

EL SOCIALISTA

núm. 231. 11-17 de noviembre de 1981

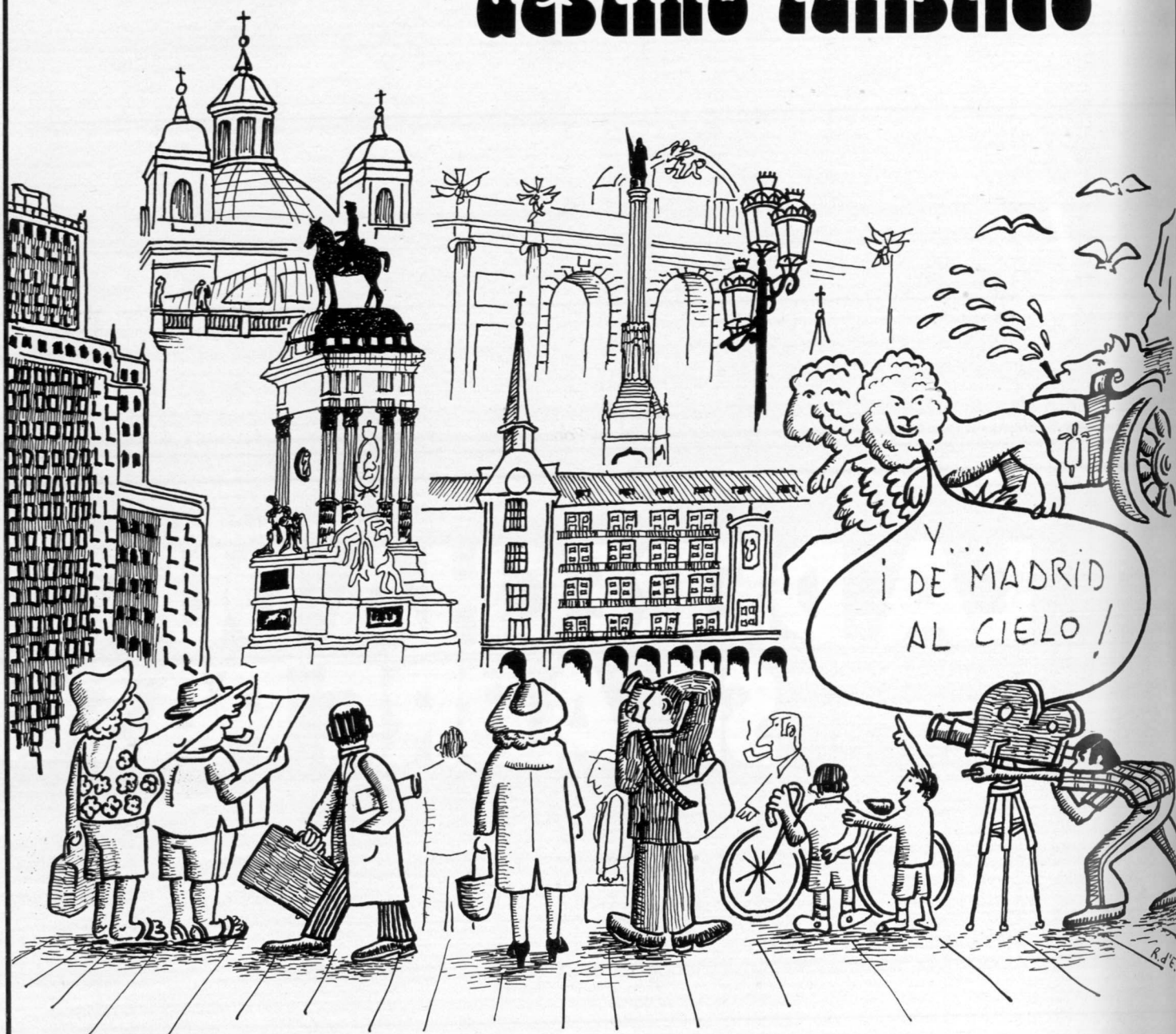
Fundado por Pablo Iglesias. 75 ptas.



**LA DERECHA DURA
SE ABRE PASO**

MADRID

destino turístico



**PATRONATO MUNICIPAL
DE TURISMO - MADRID -**

Agenda

TELEVISION

PROGRAMAS

Miércoles, 11 de noviembre

Los mitos —Antígona— (22.30): Esta serie dirigida por Juan Guerrero Zamora, recrea uno de los mitos del teatro clásico, pero ambientándolo en un pueblo mejicano. Antígona, convertida en guerrillera se rebelará contra las órdenes del Gobernador, que ha prohibido enterrar a su hermano.

Jueves, 12 de noviembre

Pantalla abierta (20.00): Miami: encuentro de dos culturas. Documental sobre las causas que han convertido a Miami en una de las ciudades más prósperas del continente americano, como puente económico y cultural entre Estados Unidos e Hispanoamérica.

Viernes, 13 de noviembre

Música maestro —«Cómicos»—. Grabación sobre el espectáculo de la compañía catalana de teatro Dagoll-Dagon, titulado «Noche de San Juan», que cuenta con la colaboración del cantante Sisa.

Sábado, 14 de noviembre

Informe semanal: Programa informativo sobre las noticias más interesantes ocurridas durante la semana. Si la censura no se ceba de nuevo en este informativo, puede verse con cierto agrado.

Domingo, 15 de noviembre

Verano azul —«El visitante»—. Serie infantil dirigida por Antonio Mercero, que es una muestra bastante decente de lo que se puede hacer en nuestro país cuando se tienen ganas y medios. El capítulo de esta semana trata de una separación matrimonial, vista desde el punto de vista de los hijos. Ya es hora que estos temas se asomen a la pequeña pantalla.

CINE EN TVE

Miércoles, 11 (21.35)

Tempestad sobre Washington, de Otto Preminger. Un argumento como el de esta película ya nos da algunas pistas sobre lo que puede ser en manos de un director inteligente: El presidente de los Estados Unidos nombra para el cargo de Secretario de Estado a un polémico senador conocido por su ideología liberal. Esta es una de las mejores películas de



Henry Fonda es el intérprete de la película del miércoles.

Preminger, director que a un gran talento narrativo une un certero pulso cinematográfico. Interpretada por unos actores que desgraciadamente no han tenido continuadores —Henry Fonda, Charles Laughton, Walter Pidgeon, Don Murray, Gene Tierney—, es una de esos grandes clásicos que ha creado el cine americano. Recomendable sin duda alguna.

Sábado, 14 (16.05)

Gloria incierta, de Raoul Walsh. El ciclo dedicado a este genial tuerto, continúa ofreciéndonos una buena muestra de su cine. Camuflado bajo un aparente trivialismo aventurero, Walsh, reflexiona sobre ciertas constantes de la condición

humana. Durante la ocupación alemana de Francia, un bombardeo de la aviación inglesa sobre una cárcel de París, salva de morir en la guillotina a un asesino llamado Picard. El comisario que le detuvo, se lanza de nuevo en su búsqueda, consiguiendo capturarle de nuevo. Al mismo tiempo, la Resistencia vuela un puente y la Gestapo pone como precio la vida de cien rehenes si el saboteador no se entrega.

Sábado, 14 (19.45), UHF

Cenizas de amor, de King Vidor. La idea de dedicar un ciclo a uno de los pioneros del cine, que comenzó su carrera en el mudo, realizando una de las primeras películas sonoras —¡Aleluya!—, en las que el nuevo invento —la banda sonora incorporada al soporte filmico—, estaba aplicado en toda su dimensión, anticipando lo que podía dar de sí, es una buena muestra de la acertada política cinematográfica que lleva TVE en la actualidad. Este argumento refleja perfectamente la moral de las películas de Vidor: una creencia indestructible en el «Nuevo espíritu» del presidente Roosevelt, y la convicción de que las viejas costumbres ya no tienen cabida en la nueva sociedad que se está formando.

25 AÑOS DE PACIENCIA

Hay que recurrir a viejos chistes, tomados de viejas revistas, editadas en tiempos que son pasados, para tratar de definir —aunque me temo que esto sea imposible— el programa que nos ha endosado televisión con motivo de su cuarto de siglo de andadura. Uno veía aquello y no se lo creía. Como salidos del baúl de los recuerdos allí estaban las viejas caras, los jerarcas de tiempos pasados, conándonos lo bien que se lo pasaban y las inmensas dificultades que tenían para realizar un

trabajo imaginativo —porque el suyo sí lo era—, y que, en definitiva, la televisión que se hacía antes —supongo que se referirían a la anterior etapa política— era infinitamente mejor que la de ahora. Entre este indecente peloteo y las inauguraciones de Franco —que esta semana televisión parecía el NODO—, uno veía acongojado —por no decir otra cosa— la pantalla, con un temor subconsciente a que todos esos personajes resucitasen, se colaran de rondón en casa, y se quedasen 25 años.

Los responsables de este programa pueden dormir tranquilos. Han cumplido con creces su trabajo. Si su intención era realizar un viaje necrofílico, mostrando la televisión que nunca debió existir, hay que decir que lo han hecho a conciencia. Pocas veces se ha visto tan claramente la incompetencia, de los que hasta hace poco —algunos todavía siguen— hacían la televisión. Su consideración de que Prado del Rey es una cosa suya, privada, un club de iniciados que pueden hacer y

deshacer a su antojo, ha quedado reflejada con una claridad meridiana. Si a esto añadimos la campaña subliminal que se ha lanzado a favor de la televisión privada, ya tenemos el programa completo. La única satisfacción que le queda al espectador es que tendrá que esperar otro cuarto de siglo para ver de nuevo la otra cara de ese sucio espejo. Con un poco de suerte para las bodas de oro se habrá mejorado algo.

M. G.



Teatro

Angel Fernández-Santos

LOS OTROS CLASICOS

LA palabra «clásico», en la jerga teatral española, se ha convertido, por el peso de la estadística y la rutina, en sinónimo de autor del llamado Siglo de Oro, que también, si se le escarba, tuvo y mantiene su no pequeña aleación de plomo. Cualquier revisión de un autor más cercano, por poco que sea, en el tiempo, suena a otra cosa, aunque no haya razones razonables de que realmente lo sea.

La arbitrariedad se acentúa si la revisión se refiere a un escritor o dramaturgo del siglo pasado. Parece que nuestro XIX está lo amenazantemente cercano para que sus asuntos sean todavía ecos de una permanencia un poco fantasmal de lo que hay bajo ellos, no se sabe por qué. Es, por ejemplo, el caso del «Tenorio» otoñal. Este año, y tampoco se sabe por qué, no ha llegado a las carteleras ninguna de sus tradicionales representaciones y los nostálgicos de los ritos teatrales han perdido el norte, como si se hubiera vulnerado un tabú. La ausencia de la hermosa retórica de Zorrilla les suena a robo de algo infinitamente suyo e infinitamente próximo. Quizá no les falte razón.

El «Tenorio» no suena a clásico y no se le toma como a tal. Lo mismo va a ocurrir con la «reposición», después de más de un siglo de instalación en las letritas pequeñas en los libros de bachillerato elemental, de «Marcela o ¿cuál de los tres?», la tan famosa como desconocida comedia costumbrista de Bretón de los Herreros. ¿Un clásico? No, un romántico, se contesta. Otra cosa. Como otra cosa fue, o así sonó, «La mojegata», de Moratín, en la que el eco de los años goyescos no hizo vibrar a los clasificadores de clásicos, a no ser que medie el matiz insulso del «neo». Un neoclásico. No sé si es pedantería de bibliotecario o puras ganas de despistar.

Un clásico es un modelo de creación armónica que nos llega del pasado, y tanto lo es Fidiás como el Duque de Rivas, o aún más cerca, Galdós o Valle Inclán. ¿O por qué no también un viandante madrileño llamado Buero Vallejo cuando estrena sus «Castas boca abajo», drama que se remonta a dos décadas como dos, al menos psíquicamente para infinidad de españoles, largos siglos? La propia condición, algo dudosa, del término contribuye a alimentar su condición de cajón de sastre, y está bien que así sea. Hay, y debe haber, otros clásicos, además de los de siempre.

En Barcelona, y en catalán, acaba de reponerse uno de esos «otros» clásicos: «Terra Baixa», de Angel Guimerá, legendario recuerdo de cualquier nieto que se precie de buen abuelo. La ha readaptado Bernet i Jornet, y carga con la rústica retórica de Manelic, otro Enric que aspira a borrar la sombra de aquel Borrás, Enric Majó. Van a traducirla al castellano y traerla a Madrid. ¿Tendremos que contárselo a nuestros nietos?

En España, el teatro se consume y se olvida. No hay costumbre de rescatar de los cementerios de dramas las glorias del pasado inmediato, nada más que por rara excepción. De ahí la conveniencia de apodarar a aquellos dramas que realmente lo merezcan, con la urgente condición de clásicos, a ver si cuele y los resucitan.

TEATRO

NUEVOS ESPECTACULOS

«Cuidado con los zepelines»

El Teatro Español acaba de inaugurar su temporada, con cierto retraso, trayendo a un grupo francés que representa «Cuidado con los zepelines», espectáculo de Didier Flamand y la compañía Retour de Gulliver. Este espectáculo estuvo instalado en la Opera Cómica de París la temporada pasada y han recorrido ya media Europa, en festivales y giras por diversos países. Mímica, música, coreografía, onirismo y experiencias plásticas con marchamo de novedad, son sus reclamos.



«Los escándalos de un pueblo»

El Teatro Estudio 80 es una compañía de reciente fundación, formada por un grupo muy coherente de ex alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Este espectáculo, que

estrenaron hace año y medio en el Coliseo de El Escorial, ha dado ya la vuelta a media España y acaba de recalar en el Gayo Vallecano madrileño. Representan «Los escándalos de un pueblo», preciosa comedia de Carlo Goldoni, que les permite ejercer a tope ritmos, inflexiones gestuales y todo tipo de registros interpretativos, que son algo más que un muestrario de escuela, configurando una manera de hacer teatro muy suelta, sólida y de factura profesional. El grupo tiene futuro incontestable, si sabe permanecer al margen de las tentaciones de disgregación y logra estabilizarse.

«Cuarto creciente»

Es inminente el estreno en el Gayo Vallecano de Madrid de «Cuarto creciente», trabajo dramático colectivo de dos hombres y tres mujeres. Los nombres de éstas son Laura Cepeda, Lola Mateos y Cristina Rot. Se centra en la visión del mundo femenino a través de las experiencias de tres mujeres en sucesión biográfica, que alcanza desde la niñez a la cristalización en la edad adulta de los mitos represivos contra la mujer, propios de la sociedad patriarcal.

«El ruiseñor»

Comienzan a salir a la palestra los primeros espectáculos infantiles con vistas a las programaciones navideñas. En Madrid un grupo temprano, con el melancólico título de Tres Tristes Libres, acaba de dar a conocer el espectáculo de títeres «El ruiseñor», basado en el cuento de Hans Christian Andersen. Música y muñecos componen un cuadro poético y humorístico, que le va al pelo a sus pequeños destinatarios. Los sábados y domingos en el Centro Cultural de la Villa.

PELICULAS

«Lady Oscar», de Jacques Demy

Si últimamente hemos demostrado nuestra admiración por la buena forma en que se encuentran algunos creadores franceses, como Truffaut y Rohmer, no podemos decir lo mismo de un compañero de su generación, Jacques Demy, que en otras épocas abrió caminos y experimentó formalmente. El creador de «Los paraguas de Cherburgo», película que hemos podido visionar en su reposición, se encuentra en muy baja forma, a juzgar por la última muestra que nos viene de su talento. Aunque se trata de una película muy desequilibrada y desigual, y posee algunos momentos excelentes —sobre todo en el terreno de la comedia y del romanticismo—, el conjunto adolece de un tono inexistente, convirtiéndose en un batiburrillo de intenciones. La forma se resquebraja en los momentos más interesantes, habiendo perdido Demy su capacidad de fabulación y su sensibilidad para dar soluciones de encanto, ingenuidad y buenos sentimientos a sus historias. Demy ha perdido su sentido de aquella estética dorada, mágica, cerca de un realismo fantástico en que se daban la mano algunos clásicos franceses y americanos, Marcel Carné y Vincente Minnelli. Y el resultado está aquí entre el vodevil, la comedia

de gags, las películas de capa y espada y las históricas, en el marco de la Revolución Francesa, lejos de esa obra maestra que es «La Marseillaise».

«Ladrón», de Michael Mann

Michael Mann, con una larga carrera de documentalista y guionista, tanto en la televisión como en el cine, ha preparado esta película cuidadosamente durante dos años, estudiando la vida de los ladrones profesionales, la vida en las cárceles y la recuperación de los hombres de la delincuencia. Aunque se basa en una novela, el guión está lo bastante elaborado y los ambientes tan cuidados que parece un tema original para el cine. Fascinan en la película las secuencias de trabajo profesional de este ladrón que encarna James Caan, que trata de adaptarse a la libertad, después de once años de cárcel, sin conseguirlo. Mann y Caan expresan bien esa especie de película velada que se da en todo delincuencia habitual, que aparece muchas veces como tentación. Aquí la historia de amor que subyace a la de acción está bien contada a través de la intérprete femenina, Tuesday Weld. Pero lo más interesante de «Ladrón» son las secuencias físicas, la recreación de los ambientes y la última parte en que la violencia alcanza su apoteosis.



Cine

Miguel Rubio

PEQUEÑA GRAN PANTALLA



Si el Estatuto de RTVE otorgó hasta ahora una dinámica muy interesante a los programas generales de la pequeña pantalla, hacia una cierta madurez y un posible pluralismo real, cuyas consecuencias podrían haber tenido resultado en los próximos meses, todo lo cual puede venirse abajo con los cambios introducidos por el Gobierno y su partido, en esta columna queremos destacar esta semana el relieve que están alcanzando las proyecciones de las películas de nuestra TV. En las últimas semanas —salvo reducidas excepciones— que se da en el cine, ocurre en los programas televisivos dedicados a esta forma de expresión. Ojalá nuestras carteleras ofrecieran obras, nombres y hechos como los que nuestra *teletonta*, a veces no tanto, está ofreciendo.

Téngase en cuenta que en tres semanas hemos podido ver, o veremos, 15 películas que se podrían clasificar de la siguiente manera: tres Raoul Walsh, interpretados por Errol Flynn, entre los que destaca esa obra maestra que es «Gentleman Jim»; dos King Vidor, protagonizados por Heddy Lamar, con «Camarada X» y «Cenizas de amor»; dos Berlangas, «Los jueves, milagro», y quizá su obra más rotunda «El verdugo»; una de los filmes más populares de Alfred Hitchcock, «Psicosis»; la culminación de la filmografía de un maestro como Otto Preminger, con «Tempestad sobre Washington», apogeo y fin de un sistema narrativo cinematográfico; una obra insólita en su filmografía, pero que ilustra una época de búsqueda formal, de John Ford, como «El fugitivo»; una obra de género, pero una de las incursiones en el mundo del boxeo más logradas, como «Más dura será la caída», de Mark Robson; dos ejemplos más que interesantes del cine de terror, como «Peeping Tom» y el celeberrimo «Juegos», de Curtis Harrington; un clásico de Frank Capra, «El secreto de vivir», y una excelente obra suco-norteamericana, sobre la vida de los inmigrantes en Norteamérica, «La esposa comprada», de Jan Troell.

La verdad es que ninguna cartelera del mundo ofrece tanto. Ni siquiera en las grandes sesiones de las filmotecas se pueden ver esta serie de películas de géneros tan variados, de autores tan significativos y de épocas tan diversas. Y eso se debe a la buena visión en la programación, cuidando la complejidad de los públicos, teniendo en cuenta las apetencias de toda clase de audiencias. Lo más interesante es que cada semana la programación trata de ser ágil, mantener un ritmo de interés, mezclando hábilmente los centros de atracción, buscando que el telespectador tenga la posibilidad de elegir. Se podría decir, incluso, que se buscan los días y las horas idóneos para la proyección de cada película, al tenerse en cuenta la aceptación de los distintos públicos, o la reunión de todos ellos, en determinadas fechas y horas. Ello es debido al interés que se están tomando los programadores de nuestra televisión, dirigidos por ese buen cinéfilo que es Gonzalo Vallejo. De esta manera, en estos momentos, los programas cinematográficos están alcanzando el interés que tuvieron en otro momento, hace varios años, cuando la pequeña pantalla cumplió la verdadera función de extensión de cultura que correspondía a la Filmoteca. Eran los tiempos de Cornenzana y J. M. Fernández. Lo que echamos de menos, tras esta excelente programación —una forma de hacer afición al cine—, son programas complementarios de información cinematográfica, de crítica y de ensayo, que ocupan en otras televisiones una buena parte de las horas. Esperamos que esto se corrija pronto.

LITERATURA

EL LIBRO DE LA SEMANA

«Les Poetes Ibero-Americains el La Guerre Civile Espagnole»

De nuevo 1936-1939. En el recuerdo que es siempre militante, para impedir otro impuesto genocidio como el desatado por Franco y sus aliados. En la poesía, la gran poesía igualmente combatiente por la libertad y la dignidad del hombre. Este libro ha obtenido, con absoluta justicia, el Prix International de Literature Antonio Machado 1981. Antonio Machado no puede falsearse. Su premio debe siempre atribuirse a obras que continúen el camino recto, justo y auténticamente literario que él abrió con su propia obra, y con el ejemplo, siempre en nuestros ojos, de su vida. El libro, impreso de forma simbólica el 14 de abril de 1980, 49 Aniversario de la República española, bilingüe, va extraordinariamente ilustrado en una conjunción de arte y época acorde a los textos incluidos. Lleva tres grabados de Manolo Valiente y diez dibujos originales de Josep Castell. Josette y Georges Colomer son los antólogos y traductores. El prefacio es de Jean Cassou. Hay también unas palabras introductorias de Claude Couffon. Un libro hecho en Francia, pero pensado, sentido en España. Un libro que une las distintas lenguas del Estado español —salvo el euskera que no dominan los autores— y las voces de los mejores poetas de las Américas, que se unieron en la más grande empresa espiritual que nunca emprendieron los poetas del mundo: la defensa, con su pluma, y a veces con su vida, de la España popular frente a la barbarie fascista. Por una vez no me importa ser propagandista de una obra. Lo merece. Si no la encuentra el

lector en ninguna librería, solicítela a sus autores: Josette y Georges Colomer. «La Roseaie». 12-14 Rue Bernadette. 93160 Noisy-Le-Grand. Francia. No les conozco personalmente. Pero tras esta obra, también yo les llevo en el corazón. Con sinceridad. Por su trabajo, necesario y perfecto. Y máxime en estos días, de absoluto descompromiso intelectual, de falsas posturas éticas, de múltiples vanguardismos estériles. La literatura y la vida siempre van unidas, y en ocasiones estallan en plenitud. El libro nos lo recuerda.

Gerardo de Nerval «Las hijas del fuego»

Próximamente nos ocuparemos de este autor, uno de los más apasionados y al tiempo deliciosos creadores de las letras francesas. Seguidor de Goethe en su juventud, del que tradujo, con sólo dieciocho años de edad su «Fausto», terminaría siendo un auténtico precursor de las corrientes surrealistas, de las obras de Poe o Baudelaire. Entre sus obras, se publica ahora esta poética «Las hijas del fuego», que con «Silvia» y «Aurelia» completan la trilogía de extraordinarios personajes femeninos de quien viviera un apasionado amor con la actriz Jenny Colon, que le llevó del éxtasis a la desesperación.



Literatura

Andrés Sorel

FORSTER

EDWARD Morgan Forster nació en 1879. Murió en 1970. Es sin duda uno de los mayores escritores de nuestro siglo, y quizá el más representativo de los escritores ingleses contemporáneos. Cultivó el género biográfico, el ensayístico, incluso escribió un libreto para una ópera de Benjamín Britten, pero son sus cinco novelas las que especialmente le definen como escritor. Dos de ellas fueron publicadas recientemente en España. «El viaje más largo» se desarrolla en tres partes, equivalencia siempre con las estaciones de la vida, en el hombre y tal vez en la historia de los pueblos. Las relaciones humanas, de los seres humanos entre sí y de la interiorización del propio cuerpo en el desarrollo intelectual del protagonista-autor, aparecen en esta obra, que recrea en su primera parte la propia vida de estudiante del autor, perfectamente trazadas.

Es para mí, sin embargo, «Un viaje a la India», la mejor obra de Forster y una de las obras que, como «La montaña mágica», «El proceso», «Ulises», por citar algunas, logran la más absoluta madurez y al tiempo la más perfecta elaboración formal, de la literatura de nuestro tiempo. Por otra parte, nos encontramos ante una de las obras más puramente políticas y al tiempo sutilmente sentimentales que nunca se hayan escrito. De un lado, dos civilizaciones, Occidente y Oriente, Inglaterra y la India, el budismo y la religión cristiana. De otro, la imposible relación de amor de dos hombres y el proceso de su amistad. La acción se desarrolla en Chandrapore, a orillas del Ganges, pequeño poblado de calles miserables, sin historia ni templos de interés, donde vive su agonía final el decaído imperio inglés. Un joven médico hindú, Aziz, y un maduro profesor inglés, Fielding, viviendo una relación tortuosa y apasionante en la que todos los dramas del hombre, amor, celos, ambición, conformismo, violencia, ternura, racismo, religiosidad pura, materialismo vulgar, se mezclan. Crisis internas apenas alumbradas. Nuevas conformaciones de la pareja, entre la tradición y el despertar de unos nuevos sentimientos revolucionarios. Bellísimas descripciones de concentrada poesía contrapunteando el marco de una novela que nos sumerge en el exacto, eterno tiempo de la literatura. Siempre viaje al pasado del hombre, a la historia que nos ha precedido, que ya se está diluyendo en la no existencia, y viaje igualmente al interior de nuestros propios sentimientos. La vida interna y la máscara del exterior. Los ruidos que afloran en la superficie y aquellos que navegan en nuestro subconsciente. Una penetración aguda, perfectamente insinuada, en la que el misterio es presencia a su vez de aquellos interrogantes no develados en nuestras búsquedas filosóficas y silenciados en nuestros conformismos e impotencias morales. De la India de Kipling, a la de Forster median solamente los años que definen las relaciones de los propios protagonistas que hicieron, en ambas obras, la propia memoria histórica que nos ha legado la literatura.



MUSICA

«Right Place, Wrong Time»

de Otis Rush (Serie Ginbarda)

Este «En el sitio justo, cuando no es el momento» es una buena muestra de uno de los más interesantes guitarristas y bluesman de la música de color. Junto con Albert King, Freddie King y Magio Sam Maghett, Otis Rush es también un alumno aventajado de B.B. King, el gran maestro que sin embargo no sabe muy bien envejecer, como ya demostró en su última aparición en el Festival de Jazz de San Sebastián hace ahora unos años. Una vez instalado Rush en Chicago, se dedicó a tocar en un pequeño garito llamado Curley's en el West Side. Fue a mediados de los sesenta cuando visitó por primera vez Europa de la mano del American Folk Festival, que fue como en tantas otras cosas la llave de apertura para poder conocer aquí en vivo a gentes de la talla de Son House, Buddy Guy o Skip James. Rush sigue la tradición del mejor y más clásico blues en donde el canto de la negritud se entremezcla con el de la vida de cualquiera. Sus letras, como tantas otras veces en el blues, son casi siempre profundamente pesimistas y en donde el amor ocupa un lugar destacado.

Y así lo dice en su «Take a look behind» (Vuelve la vista atrás): «Mirando mi vida pasada puedo ver dónde cogí este tren, pero si tuviera la oportunidad jamás volvería a cometer el mismo error. Mirando lo que ha venido siendo mi vida puedo ver el amor convertirse en odio, pero si tuviera la oportunidad jamás volvería a cometer el mismo error».

Como otras tantas veces, el blues se transforma en un canto interior para uno mismo, al que pueden acceder los demás, pero que sigue siendo algo así como la misma esencia poética en la música, a la que no le hace falta un gran auditorio para sobrevivir.

Buenos temas como «Three times a fool» (Tres veces tonto),



«Natural ball» (Hacer el amor) o «Tore up» (Drogado) dan la pauta de lo que Rush puede hacer, y de la gran carga que lleva a sus espaldas después de sus largos años de aprendizaje. Y para terminar, reseñar su «Rainy Night in Georgia» (Noche de lluvia en Georgia), en donde todo el mejor estilo blues sale a la superficie de un golpe: «Relucen los anuncios de neón. Atraviesan la noche tranvías, coches y autobuses. Escucho el sonido del tren, que parece ir tocando un triste estribillo por entre la noche. Pero es una noche de lluvia en Georgia, nena, está lloviendo en Georgia. Estoy seguro de que está lloviendo en todo el mundo».

CARLOS B. GONZALEZ

Premio Sésamo 1981

Un joven escritor navarro

La tradición del premio Sésamo, descubrir narradores nuevos, se ha cumplido una vez más en esta 26.ª edición. La novela ganadora, «Bajo la noche», muestra a un joven escritor navarro, Exabierre Eder de Mendoza, estudiante de Derecho.

El patrocinio de Tomás Cruz ha permitido que en la nómina de ganadores del premio se inscriban una gran parte de los novelistas con obra significativa de las últimas décadas. En esta convocatoria la dotación es de 200.000 pesetas, y la novela ganadora será editada por Editorial Legasa. Formaron

El acercamiento de la Universidad

A principios de este mes ha comenzado el tercer curso consecutivo del Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid, cuyas actividades se integran en el plan de extensión cultural, del cual es vicerrector el catedrático Antonio Bonet Correa, continuador de José Alcina Franch. Junto al Aula de Música se instalan el Aula de Artes Plásticas, el Aula de Cine y el Aula de Teatro.

El coordinador del Aula de Música, Llorenç Barber escribe en la presentación del resumen de actividades del curso 80/81:

«El Aula de Música, sin olvidar su fundamental tarea de acercar al universitario el mundo musical tal y como éste ha sido a lo largo de la historia, halla su razón de ser, sobre todo, impulsando y presentando las iniciativas más estimulantes de hoy para que el universitario viva su relación con el entorno sonoro cotidiano de la manera más rica posible.» Como muestra del tono que preside los trabajos del Aula de Música, he aquí un resumen de las actividades que van a producirse en ella a lo largo del primer

trimestre: el día 3 de este mes se habrá celebrado un concierto de clave a cargo de José Rada, con obras de Cabezón, Soler y Bach, entre otros; los días 9 y 10 está programado el XV Curso de Creación Musical, con el tema «músicas fonéticas» a cargo de Javier Maderuelo (que precisamente es un nombre que ha salido de los talleres de estos Cursos de Creación Musical); el 11 el propio Maderuelo dará un concierto con músicas dadaístas, futuristas y concretas; cerrando noviembre, Salvador Espasa y Nicolás Daza, flauta y guitarra, respectivamente, darán un «concierto acróstico». En diciembre está programado un concierto de clarinete por Jesús Rodríguez Picó, y el XVI Curso de Creación Musical, relativo esta vez a ideas de participación (música e imagen) a cargo de dos expertos en la materia:

Philip Corner y Tom Johnson. Los actos se celebrarán en el Paraninfo de Filosofía A, a las 12,45 de la mañana (y algunos con repetición a las 19,45 de la tarde).

Este año, como novedad, se inaugura la Fonoteca, dotada de discos, cintas y cassettes y material bibliográfico, así como con 36 cabinas individuales y una sala de audición colectiva. En ella, y a partir del día 5 de noviembre, está prevista la celebración de diversas conferencias sobre el título genérico de Temas de Música Española. Intervendrán, entre otros, José Rada, Juan José Rey, Presentación Ríos, Samuel Rubio, Antonio Gallego, Miguel Alonso, Llorenç Barber y Ramón Barce. Se tiene la idea de convertir a la Fonoteca, que dirige técnicamente Emiliano del Cerro, en una videoteca y más adelante en un estudio de grabación y de música electrónica. Buena labor la que está realizando la Vicerrectoría de Extensión Cultural de la Complutense que, al menos por lo que toca a la música, da muestras de imaginación e inquietud, cosas que hacían bastante falta.—A.R.

NOMBRES Y HECHOS



Pérez López, diputado con lipotimia.

Lipotimia y burlas

Hay diputados que no aguantan una sesión en correcta forma física. Algunos, como Antonio de Senillosa, tienen la coherencia de no asistir al pleno cuando, como en el caso de la OTAN, la conciencia les dicta lo contrario de lo que vota su grupo. En otros casos, además de la coherencia, faltan los arrestos para permanecer sentados y escuchar con corrección al orador. Los diputados de UCD en el pasado debate sobre la adhesión por mayoría simple a la OTAN, se rieron mucho. No se reían cuando hablaba Rodríguez Sahagún, sino cuando el orador era alguien de izquierdas. Hasta los de Segovia se reían con ostensible gesto de burla. Ni aun después de que Santiago Carrillo les dijera: «A mí me extraña que algún diputado de UCD de Segovia defienda el ingreso en la OTAN cuando su partido no se pone de acuerdo en si Segovia entra o no en Castilla-León» dejaron de reírse.

Luego, claro, ocurrió lo que tenía que ocurrir. A Jesús Pérez López, ucedeo zamorano, le entró la lipotimia. La cosa no fue a mayores. Lo sacaron a la calle, le aplicaron unas gotas de Efortil y hala, a la OTAN, que se hace tarde.

Robles Piquer sabe escribir

Buena *movida* hay organizada en RTVE, tras el nombramiento de Robles Piquer como director general del ente. La asamblea celebrada por mil trabajadores del medio el pasado 28 de octubre se pronunció por la defensa y aplicación del Estatuto vigente, que en TVE no se permita la propaganda directa de la televisión privada, aunque sí los debates que sean necesarios, y que el comité de empresa de RTVE se ponga en contacto con partidos políticos, sindicatos y asociaciones para organizar actos públicos, en defensa del Estatuto de Radio y Televisión, entre otros acuerdos. Sin embargo, un comunicado que recogía éstas y otras decisiones fue «trasformado» por el señor Ro-

bles Piquer, con un texto que él mismo escribió de puño y letra con el siguiente contenido: «Esta mañana, una parte de los empleados de RTVE se ha reunido en asamblea, autorizada por esta dirección. Han tratado de la dimisión del señor Castedo, del Estatuto de RTV, del debate sobre la OTAN en el Congreso. La asamblea ha decidido dar un homenaje a los trabajadores que hoy cumplen 25 años de trabajo en TVE.» Los trabajadores de informativos se negaron a aceptar este texto. Tampoco admitieron el original con una posdata de Robles Piquer, que hacía constar múltiples adhesiones hacia su persona. En consecuencia no se dio ninguna noticia de la asamblea, y la *movida*, claro está, continúa.



Robles Piquer enmienda documentos de los trabajadores.

Memoria de Jiménez de Assua

El 16 de noviembre se cumple el undécimo aniversario de la muerte de Luis Jiménez de Assua, brillante personalidad dentro de la constelación de hombres de gran talla histórica que se agruparon en el PSOE de los años de la República. Forjado en la Institución Libre de Enseñanza, amplió estudios en distintas universidades europeas, poniéndose en contacto con las corrientes más dinámicas del Derecho Penal de su época. Nacido en Madrid en 1889, ganó la cátedra de Derecho Penal de la Universidad de Madrid en 1926, a la que renunciaría por enfrentamientos con la Dictadura de Primo de Rivera, incorporándose al PSOE en 1929. Es autor de una copiosa bibliografía sobre su especialidad, con una gran proyección en Hispanoamérica, donde se trasladó tras la guerra. Vicepresidente del Ateneo de Madrid, y de las Cortes, en las que ocupó la presidencia interina, su alta cualificación como jurista le llevó a presidir la comisión redac-



tora de la Constitución republicana, y a elaborar el Código Penal de 1932, que incorporaba para España los avances más destacados del Derecho de su época. Su honda formación y su espíritu humanista y ponderado han marcado toda una época.

UCD, falta sede y sobra partido

Según fuentes de UCD, su actual sede nacional, repito nacional, de la calle Arlabán dejará en breve de serlo porque la familia centrista crece y se les ha quedado pequeña, la sede, claro.

Se van a trasladar a la Fundación General Mediterránea en el número 12 de la calle Velázquez. Pues qué contradicción. Ahora que salen despedidos desde el autogiro Cierva hasta los «socialordóñez» la sede de Arlabán se queda pequeña. Las malas lenguas dicen que se necesita mayor espacio para recoger a las derechas disueltas que entrarán en tromba una vez que los «rojos» han claudicado y se pasan con armas y bagajes a un nuevo partido de nombre Acción Democrática.

La Fundación General Mediterránea, lugar de encuentros opusdeísticos es lugar más propicio para los diestrocentristas que queden y está enclavada en una zona más nacional y por lo tanto más acorde con la UCD que resta.

Correctivo a la periodista

A la periodista Mercedes Arancibia, del «Diario 16», el coronel jefe del Juzgado Militar número 4 de Valencia y a instancias del auditor le ha impuesto un correctivo por «obstaculización con su silencio del curso de las investigaciones».

Así que mantener el secreto profesional es suficiente para que te impongan un correctivo; así que informar libremente a los lectores es causa de correctivo; así que la libertad de expresión te puede conducir a un correctivo; así que...

Mercedes Arancibia fue llamada a declarar cuatro veces entre los meses de junio y septiembre en relación con una información por ella firmada que trataba de la génesis del 23-F en la III Región Militar con cabecera en Valencia.

Resulta que en lugar de prevenir sorpresas desagradables trataban de saber cómo se había enterado la periodista. Siempre es más fácil esto último que lo primero y si no se consigue, se impone un correctivo.

Papilla para pediatras

Once, veinte, cincuenta mil y más pesetas entregan los señores de *Milupa*, papillas para bebés, a los pediatras del lugar.

El fin está claro: recomienden ustedes *Milupa* a las *mamás* y recibirán talón al cabo de unos días por «asistencia a congresos», o una cantidad en concep-

to de «beca», que podrá retirar en el Banco Internacional de Comercio o de cualquier otro banco. Doctores como Figueroa D'Oliveira, Lledó Varela y otros han recibido últimamente estas gratificaciones de la casa *Milupa*. Y lo malo de todo esto es que a fin de cuentas, las «becas» o los cruceros los pagan los compradores de la marca, eso además de pagar al pediatra que «vela» por la salud del bebé.

Milupa COMUNICADO INTERIOR Nº 0062

Madrid, 11 de Agosto de 198 1

DE CENTRAL-DEPARTAMENTO Secretaría Sr. Jg.

A Sr. Dominguez Lugar Madrid

ASUNTO Dr. Manuel Figueroa D'Oliveira, Madrid

IMPORTE Ps. 11.000,--

CHEQUE cruzado N.º 0.580.378 Bco. Internacional Comercio
 portador N.º Bco.
 nominativo N.º Bco.

APROBADO POR: Sr. Siems

EN REUNION FECHA: 31.7.81

ENTREGA: Fondo Científico asistencia congresos

ENTREGAR A: Dr. Manuel Figueroa D'Oliveira POR: Fondo Cient.

COMPROBANTES: _____

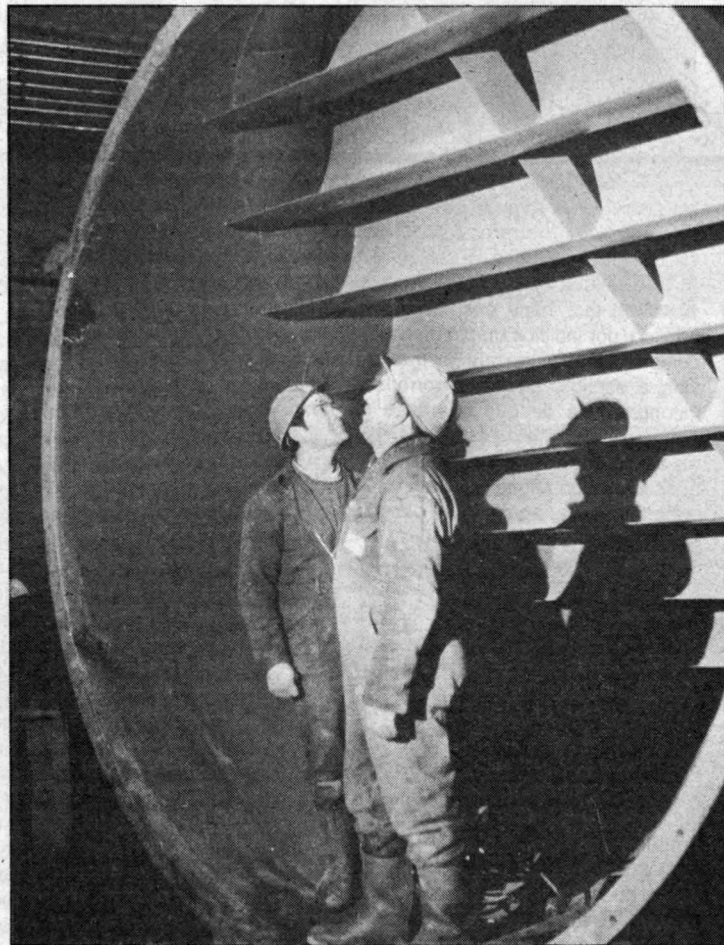
DEDUCIR DE: _____

MANDAR A: _____

Fdo. _____
 (Director General) C.c. Sr. Morfínigo (Dpto. Ventas)

 (Director-Controller)

Anexo: Cheque Nº 0.580.378 BIC
 (Su contestación aquí)



Echevarría, S. A., trabajadores al paro

Expedientes en cascada

Después de la resolución de la Dirección General de Empleo, favorable a la suspensión laboral de 1.561 trabajadores de Echevarría, S. A. en Santa Agueda y Basauri (Bilbao) se teme una cascada de expedientes en los mismos términos que los contenidos en el caso Echevarría.

El miércoles, 3 de octubre, los empresarios de «Aceros Llodio» presentaban otro expediente de regulación de plantilla en el que, en términos similares a los contenidos en el escrito de Echevarría, S. A., se contempla el despido de 470 trabajadores. Asimismo, «Olarra, S. A.» ha amenazado con despedir otros 700 trabajadores.

En el caso de Echevarría, la resolución de la Dirección General de Empleo ha quedado en suspenso durante quince días, plazo que concede la Ley para presentar recurso. El recurso en cuestión fue presentado por los representantes de los trabajadores el pasado 2 de octubre.

Mientras tanto, la UGT ha denunciado la actitud inhibitoria del Gobierno Vasco, que en ningún momento se ha opuesto a esta amenaza de despido masivos, bajo el alegato de que no tiene competencias. La UGT denuncia asimismo la sustitución del viceconsejero de Industria del Gobierno Vasco, señor Salaberri, por dos consejeros de «Aceriales, S. A.», en la mesa de negociaciones.



La vida breve

Félix Grande

A LOS CULTOS LECTORES DE LA AUSENCIA

ELLA ha alcanzado a conocer ya dos horrores, pero no sospecha un tercero. Ella es mi madre, y más buena que el pan. Tan buena, que hace casi un cuarto de siglo, cuando, por indicios más o menos impetuosos, comencé a adivinar que yo quería dedicar mi vida a escribir, se sintió horrorizada ante la incongruencia de que intentase ganarme el pan con tan extraño oficio: «Pero hijo, eso no da de comer... Para ser escritor hay que ser rico, como don Miguel de Cervantes...», y menaba la cabeza, agitando su pesadumbre desde su espanto a mi testarudez. Y fueron pasando los años, y comencé a verme en la Prensa, y luego en la televisión, y advertía que con lo que yo ganaba podía llegar a fin de mes, y ella, desconcertada por su bondad, y también, me parece, por su alto sentido del trabajo (¿pero a sentarse ante una mesa, horas y horas, un hijo y nieto de campesinos, se le puede llamar trabajo? Dios mío, qué tiempos tan raros, y qué nos quedará por ver), se dio cuenta de que me ganaba mi pan, de que viajaba incluso (¿cuántas veces has ido a América, hijo mío? No lo sé, varias veces, muchas... ¡Jesús, qué profesión!), y me mira con cierto horror, qué oficio, cómo cambian los tiempos, qué cosa tan ininteligible... Y yo creo que es esa pureza la que ha evitado que sospeche que en esta profesión demoníaca acechaba un tercer peligro: el de llegar a ser un hombre público.

Estás perdido entonces. Con la pérdida del anonimato se diluye la intimidad. Tu rostro cambia en la mirada de los otros, hasta perder los rasgos. Inclusive la propia espalda pierde sus propios rasgos. A un hombre público no sólo se le juzga por lo que dice, sino también por lo que calla, y hasta por lo que balbucea. Se le interpreta no sólo por los sitios adonde va, sino también por los sitios adonde falta. ¡Ah, pillín, no vino! Y uno de pronto es retorcido, se define a la contra, calla con estruendo elocuente...; todo eso y más es posible leer en una ausencia. No sé qué es más analfabeto: leer siempre entre líneas o no saber escribir una o con el culo un botijo. Y empieza uno a darle la razón a su madre, desde la poca intimidad que a uno le va quedando: qué oficio, qué raro y agitado oficio, que siempre hay alguien que te lee entre líneas, que apunta adónde y con quién vas, que apunta sobre todo en dónde no apareces y con quién... ¡San-todiós, este oficio está lleno de suegras y cu-

ñadas, de visillos y esquinas, de deducciones y congresos!

Ello es que encuentro a un conocido en una librería, y el mentado, con sonrisilla de conejo alborotado en la tarea de traspalar alfalfa, me pregunta si seguiré escribiendo en este semanario. Le miro la sonrisa pliegue a pliegue, sopeso sus palabras una a una, tanteo su alfalfa y le respondo: ¿Y por qué no? Y espero. El mentado efectúa algunos mohínes, rumia un poquito con fruición, carraspea: No, si lo digo porque me han dicho que no te vieron en el 29 Congreso... Y de pronto recuerdo que en el número 228 de aqueste semanario, página 25, se informa de que «El mundo del arte, la cultura y las instituciones también ha sido invitado en número global de setenta de sus más destacados personajes», y sigue lista de unos cuantos, entre los cuyos se encuentran mi nombre y mi apellido. ¡Alégrate, mamá, que soy un destacado personaje! ¡Me invitan a dos congresos a la vez! Y mi madre me mira preocupada, dispuesta a prestarme dinero, a darme la llave de la casa de Tomelloso, a hacerme leche frita con canela, que ella bien sabe que me gusta tanto, mientras yo reflexiono en cómo cuernos se puede asistir a un congreso en Madrid mientras se está participando en otro congreso en Caracas. No digo más sino que es muy posible que mientras me perdí en Madrid alguna frase dedicada de, por ejemplo, Alfonso Guerra, tal vez yo estaba perorando sobre la poesía arábigo-andaluza en la Biblioteca Raúl Leoni; y tal vez mientras no escuchaba a Felipe González en este viejo sobresalto de la vieja Europa, que llamamos Madrid, yo me estaba sobresaltando al notar lo bien que hablaba el poeta Roberto Juarroz en la Universidad Central de Venezuela, el mismo sitio en que tendría que hablar yo mismo en cuanto Juarroz me diera la palabra; y quizá mientras no callaba sentado en mi sitio asignado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid yo estaba elogiando a Juan Carlos Onetti en el Aula A de la Casa de Andrés Bello; o puede que mientras no veía intervenir a algún feo delegado en Madrid estuviera yo viendo, con asombro, cómo bailaba de un modo inconcebible, en Caracas, una bellísima mujer, a la mención de cuyo nombre no condescenderá mi desparpajo, pues puedo ser un indiscreto, y hasta un indecoroso, pero no delator.

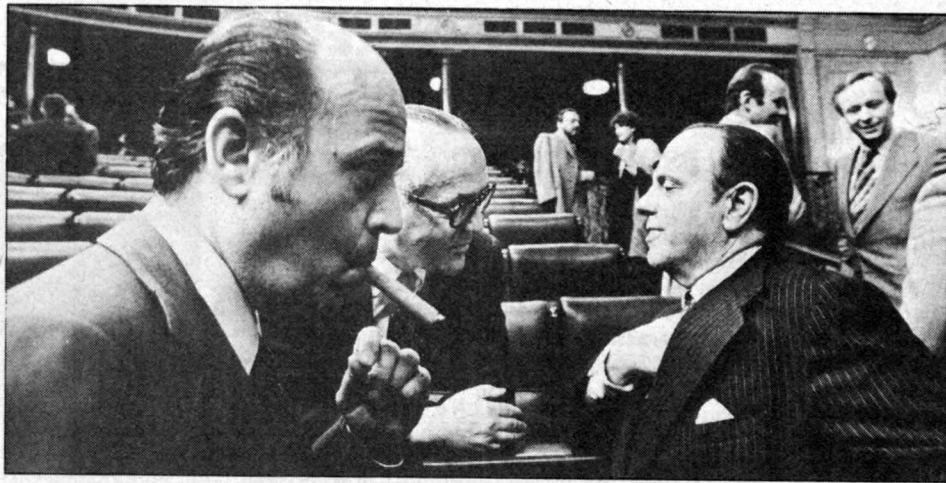
Así que razoné de esta guisa, y el mentado abandonó la hipótesis de que mi ausencia se

debiera a indiferencia por cuanto pudiera ocurrir en el 29 Congreso, mas sin bajarse del caballo (¡al fin y al cabo mi ausencia había sido vista y bien vista, y alguien hasta la comentó, y más aún, le halló la inexorable causal!) el mentado estableció que tal ausencia sólo admitía una lectura, una lectura «crítica». ¡Ah, vamos, se trataba de eso! ¿Pero me habéis leído? ¿Crítico yo, yo, servidor? ¡Pero si soy un santo!

A Sí pues, todo invitado ausente, y mediante un raro arte de birlibirloque, se inscribe al punto entre las huestes de cuantos no han asistido a este Congreso para no tener que votar al mismo secretario general, o para no pasar el quinario de ver que todos los votaban... Así que recordé la mañana en que, fino y cortés, que yo mismo no me reconocía, indagué a quién debía agradecer la invitación, y ante quién disculpar mi ausencia, puse fecha a una hoja, puse un nombre, y escribí con incontenible finura y sin mentir ni letra: «Querida amiga: muchísimas gracias por la invitación a asistir al 29 Congreso. Me hubiera interesado mucho, muchísimo, estar presente en todas las sesiones, a las que deseo —y auguro— serenidad, unidad y resultados que contribuirán al fortalecimiento de nuestra democracia, tan necesitada de la buena voluntad de todos. Desgraciadamente para mí, yo tenía ya un compromiso contraído para asistir a un congreso de escritores en Venezuela, y he de tomar el avión dentro de pocas horas, por lo que tendré que conformarme con seguir las actividades del 29 Congreso por la Prensa, y espero celebrar a mi regreso la permanencia de la sensatez: una palabra de poco prestigio, que, sin embargo, en los tiempos que corren se ha vuelto revolucionaria. Os deseo a todos (es como deseárselo a España, y a mí mismo) acuerdo, entusiasmo y éxito en este Congreso. Un cordial abrazo de tu amigo...», y firmé. Y firmo ahora lo mismo, pesaroso por no alcanzar a ser ubicuo, menos «crítico» que nunca, implacablemente sensato, mientras mi madre mira a este destacado personaje que hace cosas tan raras como escribir una columna para recuperar su rostro, y pián pianito y llena de misericordia se mete en la cocina y empieza a preparar un caudaloso plato de leche frita con canela, que no sólo mitiga el hambre, sino que es también un tratamiento aconsejado para trastornos de personalidad Jesús, qué oficio.

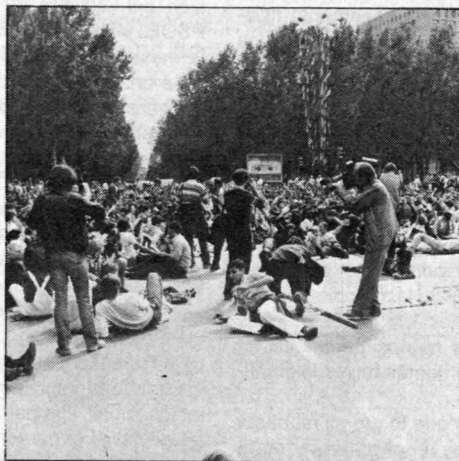
EL SOCIALISTA

Correo	12
Editorial	13
España: Crónica política, por Federico Abascal	14
La crisis del PCE	
La epidemia llegó a Madrid	16
PSUC. Vuelta a la ortodoxia eurocomunista	17
Euskadi. El enfrentamiento comunista	18
Galicia. Alianza busca coalición	19
El CESEDEN estudió el ingreso de España en la OTAN	21
El liberalismo salvaje, en quiebra	22
Presupuestos. Enseñanza, seguimos en las mismas	24
Deporte, 4.500 millones en globo	25
Concentración por la paz	26
El día que se rompió UCD	27
Socialdemócratas de UCD. Ni contigo ni sin ti	29
La zancadilla patronal	30
Tres Villas, doce escándalos	32
Informe parlamentario del asalto al Banco Central. Un atraco a la estabilidad	35
Mundo	
La soledad de Israel	37
Violación de la neutralidad sueca	39
Wall Street desconfía de Reagan	40
Polonia, los tres poderes	42
Cultura	
Función de noche. El escenario transparente	43
Buero Vallejo. La democracia necesita un teatro crítico	46
Brassens, el poeta de la voz ronca	
Sociedad	
El mundial de Porta y Saporta	51
Pensamiento	
La sociología abandona el nacionalismo	55
Ocio	58



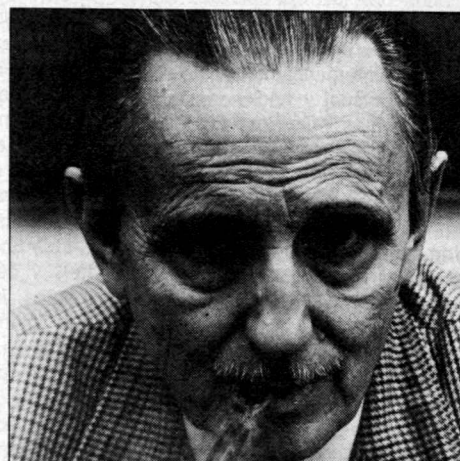
De nuevo, y con mayor gravedad que nunca, las pugnas internas de UCD se proyectan sobre el Gobierno del país. La salida de los socialdemócratas hace patente la voluntad de armar ideológicamente a la derecha más dura.

27



El próximo día 15, en el parque del Retiro madrileño, tendrá lugar la concentración en favor de la paz y el desarme, convocada por distintas organizaciones alrededor de la propuesta del PSOE.

26



Buero Vallejo quiere poner al teatro español frente a su propia escena. En la entrevista que ha mantenido con Hortensia Campanella postula la necesidad urgente de que la democracia mantenga un tono crítico con el teatro.

46



La fusión de un sector de los comunistas vascos con la izquierda nacionalista ha sido el factor desencadenante de una grave crisis en el PCE. La marejada comunista, alimentada por el conflicto en Cataluña, ha llegado a Madrid.

16

CORREO

EL SOCIALISTA. Santa Engracia, 90. Madrid.

Economistas en el PSOE

Decididamente somos muchos. Hemos de ser conscientes de ello: Y el Partido nos puede exigir, por tanto, bastante. Creo que no es tanto que una pléora de economistas hemos optado por el socialismo, sino más bien que la Economía política hace, produce, socialistas.

Por niveles profesionales la muestra es bien rica: No estamos nada mal en la Universidad, en la Administración central tenemos buena penetración —Ministerio de Industria, INI, Banco de España, ICO, Ministerio de Hacienda—. Bastante menos bien en los aparatos administrativos del País Vasco y de Catalunya, de los que hemos sido excluidos sistemáticamente. En Economía regional y haciendas territoriales somos punteros. En Economía financiera tenemos muy buenas bazas personales. En industria algo menos de lo deseable, mientras andamos bien en economía agraria. Una laguna relativa, dada nuestra confesión, es el cultivo de economía del sector y de los servicios públicos.

En fin, ahí estamos ¿un millar? con simpatizantes. Algunos de entre ellos doblados, sobre todo en Madrid, de cuadros ejecutivos preparados para cualquier contingencia. Pero ¿qué hacer?: No está claro nuestro trabajo para el PSOE, nuestra incidencia y progreso intelectual-político y la relevancia de nuestras divergencias, que las hay.

Una de las claves básicas para mí es la de procurar ser, entre tanto, en nuestra vida no tan sólo profesional, *socialistas de oficio economistas*.

Entre tanto el Partido —los partidos de nuestra federación— nos debieran utilizar mejor. Hay tanto por diseñar, tantas alternativas por descartar, tanta realidad social por conocer, tantas tragedias por cuantificar, tantos efectos del capitalismo por calibrar con cuidado, tantos programas globales y sectoriales por hacer desde nuestra disciplina que los gabinetes técnicos del socialismo tendrían que ser una realidad viva. Tengo para mí como cierto que muchos economistas tienen fuerzas, tiempo e ilusión para esta gran tarea que hasta el momento no ha sido potenciada lo bastante: Javier Solana la entendió bien, es malo que se pierdan las ideas que la «conservación» del sistema casi no precisa, pero nosotros...

Por último, en esta deseadamente

breve nota he de referirme a nuestras discrepancias: Desde Miguel Boyer a Sánchez Ayuso, desde Solchaga a Julio Rodríguez, desde J. M. Kindelán a Lluch o a mí mismo (con perdón), desde Marugán a Miguel Muñiz... Una primera conclusión, positiva, es que el gremio de economistas del partido anda vivo, quizás incluso para alguna preocupación de LA CLAVE.

También en nuestras filas se refleja una cierta disociación entre socialdemocracia, aquí y ahora, y socialismo radical. Hay «sensibilidades» para todo: la formación, la ideología específica dentro del socialismo, la edad y la tensión arterial —para aludir a un basamento fisiológico inexcusable para nosotros los «materialistas»— condicionarán en buena medida.

Habríamos de acostumbrarnos, a trabajar en nuestros papeles respectivos, con el mínimo conflicto posible: Para mí es sobre todo una discrepancia de horizonte temporal —Luis Solana en esta misma revista— y de disponibilidad de instrumentos, incluida la responsabilidad que asumamos en poner muchas cosas en las manos de un sector público por lo demás tan problemático:

Permitidme que toque mi modesta persona: Soy economista desde 1958. Soy socialista desde los primeros sesenta por influencia intelectual de Ernest Lluch y por el gran ejemplo personal de Antoni Montserrat (ahora diputado del PSUC). Nunca he dejado la profesión ni la docencia (para desgracia de tantas víctimas).

Mi viscelaridad es el socialismo radical cuyo modelo yugoslavo he visitado y experimentado a fondo.

Pero nuestros programas económicos «social demócratas» con virtualidades de capacidad de gobierno —el «papel de Carlos Solchaga como ejemplo relevante» han de merecer, ahora, toda mi atención intelectual y operativa. Son inexcusables para lo que ahora nos conviene.

—¿Por qué será que cuando uno se hace mayor, paradójicamente por lo del tiempo restante, pasa a tener menos prisa?

JACINT LOS HOMBRAVELLA
(PSC-PSOE)

Catedrático de Política Económica.
Universidad Autónoma de
Barcelona



Aplausos, pitadas y pataleos

Mucho me sorprendió que en ocasión del reciente 29 Congreso del PSOE, Manuel Marín, presidente de la mesa, después de una leve pitada a una enmienda de ponencia se dirigiera a la sala diciendo a sus compañeros que era una manifestación antidemocrática que no debía darse en nuestros Congresos. Yo creo que tanto aplaudir como pitar, son manifestaciones espontáneas de libre opinión y, que si se tolera una, debe de tolerarse la otra.

Imaginemos que un compañero se sube al estrado y duramente critica a Flipe González, ¿Se nos puede impedir que manifestemos nuestra indignación? Los parlamentarios patalean en el parlamento y, entre pataleo y pitada, no creo que haya gran diferencia.

Si no se debe pitar por razón de humanismo, para no herir al expositor, lo aceptaría. Aunque los que toman el estrado en un partido político ya deben de saber los riesgos que corren y suben allí dispuestos a afrontarlos. Si la razón fuera que pitar se considera más vulgar que aplaudir, también lo podría aceptar, aunque esto sólo sea por costumbre.

Podría ser una solución el que el Reglamento de Congresos incluyera una medida al respecto de sólo tolerar muestras de adhesión a través del aplauso y las manifestaciones de disenso la abstención del mismo.

KIKA MUÑOZ
Madrid

¿Qué ha ocurrido en Galicia?

Esta es la pregunta que todos nos hacemos tras las elecciones al Parlamento gallego. Y hay respuestas para todos los gustos. A mi modo de ver pudiera ésta ser la de que Gali-

cia es, ante todo, una región agrícola y marinera. En su primer aspecto, fraccionada en pequeñas y humildes propiedades y, en su segundo, con una industria que «mira al mar» y carece, o ha carecido hasta hace poco, de una verdadera fuerza sindical que haga nacer en ella el deseo de renovación.

La población es, pues, en su mayoría, por esta falta de verdadera fuerza sindical arraigada, conservadora de miserias en su mayoría.

En 1975 ese sector conservador tuvo miedo, un miedo terrible, lo que la hizo votar a UCD que con bastante habilidad, hay que reconocerlo, supo fomentar en todo lugar ese sentimiento, y en la que vio, además, una especie de refugio de sectores más o menos comprometidos con el franquismo.

Pero pasó el tiempo y el gallego perdió el miedo; y al quedarse sin ese sentimiento se decidió por la derecha, una derecha sin disimulo, por la derecha de siempre, del amo, del cura, del notario, etc. Eso unido a la circunstancia de las dificultades de los emigrantes para votar y la ausencia por su trabajo de los hombres del mar, los dos sectores seguramente progresista, sin miedo, ambos ausentes, ha hecho que la izquierda estuviera menos presente en las elecciones. ¿Que los hombres del mar votaran antes o después de las elecciones cuando éstas coincidieran con jornadas de trabajo que supongan ausencia? ¿Es que sus patronos, en este caso, están exentos de la obligación de autorizar a sus trabajadores para cumplir su deber ciudadano?

Si es así y la cosa no tiene remedio, ahí tendremos un sector indudablemente progresista que nunca podrá exponer su opinión y elegir los representantes a que, como gallegos y españoles, tiene indudable derecho.

JULIA PAGES HILLAN
Agrupación de Chamberí

La crisis de un partido no es crisis de Estado

Una reciente marejada, última hasta ahora de una larga serie, que ha sacudido los medios políticos, ha vuelto a evidenciar la singularidad del «caso español». Puede que alguien lo ponga en duda, pero nos parece difícil negar una realidad tangible que demuestra cómo el «pueblo llano», esa inmensa mayoría de ciudadanos de todas las condiciones, ha sabido incorporar a su quehacer cotidiano los comportamientos democráticos, sin alardes, con una naturalidad inesperada hace sólo seis años. Acontece, en cambio, que algunos sectores de las clases dirigentes y algunos de sus representantes políticos —quienes más obligados están a servir de ejemplo para el resto de la ciudadanía— ofrecen el espectáculo, insólito en otros pueblos europeos, de su incapacidad para adaptarse a los comportamientos que requiere el ejercicio de la democracia. No tiene otra explicación el hecho de que las vicisitudes de una formación política, por otro lado perfectamente normales en un sistema democrático, aunque se trata de la formación gobernante, adquieran las proporciones de una crisis política profunda, planteada al margen del Parlamento y mientras el Gobierno emanado de esa formación cuenta con mayoría suficiente en ambas Cámaras para ejercer sus funciones sin grandes, y acaso ni pequeños, quebrantos.

El más elemental desenvolvimiento democrático, confrontación dialéctica entre intereses y concepciones ideológicas, entraña un proceso racional de decañtación de los partidos políticos, no sólo beneficioso, sino fundamental para la democracia. Precisamente porque el sistema democrático se basa en una Constitución, unas leyes y unas instituciones, pero no en la

presencia de éstas o aquéllas personas, sin las cuales todo el organismo se tambalearía. Sin duda, lo que sucede en el seno de los partidos políticos, puntales de la democracia, tiene suma importancia y puede afectar o no al funcionamiento de las instituciones. Pero no son la nación ni son el Estado. La crisis de un partido, sea el que sea, no tiene por qué implicar la crisis de las instituciones, particularmente en el momento actual, cuando nada obstaculiza la acción del Gobierno ni el libre juego de los mecanismos parlamentarios, dada la correlación de las fuerzas políticas en las dos cámaras, le impide desarrollar sus funciones hasta el término de la legislatura.

No entramos, porque no es misión nuestra, en el análisis de los problemas internos que enfrenta la formación gobernante, aunque no significa que dejen de preocuparnos, como todo cuanto encierra una relación mediata o inmediata con la vida del país. Merecen, lógicamente, nuestra comprensión y respeto todas las actitudes

colectivas y personales que en su seno y fuera de ella se han manifestado. Ahora bien, nos parece que es sacar las cosas de quicio, desorbitar las cuestiones, el proyectar esas actitudes, soslayando el Parlamento, en el funcionamiento de las instituciones. Como si existieran dos Parlamentos paralelos, uno el formal, otro el reservado para que la formación gobernante dirima en él sus problemas, haciéndolos repercutir de forma directa en las instituciones, incluso supliendo o interrumpiendo su desenvolvimiento normal. Y revelando así la escasa adaptación de los aludidos sectores dirigentes y algunas personalidades políticas a los comportamientos democráticos que debieran constituir la regla primaria de su actuación pública.



EL SOCIALISTA

Editor: Guillermo Galeote.
Director: Fernando Pajares.
Redactores-jefe: Angel Merino y Miguel Angel Molinero.
Crónica política: Federico Abascal.
España: Luis Díez, Eduardo Romero Verdú y Federico Castaño.
Mundo y Pensamiento: Enrique Gomáriz.
Sociedad: Julián Barraña.
Cultura: Miguel Rubio.
Colaboradores: Félix Santos, Andrés Sorel, Félix Grande, Angel Fernández Santos, Ian Gibson, Víctor Márquez Reviriego, Pedro Alta-

res, Diego de Losada, Hortensia Campanella, José María Vaz de Soto, Miguel Gato, Luis Martínez, Eduardo Tijeras, José Carlos Arévalo, Arturo Reverter.

Diseño: Humberto Forero y María García Villar.

Archivo y Documentación: Esteban Pulgar.

Fotografía: Servicios COVER, EFE Sygma y Gamma.

Secretaría de Redacción: Verónica Martínez.

Redacción y Administración: Santa Engra-

cia, 90, Madrid-3. **Teléfonos** 446 50 01 y 446 51 50.

Depósito legal: M. 845-1977.

Imprime: Altamira, S. A. Industrias Gráficas. Kilómetro 11,200. Carretera de Barcelona. Madrid.

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34.

Gerente: Enrique Rey Pitti.

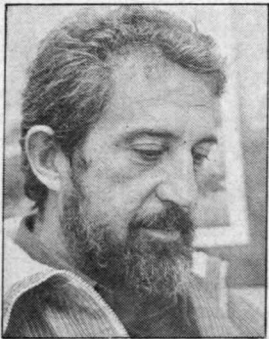
Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: PSOE.



Federico Abascal



LA DERECHA DURA SE ABRE CAMINO

La atención especialísima de Calvo-Sotelo a los problemas de UCD deja aparentemente acéfalo al Gobierno. Esto crea una imagen de inestabilidad desorbitada que favorece la conjunción de la gran derecha. Pero cuando el Gobierno da muestras de autoridad, se acallan los susurros involutivos.

LA crisis interna de UCD está proyectando una imagen de exagerada inestabilidad sobre el Gobierno centrista. Ello ha encendido algunas señales de alerta que el país recibe con la habitual sobrecarga de pesimismo. Como ejemplo puede aducirse que la audiencia del Rey a Calvo-Sotelo no se interpretó la semana pasada exactamente como un despacho de rutina. En el ambiente social pesaba demasiado la noticia de una condecoración al teniente general Miláns del Bosch poco después de que su hijo hubiera sido gratificado con una sentencia bajo mínimos por injurias al Jefe del Estado. La sensación de que entre el poder civil y el militar se había producido

un distanciamiento peligroso no se redujo hasta que el Consejo Superior del Ejército celebró en Madrid una reunión *técnica* en un clima de serenidad contagiosa.

Continúa, sin embargo, el proceso de crisis en UCD como un factor de desestabilización relativa. Es un hecho probado que la atención especialísima de Calvo-Sotelo a los problemas de su partido deja al Gobierno aparentemente acéfalo. En la reunión que celebró la semana pasada el Jefe del Gobierno con el *sanedrín* ministerial —compuesto por los seis ministros con facultades de asesoramiento— no se debatió política de Estado sino la forma de desembarazarse de Rodríguez Sahagún, una pieza importante en el *puzzle* que

Suárez organizó en UCD durante el Congreso de Palma de Mallorca. La batalla entablada por todos contra Suárez para la defenestración de Rodríguez Sahagún no es más que la primera escaramuza entre Suárez y Calvo-Sotelo. Las fuerzas del presidente del Gobierno y de su antecesor en el cargo no están, sin embargo, equilibradas. Apoya a Calvo-

Sotelo la derecha empresarial y financiera, mientras en Suárez, quien ya ha prestado a esa derecha sus limitados servicios, confían más bien los residuos provinciales de la burocracia franquista. Temen esos flecos de la nómina estatal, enquistados en Diputaciones, Gobiernos civiles, Delegaciones, etc., que la desaparición de Suárez les lamine también a ellos.

MORALINA CONTRA SUAREZ

El botín de la segunda guerra de UCD —la primera fue la de los barones contra Suárez— es el control de las listas electorales. Ese control está aún en manos del aparato suarista, el cual domina también el comité ejecutivo, como se puso de manifiesto en su reunión de la semana pasada. De allí salió Rodríguez Sahagún hablando de una tregua entre las familias del partido, mientras el *sanedrín* ministerial elaboraba una estrategia para desprenderlo del cargo. De algún modo se está convirtiendo Rodríguez Sahagún en una pieza de la negociación para el nuevo reparto de zonas de influencia en UCD. Suárez, así, sólo sacrificará al presidente del partido cuando le garanticen un porcentaje de predicamento en las listas electorales. Pero el descenso de Calvo-Sotelo a UCD está siendo preparado con todo detalle por los estrategas de la operación *gran derecha*, una operación que incluye una andanada de editoriales con *moralina* contra la línea de flotación política de Suárez. A la luz de esta maniobra se ve ya claramente a la prensa que ofrece su docilidad a Calvo-Sotelo.

El país espera que la crisis de UCD se resuelva lo antes posible para que la inoperancia del Gobierno no magnifique los fantasmas del golpismo. El fantasma golpista crece cuando se produce, más que inestabilidad política, vacío de poder. En cuanto el Gobierno da muestras de autoridad, se acallan los susurros involutivos. La semana pasada, en cambio, la fragmenta-



Rodríguez Sahagún es una pieza de negociación para el reparto de zonas de influencia en UCD. Será defenestrado.

ción de UCD y la pasividad gubernamental favorecieron la proliferación del temor ciudadano. La programada reunión en Madrid del Consejo Superior del Ejército se observó por la ciudadanía muy atentamente, aunque nada se filtró al gran público de lo tratado por la plana mayor de nuestros tenientes generales, incluidos los titulares de Capitanías. La presencia en la reunión de antiguos jefes de Estado Mayor, como el teniente general Vega, amplió la perspectiva de los análisis que hizo el CSE sobre hechos muy concretos de la actualidad nacional. De la cumbre militar salió un mensaje de serenidad muy necesaria para soportar con heroica resignación civil el espectáculo de la crisis centrista.

EL FRENTE CONSERVADOR

La crisis centrista sirve provisionalmente, sin embargo, para frenar la movilidad de la izquierda, apesadumbrada por el hecho de que la solidez de los intereses de la derecha tienen una expresión de gran fragilidad política. Esa fragilidad política crea tensiones ya habituales en la historia de este país, unas tensiones que van a reproducirse cuantas veces sea necesario frenar, o intentar frenar, el crecimiento de la izquierda socialista que señalan los sondeos de opinión más recientes. Y el miedo al golpe. El miedo al golpe va a ser administrado por la gran derecha como un arma disuasoria de experiencias políticas. Tras cuatro años



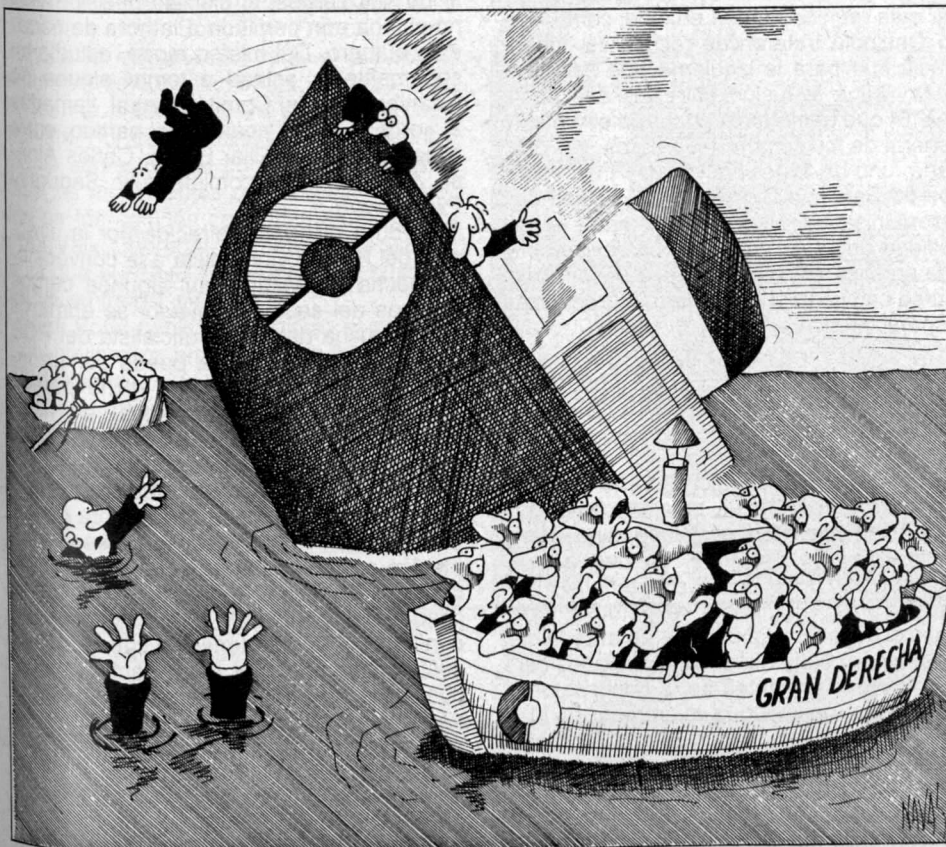
El teniente general Vega Rodríguez participó en la reunión del Consejo Superior del Ejército.

de titubeos, la gran derecha parece decidida a coger las riendas de este país. Señala el camino Fraga, quien negó en la comisión parlamentaria de Hacienda el voto de Coalición Democrática a los Presupuestos Generales del Estado para 1982, lo que se interpreta como un primer aviso de que esa negativa podría repetirse en el Pleno si Calvo-Sotelo no acelera la formación del frente conservador.

Pero ni las prisas de Fraga por institucionalizar su mayoría natural presionan a Calvo-Sotelo o lo debilitan. Porque si Coalición Democrática le niega sus votos en el Pleno legislativo de los Presupuestos del Estado, la izquierda no tendrá más remedio que lanzar al Gobierno un cable, ya que en esos Presupuestos se incluyen las partidas que harán posible el desarrollo del ANE. No acierta a comprenderse, pues, el mecanismo que traduce la crisis de UCD en inestabilidad política en el Estado. Resulta interesante recordar unas declaraciones del aliancista Osorio a una agencia informativa. Se preguntaba Osorio que «alguien, me gustaría saber quién, está intentando convocar elecciones generales, y ahí está la clave de todo el asunto». No es, desde luego, la izquierda el sector que propugna elecciones generales cuando sigue pendiente el consejo de guerra al 23-F, que fue una intentona especialmente dirigida contra un Gobierno de derechas. Tampoco le interesan las elecciones a una derecha en vías de estructuración menos provisional y más radicalizada. Y Fraga, como tercera fuerza que emerge en Galicia —y por quien, fuera de Galicia, no se apuesta dinero—, tampoco está interesado en adelantar un acontecimiento al que piensa enfrentarse como una pieza, pieza importante, de un conjunto. Queda, pues, como sector interesado en una confrontación electoral el que crea situaciones tan tensas como la producida por la condecoración inopinada al teniente general Miláns del Bosch. Es el golpismo.

GOLPISTAS PETULANTES

Pero sigue sin haber condiciones objetivas que pudieran justificar, trasladándonos difícilmente a un esquema de involución, una nueva intentona. El laborioso desmantelamiento del 23-F hace que los sectores golpistas no se sientan ahora fuertes, aunque sí petulantes, mientras la absurda incoherencia entre Ejército y sociedad está siendo afortunadamente corregida por las Fuerzas Armadas con un tendido muy inteligente de canales de información. Puede decirse que en los altos niveles de las FAS se conoce exactamente las reacciones que tanto en España como en el extranjero despierta un gesto o una actitud militar. En este sentido puede afirmarse que la sorpresa, con sobrecarga de pesimismo, que han producido en la sociedad española los recientes halagos a los Miláns del Bosch, padre e hijo, no ha pasado desapercibida en la reunión que el Consejo Superior del Ejército celebró la semana pasada en Madrid. Que el hecho se haya producido y pueda volver a producirse no determina inexorablemente su repetición. A no ser en situaciones de acefalia gubernamental, como ésta que padecemos.





Santiago Carrillo y Roberto Lertxundi, antes de la batalla.

LA EPIDEMIA LLEGO A MADRID

La crisis por la que atraviesa en la actualidad el Partido Comunista de España, encendida con más fuerza y mayor complejidad en Cataluña y el País Vasco, brotó inesperadamente la semana pasada en Madrid, coincidiendo con la llegada a esta capital de una representación de los comunistas vascos, encabezada por Roberto Lertxundi, partidarios de la fusión con EIA.

EN realidad, el estallido en Madrid del conflicto que enfrenta en estos momentos a los comunistas de todo el Estado no es sino una consecuencia lógica de la lucha sorda mantenida desde antes de la celebración del X Congreso del PCE entre el que se podría denominar sector *oficialista* —mantenedor en toda regla de las tesis defendidas por el actual secretario general, Santiago Carrillo— y el sector *renovador*, deseoso de un cambio en profundidad de las estructuras del partido.

Este enfrentamiento de fondo no sólo divide a los comunistas españoles, sino que les obliga a adoptar posturas de fuerza —diferentes según las opciones en contienda— que en ocasiones han derivado en el abandono del partido por alguno de sus hombres más valiosos. El caso de Tamames, ex primer teniente de alcalde del Ayuntamiento madrileño y diputado en el Congreso, puede servir de ejemplo.

El revuelo en los ambientes comunistas de la capital de España sobrevino cuando miembros característicos del sector *renovador* del partido, opuestos a la línea de Santiago Carrillo e integrados algunos de ellos en el Comité Central, firmaron la convocatoria de un acto público que tenía como máximos protagonistas a Roberto Lertxundi, ex secretario general de los comunistas vascos, y a Mario Onaindía, máximo representante del partido vasco EIA, integrado en Euskadiko Ezkerra. Ambos dirigentes políticos se reunieron en Madrid, ante más de 3.000 personas, para

explicar los pormenores de la fusión entre el PC vasco y el último partido citado.

En el local del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en que tuvo lugar esta reunión, tanto Lertxundi como Mario Onaindía trataron de resaltar la importancia que para la izquierda «de toda España» tiene la fusión entre los dos partidos. El que hasta hace poco era secretario general de los comunistas vascos, por otra parte, uno de los colaboradores más valiosos de Santiago Carrillo en su política eurocomunista, expuso a los asistentes la necesidad de llevar esta filosofía *renovadora* a la práctica, evitando que el eurocomunismo se convierta en una mera «burocratización esclerótica».

DURA RESPUESTA DE LA DIRECCION

El origen último del conflicto no sobrevino cuando se vio que el acto contó con más asistencia de la esperada, sino cuando la dirección del PCE, en una actitud definida por unos como dictatorial y, por otros, como firmemente respetuosa para con los acuerdos aprobados en el reciente X Congreso comunista, sancionó a los cargos públicos firmantes de la convocatoria, todos ellos destacados miembros en Madrid del sector renovador. El conflicto llegó a alcanzar mayor virulencia cuando el Comité Ejecutivo de la capital llegó a exigir a alguno de los firmantes la dimisión de sus cargos. Este fue el caso de cinco de los

nueve concejales comunistas que se sientan en la Corporación madrileña: Eduardo Mangada, primer teniente de alcalde y responsable de Urbanismo; Cristina Almeida, responsable de Educación; José Luis Martín Palacín, encargado de Circulación y Transportes; Luis Larroque, vicepresidente primero de la Diputación, e Isabel Vilallonga, presidenta además de la Junta del distrito Centro.

Los militantes comunistas represaliados se negaron en un primer momento a dimitir de sus cargos, si bien su decisión final no estaba aún perfilada a la hora de cerrar este número. Del mismo modo, estudiaron seriamente la actitud a tomar alguno de los miembros del Comité Central, llamados al «orden» por el aparato del partido, entre ellos, la diputada Pilar Brabo, Carlos Alonso Zaldívar, el economista Julio Segura y Pilar Arroyo.

La dura respuesta ofrecida por la dirección del Partido Comunista a la convocatoria hecha en Madrid por algunos cargos públicos del sector *renovador* se enmarca en una lucha del sector *oficialista* del PCE contra lo que se piensa puede ser un intento serio de fraccionar a dicho partido de una forma antidemocrática, en nada acorde con los acuerdos mayoritarios adoptados en su último Congreso.

Todos los indicios apuntan a que los partidarios de una línea renovadora dentro del PCE van a aprovechar la presente situación para plantear una lucha sin cuartel contra la filosofía que encarna en la actualidad Santiago Carrillo y sus hombres de confianza. Hay que tener en cuenta que el sector renovador del comunismo español considera inaceptable llegar a las elecciones generales con unas estructuras de partido viejas y anquilosadas, que sólo servirían, a su parecer, para rebajar el grado de confianza que los electores depositaron en el PCE en los comicios de 1979.

F. C.

Hacia un Congreso extraordinario del PSUC

VUELTA A LA ORTODOXIA EUROCOMUNISTA

«Hoy el principal y más urgente problema que deben superar los partidos eurocomunistas es el de ser plenamente democráticos para estar arraigados en la sociedad» (Jordi Borja).

El PSUC celebrará «a primeros de febrero» un nuevo Congreso extraordinario.

EL anuncio público de la fecha en que se celebrará el Congreso extraordinario del PSUC es inminente, tras las reuniones celebradas durante el jueves, viernes y sábado de la semana pasada por el Comité Ejecutivo y el Comité Central del partido de los comunistas catalanes.

El Congreso extraordinario, a celebrar probablemente a «primeros de febrero», acabará definitivamente con el período de excepcionalidad y enfrentamiento que ha caracterizado la vida del partido desde la confusión del V Congreso en enero pasado, pero a costa de la ruptura entre los dos sectores enfrentados, el «euro» y el «prosoviético».

La crisis desatada en el Partido Comunista de Euskadi no tiene una influencia directa en la situación actual del PSUC, pero sí está presente en el fondo de la discusión política.

Para destacados miembros eurocomunistas de la formación catalana, como Jordi Borja y Jordi Solé Tura, no cabe otra vía que la marginación total e incluso la expulsión de los elementos «duros» que impiden la práctica de una política eurocomunista. Por este camino la ruptura es inevitable sobre todo si continúan extendiéndose los movimientos de «rebeldía» iniciados en los comités comarcales del Vallés y del Baix Llobregat, comarca esta última en la que el PSUC basa una parte sustancial de su fuerza electoral.

Jordi Borja publicó un artículo el pasado 4 de noviembre en el rotativo barcelonés «El Periódico», que planteaba con claridad la postura y la ofensiva del sector «euro». Bajo el título «La oferta comunista», Borja decía, entre otras cosas, que «hoy la oferta eurocomunista es viable» y tiene «un espacio y unas funciones que cumplir», por una serie de razones, como las siguientes: «El eurocomunismo organiza a importantes y activos sectores de las clases trabajadoras y hace posible su presencia en las instituciones democráticas... La experiencia, reflexión y tipo de organización política del eurocomunismo conduce a plantear salidas no tecnocráticas ni estatistas a la crisis económica... El eurocomunismo aporta una reflexión original sobre el estado de las autonomías, la descentralización política y la democracia de

base (aproximación a posiciones de nacionalismo de izquierdas y oposición a la LOAPA)... El eurocomunismo contiene una carga de utopía o de conciencia anticipativa, absolutamente indispensable para la izquierda de una época de crisis general de la civilización...».

Borja termina su artículo con una clara descalificación del fraccionamiento en el seno de los partidos comunistas, referencia dirigida tanto a los problemas internos del PSUC como a los del EPK: «...hoy, el principal y más urgente problema que deben superar los partidos eurocomunistas, en su bloque interno, es el de ser partidos plenamente democráticos para estar arraigados en la sociedad. Pero esto supone que no se enfrenten proyectos políticos distintos en su interior. Porque entonces no hay ni partido eurocomunista ni partido a secas, sino fracciones opuestas que se olvidan de la sociedad».

DOS DIRECCIONES

Lo que para los eurocomunistas del PSUC es inevitable de cara a la operatividad y de la supervivencia del partido, para el sector «prosoviético» o «duro» es una violación de los acuerdos del V Congreso y un desprecio total a la mayoría. Pere Ardiaca, presidente del partido a partir del V Congreso y destituido el pasado 4 de julio por el Comité Central, se ha convertido en bandera de los sectores que propugnan el respeto al pie de la letra del acuerdo congresual que eliminó el término «eurocomunismo» de los estatutos del partido. Ardiaca, adscrito al sector «prosoviético», ha declarado repetidas veces que sus camaradas «euros» «han constituido una dirección al margen de la oficialmente elegida en el V Congreso» y que los núcleos que defienden los acuerdos del mismo «son la base misma del partido».

Un miembro de la dirección del PSUC declaraba a este corresponsal que «aún es posible evitar la ruptura y recuperar la unidad en el partido si el sector «leninista» lograra un pacto en torno a la línea de actuación del partido, dejando a un lado como cuestión secundaria el uso del término «eurocomunista», pero muchos de los «leninistas» del V Congreso se han ido decantando de hecho hacia una determinada postura».

La cuestión fundamental es que el Congreso extraordinario no está excesivamente ideologizado, y así lo ha expresado Rafael Ribó, portavoz del PSUC en el Parlamento catalán, para quien un debate ideológico radicalmente planteado puede llevar al partido «a romperse en dos partes, de las que es difícil afirmar cuál será la más fuerte».

El secretario general Paco Frutos, inscrito en las posiciones del sector «leninista», confía en superar la división del partido. Su labor desde enero pasado, en que fue elegido secretario general del PSUC, es calificada de seria y coherente, dirigida a evitar enfrentamientos, si bien ha tenido que ser beligerante en los casos de sanciones y expulsiones de militantes que se han enfrentado, hasta llegar a la violencia con dirigentes y representantes del sector «euro».



Paco Frutos y Pere Ardiaca propugnan el fin del enfrentamiento en un Congreso extraordinario.

EL ENFRENTAMIENTO COMUNISTA

La ruptura del PC de Euskadi es ya irreversible. La visita de Carrillo lejos de zanjar el problema, lo ha reactivado enormemente. La lucha por la legitimidad ha empezado entre las dos facciones.



La comisión mixta de integración EPK-EIA informa a la prensa del acuerdo final.

Sl algo aparece como definitivamente aclarado en la crisis de los comunistas vascos es que su proceso de ruptura es irreversible. Roberto Lertxundi, secretario general, y su comité central salido del todavía reciente IV Congreso del PCE-EPK, siguieron escrupulosamente el espíritu de las iniciativas allí aprobadas: «el acercamiento a las posturas nacionalistas de izquierda» entre ellas, ante el estupor de quienes mantenían la firme convicción de que esta resolución, como tantas otras de esta índole, pertenecía al ámbito de las declaraciones utópicas de principios, que nunca toman cuerpo a nivel de estrategia.

Por su parte, el sector carrillista o «anticonvergente», encabezado por Ramón Ormazábal, presidente del PCE de Euskadi, y por los líderes históricos de Comisiones Obreras de la margen izquierda de la ría vizcaína, buscaron desde el primer momento el apoyo de los altos organismos del partido en Ma-

CONFLICTO LABORAL EN ECHEVARRIA, S. A.

EL conflicto de los trabajadores de Echevarría, S. A. con la empresa está tomando ya un peligroso cariz. Una resolución de la Dirección General de Empleo suspendía temporalmente el contrato de 1.561 trabajadores.

El conflicto que los trabajadores de S. A. Echevarría mantienen con la empresa, cuya vigencia abarca ya varios meses, ha alcanzado últimamente cotas de extraordinaria agresividad.

La intención de la empresa de aplicar una resolución de

regulación de empleo, que afecta a 1.561 operarios, ha sido el detonante de una masiva campaña de protesta que durante los últimos días se ha materializado en manifestaciones, cortes de tráfico y enfrentamientos con la policía.

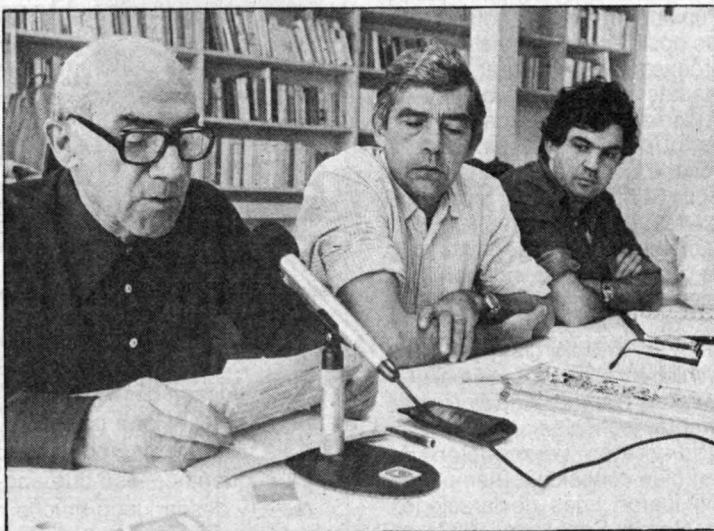
El contencioso se inició a partir de una resolución de la Dirección General de Empleo, por la que quedaban suspendidos temporalmente los contratos de 1.561 trabajadores durante 33 meses, periodo a partir del cual algunos de ellos quedarían completamente desligados de la empresa.

Tras una serie de actos de protesta, entre los que se incluyó un viaje a Madrid con objeto de entrevistarse con los ministros de Trabajo e Industria, la Secretaría de Estado para el Empleo acordó suspender la aplicación del expediente de regulación, hasta que pudiese apreciarse una perspectiva posterior de solución. No obstante, la empresa se negó a aceptar esta suspensión mediante una taxativa nota del consejero-delegado, que anuló la decisión de la parte social de reincorporarse a sus puestos de

trabajo.

En cualquier caso, la trascendencia que está alcanzando el problema queda suficientemente probada a raíz de las declaraciones del consejero de Industria del Gobierno vasco, señor García Egocheaga, en las que afirma que «es necesario concluir el conflicto de Echevarría mediante una negociación urgente y definitiva, que debiera hacerse en la comisión de seguimiento que se cree para el correcto funcionamiento del Fondo de Promoción para el Empleo (FPE)».

drid, ante lo que ya se perfilaba como una voluntad decidida por parte de Lertxundi y de Mario Onaindía (secretario general de EIA) de llevar hasta sus últimas consecuencias el proceso de unificación. Esta actitud subsidiaria de Madrid, que paulatinamente ha ido endureciéndose a partir del primer comunicado del secretario del comité central del PCE de España, y que constituyó el primer lanzamiento a la reconducción del proceso, culminó con la visita de Santiago Carrillo a Sestao, durante la cual el secretario general del PCE calificó la tentativa de unidad emprendida por el «sector nacionalista» como un «aborto de la unidad de la izquierda», definió a Lertxundi como un desviacionista que «negocia a espaldas de la mili-



Una reunión entre el EPK y el PCE, celebrada en Madrid, no evitó una escisión en la rama vasca.

tancia» y convocó un congreso extraordinario de la organización comunista vasca para el 22 de noviembre próximo. Así pues, la lucha por la posesión de la legitimidad ha comenzado y, naturalmente, ambas tendencias pretenden apropiársela cueste lo que cueste.

No obstante, la visita de Carrillo lejos de zanjar definitivamente el problema lo ha reactivado de una forma considerable. El respaldo dado a los sectores opuestos a la convergencia, les ha dotado de un rearme moral que, según la opinión de muchos observadores, motivó

la ocupación de 25 representantes de esta facción de la sede central del EPK en Bilbao el pasado día 2, hasta ahora en posesión del «aparato» de Lertxundi.

Actualmente, todo este agitado proceso ha concluido con la custodia policial del local, en espera de que ambas partes lleguen a un acuerdo en lo relativo al reparto de un patrimonio exiguo e hipotecado en su mayor parte. A lo lejos se vislumbran importantes elementos de desestabilización en el resto de la organización comunista del Estado. Valladolid, Salamanca, Galicia y amplios sectores de las agrupaciones madrileñas son algunos ejemplos.

ANA SCHULTZ

GALICIA

ALIANZA BUSCA LA COALICION

En esta semana, Alianza Popular iniciará conversaciones encaminadas a formar Gobierno en Galicia. Rechazada por el Comité Ejecutivo de UCD una posible coalición con los hombres de Fraga, a éstos les cabe buscar el apoyo de parlamentarios independientes, y aprovechando el desmoronamiento de UCD, negociar de nuevo el tipo de colaboración de los centristas gallegos.

ALGUNAS declaraciones han comenzado a caldear el ambiente político en Galicia, nada más apagarse los últimos ecos de las pasadas elecciones al Parlamento autónomo. Gerardo Fernández Albor, nominado por AP para presidir la «Xunta», manifestó a un diario compostelano que Antonio Rosón, ex presidente de aquel organismo en su etapa provisional, sería un buen rector para la Asamblea de Parlamentarios de Galicia. Tal preferencia ha caído mal en círculos de

Alianza Popular, que reprochan a Rosón su apoyo a UCD desde 1977, en detrimento del político de Villalba.

Curiosa figura política la de Antonio Rosón, hermano del actual ministro del Interior, que llevó a cabo desde la presidencia de la «Xunta» una política poco favorable a los intereses de Madrid. Su sustitución por Quiroga, hombre de Franqueira, estuvo marcada por unas denuncias bien documentadas del semanario «Interviú» sobre sus actuaciones durante la guerra civil. Sin embargo, el peso

político de los Rosón es considerable, como lo demuestra el hecho de que en Lugo ganase UCD el pasado día 20, pese a la «debacle» del partido gubernamental en casi toda Galicia.

EL TRIUNVIRATO

Junto a Fernández-Albor y Rosón, otro galleguista histórico ocupa desde este año una posición preeminente dentro de la organización autonómica. Se trata de Domingo García-Sabell, delegado del Gobierno



Rosón no es persona grata para AP.

para Galicia nombrado por Calvo-Sotelo para el cargo, y que cuenta con las simpatías de La Zarzuela, como acreditó en su momento su nombramiento como senador real. El triunvirato constituido por estos personajes mantiene desde antiguo excelentes relaciones entre sí, lo que facilitaría enormemente su labor en los cometidos que en principio les han sido adjudicados.

Dentro de la UCD gallega, casi nadie quiere participar de «viva voz» en el Gobierno que pretende Alianza Popular. Al menos, eso es lo que proclaman sus más destacados dirigentes. Hasta el mismo José Luis Meilán, diputado centrista por La Coruña identificado con la Plataforma Moderada, ha declarado que el partido de Fraga debe gobernar en solitario, para respetar así el sentido del voto en Galicia. Para este congresista, no hay que ensayar la mayoría natural en Galicia de cara a repetirla en todo el Estado. La coalición, según Meilán, sería buena para AP, pero mala para UCD.

Estas manifestaciones de Meilán, catedrático en Santiago y miembro del Opus Dei, pueden obedecer a una «cura en salud» frente a posibles sanciones de su partido. Como se sabe, la UCD sufrió un serio revés durante las elecciones gallegas, que aprovechó AP para llevarse la minoría mayoritaria. Parte de su responsabilidad se adjudica ahora a Meilán, por su apoyo tácito a la gran derecha, y su escasa participación durante la campaña previa a los comicios en la provincia coruñesa, donde UCD ha perdido más votos que en ninguna otra.

FRANQUEIRA, A LA PALESTRA

Según algunas fuentes, las últimas elecciones han consolidado todavía más la fuerza de Franqueira dentro de la UCD gallega. El «hombre del millón de huevos» hizo posible la victoria del partido gubernamental en Orense, como Rosón en Lugo. Tras haber sucumbido Quiroga como candidato a presidir la «Xunta» y teniendo en cuenta la experiencia política atesorada por el dueño de la UTECO orensana en estos años, cabe predecir su próxima incorporación a la política más activamente para liderar la UCD gallega, sin «hombre de paja».

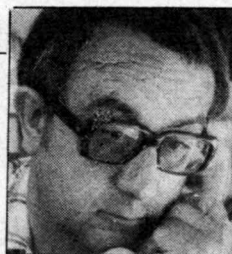
Por otro lado, aunque Alianza Popular pretende agotar todas las posibles soluciones de compromiso, para integrar a otras fuerzas políticas en la mayoría gubernamental gallega, lo cierto es que sólo la UCD podría echarle un cabo en esta operación. Si hacemos un repaso de los resultados electorales, únicamente algún galleguista que se presentó como independiente en las listas del PSOE podría agregarse a esta alianza. Durante los últimos días se ha comentado tal posibilidad para el caso de Ramón Piñeiro, cuuas excelentes relaciones con el «triumvirato» ya mencionado son bien conocidas. Ejemplo de ello fueron unas declaraciones de García Sabell en 1977, en las que proponía como su candidato a presidir la «Xunta» de Galicia a este hombre singular. Así también, Fernández Albor acaba de apuntar que el director de Galaxia podría ocupar la Consellería de Cultura en la nueva «Xunta».

Pero éste u otros nombramientos para Piñeiro, a buen seguro apadrinables por Antonio Rosón, chocarán con la mentalidad franquista que permanece vigente en Alianza Popular. Las actitudes «galleguistas» de Xosé Luis Barreiro, secretario general del partido de Fraga en Galicia, o del propio candidato a presidir la «Xunta» van a motivar más de un encontronazo dentro de la derecha gallega.

Por otro lado, dentro de la izquierda, el PCG ha incorporado a su secretario general como parlamentario por La Coruña, con lo que el PSOE pasa a tener dieciséis representantes en lugar de diecisiete. Pese a la existencia de un recurso de los socialistas contra esa decisión, fuentes del PSG han manifestado que «existe una voluntad clarísima de hacernos perder ese escaño, aunque sea injustamente».

Entre las negociaciones que comenzará esta semana Alianza Popular, figura un diálogo entre los secretarios generales del Partido Socialista y de Alianza Popular. Los socialistas gallegos esperan ofertas concretas, que Xosé Luis Barreiro podría presentar en esta reunión. No hay que olvidar que a Galicia le corresponden tres senadores como comunidad autónoma, y uno de ellos podría serle asignado a los socialistas.

JULIAN BARRAÑA



Desde fuera

Víctor Márquez Reviriego

SAMPEDRO Y LOS SAMPEDROS

LA otra noche se presentó en el Ateneo de Madrid una novela de José Luis Sampedro («*Octubre, Octubre*», editada por Alfaguara). Es un libro de más de seiscientas páginas y letra pequeña.

La vida de José Luis Sampedro tiene también mucha «letra pequeña» —ésta que «no se daba» en los textos escolares— y desde luego mucho más de seiscientas páginas. Es una vida compleja; o, como la llamaría ahora alguno de los muchos que utiliza la palabra sin saber su sentido, *sofisticada*. Claro que en Sampedro es al revés: si lo sofisticado es lo falso (y no lo complejo como en mala traducción del inglés-americano aquí dicen) Sampedro no lo es, ni mucho menos. Es complejo y verdadero. Ser complejo y diverso es en ocasiones la única forma de poder ser verdadero. Y acaso para poder serlo más (o para serlo, simplemente) Sampedro ha tenido que escribir esta novela.

Por eso de todos los presentadores de la novela, el que dio más en la diana personal fue Jesús Polanco. Porque Polanco habló de los diversos Sampedros: «aquel que tuvo la gallardía de dejar la Universidad» en tiempos duros; uno de los mejores expertos sobre crecimiento y desarrollo «y que no sé por qué no se le ha llevado a Cancún»; el escritor...

Y es que el ser a la vez «muchos Sampedros» ha sido la forma de ser en José Luis Sampedro. En sus primeros años de profesor, cuando ya despuntaba también como escritor, decía de él el asimismo profesor y escritor don Valentín Andrés Álvarez:

—*¡Pero, hombre, este chico Sampedro, con lo bien que escribe y querer dedicarse a la economía!*

Y otro profesor, el que fuera decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, don Manuel de Torres, afirmaba:

—*¡Pero, hombre, este chico Sampedro, con lo de economía que sabe y querer dedicarse a eso de escribir!*

El propio Sampedro dio una explicación de su vida, aunque negara que lo fuera. Durante el coloquio habló de las tres clases de verdades. Las *verdades parciales* y analíticas, que eran las verdades del economista. Las *verdades globales*, que buscaba el filósofo seguramente. Y las *verdades paradójicas* verdades del ser y no ser a la vez, que explican cosas que a veces parecen inexplicables. Y esta será la verdad que Sampedro busca con su libro, con su vida, o con el libro de su vida. Por eso recordó allí una frase de Picasso, que acababa de conocer y aseguró que sentía no haberla conocido antes porque entonces la habría incluido en la novela. Decía Picasso: «*El arte es una mentira que nos conduce a la verdad.*» Paradoja bien cierta y bien verdadera, como casi todas las paradojas que son algo más que juego de palabras. Las paradojas son como los cócteles, que de bebidas diversas y a veces opuestas sale una bebida que sabe bien. Así es la verdad paradójica, que suma y resume la verdad global y la verdad analítica, en una nueva.

EL CESEDEN ESTUDIO EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA OTAN

El Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN) ha dedicado cuatro días de la semana pasada a trabajar sobre el tema genérico «OTAN y Seguridad Nacional» en unas Jornadas que han contado con la participación de casi un centenar de periodistas representantes de la gran mayoría de los Medios de Comunicación de España. Las Jornadas del CESEDEN, que han resultado un interesante lugar de encuentro y comunicación entre los informadores y una destacadísima representación de los tres Ejércitos, han reflejado una información abiertamente escorada hacia las tesis que favorecen el ingreso de nuestro país en la Alianza Atlántica. En el curso de las mismas se produjo un incidente de carácter político que fue honestamente zanjado por el ministro de Defensa, Alberto Oliart, en la clausura de las mismas.

DESPUES de atender a los periodistas en la sesión inaugural de las Jornadas, el director del CESEDEN, almirante Rubalcaba Troncoso, presentó al general Barahona Garrido, responsable técnico del seminario que ha tenido lugar en Madrid. Fue el propio general Barahona quien abrió el ciclo de conferencias con una intervención que situaba la Defensa Nacional en sus actuales momentos. Todas las conferencias iban seguidas de un coloquio en el que participaban tanto los periodistas invitados como los colaboradores que el CESEDEN había congregateado para asistir técnicamente cada una de las intervenciones.

«Política de Defensa» y «Política Militar» fueron, respectivamente, los temas que desarrollaron el general de brigada Ríos García y el capitán de navío Tato Tejedor, con lo que quedó cerrado el turno de oradores en el primer día de las Jornadas. Sin embargo, fue al día siguiente, tras las explicaciones del capitán de navío Bordejé en torno a las estrategias de los dos bloques militares, OTAN y Pacto de Varsovia, cuando accedió a la tribuna el señor Jaime González, un diplomático presentado como «ministro plenipotenciario de primera» y colaborador del CESEDEN.

EL INCIDENTE

El señor Jaime González, que iba a hablar de las repercusiones políticas del ingreso de España en la OTAN, criticó seriamente el comportamiento de



El ministro Oliart defendió la honestidad del PSOE en el debate OTAN.

los Medios de Comunicación españoles con respecto al debate sobre la adhesión de nuestro país a la Alianza Atlántica. La tesis del señor Jaime sostenía que la mayor parte de las MCS habían apoyado posiciones contrarias al ingreso de España, tanto desde los soportes públicos como de los privados. E hizo especial mención al comportamiento de Radio Nacional, aunque después habría de suavizar sus apreciaciones ante la intervención de uno de sus representantes, Felipe Sahagún, del equipo de «España a las ocho».

Asimismo, el señor Jaime censuró las posiciones políticas de los dos partidos más importantes de la oposición —PSOE y PCE—, argumentando en el caso del Partido Socialista planteamientos ambiguos, poco convincentes y nada respetuosos con las leyes de la democracia al pretender la iniciativa

de consulta popular vía referéndum.

Al Partido Comunista lo vinculó al bloque ideológico de la Unión Soviética, y aseguró, por tanto, que sus posiciones eran las correspondientes al Pacto de Varsovia. También hizo una alusión invitando a la izquierda a «sacar las banderas españolas en la manifestación del día 15 en lugar de las banderas rojas que caracterizan a estos partidos».

Pero la manifestación más grosera hacia el comportamiento del PSOE saldría de los labios del representante del Instituto de Cuestiones Internacionales, Antonio Sánchez-Gijón, quien recogió en el CESEDEN el bulo provocado por ciertos miembros de la UCD el pasado verano según el cual Felipe González habría firmado un pacto secreto con el Partido Comunista de la Unión Soviética.

EL MINISTRO OLIART ZANJA LA CUESTION

Las dos intervenciones tuvieron una fuerte contestación entre todos los periodistas que hicieron uso de la palabra, especialmente por parte del subdirector de *Mundo Obrero*, Armando López Salinas; del director de *Sábado Gráfico*, Alvarez Blanco, y de quien escribe estas líneas. Dos días más tarde, después de que el señor Jaime González matizara sus primeras palabras, el propio ministro de Defensa, señor Oliart, en la sesión de clausura de las Jornadas —que contó, entre otras personalidades, con la presencia del presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor, teniente general Alfaro Arregui— se hizo eco de la po-

lémica y recalcó la necesidad de no separar la ética de la política, añadiendo que el presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, ya había hecho públicas declaraciones señalando la falsedad de tal acusación y desvinculando al PSOE y su secretario general de la responsabilidad recogida hoy por el señor Sánchez-Gijón.

Por lo demás, las Jornadas contaron con una rigurosa intervención del teniente coronel Lobo García acerca de las repercusiones económicas del ingreso de España en la OTAN, así como una explicación sobre la incidencia que provocaría la adhesión española en la estrategia de la Organización del Tratado de Washington, que corrió a cargo del coronel Blasco, profesor del CESEDEN.

LA COMUNICACION CIVIL-MILITAR

Durante la última jornada se analizaron las ventajas e inconvenientes recíprocos que para España y la OTAN supondría nuestro ingreso. Todo ello en las conferencias que sobre «La información en la OTAN», «Punto de vista estratégico», «Punto de vista sociopolítico» y «Punto de vista económico» pronunciaron el teniente coronel Fernández-Monzón y los señores De Salas, Sánchez-Gijón y Peña Aranda, respectivamente.

En definitiva, unas sesiones valiosas por lo que supusieron de comunicación entre miembros de la sociedad civil y el estamento militar —siempre interesantes— y un volumen de estudio acerca del pretendido ingreso de España en la OTAN, claramente favorable a las posiciones gubernamentales.

El fracaso de la Escuela de Chicago

EL LIBERALISMO SALVAJE, EN QUIEBRA

El experimento de liberalismo económico más puro del mundo, el afrontado por la Junta Militar chilena siguiendo los esquemas de la Escuela de Chicago, acaba de morir cuando el gobierno del general Pinochet no ha tenido más remedio que intervenir cuatro bancos, cuatro financieras y dos aseguradoras para evitar su quiebra y dar confianza a los chilenos sobre la solvencia del sistema crediticio en ese país.

A moda del liberalismo económico redivivo está pasando definitivamente. Al fracaso de la señora Thatcher en Inglaterra (ya consolidado y verificado por la cifra de tres millones de parados) y de Reagan (casi al año de su reelección y tras haber hecho todo lo posible por relanzar la economía, Estados Unidos se encuentra a punto de entrar en una recesión, sin el pretexto de una nueva subida del precio de los crudos), se le une ahora la quiebra del experimento más puro que ha habido en el mundo, de neoliberalismo económico: el aplicado en Chile.

La Junta Militar chilena no ha tenido más remedio que intervenir cuatro bancos, cuatro instituciones financieras y dos aseguradoras en las que se había detectado una «administración deficiente». Se trata de los bancos Español-Chile (del grupo Sahli-Tassarra), Talca, Fomento de Valparaíso y Refinacional de Linares; de las financieras Finanzsur, Financiera de Capitales, Cash, y Compañía General Financiera; y del consorcio Lloyd de Chile y la compañía de seguros del mismo nombre. Al mismo tiempo, algunos de los directivos más importantes de las citadas instituciones fueron detenidos por la Brigada Investigadora de Delitos Económicos.

Con esta intervención, cuyos objetivos son evitar la quiebra de las entidades e insuflar confianza en el ciudadano chileno para que no piense que su sistema financiero (siempre el más fuerte dentro de una economía nacional para resistir cualquier tipo de crisis) es insolvente, se rompe el principio de política económica por definición, de la Escuela de Chicago: que cada



El riego de Margaret Thatcher, no ha logrado enderezar la economía británica.

palo aguante su vela, ya que el mercado seguirá funcionando merced a la «mano invisible» que asigna eficazmente los recursos económicos de la sociedad.

Las teorías de la Escuela de Chicago fueron convertidas en filosofía oficial en materia económica por el general Pinochet cuando derrocó al gobierno legítimo de Salvador Allende. Milton Friedman, el patriarca de

esta escuela visitó Santiago de Chile y dejó allí a sus expertos, que desde 1973 han manejado los hilos de la política económica del país. Así se convirtió Chile en un paradigma de sistema social: dictadura férrea en cuanto a lo político y liberalismo a ultranza en cuanto a lo económico, esto es, exacerbación «ad infinitum» de las desigualdades y crecimiento de las dos puntas de la pirámide social: la

extrema riqueza y la extrema pobreza.

LA EXTREMA POBREZA

El profesor chileno Fernando Dahse, en un libro inédito en España, titulado «Mapa de la extrema riqueza», ha estudiado el proceso económico chileno desde el mismo momento del pronunciamiento militar de Pinochet. Los rasgos más significativos de este proceso son los siguientes:

— El Estado pasó a ser dominado progresivamente por sectores empresariales, que le transformaron en un agente de realización de sus intereses económicos.

— La aplicación del modelo económico y la consolidación del poder de los grupos empresariales que lo sustentan, requiere el estricto mantenimiento del orden social y la inexistencia de control social de las actividades económicas.

— Como resultado de todo ello, se ha concentrado el capital productivo y financiero en manos de aquellos grupos que controlan el Estado. La concentración se ha producido por medidas tanto económicas como políticas (fuerte contracción del ingreso real de los asalariados, fuerte incremento de la productividad de los trabajadores cuyo origen se encuentra en el temor a perder sus ocupaciones y en los despidos masivos; el traspaso subsidiado de recursos económicos del Estado a los sectores empresariales mencionados, a través del proceso de privatización de la economía; el proceso de licitación de los bancos en poder del CORFO, que facilitó el control del sistema financiero por un reducido grupo de grandes empresarios; el proceso de apertura financie-

ra externa que permitió sólo a los grandes empresarios el acceso al crédito externo, obteniendo considerables beneficios por la diferencial de tasas de interés existente entre los mercados financieros interno y externo; la liberación de precios, etc.).

LA BANCA ESPAÑOLA MIRA A CHILE

En la actual crisis del sistema financiero chileno, los representantes de la banca española y de la chilena se habrán observado mutuamente.

Los chilenos a los españoles porque la primaria intervención de las entidades, creando el gobierno unos administradores provisionales y prestando el Banco Central de Chile el apoyo financiero que haga falta para que los clientes tengan la seguridad de que no se verán afectados por la medida, recuerda mucho al sistema de UVI bancaria española, con su Corporación y su Fondo de Garantía de Depósitos incluidos. Probablemente, si la crisis avanza, habrá de sofisticarse el sistema de intervención, y el modelo español podría muy

bien servir de referencia. (Por otra parte, este sistema no se ha inventado aquí, sino que se ha importado de otros países occidentales.) Es conveniente recordar que antes de que en España comenzaran a detectarse bancos en dificultades, diversos banqueros, entre ellos, Rafael Termes, presidente de la patronal bancaria, también repitieron textualmente aquella frase de que «cada cual aguante su vela». Su liberalismo quedó atemperado por la realidad del desgaste que hubiera supuesto la quiebra de alguna entidad financiera.

Por otra parte, también los banqueros españoles habrán seguido detenidamente el desarrollo del nuevo intervencionismo chileno, ya que varias entidades de las que ellos presiden se disponían a absorber algunos de los bancos chilenos ahora en poder del Estado. Era público el interés del Banco de Santander, por ejemplo, por adquirir la mayoría del capital del Banco Español-Chile, fundado hace más de cuarenta años por españoles y con fuertes vinculaciones comerciales con España. La operación no llegó a fraguar —afortunadamente para el banco español— porque diversos funcionarios del Santander estuvieron varios meses en Santiago de Chile conociendo la verdadera situación del banco chileno.

Pero además, según informaba el diario «El País», porque «antes de adoptar la solución de intervenir las sociedades, se hicieron numerosas gestiones para intentar venderlas a otras empresas financieras extranjeras, entre ellas a algunos bancos españoles como el citado Santander, el Exterior de España, el Hispano Americano y otros».

La fuga del gobierno chileno, del experimento de la Escuela de Chicago, hace pensar que el general Pinochet ha dejado de ser liberal en materia económica. ¡Menudo alivio para los liberales!

ERNESTO CASTILLO



Guiñol

Luis Carandell

EL PASODOBLE DE DON AGUSTIN

LA primera persona que dijo la frase «el que no esté contento que se vaya», la dijo con música y fue Rocío Jurado, interpretando los sentimientos de un franquismo sociológico que entonces —1974 ó 1975— era ya residual en el país aunque dispuesto todavía a dar voces en la plaza de Oriente.

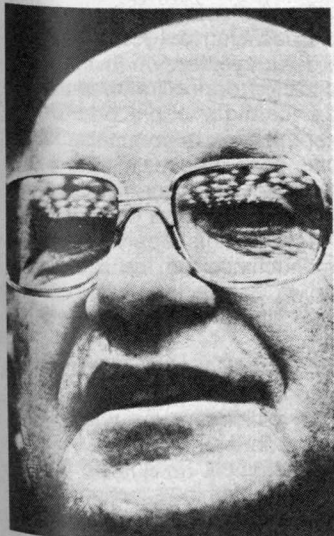
Ahora, el presidente de UCD, don Agustín Rodríguez Sahagún, les ha dicho lo mismo a los militantes de su partido con el fondo optimista de un pasodoble que le hace competidor de la raigal cantante andaluza. Y es que el optimismo del señor Sahagún es del mismo tipo y a la idea de charanga y pandereta de que «sombbrero en mano entré en España y al verla me descubrí» corresponde don Agustín cantando que «como en la UCD ni hablar».

Lo que podríamos llamar «el patriotismo ucedeo» está en el fondo del desafío que el señor Rodríguez Sahagún lanzó con tanto éxito a los diputados y militantes de su partido. Los agolpamientos ante las puertas, tanto de la derecha como de la izquierda, de UCD se produjeron al día siguiente de haber salido él en la televisión para decir que no pasaba nada y que «la llamada crisis» del partido era una cosa inventada por los periódicos.

España entera pudo admirar ese día su clarividencia y su realismo, pero también se dio cuenta de otra cosa. «Para saber lo que pasa no hay más que mirar la cara de Rodríguez Sahagún sin escuchar lo que dice», comentaba la gente en la calle. En su intento de aparecer relajado ante las cámaras se apodera de su rostro una crispación sin igual. No hay nada más preocupante que la sonrisa de Rodríguez Sahagún.

Le llaman «el eléctrico» y en un intento de describir su indescriptible corte de pelo, del que no ha podido disuadirle la buena voluntad de los politólogos, dicen de él que «se peina metiendo los dedos en el enchufe».

Aquel «optimista» del chiste que cuando estaba junto al lecho del moribundo le dijo aquello de «Con que agonizando, ¿eh?» no contribuía al lucctuoso desenlace más de lo que ha estado contribuyendo don Agustín con sus exultantes y sonrientes afirmaciones al derribo del invento ucedeo. No es que él tenga la culpa, o todo la culpa, de lo que a su partido le pasa. Pero es evidente que su inquebrantable confianza en el futuro —¡oh, la fe que mueve montañas!— ha sido un factor decisivo.



Milton Fridman: fracasó el apocalíptico profeta de la desigualdad.



Hay que acabar con esto. Barracones y subvenciones son incompatibles.

Enseñanza

ESTAMOS EN LAS MISMAS

Si la cosa no se enmienda, y no hay grandes esperanzas de que así ocurra, los Presupuestos Generales del Estado de 1982 perpetuarán el sistema de injusticias vigente en materia de enseñanza.

MIENTRAS el Gobierno pretende incrementar las subvenciones a la enseñanza privada, la izquierda lucha en la discusión presupuestaria por conseguir desmontar privilegios e injusticias. Concretamente, el PSOE ha presentado enmienda a la totalidad del capítulo 18 del proyecto de Presupuestos, en el que se establecen las transferencias del Estado en materia de Educación. De cada 100 pesetas en impuestos que pagamos los españoles, sólo 14,6 se destinarán en 1982 a enseñanza, lo que supone un descenso de dos pesetas respecto a 1981, en que el Gobierno ha invertido de cada 100 pesetas 16,2 en enseñanza.

Con ser este argumento de primer orden, la enmienda a la totalidad presentada por los socialistas se asienta en la «necesidad de hacer más progresivo y justo el sis-

tema educativo y elevar la calidad del sistema en sus niveles básicos».

FALTAN CENTROS DE PREESCOLAR

Además de la enmienda total, el PSOE ha presentado 17 concretas a otros tantos artículos de este capítulo. Un primer grupo de enmiendas parciales pretende aumentar las inversiones públicas: así, se incrementa la partida destinada a la construcción de unidades de educación preescolar en 1.200 millones de pesetas. Se incrementa también la partida destinada a la construcción de unidades de educación especial en más de 600 millones de pesetas. Conviene decir además que, en virtud de otras enmiendas, los socialistas tratan de asignar 25.000 millones de los 200.000 de incremento de los ingresos del Estado,

a inversiones públicas en E.G.B. básicamente.

En opinión de los socialistas, los criterios del Gobierno al redactar el presupuesto de Educación se han limitado al mantenimiento de la situación actual, incrementando tan sólo las subvenciones a la enseñanza privada. Y esto no puede ser, pues el Gobierno no aporta ni un solo elemento real de elevación de la calidad en el sistema educativo estatal, mientras, eso sí, mantiene la progresiva tendencia a la privatización de la enseñanza.

FALTAN PROFESORES

Frente a esa carrera de incremento de privilegios contra los intereses generales, los socialistas pretenden la creación de 616 plazas de «orientadores escolares», con carácter comarcal. Añaden asimismo la necesidad de ampliar la actual plantilla de profesores de E.G.B. en 5.373 con el fin de dotar a los centros de más de ocho unidades con un profesorado de apoyo que pueda atender tareas clave y contribuir a elevar el nivel de calidad educativa, atendiendo a cometidos como la recuperación, las enseñanzas especializadas, etcétera. Obviamente, se trata de un primer paso efectivo para elevar la proporción profesora hasta alcanzar el nivel mínimo del que hoy gozan los países occidentales. Por último, este bloque de enmiendas parciales contempla una ampliación de la partida de actividades docentes en centros estatales de B.U.P. y C.O.U. en 600 millones de pesetas.

El tercer bloque de enmiendas parciales se encamina a mejorar la situación del profesorado. La de más resonancia es, sin duda, la que pretende recoger en texto articulado las retribuciones del profesorado de acuerdo con los criterios de homogeneidad y equiparación con los restantes funcionarios. «Con ello —dicen los responsables del área de Educación del PSOE— creemos que se daría satisfacción inicial a una justa reivindicación de los trabajadores de la enseñanza.» Junto a todo ello se propone en otras enmiendas la normalización en el cobro de las doce mensualidades y parte proporcional de la extraordinaria de los profesores contratados para sustituciones, así como la elevación de la partida destinada a las retribuciones de los profesores que imparten la Educación Física y que aún sufren una situación de «mínimos» en esta materia.

Finalmente, los socialistas abordan, una vez más, el control y los criterios de asignación de subvenciones a los centros privados. Dos novedades se destacan en esta materia: la exigencia de que en las negociaciones del convenio colectivo en estos centros la Administración sea parte, y el pago directo al profesorado de dichos centros por el Ministerio de Educación.

LUIS DIEZ



Instalaciones que dan pena. Sólo el mundial y el recargo de las quinielas harán bueno de ellas.

Deporte

4.500 MILLONES EN GLOBO

EL proyecto presentado por el Consejo Superior de Deportes no ha convencido ni por el sistema empleado —el deporte no debe seguir financiándose a través de los ingresos de las quinielas— ni por la distribución que se hace del presupuesto destinado al deporte, ya que el PSOE estima que existe un desfase de 2.531 millones de pesetas que le corresponden al deporte por el porcentaje procedente de los ingresos quinielisticos. Esto va apoyado además por el remanente de 2.000 millones que no va a ser invertido en algo que pueda resultar beneficioso para el deporte español.

BUROCRATAS

El Consejo Superior de Deportes ha elaborado, durante la larga etapa inicial de Jesús Hermida en su actual cargo de director de este organismo, la ley de la Cultura Física y del Deporte que fue promulgada en marzo de 1980. Esta ley abría las puertas a una política deportiva más realista y, en uno de sus artículos, estipulaba que el deporte tendría su apartado en los Presu-

puestos Generales del Estado y que sus necesidades serían cubiertas atendiendo a sus necesidades y prescindiendo de los beneficios de las quinielas.

El artículo 28 de esta ley lo especifica de forma rotunda: «Son recursos del Consejo Superior de Deportes las cantidades que, con carácter general o con un fin determinado, se consignen en los Presupuestos Generales del Estado.»

Pero este artículo no ha podido ser aplicado en el momento de elaborar el proyecto presupuestario del año 1982 porque existe una disposición transitoria que completa —aunque en este caso mejor sería decir que lo modifica— al artículo mencionado. La disposición transitoria cuarta de la Ley de la Cultura Física y el Deporte señala que «mientras en los Presupuestos Generales del Estado no se recoja la financiación total de la cultura física y el deporte con cargo a recursos públicos, continuarán siendo medios destinados a este fin el porcentaje de quinielas que se asigna al Consejo Superior de Deportes...».

Tras la publicación de la ley en marzo de 1980, el artículo 28 no podrá ser aplicado en el presupuesto del año 1982. El deporte

se sigue financiando a través del 22 por 100 de los ingresos del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas.

Por otro lado, tampoco se han establecido prioridades. Asimismo no se especifican los medios para cumplir con los objetivos propuestos. (Por cierto, que entre los objetivos propuestos se encuentra el de atender a 3.800 nuevos atletas de élite.)

DESFASE PRESUPUESTARIO

El presupuesto elaborado por el Consejo Superior de Deportes no coincide con la cifra que se estima como la correspondiente al 22 por 100 de los ingresos quinielisticos. Mientras el primer organismo deportivo del Estado fija la cantidad de 10.600 millones de pesetas como presupuesto para el deporte a lo largo de 1982, el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas ha facilitado la cifra que va a librar al Ministerio de Hacienda para que disponga de esta cantidad el Consejo Superior de Deportes. La cifra es de 13.131 millones de pesetas, por lo que se produce un enorme desfase entre lo que fija el Patronato y lo que estima el Consejo que puede llegar a percibir. Pero el Consejo Superior de Deportes, además de haberse quedado corto en sus cálculos presupuestarios, deja de utilizar una cantidad de 2.000 millones de pesetas, lo que supone casi el 20 por 100 del total. Sorprende que se deje en la vía muerta una cantidad de esta magnitud cuando es notorio el déficit de instalaciones deportivas para el deporte de base que sufre el país. Eso por citar un ejemplo, porque tampoco vendría nada mal dotar al deporte de élite de nuevas instalaciones —se pide a gritos la construcción de algún estadio para competiciones atléticas— o simplemente remodelarlas.

Como partidas más importantes del presupuesto se encuentra la correspondiente a transferencias corrientes a las federaciones españolas, fijada en 3.024 millones de pesetas, cantidad destinada a gastos de actividades y mantenimiento, entre otros. En cuanto a transferencias para instalaciones, las entidades federativas percibirán 1.696 millones de pesetas.

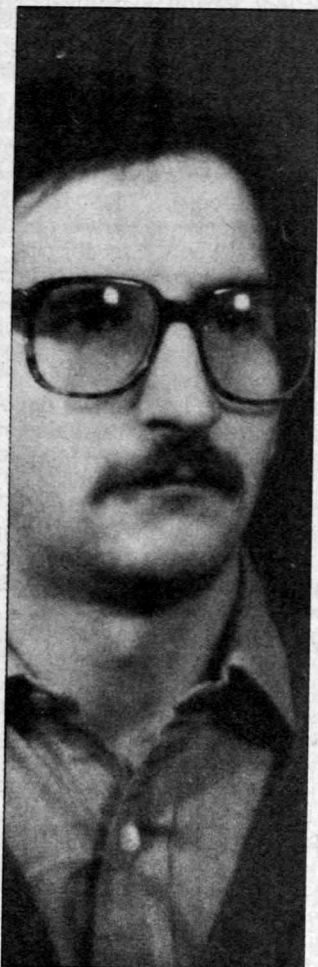
Las corporaciones locales, las comunidades autónomas y los entes preautonómicos también tienen destinadas cantidades para actividades e instalaciones. A la Generalitat se le conceden 770 millones y al Consejo General Vasco, 222 millones, en tanto que las corporaciones locales recibirán 2.325 millones para instalaciones. Estos datos confirman la desproporción entre lo que se utiliza y ese remanente de tesorería y, en definitiva, la filosofía del PSOE que afirma que el dinero del deporte no tiene por qué depender de los ingresos procedentes de las quinielas, sino que el deporte, al que se considera como una necesidad pública, debe tener su propio presupuesto que debe elaborarse con arreglo a sus necesidades.

ANTONIO RIGALT

DEMASIADO PRONTO, JAVIER

La muerte, otra vez, nos coloca frente a lo que de verdad es importante. En la madrugada del miércoles, 4 de noviembre, en la carretera de El Saler, cerca de Valencia, Javier Guerrero se dejó la vida. Muy pronto. Demasiado pronto. Iba a cumplir los veinticinco años.

Javier era un hombre hecho antes de tiempo. Era visto y no visto. Siempre acelerado; siempre envuelto en un ritmo difícil de comprender. Estaba en to-



Javier Guerrero, hasta siempre.

das partes. Por eso no quiso, no pudo, morir de otra forma; en la cama, como casi-todo-el-mundo. Tuvo que ser exactamente así, como fue. Pero fue demasiado pronto.

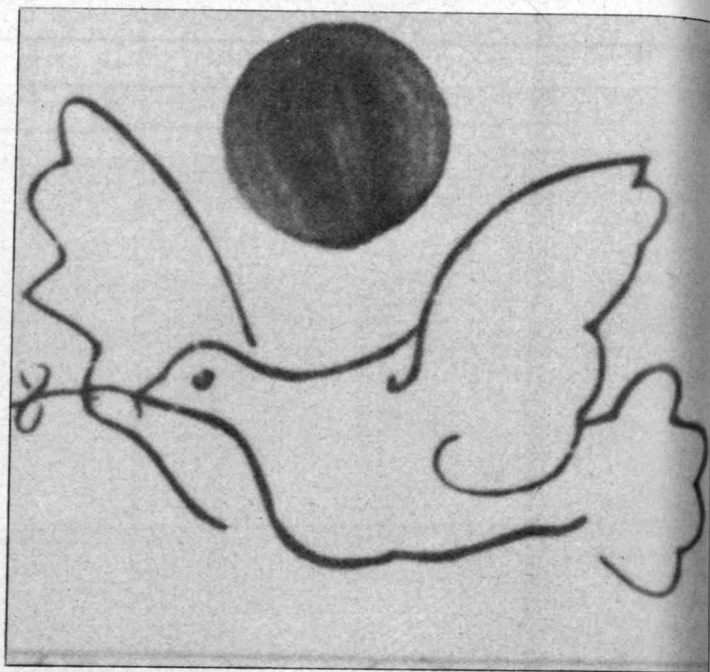
Nadie puede entender la muerte de Javier Guerrero sin haberle conocido. Levantaba poco más de metro y medio del suelo y era muy grande. Trabajaba como secretario de Alfonso Guerra porque se habían elegido mutuamente. Era eso que se llama, peyorativamente, «un funcionario del aparato del PSOE». Pero Javier lo tenía claro. Qué sería del PSOE sin «aparato»; qué sería del aparato sin «funcionarios».

Y habría que contar algunos de los momentos de su vida. Porque es en las crisis, en las situaciones-límite, donde se conoce a las personas; donde muestra cada cual exactamente lo que es. Y Javier, noble, entendió la vida con un tremendo sentido de la lealtad hacia sí mismo.

En Santa Engracia, 165, la Casa que se convirtió en su casa, le llamábamos «El Puti», un apodo cariñoso que sólo se entiende compartiéndolo con una cierta complicidad. Llamarle «El Puti» es, desde aquí, echar un guiño a todos esos compañeros que le queríamos —que le queremos— de verdad.

Javier ha pasado por la vida corriendo. Y ahora nos deja. Su hueco sí es rellenable. Alguien, seguro, ocupará su sitio. Pero es él, precisamente él, quien nos va a resultar insustituible. Qué pena, Javier, con lo que tú amabas la vida...

FERNANDO PAJARES



El domingo, día 15, en Madrid

CONCENTRACION POR LA PAZ

CADA minuto los estados se gastan 96.000.000 de pesetas en armamento.

— Diariamente mueren 42.000 personas de hambre en el mundo.

— Las 60.000 armas nucleares almacenadas equivalen a 1.500.000 de Hiroshimas.

— A cada persona le corresponden 4.000 kg. de dinamita.

— Europa ha sido escogida como escenario para una guerra nuclear limitada.

— El Gobierno pretende incorporar a España a la balanza del terror.

— Los españoles no queremos contribuir al aumento de la tensión ni al reforzamiento de los bloques militares.

— Porque creemos en la vida y en los ideales humanos de solidaridad y convivencia universal te convocamos a que vengas con nosotros a expresar tu voluntad de paz y libertad.

Estos son los ocho puntos que componen el manifiesto que intelectuales, cantantes, periodistas, escritores y en general gentes de la cultura han firmado

convocando a un acto «por la paz, el desarme y la libertad» que se celebrará el próximo domingo día 15 en el Paseo de Coches del Retiro madrileño y en el que tendrán lugar diversas actuaciones musicales.

El secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González cerrará esta concentración con unas palabras. Entre los firmantes de este escueto e importante manifiesto se encuentran Pedro Laín Entralgo, Peridis, Forges, Martínez Reverte, José María Maravall, José María Mohedano, Rafael Canogar, José Luis Fajardo, Julio Caro Baroja, Salvador Clotas, Roberto Dorado, Ramón Gómez Redondo, Antonio Chelín «Antoñete», Eduardo Sotillos, Antonio Gala, Pablo Serrano, Enrique Brinckman, Manuel Viola, Angel Fernández Santos, Pilar Miró, Carlos Saura, Leopoldo Azancot, Fernando Claudín, José Agustín Goytisolo y Antonio Buero Ballejo.

La concentración de los asistentes tendrá lugar en el mencionado Paseo de Coches del Parque del Retiro a las 11 de la mañana del domingo día 15 de noviembre.

EL DIA QUE SE ROMPIO UCD

La crisis de UCD es de metamorfosis. Se trata de transformar un partido confeccionado para la transición política en herramienta de trabajo de la derecha dura. En el proceso ha logrado la patronal adueñarse de muchas voluntades centristas, mientras los socialdemócratas se han visto obligados a hacer mutis por el foro. En las candilejas empieza a iluminarse un amplio espectro conservador, tal vez un frente electoral...

AYUDAN decisivamente al desmoronamiento de UCD —desde dentro— los democristianos, los jóvenes turcos, los liberales despechados, los independentes más ambiciosos y el Opus Dei. A cada grupo, y por orden de aparición en estas líneas, se le puede dar un nombre: Herrero de Miñón, García Margallo, Muñoz Peyrats, Gabriel Cisneros y Meilán Gil. Todos ellos se sienten arropados por fuerzas ajenas al centrismo, como ciertos sectores de la Banca y una patronal mediatizada por el mundo financiero. La ciudadanía asiste al desplome del partido gubernamental con asombro. Nadie acierta a explicarse los motivos de esta quiebra política, insuficientemente explicada por los dinamiteros que la alientan, cuando el Gobierno puede ofrecer un saldo favorable de propias satisfacciones: victoria parlamentaria en el debate sobre el ingreso de España en la OTAN, relaciones laborales pacificadas por el



Acuerdo Nacional sobre Empleo, desactivación terrorista, inflación contenida en límites razonables, oposición de izquierda dispuesta a realizar serios ejercicios de apuntalamiento...

La apariencia de inestabilidad política que emana de la crisis de UCD obedece a que el Gobierno se mueve en su propio partido como sobre una plataforma basculante. Y esa imagen de inestabilidad sería el precio —según una alta jerarquía centrista— que habrá de pagar UCD por su crisis de metamorfosis. Porque, al parecer, la crisis centrista es la respuesta a un planteamiento de transformación: UCD, confeccionada para el tránsito hacia la democracia, va a convertirse en una herramienta de trabajo de la derecha dura. De ahí la influencia en el partido de la CEOE y la salida retardada de los socialdemócratas.

IRRESPONSABILIDAD POLITICA

Esta metamorfosis de UCD se produce en una etapa política caracterizada por la sombra del 23-F. La situación abierta por el 23-F ofrece anomalías que han venido aconsejando la renuncia a ciertos experimentos. UCD, sin embargo, ha roto en cierto modo la baraja al renovar ante el gran público el penoso espectáculo de sus disidencias y enfrentamientos anteriores a su Congreso de Palma. Si, por un lado, los sectores más reaccionarios de la patronal han luchado por convertir a UCD en correa de transmisión de los intereses de la CEOE, al amparo de un tejerazo potencial, por otro lado, los sectores más conservadores de UCD han querido tomarse anticipadamente la revancha por su derrota en Palma de Mallorca. Cualquiera de las dos actitudes, de la CEOE y de la derecha centrista, revela una dosis grave de irresponsabilidad política. De ahí que ante el desmoronamiento de UCD, la izquierda corra nuevamente a apuntalar a un Gobierno desasistido por sus propias gentes.

Los dinamiteros internos, más o menos agrupados en la plataforma moderada, vienen a ser los mismos que, formando parte del llamado sector crítico, firmaron con vistas al Congreso de Palma un manifiesto anti-aparato. No se trata, pues, de un frente improvisado ante la posibilidad de unas



La cabeza de Rodríguez Sahagún será defendida por Adolfo Suárez.

elecciones generales anticipadas. Se trata de un deseo pertinaz —y estimulado por las consecuencias del *tejerazo*— de convertir a UCD en herramienta de la derecha dura. El *tejerazo*, pues, ha favorecido la recomposición de un frente centrista superconservador al que derrotaron otras corrientes en Palma de Mallorca. En este sentido podría hablarse de cierta despreocupación conservadora por los efectos de su estrategia en la estabilidad del Gobierno. Una estabilidad disminuida y a la que prestan una atención muy satisfecha los sectores más golpistas del país.

EL OPUS AVALA A LA DERECHA

Inspiran a la plataforma moderada principios democristianos y liberales. Y ello porque estos sectores, liberal y democristiano, perdieron influencia en UCD a raíz de la remodelación gubernamental del otoño de 1980, en la que regresaron al Gobierno los barones anteriormente preteridos por Abril Martorell: Fernández Ordóñez y Martín Villa. Puede decirse, pues, que en el desmoronamiento de UCD hay un componente de resentimiento. Y ese resentimiento, redoblado en el Congreso de Palma, ha ido creciendo en las filas centristas, especialmente en el grupo parlamentario, hasta límites increíbles, en los que se incluyen desde enemistades personales hasta odios sinceros.

El Opus Dei ha estado vinculado en todo momento a esta operación interna de desguace con la intención de revitalizar a la *Obra* en un proyecto político más confesional y, por tanto, más integrista. Los nombres de Pin Arboleda, Meilán Gil, Huelín Vallejo, Alonso-Castrillo, Arturo Moya y hasta el de Díaz Pinés, huido ya hacia las posiciones de Fraga Iribarne en un gesto bellamente testimonial, salpican con agua bendita de Barbastro esta operación encaminada a organizar la macro-derecha rotunda. Nadie les niega coherencia ideológica ni apoyo financiero. El apoyo financiero pudo haber sido inicialmente concedido a este grupo por el Banco Popular Español, cuyo consejero-delegado es Rafael Terres, muy vinculado al Opus Dei. Ahora lueven ya los millones sobre la operación como un anuncio de los que recibirá la gran derecha para ganar las próximas elecciones.

Se desprende de todo lo anterior que el 23-F ha servido en bandeja la derechización a los sectores más conservadores de UCD. Y la CEOE lo ha aprovechado, como se explica en otro capítulo de este informe. Le quedan aún, sin embargo, a la operación algunos escollos que superar, y entre ellos, como más llamativo, el de buscarle a Suárez un acomodo al margen de la gran derecha. Y no es que desentone un cierto populismo en un espectro conservador; es



Fraga, triunfador, ha puesto ya un alto precio a sus votos.



El Opus Dei da testimonio de integrista en la persona de Díaz Pinés, fugado de UCD hacia Alianza Popular.

que en la derecha ha concitado Suárez antipatías muy elocuentes. Tan elocuentes son esas antipatías, iniciadas en los primeros meses de la transición, que la derecha pura lleva años intentando el distanciamiento de Suárez. El mismo Suárez confiesa a sus amigos cómo llegó a recibir en la Moncloa, siendo presidente del Gobierno, ofertas sustanciosas de dinero para despejar el campo. Y más tarde, a raíz del 23-F, le fue también ofrecido dinero para organizar, al margen de UCD, un partido-bisagra. Se trata, pues, de alejar a Suárez de la derecha dura, y se trata de alejarle como sea.

LA NOBLE CABEZA DE RODRIGUEZ SAHAGUN

Pero será difícil que Suárez deje libre su espacio en UCD. Ya se han producido los primeros enfrentamientos públicos entre Calvo-Sotelo, pivote de la derechización, y Adolfo Suárez, atrincherado en el apartado centrista. Son, por ahora, enfrentamientos con dimensión de escaramuzas, ejemplarizados en situaciones anodinas, como la incomparecencia de Suárez al vino que dio Calvo-Sotelo, la semana pasada a los parlamentarios centristas. El gran enfrentamiento se producirá por la noble cabeza de Rodríguez Sahagún, cuya dimisión es necesaria para el descenso de Calvo-Sotelo a UCD y cuya continuidad en el cargo es fundamental para la defensa en UCD de los intereses suaristas. Si Rodríguez Sahagún dimitiera, Suárez habría perdido, además de una batalla, la guerra. Si permanece Rodríguez Sahagún en la presidencia de UCD, Suárez se irá diluyendo en ese corrimiento de su propio partido hacia una derecha en la que no se perdonan las veleidades reformistas.

Y queda Fraga, a la puerta misma de esta UCD en proceso de transformación. Ya ha dado testimonio el diputado Díaz Pinés de fraguismo. Ahora tendrá que darlo el mismo Calvo-Sotelo. Porque Calvo-Sotelo habrá de pagar el precio que Fraga, tras su éxito en las elecciones de Galicia, ha puesto a los votos de Coalición Democrática. La primera advertencia de Fraga al Gobierno ha sido la de negar Osorio en comisión el voto favorable de CD a los Presupuestos Generales del Estado para 1982. Y si no cuaja la gran derecha —o, como prefiere Fraga, una alianza entre fuerzas que defienden el mismo modelo de sociedad—, Coalición Democrática votará en contra del proyecto gubernamental de Presupuestos Generales cuando éstos sean debatidos en el Pleno de la Cámara baja. Dadas las circunstancias, tal vez se vea obligada UCD a adentrarse, en su camino hacia la derecha rotunda, en un proceso paralelo de *fraguización*.

IGNACIO S. PADEIRA

NI CONTIGO, NI SIN TI...

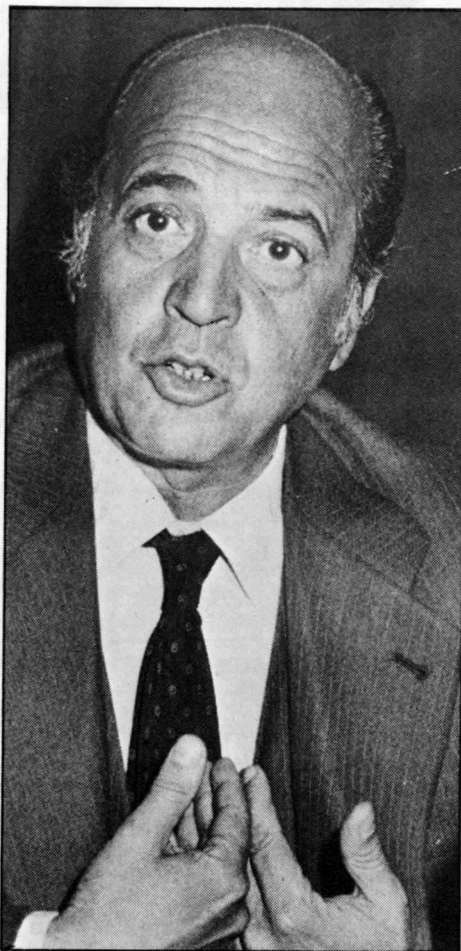
La salida de los socialdemócratas del partido gubernamental no ha servido para clarificar la actitud que este sector tomará en el futuro de cara a la colaboración con el Ejecutivo. Si por un lado afirman estar dispuestos a arropar la acción de Calvo-Sotelo para facilitar la gobernabilidad del país, por el otro prometen hacerse firmes en sus posturas, en temas de gran envergadura que pronto habrán traspasado las puertas del Parlamento.

EL paso adelante dado la semana pasada por el sector socialdemócrata de UCD («A mí no me importaría que UCD fuera una jaula de grillos si todos fueran grillos», comentó a esta revista el ex ministro Fernández Ordóñez) pone de manifiesto, entre otras cosas, un intento clarificador, a través de una operación política pensada sin dejar marginada la hipótesis de unas elecciones generales anticipadas.

De la noche a la mañana Fernández Ordóñez y su tropa socialdemócrata, formada hasta el momento por catorce parlamentarios, pasaron de ser actores marginados de la pieza teatral ucedista a estrellas invitadas de una obra para la cual todavía no se ha escrito el guión. Con la afirmación de que «no hay nada más inestable que la inestabilidad institucionalizada», el ex ministro de Justicia Fernández Ordóñez venía en parte a dar la razón, además de un valioso «regalo», a ese sector de la derecha inmovilista que, sobre todo en momentos claves del actual período legislativo, no se ha cansado de pedir la salida de la familia socialdemócrata del complejo rompecabezas formado por el partido del poder.

ESTARAN CONTENTOS

«Hemos llegado al convencimiento —señaló Fernández Ordóñez a EL SOCIALISTA— de que el cambio y la transformación social ya no es posible hacerla desde la UCD. Ahora lo vamos a realizar desde fuera, recordando que toda la derecha española ha estado pidiendo a gritos nuestra salida del partido centrista. Decían que sobrábamos y les hemos dado la razón. Ahora sólo falta que se pongan contentos...» En una reunión con los periodistas, el ex ministro socialdemócrata explicaba la operación protagonizada por su grupo relacionándola con la necesidad que tenía España de una clarificación política por parte de aquellos que pueden hacerla posible. Algo así como lograr que todos los españoles puedan ver boca arriba las cartas sobre la mesa cuando los diferentes partidos hayan



De actor secundario a estrella invitada.

entrado de lleno en la campaña previa a la próxima confrontación electoral.

«No se trata —afirma Fernández Ordóñez— de la creación de un partido bisagra, sino de recoger los proyectos que muchos españoles, desde una posición no socialista, defienden en relación con la necesidad de transformación y cambio social». Lo que aún no se sabe muy bien es si este propósito de cambio (entendido en el más amplio sentido político) va a ser arropado

por el escindido grupo socialdemócrata antes de que termine el actual período legislativo, o bien se va a esperar a la recomposición de las dos cámaras para llevar a buen puerto este «legado».

APOYOS DUDOSOS

En este campo, la posición de los socialdemócratas que ahora pretenden «alquilar» el terreno político del centro-izquierda, es confusa, además de contradictoria. Cuando se les pregunta por la posibilidad de que con su operación hayan podido pulsar el botón de la permanente inestabilidad en el gobierno de la nación, responden que «nuestro apoyo absoluto al Gobierno de UCD hace inviable esta idea de desestabilización». Por el contrario, cuando Fernández Ordóñez trata de marcar las diferencias entre la línea de actuación del partido centrista y la que va a presidir en el futuro en su grupo, subraya que hay que estar atentos a proyectos de ley de tanta envergadura como los de Incompatibilidades, el de Estatutos de Centros, el del Código Penal, Reforma Fiscal, el de la Función Pública, de la Empresa Pública y el que guiará la reforma de toda la Administración. ¿Cómo se explica el apoyo al Gobierno si se van a tener actitudes enfrentadas en estos grandes temas? Se ignora, pues, la fecha de comienzo de la «política de cambio real y no de maquillaje», que propugnan el tándem Ordóñez-Seara.

A decir del grupo socialdemócrata, la «aventura» iniciada formalmente la semana pasada no ha sido asumida de momento por ningún grupo financiero fuerte, «a pesar de que hay muchos empresarios —dice Fernández Ordóñez— que están con nosotros». De no ser esto cierto, se confirma que la alta cúspide empresarial de este país se propone firmemente apostar por una solución de centro, siempre que sea el presidente Calvo-Sotelo el que se haga con las riendas del «invento».

FEDERICO CASTAÑO

Foto: Miguel Otero

Los empresarios «reestructuran» UCD

LA ZANCADILLA PATRONAL

En Diego de León, 50, sede de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) está el control remoto de buena parte de los resortes de este maremágnum político, que no hace sino empezar con la salida de los socialdemócratas del seno de UCD.

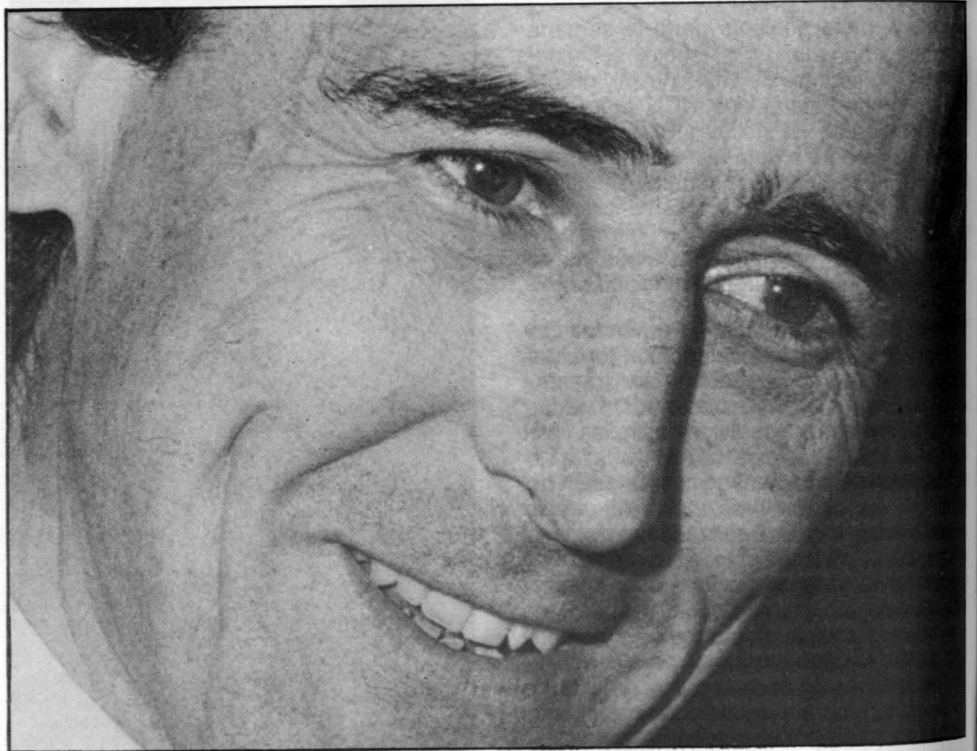
LAS declaraciones oficiales de Ferrer Salat tras su entrevista con Leopoldo Calvo-Sotelo, en plena crisis del partido del Gobierno, en el sentido de que entre los dos no se había hablado de política se pueden calificar con la frase «tirar la piedra y esconder la mano».

La gran patronal «está triste» por la salida de los socialdemócratas de UCD, salida que ellos han buscado por todos los medios y que no se ha consumado en su totalidad por la permanencia —de momento— del ministro García Díez. La derecha económica ha instrumentalizado desde tiempo atrás el Acuerdo Nacional sobre el Empleo (ANE) como arma política con la cual ha amedrentado —al menos lo ha intentado— al Gobierno y a los sindicatos. Contra los sindicatos por la conocida postura patronal de evitar toda negociación que sobrepasase los límites del Acuerdo Marco Interconfederal, contra el Gobierno por discrepancias en torno al proyecto de Presupuestos Generales del Estado que no responde a las apetencias empresariales.

Resulta que el ANE se tuvo que firmar bajo la presión psicológica generada por los acontecimientos del 23-F y ampara al unísono el proyecto de salida de la crisis económica por un lado, y por otro, una estabilidad política que la patronal no está dispuesta a que se mantenga por estos derroteros. Por otra parte, Calvo-Sotelo no parece demostrar ningún interés en que UCD se salve de la nefasta situación en que se encuentra. El es un hombre que llegó al poder desde la empresa y solamente atiende a los intereses de ésta. Luego saltará a otras posiciones de la derecha que se está gestando y cuyos resultados tienen como muestra los resultados de las elecciones al parlamento gallego.

APARATO DE FUERZA CENTRIFUGA

La CEOE tiene en su mano el botón que pone en marcha una plataforma donde están subidos todos los parlamentarios de UCD. Aprieta por vez primera este botón, la plataforma gira a gran velocidad, la deja pararse y comprueba los resultados. De momento han salido disparados, por efecto de la fuerza centrífuga, los socialdemócratas por un lado



Ferrer Salat, la sonrisa del triunfador

—aunque no todos— díscolos inconformes como De la Cierva por otro, y en el atropello quedan «accidentados» Gila y Fraile. Piniés se ha sentado ya en Alianza Popular, a la espera de que cuando se vuelva a poner en marcha este aparato, otros miembros de la plataforma moderada vayan a acompañarlo.

La pérdida de imagen de UCD y el alza en las posiciones socialistas no podían dejar fríos a los empresarios. El lema es «reorganizar la gran derecha».

Pero la historia viene de muy atrás. Llega Calvo-Sotelo a la presidencia del gobierno en un momento en el que concurrían circunstancias excepcionales. El ANE se firma por lo apuntado anteriormente y sirve como espaldarazo de la patronal a Leopoldo Calvo-Sotelo. Para los sindicatos significaba, y significa, un avance en las aspiraciones de frenar el paro. Todo parecía indicar que las

puertas a una solución negociada de la crisis se habían abierto.

Pero la patronal no estaba de acuerdo con la composición de un Gobierno donde estaba incrustado Fernández Ordóñez y dirigió un primer ataque que tuvo como resultado la salida fulminante de éste. Se reorganiza el gabinete y otro hombre de Calvo-Sotelo entra en el mismo. Con Pío Cabanillas, jurista bueno o malo, no hay riesgo de que sucedan más reformas legislativas como las emprendidas por el líder del ala socialdemócrata. Luego sucede la reelección de Ferrer Salat como presidente de la gran patronal y en su discurso vituperó a los partidos de izquierda, a los sindicatos, a los ayuntamientos dirigidos por socialistas y comunistas y, cómo no, arremete con furia contra la política del Gobierno salvando de sus apocalípticos rayos a su presidente Calvo-Sotelo.

Más tarde se produce la salida del ANE, bajo la disculpa de que los Presupuestos Generales del Estado tienen una partida de 800 millones de pesetas con destino a los sindicatos «a cuenta del patrimonio sindical». Nadie se traga la salida de la comisión de seguimiento del ANE por estos motivos exclusivamente, y se comprueba que el mar de fondo que crea el malestar entre la gran patronal es precisamente el buen funcionamiento, hasta ese momento, del ANE.

DINERO EMPRESARIAL PARA LA DERECHA POLITICA

Pero en las elecciones gallegas, los empresarios habían dado pruebas fehacientes de qué intereses les convenía apoyar. La campaña en favor de Fraga fue tan efectiva que el ínclito don Manuel arrolló a la UCD. Con los socialistas no pudieron, ya que éstos lograron mantener sus posiciones y porcentajes.

Los objetivos son claros. Hay que crear la gran confusión para solicitar de inmediato la clarificación de las posturas. Esta clarificación, en aras de la coherencia, ha catapultado a Fernández Ordóñez fuera de las líneas de UCD. El Gobierno está cada vez más convencido —al igual que desde siempre lo ha estado su presidente— de que tiene que ajustar sus decisiones a los intereses de los poderes económicos. El ANE es una pieza importante del juego.

La advertencia de que la política de empleo que el ANE puso en marcha puede irse al traste, se da con la retirada, por un mes, de la comisión de seguimiento por parte del empresariado. Se tira la piedra, se esconde la mano, se vuelve a la comisión se lloran lágrimas de cocodrilo por el lapidado sector socialdemócrata. José Antonio Segurado, vicepresidente de la CEOE declaraba a mediados de la pasada semana que «es de una enorme tristeza ver cómo UCD no puede resolver sus problemas internos sin que salten a la calle» para acabar añadiendo que de todas formas «se ha ido cumpliendo lo que para ellos —refiriéndose a la CEOE— ha sido deseable».

En círculos empresariales existe el absoluto convencimiento de que en un par de semanas la crisis estará resuelta con un reajuste ministerial en el que estarán presentes «independientes de probada valía». No olvidemos que Antonio Garrigues está bien visto por un amplio sector del empresariado y que con él se podría consolidar, en unión con Calvo-Sotelo, una línea político-económica «liberal-conservadora» al estilo de la puesta en práctica por Reagan en Estados Unidos. El apoyo de estos últimos se daría por añadidura como pago por las correptas con que Calvo-Sotelo nos mete en la OTAN.



SE TERMINA LA NEUTRALIDAD PATRONAL

El éxito de la operación gallega y los resultados que la derecha obtuvo allí con el apoyo del empresariado han hecho cobrar fuerzas y «optimismo desbordado» en un sector mayoritario de los miembros de CEOE, que se apresura a montar nuevas cruzadas en regiones con elecciones a la vista y en general ante las legislativas, independientemente de que éstas sean adelantadas o no.



José Antonio Segurado estará «triste» hasta conseguir los últimos objetivos empresariales.

El propio Segurado manifestó que «posiblemente se rompa la neutralidad de la patronal en las próximas elecciones». Pero la política de la CEOE pasa por volver a las andadas en el tema ANE. De ahora en adelante el juego consistirá —a pesar de la segura oposición a la maniobra por parte de los sindicatos— en proceder, desde la comisión de seguimiento del ANE, a una segunda lectura del mismo que crisper a las otras partes firmantes. Si logran que los sindicatos denunciaran el acuerdo todo se habría conseguido con arreglo a los planes establecidos desde los despachos de Diego de León, 50.

El apoyo de la CEOE al sector más derechista de UCD es evidente, pero también es importante tender un puente que pueda aunar los pareceres de Alianza Popular con los de los ucedistas que están en las proximidades de los hombres de Fraga.

La avanzadilla para esta «fusión de intereses» tiene nombres y apellidos en las personas de Carlos Gila, Modesto Fraile y Manuel Díaz Piniés y de rebote se ha logrado destruir la maniobra Suárez de dividir en dos el grupo parlamentario centrista, y ponerse él al frente de los progresistas. La salida por un lado de los socialdemócratas y por otro de Piniés no parece conducir al éxito las intrigas del Duque.

La CEOE trabaja como una gran apisonadora que no perdona a nadie que se oponga a sus intereses. Para tener un ejemplo más, tras el programa televisivo «Cara a cara» en que José María Zufiaur, de UGT, entrevista a José Antonio Segurado, de CEOE, este último ha propuesto invitar para la edición siguiente al líder carismático gallego, Manuel Fraga. Hasta estos extremos llegan las cosas.

UCD, QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE

Calvo-Sotelo, como decíamos más arriba, pasa olímpicamente de los problemas internos de su partido y tan solo pretende poder mantener los votos que le permitan desmantelar progresivamente las veleidades de los que no atienden las peticiones de la patronal.

Mientras Fernández Ordóñez presentaba su manifiesto socialdemócrata a la prensa, ejerciendo de «reina por un día», y la CEOE escondía la mano que arrojó la piedra sobre UCD, Leopoldo Calvo-Sotelo celebraba sus futuros y presentes éxitos con un vino de honor a su grupo parlamentario en los jardines del palacio de la Moncloa. Cada uno hace la guerra por su cuenta.

Ahora la CEOE se prepara para su cruzada en Andalucía. ¿Será Clavero Arévalo el beneficiado?



Las arbitrariedades en el pago de jornales del empleo comunitario han sido práctica frecuente en el Ayuntamiento de Tres Villas.

Así actúan los caciques

TRES VILLAS, DOCE ESCANDALOS

Corrupción, malversación de fondos y abuso de autoridad por parte del alcalde ucedista de Tres Villas (Almería) son las imputaciones que encabezan un texto de los diputados socialistas Juan de Dios Ramírez Heredia y José Antonio Amate en el que se contienen varias preguntas al Gobierno sobre la actuación de este regidor.

DOCE escándalos, doce, tendrá que lidiar el Gobierno en el Parlamento si es que no opta por cortar por lo sano y alejar de la gestión pública al alcalde ucedista de Tres Villas (Almería).

Porque en ese Ayuntamiento, gobernado por la mayoría del Partido del Gobierno (4 concejales de UCD contra 3 del PSOE)

se han sucedido una serie de anomalías para las que no cabiendo disculpa, debiera existir enmienda. Tres Villas, compuesto por los núcleos urbanos de Escullar, Doña María y Ocaña sufre «el autoritarismo déspota y creemos que delictivo —dicen Juan de Dios Ramírez y José Antonio Amate— del alcalde de UCD», de cuyo perfil moral y comportamiento público acaba de tener noticia el Gobierno.

VETO A LA OPOSICION

Las denuncias formuladas por los parlamentarios del PSOE al Gobierno de la nación, fueron presentadas con anterioridad en el Gobierno Civil que hasta la fecha no ha adoptado medida alguna. En síntesis son las siguientes:

Primera: Los plenos del Ayuntamiento se celebraban a las seis de la tarde. Con objeto de impedir la asistencia a los mismos de los

concejales socialistas, el alcalde los trasladó a las tres de la tarde. Como a esta hora aún era posible la asistencia de los concejales socialistas, al menos de alguno, cuyo trabajo se lo permitía, volvió a adelantarlos a la una del mediodía. De esta forma el señor Moya Ramos evitó la presencia, para él siempre molesta, de la oposición municipal.

Segunda: Ante la junta Electoral Provincial de Almería, y con motivo de las elecciones parciales al Senado celebradas a finales de 1980, se presentó una denuncia porque ese alcalde de UCD dijo en Ocaña, ante unos trabajadores que habían ido a buscar empleo, que disponía de tres millones de pesetas para el

empleo comunitario, pero que si no había un 10 por 100 más de votos para su partido, no se gastaría ni un duro. Los nombres y apellidos de los trabajadores que asistieron a la cacicada figuran en la denuncia.

Tercera: Ante la Delegación Provincial de Trabajo se presentó una denuncia sobre la base de los siguientes hechos: Antonio Ortiz Ocaña es el padre del secretario del Ayuntamiento. Su profesión es la de peón de albañil. Hizo acto de presencia en el tajo comunitario y al poco tiempo se marchó a trabajar en la obra particular de su hijo el secretario. Existió la natural inquietud y la lógica preocupación en algunos obreros, testigos del hecho, por ver las listas de pago, por si hubiera en ellas alguna anomalía derivada de las irregularidades anteriormente expuestas y que iban en detrimento de dicho colectivo.

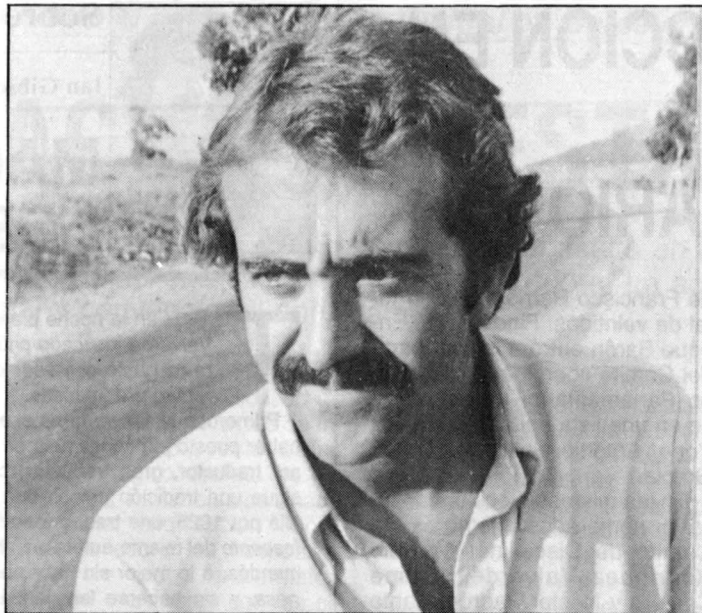
La noche de pago, los obreros Sánchez Martínez y Martínez Sánchez vieron que el padre del secretario del Ayuntamiento tenía apuntados doce jornales cuando el referido obrero sólo había contabilizado tres días de «asistencia» al trabajo.

A la mañana siguiente los trabajadores del empleo comunitario solicitaron del Teniente de Alcalde (UCD) y del encargado la libreta de jornales para comprobar el fraude. Pero aquéllos se negaron a mostrársela. Intervino con el mismo fin el concejal socialista José Santander, e igualmente le fue negada la inspección de la libreta.

Seguidamente, el secretario del Ayuntamiento mostró una lista que no correspondía con la que la noche anterior habían visto los trabajadores.

OCULTAN DOCUMENTOS PUBLICOS

Cuarta: La Delegación Provincial de Trabajo de Almería comunica al concejal socialista, Santander Jiménez, que se ha realizado un informe sobre la denuncia presentada a esa Comisión, a quien corresponde controlar los fondos para el empleo comunitario. Pero este informe no llega nunca a manos de los concejales socialistas. El propio delegado Provincial de Trabajo niega una copia del mismo a los parlamentarios socialistas de Almería, lo que provoca, por otra parte, la solicitud de los diputados al presidente del Gobierno para que se



José Antonio Amate y Juan de Dios Ramírez Heredia, diputados socialistas de Almería, exigen una respuesta al Gobierno sobre el despotismo y los presuntos actos de corrupción de los que es protagonista el alcalde de UCD de Tres Villas.

obligue al mencionado delegado a entregar dicho informe.

Quinta: El alcalde de Tres Villas ejerce, por otra parte, acciones caciquiles y coaccionadoras. Así, si algún ciudadano realiza comentarios a la gestión municipal puede ser citado al Ayuntamiento para que repita, si se atreve, lo que haya podido decir en la calle.

José Galindo Reyes, un vecino de las Tres Villas, recibió un oficio de la alcaldía en el que literalmente se le dice: «Dado que el pasado día 28 fue citado usted a comparecencia en este Ayuntamiento, cosa que no cumplió, por la presente y para no dar lugar a

mayores acontecimientos, cito a usted para que el próximo día 30 y hora a las once, comparezca en este Ayuntamiento al objeto de que se ratifique en las conversaciones mantenidas con vecinos de este municipio el pasado día 24 en el bar de la plaza de Ocaña. Lo que comunico a Vd. para su conocimiento y cumplimiento.»

COACCIONES PARA EL FRAUDE

Sexta: Con frecuencia presentan a los trabajadores del empleo comunitario recibos de 13.000 pesetas, pretendiendo pagarles

tan sólo 11.000 pesetas. A los que se han negado a firmar tales nóminas les dicen que estarán sin trabajar un mes.

Séptima: Las herramientas de trabajo, propiedad del Ayuntamiento, se emplean en la obra del secretario del Ayuntamiento, mientras los trabajadores dependientes del propio Ayuntamiento y del empleo comunitario tienen que hacer las masas de hormigón a mano con rodillos.

Octava: Existen dos camiones que trabajan en las obras del empleo comunitario. Son propiedad, uno del alcalde del pueblo y otro de un sobrino suyo. Cuando los trabajadores han pedido control sobre la cubicación de arena que transportan —y por la cual cobran en número de toneladas— el alcalde se ha negado a ello. De esta forma no existe garantía de lo transportado y, por lo tanto, tampoco de lo facturado.

Novena: Algunos trabajadores han planteado la necesidad de comprar el cemento directamente a fábrica. Se ahorrarían así cuarenta pesetas en cada saco. Han contestado que prefieren —el alcalde y compañía— comprarlo a un particular porque «la fábrica no da crédito». Y la fábrica, da crédito.

OTRAS ANOMALIAS

Décima: La arena que se utiliza en las obras del empleo comunitario la transportan los camiones del alcalde y de su sobrino desde un lugar lejano. Los trabajadores entienden que se podía extraer y cribar de ramblas más próximas, con lo que podía aumentar el número de jornales. La respuesta ha sido que «esta arena no tiene calidad». Y resulta que se puede demostrar que la misma arena sí ha tenido «calidad» para las empresas concesionarias que han construido grandes puentes próximos a la carretera.

Undécima: En la casa particular del guarda forestal han trabajado obreros cobrando del empleo comunitario.

Duodécima: Los trabajadores del empleo comunitario han trabajado también —porque les han enviado allí— en una acequia de propiedad particular, sita en el «Cortijo el Gato».

A todas estas presuntas anomalías y corrupciones, actuaciones despóticas y usureras del alcalde de UCD, Antonio Moya Ramos, tendrá que contestar el Gobierno en el Parlamento.

L. D.

NUEVA DIRECCION EN EL GRUPO PARLAMENTARIO

LA semana pasada se celebraron las elecciones para los cargos dirigentes del Grupo Parlamentario Socialista, a fin de cubrir la vacante en la Secretaría de Coordinación del mismo, ocupada hasta hace pocos días por Gregorio Peces Barba, quien antes del XXIX Congreso ya había anunciado su intención de dimitir de este puesto para poder ocuparse más intensamente de su labor universitaria.

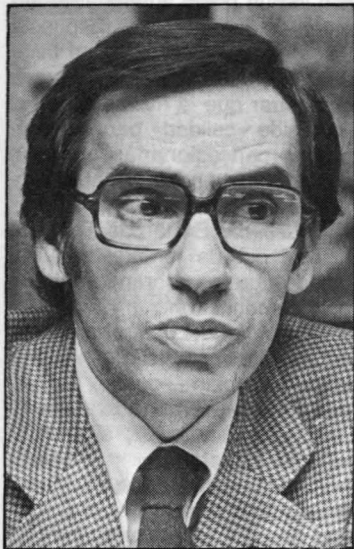
Alfonso Guerra fue reelegido presidente del Grupo Parlamentario con sesenta y siete votos favorables de total de ochenta y nueve emitidos, mientras que el candidato para sustituir a Gregorio Peces Barba como secretario coordinador, Javier Sáenz Cosculluela, fue elegido para ocupar dicho puesto por un total de cuarenta y cinco votos.

La candidatura alternativa que se presentó para el cargo de secretario del Grupo, representada por el también diputado socialista Enrique Barón, obtuvo treinta y un votos. Asimismo, un total de cuarenta y cinco votos respaldaron la candidatura de Virgilio Zapatero como secretario adjunto, quedando por debajo la

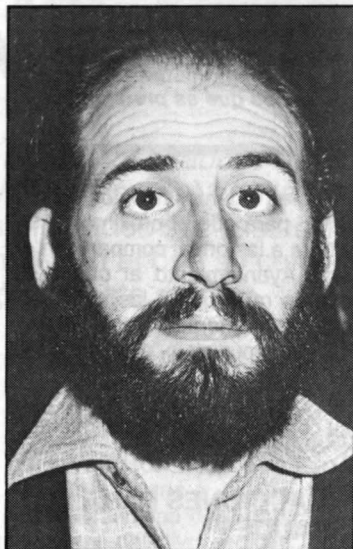
de Francisco Ramos, con un total de veintidós. Finalmente, Enrique Barón entró a formar parte del Comité coordinador del Grupo Parlamentario, al presentarse en una lista unitaria con Félix Pons, Antonio Sotillo y Manuel Gracia.

En las mismas elecciones, salieron nombrados miembros del Comité de Disciplina: Máximo Rodríguez Valverde, Jaime Castells y Néstor Padrón. Tanto en esta última votación como en la de los cargos de presidente, secretario coordinador y secretario adjunto, se produjeron diez votos en blanco, atribuidos a los diputados de la llamada corriente «crítica».

El actual presidente del Grupo Parlamentario Socialista, Alfonso Guerra, es además vicesecretario general del PSOE y ha venido actuando durante los dos últimos años, de forma preferente, en el campo institucional a través de su actividad como parlamentario. Por su parte, Javier Sáenz Cosculluela, sustituto de Gregorio Peces Barba en la Secretaría General del Grupo, es, desde el XXIX Congreso Socialista, miembro de la Ejecutiva del Partido y diputado por Logroño.



Alfonso Guerra, reelegido presidente del Grupo.



Javier Sáenz Cosculluela, nuevo secretario coordinador del Grupo Parlamentario Socialista.



Sobre la marcha

Ian Gibson

MACHADO Y LOS MILITARES

TOPAR en la noche platinoche de Boccaccio con José María Valverde, delicado crítico literario entre los delicados —para mi gusto el más fino de todos los «actuales»—, ha sido recordar dos cosas.

Primero, que Valverde es el español que mejor conoce Dublín, sin haber puesto jamás los pies en aquellas calles, por arte y magia de ser traductor, gran traductor, creo, del *Ulises* joyceano. (Con ello sigue una tradición establecida por Dámaso Alonso, quien publicó, allá por 1925, una traducción al español del *Retrato del artista adolescente* del mismo autor —sin haber pisado el suelo de un solo pub irlandés, a lo mejor sin haber bebido en su vida una pinta de Guinness, y sin haberse familiarizado sobre el terreno con la peculiar manera de manejar el inglés que distingue a los dublineses. Que nos distingue.)

Y segundo, que José María, con un librito suyo, *Estudios sobre la palabra poética* (¿dónde estás, Luis Maristany, que me lo recomendaste?), me ayudó a percibir ciertos aspectos de Antonio Machado antes, para mí, insospechados.

Pues bien, esta mañana, bajo la influencia, sin duda, de mi nuevo encuentro con Valverde, pienso otra vez en el sobrio poeta de Soria («Yo tuve patria donde corre el Duero/por entre grises peñas...»), en aquel buen y pacífico Don Antonio. Y pienso —no sé si es un desvarío, y tampoco me importa—, que *es el poeta que más necesitan los militares españoles*.

—Pero, hombre —me preguntará alguien—, ¿necesitan los militares españoles a cualquier poeta? ¿Tiene Miláns del Bosch un poeta preferido? ¿Ha leído jamás un poema? Don Antonio Tejero nos ha dicho, en su famoso artículo de ABC: «Amo la vida y la libertad». Pero, ¿ama la poesía? Después de despachar un buen guiso español («fabada, cocido, escudilla, gazpacho, caldereta, pote, marmitako, sancocho...»), rociado de un buen vino español («Jerez, Rioja, Jumilla, Priorato, Rueda y Ribeiro...»), ¿le gusta a Tejero enfrascarse en la lectura de un buen poeta español? Son preguntas, desde luego, difíciles de contestar, y más por el despistado extranjero que yerra, perplejo, por el laberinto ibérico, en busca de alguien que le explique cómo funciona esto.

Si digo que los militares españoles necesitan, como los demás mortales, a Machado, es por una razón específica. Machado es el poeta español moderno que más y mejor nos recuerda que el hombre vive inmerso en el fluir del tiempo o, según otra metáfora suya característica, que es un eterno caminante. El poeta nos recuerda, mientras leemos sus versos, mientras hacemos nuestros sus versos, que todo pasa, inexorablemente, incluidos los ejércitos y sus caudillos, y que hasta el ojo que percibe cambios en el mundo externo está sujeto al mismo, implacable proceso: «Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira; / cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.»

Siendo así, la lectura de Machado por parte de los militares les recordaría que es una tontería tomar tan en serio, primero a sí mismos («Nadie es más que nadie») y, segundo, la cosa ésa de «España». Yo le dije un día a Doña Pilar: «Un día vendrán aquí los marciales y no habrá España.» Y me contestó algo descompuesta: «Mi hermano José Antonio hubiera encontrado intolerable tal idea. La Falange...»

España son los españoles, y lo importante es que éstos sean felices. Sería bueno que los militares *díscolos* se diesen cuenta de ello, y que aprendiesen a respetar los deseos de la mayoría de sus compatriotas. La lectura de Don Antonio les ayudaría a ello, recordándoles que lo nuestro es pasar y que, entretanto —entre tanto pasar— tenemos que ser buenos, comedidos y pacientes.

UN ATRACO A LA ESTABILIDAD

El Parlamento de Cataluña ha llegado a la conclusión de que el asalto en Barcelona a una sucursal del Banco Central tendía a provocar una situación desestabilizadora. La actuación de los asaltantes no fue «la normal y convencional en un atraco...»

EL informe del Parlamento de Cataluña sobre el asalto al Banco Central de Barcelona, ocurrido los días 23 y 24 del pasado mes de mayo, llega a la conclusión de que el móvil principal de la acción fue provocar una acción desestabilizadora que favoreciese posiciones involucionistas afines a las que generaron el golpe de Estado frustrado del 23 de febrero. La comisión que elaboró el informe supone razonadamente que «no se pudo tratar de una actuación aislada y sin contactos inductores organizados mediante importantes elementos indirectos de poder». La comisión estaba formada por Asunción Sallés, del PSUC; Albert Alay, de Esquerra Republicana; Agustín Luna, de Centristas; Frances Casares, del PSC-PSOE, y Enric Olive, de CiU. En primer lugar, la comisión pone en evidencia las limitaciones que hubo de soportar en el desarrollo de su trabajo: la falta de tiempo, pues se constituyó el 5 de junio y el informe debía

de ser concluido como máximo el 30 de junio, y la dificultad de acceso a fuentes directas de información. Sobre este último punto, al lógico secreto de las diligencias sumariales se añade la escasa información oficial existente sobre los hechos. A pesar de todo, la comisión mantuvo entrevistas con las siguientes personas: jefe superior de Policía de Barcelona, señor Mosquera; alcalde, Narcís Serra; gobernador civil, José María Coderch; delegado del gobierno en Cataluña, Juan José Rovira Tarazona; Ramón Rollán, cajero del Banco Central y que tuvo un alto protagonismo voluntario en el asalto; Pedro Sánchez Giménez, Conrado Sánchez Ortega, Antonio Martínez de Castro y Jesús Solana, rehenes durante el secuestro; asimismo, la comisión celebró reuniones de trabajo e informativas con el conseller de Governación de la Generalitat.

LA CONFUSION OFICIAL

En el estudio del contexto político anterior y posterior al 23

de mayo, la comisión remarca la estrategia de tensión lanzada con mayor vigor por la extrema derecha; el intento de aislar a las Fuerzas Armadas y a los Cuerpos de Seguridad del poder político; el traslado de escenario de acciones terroristas a zonas donde nunca habían prosperado; el informe anónimo titulado «Causas del malestar militar»; el intento de involucrar al Rey en los sucesos de febrero, y finalmente, la celebración del Día de las Fuerzas Armadas en Barcelona, hecho trascendental para el acercamiento entre los ciudadanos y la milicia. Las declaraciones realizadas desde los medios oficiales en torno al asalto, son calificadas por la comisión como «uno de los puntos más oscuros y conflictivos del suceso».

La comisión del Parlamento de Cataluña refleja también el tratamiento de los hechos por los medios de comunicación recogiendo amplias citas de los diarios. Una vez valorada las declaraciones oficiales y las informaciones publicadas, la comisión señala: «Resulta eviden-

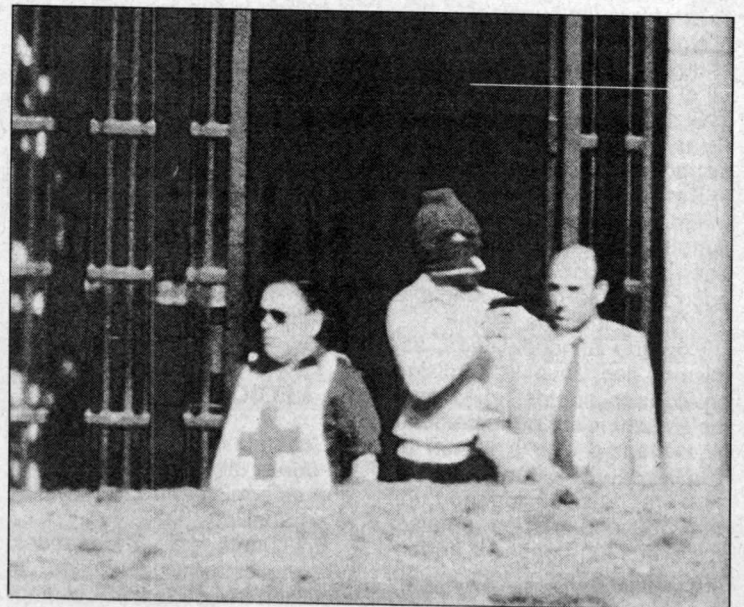
te que en la noche del 23 de mayo, posiblemente durante todo el día 24 de mayo, la tesis generalizada de todos los medios informativos y también del mando único operativo era que, si no todos, al menos parte de los asaltantes pertenecían a la Guardia Civil o a un instituto armado similar».

La comisión se hace eco después de la entrevista con el supuesto asaltante escapado, «el número once», publicada en la prensa española el 1 de julio. De las declaraciones del supuesto «número once», ya sobradamente conocidas, la comisión deduce algunas contradicciones con respecto a la nota de la Jefatura Superior de Policía y al testimonio ante la comisión del testigo Pedro Sánchez Giménez.

El día 11 de junio, la comisión es informada por el conseller de Governación de una serie de hechos, entre los que destacan los siguientes: se pudieron oír conversaciones telefónicas de los asaltantes con un personaje que se autodenominaba «el legionario rojo».



Los rehenes, ya liberados, hablan de un atraco no convencional.



La misteriosa personalidad del «número dos». ¿Sería el encapuchado?

Hubo una llamada directa desde Madrid al Banco Central, hecha por una persona que conocía bien al capitán Sánchez Valiente, a instancias del Gobierno. Alguno desde el interior respondió como si fuese el citado capitán, aunque en ningún momento lo afirmó ni negó.

No cree que fuese realmente «el número uno» quien dirigía las operaciones por sí mismo; hace observar la posibilidad de que entre los secuestradores, y mezclado con ellos, se encontrara quien dirigía realmente las operaciones.

Manifiesta la posibilidad de que fuese un montaje de los Servicios de Inteligencia, aunque no se pueda concretar cual, ni si son nacionales o extranjeros.

IGUALITO QUE A TEJERO

El empleado del banco Pedro Sánchez Giménez declaró a la comisión, entre otras cosas, que oyó decir a los asaltantes: «Nos ha pasado lo mismo», al referirse al teniente coronel Tejero.

Antonio Martínez de Castro, por su parte, dijo: «El «número uno» al comunicarse con el exterior, en una de las primeras ocasiones, manifestó textualmente: 'Sí, a ti ya te conozco, hemos estado tomando café alguna vez juntos y eres un traidor; cuando salga de aquí ya te arreglaré las cuentas'».

No cree que el móvil fuese el dinero, ni que la finalidad fuese el robo.

El tratamiento que los terroristas daban a la situación no era normal de un atraco.

Estuvo hablando con el muerto y con «el número dos» simultáneamente durante un buen rato, por lo que parece poco probable que la identidad de los dos fuese la misma.

Conrado Sánchez Vega, asimismo, declaró a la comisión, entre otros puntos: «Los asaltantes conocían perfectamente la existencia y la situación de una escalera interior, hecho que era desconocido por una gran mayoría de los empleados. También conocían perfectamente las dependencias del banco.»

El cajero Román Rollán dijo a la comisión, en resumen, lo



Algunos asaltantes, detenidos ya, resultaron delincuentes comunes e informadores de la policía.

siguiente: «Por las circunstancias de los hechos no fue un atraco; como mínimo, no fue un atraco convencional.»

Calcula que el número de los asaltantes oscilaba entre doce y quince y que los únicos que sabían realmente las operaciones que habían de hacer eran los números uno y dos.

En las cajas del banco faltan 603.000 pesetas.

Considera demencial llevar a término esta acción con un simple móvil lucrativo, dado que no había ninguna salida.

Es posible que los asaltantes ya consiguieran el objetivo que buscaban.

EL LEGIONARIO ROJO

Constata la llamada telefónica de un tal «legionario rojo» y que esta misma le aclaró, «Rojo de apellido».

En cuanto a las autoridades que participaron en el caso, la comisión investigadora del Parlamento no obtuvo más información que la ya difundida por

los cauces oficiales, suficientemente conocida, aunque el delegado del Gobierno en Cataluña, Rovira Tarazona, señaló que «no se podía excluir la existencia de otras conexiones y finalidades», además de la del delito público.

Para la comisión, las consecuencias políticas del asalto al Banco Central están claras en el sentido de que se intentaba crear un enfrentamiento entre los ciudadanos y la Guardia Civil, de forma que ésta se sintiera aislada de la sociedad y del orden constitucional, situación que sería capitalizada por los sectores políticos que desean provocar la involución del sistema político e institucional.

Conclusiones. Las conclusiones elaboradas por la Comisión, en base a los datos aquí resumidos, señalan, en síntesis, los siguientes tres puntos: primero: «En cuanto a los asaltantes, se formaban dos grupos claramente diferenciados; es de señalar en relación con la personalidad de algunos de ellos que, según parece probado,

poseen un amplio historial como agentes de Servicios de Información estatales dentro de las organizaciones anarquistas.

Si bien parece claro que la identidad del «número uno» corresponde a José Juan Martínez Gómez, la del «número dos» no parece corresponder a J. M. Cuevas Giménez, muerto en las operaciones de rescate. Diferentes testimonios constatan la imposibilidad física y material de esta relación de identidad».

HABRIA UN TERCER HOMBRE

Segundo: «Del conjunto de los elementos que la comisión ha considerado, se deduce que el móvil principal y desencadenante de la acción fue el de provocar una situación de desestabilización que favoreciera la aparición de posiciones involucionistas. No obstante, no se puede descartar que también hubiesen motivaciones lucrativas y, concretamente, que éste fuese el único móvil para el grupo más numeroso de asaltantes... la actuación de los asaltantes no fue la normal y la convencional de un atraco...».

Tercero: «La envergadura de la operación hace suponer racionalmente que no se puede tratar de una actuación aislada y sin contactos inductores organizados mediante importantes elementos indirectos de poder... Estos no se localizan estrictamente en grupos ultraderechistas, sino que también pueden estar identificados con sofisticados Servicios de Información... El asalto al Banco Central no se habría podido llevar a término formalmente sin una mínima preparación previa de los responsables de la operación y el establecimiento de unas necesarias conexiones exteriores al banco... No se ha identificado integralmente a los responsables directos ni a los inductores de la operación y, considerando ésta como una anilla más de un plan amplio y general de desestabilización, resulta lógico y legítimo pensar que ha estado potenciada y elaborada por personas organizadas y de nivel superior y diferenciado de los sujetos directamente participantes».

LUIS ARBONES



Después del affaire de los AWACS

LA SOLEDAD DE ISRAEL

La venta de los AWACS a Arabia Saudí ha sido la fórmula de hecho que ha usado la administración norteamericana para reconocer su aceptación del plan de paz saudí para el Oriente Medio. Un plan de paz que ha sido aceptado también por los europeos, y, lo que es más importante, por la propia OLP. Únicamente el gobierno israelí ha rechazado el plan, colocándose en una situación de aislamiento sin precedentes desde la construcción del Estado judío.

La venta por Estados Unidos de cinco aviones AWACS (Alarma Aerotransportada y control de sistema) por 8,5 billones de dólares, a Arabia Saudí, ha significado para el Presidente Ronald Reagan, más una victoria política y estratégica que financiera. La suma total de ventas de armamento al rico productor petrolero del golfo Pérsico se eleva a más de once mil millones de dólares, o sea, más del 50 por 100 de nuestro presupuesto, y se considera la operación nacional más importante de ventas de armas de la historia. Pero más que el aspecto monetario de esta transacción, con todo y ser importante, lo es mucho más el político. De no haber logrado la mayoría de votos del Senado, imprescindible para realizar esta venta, la credibilidad de Reagan se venía abajo, y Estados Unidos se veía en la obligación de elaborar una nueva política exterior para Oriente Medio.

Para nadie es un secreto que la batalla ha sido ardua y que ésta se inició a partir del pasado abril, cuando Washington decidió la venta de los AWACS al gobierno de Ryad. A partir de estas fechas las presiones sobre la Administración republicana han sido muy fuertes y el país se ha visto dividido en partidarios y en opositores a la venta de estos costosos como sofisticados aparatos de vigilancia electrónica.



Beguín es el único que no acepta el plan de paz saudí.

PIES POR ALTO

El influyente lobby judío, que apoya la política exterior del Estado de Israel, lanzó las campañas al vuelo y consideró un suicidio la venta de estos aparatos a un país árabe. Con Arabia Saudí se corría el riesgo de repetirse otro Irán, de que los aviones pudieran caer en manos de los soviéticos, y se ponía en peligro la paz en esa agitada zona del Mediterráneo y la propia existencia de Israel.

El sector menos comprometido con Jerusalén viene sosteniendo que es preciso consolidar y desarrollar la cooperación con los Estados moderados árabes, cuyo principal y mayor productor de petróleo es Arabia Saudí. Los intereses norteamericanos y «la paz del mundo» imponen a Washington la necesidad de nuevos aliados, la ampliación de su presencia en el estratégico como vital golfo Pérsico. Israel es un amigo de Estados Unidos, pero, comparado con los países árabes que le rodean, no deja también de ser un aliado limitado y acaso a largo plazo anulado por el número y el potencial de sus vecinos.

En su entrevista con Reagan el 9 de septiembre pasado, el jefe del Gobierno israelí, Menahem Beguín, manifestó en la capital federal su honda preocupación por la posible venta de los AWACS, que situaría a Israel estratégica y tec-

nológicamente por debajo de Arabia Saudí. De producirse una nueva guerra como la última con Egipto en la que las tropas judías cruzaron el canal de Suez por encima de los ejércitos árabes, los sofisticados aparatos AWACS podrían detectar desde una distancia de más de cuatrocientos kilómetros los desplazamientos estratégicos de Israel.

Además de entrevistarse con Reagan el estadista hebreo mantuvo conversaciones con los representantes de distintas agrupaciones judías norteamericanas que apoyan al gobierno de Jerusalén. «Las tesis israelitas han sido expuestas con elegancia y sin el más mínimo rencor», manifestó un responsable de la Casa Blanca, tras la visita de Beguín. El político judío manifestó por su parte que «la presencia de los AWACS en la zona ponía en peligro el Estado de Israel», aunque desdramatizó esta aseveración manifestando que de todos modos «Israel seguirá siempre en vida».

En aquella visita la delegación hebrea manifestó que los radares volantes tan perfeccionados vedarían a los ejércitos judíos cualquier ataque sorpresa a un objetivo árabe. Temiendo indisponer a la Administración republicana, Beguín moderó sus intervenciones públicas y dijo que no quería dar la impresión de dirigir el lobby judío del Senado.

PRESION A TOPE

Presiones por parte de la comunidad hebrea las ha habido y fuertes. Días antes de la visita de Beguín a Estados Unidos y en previsión de las tensiones que se iban a registrar, *The Times* publicaba un extenso trabajo titulado *Qué hacer con Israel*, todo un programa, que revela un profundo malestar. Se recuerda entre otras cosas en este documentado escrito que la población judía de Estados Unidos se eleva al 2,7 por 100, pero que su influencia en la política norteamericana va mucho más allá de este porcentaje. Existe una irritación en la opinión por la poderosa influencia pro-Israel del lobby judío, a pesar de que un sector judío se opone a esta influencia.

«Si Israel sigue tomándose por su cuenta de forma violenta las leyes internacionales —provocando una situación embarazosa para Estados Unidos—, como lo hizo en Bagdad y en Beirut, entonces la próxima manifestación de descontento de Norteamérica podría ser menos simbólica», se dice en el citado trabajo, y se amenaza a continuación con la posibilidad de reducir la ayuda militar a Israel. No vacila en sostener el autor de este sustancioso ensayo que ha llegado el momento de analizar las verdaderas relaciones con Israel y si ello significa una injerencia en su política, sea, pues Estados Unidos hace años que soporta una intervención inteligente y existosa por parte de Israel.

«Israel puede convertirse no sólo en un claro riesgo para Estados Unidos, sino también su más encarnizado enemigo», concluye esta influyente publicación, que ha sostenido en tantas ocasiones a su lejano como pequeño aliado.

Por su parte, también la prensa diaria publicó en esa ocasión artículos de opinión, recordando que en última instancia la política exterior de Estados Unidos la determinaba el gobierno y el pueblo de esta nación, y que cada vez más se veía con malos ojos la injerencia del lobby judío en la política exterior.



Haig y Reagan se han convencido de que deben variar su política en Oriente Medio.

Para lograr la mayoría absoluta en el Senado, requisito indispensable para realizar esta fabulosa transacción, Reagan ha presionado a los influyentes senadores, llegando a compromisos e incluso se ha dicho que ofreciendo o retirando apoyos políticos. Por supuesto que el titular de la Casa Blanca ha negado que hubiera habido cualquier negociación.

La decisión del Senado norteamericano ha provocado la violenta reacción de Jerusalén, donde se teme que con esa ayuda militar, y el proyecto de paz para esa zona por Arabia Saudí, lo que se logrará será la muerte lenta de Israel.

Por su parte, Ryad no puede ocultar su satisfacción, pues de unos días a esta parte su propuesta de paz está teniendo mejor aceptación en Washington, e incluso en ciertos sectores del frente árabe de oposición a los acuerdos de Camp Davis. El líder de la OLP, Yasser Arafat, ha manifestado que la propuesta de Arabia Saudí permite sentarse a negociar. Y, en este sentido, también se ha pronunciado la Casa Blanca, destacando que en este documento se reconoce implícitamente la existencia del Estado hebreo, piedra de toque de la problemática de Oriente próximo.

La importancia de la venta de los AWACS ha cobrado toda su magnitud y trascendencia al poner de manifiesto, según un importante rotativo estadounidense, un vasto proyecto de rearme en el golfo Pérsico. Lo que hasta ahora eran sólo rumores o coyunturas de los analistas políticos, se ha visto confirmado por la publicación en el influyente *Washington Post* de un documento en cuya elaboración no ha sido ajeno el Pentágono.

En efecto, el pasado primero de noviembre el *Washington Post* escribía que para Estados Unidos se trataba de desarrollar un sistema regional de defensa para el conjunto del golfo. Sistema cuya cabeza de puente será Ryad y una de cuyas misiones será prolongar y ampliar los acuerdos de Camp Davis. Participarán en este proyecto, además de Arabia Saudí, Kuwait, Oman, Bahrein, Qatar y los emiratos árabes.

1990, AÑO CLAVE

El centro operacional será Ryad, donde se instalará una unidad de mando super perfeccionado, dotada de un satélite de comunicaciones, que costará unos cinco mil millones de dólares. Este centro coordinará los aviones radar —AWACS—, los F-15 y los misiles tierra-aire saudíes, así como la llegada eventual de tropas norteamericanas. Lo que supone la creación de unas infraestructuras militares. Como es de suponer el dinero no falta. Ryad financia una parte de todo el material, el resto lo pone Estados Unidos y no se descarta que otros países ofrezcan su participación.

El centro operativo será efectivo a partir de 1990, pero antes de alcanzar estas fechas lejanas, Estados Unidos entiende llevar a la práctica otros dos proyectos a corto plazo: el estacionamiento permanente de tropas norteamericanas en Arabia Saudí y la integración de Egipto en ese plan de defensa regional.

La tesis de Israel, según la cual la venta de AWACS ponía en peligro la existencia del Estado hebreo, y la de la Casa Blanca, que consideraba por el contrario que el reforzamiento militar de Ryad refuerza la seguridad de Israel, se ven ahora confirmada por este vasto programa militar.

Tras el voto favorable del Senado por la venta de los AWACS, la Administración Reagan ha dado una apreciación positiva del plan de paz Fahd y, por boca de un responsable de la Casa Blanca, ha manifestado que contenía ideas muy sugestivas.

Beguín, por su parte, y en respuesta tanto al plan Fahd como al proyecto de rearme del golfo con Ryad a la cabeza, ha manifestado en rueda de prensa a la televisión norteamericana A. B. C.: «Si el supuesto plan de paz de Arabia Saudí se acepta —plan destinado a liquidar Israel por etapas— esto será un gran obstáculo al proceso de paz, y sería desvirtuar completamente los acuerdos de Camp Davis». Para el estadista hebreo, la creación de un Estado palestino sería la presencia de los soviéticos a las fronteras de Israel.

LUIS PASAMAR

LA NEUTRALIDAD SUECA, VIOLADA

En la última semana de octubre, un submarino soviético encalló en la costa sueca, a corta distancia de la base naval de Karlskrone. El incidente se resolvió diplomáticamente entre Estocolmo y Moscú. Pero ha puesto de relieve la magnitud de la amenaza nuclear en el Báltico y la península Escandinava.

POR esta vez parece que la tormenta del Báltico ha pasado sin ocasionar daños demasiado graves.

El incidente del submarino soviético, encallado en las proximidades de la base naval sueca de Karlskrone, considerada ultrasecreta y al abrigo del espionaje, se ha resuelto mediante gestos diplomáticos de buena voluntad y las formalidades de rigor. Al submarino, según el Kremlin, se le habían deteriorado los instrumentos de abordaje. Para los suecos, tan poco convencidos como el Kremlin de la veracidad de la explicación ni de las respuestas del capitán de navío durante el interrogatorio, el incidente se zanja con una incógnita que no han logrado desentrañar: ¿cómo ha podido acercarse el sumergible a tan corta distancia de la base naval sin que haya sido advertido por el sistema de radar y otros medios de vigilancia?

En unas aguas surcadas por los submarinos de la OTAN, equipados con armamento nuclear, y no menos de 22 submarinos soviéticos de la base de Kaliningrado, igualmente equipados con armas atómicas, las misiones de espionaje, efectuadas por de ambos bandos, no pueden constituir sorpresa para nadie. La desgracia del navío soviético ha resultado tan incómoda para los soviéticos como para los suecos. La pregunta de éstos al Kremlin, puramente formal, sobre la naturaleza del armamento del submarino, ha recibido una respuesta del mismo carácter: todas las naves soviéticas están armadas. Todas las naves de guerra que patrullan el Báltico, soviéticas o de la OTAN, están provistas de armamento con cargas nucleares.



El submarino soviético que ha violado la neutralidad de las aguas suecas. El Kremlin contribuye, a su manera, en favor de la paz.

ZONAS DESNUCLEARIZADAS

El dimitido presidente de Finlandia, Kekkonen, había propuesto la desnuclearización de toda la región escandinava, petición a la que todavía no se había sumado Noruega, y a la que ahora se agregará, por el sur, la de Grecia, con su proyecto de desnuclearizar los Balcanes. Pero el incidente del submarino ruso en las aguas suecas obliga a interrogarse sobre la posibilidad de llevar a la realidad propuestas semejantes. No basta, lógicamente, con la expresa voluntad de los países afectados, ni aun con declaraciones favorables de alguna de las dos grandes potencias. Puesto que es impensable la desnuclearización unilateral, adoptada por cualquiera de ellas. En términos propios de la diplomacia, el hecho solamente de plantear el problema y, eventualmente, de abrir conversaciones al respecto, consti-

tuye un paso hacia el objetivo. Pero hay que reconocer que, en las presentes circunstancias, el lenguaje diplomático apenas logra dulcificar la terminología de los estrategas militares. Y desde el punto de vista de la estrategia militar parece poco o nada eficaz la desnuclearización de una zona cualquiera de Europa mientras esa desnuclearización no se extienda, como se había propuesto en tiempos de Giscard d'Estaing, desde la Gran Bretaña hasta los Urales. O, según la contrapropuesta de Breznev, desde el Atlántico hasta los Urales.

Una hipótesis buena para movilizar a los pacifistas, pero que deja escépticos a los hombres de Estado.

UN MAL MOMENTO

El incidente del submarino se ha producido en un mal momento para la Unión Soviética.

Precisamente cuando las campañas pacifistas están movilizándose a las poblaciones europeas, instigadas por la sarta de incongruencias verbales de los hombres de la Administración norteamericana. El rostro comprensivo que está esforzándose por adoptar Breznev ante los pueblos europeos, con el fin de estimular los sentimientos pacifistas, ha puesto al descubierto su reverso de un modo escandaloso. Suecia es un país neutral, y el hecho innegable es que la Unión Soviética ha violado su neutralidad. ¿Qué garantías tienen los pueblos que aspiran a guardar su territorio a salvo de una conflagración, cuando ni siquiera en tiempos de paz se respeta su neutralidad? Para las autoridades suecas pueden resultar suficientes las explicaciones del Kremlin para considerar zanjado el incidente, mas para los pueblos de Europa que se manifiestan por la paz esas justificaciones diplomáticas carecen de sentido. Sin embargo, el incidente ha venido a propósito para revelar un aspecto de las manifestaciones pacifistas que la propaganda hostil dejaba en la sombra, con el propósito de atribuir su organización a los agentes soviéticos. Y este aspecto, sin duda el más significativo, es que los pueblos rechazan tanto el potencial militar norteamericano como el soviético. Los soviéticos pretenden, ciertamente, utilizar a su favor las manifestaciones pacifistas, pero acaban de demostrar, con el desgraciado accidente del submarino, que no pueden inspirar a los pueblos europeos más confianza que la Administración Reagan.

WALL STREET DESCONFIA DE REAGAN

Ante el fracaso de las previsiones de la política económica de Reagan, la Reserva Federal acaba de reducir en un punto su tasa de redescuento. Al mismo tiempo que la inflación parece situarse por encima del 14 por 100, el crecimiento desmesurado del déficit presupuestario pone en duda todo el programa de la Administración.

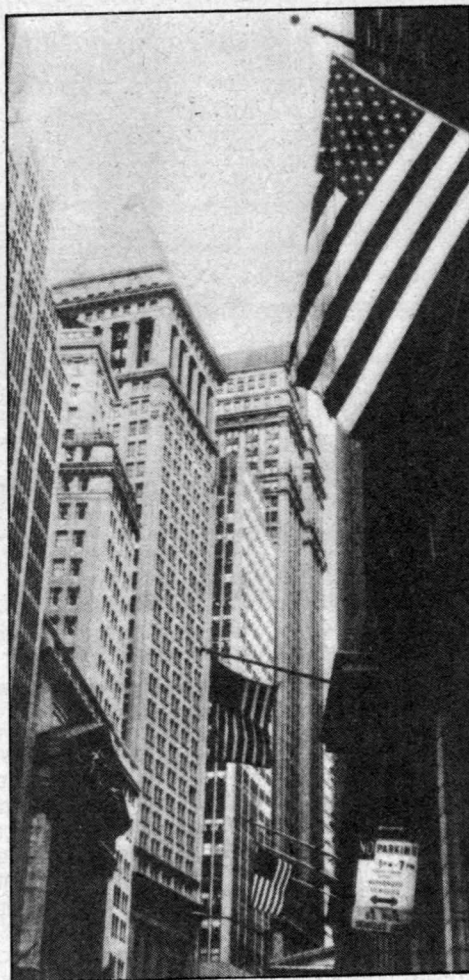
EL fantasma de *thatcherismo*, fenómeno que parecía típicamente británico, producto de la obstinación de la primera ministra del Reino Unido, planea ya sobre la economía norteamericana. Los senadores republicanos, hombres de negocios e incluso algunos de los consejeros de Reagan empiezan ya a preguntarse si la política económica de su presidente va a concluir en una situación tan poco halagüeña como la que están padeciendo los ciudadanos de la Gran Bretaña.

La corrección de su razonamiento es innegable, aun desde el mismo punto de vista adoptado por Reagan y su equipo. La causa principal, dicen, de los crecientes problemas que agobian a la economía británica consiste en la hinchazón del déficit gubernamental, en combinación con la escasez monetaria. Ambos factores traen como consecuencia el mantenimiento de las altas tasas de interés y el descenso de la actividad económica, reducción de la inversión y de la productividad.

Trasladado el esquema a los Estados Unidos, su confirmación por los datos más recientes ha inducido el siguiente comentario pesimista de Barber Conable, uno de los republicanos cercanos al presidente: «*quienquiera que conozca los hechos, se sentirá infeliz*».

El desasosiego se ha generalizado no sólo entre los demócratas del Senado y del Congreso, entre los hombres de negocios y los expertos economistas, sino entre los republicanos y en la misma Casa Blanca. Reagan ha declarado recientemente que la economía norteamericana había entrado en una *pequeña* recesión. Pero no es precisamente esta pequeña y, al parecer, pasajera recesión lo que temen unos y otros, cada cual por motivos diferentes. Para la Casa Blanca, la reproducción en los Estados Unidos del esquema británico equivale a la desarticulación de todo el programa político de Reagan, no sólo en lo económico.

Por su lado, los hombres de negocios ven acercarse el espectro de la bancarrota. «*Si algunas de las grandes firmas —ha declarado el economista jefe del Pittsburgh National Bank—, que disponen de fuertes recursos y cuyas acciones están bien cotizadas, afrontan problemas, las dificultades son mucho mayores para otras empresas que no se hallan en las mismas condiciones.*» Por ejemplo, las pérdidas de la Ge-



Wall Street ya no cree en la política económica de Reagan.

neral Motors, que se calculaba llegarían a los 200 millones de dólares en el tercer trimestre de este año, han alcanzado en realidad a 468 millones. En peor situación, según han reconocido los consejeros económicos de Reagan, se encuentran la Chrysler, en primer lugar, la International Harvester, la Braniff Airways y la Ford, empresas poderosas, aunque no tanto como la General Motors, cuyos valores observan con recelo los inversores. No se ven soluciones a corto plazo, precisamente porque, hasta ahora, la política de la Reserva Federal para contener la inflación, mediante

las tasas altas de interés, no ha dado el resultado perseguido. Y un aumento del crédito, en proporción suficiente para reactivar la economía, lo que implica la reducción de la tasa de interés —ya reducido en un punto a partir del pasado lunes 2 de noviembre—, sin una considerable disminución del déficit presupuestario, es decir, sin un corte radical en los gastos militares, no lograría sino retornar a la espiral inflacionista.

UN DEFICIT CRECIENTE

Reagan, en su programa económico, se había propuesto equilibrar en 1984 el presupuesto federal, calculando que, al tiempo que el mantenimiento de las altas tasas de interés contendría la inflación, con la siguiente revalorización del dólar, la reducción de los impuestos y el paralelo aumento de los gastos militares animarían la inversión privada, reactivando la economía, lo que produciría al Estado ingresos suficientes para cubrir las pérdidas ocasionadas por los impuestos reducidos y para mantener el programa de rearme. La realidad está revelando lo contrario. Por un lado, las reducciones que el Estado ha introducido en sus partidas presupuestarias, en gastos sociales, educación, etc., no han cubierto el monto de las pérdidas por causa de la reducción de los impuestos; por otro, la disminución de la actividad económica, en buena parte por la carencia del crédito y la escasez de la moneda, reduce a su vez los ingresos del Estado, que no encuentra recursos suficientes para cubrir sus gastos de rearme, teniendo que acudir al préstamo, es decir, aumento del déficit presupuestario.

Mientras los pronósticos más optimistas prevén un índice de inflación algo superior al 13 por 100 para este año, aunque es probable que pase del 14 por 100, el déficit de los presupuestos, que la Administración había calculado en 43.100 millones de dólares para 1982, en la Casa Blanca se ha reconocido ahora que el déficit superará en mucho los 59.100 millones. Y aún esta cifra, según estimaciones de expertos relacionados con la Casa Blanca, se queda muy por debajo de los 70.000 millones de dólares de déficit que ellos calculan será el resultado del ejercicio de 1982.

Pero las previsiones para los años siguientes no son mejores. Las informacio-



Tras los pasos de la señora Thatcher, Ronald Reagan afronta los primeros fracasos de su política económica.

nes procedentes de los Estados Unidos reflejan las advertencias dirigidas a la Casa Blanca por economistas como el director del *Congressional Budget Office*. En su criterio, aun en el caso de que el comportamiento de la economía fuera normal, el déficit fiscal alcanzaría los 100.000 millones de dólares en 1984. Pero la *Chase Econometrics*, un prestigioso consultorio económico, prevé que, en el caso de que no se reduzca los gastos, el déficit puede elevarse en 1983 a 144.000 millones y a 168.000, en 1984.

DISCORDIAS INTERNAS

La propia Administración Reagan revela su confusión ante los primeros fracasos de la política económica preconizada. El mismo Donald Regan, secretario del Tesoro, que había asegurado insistentemente que los efectos de las altas tasas de interés se alcanzarían en el pasado agosto y que el costo del dinero comenzaría a descender a continuación, se muestra ahora preocupado, tanto porque no se ha logrado los objetivos, como por el creciente déficit presupuestario, aunque piensa que no se deben exagerar sus peligros.

En la misma línea argumentan los monetaristas de la Administración, para quienes un empeño excesivo en equilibrar los presupuestos haría naufragar al atrevido experimento económico del presidente Reagan.

En cambio, David Stockman, director del Presupuesto, considera indispensable recortar el déficit y propone nuevos impuestos indirectos, principalmente sobre el tabaco, el alcohol y la gasolina. Lo que equivaldría a una compensación indirecta del monto de las reducciones de impuestos directos introducidas por Reagan y aprobadas, con grandes dificultades, por el Senado y el Congreso. Pero frente a Stockman se alzan las voces de consejeros adjuntos y los monetaristas de la Casa Blanca. Esa elevación de los impuestos reproduciría el mismo error que la señora Thatcher cometió en 1979, cuando intentó equilibrar los ingresos del Estado mediante el aumento de los impuestos sobre los artículos de consumo, lo cual, en opinión de los consejeros y monetaristas aludidos, contribuyó a agravar el estado de una economía ya muy debilitada.

No es, pues, sorprendente que algunos consejeros de la Casa Blanca comenten

en privado que el presidente se halla rodeado de un equipo de economistas incompetentes. Por su lado, los congresistas demócratas denuncian que la tragedia del desempleo es la prueba más fehaciente de la insensatez de la política económica de Reagan.

EL ADELANTO NECESARIO

En un reciente informe sobre unas conversaciones mantenidas por el corresponsal de *Le Monde* con el eminente economista Henry Kaufman, de la firma Salomon Brothers, uno de los más prestigiosos consejeros de Wall Street, al tiempo que se prevé la pequeña reducción de las tasas de interés —que ya se ha producido— y la reelección al cabo de poco tiempo, Kaufman afirma: «Nos encontramos en una situación particularmente dramática, donde las buenas intenciones no pueden conducir sino a decisiones arriesgadas, puesto que las medidas destinadas a corregir aquí una anomalía provocan necesariamente otras en otro lado.» Juzga Kaufman que uno de los factores que más contribuyen a agravar la situación actual de la economía en los Estados Unidos, y en todo el mundo, factor que no suele tomarse en cuenta en los análisis, es la carencia de liquidez en los medios financieros y en las empresas.

Este es un concepto que se define «como la capacidad de una sociedad o de un individuo para hacer frente a sus deudas a medida que llega su vencimiento. Se mide por varias relaciones; la más simple consiste en establecer la relación entre, por un lado, el total de los activos que pueden mobilizarse fácilmente (activos líquidos), es decir, que pueden transformarse fácilmente en dinero efectivo, y, por otro lado, el total de las deudas a corto plazo.

Una empresa con insuficiente liquidez, o bien tiene que endeudarse aún más para pagar a sus acreedores y a sus proveedores, o bien tiene que quebrar». En otros términos, los mecanismos del sistema exi-

gen, para su normal funcionamiento, proveer a las empresas y a los individuos de liquidez suficiente con el fin de que puedan hacer frente a sus compromisos. Lógicamente, cuando se restringen los créditos, con el fin de contener la inflación, disminuye la liquidez y el funcionamiento del sistema se debilita o se estanca. Un exceso de créditos, o un excesivo déficit presupuestario, acelera la inflación, pero un presupuesto equilibrado a costa de reducir la liquidez y una excesiva limita-

ción del crédito provocan la desarticulación del sistema, es decir, la quiebra de las empresas y de los individuos. De donde se deduce que el sistema no puede funcionar sin ese adelanto necesario que es el crédito, que evidentemente genera inflación.

Lo que requiere la constante vigilancia de las autoridades económicas para mantener el equilibrio entre el índice admisible de inflación y el volumen del crédito para asegurar la liquidez.

UNA ESTRATEGIA EN PELIGRO

Bien puede afirmarse que toda la estrategia política de la Administración Reagan, en todas sus facetas, la de política interior y la exterior, depende del éxito o del fracaso de su programa económico. Se comprenden las reticencias de Reagan para comprometerse en una política de cooperación con el Tercer Mundo, donde necesariamente habría de distraer una buena parte de los recursos que dedica a su política de confrontación Este-Oeste, es decir, al rearme. La apuesta de Reagan con la Unión Soviética, que consiste en demostrar que la economía norteamericana puede resistir mejor que la soviética el esfuerzo de rearme, difícilmente podrá desarrollarse con los solos recursos de su nación, sin la cooperación de los demás países occidentales, algo que Reagan pretende conseguir, y para lo que no pone los medios adecuados. Exige a sus aliados que esperen con sus economías estancadas a que los Estados Unidos hayan organizado «su propia casa».

Lo que, por ahora, no parece muy cercano. El mismo ejemplo en que se miran los economistas norteamericanos, el de la señora Thatcher, les está dando una elocuente respuesta.

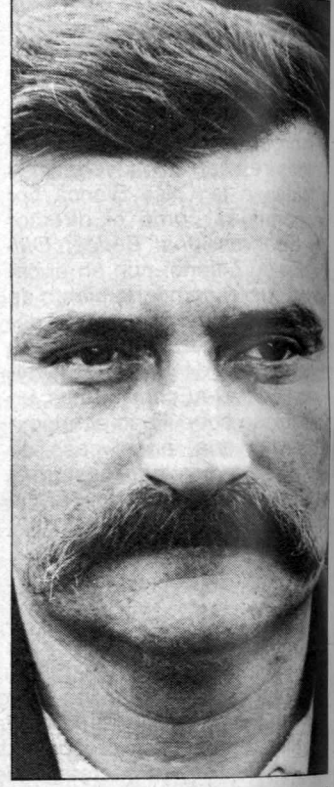
POLONIA: LOS TRES PODERES

POR primera vez, ahora en Polonia casi todo es por primera vez, ha tenido lugar un encuentro en la cumbre entre el primer secretario del POUP, general Jaruzelski, el arzobispo primado Jozef Glemp y el presidente del sindicato independiente Solidaridad, Lech Walesa. La idea de esta reunión ha partido del general Jaruzelski que en pocos días ya ha hecho muchas más cosas que su antecesor Kania en catorce meses. Durante dos horas y diecisiete minutos del pasado miércoles 4 de noviembre, los tres grandes del país discutieron ampliamente sobre la forma de llegar a un frente de entendimiento nacional que sea capaz de sacar al país del agujero donde ha caído. Fuentes oficiales han asegurado que la reunión que previamente había levantado controversias entre los militantes sindicalistas fue cordial y muy fructífera. Ya se ha anunciado que el Gobierno y el sindicato independiente volverán a reunirse en la semana próxima para examinar conjuntamente los problemas sociales y económicos de Polonia. Este anuncio fue hecho por Lech Walesa quien también dijo que el Gobierno polaco está dispuesto a hacer algunas concesiones. En reciprocidad la Comisión Nacional de Solidaridad continuaba sus discusiones en Gdansk y votaba a favor de una proposición para no hacer huelgas durante tres meses.

El Gobierno y el sindicato hacen todo lo posible para llegar a un compromiso. Todos los medios de difusión polacos han calificado esta entrevista como un paso transcendental hacia la concordia nacional. Según un portavoz del Gobierno los reunidos en el ya histórico «Chalet n.º 5» —antes era la residencia favorita de Edward Gierek— han dado el primer paso hacia posteriores reuniones constructivas. En este toma y daca entre el Gobierno y los sindicatos, el Comité Nacional de Coordinación de Solidaridad ha concedido tres meses de plazo a las autoridades de Varsovia para que acceda a sus reivindicaciones.

TREGUA SIN HUELGAS

Tras dos días de encendidos debates en la ciudad báltica de



Los tres poderes pactaron en Polonia: Jaruzelski o el Estado, Glemp por la Iglesia, y Walesa por el sindicato Solidaridad.

Gdansk el comité ha acordado dar esta tregua a las autoridades, aunque no ha logrado la unanimidad para hacer un llamamiento general que termine con todas las huelgas que hay en el país.

Lo que la Comisión no ha podido estipular es en qué deben consistir esos cambios sociales y económicos, para que la colaboración de los tres grandes sea un éxito. Las autoridades se reservan el derecho a utilizar el estado de emergencia en circunstancias que se estimen de extrema gravedad. Solidaridad por su parte también tiene el derecho a utilizar la huelga como argumento contundente. La Iglesia con su fuerza moral, de gran trascendencia en un país, con un porcentaje de católicos que pasa del 90 por 100, jugará un papel intermediario entre las otras dos fuerzas. Al día siguiente del histórico compromiso llegaba a Roma el arzobispo primado de Polonia, Jozef Glemp, para presidir el Consejo General de la conferencia episcopal polaca. Sin embargo, los observadores estiman que el verdadero motivo de su viaje es

informar al papa Wojtila de la grave situación por la que atraviesa Polonia.

El primado polaco manifestó a los periodistas: «Soy más optimista, pues la situación se va aclarando»... después refiriéndose a la pacificación de su país dijo: «No sé si podemos hablar de pacificación, pero es necesario un orden social, yo como obispo soy el primero que debe de tener en cuenta el orden.» Añadió que el orden individual y moral tienen una resonancia y un reflejo en el orden social y que por tanto es necesario la autoridad y el trabajo y que precisamente para eso se había celebrado la reunión de Varsovia. Se supone que Glemp, que actualmente es arzobispo, será uno de los cardenales que recibirá próximamente el capelo cardenalicio de manos del Papa polaco. También su visita a Roma puede estar relacionada con el proyectado viaje de Juan Pablo II a Polonia a finales de agosto del 82.

Mientras tanto en Moscú, Stefan Olszowski, representante del ala más radical del Partido

Obrero Unificado Polaco, ha terminado una serie de conversaciones que sostuvo con los ideólogos de todos los partidos comunistas del Pacto de Varsovia. Lo más importante de esta reunión fue la discusión habida sobre la forma de mejorar la coordinación de las actividades de los partidos. Los representantes de los partidos comunistas de los países del Este confirmaron su solidaridad «con los comunistas y todos los patriotas de la Polonia socialista en su lucha contra las fuerzas antipopulares, de la contrarrevolución y de la anarquía...» Esta formulación aparece en un comunicado firmado por los 11 países que se reunieron en Moscú. Hasta ahora no ha habido comentarios en la prensa polaca, pero el ciudadano de a pie prefiere que sus vecinos no le quieran tanto, y sobre todo que no traten de salvarle. El polaco espera, dentro de un moderado optimismo, que los tres grandes hagan algo importante para sacarles de la crisis.

VICTOR M. FERRERAS
(Varsovia)

Cultura

«Función de Noche», el crudo sicodrama de Lola Herrera

EL ESCENARIO TRANSPARENTE

«Función de Noche», es una película insólita dentro del panorama del cine español. En ella Josefina Molina, a través de la vida de Lola Herrera, muestras los difíciles entresijos de las relaciones humanas y sus insólitos meandros. Esta es la génesis de la función y de sus personajes.

MUY de tarde en tarde surgen películas que rebasan el puro hecho cinematográfico para enmarcarse dentro de otra clasificación más heterogénea y amplia que se podría definir como documento sociológico. Este es el caso de «Función de noche», dirigida por Josefina Molina e interpretada por Lola Herrera y Daniel Dicenta.

El primer síntoma que le hace a uno pensar que no está frente a una película normal y corriente es la reacción del público que llena la sala. La participación —término usado las más de las veces con absoluta ligereza—, es total. La gente habla y comenta en plena proyección las escenas que ocurren en la pantalla. Nadie permanece indiferente ante las evoluciones de esta Lola Herrera, actriz, nacida en Valladolid, y su ex marido Daniel Dicenta, que en una agotadora sesión de sicodrama, hacen análisis y recapitulación de lo que fue su vida en común. Esos siete años en los que tuvieron tiempo para casi todo, hasta para irse distanciando cada día más, son viviseccionados con el fin de hallar respuesta a los innumerables interrogantes, en un ejercicio de sinceridad y mutuas confesiones, hasta llegar a conseguir un des-



MIGUEL OTERO

«Nunca he vivido para mí, siempre para los demás.»

nudo humano, un desprenderse de dobleces, una sinceridad con la cual conocer —conocerse— la difícil condición humana.

CINCO HORAS CON MARIO

Un buen día, José Sámano y Josefina Molina proponen a Lola Herrera, el montaje de una obra de teatro basada en la novela de Miguel Delibes «Cinco horas con Mario». La primera vez que recibe el libreto se lo lee de un tirón, pero no contesta inmediatamente hasta que lo mira y remira unas cuantas veces. No le cae nada bien esta Carmen Sotillos, que ante el cadáver de su marido va desgranando lo que fue la vida en común de ambos. «Hay muchas mujeres como ésta —piensa mientras recuerda alguna imagen de su infancia allá en su Valladolid, lleno de miseria y de posguerra—, yo he conocido algunas.»

Tal vez, en la sierra madrileña en donde está ahora leyendo por enésima vez el libreto de la obra, al tiempo que mira por la ventana desde la que se divisa, a lo lejos, y envuelta en un manto gris, la ciudad en la que vive desde su llegada de la provinciana Vallado-

lid, Lola Herrera piense fugazmente en alguna de las Carmen Sotillos que ha conocido. Su madre podía ser una de ellas. Pero al instante rechaza esa imagen, que no sabe por qué la inquieta. Ella no es esa mujer desamparada y quejica. Ella es una actriz que de anunciar productos de consumo en Radio Madrid, ha logrado llegar a los escenarios, consiguiendo un estatus elevado dentro de la profesión. Lejos han quedado los tiempos en los que ponía la voz a las radionovelas de las tres de la tarde. Más lejos todavía los tiempos en que miraba con cierta envidia a los periodistas radiofónicos porque hacían un trabajo más creativo que el suyo. Ahora era una actriz, madre de dos hijos, separada hace ya tiempo, a la cual se le pedía que aceptase interpretar el papel de una mujer que pide cuantas a un hombre que ya nada más es un despojo. Hora y media en escena. Un sólo personaje, al que dará vida Lola Herrera, actriz de 45 años, y con mucho teatro y muchos personajes a las espaldas. No lo pensó más. Haría esta Carmen Sotillos, una mujer de clase media de una ciudad provinciana que solamente se atrevió a hablarle a su marido cuando éste ya no podía escucharle. Tal vez, cuando tomó la decisión, alguna sombra cruzó por su mente, pero la apartó con el mismo movimiento automático con que se aparta una mosca. Ahí empezó todo, pensaría casi un año más tarde, cuando la obra ya llevaba rodando mucho tiempo, Lola Herrera en un apartamento de Barcelona, mientras luchaba a solas con sus propios fantasmas.

EL PERSONAJE INVASOR

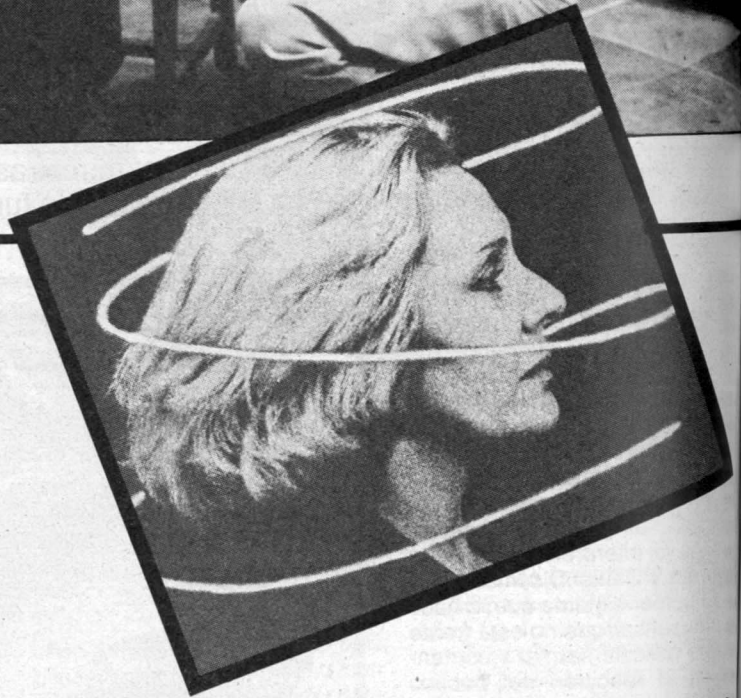
Hacia tiempo que José Sámano y Josefina Molina le andaban dando vueltas al proyecto de una película. Sámano había sido ayudante en la primera película de Josefina: «Vera, un cuento cruel». Desde entonces han pasado muchos años y sus



Lola Herrera y Daniel Dicenta, hablan por vez primera.

caminos dentro de la profesión no habían sido coincidentes. José Sámano se convirtió en productor —«Arriba Hazaña», «Operación Ogro»— y Josefina trabaja en televisión, pensando siempre en dejarlo pues el destajo cinematográfico no es de su agrado. Cuando José Sámano decide producir «Cinco horas con Mario», dirigida por Josefina Molina, estaba lejos de sospechar que esta obra de teatro sería el desencadenante que iba a cambiar la vida de Lola Herrera, y dar más tarde lugar a la película que desde hacía meses andaban buscando Josefina y él.

Cuando «Cinco horas con Mario» termina su gira por provincias, ambos deciden comer con Lola Herrera. Es en este momento cuando les cuenta la crisis que está pasando: su identificación con Carmen Sotillos, a lo largo de la representación de la obra y debido a ese mecanismo que poseen los actores para meterse en la piel de los personajes que interpretan, ha ido creciendo hasta provocarle una catarsis que le lleva a realizar, sin saberlo, un psicoanálisis consigo misma. Durante su estancia en Barcelona, nada más salir del teatro, Lola se encierra en su apartamento y allí comienza a rumiar lo que ha sido hasta ese momento su vida.



No quiere ver a nadie, y a solas, acompañada únicamente por su inseparable paquete de tabaco, piensa en las imágenes de su infancia, que, intermitentemente le vienen a la memoria, al recitar ciertos parlamentos de Carmen Sotillos. Recuerda un perro muerto tirado en la cuneta que ineludiblemente tiene que mirar camino de la escuela; el cuerpo de un niño, hijo de una lechera vecina, que se muere al caerse de un camión; un señor atropellado por un carro en el Arco del Ladrillo, accidente del que fue testigo; y recordaba también a su abuela, una mujer de la que aprendió muchas cosas, cosas que ella le decía con

esa insistencia campesina que sólo puede dar los muchos años de vivir cara a la tierra y pisando barbecho. Allí, entre esas cuatro paredes, Lola vomita todo lo que la vida ha hecho con ella. La chica de Valladolid, hija de obreros en muchas generaciones, se casó con Daniel Dicenta, descendiente de una saga de actores y hombres de letras, que se mueve como pez en el agua entre el mundo de los artes y la cultura. La chica de Valladolid, mira ensimismada a aquel hombre que sabe tantas cosas y es capaz de mantener largas conversaciones con esos tipos tan raros que se sientan en el Café Gijón a discutir interminablemente sobre lo divino y lo humano. Más sobre lo humano, piensa ahora



Josefina Molina, dirige a Lola Herrera.

gía de las cuatro paredes, y Daniel y Lola se encontrarán a gusto, pues un camerino es para un actor algo tan familiar como su propia casa. Josefina Molina sabe que de esta secuencia depende la película. Por esta razón prepara todo con meticulosidad. Cuatro cámaras rodarán ininterrumpidamente, y como los chasis de carga solamente tienen como máximo diez minutos de película, otras tres cámaras se irán turnando a relevar a las iniciales. Hay película preparada para rodar tres horas sin interrupción. Con Teo Escamilla, que es el Director de Fotografía, decide la iluminación que tiene que ser fija y la manera de que las cámaras queden ocultas, con el fin de que nada distraiga a los actores.

El día del rodaje Lola está tranquila. Daniel también. Los únicos que están nerviosos son los que están detrás de las cámaras. Cuando Josefina grita ¡acción!, y una voz contesta ¡rodando!, vuelve a decir ¡sonido! y alguien replica ¡dentro!, la sesión de sicodrama ha comenzado. Lola vuelve a sentir la misma sensación que tenía en su apartamento de Barcelona. A pesar del calor reinante, no sudaba, al contrario que Daniel, que tiene que secarse varias veces el rostro. Los dos analizan lo que ha sido su vida en común. Una vida en la que no hay vencedores ni vencidos, sino dos seres humanos, con sus imperfecciones, sus miedos y sus iras, que tratan de reconciliarse consigo mismo. Cuando transcurre una hora y cincuenta minutos, Josefina grita ¡corten!, todo el mundo respira. Respira Teo Escamilla, porque todo ha salido a la perfección. Respira José Sámano porque la película es una realidad. Respira Daniel que ha estado rebosando humanismo por todos los poros. Y respira Lola, que ahora está libre de todos los pesos que la han lastrado. Tan libre, que está pensando en estudiar, ahora mismo, a sus cuarenta y seis años, el Bachillerato.

MIGUEL GATO

Lola, en la habitación de ese pequeño apartamento perdido en el Ensanche barcelonés, mientras enciende su cigarrillo número treinta y cuatro en lo que va de día. Piensa en que se ha pasado toda su vida en función de los que le rodeaban: primero su familia más tarde su marido y sus hijos. Piensa que nunca ha sido ella misma, que no hizo otra cosa más que trabajar, sin tiempo para ser feliz; en sus relaciones matrimoniales, en sus insatisfacciones sexuales, en las veces que su marido la engañó. Piensa en todo esto Lola en Barcelona, en un apartamento perdido en el Ensanche barcelonés, acompañada solamente de su cajetilla de tabaco.

Cuando Josefina Molina y José Sámano escuchan esta historia les pasa por la cabeza la misma idea: ésta es la película que estábamos buscando. Esta es la película que Josefina quiere hacer. Una historia en la que se profundice sobre la condición de la mujer, y sobre la sociedad del ser humano.

DESNUDO INTIMO

Pero lo que Josefina Molina no tiene claro es el cómo. Puede ser una película de ficción, o un documental. Los personajes

pueden ser reales o no. Además es un tema lo suficientemente delicado como para tener que andar con pies de plomo. Al fin se decide. Propone a Lola que sea ella misma la que cuenta su historia, y la que reproduzca con Daniel Dicenta, si éste acepta, claro, lo que ha sido su vida en común. Josefina mantiene largas conversaciones con Lola en las que le cuenta cómo entiende la película. Tiene que estar a caballo entre el documental y la ficción. Tienen que reconstruirse con los personajes reales una serie de secuencias que han sido fundamentales en todo el reciente proceso vivido por Lola.

RODAJE EN VIVO

Pero todo esto tiene un peligro, piensa José Sámano. Si la secuencia entre Daniel y Lola no funciona, toda la película puede fracasar. Si esta larga sesión de sicodrama, por algún motivo, se concierte en un simple peloteo, nada de lo anterior tiene sentido.

Pero Lola tiene esa secuencia en la cabeza desde hace meses. Las cuestiones que pretende tratar en esta larga conversación con su marido, ya las ha planteado muchas veces a solas, removiendo lo que ha si-

do su vida, agitando en una desesperada coctelera las cosas en las que ella ha fallado, hasta sacar algo en limpio. Lola quiere hablar con Daniel, ahora piensa que hasta ese momento nunca ha mantenido con él una conversación sobre estos temas, pero no para arrojarle una serie de dardos, sino para clarificarse ella misma. Para tratar de recomponer su vida. A sus 46 años todavía tiene muchas cosas por hacer, y necesita sacar fuerzas para ello. Esta fortaleza moral, piensa Lola que la tendrá cuando se sincere con Daniel. Un Daniel con el que nunca ha hablado, no por nada, sino porque no ha tenido el suficiente coraje para hacerlo.

Josefina sabe que el rodaje de esta secuencia es difícil. Con Sámano trata de buscar un decorado adecuado, en el que los dos personajes puedan moverse a su antojo, en el que estén cómodos. Las cámaras tienen que estar ocultas, y hay que rodar sin parar. Por fin, y tras darle muchas vueltas al asunto, deciden que el decorado sea un camerino. Por muchas razones, pero la principal es que es el lugar en donde los actores cambian su personalidad humana para transformarse en personajes. De esta forma se mataban dos pájaros de un tiro: se refuerza la simbolo-

Antonio Buero Vallejo, un símbolo civil

«LA DEMOCRACIA NECESITA UN TEATRO CRITICO»

VETERANO de la cárcel franquista, pintor, dibujante, pero antes que nada dramaturgo, Antonio Buero Vallejo inició su andadura teatral hace treinta y dos años con *Historia de una escalera*, premio Lope de Vega 1949. En las fechas en que se cumplen las cien representaciones de su última obra *Caimán* en el Teatro Reina Victoria, en esta entrevista ha tocado, entre otros, un tema especialmente «comprometido», el de la crítica.

—¿Qué es lo que le causa más satisfacción en sus obras: la escritura, la representación, su trascendencia en el extranjero?

—Mientras escribo no siento ninguna satisfacción, dudo continuamente, seguramente por mi carácter inseguro. Sin embargo, a veces, aun mucho después de estrenada la obra, al releerla llego a experimentar plena conformidad con ella. Otro momento de satisfacción es el estreno, si la aceptación del público es auténtica, cosa de la que un autor con experiencia y no tonto se da cuenta en seguida.

—¿Y las insatisfacciones?

—Insatisfacciones hay tantas que más valdría no hablar de ellas. Motivos de insatisfacción pueden haber hasta en el hecho baladí de la sustitución de un primer actor o actriz porque tiene que hacer una película, aunque generalmente pueden con las dos cosas. dicho sea de paso, esto no debería ser así, es una de las formas de nuestro infradesarrollo teatral y del espectáculo en general, y, por qué no decirlo, laboral también. Ese artista llamado intérprete no debería hacer pluriempleo, aunque ellos tienen muchas razones para afirmar lo contrario. Para no perder la oportunidad, para no perder «comba», como se dice aquí, simultanean el teatro con una película y a veces con la televisión; eso es una barbaridad y va contra la calidad interpretativa del teatro, del cine y de la TV. Ya que estoy hablando para un periódico tan caracteriza-

do como el que usted representa, tengo que decir que esto es, incluso del punto de vista social, regresivo, reaccionario. De manera que aún «chinchándose», con un mínimo de convicciones progresivas, el actor debería abstenerse de hacer eso.

EL PREJUICIO DEL JUICIO

—Entre el juicio del público y el de la crítica ¿por cuál se decide?

—Aunque esto pueda parecer muy cínico, cuando el juicio de los críticos es favorable y el del público, adverso, me decido por el de los críticos, y viceversa. Los se-

res humanos tendemos a creer que lo más verdadero es lo que nos favorece. Sin embargo, a la larga, después de la reflexión y el sosiego, el juicio del público es el que más nos condiciona y el que preferimos, y el que acatamos cuando es adverso.

—Pero la crítica puede ser muy influyente.

—El fallo de la crítica no tenemos más remedio que acatarlo, pero debo decir que siempre es un poco más discutible que el del público, siendo los dos discutibles. La crítica de libro monográfico, de ensayo, tiene unas condiciones de meditación, de tiempo, de responsabilidad que la hacen más respetable, es la que suele

acertar más. La crítica de la prensa diaria se quiera o no es siempre apresurada, se hace desde órganos de prensa que tienen su orientación a pesar de que el crítico quiera mantener su independencia. Las posiciones son más vehementes, más beligerantes y el crítico ejerce desde sus prejuicios; un crítico sin prejuicios no existe, aunque sólo sean estéticos.

—Por su historia, por su conducta, usted ha llegado a tener un carácter de símbolo civil, ¿cómo afecta eso la recepción de sus obras?

—Esa biografía de la que habla por supuesto que ha influido en muchas reacciones críticas, pero no en el sentido más obvio: que la crítica más progresiva fuera favorable y la conservadora, desfavorable. Se han dado todos los casos posibles. Precisamente por esa condición supuesta de símbolo civil ha habido muchísima gente, que se consideraba progresiva, que ha entendido que yo era insuficiente, que tanto en mi actuación cívica como teatral yo no rayaba a las alturas que debía. Por supuesto que pienso que están equivocados, y que eso no pasa de ser un «ultraísmo» de izquierdas, digámoslo así, que es quizá uno de los peores enemigos de una verdadera perspectiva revolucionaria.

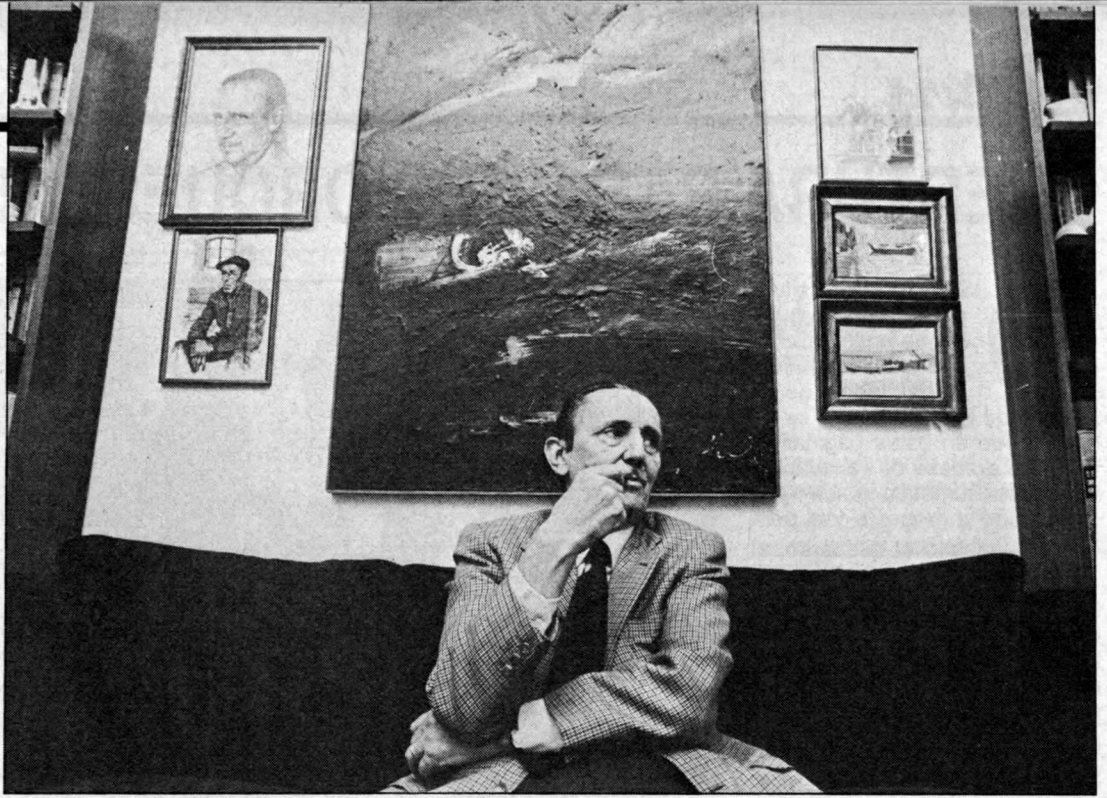
LOS VELOS DE LA REALIDAD

—¿En qué ha cambiado su teatro de la dictadura hasta hoy?

—Creo que ya en la etapa de la dictadura mi teatro fue cambiando de una manera notable, a medida que las condiciones cambiantes de la sociedad lo iban posibilitando. La dictadura también cambió y así las fuerzas vivas de carácter independiente fueron ganado posiciones. Hubo un sociologismo que funcionó sobre todo fuera de España, pero también dentro de ella, en el sentido de



Treinta y dos años dedicados al teatro.



Buero entre la letra y la imagen: sus dos pasiones.

que bajo la dictadura no se podía hacer nada, con lo cual se borraba de un plumazo todos los esfuerzos de la creación española durante los años más difíciles, y además, se infligía a este esfuerzo tan necesario un golpe de muerte que también en el fondo era reaccionario. Ha habido una evolución, naturalmente creo que a más, no a menos en nuestro teatro en general, y en el mío en particular.

—¿Cómo lo han afectado la censura y su eliminación?

—Naturalmente ha sido el mayor cambio de la etapa anterior a la actual. Sin embargo todos sabemos que, de una manera indirecta, censura sigue habiendo en algunos aspectos: cortes en TV, secuestro en el cine y en el teatro el simple hecho de que se dé o no se dé determinado tipo de ayuda puede estar orientado a favorecer determinadas obras o autores. Pero es cierto que ha desaparecido como organismo con capacidad de prohibición.

—¿Cree que debe haber un cambio en el lenguaje teatral?

—Todavía se lee, y se seguirá leyendo frases como ésta: antes había que disimular y emplear un lenguaje oblicuo, pero ahora es inadmisibles. Esto es una solemne estupidez, y ya va siendo hora de que los que defienden tanto la dialéctica sean un poco más dialécticos. El lenguaje oblicuo es una condición intrínseca de la gran obra. Por supuesto que hoy podemos hablar más claramente que antes, pero eso no implica que vaya a prescindir del lenguaje oblicuo. Siempre lo usé, aún en las obras mías que se han considerado más claras. Sin ir más lejos, en mi penúltimo estreno, *Jueces en la noche*, que fue vapuleada casi unánimemente por la crítica, había ese tipo de lenguaje a pesar de que buena parte de los vapuleados no lo había, según los vapuleadores. Según ellos yo me había excedido en mostrar una realidad sin velos, para lo cual no estaba

dotado porque me había acostumbrado a la insinuación.

—¿Usted considera que ni tanto ni tan poco?

—Es que también tiene gracia que yo haya estrenado bajo la dictadura obras, en comparación con las de entonces y aún con las actuales desusadamente claras en su lenguaje.

—¿Qué importancia da en sus obras al compromiso social, la vida personal, el campo de lo onírico?

—La misma que antes. Siempre me interesó el aspecto de la responsabilidad de la obra frente a nuestra sociedad, pero también esas cosas que requieren el lenguaje oblicuo, como pueden ser las vivencias íntimas del hombre, los panoramas oníricos, lo cual entra de lleno en el marco del problema estético.

UNA APUESTA MUY ALTA

—Algunos afirman que la crítica social importa ahora y aquí menos que lo estético.

—Yo nunca lo he abandonado, y así bajo la dictadura algunos me acusaron de esteticista. Pero es cierto que se ha dicho que, ya que estamos en una democracia, el llamado teatro de crítica social no es necesario. A mí esto me parece una falacia. De cuando acá porque haya habido una transición tibia del tipo que estamos experimentando, el teatro debe abandonar las principales formas de crítica social y de los problemas actuales y candentes. Eso

es un disparate. No hay sociedad en el mundo en que no haya crítica social en el teatro. La más libre, la más democrática, todas las sociedades son susceptibles de crítica social, y la requieren. Sobre mis dos últimas obras, más allá de méritos o deméritos, tengo la convicción de que eran del punto de vista de la crítica social exactamente el tipo de obra que había que dar en el momento a la sociedad española.

—¿Qué elemento destacaría en «Caimán»?

—Hay algo que enlaza con otra obra mía estrenada en 1967, *El Tragaluz*, que al decir de los más se puede contar como una de mis obras más significadas. En ella había una cierta novedad del punto de vista técnico: la existencia de un coro —imprescindible para la acción— ubicado en el futuro y que habla de su realidad, mostrándola como superadora de los conflictos presentes, con una humanidad más civilizada. Lo que quería era jugar con el tiempo y tratar de presentarle al espectador de hoy la vivencia de sentirse, aunque fuera fugazmente, gente del futuro, y esto a través de una situación patética, no sólo reflexiva. En *Caimán* el recurso es el mismo, aunque el coro es de una sola persona y habla del futuro de un presente que ella de niña sí llegó a vivir. Es la situación de reconsiderar desde un futuro que no ha llegado, pero que tenemos un cierto derecho a imaginar, lo que nos está pasando.

—Y además hay una conclusión, que es positiva.

—Claro, se considera que a pesar de todo lo que está pasando no se llegó a la catástrofe total. Estamos al borde de esa catástrofe final, ya no me refiero sólo en el área española, sino del mundo, y ella es posible. Pero como yo no soy un dramaturgo del absurdo, sino un dramaturgo trágico, pongo la carta de mi teatro a la esperanza, aunque en realidad no estoy seguro de mi esperanza. Esto no es para que nos quedemos tranquilos porque no va a ocurrir nada, sino que hay una amenaza terrible que está ahí y que tenemos que evitar con ímprobos esfuerzos. Tal vez un escritor en 1999 o en el 2002 pueda escribir un libro parecido al que yo finjo que está escribiendo mi personaje: estábamos al borde de la catástrofe, pero al final aquello se remontó gracias a que había cierto tipo de hombres, pero seguimos afrontando —y esto es buena prueba de que no soy un optimista superficial— las dificultades que aún nos aguardan.

Antonio Buero Vallejo sigue hablando despaciosamente, fumando una obstinada pipa, rodeado de sus dibujos de la cárcel, el famoso retrato de Miguel Hernández, más pinturas, más libros. Y yo asombrada por el contraste entre su ser y su apariencia: tan hermético, y tan buen conversador, tan frágil y tan firme, tan moroso y tan brillante en la captación y la precisión. Un hombre, un entorno, una obra que se reconocen entre sí.

HORTENCIA CAMPANELLA
(Fotos: Miguel Otero)

OBERTURA PARA DOS ORQUESTAS (y II)

DISTINTA es la situación, aunque igualmente crítica, por la que atraviesa la Nacional luego de la marcha de Ros Marbá. Ya se ha comentado en estas páginas el delicado proceso de renovación a que está sometida desde hace unos años la orquesta y el peligro que supone el quedarse, al menos por dos temporadas, sin titular efectivo, aunque haya que reconocer que en ocasiones la presencia de éste no arregla gran cosa, como lo demuestra la gestión de Frühbeck y, por distintas razones, la de Ros. Pero no hay duda de que a un conjunto actualmente desequilibrado, que no rinde más que un cincuenta por ciento de sus posibilidades teóricas, no se le puede dejar prácticamente al paro y someterlo a una actividad bastante anárquica en espera de que, finalmente, López Cobos, el «deseado», deshoje su margarita y acepte la titularidad que tan repetidamente se le ha ofrecido. Y esto no se sabrá muy probablemente hasta transcurridos dos años, cuando el zamorano, que hace poco se ha hecho cargo de la dirección artística de la Opera de Berlín, calibre su tiempo disponible y eche cuentas de si le conviene tomar las riendas de un conjunto difícil y en situación no muy boyante. Desde luego, es un reto que podría aceptar y que podría cumplir: devolver a la Nacional el esplendor que tuvo; mimbres hay para ello. Puede dudarse, no obstante, de si López Cobos es el hombre idóneo para este empeño a pesar de sus indiscutibles cualidades. La gerencia de la orquesta, que asume también la del coro Nacional, que dirige José de Felipe y que se encuentra asimismo en crisis, ha sido ocupada recientemente por otro compositor y crítico, Tomás Marco, que sustituye a Jorge Rubio. Si ardua es la labor que, en la RTVE, espera a Coria, no lo es menos la que aguarda al músico madrileño, que habrá de sortear más de un temporal y ordenar, coordinar y mantener una nave que se escora peligrosamente, con el agravante de que faltará, por algún tiempo, el capitán que la conduzca a puerto seguro.



PROGRAMACION

Si la temporada de la RTV puede decirse que está en cierto modo dominada por el oratorio, que actúa de leve nexo de unión, la de la ONE carece de elemento aglutinante, pues se nos presenta como una suma absolutamente indiscriminada de conciertos, buenos o malos, pero independientes los unos de los otros. Es por tanto una temporada más bien anárquica en la que para veinticuatro sesiones se cuenta nada menos que con veintidós directores; un récord difícil de igualar. Menos mal que para la siguiente las cosas van a ser muy diferentes, pues al menos la mitad de la serie se reparte entre tres batutas: Peter Maag, Eliahu Inbal y López Cobos, de eficacia y méritos probados. Hay, sin duda, programas bien concebidos y estructurados. Así el dirigido por Frühbeck a la Orquesta Yomiuri de Japón: *Requiem y Rapsodia para contralto y orquesta*, de Brahms; o el segundo de López Cobos: *Parade*, de Satie; *Le train bleu*, de Milhaud; *Pulcinella*, de Stravinski; *El sombrero de tres picos*, de Falla (programa homenaje a Picasso). Abundan, en cualquier caso, las sesiones en las que el interés queda desdibujado por los planteamientos acomodaticios. Por ejemplo: *Concierto 2 para piano*,

de Rachmaninov; *Sinfonía «Renana»*, de Schumann; *Benvenuto Cellini*, de Berlioz; *Concierto 1 para piano*, de Tchaikovski; *Sinfonía «Escocesa»*, de Mendelssohn... Por el contrario, sí poseen interés tres programas de obra única: *La condenación de Fausto*, de Berlioz; *Judas Macabeo*, de Haendel, y la *Sinfonía número 8*, de Mahler, la de «Los Mil». Hay espacio destinado, en seis de los programas, para obras españolas todavía no determinadas en su totalidad. Es de suponer que dentro de ellas figurarán títulos nuevos que permitan mantener, aunque tímidamente, la llama de la creación de nuestros compositores, generalmente bastante desamparados.

Cuatro de los conciertos, como viene siendo norma en las últimas temporadas, están dedicados a conjuntos foráneos, que visitan el Real cuando la Nacional viaja a provincias. Este año se cuenta con la Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por su concertino José Luis García Asensio, con un programa Haydn; con la de la RTV Polaca, dirigida por Kasprzyk, con la *Quinta*, de Mahler; con la mencionada Yomiuri japonesa conducida por Frühbeck, y con la Filarmónica de Munich, a las órdenes de Celibidache, sin duda uno de los platos fuertes de la serie, con un programa en el

que aparecen dos «incompletas»: la *Octava*, de Schubert, y la *Novena*, de Bruckner.

DIRECTORES

Ya se han citado algunos de ellos. Destaca, claro, poderosamente, la presencia del siempre conflictivo Celibidache, esta vez con otra formación (parece difícil, desde luego, teniendo en cuenta las últimas experiencias, que vuelva a dirigir a la Nacional). Después, Kurt Sanderling, solvente batuta del este afincada en Londres y Dinamarca (*Cuarta*, de Brahms); Inbal; Ahronovitch, siempre imprevisible... A menor nivel, Ceccatto. Ofrecen interés, Chung, segundo de Giulini en Los Angeles; Weller, principal invitado de la Filarmónica de Londres, y Krivine, uno de los últimos «fenómenos» franceses. Al lado de López Cobos y de Ros Marbá, que capitanean los nombres españoles, figuran, cosa insólita, Alonso y García Asensio. En fin, tampoco nada realmente brillante en su conjunto (hay otros muchos nombres poco significativos), es la lista de batutas de la ONE, discreta en todo caso, pero lastrada por la enorme dispersión de participantes, por la desproporcionada cantidad de los que intervienen.

ARTURO REVERTER

EL POETA DE LA VOZ RONCA

La guerra que yo prefiero... es una cita contigo». La ronca y entrañable voz del cantante provenzal ha sido un compañero para generaciones de inconformistas, de aquél lado y de éste de los Pirineos. Georges Brassens ha sido un espíritu ácido, corrosivo, pero con una terrible capacidad de acercamiento. Su voz en directo o en los discos sonaba como la humorística reconvencción del viejo amigo que apoya la mano en el hombro y desgrana, amablemente, los desencantos esenciales de la vida, la burla profunda y sin remisión hacia los ídolos que cercaban nuestra existencia. Todo ello con un tono cotidiano, sin crispas el diapasón de la trascendencia, con una vieja sorna que bajaba directa desde innumerables generaciones de campesinos occitanos.

Brassens ha sido durante muchos años la antítesis de la «grandeur», que oficiaba la alta política francesa, el correlato amargo y popular de un De Gaulle instalado en un Olimpo retórico, hermético y distante.

EL ACRATA BIENHUMORADO

En las famosas cavas de posguerra del Barrio Latino de París se va dejando oír, a lo largo de los años cincuenta, la presencia de Brassens, que al mismo tiempo responde y se aparta de las tradiciones de la canción francesa. El hilo de unión con la canción de «boulevard», con su desparpajo y su sentimentalidad es evidente, y ahí, Brassens, entronca con la sombra de género que tiene cultivadores como la Piaf, o Patachou, que fue su descubridor. Lo que define nítidamente a Brassens es una mayor precisión en sus ataques, y un claro fondo libertario, que

le llevó en épocas a ser colaborador de la publicación anarquista «Le Libertaire». Su lenguaje, directo y que no evitaba los giros insultantes más expresivos del «argot», fue en sus inicios y durante muchos años una permanente piedra de escándalo.

Los blancos predilectos de sus dardos eran la «Francia eterna», los personajes que pueblan las instituciones de la Francia oficial, minuciosamente puestos en ridículo. «La mauvaise reputation», le sirve para afirmar «que la música militar nunca me supo levantar», como recreaba su principal discípulo español Paco Ibáñez. El orden, la moral y las buenas costumbres de nuestros vecinos del

norte se veían peligrosamente alteradas cuando Brassens hacía discurrir sus versos por el divertido equívoco erótico de «Los gatos de la pequeña Elena», o cuando «El Gorila», otra de sus canciones famosas, dejaba maltrazo el trasero de un notario.

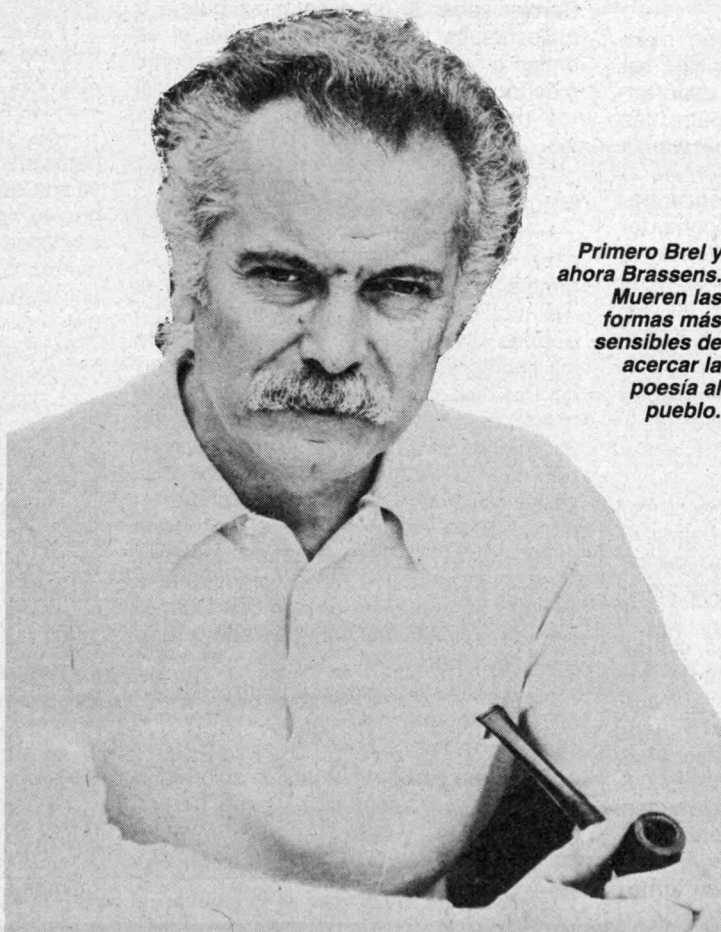
LA OTRA FRANCIA

Su muerte ha llegado, a los sesenta años, desbaratando con la colaboración de un cáncer de hígado, su sólida apariencia de vitalista. En la canción titulada «Testamento», no renuncia a la ironía sobre su propia muerte. Si siempre se hace difícil dar crédito a la muerte de lo que se ama, aún resulta

más irreal en casos como en el de este cantante galo, cuya voz resuena aún atrapada en el microsurco de los discos. Miterrand le ha calificado, de gran poeta de nuestro tiempo, y él, que conocía el avance inexorable de su mal, pidió regresar a la tierra sin acompañamiento, al lado de su casa de campo en Sete. Quien abominaba del gregarismo de los desfiles, y desconfiaba de las excesivas manifestaciones de afecto y de dolor, ha sido fiel a su imagen.

Brassens ha prestado cuerpo y lenguaje a la otra Francia, la de los marginados, la de la ternura cotidiana, y ha cantado la vida en sus afirmaciones fundamentales, rescatando al hombre de los cercos de la retórica, de los tópicos. Representante de una época en la que era problemático evitar la manipulación de quienes alcanzan una proyección pública, él ha sabido mantener a lo largo de toda su vida el aire de la persona que está al margen, del que se preocupa sólo de las cosas esenciales y a la vez está cerca de todos.

La huella de su personalidad rotunda se ha dejado sentir con claridad en la música francesa y en la española. Aparte de Paco Ibáñez, la «nova canço» catalana tomw desde sus orígenes el tierno desenfado de Brassens como punto de referencia para un tipo de canción, que siendo comprometida con la realidad en torno, tuviera la solidez del lirismo, del canto a la vida por encima de cualquier imposición o limitación. Este delbelador de los estrechos contornos mentales y de costumbres de la mentalidad burguesa, es, al fondo y finalmente, un poeta. Alguien que rescata, entre tanta decepción la alegría y la burla de vivir, la defensa de la gente común y sus historias. Nos quedan sus palabras.



Primero Brel y ahora Brassens. Mueren las formas más sensibles de acercar la poesía al pueblo.



Fabio y Critilo

José María Vaz de Soto

FABIO EN CARACAS (I)

ALLO! Allo! ¿Critilo?
—¡Vaya tela, Fabio! Así es que ahora no te conformas ya con vivir en Burdeos en plan bordelés, o sea, en plan burgués, sino que, encima, el día menos pensado, te «prendes» el avión, uno de esos aviones con cine que tanto te gustan y que yo no pisaré jamás, y, por cuenta del Ministerio español de Asuntos Exteriores, del Ministerio de Cultura, del Instituto de Cooperación Iberoamericana y del Comité Organizador venezolano, te largas al Segundo Congreso de Escritores de Lengua Española. O sea que, desde la dulce Aquitania, te vas a Caracas a pasar el *weekend*, por así decirlo. Fabio, las esperanzas caraqueñas...

—*Mais oui, mais oui, bien sûr, monsieur!* Me han invitado, ¿no? Por algo será, aunque yo venda poco. Las esperanzas, en este asunto de la escritura, las tienen Viazcaíno Casas, Umbral, García Márquez y gente así. Esos viven de la esperanza. O sea, que la esperanza, para ellos, es rentable. Para mí supone, todo lo más, un viaje de ida y vuelta; en el mejor de los casos, a Caracas, y en el peor, alrededor de mi cuarto, de mi cráneo o de algún antro o mechinal por el estilo.

—Es decir, que estamos en el mejor de los casos y quién sabe si también en el mejor de los mundos posibles: te vas a Caracas.

—Claro que me voy, ¿no te enteras? Estoy ya en Madrid. Te llamo desde el aeropuerto. El avión sale dentro de un rato. *J'arrive!* Siento que no te hayan invitado a ti, Critilo.

—¿A mí? Pero, Fabio, por Dios, si a mí no me invitan ni a dar pregones de Semana Santa o similares, único género literario decididamente popular en Romúlea. A mí, por no invitarme, ni siquiera me invitan a las Noches del Flamenquillo, donde los poetas romuleanos se reúnen de efemérides en efemérides para agradecerse métricamente unos a otros, o sea, para leer o recitar, cada cual a su turno,

sus sonetos a la Inmaculada o sus décimas la Virgen del Rocío. Algunos (de tales sonetos y décimas), incluso en verso. Te lo juro, Fabio, y, si te empeñas, hasta te lo prometo.

—Pues me parece intolerable que no te inviten, Critilo, ¡qué quieres que te diga! Lo diré en Caracas. A mi vuelta, incluso me quejaré a don Ramón Villanueva Etcheverría, cónsul de España en Burdeos.

—Como si te quejas al Buen Dios, que dicen tus convecinos los franceses. Nadie lo va a notar. La gente suele ir a lo suyo, no nos engañemos. Y en el mejor de los casos, a lo suyo y a lo de sus amigos. Se comprende, claro. Ya lo decía Baroja: saber si un escritor es bueno o malo resulta siempre difícil; saber si es amigo o no, puede resultar relativamente más fácil. Pero no te preocupes por mí; si me hubieran invitado, tampoco habría ido.

—¿Por qué? ¿Estás en contra de los congresos de escritores?

—No; estoy en contra, Fabio, de las esperanzas cortesanías, ya lo sabes. Y también, de coger el avión y atravesar el Atlántico para ir a un congreso de cuatro o cinco días, por muy maravillosos que los escritores puedan ser, vistos de cerca. Por otra parte, mucho me temo que lo mismo que a mí les pueda pasar a Cortázar, Octavio Paz, Vargas Llosa y demás adoradas *vedettes*. Si no recuerdo mal, ya les pasó en Canarias, hace ahora un par de años, en la primera reunión de la serie. Al final, tu gozo en un pozo, Fabio: ni pudiste saludar a Mario, ni idolatrar a Julio, ni comentar un poema con Octavio Paz, ni criticarle un endecasílabo a Borges. ¿Recuerdas?

—Lo recuerdo perfectamente. Recuerdo también que hablé con Onetti y con Rulfo. ¿Te parece poco?

—No, me parece mucho. Yo sólo hablo con Fidel y con Nefalí y ya me parece demasiado.

—¿Qué tienes que decir —dice Fabio— de Juan Rulfo?

—Que «vine a Comala porque me dijeron —dice Critilo— que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo». ¿Qué puedo decir, Fabio (para seguir con el «decir» y el «dijo»), después de eso? Que es un gran escritor, ¿no?

—¿Y de Onetti?

—Que intenta serlo. ¿Sí?

—Pues con ellos volveré a estar, seguramente. Y también con Ernesto Sabato.

—Paso.

—Y con Borges.

—Paso al trote.

—Y con García Márquez.

—Paso al galope.

—¿Has leído *Crónica de una muerte anunciada*?

—¿Para qué, si ya está anunciada? Prefiero a Conan Doyle, que te coge de sorpresa.

—Tú, siempre el mismo, Critilo.

—Sí, por supuesto. ¿Para qué voy a cambiar, si nadie me soborna? Por eso yo me quedo siempre en casa, mientras que tú, ya ves, vuela que te vuela cual mariposa enamorada, y de congreso en congreso cual ministro cesante o profesor universitario brujuleante. Ca' uno es ca' uno, como dijo el clásico.

—¿Qué clásico?

—Shakespeare.

—¿Seguro que fue él?

—Sí, claro que lo dijo Shakespeare. Y si no lo dijo, debería haberlo dicho. Pero lo dijo, lo dijo. Más de una vez. Y antes que Shakespeare, Plauto. Y antes que Plauto, Eurípides. Y antes que Eurípides, el «Chocolate», cantaor de flamenco, que ni sabe leer.

—El «Chocolate» lo habrá dicho después, ¿no?

—Antes o después, ¿qué más da? Ca' uno es ca' uno y se acabó.

—No; ¿por qué se había de acabar?

—Porque se te acabaron las monedas y esto ya pita. Buen viaje.

—Hasta pronto, Critilo. Os llamaré a la vuelta. Que os llueva a tiempo.

—Gracias, amable europeo. Aquí seguimos en África.

La improvisación española, como forma de organización

EL MUNDIAL DE PORTA Y SAPORTA

CUANDO el domingo 13 de junio de 1982 suene el silbato del árbitro, se pondrá en movimiento sobre el césped del «Nou Camp», el balón Tango-España, y quedará así oficialmente inaugurado el Campeonato Mundial de Fútbol. Al mismo tiempo se dará vuelo a las aspiraciones y ocasión al fanatismo de esos mil millones de personas que se calculan van a seguir el desarrollo del Campeonato a través de los medios de comunicación, desde todo el mundo.

El Mundial-82 es el gran acontecimiento, dicen, que España necesitaba organizar para de-

mostrar una altura e imagen perfectamente exportable. Para ello, y a pesar del lema de austeridad dado por el Real Comité Organizador, se están manejando fuertes sumas de dinero, al son de bombo y platillo.

LA PALOMA DE LA PAZ

Por de pronto, la inauguración será apoteósica, con dos mil personas formando la Paloma de la Paz de Picasso, mientras vuelan diez mil globos y cinco mil palomas, «queriendo plasmar todo el sentimiento del pueblo español». El Ayuntamiento de Barcelona

traerá para ese acto a cantantes como Frank Sinatra, Mònserrat Caballé, Julio Iglesias y Joan Manuel Serrat. La contratación de estos cotizados cantantes supone doscientos cincuenta millones de pesetas, que el municipio barcelonés quieren amortizar rápidamente con la venta en exclusiva de la ceremonia a la televisión norteamericana.

Como se puede suponer, la organización de un acontecimiento de esta magnitud es muy compleja, por lo que trataremos de dar una imagen aproximada de lo que va a ocurrir en nuestro país el próximo verano.

EL BAILE DE LOS MILLONES

Para entender mejor el alcance de este acontecimiento, sería interesante ir desggranando esos casi treinta y dos mil millones de pesetas que se están invirtiendo alrededor del engranaje de este Mundial. De esta cifra (que sólo abarca lo directamente relacionado con la organización del Mundial), casi la mitad corresponde a RTVE. Este dinero va encaminado, en teoría, a «mejorar y ampliar la red de transmisiones y reemisiones, así como crear centros de producción y dotar de medios a los mismos». Para ello se-



En lugar de sardanas, dos mil personas formarán la «paloma de la paz» sobre el Nou Camp.

rán contratadas unas mil personas y se adquirirán 8 unidades móviles de 5 cámaras, 12 unidades móviles de 3 cámaras, 39 magnetoscopios, 34 enlaces móviles y material auxiliar de Radio-Televisión para los estadios.

Sin embargo, y pese al considerable gasto empleado en este campo, será fácil que dos de los principales objetivos: que el primer canal lo vea un 97 por 100

tos privados muy ventajosos. Estas ayudas se conceden a once años y con un interés del 11 por 100, y los facilita el Banco de Crédito a la Construcción, si el propietario del estadio es particular, y el Banco de Crédito Local, si es municipal. El estadio que más crédito ha solicitado es el Santiago Bernabéu (donde se celebrará la ceremonia de clausura), con setecientos cinco millo-

nes de pesetas; y el que menos, el de Valladolid (municipal), con doscientos un millones.

El Real Comité Organizador del Mundial también aporta dinero para estas remodelaciones (2.270 millones), pero se dedicará sólo a obras percederas dentro de los estadios, como pupitres de prensa, accesos, que luego serán destruidas. Esta inversión procede del dinero conseguido en

las quinielas (50 cts. por columna), y ya sólo quedan por cubrir ciento veintidós millones. Además de este dinero, el RCO cuenta con una cantidad de mil seiscientos millones para gastos propios (viajes de directivos, alquiler de locales, etc.) que han sido conseguidos a su vez con los sorteos de lotería creados a este fin. De los dos sorteos realizados se llevan recaudados mil setecientos millones, por lo que en el próximo sorteo, si no surgen «extras» y al estar ya cubierto el cupo, los beneficios se destinarán al Estado; éste será el único ingreso en sus arcas aportado gracias al Mundial.



Siete mil millones de pesetas serán dedicados a modernizar los estadios.

de la población española y el segundo un 80 por 100, no puedan cumplirse. Esto es debido al incomprensible retraso con que el anterior equipo directivo de RTVE adjudicó la contratación y adjudicación de obras y equipamiento, lo que hará además que se tenga que recurrir a la importación, ya que las empresas contratadas (en un 90 por 100 españolas), no pueden fabricar el material en el plazo fijado. Las obras de RTVE, en consecuencia, van muy lentas, incluida la famosa torre del polígono 35 de la Avenida de la Paz, y sólo podrán terminarse a tiempo si no se producen huelgas laborales, o si no hay contratiempos climatológicos o industriales.

Estas remodelaciones, al igual que las del aeropuerto de Barajas, se consideraban necesarias, y sólo se han adelantado como consecuencia del Mundial. La nueva terminal de Barajas es, por su parte, la única inversión del Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

También es importante la cifra dedicada a la modernización de los estadios (más de siete mil millones), y que se cubrirá en su mayor parte gracias a unos créditos

OBRAS PUBLICAS, CERO

Precisamente es en este tema de las obras en los estadios donde surgen las más vivas polémicas. De los más de siete mil millones empleados en ello, no se va a emplear ni un duro en acondicionar el entorno y los accesos a los campos de fútbol; el dinero sólo podrá usarse en el recinto del estadio, sin hacer a la vez obras de infraestructura que luego puedan ser utilizadas. Aquí surgen las protestas de los ayuntamientos, casi en su mayoría socialistas, que solicitan créditos públicos para poder realizar las obras necesarias, sin tener que empeñarse.

Se dan casos como el del Ayuntamiento de Barcelona, que necesita casi mil millones de pesetas para acondicionamientos de cara al Campeonato, y no tiene ni un duro para ello. O como el del estadio del Elche, que, terminado de construir muy recientemente, ha solicitado doscientos millones de pesetas, y ni siquiera cuenta con accesos.

Pero mientras los ayuntamientos y la crítica en general insisten en la mala distribución del excesivo dinero otorgado a los propietarios de los clubs, el Ministerio de Obras Públicas se defiende argumentando que ya existe una «infraestructura hotelera y de comunicaciones lo suficientemente buena para que no se necesite invertir de cara al Mundial». Opinan fuentes estatales que «se está politizando el tema, y los intereses de los catorce municipios implicados en el campeonato son los mismos que los de restantes 8.025».

Lo cierto es que en un país como éste, al que le cuesta tanto invertir en obras públicas, que al fin y al cabo son de las que nos

EL MUNDIAL EN CIFRAS

Selecciones participantes.....	24
Ciudades-sede.....	14
Estadios.....	17
Total de partidos.....	52
Total de localidades.....	2.500.000
Informadores.....	7.500
• prensa escrita.....	3.750
• fotógrafos.....	700
• radio y televisión.....	3.000
Autobuses selecciones.....	350
Precio de las entradas:	
(la más barata, niños).....	100
(la más cara, tribuna).....	3.800
Medidas de seguridad, hombres.....	29.634
• funcionarios del C.S.P.....	3.500
• policías nacionales.....	20.180
• guardias civiles.....	5.952
• compañías de reserva.....	17
Presupuesto.....	31.647.000
• RTVE.....	15.044.000
• Telefónica.....	3.460.000
• Transportes y Comunicaciones.....	4.312.000
• Propietarios de los estadios.....	4.960.000
• Comité Organizador.....	3.871.000
(adequación estadios).....	2.270.810
(gastos propios).....	1.600.000
Ingresos estimables.....	5.875 (Mill.)
• Entradas.....	1.200 »
• Derechos radio y televisión.....	1.765 »
• Publicidad estática.....	1.620 »
• Explotación comercial.....	1.200 »
Beneficio neto Comité Organizador.....	1.914 »

beneficiamos todos, sería bueno que aprovechase cualquier ocasión para ir avanzando hasta una situación más digna.

FUTBOL Y ¡OLE!

Hasta ahora se ha venido analizando el dinero que nos vamos a gastar los españoles, directa o indirectamente en el Mundial, pero no hay que olvidar que éste va a producir también unos ingresos nada desdeñables, acompañados muchas veces de negocios más que interesantes.

Quizá las dos mayores fuentes de ingresos procedan de los derechos de radio y televisión y la publicidad estática, pero en los que más tinta se está vertiendo, es en los temas relacionados con la venta de entradas y la explotación comercial. En principio, la crítica no va encaminada al precio de las localidades, ya que éste es muy razonable, y sensiblemente inferior al estipulado en los Mundiales de Alemania y Argentina, sino a ciertos aspectos de la venta de las mismas. La FIFA y el RCO concedieron de forma arbitraria la exclusiva de la venta de entradas en el extranjero (el 50 por 100 del total), a una sociedad circunstancial llamada Mundies-



Havelange y Porta amarran el balón del Mundial.

paña. Este grupo de empresas está formado por las agencias Wagon-Lits, Ecuador, Meliá y Marsans, habiendo pagado un contrato comercial con el RCO por valor de ciento sesenta y seis millones de pesetas, por el que se le conceden los «royalties» para la exclusiva en el exterior. Pero lo que ocurre en realidad es que este consorcio no se limita a vender sólo el billete, sino que hacen unos «paquetes», en los que incluyen además el alojamiento y el transporte, llegando incluso a vender estos paquetes a intermediarios extranjeros, en los que se añade la asistencia a un «tabla» flamenco y a una corrida de toros. Es fácil suponer, pues, los negocios y las comisiones tan provechosas que están poniéndose en juego con el pretexto de las entradas, además de la contribución al tópico de la España de fandango y pandereta.

Hay que tener en cuenta, por otra parte, que estas agencias de viajes cuentan con sus propias cadenas hoteleras, con lo que invariablemente se les va a dar prioridad; y aunque éstas sean insuficientes, siempre se podrá recurrir al mediano comerciante, ofreciéndole una asistencia asegurada en el Mundial por menos dinero.

Miguel Angel Martínez

«DESCONTROL EN LOS PREPARATIVOS»

EL Partido Socialista Obrero Español —explica Miguel Angel Martínez— tiene como misión intentar marcar lo más de cerca posible la organización, para que este Mundial no sea una catástrofe para los ayuntamientos (de catorce ciudades-sede, sólo una tiene ayuntamiento de UCD). Se rumorea que es una campaña maquiavélica para desprestigiar a los ayuntamientos, pero no lo creo porque UCD no tiene capacidad para ello.

—¿Qué encuentra más negativo el PSOE en la organización del Mundial?

—Principalmente hallamos dos aspectos condenables: el régimen de autocracia que reina en la organización, y la tecnocracia. Respecto a lo primero, Saporta hace y deshace y monta el Mundial con una eficacia tipo ejecutivo dinámico americano, y con un planteamiento curioso, en el que

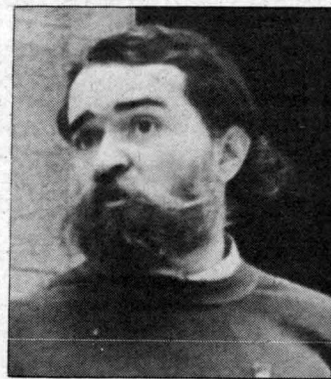
no deja participar a los ayuntamientos. Lo que se pierde, lo que se gasta, corre a cuenta de los españoles, o sea, del Estado; en cambio, de los beneficios no ve un duro. En cuanto a la tecnocracia, esto es peligroso, porque nos dicen que el Mundial para nosotros es un medio, no un fin, como para ellos, que pretenden que el Mundial acabe en el Mundial. Y claro que el Mundial tiene que ser un medio, para dar una imagen fuera de España, de hospitalidad, para fomentar el deporte, mejorar las instalaciones deportivas, infraestructuras, etc. «Queréis serviros del Mundial», nos dicen, pero lo que ellos pretenden es que el Mundial sea un enorme festival de fuegos artificiales.

Dentro de esto hay además una inmensa serie de negocios, porque se ha planteado sin control y sin participación de los Ayuntamientos y el Parlamento. A

finales del 79 se crea una comisión mixta Real Comité Organizador-Parlamento, el Comité Mixto de Seguimiento, pero éste se bloquea durante dieciocho meses, hasta la Primavera del 81 cuando todo está hecho ya. Hay un descontrol enorme en los preparativos, y esto se debe en gran parte al continuo cambio de encargados dentro del Comité Organizador. Cuando entra Calvo-Sotelo, por ejemplo, es relevado el encargado del MOPU que había estado trabajando hasta entonces, y así hasta quedar sólo un par de personas de las primitivas en la organización. Como se ve, todo esto está mal organizado, y la actuación del PSOE consiste en ir descubriendo este entramado oscuro para conocer los problemas.

—¿Qué acciones concretas han realizado hasta ahora los socialistas de cara al Mundial?

—Nosotros hemos presentado



M. A. Martínez: «Hay un descontrol enorme en los preparativos».

dos proposiciones de ley: una para que Canarias quede equiparada con el resto de España en cuanto a las retransmisiones, dotándola también de UHF; y otra proposición no de ley para que se bloqueen los precios de los hoteles durante el Mundial en previsión de posibles estafas, y se especifique en los «paquetes», el precio de la entrada y el del alojamiento.

EXPRIMIR EL NARANJITO

Pero si el tema de las entradas ha dado que hablar, más lo está haciendo el relacionado con la explotación comercial. Todos recordarán sin duda el nacimiento de esa especie de naranja-futbolista asumida como símbolo del Mundial-82, y que en un alarde de imaginación se llamó «Naranjito». Pues bien, desde el momento en que nació esta mascota, la empresa West Nally se encargó de su explotación comercial en el mundo entero, pagando por ello treinta y tres millones de marcos alemanes a la Federación de Fútbol. La West Nally tiene su sede en Mónaco, París y Londres y sus accionistas son gente del mundo olímpico, por lo que se vienen adjudicando las exclusivas de numerosos campeonatos internacionales.

En el contrato de cesión de los derechos comerciales se insertó una cláusula para dar prioridad a una empresa española a la hora de utilizar la mascota de España. Sin embargo, no surge ninguna sociedad nacional, por lo que se crea una cláusula especial, en la que estos derechos los asume la Federación Española de Fútbol, al 50 por 100 con la West Nally, creándose así Ibermundial. A través de Ibermundial se concede la utilización del «Naranjito» a firmas españolas, pero no para el resto del mundo.

Es en torno a este «Naranjito» donde surgen precisamente todo tipo de negocios, dado el descontrol con el que se está llevando el tema. No hace mucho un comerciante español se quejaba de que, pese a haber pagado una exclusiva por camisetas, había visto cómo se vendían unas prácticamente iguales y de forma legal. La respuesta de Ibermundial había sido que sus camisetas tenían diferente en unos centímetros el diseño de las otras. Por otra parte, los fabricantes de textil están preocupados por una posible venta en España de prendas del Mundial con precios más asequibles, provenientes de países como Corea o Tailandia, aunque esto siempre ha sido desmentido por Ibermundial. De todas maneras, todo lo que lleve la mascota o el logotipo del Mundial (un balón con la bandera española en forma de estela), tiene que pagar por ello, aunque sea en el encabezamiento de una publicación. Y como es lógico, o al menos es a lo que estamos acostumbrados, cuando hay río revuelto, gana la

El atraso sobre los planes previstos en la organización del Mundial hace que el margen de seguridad para imprevistos se haya acabado. Cualquier nuevo retraso sería gravísimo



Saporta hace y deshace, como en los tiempos del Madrid.

picaresca y nacen los negocios más turbios.

Con la explotación comercial de los símbolos, al igual que con el resto de los ingresos, se va a producir una fuente de beneficios, pero ¿a dónde van? Lo que queda claro es que las arcas del Estado no van a ver ni una peseta. El 25 por 100 de estos beneficios irán a parar al RCO, el 10 por 100 se lo llevará la FIFA, y el 65 por 100 restante se repartirá entre las selecciones participantes en relación a los partidos jugados y espectadores habidos en el campo.

MUCHOS, PERO SEGUROS

Del 13 de junio al 11 de julio, cientos de miles de personas se van a concentrar en nuestro país, casi como una avalancha, por lo que se ha pensado en unas medidas especiales de seguridad y de protección civil que cubran toda clase de contratiempos y emergencias. En lo que se refiere concretamente a la seguridad ciudadana el Estado ha propuesto el despliegue de personal de mayor magnitud hasta ahora realizado

con motivo de cualquier acontecimiento trascendental. A pesar de este amplio despliegue policial (casi treinta mil hombres), afirman fuentes del Ministerio del Interior que el resto de la población no va a ver mermada su vigilancia, ya que lo que se hará con motivo del Mundial es algo parecido que con la operación verano, con mayor vigilancia en las costas (más horas de servicios, más turnos, etc.). Para supervisar todo esto se ha creado un Órgano Conjunto Provincial en cada ciudad-sede, supervisados por un Órgano Conjunto Central, y que llevarán a cabo un Dispositivo Global de Seguridad que previamente ha elaborado un Equipo Técnico. En este Plan de Seguridad se contemplan toda clase de medidas necesarias, desde la prevención de actividades terroristas, a las relacionadas con la delincuencia común o la previsión de auxilio en caso de catástrofe o accidente fortuito. Cualquier información más detallada de este Plan es llevada a cabo de un modo riguroso y secreto.

En cuanto a lo relacionado más estrechamente con la protección civil, se sabe que se ha elaborado de cara al Mundial el Plan Naranja-82, destinado a hacer frente a cualquier acontecimiento que requiera intervención durante el desarrollo de los partidos. Para ello se han creado dos secciones: una de vigilancia dentro del campo, y otra en el exterior, en las inmediaciones del mismo. Cada sección irá compuesta por varios equipos, y éstos estarán formados por voluntarios principalmente provenientes de asociaciones juveniles y de tiempo libre. Estos voluntarios llevarán un brazalete y estarán situados en cada vertedero, en cada puerta de salida y en cada tipo distinto e independiente de localidades que existan en el estadio. Su misión será muy variada, desde el simple servicio de orden o de información al público, a dirigir una rápida evacuación, que si se realiza según lo previsto, podrá realizarse en un tiempo no superior a los diez minutos para un estadio con cien mil personas.

Como se ve, nada detiene la celebración de ese gran acontecimiento que va a ser el Campeonato Mundial de Fútbol. Están tomadas todas las medidas oportunas, y por si algo fallara, se ha cubierto un seguro por valor de 8.000 millones de pesetas que cubre todos los riesgos. Bueno, casi todos. Sólo hay uno que no cubre, y por suerte es muy poco probable: una guerra atómica.

BEATRIZ MAÑAS

Ciencias sociales comparadas

LA SOCIOLOGIA ABANDONA EL NACIONALISMO

La aplicación de los estudios comparados en las ciencias sociales es un tema no resuelto, por no decir que está en situación más bien caótica: incapacidad de establecer relaciones transnacionales y transculturales, al mismo tiempo que generalizaciones extrapoladas de poca utilidad (quizás un buen ejemplo respecto a España fuera el trabajo de Nicos Poulantzas, *La crisis de las dictaduras*). Sobre esta cuestión, trabajaron los científicos que desarrollaron el proyecto patrocinado por la UNESCO sobre tendencias principales de la investigación en el ámbito de las ciencias sociales, cuya primera serie de traducciones estuvo a cargo de Alianza Editorial (*Tendencias de la investigación en las ciencias sociales*, Alianza-Unesco, Madrid, 1973) que reeditó los trabajos en 1975, 1976 y 1980. La segunda parte de estos trabajos ha sido traducida por Tecnos, en dos volúmenes, el primero dedicado a aspectos interdisciplinarios y el segundo a la antropología, la arqueología y la historia (*Corrientes de la investigación en las ciencias sociales*, Tecnos-Unesco, Madrid, 1981). Del primero hemos recogido unas notas sobre la investigación comparada en ese campo.

Stein Rokkan

(de su ensayo «Investigación trans-cultural, trans-societal y trans-nacional»)

La historia de las actividades internacionales en el campo de las ciencias sociales se caracteriza por una serie de paradojas. En estadísticas, en sociología y en antropología, los pioneros del siglo XIX fueron, casi sin excepción, fervorosos defensores del método comparativo y se esforzaron por crear, a propósito de las variaciones y de las constantes del funcionamiento y desarrollo de las sociedades humanas, un núcleo de conocimientos internacional e interculturalmente válidos.

Pero este objetivo se ha manifestado difícil de conciliar con sus otros fines: procurar que, en las ciencias sociales, la evidencia y la inferencia obedezcan a criterios rigurosos, y dar a estas ciencias un alto grado de precisión analítica. La misma voluntad que tuvieron estos precursores de hacer que se reconociera el carácter de disciplinas académicas a sus especialidades ha obligado a veces a sus alumnos a renunciar a las comparaciones universales y a limitarse en sus investigaciones o a los fenómenos locales y concretos, como en antropología y en sociología, o a consideraciones abstractas, no experimentables, como en ciencia económica. Las ciencias sociales tuvieron que dotarse de una metodología auténtica y hacerse reconocer como «ciencias» por los medios sabios de cada país. En la lucha desarrollada en este efecto, se ha hecho cada vez más difícil limitarse a la pers-



¿Qué variables específicas hay que introducir en una encuesta sobre la mujer en Irán?

pectiva mundial adoptada en principio. Las ciencias sociales sólo han conquistado su estatuto académico gracias a la atención creciente que sus maestros han aportado al rigor metodológico y a la voluntad que han tenido de concentrar sus actividades sobre investigaciones netamente delimitadas y sobre la construcción de modelos abstractos. El éxito de estas ciencias nuevas ha desviado a sus servidores de la generalización transcultural (*cross-cultural*) o trans-nacional (*cross-national*). Las disciplinas citadas ganaron en precisión metodológica, pero perdieron de vista el objetivo al que, en principio, debía tender su empleo: el conocimiento sistemático de las sociedades humanas obtenido por el método comparativo.

La infraestructura teórica ofrecida a las tentativas de comparaciones transculturales o trans-nacionales continuaba siendo débil y fragmentaria. Dentro de cada disciplina no había hecho casi nada para poner a punto los instrumentos de análisis y los métodos de control necesarios en el tratamiento de datos de una comparabilidad extremadamente variable, procedente de medios culturales muy diferentes. Y, lo que iba a manifestarse aún más grave, apenas se había comenzado la preocupación por la *elección de los datos adecuados* que sirvan de base a comparaciones entre las sociedades que habitan el mundo.

Podemos distinguir, a grandes rasgos, tres categorías de datos susceptibles de ser tomados en consideración para comparaciones entre poblaciones humanas:

En primer lugar, los datos determinados por el *proceso de la vida*, del trabajo y de la interacción en el seno de las so-

ciudades a comparar; van desde un simple documento material a todas las variedades de representaciones simbólicas de ideas, actividades y acontecimientos, trátense de dibujos, cuentos, mensajes o escritos, pasando por todas las especies de productos elaborados.

En segundo lugar, los datos de *observación y las descripciones*, procedentes, tanto de historiadores o juristas, de viajeros o misioneros, como de lingüistas, etnógrafos, o especialistas en ciencia política que hayan recibido una formación universitaria.

Finalmente, en tercer lugar, los datos recogidos mediante *enumeraciones normalizadas, estudios por sondeos, tests*, o, si no, sobre las unidades pertenecientes a cada población territorial, trátense de comunidades, lugares de trabajo, hogares o individuos.

ESTUDIOS COMPARADOS

El estudio comparativo de los Estados-naciones en vías de industrialización tiene sus orígenes en una tradición de observación sistemática que es la esencia de la actividad de viajeros, periodistas y científicos itinerantes: los análisis debidos a precursores como Montesquieu, Tocqueville, Marx, Engels, Ostrogorski, Michels, Bryce y Weber están fuertemente marcados por las impresiones que extrajeron sus autores de un contacto directo con las costumbres e instituciones de países extranjeros. En el ambicioso proyecto de Weber —que intentó construir un marco conceptual para el estudio comparado del desarrollo de las burocracias centralizadas y de las democracias de masa— se ve el reflejo de más de un siglo de trabajos sobre las similitudes y los contrastes ofrecidos por la evolución de los países o naciones en Europa y en América y de Oriente a Occidente. Los datos disponibles para tales proyectos eran además muy diferentes por su fiabilidad, su precisión y su extensión. Estos podían abarcar, tanto testimonios históricos o jurídicos cuidadosamente verificados, como estadísticas brutas extraídas directamente de fuentes oficiales poco seguras o descripciones muy subjetivas del funcionamiento de ciertas instituciones o de la «psicología» de tal o cual población local. Los discípulos de Weber se encontraban ante un gran dilema. Si siguen a su maestro en sus actividades para edificar una teoría, una de dos: o tendrán que reconocer la imposibilidad de delimitar convenientemente los datos apropiados para servir de base a sus análisis, o bien los historiadores se unirán



Dos manifestaciones contra la política económica, en Washington y Londres, ¿hasta dónde se puede generalizar? ¿Qué mínimos comunes existen entre ambas?

a los especialistas de estudios regionales para acusarles con razón de comportarse como ignorantes, de haber deformado los hechos y querido hacer entrar a cualquier precio en una clasificación arbitraria los procesos e instituciones que iban a estudiar. Por el contrario, si concentran sus actividades en la recogida y evaluación de datos apropiados para servir de fundamento a un estudio comparativo, pronto chocarán con dificultades de integración conceptual y de interpretación teórica.

HISTORIA DE LA INTERNACIONALIZACION

Si queremos disponer de bases para comparaciones detalladas basadas en los porcentajes del desarrollo en los Estados-naciones de formación reciente o antigua, es indispensable completar las informaciones que se pueden encontrar en los documentos históricos o en los informes de observadores con datos proporcionados por inventarios normalizados y otros estudios sistemáticos desarrollados para dibujar mapas políticos, sociales y culturales. Solamente actuando de esta manera se podrán juzgar con relativa exactitud cambios que, de una época a otra, y dentro de las unidades estudiadas, se producen en las condiciones y en la categoría del desarrollo.

Los expertos occidentales en estadística tienen tras ellos más de un siglo de actividades en común para normalizar la

conservación de los registros nacionales y los procedimientos del censo. El gran pionero belga Quételet creó una red de contactos por toda Europa y, en 1868, tomó una iniciativa decisiva, impulsando los Congresos internacionales de estadística. La generación siguiente fue más lejana, en 1887, se fundó el Instituto internacional de Estadística: este organismo permitió establecer contactos permanentes entre expertos y administradores de numerosos países y abrió el camino de los estudios sistemáticos de comparación y de normalización emprendidos a continuación, a nivel intergubernamental, por la Sociedad de Naciones, la Organización Internacional del Trabajo y, en los últimos veinte años, por las Naciones Unidas y sus instituciones especializadas.

Sin embargo, para que estas realizaciones tuvieran una repercusión sensible sobre el conjunto de las ciencias sociales, ha sido necesario mucho tiempo. Los demógrafos fueron los primeros en poner a punto los instrumentos de análisis necesarios para tratar esta cantidad inmensa de información; los economistas les siguieron después de la segunda guerra mundial, pero el problema planteado por la cantidad creciente de datos transnacionales (*cross-national*), únicamente acaba de ser abordado por los sociólogos. El interés despertado hace poco por las estadísticas comparadas de suicidios, homicidios y otros elementos de *statistik* no anunciaba el advenimiento de una sociología comparada de la evolución nacional: los trabajos de Durkheim

tenían gran importancia metodológica, pero no han sido continuados por investigaciones comparadas más extensas sobre los procesos de mutación en los países en vías de industrialización y urbanización. Es significativo que el trabajo de pionero desarrollado por Pitirim Sorokin, en 1927, para la comparación de los datos de movilidad, encontrara en la época muy poco eco entre el mundo erudito y solamente haya sido reconocido como una obra clásica auténtica sobre la investigación trans-nacional (*cross-national*) como consecuencia de la creación del Comité de investigación sobre la estratificación social y la movilidad, bajo el patrocinio de la Asociación Internacional de Sociología, en 1951.

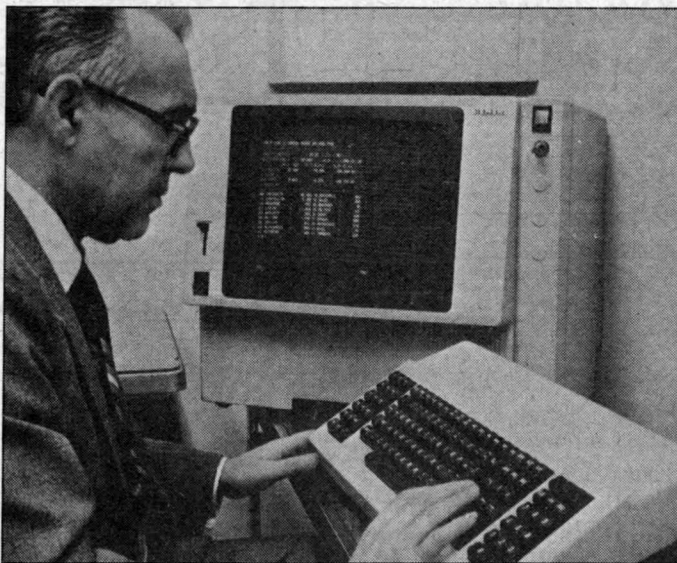
En realidad, los trabajos para el establecimiento de comparaciones cuantitativas únicamente han encontrado un camino decisivo en el transcurso de los años cincuenta: en esta época, los economistas abordaron seriamente las posibilidades de análisis preciso de los porcentajes y de las estructuras de crecimiento, mientras que los sociólogos comenzaban a interesarse en las medidas comparadas de los procesos de evolución estructural y los especialistas en ciencias políticas dejaban de dedicarse exclusivamente a sistemas únicos e intentaban elaborar esquemas de comparación y preparar medios que les permitieran controlar cuantitativamente hipótesis.

LA REVOLUCION TECNOLÓGICA

Dos realizaciones técnicas han tenido una importancia capital en la aceleración de estos movimientos tendentes a tratar con mayor osadía los problemas de las comparaciones trans-nacionales; en primer lugar, las mejoras extraordinarias obtenidas en lo que respecta a las máquinas para el tratamiento de enormes cantidades de datos; y después, la creación de un número siempre creciente de países, organismos de estudio por muestreo, que reúnen datos sobre un abanico de variables mucho mayor que el que, normalmente, estaba cubierto por los trabajos de los servicios oficiales de estadística.

La puesta a punto de los ordenadores electrónicos ha provocado una revolución en la investigación comparada. Trabajos de cálculo que, hasta ahora, eran juzga-

dos como imposibles, incluso por los grandes institutos de investigación, pueden ser realizados ahora rápidamente, a un precio moderado, en muchos centros universitarios de ordenadores. La misma existencia de estas nuevas máquinas ha impulsado a varias organizaciones de investigación a construir enormes *archivos de datos en tarjetas perforadas y en bandas magnéticas*; algunos de ellos disponen en la actualidad de información relativa a gran número de países del mundo entero. La necesidad de tales archivos se ha revelado particularmente imperiosa en los estudios comparados sobre crecimiento económico y, en estos últimos años, se han realizado muchos intentos

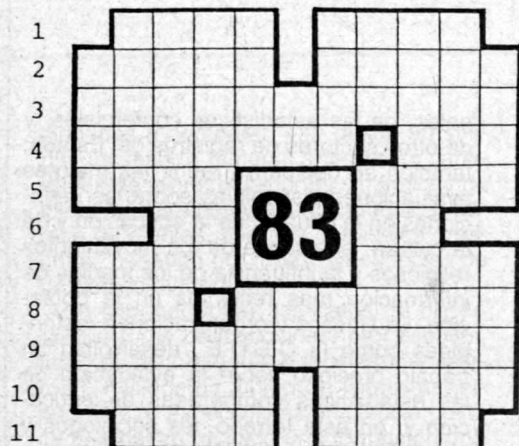


Los ordenadores han supuesto una revolución tecnológica en la internacionalización de las ciencias sociales.

para aplicar técnicas complejas de cálculo a los datos trans-nacionales, sobre varios indicadores de recursos, de producción, de ingresos, de distribución, etc. La utilidad de estos archivos se ha demostrado también en un estudio sobre la *urbanización mundial*, efectuado por Kingsley Davis y su equipo, en la Universidad de California, Berkeley y, más recientemente, en el estudio sobre la *modernización política*, Karl Deutsch y sus colaboradores, en Yale y, más tarde, en Harvard. Los sociólogos y los especialistas de ciencias políticas que preparan tales planes se interesan necesariamente en abanicos de variables trans-nacionales más importantes que los que son suficientes para los demógrafos y los economistas: no sólo confrontan los datos obtenidos de los censos, de las contabilidades nacio-

nales, de las estadísticas comerciales, y de otros sectores de registros del Estado; también se dedican a reunir las mejores evaluaciones disponibles sobre las variaciones en la difusión de la educación y de la cultura, el alcance de los movimientos religiosos y la influencia de los medios de información más recientes en la población. La Unesco y organizaciones restringidas como la O.C.D.E., desarrollan un trabajo precioso sobre la evaluación de las estadísticas comparadas de educación y, en este terreno, los sociólogos y los expertos en ciencias políticas que quieren elaborar programas de datos pueden tomar simplemente las estimaciones establecidas para cada país por estas organizaciones. La situación es menos alentadora en el terreno de las estadísticas sobre los medios de información: aquí, la Unesco ha realizado valientes actividades para reunir información, pero apenas ha tenido ocasión de efectuar evaluaciones y análisis detallados. Por lo que respecta a las variables culturales, religiosas y políticas, las organizaciones internacionales sólo pueden dar muy poca información; en este campo, el sociólogo se encuentra solo y deberá cosechar los datos que le parezcan dignos de ser comparados en todas las fuentes nacionales que pueda descubrir. Los datos relativos a las tendencias religiosas, la participación electoral y la importancia de los partidos puede deducirse, en un importante número de países, de informaciones oficiales, pero, para valorar e interpretar los datos en un análisis comparado, los sociólogos deberán conocer detalladamente el funcionamiento de cada sistema nacional y existen pocas obras sobre este tema. Los datos relativos a los niveles de participación en el terreno cultural, religioso o político, raramente pueden encontrarse en las fuentes estadísticas normales: las mejores posibilidades son ofrecidas por las estadísticas privadas (asistencia a iglesias, estadísticas de afiliación a partidos y sindicatos) y estudios de muestreos especiales. Hasta el momento actual, se ha intentado muy pocas veces utilizar estos datos en programas destinados a los ordenadores y para establecer comparaciones trans-nacionales, pero al menos existen ensayos para poner las bases de tales análisis, gracias a la creación de *archivos de datos brutos extraídos de estudios por muestreo para diversos países*.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Por LLUIS MARTINEZ

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: OVNIS. La parienta del lobo. 2: Al revés, arreglo. Piedra preciosa. 3: No las suelen dar en las ventanillas de las oficinas públicas. 4: Cierta tipo de barco dedicado a la pesca. Planta de las liliáceas. 5: La hay para vestir y para comprar los vestidos. Al revés, el que escribe los guiones de esa chica «que vale mucho». 6: Titanio. Repetido, sin gracia. 7: Altares. Al revés, figura geométrica. 8: Al revés, en los camiones de transporte internacional. Le han echado para poner «al cuñado». 9: Al revés,

perteneciente al habitante de una región rusa. 10: — del Marqués. Pie para colocar algo encima. 11: Cure. Al revés, punto de intersección de dos vetas.

VERTICALES.—1: Al revés, olfato. Pendientes. 2: Cierta juego de muchachos. Sólo lo son las que tienen dinero. 3: Médica. 4: Dais vuestro parecer. Tanto. 5: Va afuera. Cinematógrafo. 6: Marchar. Avila. 7: Barro. Suele ser el primer plato. 8: ¡Aúpa! Al revés, sustancia parecida a la pectina. 9: Pertenecientes a una ciudad catalana. 10: Carpentier. Al revés, polo positivo. 11: Al revés, tengo tos. Signo ortográfico.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1: Ufos. Loba. 2: Onapa. Opalo. 3: Facilidades. 4: Atunero. Ajo. 5: Tela. Aiot. 6: Ti. So. 7: Aras. Onoc. 8: Rit. Castedo. 9: Ocitivocsom. 10: Savan. Peana. 11: Sane. Apsa.

N G F C H O I M M
Z E N U T I A A Z
C A N P R A R D I
A T I P A R R A S
O G I L U T O G O
E A S E E P C A S
A B C V A G Y S T
C O S I M A R C O
S N N U R E M A C
P E N A D E O R O
K R I S E A H F K
F G R K K I N A E

REVOLTIJO

SOLUCION AL REVOLTIJO

Argelia, Marruecos, Egipto, Gabón, Camerún, Kenia, Sudán, Madagascar, Túnez, Togo.

10 países africanos.

JEROGLIFICO

SOLUCION AL JEROGLIFICO

(C-la al revés: Al-ista)
Callista

100

aton

P. Iglesias
R. Rubial
F. González
A. Guerra
C. de Vicente
G. Galeote
E. Alonso
J.M. Maravall
J. Almunia

¿Cuál es su profesión?

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



VERANO 1981

II EPOCA

Nº 4

M.L.Salvadori LA CRISIS DE LA IDEA DE IZQUIERDA

MORAN
España y Francia

ARAMBERRI
El círculo mágico

COEN
El PSI tras el congreso de Palermo

BARON
Norte-Sur: sobrevivir solidariamente

SADABA
¿Es posible una política sin teología?

GOYTISOLO
El moro en nuestra literatura

BARRAL
Autores y librerías

KOLAKOWSKI
Entrevista

EL SOCIALISTA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

- Un semestre (26 números)
- Un año (52 números)

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
- Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Banco Hispano Americano, calle de Santa Engracia, 162-164. Cta. cte. 16.011

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

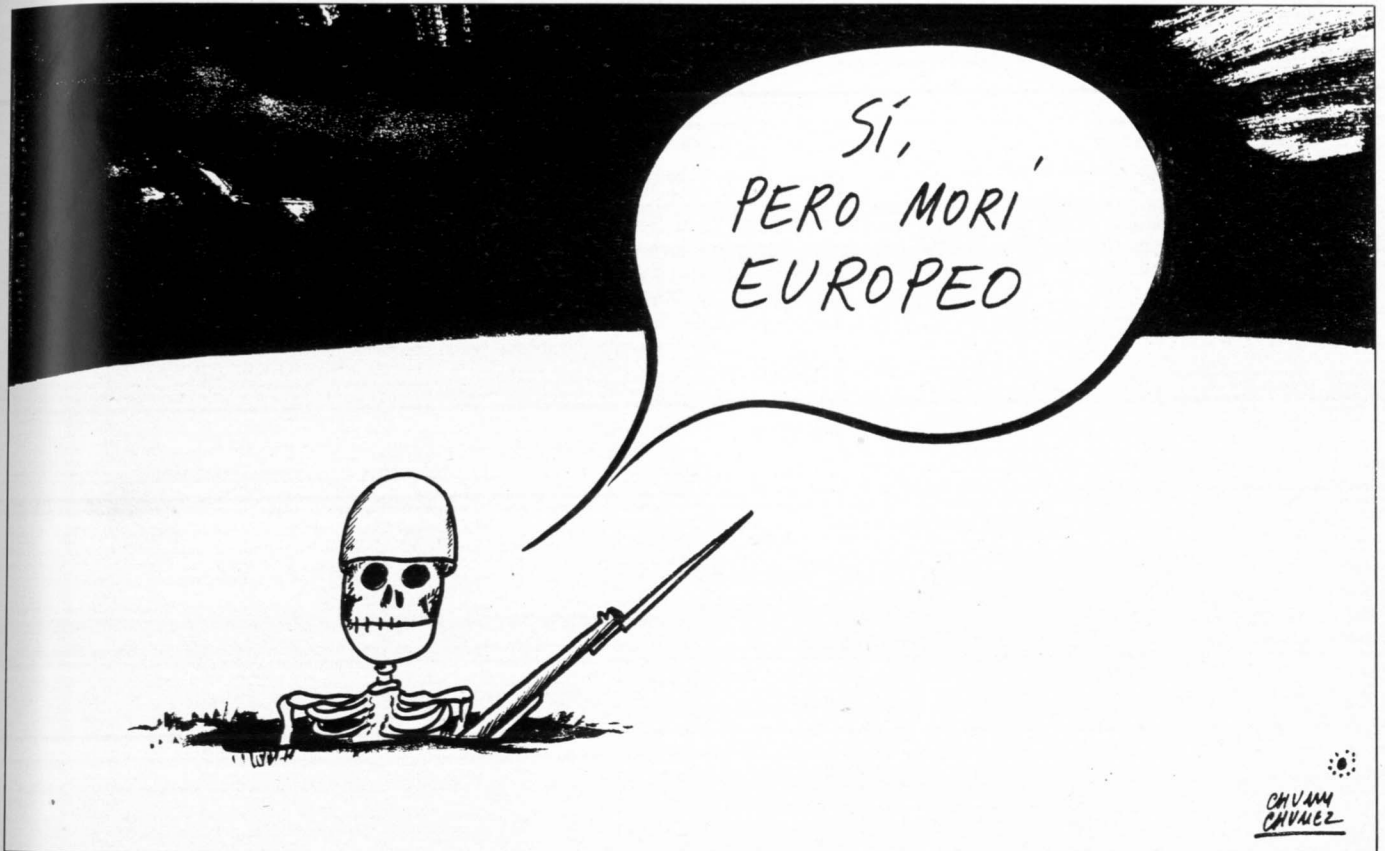
Población Dto. postal.....

Provincia Pais

Fecha Firma:

Tarifas (en pesetas)	6 meses	12 meses
España.....	1.500	3.000
Europa	2.000	4.000
América.....	3.000	6.000
Resto mundo	4.000	8.000

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.



LECCIONES DE COSAS

— Es más fácil que un rebaño de camellos entre por el ojo de una aguja, que España ingrese en el Mercado Común.

* * *

— Los enemigos del alma son tres: primero, segundo y tercero.

* * *

— Dios también está en los pucheros, menos en lo que se guisa.

* * *

— Las familias enteras intoxicadas son «colzanguíneas».

* * *

— El principio era el verbo. Defectivo, por supuesto.

* * *

— Líneas paralelas políticas

son las que no se encuentran ni en el infinito.

* * *

— El hombre desciende del mono y asciende al lobo.

* * *

— Drásticas medidas económicas en el Vaticano. Los Diez Mandamientos pueden ser reducidos a siete.

* * *

— La próxima guerra civil española empezará en Varsovia.

* * *

— Las cinco partes del mundo son dos: la vida y la muerte.

* * *

— Sensacional descubri-

miento astronómico. Se descubre restos del cordón umbilical que unían la luna con la tierra.

* * *

— Se funda la asociación nacional de críticos de actividades diversas.

* * *

— S.E.U.O. quiere decir salvo error u comisión (s.e.u.o.).

* * *

— Las almas de los difuntos pasan la eternidad en los epitafios.

* * *

— Hay veintinueve variedades de ateos: ateos, be-teos, ceteos, deteos, ee-teos, feteos, y así sucesivamente hasta los ze-teos.

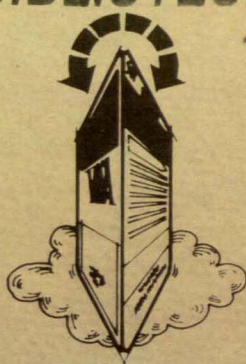


La tarjeta VISA y MULTICARD

le muestra sus dos caras

(Porque ambas dan servicio)

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA



Una única tarjeta...



... que en realidad son dos...



... porque le ofrece una doble posibilidad...



1.º Crédito en todo el mundo
VISA es una de las tarjetas de crédito de mayor difusión mundial, que ahora emite el Banco Popular Español. Una tarjeta que con sólo mostrarla le abrirá de par en par las puertas de miles de establecimientos seleccionados dentro y fuera de España.



2.º Cajero Permanente
... Una tarjeta que con sólo darle vuelta le permitirá retirar dinero en efectivo en más de 250 Cajeros Permanentes, durante las 24 horas del día y en cualquier día de la semana, festivos incluidos.



BANCO POPULAR ESPAÑOL