los años salvajes" y "Umbral

de la vida interior".

CESAR JUSTEL

# CINE

## "Su nombre es Ana Magnani"

Entre las películas estrenadas después de la temporada de Navidades destaca esta antología de los trabajos realizados para el cine de la gran actriz italiana Ana Magnani. En este film se ofrecen algunas de las escenas y secuencias más interesantes de su importante filmografía, desde sus orígenes al

final de una carrera, una de las más significativas de la interpretación del cine europeo. Su temperamento y su fuerza dramática cautivaron a grandes zonas de los aficionados. Pero sus interpretaciones, siempre cualificadas por un impulso arrollador de personalidad, son muy variadas, habiendo realizado toda clase de personajes populares, y algunos de ellos con un temple de comedia muy sugerente, como en el caso de "Bellísima", de Luchino Visconti. El conjunto resulta muy entretenido para el espectador, que se ve asaltado por una personalidad llena de talento, físicamente muy característi-

ca, capaz de grandes esfuerzos escénicos, pero a la vez sobria en sus formas, contenida en los grandes momentos, y que restalla con un fulgor de genio, especialmente en las grandes interpretaciones con Rossellini, como en "Roma, ciudad abierta".

## Y además:

"Sus años dorados", de E. Martínez-Lázaro; "Johnny Guitar", de Nicholas Ray; "Messidor", de Alain Tanner; "Aterrizo como puedas", "Superman II", "Forajidos

de leyenda", "Mi tío de América", de Alain Resnais; "El director de orquesta", de Andrezej Wajda; "El resplandor", de Stanley Kubrick; "Gary Cooper, que estás en los cielos...", de Pilar Miró; "El Imperio contraataca", "Opera prima", de Fernando Trueba; "El hombre de moda", de F. Méndez-Leite; "Viva la muerte", de Fernando Arrabal; "Esa gente tan divertida", "Kramer contra Kramer", "El factor humano", "Don Juan", de Mozart-Losey; "Grupo salvaje", "Bullit", "Recuerdos", "El matrimonio de María Braun", "La strada", "American gigoló", "Doctor Zhivago".

# TELEVISION

## Programas

**Miércoles:** "Vivir cada día" se dedica esta semana a las gentes que trabajan y viven en una cooperativa de la madera en Covaleda.

**Jueves:** El programa "Encuentros con las letras" se va deteriorando semana tras semana. En cambio, "Hollywood" va aumentando en interés. Esta semana se dedica a tres grandes películas béli-

cas de Vidor, Walsh, Wellman y Milestone.

**Viernes:** "Más vale prevenir", de Ramón Sánchez-Ocaña, se dedica a un tema importante, como "El asma".

**Sábado:** "Documental" (UHF) va dedicado a un páramo, formado en el delta del Ródano por materiales de aluvión. Es la zona conocida por La Camargue, todo un sistema ecológico, como el de Doñana. "Tribuna de la Historia" se dedica a Ortega y Gasset, con la intervención de J. Marías, Lafuente Ferrari, L. Díez del Corral y A. Rodríguez Huéscar.

**Domingo:** Jornada llena de seriales o programas filmados de en-

tretenimiento, seriales y películas. Entre todos ellos destacamos la nueva serie de "Los ángeles de Charlie", de donde ha desaparecido Kate Jackson, sustituida por la nueva Shelley Hack.

## Películas

Las películas de la semana tienen poco relieve. La dedicada el miércoles al cine español es "La hija de Juan Simón", interpretada por Antonio Molina. El viernes se ofrece "Nace una canción", comedia ligera y amena de Billy Wilder. El sábado se ofrece un tele-

film en lugar de una película formalmente cinematográfica, como lo es la titulada "Un lugar para vivir", con el aliciente de estar interpretado por Henry Fonda. Más interesante es la proyección de "El cardenal", de Otto Preminger, un gran espectáculo cinematográfico. En el "Ciclo Cary Grant" se proyecta "La fiera de mi niña", de Howard Hawks, una obra maestra de la comedia. El domingo, "Altos vuelos" no es más que el piloto de aquella serie titulada "Las azafatas". Por la noche, en UHF, hay una interesante película de David Lean, adaptación de la novela de Dickens "Grandes esperanzas", con un excelente reparto.

# LIBROS

## "Santuario", de Faulkner

En la posguerra cultural, "Santuario" fue una de las obras más buscadas por los escasos lectores escapados al analfabetismo literario imperante en nuestro medio social. Un auténtico mito, máxime cuando la censura —sí, la censura, eso que tantos advenedizos, cretinos y reaccionarios, llamemos a las cosas por su nombre, se niegan hoy a valorar en toda su función castradora— llegó incluso a borrarla de los catálogos y fondos de la colección de Espasa-Calpe donde había sido publicada. Se podía encontrar en América, no en España. ¿Motivos políticos? No: aquí eran temáticos. Un lenguaje preciso, concreto, para ilustrar una crónica negra y al tiempo patológica de unos personajes ambientados en el Mississippi. No es "Santuario", como incluso su pro-

pio autor declaraba en 1929, una obra menor, y tampoco una obra meramente comercial. Sigue, por el contrario, siendo literatura difícil, auténtica, en la que la sordidez del mundo y de los hechos narrados aparecen perfectamente comprimidos y definidos por la prosa medida y sin concesiones de Faulkner. "Santuario" aparece ahora en una nueva versión publicada por Alfaguara.

## "Onnamaya", de Alvaro Gómez

La colección Pluma Rota, de Ediciones Libertarias, sigue publicando autores más o menos inéditos: algo que debiera valorarse en un mundo tan corrompido como el actual literario. Ahora, con ilustraciones de Jaime R. Asensi y Carlos Matallana, saca este volumen de poesías de un autor del que ninguna referencia se ofrece. Poesmas de corte amoroso de quien recién abandonada la infancia —del hombre, del mundo— llora



tal vez por su retorno, es decir, busca una vez más el estallido de la pureza. Muy concisa en la expresión, medida en el ritmo, no falta la influencia vallejiana en el léxico de esta poesía. Un hombre canta a una mujer. Es el amor que sigue, sigue viviendo, poetizándose pese a todo. "Solamente intento armar mis dedos manchados a su origen", escribe el poeta. El origen era la palabra, de la que salió

el verso. Es decir, una obra como la reseñada.

## Un Nobel liberal

El ultraliberalismo cabalga de nuevo. La Trilateral lo hace desde tiempo atrás. Para saciar las apetencias de los ultraliberales españoles, la Editorial Grijalbo se ha decidido a publicar "Libertad de elegir", de Milton y Rose Friedman. Ya se sabe el contenido: el Estado no debe intervenir, el sector público debe dejar de existir. ¿Alguien se ha preguntado alguna vez por qué está pagando la pensión de un jubilado en vez de ahorrar para cuando él sea viejo y pagarse su propio "retiro"? Bueno, pues si alguien se lo ha preguntado, debe leer este libro. El Nobel ultraliberal propugna la libertad económica a ultranza. Lo que no dice es si la Banca privada estaría dispuesta a prestar servicios sociales que, generalmente, son gravosos y con frecuencia no proporcionan beneficio económico alguno.



# T

## EATRO

### "Es mentira"

El teatro Lavapiés, de Madrid, parece que quiere cambiar la línea de programación que hasta ahora ha seguido, y para ello ha comenzado con un espectáculo sobre uno de los autores vanguardistas de la generación de los sesenta, autor de aquella "Siete mil gallinas", que se estrenó en el María Guerrero hace una década. Se trata de Jesús Campos, y su obra se titula "Es mentira", drama sobre

la opresión, la claustrofobia física y moral y sus mitos de evasión. Trabajo muy interesante, tanto por lo que en sí mismo supone como por el indicio de una vuelta del revés de las pautas de programación de una sala teatral que no andaba bien encaminada en sus repertorios. La sala Lavapiés quiere ponerse en la órbita de la busca de nuevas formas teatrales. Enhorabuena.

### Stewy

Procedente de Barcelona, donde ha actuado en la sala Regina, ha llegado a la Cadarso madrileña

el mimo norteamericano Stewy, con un espectáculo que incluye su creación de "Juan Salvador Gaviota", un ballet-mimo según la obra de Richard Bach y música de Neil Diamond. Esta obra se estrenó en el Festival de Mimo de Los Angeles en 1977. Nacido en Chicago hace treinta y un años, Stewy realiza una gira por diversos países europeos. Tras actuar en Francia y España, lo hará en Bélgica y Polonia. Junto a "Juan Salvador Gaviota", Stewy presenta una serie de números y ejercicios de mimo, algunos de ellos con participación directa del público, en los que exhibe sus excelentes condiciones técnicas y acrobáticas.

### Trabalenguas

El teatro infantil, que junto al ayuno habitual crea la indigestión en las programaciones navideñas, tiene estos días una prolongación en "Cacos y comecocos", de Jorge Díaz, representado bajo la dirección de Pedro Meyer por la compañía Los Trabalenguas, que tiene ya un largo y convincente historial en este tipo de representaciones. El grupo Lejanía acude también al Centro Cultural de la Villa con "La ciudad sin sol".

# A

## RTE

### "Minimal art"

Lo que se dio en llamar "arte frío", "tercera corriente", "tercera generación", "escultura del objeto", "posgeometría" y, en última instancia, y de forma generalizada, "minimal art" está de nuevo en Madrid. La última ocasión en que tuvimos la oportunidad de contemplar el arte de los Mangold, Ryman y demás americanos creadores de las estructuras posgeométricas nos la brindó la galería Grupo 15 hace más de dos años. En aquella ocasión, la muestra hacía referencia a los herederos más directos del "minimal". En este enero del 81, los que nos visitan son los padres auténticos de la criatura. Dieciocho obras de los siete artistas más representativos del minimal art estarán expuestas, a partir del próximo día 26, en las

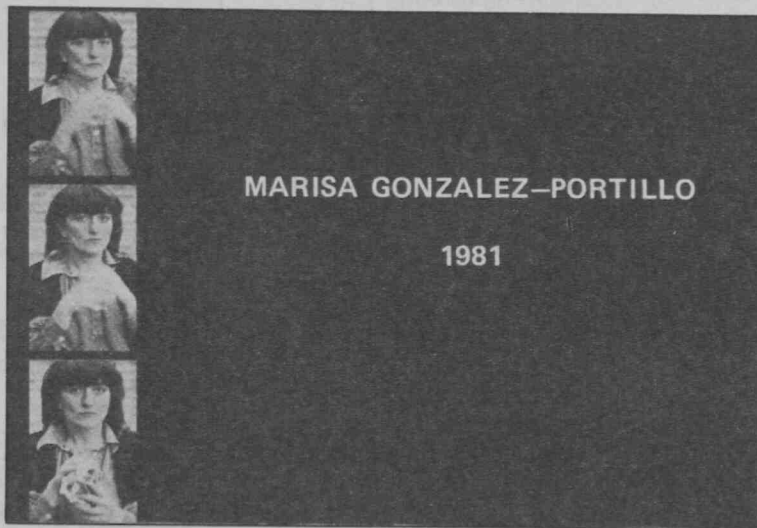
salas de la Fundación Juan March (Castelló, 77).

André, Flavin, Lewitt, Judd, Morris, Mangold y Ryman, que se iniciaron en este "estilo" allá por el año 75, recalcan ahora con evidente retraso en nuestro país con una obra que es dado contemplar rápidamente, sin tiempo para pensarla y con una norma imprescindible: "O prende en el espectador o para éste ha perdido todo su valor instantáneamente".

Lo que tiene que estar presente es que el valor del "minimal" alcanza cotas equivalentes al fauvismo, impresionismo o dadá.

### Marisa González-Portillo

El bagaje de preparación técnica que durante más de siete años ha acumulado Marisa González-Portillo tras pasar por el Art Institute, de Chicago, o por la Corcoran School of Art, de la que es diplomada, certifican la calidad de la



MARISA GONZALEZ-PORTILLO

1981

exposición que esta artista nos presenta en la galería Aelee (Claudio Coello, 28).

Es destacable la habilidad y el sentido de la distribución del color en el seno de formas complejas con las que González-Portillo resuelve sus lienzos. La experiencia

acumulada en Norteamérica por Marisa González-Portillo, donde ha expuesto su obra en diversas galerías de Washington y Chicago, a las que une la consecución de algunos premios, nos hace pensar de forma optimista sobre el futuro de esta pintora bilbaína.

# M

## USICA

### Billy Burnette (CBS)

Billy Burnette es un muchacho de Memphis (Tennessee) que ahora, en los ochenta, nos hace recuperar la leyenda de los orígenes del "rock and roll". Es el rockabilly de Johnny Burnette y de los hermanos Dorsey, que más tarde

se haría de oro con Elvis Presley, lo que ahora se redescubre y se recrea.

Hijo de aquella generación, Billy Burnette, que ya lleva bastantes años en los escenarios yanquis, ha grabado un magnífico álbum repleto de "rock" fresco, puro, vivo, que en ocasiones parece campestre y sanamente alejado del ambiente de la gran urbe. Es la música que ahora se hace en el mundo, pero con una leyenda tras de sí: la de los pioneros del "rock and roll".

### Romántica Banda Local: "Membrillo" (Zafiro)

"Esto es una farsa más que una comedia", eso es lo que dicen los muchachos de la Romántica Banda Local al comenzar su "Membrillo". Y verdaderamente, tanto a este disco como a este grupo es difícil clasificarlos. La Romántica es

una banda de otros tiempos, no va con eso de la "moda musical". Ellos podrían ser comediantes callejeros de antaño, que cuentan historias, gesticulando al máximo, desmitificadoras, absurdas, cachondas o, simplemente, cuentos como "Merlín". Es una música teatral, audiovisual, imaginaria la que hace este grupo madrileño, bastante olvidado, excepto en sus circuitos, pero que derrocha una cierta simpatía.

R. L. A.

# Presos de

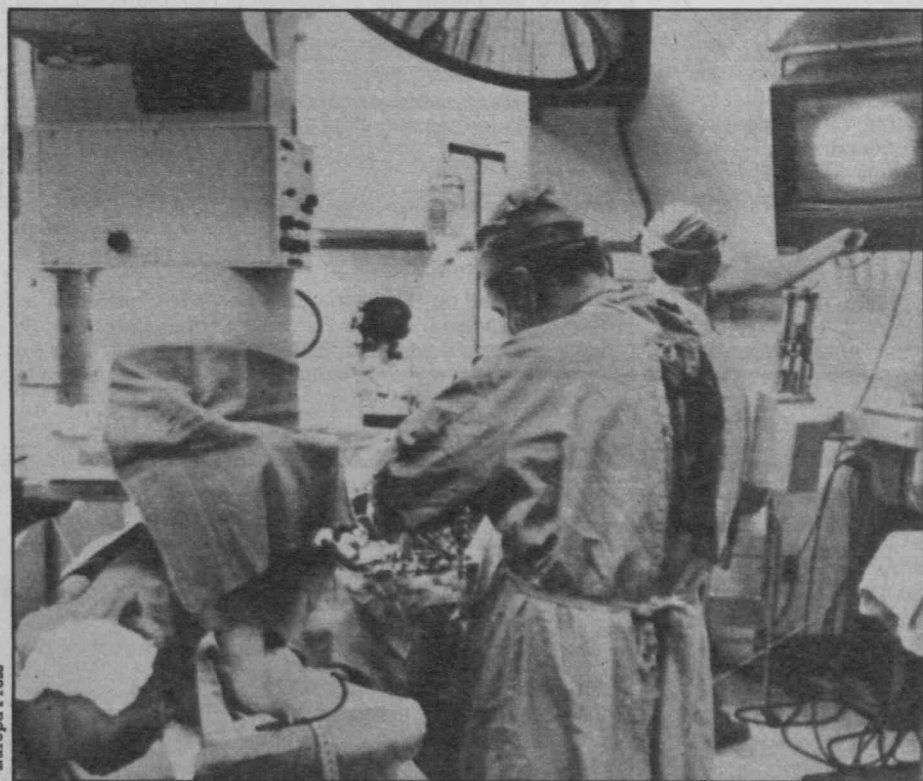
El "stress", el tabaco, el alcohol; la hipertensión, características de la vida moderna, son la causa de las enfermedades vasculares.

En los últimos años, estas enfermedades del aparato circulatorio se han convertido en la primera causa de muerte, la primera de invalidez, el azote de la vejez y en soporte auténtico de decadencia vital.

Según el estudio "VITALIDAD 40-80", de todas las muertes producidas en el año que terminó, el 25 por 100 se debe a accidentes vasculares,

lo que quiere decir que la causa de mortandad de 70.000 españoles fallecidos en el año 1980 estaba en el aparato circulatorio.

Este es, pues, el que peor soporta la vida moderna por ser el más delicado.



Europa Press

Las enfermedades cardiovasculares producen muchas más muertes que el cáncer. Setenta mil en España el pasado año.

# la prisa

Las últimas décadas se han caracterizado por un espectacular aumento de las posibilidades de vida del ser humano. Los antibióticos hicieron que las enfermedades infecciosas perdieran su protagonismo en los índices de mortandad. El liderazgo pasaron a ocuparlo las enfermedades endógenas, tumores y vasculares. Las consecuencias de todo esto se reflejaron en el envejecimiento de la sociedad. Según el informe "VITALIDAD 40-80", es a partir de la mitad de la vida, entre treinta y siete y cincuenta años, cuando aparecen estas últimas enfermedades. Las estadísticas de 1974 mostraron que entre las causas de mortalidad fueron las vasculares —con un 40 por 100— superiores a los tumores —con un 18 por ciento—.

## Los números cantan

La creencia popular centra en el cáncer la primera causa de muertes, pero lo cierto es que las cifras siguen demostrando lo con-

trario. Más del 75 por 100 de las enfermedades cerebrovasculares y periféricas provocan la muerte de los afectados. El informe citado más arriba menciona que van en aumento causas como las "isquemias de corazón", las trombosis, las embolias y dolencias cerebrovasculares, mientras que disminuyen los reúmas al corazón, hipertensivas y enfermedades de las arterias. Por todas estas causas, durante 1980 han muerto más de 70.000 personas mayores de treinta y cinco años.

De esta cifra —que representa el 25 por 100 del total de defunciones por distintas causas— han muerto más hombres que mujeres hasta los setenta años, y viceversa, de esa edad en adelante. Cabe pensar que la marginación de la mujer en la sociedad tiene al menos una ventaja, aunque ésta no consuele. El hombre se ve en la obligación de pagar el "rol" que la sociedad le asigna.

Como dice el refrán, "de los cuarenta para arriba no te mojes la barriga", y aunque el agua no es precisamente origen de enfermedad cerebrovascular o periférica,

lo cierto es que a partir de esta edad se produce un decaimiento vital por causas vasculares. La arteriosclerosis, la hipertensión y la cardiopatía son las tres enfermedades vasculares, excluido el accidente cerebrovascular, que más influyen en el decaimiento vital. Las tres son padecidas, según los médicos que colaboraron en el "rapport" de "VITALIDAD 40-80", por la mayoría de la población y sobre todo la hipertensión, mal silencioso y difícil de controlar. La mayoría de los geriatras que han colaborado en el informe señalan a la arteriosclerosis como la vascular más importante, porque influye en la pérdida de vitalidad a partir de los cuarenta años. Esta es quizá la que más trastornos produce, porque impide el desarrollo de las relaciones personales en el ámbito social.

## Enfermedades encadenadas

Estas enfermedades se desarrollan por múltiples causas, y a su vez son origen de otras enferme-

dades, formando círculos, en ocasiones, de enfermedades encadenadas en cuanto a causas y efectos. Las causas de origen orgánico de tales enfermedades son: en primer lugar, la hipertensión, considerada por cardiólogos y neurólogos como un factor de riesgo en el desarrollo de dolencias de este tipo, siendo su principal complicación el accidente cerebrovascular.

La obesidad es la segunda causa orgánica que va a incidir en el desarrollo de las enfermedades vasculares. El problema es saber cuándo se considera a una persona preocupantemente obesa. La mayoría de los médicos que colaboraron en el citado estudio consideraron preocupante un peso superior al 10 por 100 sobre el adecuado para cada persona. Los kilos inciden en la hipertensión y ésta, a su vez, es causante de enfermedad vascular, con lo que el círculo peligroso se cierra. A estas dos causas se suman otras, también de carácter orgánico, como el colesterol, trastornos de lípidos y la diabetes.

Este número de causas orgánicas perdería importancia si no fuer-





a estas causas, aparecen otras no menos importantes, como el sedentarismo, o la mala alimentación, por ser inadecuada o por ser excesiva en cantidad.

Las enfermedades vasculares se convierten para todos en un auténtico peligro, dada su enorme repercusión sanitaria y económica, dado que en la mayoría de los casos provoca lesiones irreversibles e invalides. Si el índice de mortalidad es grave en todo el mundo, el problema no es menor para los que quedan marcados por una grave dependencia física.

### La recaída, amenaza constante

Si la consecuencia de cualquier tipo de enfermedad puede ser de-

Entre los treinta y siete y los cincuenta años aparecen con más frecuencia las enfermedades vasculares.



Archivo

sastrosa, en los enfermos vasculares el afectado ve muy limitado su ritmo de vida desde el primer momento. La mayoría de las personas que no pueden participar de la vida activa provocan un malestar semejante entre los familiares y el conjunto de las relaciones sociales. Más del 50 por 100 de los enfermos que han sufrido un problema vascular se preocupan ante una posible recaída, porque desconocen cuál puede ser la alternativa que solucione su problema. La mayoría de estos enfermos, según el informe "VITALIDAD 40-80", han perdido su marco de referencia, su identidad social y lo peor es que se ven incapacitados para construir otros nuevos, precisamente porque no pueden participar en la vida social.

El problema de la relación con los enfermos se plantea en los círculos más cercanos, debido a que está restringida su alimentación, períodos de descanso, necesidad de ayuda, etcétera, lo que les separa de sus actividades e intereses. La sociedad valora estos enfermos como una carga, pues su situación está marcada por una existencia vegetativa durante el tiempo que les queda de vida, lo que se traduce en un mal estado, al que añadir el deterioro de su "status" y la disminución del potencial económico.

Hay que tener en cuenta que la arteriosclerosis —afección líder— causa estragos, provocando la invalidez. El accidente cardiovascular, según cifras de la Organización Mundial de la Salud, causa la muerte a un 30 por 100 de los que lo sufren, pero del resto, más del 50 por 100, aun siendo autosuficiente, no puede trabajar. Las consecuencias son peligrosas para la economía del afectado y su personalidad, según explica el informe "VITALIDAD 40-80".

### Pérdida de memoria

La mayoría de estas enfermedades traen una secuela de pérdida de memoria, que lleva a una confusión mental y a una confusión de ideas que aboca en la irritabilidad, en la depresión, en la apatía, en la pérdida de iniciativas, etcétera, todas ellas consecuencias psicológicas de una afección vascular.

Según los propios enfermos —interrogados para el estudio de las enfermedades vasculares—, más del 30 por 100 confiesa tener depresiones, algunos mantienen que viven sin ganas ni ilusión. La consecuencia es, pues, más psíquica que física. Los médicos opinan que aun cuando la mayoría tengan curación, crea muchos problemas. Lo cierto es que de todos los afectados —dicen las estadísticas— más del 20 por 100 no tienen esperanzas o viven obsesionados por la enfermedad.

La familia posee un papel muy importante en el tratamiento de estos pacientes. Sin embargo, muchos de ellos piensan que la familia no comprende su situación. Lo cierto es que cuando el seno de una familia hay un enfermo por causa vascular, todo tren de vida propio de ella se transforma. Cuando el enfermo es el cabeza

de familia se interfieren los proyectos, se coartan las expectativas y se producen una serie de problemas en el cambio de "roles"; por ejemplo, el de la madre que ha de ocupar el puesto del padre, sobre todo en el aspecto económico y de manutención.

Entre las consecuencias económicas encontramos que se produce la baja en el trabajo o el decrecimiento en el rendimiento laboral, el incremento en las necesidades de alimentación y de medicación, inseguridad en el empleo y la dependencia en el empleo y la dependencia de la asistencia económica de la familia.

Si bien todo el estudio "VITALIDAD 40-80" plantea el problema, también analiza sus soluciones, basadas en la solución del mismo. La mayoría de los médicos proponen dentro de la asistencia hospitalaria dos sistemas: el servicio a domicilio y el "hospital de día" para prevenir una posible enfermedad vascular y abortar las consecuencias limitadoras de tal estado de salud. Más de un 50 por 100 de los profesionales opinan que la "estructura sanitaria de este país está más orientada a la práctica curativa que preventiva", al igual que opinaron que los enfermos vasculares están insuficientemente atendidos por la Seguridad Social.

La opinión médica afirma también que los pacientes no están adecuadamente informados de que, a partir de los cuarenta años, pueden tener complicaciones vasculares por causa como la mala estructura sanitaria o la falta de Medicina preventiva. Como resultado, la falta de educación sanitaria colabora a un aumento preocupante de las enfermedades vasculares.

Los profesionales colaboradores en "VITALIDAD 40-80" aconsejan el control de lípidos, el electrocardiograma y los análisis de sangre para detectar una afección vascular. Estos podrían ser los exámenes rutinarios para una prevención clínica. El informe no olvida la prevención social centrada en la creación de una estructura sanitaria adecuada, campañas de sensibilización, "chequeos" periódicos, evitar el "stress", etcétera. Todo ello está muy bien. Lo importante ahora es que no quede el estudio en un bonito libro de portadas rojas y se tenga en cuenta por la población.

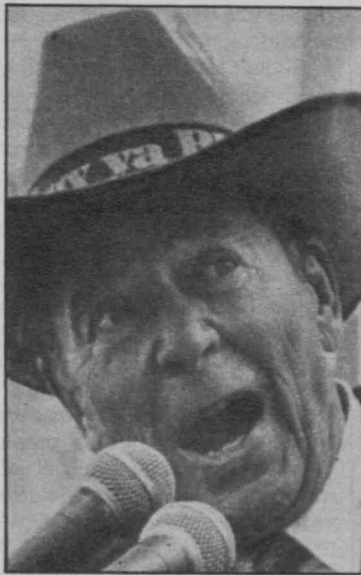
FLOR PUENTE

# R

El próximo día 20 tomará posesión de su cargo el Presidente electo Ronald Reagan, inaugurando así una nueva era, tanto en la política interna de los Estados Unidos como en las relaciones internacionales. Con el fin de que nuestros lectores puedan comprender las perspectivas que ofrece la nueva Administración norteamericana, hemos incluido unas breves semblanzas de los principales miembros del Gabinete de Reagan; a las últimas manifestaciones del Presidente hemos unido las de los miembros aludidos.

# REAGAN

## UN EQUIPO SIN CARETAS



**EL DIA 20  
EMPIEZA  
LA ERA  
REAGAN**

**LO QUE DICE EL PRESIDENTE. Sobre Polonia y la URSS:** "Pienso que la Unión Soviética ha sido llevada al convencimiento de que los resultados de una tal acción (la invasión de Polonia) serían muy severos. Ahora bien, hay que preguntarse cómo podría el mundo libre llevar adelante la puesta en cuarentena de la Unión Soviética. ¿Puede la Unión Soviética existir por sí misma? Nunca lo ha podido. La Unión Soviética, con todas sus jactancias sobre su sistema, no puede vivir sin el soporte, sin la ayuda que recibe de las naciones capitalistas. Si su sistema es tan bueno, ¿cómo es que no se basta a sí misma? Y probablemente es más rica en minerales y petróleo que ninguna otra nación.

La Unión Soviética no tiene una industria tan rica como el resto de Europa. Su población es menor que la del resto de Europa. Puede ser que, para nosotros, haya llegado el momento de decir basta a la idea de que los soviéticos han alcanzado diez pies de altura. No son invulnerables".

**La distensión:** "Creo en unas negociaciones legítimas que pretendan la reducción de las armas nucleares estratégicas en el mundo. Pero pienso justamente que no puede uno sentarse a la mesa de negociaciones ignorando la política de la Unión Soviética, cuando uno está hablando del desarme, mientras ellos siguen desarrollando su armamento y están en Afganistán, en África y en otras partes.

El imperio soviético debe saber que no tendrá más concesiones de nuestra parte, mientras él no haga concesiones en contrapartida".

**Conflicto árabe-israelí:** "No creo necesario retirarse de esa

parte de la región (Oriente Medio). Necesito poner bien claro a los dos, Sadat y el primer ministro Begin, que los Estados Unidos tienen un interés en el Oriente Medio. No trataremos de dictar un arreglo, sino como una ayuda, porque queremos llegar a un arreglo.

La idea de una 'presencia' (militar) no implica la instalación de un ejército suficientemente grande como para detener a la Unión Soviética si ésta se moviera en la zona. Eso no es necesario. Lo necesario es mostrarle que si hiciera un movimiento atolondrado tendría que enfrentarse a una posible confrontación".

**Centroamérica y El Salvador:** "Pienso que respecto a todos nuestros vecinos del Sur no hemos tenido muy en cuenta nuestras dimensiones y nuestra fuerza. Hemos ido hacia ellos con planes y propuestas, y con buenas intenciones, pero a ellos les ha parecido que esto tenía el carácter de un mandato. Aquí está el plan. Acéptenlo. Pienso que ha llegado el momento de acercarnos a ellos solamente con la idea en la que yo creo que todos podemos participar. Y ésta puede resultar más práctica y relacionarnos mejor de lo que estamos, porque se basa en los (comunes) intereses en libertad. Puede ser que nuestro primer acercamiento deba efectuarse para conocer su sugerencia. ¿Qué es lo que puede beneficiarnos mutuamente? Concerniente a El Salvador, pienso que todo lo que se puede decir es que su situación es casi una guerra civil. Cuando esto ha sucedido, y si las reformas eran necesarias —y admitiendo que las reformas eran necesarias—, no se puede llevar adelante la lucha en la guerra civil y, al mismo tiempo, establecer las reformas. Primero, terminar con la guerra. Luego, seguir con las reformas".

**Los derechos humanos:** "Antes de todo, yo estoy a favor de

los derechos humanos. Y pienso que ésta es una posición de Norteamérica y no creo que debamos abandonarla, suceda lo que suceda. Pero pienso que esto tenemos que pesarlo mejor de lo que lo hacemos. No llevaremos nuestra campaña en favor de los derechos humanos a algún pequeño país que podemos presionar hasta el punto de que un Gobierno que ha violado parcialmente los derechos humanos sea reemplazado ante nuestros ojos por un Gobierno que niega los derechos humanos. Cuba, por ejemplo. No se planteaba la cuestión con Batista, y allí se violaban los derechos humanos ante nuestros ojos. Pero, ¿podemos decir que el pueblo de Cuba está hoy mejor que antes? De ninguna manera. No hay derechos humanos bajo Castro. No hay derechos humanos en la Unión Soviética, como sabemos. Ahora bien, ¿cómo podemos justificar hacer alguna concesión en el mundo para llegar a una distensión con la Unión Soviética, al mismo tiempo que empleamos el puño de hierro contra algún pequeño país que en alguna instancia, frente a los disconformes, viola los derechos humanos? Lo que yo creo es que nosotros debemos hacer el máximo (para mejorar los derechos humanos) en aquellos países que están alineados con nosotros pero no a costa de ayudar a destruirlos por unas minorías que son totalitarias. Corea del Sur es un ejemplo. El Gobierno de Corea del Sur ha hecho cosas que nosotros no soportamos. Aquí nuestros deseos pueden ser diferentes. ¿Debemos emprender una acción que abra Corea del Sur a la posibilidad de conquista por parte de Corea del Norte, donde, además, no hay Derechos Humanos?".

(Recogido de una entrevista con Ronald Reagan, publicada en el número correspondiente al 5 de enero de 1981, de la revista "Time".)



Ronald  
s Estados  
os lectores  
ción  
ipales

TAS

nos. Y pien  
ción de No  
que debamo  
a lo que suce  
esto tenemo  
e lo que lo ha  
mos nuest  
e los derecho  
pequeño pas  
onar hasta e  
bierno que ha  
los derecho  
plazado ante  
un Gobierno  
nos humanos  
No se plantea  
atista, y allí  
nos humano  
Pero, ¿pode  
eblo de Cuba  
antes? De n  
may derecho  
o. No hay de  
la Unión S  
emos. Ahor  
os justificar  
cesión en  
a una diste  
viética, al m  
leamos el p  
algún pequ  
instancia, fre  
s, viola los  
o que yo cre  
emos hacer  
rar los dere  
quellos país  
con nosotros  
ayudar a de  
orías que so  
el Sur es u  
o de Corea  
que nosotros  
í nuestros th  
erentes. ¿De  
na acción qu  
a la posibi  
de Corea d  
ás, no hay D

na entrevi  
publicada e  
ndiente al 5  
la revista "P



## Ideas simples y obsesivas

Tras de un repaso sobre las últimas manifestaciones del Presidente electo Ronald Reagan y de los principales miembros de su equipo, no puede uno menos de asombrarse. Ya no se trata de los discursos de la campaña electoral, elaborados para seducir a un pueblo que no se distingue por su interés hacia las cuestiones políticas. Las expresiones actuales de los hombres de Reagan, a pocos días de ocupar sus puestos en la Casa Blanca, debieran en principio reflejar sus pensamientos de gobernantes. Si es así, si efectivamente sus palabras revelan las ideas en que van a fundamentar su actividad dirigente en los Estados Unidos y en el mundo, la conclusión no puede ser más desalentadora. Podemos presumir que el mismo Henry Kissinger, desplazado de la Secretaría de Estado por la oposición, en primer lugar de Richard Allen y de todo el grupo que rodea a Reagan, esté asustado y dudando de que su influencia pueda tener alguna eficacia. No quiere decir esto que pudieran esperarse de Kissinger actitudes menos rígidas, pero sí que su cínica habilidad para sortear el abismo sin precipitarse en sus profundidades aportaría al equipo de Reagan la madurez que no sabemos si acertará a adquirir el general Haig. Quizá Kissinger confíe solamente en él, particularmente después de su viaje por el Medio Oriente y de su decepción ante la indiferencia con que le han tratado los gobernantes europeos. Indicio ya de su futura reserva frente a las iniciativas de la nueva Administración norteamericana.

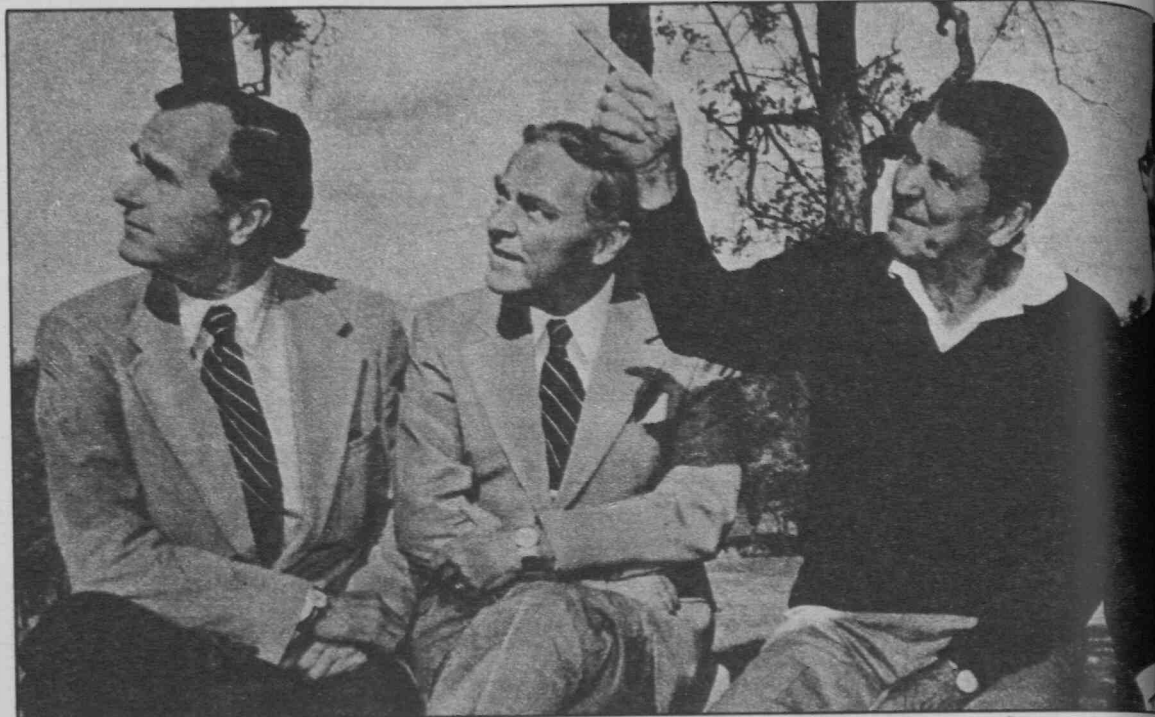
La simplicidad maniquea de que hacen gala con sus palabras los nuevos gobernantes norteamericanos no consiente muchas esperanzas sobre su futura capacidad para afrontar la conflictiva situación en todo el mundo. La esquemática división entre buenos y malos, considerando buenos a los "amigos" del imperialismo de las transnacionales norteamericanas y malos a todos los demás, puede llevar a una agudización de las tensiones internacionales que desemboque, bien en una extensión de los conflictos ahora localizados todavía, bien en un progresivo aislamiento de los Estados Unidos. Perspectiva que tendrán muy en cuenta los gobernantes europeos occidentales.

ANGEL MERINO

“  
**Sobre los iraníes, Reagan ha expresado los sentimientos de la mayoría de los norteamericanos (Bush).**  
 ”

**RICHARD ALLEN**

La trayectoria de Richard Allen, el hombre más importante, exceptuando al general Haig, del equipo de Reagan, es la de un político oscuro y tenaz, ambicioso y nada brillante que, sin embargo, logra escalar los más altos puestos. En su juventud, Allen simpatizó con el comunismo, pero después de graduarse en la Universidad abandonó pronto sus veleidades progresistas. Se traslada a Alemania Federal para redactar su tesis doctoral en la Universidad de Munich. En 1962 colabora en la Universidad de Georgetown en la fundación del Centro de Estudios Estratégicos Internacionales, desde donde inicia su carrera política con el conjunto de políticos que secundan a Nixon. Cuando éste es elegido Presidente, Allen pasa a formar parte de su equipo para la Seguridad en la Casa Blanca. Pero se enfrenta con Kissinger, que le relega a la casi inactividad. Allen termina por retirarse del equipo y se instala en Washington, donde abre una oficina de consultas para negocios de ámbito internacional. Sus relaciones con el Gobierno le permiten obtener beneficios calificados de poco honestos. Se le acusa de haber pasado información a empresarios japoneses y de haber recibido 60.000 dólares de un financiero sometido a investigación. Un adjunto de Kissinger definió a Richard Allen con breves palabras: "Nunca ha despuntado por ser un gran teórico de la política exterior". Este es el hombre que desde el comienzo de la campaña electoral de Reagan ha estado a su lado, aconsejando su estrategia y que ahora ha sido nombrado consejero para la Seguridad. Después de Kissinger y de Brzezinski, la figura del nuevo consejero, enemigo declarado de Kissinger —lo que



La otra banda de los cuatro: Bush, Haig, Reagan y Kissinger.

arroja bastantes dudas sobre la influencia que en el futuro pueda ejercer el antiguo mentor de Nixon en el Gabinete de Reagan— es un exponente significativo del nivel medio de la nueva Administración norteamericana.

**PARA RICHARD ALLEN, EL OBJETIVO ES RESTAURAR LA FUERZA DEL EJERCITO: Objetivos de la Administración:**

"Tenemos que construir la confianza entre los aliados, restaurar la vitalidad de su mutua comprensión y recrear el 'margen de seguridad' (en las armas), de la que el Presidente electo habló durante la campaña. Todo esto forma parte de un proyecto estratégico que el pueblo norteamericano puede comprender y soportar".

**Peso militar:** "No hay mucho que decir en esta faceta de la seguridad, que tengo muy clara desde hace treinta y cinco años. Hemos de emprender con paso vigoroso la restauración de la potencialidad militar. El Presidente electo Reagan se ha comprometido con este objetivo y lo mismo el pueblo norteamericano".

(Recogido de la revista "Time", número de 5 de enero de 1981.)

**GEORGE BUSH, EL VICE-PRESIDENTE**

El vicepresidente elegido, George Bush (véase EL SOCIALISTA, número 179), fue presidente del Partido Republicano entre 1973 y 1974, durante la crisis del Watergate. Siendo uno de los hombres más próximos a Nixon, supo maniobrar para salir airoso de la prueba. En 1975, el Presidente Ford le nombró jefe de la CIA.

**COMO EL LO CUENTA:**

"No se me han dado unas funciones específicas. He hablado con Reagan acerca de mis responsabilidades. Pero pienso que la fórmula Mondale es buena. En general, sus funciones eran buenas. Esto es lo que yo quiero para mí. Lo que yo deseo es ir en busca del pueblo dentro de dos años y decir: 'Veis, este cabo es algo real que hemos hecho'. Pero yo cuidaré de los perfiles de la ley y no deseo tener un mal sabor de boca cuando el pueblo pregunte: '¿Qué ha sido de George Busch?' Esto depende mucho de las pequeñas cosas que se dicen en público".

**Los soviéticos y el Oriente Medio:**

"No pienso que la intervención militar soviética constituya un peligro en este momento. El problema más peligroso, sobre todo, es la subversión con el apoyo soviético de los regímenes árabes pro occidentales, moderados. Una intensificación de la actividad soviética para estimular el desorden en el Oriente Medio constituiría el asunto de Estado más importante para los Estados Unidos".

**Sobre los "bárbaros" iraníes:**

"Reagan ha expresado los sentimientos que experimenta la inmensa mayoría de los norteamericanos. Pero ha dado también una interpretación diplomática. Si tuvieran alguna duda, los iraníes saben ya que no pueden seguir por ese camino. Creo que Reagan ha dicho algo refrescante".

**Polonia:**

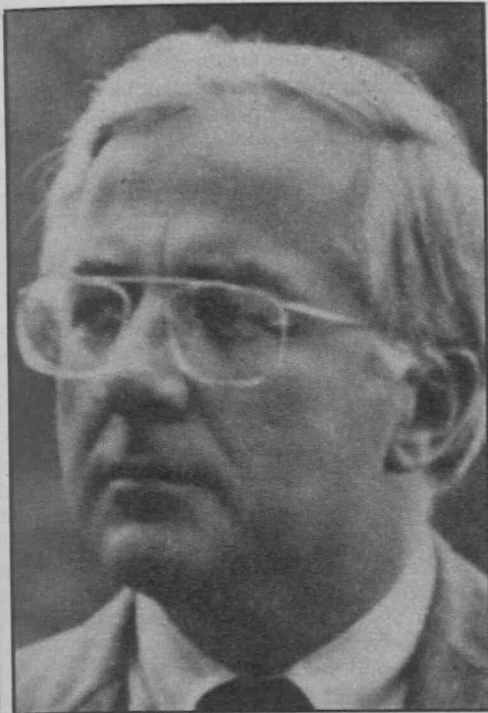
"La situación parece descongestionarse un poco. Pero puede cambiar rápidamente. Claramente, si la Unión Soviética interviniera en Polonia, esto causaría enormes dificultades para las relaciones de la nueva Administración con Moscú. Los soviéticos han subestimado la opinión mundial en torno al problema de Afganistán. La invasión de Polonia puede producir una reacción mundial conjunta".

**ALEXANDER HAIG, "EL KISSINGER DE KISSINGER"**

La presión de Richard Allen, el consejero para la Seguridad, uno de los más antiguos miembros del equipo de Reagan y enemigo personal de Henry Kissinger, al vetar el nombramiento de éste para la Secretaría de Estado, impuso de hecho el del general Alexander Haig. El hombre que durante su permanencia en Bruselas, desde 1974 a 1979, al mando de la OTAN, difundía su obsesiva ideología con fórmulas como la siguiente: "Si se sientan ustedes y hacen un poco de aritmética, se darán cuenta de que desde hace sesenta años la URSS ha venido conquistando cada año, por término medio, un territorio equivalente a la extensión de Holanda", va a dirigir toda la política exterior de la Casa Blanca.

Haig fue uno de los más jóvenes oficiales del Estado Mayor del general Mac Arthur, cuando las tropas norteamericanas ocuparon Japón y luego durante la guerra de Corea. En 1962 era teniente coronel asignado al Pentágono. Cyrus Vance, secretario para Defensa, lo lleva consigo como asesor militar, funciones que luego Haig seguiría desempeñando con McNamara. Haig hace una carrera sin interrupciones. En 1966 le encontramos en Vietnam, en 1968 figura ya en el equipo de Nixon, en la Casa Blanca, protegido por Kissinger. En 1972, Haig es ascendido a mayor general, planifica la visita de Nixon a China. Aconseja a Nixon el bombardeo de Hanoi y minar el puerto de Haiphon. Es partidario de ocupar Camboya y de utilizar el armamento atómico en Vietnam. En 1974 acierta a sortear las responsabilidades del Watergate, a pesar de haber sido, junto a Kissinger, uno de los conseje-





Richard Allen.



Jeane Kirkpatrick.

“  
**La OTAN  
debe alcanzar  
en el menor  
plazo  
posible una  
superioridad  
sin  
precedentes  
(General Haig).**  
”

ros más activos de Nixon. Pero es también quien aconseja a Nixon la retirada y quien después, con el Presidente Ford, obtiene el perdón de Nixon. Ford nombra a Haig jefe de la OTAN, el puesto más ambicionado para un general norteamericano. Al cesar en el cargo, en junio de 1979, Alexander Haig regresa a los Estados Unidos con la ambición de alcanzar la Presidencia de la nación en las elecciones de 1980. Mientras tanto, desempeña un alto puesto en una empresa multinacional de armamentos. Pero los viejos estrategas políticos republicanos prefieren a Reagan, más popular y, al mismo tiempo, más manejable. En rigor, reservaban a Haig para desempeñar las funciones más importantes del Gabinete.

**LOS PUNTOS DE VISTA DEL GENERAL.** Aunque las opiniones de Alexander Haig sobre la política exterior no son muy conocidas, ha expuesto con énfasis sus pensamientos en recientes charlas y entrevistas que ha tenido que afrontar como secretario de Estado.

**Relaciones con los soviéticos:** “Lo que observamos es la consecuencia de quince años de incremento de los gastos militares a causa de la supremacía de los soviéticos. Claramente, la tarea principal para nosotros es contener el poder de los soviéticos. No podemos continuar contemplando cada acontecimiento destructor que sucede en el contexto de la duplicidad soviética. Pero no podemos esperar a poner un freno después de cometidas las ilegales, explosivas intervenciones soviéticas, que crean el terror y la opresión en El Tercer Mundo”.

**Las intenciones soviéticas:** “La próxima generación de los dirigentes soviéticos inevitablemente tendrá menos conciencia de los grandes sacrificios rusos en la segunda guerra mundial. Este hecho ha debido aumentar la paranoia de los actuales y darles mayor

consciencia de su poder, mientras gobernaban afrontando crecientes fallos dentro de su propio país. Han debido igualmente sentirse amenazados a causa de una presión centrífuga en las áreas sometidas a la hegemonía soviética. Esto ha podido impulsarlos a golpear fuera en busca de una compensación a los problemas internos”.

**Sobre la distensión:** “Esta no puede ser, y nunca lo ha sido, un sustituto de la firmeza y la unidad, sino más bien el fruto de ese empeño; en la medida en que se perdía esa pequeña dosis de firmeza, se perdía su utilidad para el fin propuesto. Debemos decir a los soviéticos que no aceptaremos más conversaciones para el control de armamento ni más transferencias de créditos y operaciones comerciales, mientras sigan violando las leyes internacionales”.

**Europa Occidental:** “La OTAN debe alcanzar en breve plazo una superioridad sin precedentes. Tras de décadas de una virtual seguridad absoluta, arropados por el paraguas nuclear norteamericano, los miembros de la Alianza están ya en inferioridad respecto al Pacto de Varsovia en varias áreas cruciales del poderío militar. La OTAN debe encontrar la voluntad y los recursos para limitar la prolongación de esta peligrosa inferioridad, de lo contrario corre el riesgo de ser derrotada en su propio terreno, en las fuentes de su material humano. Sin bravatas ni falta de sensibilidad, Washington debe inspirar, animar y cuidar a las otras naciones de la OTAN para que tomen decisiones que hagan difícil ninguna ventaja para el exterior”.

**América Latina:** “Los Estados Unidos no deben aceptar la idea de que la justicia se encuentra exclusivamente en las manos de los que buscan un cambio por medio de las matanzas, el terrorismo y las llamadas guerras de liberación. Tuve la esperanza de que al dictador de Nicaragua, Anastasio Somoza, se le hubiera podido dar al-

gún tratamiento más imaginativo —cualesquiera que fueran las manifestaciones verrugas de él y de su régimen—, sin decapitarlo”.

**Sobre los derechos humanos:** “Norteamérica debe estar a la vanguardia en la búsqueda de la justicia social, no solamente aquí, en nuestra casa, sino globalmente. Sin embargo, no podemos pretender la creación de imágenes de los Estados Unidos en cada área desarrollada por todo el mundo. Ni sirve a los propósitos de justicia social ni a los intereses vitales de Norteamérica continuar una política bajo los principios de los derechos humanos, cuya consecuencia práctica consiste en conducir a regímenes autoritarios, tradicionalmente amigos del Occidente, hacia los modelos totalitarios, en los que luego permanecen en un estado de permanente animosidad contra el pueblo norteamericano y sus intereses”.

**La potencia militar:** “El mejor camino para entender la potencialidad militar es concebirla en su papel esencial como garantía del éxito diplomático. Una nación cuya fuerza militar es mediocre, ve inevitable y seriamente reducidas su influencia y la eficacia de su diplomacia. Sólo un prestigioso peso de la potencialidad militar, unida a una vigorosa política exterior, puede asegurar la paz y la estabilidad”.

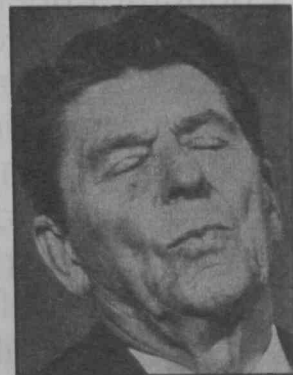
(Traducido de la revista “Time”, número del 29 de diciembre de 1980.)

**JEANE KIRKPATRICK, EMBAJADORA EN LA O. N. U.**

Uno de los nombramientos más singulares y significativos del Presidente Reagan ha sido el de su embajador en la ONU. Reagan ha elegido a una mujer, una demócrata, a la que descubrió hace un año mediante la lectura de un ar-

tículo donde la señora Kirkpatrick criticaba la política de Carter sobre los derechos humanos. En el citado artículo, Jeane Jordan Kirkpatrick acusa a Carter de comportarse como un hombre que “no aborrece a los autócratas, sino como uno que aborrece solamente los rígidos métodos de los dictadores”.

Jeane Kirkpatrick está considerada como una experta en cuestiones internacionales. Graduada en el Barnard College de Manhattan, interrumpió su carrera docente al contraer matrimonio. Cuando sus tres hijos alcanzaron la edad escolar, obtuvo el doctorado en Ciencias Políticas en la Universidad de Columbia y un puesto de profesora en la de Georgetown. De su posición conservadora son buena muestra sus críticas a la política exterior de los demócratas. Después de la pérdida de Vietnam, escribió estas frases que reflejan claramente su pensamiento: “Vietnam probablemente nos enseña que los Estados Unidos no sirven para ejercer de policías en el mundo; esto nos enseñará también los peligros de mediar en el mundo para defender la democracia cuando su nacimiento está determinado por las condiciones impuestas por una guerra de guerrillas”. Jeane Kirkpatrick sigue considerándose una liberal, pero sus palabras no ofrecen dudas sobre el peculiar liberalismo de los conservadores norteamericanos.





Pinto Balsemao, jefe del Gobierno portugués.

## La crisis continúa por otros medios

# PINTO, PINTO DIFICILITO

El general Eanes y Pinto Balsemao no se dieron un abrazo al término del acto solemne de toma de posesión del político socialdemócrata como primer ministro de Portugal.

No llegaron a tanto.

Pero el apretón de manos fue más que un frío gesto protocolario y Eanes, siempre poco efusivo, llevó su mano al antebrazo del primer ministro.

**E**N el actual estado de cosas de la política portuguesa, estos gestos, o los adjetivos de un discurso, se estudian y miden con el mismo interés que se analizan en otros países las mínimas oscilaciones de la Bolsa. Y en estos momentos puede afirmarse que Portugal ha entrado en una vía de relativa normalidad en las relaciones entre sus órganos de soberanía.

Los observadores son unánimes al apreciar la enorme diferencia de tono entre los discursos pronunciados el día 9, en el pabellón de Ajuda, por Pinto Balsemao y Eanes o los que se escucharon aproximadamente un año antes a cargo del Presidente y del entonces jefe de Gobierno, Francisco Sa Carneiro. En aquella oportunidad, la divergencia en el análisis de la situación entre los dos políticos echó chispas y encendió la mecha de una guerrilla institucional, de la que aún quedan rescollos. Ahora, los dos parlamentos han avanzado en una línea de conciliación, inevitable si Portugal quiere sacar adelante tareas colectivas tan urgentes como modernizar sus estructuras administrativas y económicas, cara al Mercado Común, o reformar en paz la Constitución, prefijada según la mayor parte de las fuerzas políticas de retoques sustanciales.

Pinto Balsemao, uno de los más jóvenes dirigentes europeos —apenas tiene cuarenta y tres años—, asume la Presidencia del Consejo de Ministros en condiciones difíciles que se ha encargado de recordar a sus compatriotas en la misma toma de posesión. Pero, hay que reconocerlo, sin catastrofismo. Y de entrada se ha abierto

al diálogo. "Estamos seguros —ha dicho— de nuestra fuerza democrática, como Gobierno salido de las urnas. Por eso, evitaremos litigios institucionales y problemas artificiales. Profesaremos y practicaremos, en relación a los restantes órganos de soberanía, una buena colaboración institucional, esperando, y si es necesario exigiendo, que ellos adopten idéntico comportamiento".

El Presidente Eanes, en su respuesta, prometió esa misma colaboración institucional, más sólida —recordó— que la pura colaboración política, pero sin renunciar a su papel vigilante del respeto por las normas democráticas y los principios constitucionales. Y fue, incluso, generoso con su gran adversario desaparecido, Sa Carneiro, de quien elogió la clara frontalidad de sus posiciones y su coraje político.

### No están todos

Los gestos de aproximación entre el Gobierno y el Presidente están dados. Las posiciones de los sectores más intransigentes de Alianza Democrática parecen, pues, momentáneamente derrotados. Pero conviene subrayar el adverbio. Pinto Balsemao no puede engañarse. En el acto de jura del séptimo Gobierno constitucional, los nuevos ministros, hasta un total de diecisiete, se alineaban como un equipo deportivo a la izquierda de la presidencia. Frente a ellos, los ministros salientes, algunos por su propia voluntad. Y es que en la lista del ejecutivo faltan precisamente nombres claves de la vieja formación liderada por Sa Carneiro. Pinto Balsemao no cuenta ni con Freitas do Amaral, el demócrata cristiano presidente del CDS que le pasó el relevo, ni con políticos tan calificados como el responsable de las finanzas, Cavaco e Silva, o el ministro del Interior, Eurico de Melo, ambos miembros de su propio partido, el PSD.

Las tensiones en el seno de la Alianza Democrática existen. La democracia cristiana aceptó de no muy buen grado la nominación de Pinto Balsemao como primer ministro por considerarlo demasiado liberal y dialogante con Eanes. El CDS hubiera preferido mantener la hostilidad hacia el Presidente, a quien ha venido acusando de obstruccionismo respecto a la acción del Gobierno y a quien pretendió sustituir, sin éxito, en las elecciones presidenciales de diciembre.

### La reforma de la Constitución

Balsemao, periodista y fundador de uno de los más prestigiosos semanarios portugueses, "Ex-preso", ha realizado una lectura distinta del futuro del país. Eanes



os —ha  
demo-  
alido de  
mos liti-  
oblemas  
y practi-  
s restan-  
ía, una  
cional,  
ario exi-  
idéntico

cuenta con un respaldo de votos populares superior a la propia Alianza. Ignorar ese dato sería una simple estupidez. Para llevar a cabo la reforma constitucional ya no puede contarse con el recurso del referéndum que garantizaba el derrocamiento de Soares Carneiro y que Maurice Duverger había calificado de "peligroso ataque al sistema democrático".

La Constitución tiene que reformarse, pero ha de hacerse con el consenso de las fuerzas parlamentarias, como establece el propio texto constitucional. Y sucede que los dos tercios de los votos de la Asamblea de la República sólo se alcanzan con los escaños socialistas. La más sencilla de las operaciones aritméticas conduce a ese resultado. Por encima de todas las especulaciones de los más conspicuos analistas o los políticos más sinuosos, sin el acuerdo de los socialistas no hay reforma posible de la Constitución. Por eso también, Pinto Balsemao ha dedicado la parte final de su discurso de posesión a la oposición parlamentaria. Ha sido otra mano tendida: "La vida en democracia exige un consenso sobre las reglas de convivencia... el Gobierno, sin olvidarse de que lo es, ha de preocuparse en consultar y saber oír a la oposición democrática. Y no temerá establecer con ella los acuerdos que el interés del país aconseje".

## Actitud de la oposición

¿Cómo va a reaccionar la oposición? Conviene matizar antes que nada, que no hay una, sino dos oposiciones en Portugal, representadas por el Partido Socialista y el Partido Comunista. Los hombres de Cunhal no van a prestarse a esa colaboración. Lo han anunciado antes del discurso. El Partido Comunista ha denunciado ya a este Gobierno como reaccionario y opuesto a los intereses de la clase trabajadora y han llamado a la lucha contra él. Los comunistas, aunque minoritarios en la Asamblea, controlan sin embargo —y conviene no olvidarlo—, la mayor fuerza obrera, la Intersindical, y necesitan reafirmar su fuerza en este campo después de la última caída electoral.

Los socialistas —y Mario Soares ha insistido en este punto— consideran que el respeto por las normas democráticas exige que el Gobierno de AD gobierne. Todas las tentaciones de modificar el acuerdo político, como consecuencia de la victoria de Eanes, considerada por el PC como una derrota descalificadora del proyecto de la Alianza, han sido rechazadas por el mayor partido de la oposición, que quiere seguir siendo simplemente oposición du-

rante los próximos cuatro años. El Partido Socialista considera necesaria una pausa de reflexión interna con vistas a recomponer sus propios órganos directivos y la cohesión del partido. El Congreso de marzo se presenta ante los socialistas como reto prioritario. Antes del Congreso, del que puede salir modificada desde las competencias del secretario general hasta la definición marxista del partido, cualquier modificación en la estrategia no pasaría de ser, dicen fuentes socialistas, una falta de responsabilidad que costaría muy cara a la democracia portuguesa. Y no va a darse.

## Los problemas económicos

Mientras tanto, el país, menos preocupado por los movimientos parlamentarios o la reforma constitucional que por los problemas del día a día, va a exigir del Gobierno que comiencen a materializarse algunas de sus promesas electorales, comenzando por la elevación del nivel de vida. Aquí, la tarea de Pinto Balsemao puede asustar a cualquiera.

El anterior equipo se marcha, y se marcha con él el responsable de su política económica, dejando como herencia un aumento global de precios en los servicios fundamentales del orden del 40 por ciento. Todas las subidas que el Gabinete Sa Carneiro no quiso hacer durante un año marcadamente electoral, han caído de golpe sobre las economías familiares más modestas de la Europa Occidental. ¿Será posible, con estas condiciones de partida, que el equipo de Pinto Balsemao pueda cumplir su compromiso de situar en un 16 por 100 la tasa de inflación, medio punto por debajo del actual? Los economistas consultados lo dudan muy seriamente y apuntan, por el contrario, hacia una subida del 8 por ciento durante el presente ejercicio. ¿Se mantendrán las fuerzas sociales tan quietadas como durante los últimos meses, cuando se beneficiaron de ciertos aumentos de salarios y se contuvieron artificialmente los precios hasta la explosión del fin de año? Las amenazas del PC no parecen vaticinarlo precisamente. ¿Resistirá Portugal la constante subida del precio de los crudos que, como recordó en su toma de posesión Balsemao, suponen cuatro mil millones de escudos por cada dólar de aumento en el barril de petróleo? Parece difícil si se tiene en cuenta que Portugal no posee petróleo y que depende en un 80 por ciento para su consumo energético de las importaciones de oro negro.

Problemas, problemas y problemas se ciernen sobre el deportivo Pinto Balsemao, que, por el momento, no ha perdido la sonrisa. Hasta ahora su mejor y más exhibida arma.

EDUARDO SOTILLOS

## Polonia

# Otra vez el baile

Durante las últimas semanas del pasado año, en el país del Vístula se observaba lo que en polaco se llama "silencio antes de tormenta". La tormenta estalló en los primeros días de enero cuando el sindicato independiente Solidaridad tuvo que recordar al Gobierno que existen unas cuantas páginas del texto de acuerdos firmados en Gdansk por el primer ministro, Mieczyslaw Jagielski, de un lado y Lech Walesa del otro. El pretexto para el recuerdo fue bastante simple: como el documento vigente dice muy claro que desde el principio del año nuevo todos los sábados son libres, el primer sábado de enero no se va a trabajar. Y así se empezó la tormenta.

Parece que en Polonia llegó el tiempo para recordar el texto del documento de Gdansk y comparar las promesas con la realidad, pues han pasado más de cuatro meses de la inolvidable fecha del 31 agosto. Es cierto que existe un sindicato independiente, autogestionado, que trabaja en todo el territorio nacional, aunque hasta ahora no haya obtenido nada para poder editar sus publicaciones. También existe derecho de huelga. Pero lo principal es que muchos polacos pensaron que la vida del país cambiaría rápidamente después de firmar los acuerdos, y la realidad muestra que la situación cambia mucho más despacio, algo que resulta inquietante para los obreros huelguistas.

La prensa, que en un período inicial publicó temas interesantes, ahora mantiene solamente el papel de crítica, pero ya tocando los problemas de muy poca importancia, aunque, a veces, bastante sensacionalistas. Las promesas se han quedado en el papel y, como dice un proverbio polaco, "el papel tiene mucha paciencia". Los obreros se sienten un poco engañados; como dicen, la distancia entre "ellos y nosotros" aumenta cada día. Esta desconfianza hace pensar a la gente que lo sucedido desde agosto es como cuando el amo suelta el perro para que se desfogue corriendo y después aguante mejor la cadena.

En esta atmósfera, Walesa es el que repite "seré el último que tendrá miedo" o "ellos tienen más miedo que nosotros". Y en esta atmósfera, la gente, haciendo colas, repite "ellos nos quieren sujetar con el hambre, pero no les será tan fácil". Y así llegó el momento de la confrontación, puesto que el único punto de los acuerdos que a esta altura del desarrollo de la situación se puede demostrar claramente que no está realizado es el que trata sobre sábados libres. Ellos dicen que se "reformulará", "elaborará", "cambiará", o ponen fechas para meses siguientes. Sin embargo, este punto es claro y Solidaridad en los primeros días de enero publicó la recomendación a sus miembros de que, en cada empresa o fábrica, los trabajadores tienen que decidir si trabajan o no el sábado próximo.

## El Gobierno

La reacción del Gobierno ha sido rápida y clara. Primero ha mostrado la

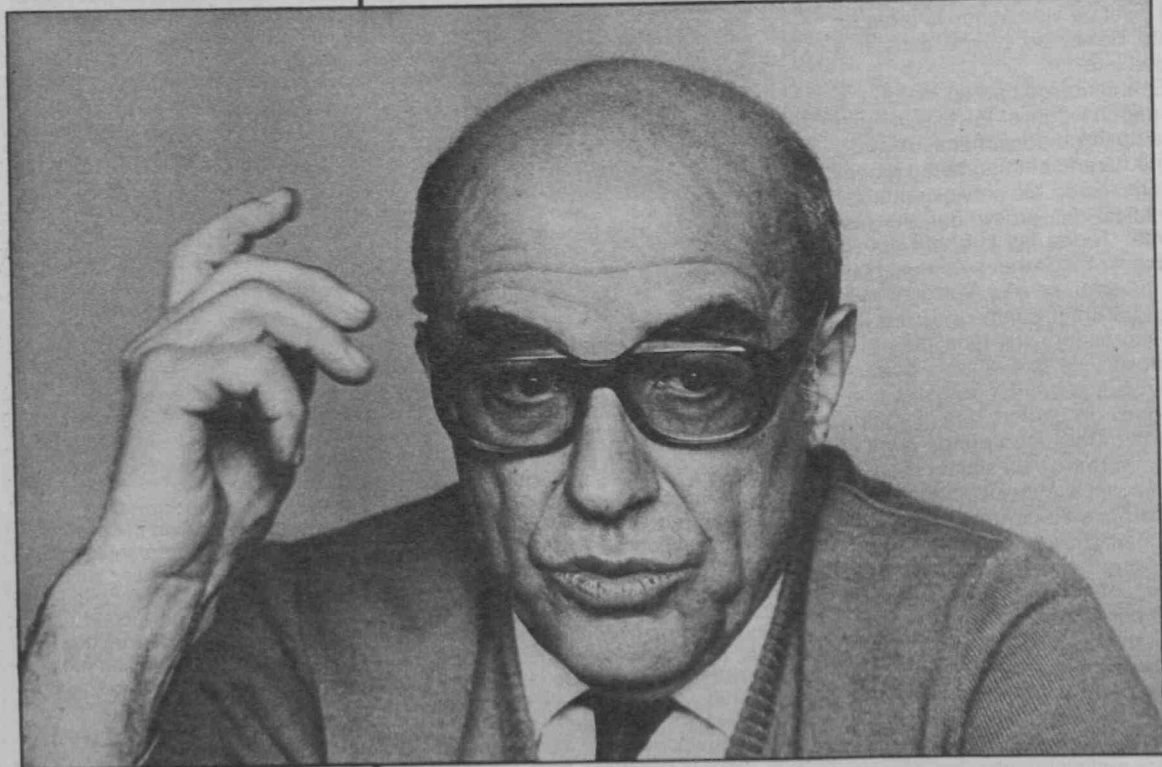
situación económica del país, con toda la razón que tiene en este tema. Después ha colocado la pregunta tan conocida como detestada: "¿A quién le interesa poner obstáculos en el proceso de renovación que venimos haciendo?". El órgano del Comité Central, "Trybuna Ludu", ha publicado un texto con un título significativo: "Sobre el sábado libre sin emociones". En el televisor se presenta el primer ministro, Jagielski, para explicar que él mismo había firmado los acuerdos, pero no entendiéndolo que fueran vigentes para todo el país, ante todo para la industria minera. Un argumento que enfurece a la gente, que recuerda muy bien cómo los medios de comunicación repetían mil veces que las promesas gubernamentales valían para todos los trabajadores de Polonia y lo repetían para apagar las huelgas que se desarrollaban en otras regiones. Por fin, el día 8 de enero el Gobierno puso en claro que las personas que no trabajaran el sábado día 10 de enero debían sacar sus propias consecuencias, también acerca de la posibilidad de perder su trabajo. Ese anuncio provocó el paso siguiente y Solidaridad declaró que las delegaciones del sindicato libre en todas las empresas tienen la obligación de defender a todos los trabajadores que no trabajan en el sábado, sean o no miembros de Solidaridad. El Gobierno, después de esta declaración, afirmó que no acudir al trabajo sería tratado como huelga de prevención. "Tenemos derecho a la organización de las huelgas y con este método a exigir que se cumplan las promesas", respondió rápidamente el sindicato Solidaridad.

Ante el decisivo fin de semana, en cada empresa, después de los horarios de trabajo, han tenido lugar largas y difíciles reuniones sindicales, donde los trabajadores tenían que decidir sobre qué hacer el sábado. Por fin, millones de ellos se quedaron en sus casas siguiendo la recomendación del nuevo sindicato. El hecho ha dado ocasión a los dirigentes del Gobierno para acusar a los sindicatos de desestabilizar el país. Los militantes del movimiento tienen en cuenta que han empezado a jugar con fuego otra vez, pero prefieren eso antes que dejar en el olvido los compromisos contraídos, que son la única, como ellos dicen, lógicamente posibilidad de cambiar la vida de la gente de la calle.

La derrota de los "euros" en el Partido Socialista Unificado de Cataluña ha sacado a la luz cuestiones ideológicas no resueltas entre los comunistas españoles. EL SOCIALISTA ha querido comparar las posiciones de los prosoviéticos catalanes con las del responsable de Asuntos Internacionales y director de la revista teórica del PCE, Manuel Azcárate.

**Manuel Azcárate, encargado de Asuntos Internacionales del PCE**

## "La URSS quiere acabar con el eurocomunismo"



hecho famoso por sus tarascadas a la URSS y sus afirmaciones más allá de la ortodoxia.

Sin embargo, en esta ocasión la natural animación de Azcárate no se hace patente. La perspectiva de hablar de cuestiones ideológicas, a la luz de la reciente victoria de los prosoviéticos en el PSUC, no es lo que más parece satisfacerle. Tampoco trata de ocultarlo.

### Ofensiva contra el eurocomunismo

"Yo creo que en términos generales —comienza Azcárate— estamos en unos momentos en que se desarrolla una ofensiva fuerte contra el eurocomunismo, y la situación del PSUC está dentro de esa ofensiva. La pregunta que tenemos que hacernos es: ¿cuál es la razón de ese ataque? En principio hay que establecer las condiciones en que tiene lugar. Cuando el eurocomunismo se formuló, lo hizo en un período en que económicamente había todavía un cierto auge, una situación de distensión y en un cuadro en que, con la unión de la izquierda en Francia, la situación italiana, la desaparición de las dictaduras del Sur de Europa, se establecía una perspectiva de posible acceso de la clase obrera al gobierno de algunos países europeos en un curso, en general, progresista de Europa. Sin embargo, hoy el eurocomunismo se encuentra en unas coordenadas diferentes: aguda crisis económica, agravamiento de las tensiones internacionales, exacerbadas por la elección de Reagan en Norteamérica y la invasión soviética de Afganistán.

"Yo creo —prosigue Azcárate— que esta nueva situación provoca en sectores del movimiento obrero una tendencia a lo que yo llamaría la concepción de los dos campos, es decir, a una visión del mundo

**L**OS comunistas españoles han sacado la sede de su dirección del barrio Salamanca, del conjunto de manzanas que los *ultras* llaman "zona nacional" (la vieja sede estaba a veinte pasos de California 47 y a cuarenta del edificio central de Fuerza Nueva), para colocarla en el barrio de Chamberí, a unos cientos de metros de las oficinas de la Comisión Ejecutiva del PSOE, Santa Engracia, 165. "Un reflejo más de la política de acercamiento —casi seguidista— que practica el PCE respecto de los socialistas", sería la posible observación de un analista imparcial, tipo Enrique Mújica. Lo cierto es que el traslado aún no está concluido y los yesos, las pilas de pa-

peles y las herramientas son la decoración más frecuente que uno tropieza mientras viaja al sexto en busca de la Secretaría de Relaciones Exteriores. "Los hemos puesto anteayer", asegura Manuel Azcárate, señalando unas reproducciones de Picasso que cuelgan de las paredes del recibidor.

Manuel Azcárate no sólo es el responsable de Asuntos Internacionales del PCE, sino también director de su revista teórica, "Nuestra Bandera". Este hombre amable, con aspecto de alumno empollón sin picardías, ha sido la punta de lanza de los comunistas españoles a la hora de estrenar la vía eurocomunista. Mientras Carrillo aparecía como el líder que mide las palabras, Azcárate se ha



utilizando el criterio de que está fatal y únicamente dividido en dos campos: de un lado, el imperialismo norteamericano, que son los malos, y de otro, la Unión Soviética, que son los buenos. Esta es la visión que ha conducido a ciertos sectores a la situación en que se encuentran, como, por ejemplo, el PC francés, casos que son mucho más fuertes que el proceso del PSUC, que es un fenómeno mucho más pasajero que estos casos, porque el grueso del PSUC piensa de otra manera".

Cabría preguntarse si esta vuelta a la concepción de los dos campos es la reacción de sectores de la militancia comunista ante la tendencia objetiva al reforzamiento de la bipolarización en que están empeñadas las dos superpotencias.

Azcárate responde a partir de una premisa: "La tendencia de las dos superpotencias al fortalecimiento de la bipolarización es ahora grave, porque se hace desde una pérdida de la hegemonía ideológica de ambas, lo que les empuja a una hegemonía militar, y así estamos asistiendo a una militarización creciente de la vida internacional. Desde esta perspectiva es lógico que a las dos superpotencias les moleste las fuerzas que surjan independientes y al margen de la carrera bipolar. Y, naturalmente, el eurocomunismo es una de esas fuerzas, que molesta tanto a unos como a otros, y al respecto, la prensa soviética, en sus artículos, ha dejado perfectamente claro que uno de sus objetivos es acabar con el eurocomunismo".

## No al europeísmo

Este regreso al pasado puede llevarse a cabo con todas las consecuencias. En el artículo del ideólogo del prosovietismo Leopoldo Espuny, que acaba de acceder al Comité Central del PSUC, "Imperialisme i lluita de classes en el món actual" (*Nous Horitzons*, septiembre), se rechaza la opción del Mercado Común: "A partir de la realidad y no de los deseos, la idea de transformar la Europa de los monopolios en la Europa de los trabajadores es hoy una utopía" (pág. 31).

Este rechazo a la integración de España en el Mercado Común levanta el ánimo de Azcárate. "Esta es la concepción del Mercado Común que prevalece antes del XX Congreso del PSUC. Naturalmente que el Mercado Común está todavía dominado por los monopolios, pero no hay duda de que en su seno se refleja cada vez con más fuerza un deseo de establecer distancias respecto a la política norteamericana, reflejo de la lucha de clases en Europa, y yo creo que cualquier fuerza revolucionaria que quiera que Europa tenga un papel progresista debe tomar la hegemonía en la lucha por la potenciación de la personalidad de Europa frente a las dos

superpotencias. Y eso no puede hacerse hoy sino dentro del Mercado Común. A este respecto es muy sintomático la posición del PC francés: no se plantea de ningún modo la salida de Francia del Mercado Común y, en cambio, dicen que si entra España sería acentuar el poder de los monopolios.

"Ciertamente —sigue Azcárate—, si se aplica con todas las consecuencias la visión de los dos campos, pues, claro, entonces el Mercado Común está del otro lado porque es capitalista, aunque esta visión en los hechos signifique cruzarse de brazos y esperar a que otros cambien el mundo".

Pero para los prosoviéticos catalanes, el europeísmo es precisamente el error del comunismo europeo: "El 'europeísmo' —dice Espuny en su artículo— es la forma que adquiere actualmente la ideología del imperialismo en Europa Occidental. La supremacía ideológica de la burguesía monopolista ha influido al fin en los partidos de extracción obrera, que han tendido a europeizar su política" (pág. 31).

## Socialfascismo y Afganistán

En esta vuelta a lo que Azcárate llama la visión de los dos campos, los "afganos" de Cataluña no se olvidan de nada: los socialistas vuelven a ser instrumentos del imperialismo. "En el interior de las sociedades capitalistas —afirma Leopoldo Espuny—, la Comisión Trilateral se propone dividir la clase obrera y aislar a sus sectores más conscientes: los sindicatos de clase y los partidos comunistas. El papel de la socialdemocracia y de los sindicatos reformistas es la clave de la operación" (pág. 30).

Cuando le menciono a Azcárate esta afirmación comienza haciendo una reserva: "No quisiera que mis declaraciones fueran respuestas al artículo de Espuny". Le aseguro que el uso de esa fuente de información es sólo responsabilidad del periodista. Pero me importa conocer su opinión al respecto. "Pues eso es la vuelta a lo que en un momento trágico del movimiento comunista se llamó el socialfascismo como prueba del máximo sectarismo comunista posible. Y yo creo que ese tipo de posiciones se disolvieron con la política de los años treinta sobre los frentes populares. Hoy, cuando la cuestión ya está puesta a otro nivel, el regreso al sectarismo sólo puede permitirnos un 'ghetto' y quizá contribuir a la derechización de los socialistas".

En este contexto no puede faltar la referencia al tema de Afganistán. Para los defensores de la URSS, la cuestión debe plantearse así: en Afganistán había una revolución y una contrarrevolución, "y esos son los aspectos de fondo que determinaron la intervención de la Unión Soviética" (pág. 30). Azcárate comenta: "Esa es la acti-

tud de quienes quieren justificar todo lo que pueda hacer la Unión Soviética. Decir que la URSS ha ido a Afganistán a apoyar un movimiento revolucionario resulta hoy un tanto chocante. Es difícil no ver que se trata de un gesto típico de gran potencia preocupada por cuestiones geoestratégicas".

## ¿La URSS es socialista?

Es evidente que esa justificación de las acciones de la URSS parte de una premisa incuestionable para los prosoviéticos: la Unión Soviética es un Estado socialista. Algo que, desde luego, los eurocomunistas no tienen todavía puesto seriamente en cuestión. Se puede plantear como un debate teórico, pero no cabe duda de que sigue siendo el talón de Aquiles de las proposiciones eurocomunistas. La siguiente visión de la URSS podría ser indistintamente de Leo-



Cover

poldo Espuny o de Santiago Carrillo: "Estas circunstancias (atrás económico de partida, etc.), junto con errores que sin duda se han cometido, explican fenómenos negativos como el desarrollo incompleto de la democracia y la exasperación de las contradicciones nacionales entre países socialistas" ("Imperialisme"...", pág. 28).

Azcárate comienza haciendo alusión a la dificultad de dar una respuesta clara a esta cuestión. "En el seno del eurocomunismo —prosigue— hay un debate en el cual unos dicen que en la URSS lo que hay es una especie de socialismo primitivo y otros vamos más allá. En un reciente debate con el intelectual polaco Adam Shaff, él decía que la definición del socialismo abarca puramente la estructura económica, y que así como en el capitalismo hay luego estructuras políticas muy diferentes, desde democracias abiertas hasta fascismos, eso también sucede en el socialismo, y desde ese punto de vista, la URSS es un país socia-

lista bajo una estructura política autoritaria. Pero mi posición es otra. Yo creo que el concepto de socialismo implica no sólo las estructuras económicas, sino también las políticas, y desde ese punto de vista yo dije en el debate que la URSS no era un país socialista".

No obstante, Azcárate piensa que la URSS no ha regresado a un capitalismo de Estado, como sostienen algunos autores europeos, ni puede hablarse de un tercer tipo de sociedad, ni capitalista ni socialista. "Es un país en transición —dice—, donde los trabajadores no tienen el Gobierno". Cabría preguntarse hacia dónde va esa transición. La respuesta de Azcárate es que si los trabajadores lo gran tomar de nuevo el Gobierno del país, esa transición es hacia el socialismo.

## Marcar las diferencias

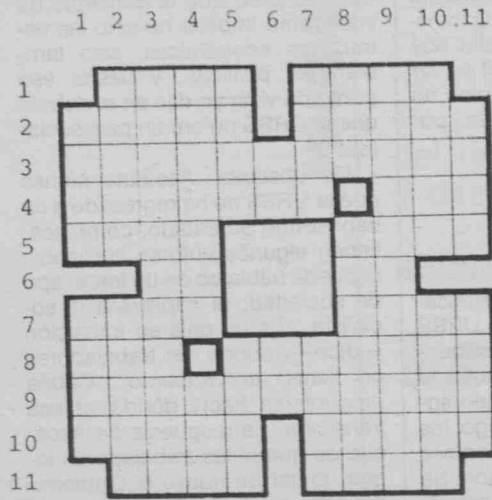
Otra de las razones que pueden inclinar a sectores comunistas a volver al pasado es que la propuesta eurocomunista, todavía muy nebulosa, cuando aclare, puede ser lo mismo que un socialismo no socialdemócrata. Un deseo de supervivencia del comunismo español haría volver los ojos a un pasado donde las diferencias eran muy claras.

"Bueno, yo creo que es una cuestión diferente —argumenta Azcárate—; creo que estamos en un época en que las cuestiones que dividen a los socialistas y a los comunistas en los años veinte están en gran parte superadas, es decir, los problemas de hoy son problemas nuevos que se les plantean a ambos sectores del movimiento obrero, uno de tradición comunista y otro de tradición socialista. Ahora bien, eso no implica pensar que porque en un sitio el partido socialista sea fuerte, el partido comunista no tiene sentido, porque, por ejemplo, en Italia podría plantearse entonces que el partido socialista no tendría sentido. Entre otras razones, porque nosotros somos partidarios de un socialismo pluripartidista, es decir, donde haya diversidad de opciones y éstas se recojan en el juego de partidos. Incluso si se está de acuerdo en las cuestiones esenciales, porque siempre habrá asuntos que introduzcan diferencias importantes en la vida diaria".

Azcárate está de acuerdo con que el proyecto eurocomunista debe perfilarse más. Sin embargo, eso puede traer problemas a la vieja dirección del PCE. Porque, entre los comunistas españoles, una renovación a fondo exige también la de "los vitalicios", la de "las viejas maneras", como dice Tammes. Y en este sentido, la ofensiva prosoviética puede salvar a Carrillo de los que quieren llevar la renovación hasta sus últimas consecuencias.

ENRIQUE GOMARIZ

# Crucigrama



**HORIZONTALES.**—1: Al revés, sustancia resinosa. Agarraderos. 2: Tabla que sirve para el cómputo. Tiene diecisiete años. 3: Que solloza. 4: Estropearais. Embrollo. 5: Elevación del sonido. Al revés, mancha. 6: Quinientos cincuenta. Nota musical. 7: Al revés, sala donde se enseña. Al revés, figura geométrica. 8: Desgracia. Arañazo. 9: Que tienen verrugas. 10: Extraños. Estrella en la constelación del Can Mayor. 11: Vestidura. Antiguamente, vuestra.

**VERTICALES.**—1: Al revés, corta árboles. Querer. 2: Hacia la parte inferior. Limpiar. 3: Hipócrita. 4: Fruto de un árbol de las rosáceas. Al revés, preposición. 5: Tela fuerte. Nombre femenino que ya no se usa. 6: Tita. Cierta antilope. 7: Al revés, corta la carne. Al revés, que no quiere trabajar. 8: Al revés, una quinta parte de diez. Persona que goza de fuero. 9: Tierras donde hay volcanes. 10: Que no se ríe. Al revés, se usa en la agricultura. 11: Llevan a remolque una nave. Vivienda.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA (Sólo horizontales)

1: Acal. Asas. 2: Abaco. Joven. 3: Lamentadora. 4: Ajarais. Lio. 5: Tono. Acal. 6: DL. Fa. 7: Alta. Onoc. 8: Mal. Uñarada. 9: Averrugadas. 10: Raros. Adara. 11: Ropa. Vosa.

# Revoltijo

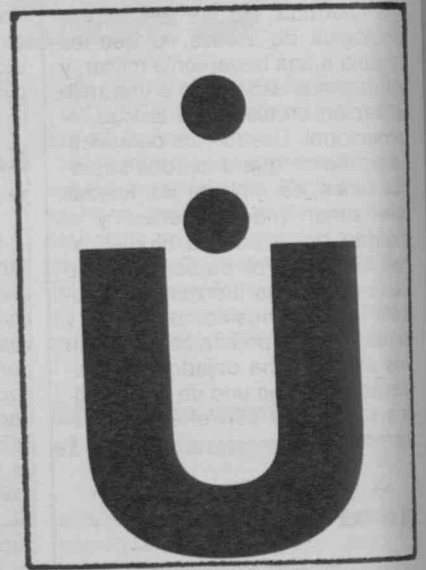
C A T A L I N A L  
I A N H G I P E A  
R E R I T A O U V  
P E A L E N I G Q  
A P U I O N B V C  
A I R R B S N P C  
S L I I A Y A Z S  
P E A B L A N C A  
A F N B D Q A N N  
F R E W O N U X C  
P C A N A U J G H  
P U T G J Z B M O

### SOLUCION AL REVOLTIO

Sancho, Teobaldo, Juana, Luis, Juan, Felipe, Carlos, Blanca, Leonor y Catalina.

Diez nombres de Reyes navarros.

# Jeroglífico



### SOLUCION AL JEROGLIFICO

Es vocal (es - vocal).

¿Qué cargo tiene en la Junta?

**EL SOCIALISTA**



**Redacción y administración**

**Calle de Santa Engracia, 90 MADRID-3**

**Teléfonos 446 50 01, 446 55 09 y 446 51 50**

**EL SOCIALISTA**  
BOLETIN DE SUSCRIPCION

### Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

- Un semestre (26 números)
- Un año (52 números)

### Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
- Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Banco Hispano Americano, calle de Santa Engracia, 162-164. Cta. cte. 16.011

### Número de suscripciones .....

Nombre .....  
Apellidos .....  
Domicilio .....  
Población ..... Dto. postal .....  
Provincia ..... País .....  
Fecha ..... Firma:

### Tarifas (en pesetas) 6 meses 12 meses

España .....	1.200	2.400
Europa .....	1.900	3.800
América .....	2.900	5.800
Resto mundo .....	3.700	7.400

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas



# Si piensa que solo trabajamos para usted ¡¡ACERTÓ!!

## En Radio España de Madrid le ofrecemos:

La hora al minuto con información nacional e internacional, datos meteorológicos, horóscopo

Crítica, comentarios, anécdotas, entrevistas, música, espectáculos e información-aviso del movimiento de la GRUA. Conexiones con los taxistas que nos alertan sobre zonas congestionadas e incidentes en el tráfico de MADRID.

GALENO 2.000 (Dr. Rosado y su medicina fantástica).

Recorrido supermusical y ultrajuvenil por la lista de EXITOS de RADIO ESPAÑA.

Más para los muy jóvenes... El "paparra" de la noche, vive, habla y musiquea con sus paparritas-itos. Concursos, regalos y la colaboración super de Nacho Logan.

Los grandes ídolos de la canción, en vivo... Una entrevista acompañada de todo un espectáculo...

Una forma amena de hacer que la música clásica llegue a los menos clásicos...

El piropo, el requiebro musical, la sonrisa que aparece cada noche tras el encaje soñador de nuestras ondas.

El hombre de siempre ronda a su sueño-mujer, con sus cartas y nuestra música.

... el disco dedicado... la música que todo lo dice de persona a persona... con amor.

En la hora más bruja, ¡¡EL MISTERIO!! siempre ilógico, siempre inexplicable y siempre terrorífico.

Compañía musical para sentir la noche...

Un recorrido agudo, alegre y entretenido de todos los temas que interesan al ama de casa.

Con el humor a su aire de TITO B. DIAGONAL.

Información continua al conductor sobre situación de carreteras en toda la zona centro. Conexiones con CRUZ ROJA. Los taxistas nos informan sobre Madrid... y además CONSEJOS TECNICOS

teléfono abierto con los oyentes... La crítica más pura y constructiva

Equipos destacados por toda la Geografía nacional informan en directo sobre fútbol y otros acontecimientos deportivos.

Retransmisión de partidos internacionales jugados por la Selección nacional y equipos madrileños.

Retransmisión de los partidos que los equipos madrileños juegan fuera de Madrid.

Y...  
TELETIPO DE RADIO ESPAÑA

Cada 30 minutos las últimas noticias llegadas a nuestra redacción.



Enrique Martín, Andrés de Sendra, Jota Jota Santos

"DEPORTE AL DIA"

"LOS DEPORTES"

"MATINAL DEPORTIVA"

"FUTBOL EN DIRECTO"

"MARCADOR"

Julio Moras

"LOS PELEONES"

"LA RONDA"

"RECITAL"

José Luis López Castro

"MUSICA, MUSICA..."

Daniel Vindel

"MICROFONO ABIERTO"

"7 DIAS"

"SU MAJESTAD LA MUSICA"

"LA HORAS DE LOS NIÑOS"

INFORMATIVOS

Emilio Bengoa

SEGURIDAD AL VOLANTE

Rosa Mari Rodríguez

"AMIGOS, AMIGOS..."

Dr. Rosado

"GALENO 2.000"

(medicina fantástica)

Rafael Escamilla

"SEGURIDAD AL VOLANTE"

Nacho Logan

Mateo Fortuny

"FANS"

Diego Martín, Marisa Marco

"KALIMERA"

"CONVERSANDO" "ESPECTACULOS"

"AL OTRO LADO DEL ABISMO"

Carlos Sáiz, Anabel Padilla

"BUS"

"SEGURIDAD AL VOLANTE"

Enrique Dausá, Rigoberto Ferrera

"RADIO HORA"

Radio España  
de Madrid

SU EMISORA

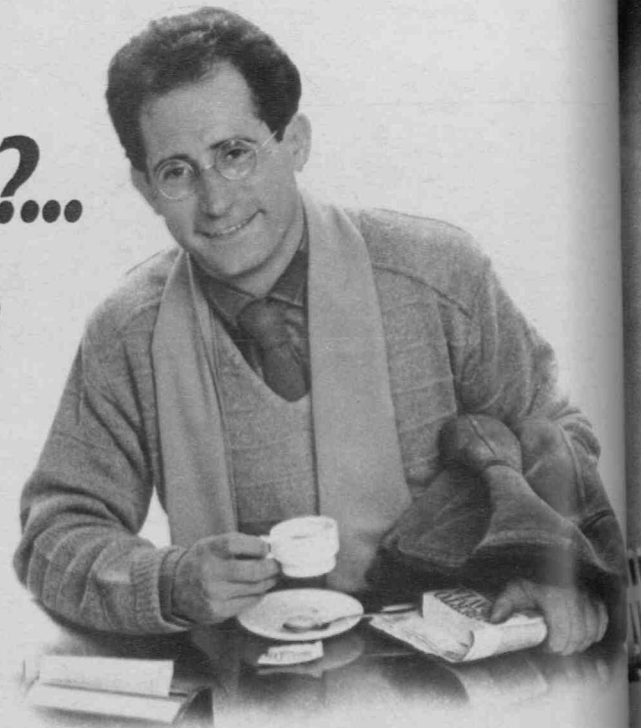
Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS  
BIBLIOTECA

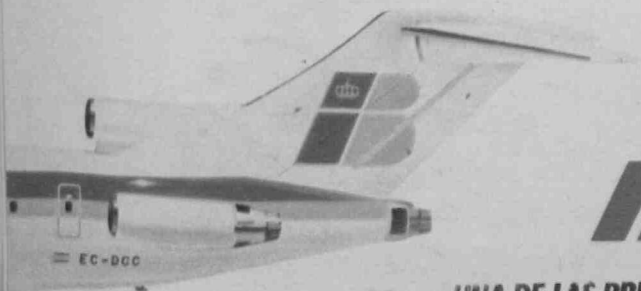
Viena. 3 vuelos semanales.  
Países del Este. 2 vuelos semanales.

**-Voy a los países del Este a escribir  
un reportaje en profundidad.  
¿Sabes cuál es  
mi primera sorpresa?...**

**...Que Iberia vuela  
cada dos por tres  
hasta el mismísimo  
Moscú.**



Pida información a Iberia o consulte a su agencia de viajes.



**IBERIA** 

**UNA DE LAS PRIMERAS DEL MUNDO PORQUE USTED CADA DIA VUELA MAS.**