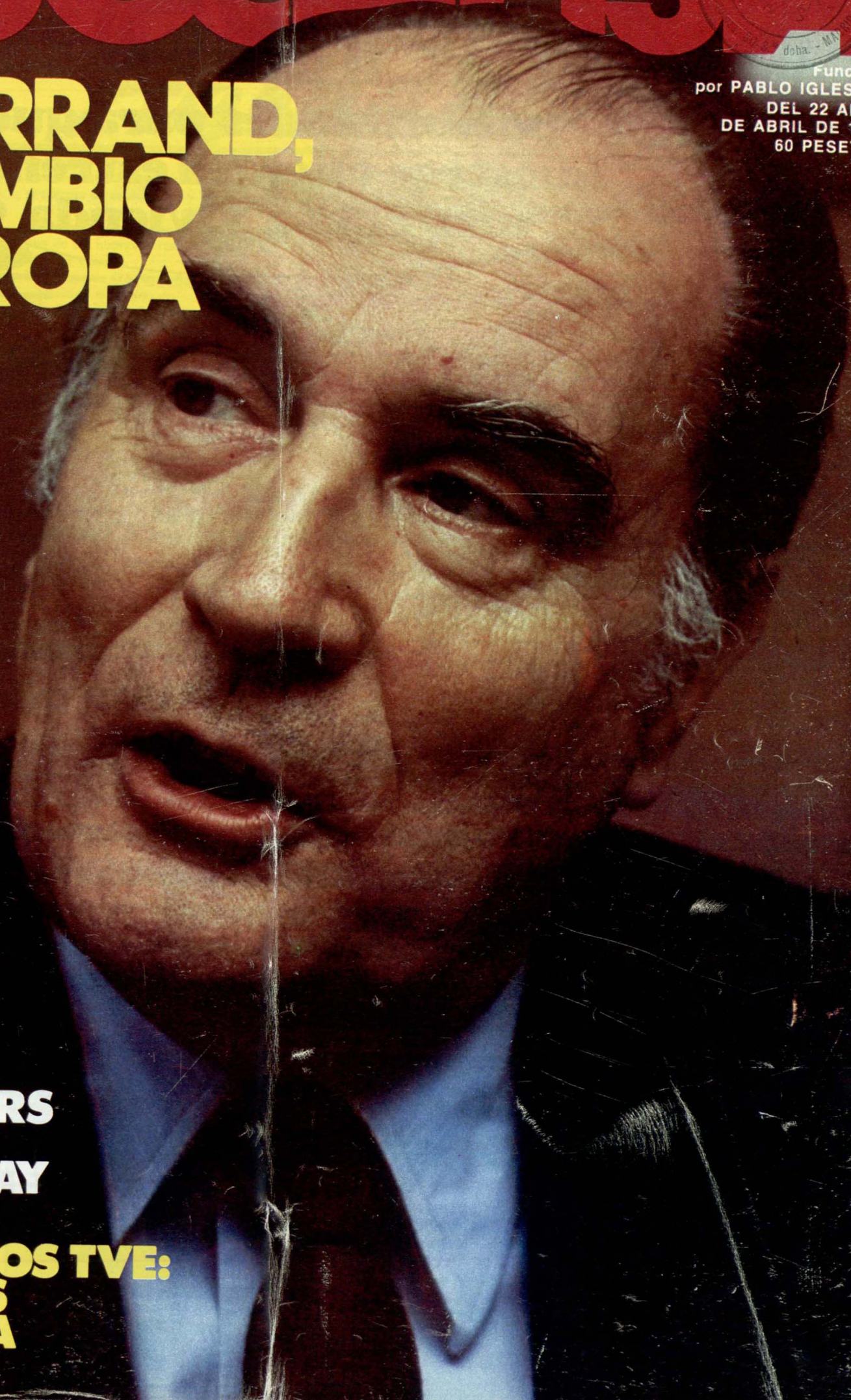


EL SOCIALISTA

NUM. 202

Fundado
por PABLO IGLESIAS
DEL 22 AL 28
DE ABRIL DE 1981
60 PESETAS

MITTERRAND, EL CAMBIO EN EUROPA



WIM WENDERS
HABLA DE
NICHOLAS RAY

INFORMATIVOS TVE:
PROPOSITOS
DE ENMIENDA

425

**posibilidades para que
nuestros clientes estrenen
una nueva vivienda**



62 PISOS EN
RESIDENCIAL
GUADALUPE



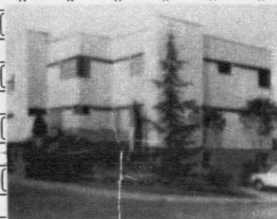
82 CHALETS EN
RIOMOROS
SAN RAFAEL



61 PISOS EN
PARQUE DE LA
ARGANZUELA



128 PISOS EN
PARQUE MAYOR
ALCORCON



12 CHALETS EN
QUINTA DEL SOL
LAS ROZAS



80 PISOS EN
AVENIDA DE
BARCELONA

A.B.E. 3-3-81

SORTEO para la adjudicación de **425** viviendas

Infórmese en todas nuestras oficinas



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Su Caja



Agenda

TELEVISION

Películas en TVE

Según los índices de aceptación, el cine es lo que más le gusta a los españoles. Esta circunstancia debía mover a reflexión a los programadores de películas, pero, claro, esto no ocurre, al menos por el momento. Los ciclos que Televisión lanza a bombo y platillo son demasiado largos y casi siempre poco representativos de la carrera del homenajeado. Sin ir más lejos, de Cary Grant sólo se salvan tres películas. Del inefable e inacabable, por otra parte, ciclo de cine español vale más no hablar. Parece como si el responsable de programarlo tuviese el artero fin de que el respetable huya del cine nacional cual si de plaga medieval se tratase. Evidentemente, los costes de alquiler se han disparado y no es fácil programar a gusto de todos, pero hay cosas que claman al cielo. Ahora, al parecer, el nuevo responsable del departamento, Gonzalo Vallejo, pretende que este estado de cosas toque a su fin. Y para ello pretende tomarse en serio algo tan serio, y valga la redundancia, como el cine. Esperemos que la sensatez y la calidad vuelvan a la pequeña pantalla.

Programas

Miércoles 22 de abril

Fútbol (20.35).—Desde el estadio Meazza, de Milán, retransmisión en directo del partido de fútbol correspondiente a la vuelta de las semifinales de la Copa de Europa de Campeones de Liga.
Vuelta Ciclista a España (23.00).—Y para los del pedal, resumen de la etapa del día, Santander-Avilés.
Benny Hill. UHF (20.30).—Uno de los mejores humoristas ingleses, escritor e intérprete de esta serie, nos deleita a lo largo de una hora con una sucesión de "gags" visuales que son antológicos.

Jueves 23 de abril

Música, maestro (20.00).—Un programa sobre la música dirigido y presentado por el marchoso Carlos Tena.
Vivir vada día (20.25).—Aprovechando estas fechas, "Vivir cada día" nos acerca a los "empalao" de Valverde de la Vera y a la ceremonia que realizan.

Esta noche (22.00).—Un nuevo programa de espectáculo y entrevistas salta a la palestra. Presentado por Carmen Maura, una de las nuevas caras del cine español.

Tauromaquia (23.00).—Repaso exhaustivo al mundo de los toros y a su historia.

Festival TV (21.05).—Esta noche se proyecta un capítulo de la serie inglesa "The Goodies", que parodia de manera delirante ciertos aspectos de la vida cotidiana.

Viernes 24 de abril

Más vale prevenir (20.25).—Este espléndido programa divulgativo está hoy dedicado a los huesos, su composición y las causas de su envejecimiento.

Teatro en el mundo (22.00).—Esta serie, que nos enseña cómo se realiza el teatro por esos mundos de Dios, nos trae esta semana una obra de Alfredo de Musset, "Lorenzaccio", que trata de la venganza del tal Lorezno contra su primo, Alejandro de Médicis.

La clave. UHF (19.15).—Vuelve, ¡al fin!, uno de los mejores programas que ha dado TVE. Que sea por muchos años.

Sábado 25 de abril

Concierto (13.30).—Música a todo pasto con la Orquesta Sinfónica de Chicago y la "Sinfonía italiana", de Mendelssohn.

El hombre y la Tierra (21.45).—Las películas de Rodríguez de la Fuente marcaron un hito dentro de TVE. Ahora regresa esta serie, y lo hace con uno de sus mejores capítulos: "El hombre y el lobo".



Patrick Mac Nee, de la serie "Los nuevos vengadores".



Benny Hill.

Encuentros con las letras. UHF (20.25).—Continúa el programa dirigido por Carlos Vélez analizando las raíces y las señas de identidad de la lengua castellana. Y lo hace esta vez con entrevistas a Julio Cortázar, Camilo José Cela y Rafael Lapesa.
Revista de cine. UHF (21.15).—La actualidad cinematográfica a través de entrevistas y reportajes sobre el mundo del cine.

Domingo 26 de abril

Golf (12.30).—Desde el Club Puerta de Hierro, retransmisión del Open de Madrid, uno de los campeonatos más interesantes de la especialidad, comentado por Juan José Castillo.

Documental "Las grandes ballenas" (16.25).—Este documental, galardonado con el Premio Emmy, nos muestra el comportamiento de estos maravillosos cetáceos y la manera de impedir su exterminio.

Tertulia con... (18.15).—Un nuevo programa que llega a la televisión de la mano de Fernán-Gómez, que dialoga sobre los temas más diversos con los invitados a su tertulia.

Teatro breve (23.30).—Siguiendo con los nuevos autores españoles, hoy este programa nos ofrece "La visita", de Juan Antonio Castro.

La música. UHF (15.30).—Hoy este programa está dedicado a conmemorar el tercer centenario de Telemann con una semblanza biográfica e interpretación de algunas de sus obras.

Flamenco. UHF (19.00).—En esta antología y ontología sobre el flamenco tenemos hoy a Manuel Soto "El sordera", uno de nuestros cantaores más puros.

A fondo. UHF (19.30).—Soler Serrano entrevista esta noche a María Casares, hija de Santiago Casares Quiroga y una de las mejores actrices de teatro de Europa.

Lunes 27 de abril

Cervantes (22.30).—Serie española dirigida por Alfonso Ungria sobre la vida del insigne escritor. Rodada en escenarios naturales, supone un test para la nueva política de producción de series nacionales.

Martes 28 de abril

Un mundo para ellos (19.05).—Programa modélico en su tratamiento sobre el mundo de la infancia, dirigido por Santiago Vázquez.
Los nuevos vengadores (23.05).—Vuelve una de las mejores series televisivas sobre el espionaje y su mundo. Realizada con gran sentido del humor, es una de las citas que le espectáculo no puede perderse.

Cine

Sábado 25 de abril

El mayor espectáculo del mundo, de Cecil B. de Mille. El señor De Mille, creador de algunas de las películas más espectaculares en cuanto a movimiento de masas, de la historia del cine, realizó en 1952 este film sobre el mundo del circo, que, aunque ha quedado algo viejo, resulta interesante.



Teatro

Angel Fernández-Santos

DETRAS DE LA PARED

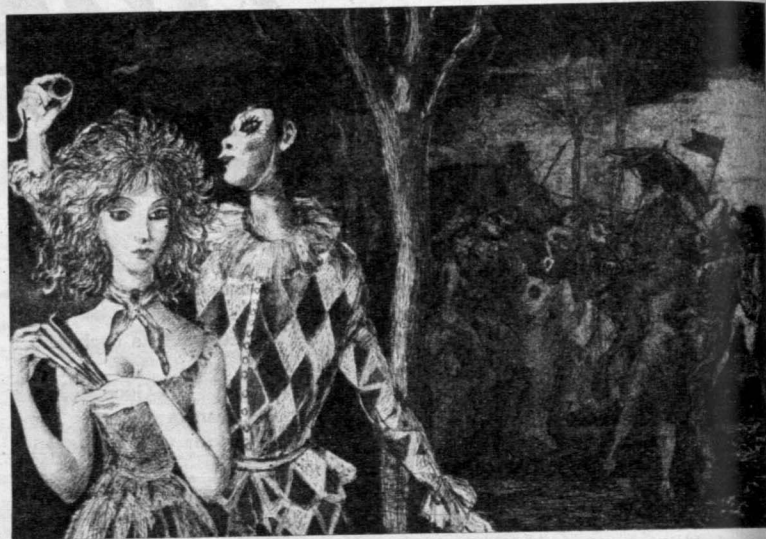
UNO de los más difíciles ejercicios del teatro convencional lo propone Eugene O'Neil en su famoso monólogo "Antes del desayuno". En él, recién levantada, una mujer prepara el desayuno de su marido, mientras éste se asemeja en la habitación de al lado. Se oyen los bostezos del hombre, sus toses, suspiros y movimientos, pero jamás llegamos a verle. La escena evidente está totalmente ocupada por la cocina, donde la mujer prepara el desayuno, sin dejar ni un solo instante de hablar. El hombre es el receptor del desafortunado parloteo de la mujer y a través de ésta podemos seguir el rastro de la evolución de la conducta del "otro" invisible personaje. Al final, éste se suicidará. Y descubrimos que el eje de la tragedia transcurre realmente al otro lado de la pared, fuera de campo.

La dificultad del ejercicio radica, por lo tanto, en cómo visualizar los actos de un personaje al que nunca vemos y sin más referencia que las palabras que su mujer le dirige, como un cerco, como una presión mental desencadenante del desastre. Un complejo asunto, que pocos actores y directores de escena han resuelto convincentemente. He visto "Antes del desayuno" en diversas ocasiones, incluso en cine, y en ninguna ciertamente he conseguido percibir esa nítida presencia del ausente que requiere la interpretación correcta del monólogo de O'Neil. Ahora mismo en Madrid acaba de estrenarse una nueva versión de este corto e intenso drama, interpretado por Julieta Serrano y dirigido por José Carlos Plaza. No se salva de la quema, pese a sus calidades parciales.

Se dice, y con razón, que en teatro es tan difícil, cuando no más, escuchar que decir. Enunciar adecuadamente una frase es ciertamente complejo. Pero acusar esa frase por un personaje silencioso puede ser incluso complejísimo. El "otro" en escena requiere un grado de presencia tan agudo como el sujeto, pero con la particularidad de que esta presencia no puede ser alcanzada más que con referencias indirectas, mediante ese complejo asunto que llamamos pasividad o negatividad: una especie de oquedad existencial, cuyo código de signos incluye algunos de los más sutiles y de más difícil ejecución que caben en un escenario.

Julieta Serrano, que en el mismo espectáculo logra una extraordinaria presencia escénica como "receptora" muda de un monólogo de Strindberg, "La más fuerte", en el que la parte hablada corre a cargo de Irene Gutiérrez Caba, se diluye en una mortal media presencia, cuando le toca el lado contrario de la opción en el monólogo de O'Neil. Sobrecarga, a mi juicio, de contenidos y de matices a su personaje, lo que obliga al espectador a un exceso de atención sobre su propio quehacer. Y, naturalmente, esta sobrecarga de estímulos en la imaginación del espectador le impide mantener en blanco una parte de ésta, con la que construir interiormente la invisible acción del otro polo de la tragedia, del que acabamos desinteresándonos. Y este es un fatal asunto para un drama cuyo eje radica precisamente en ese personaje del que nos desinteresamos. El "medium", la actriz en este caso, se ha apoderado del rol del "otro" y éste pierde su poder gravitacional sobre la escena. Esta pierde su bidimensionalidad para hacerse sólo una, no escindida entre un "delante", un "detrás" imprescindibles por igual.

Espinoso asunto del "otro" en teatro. Amparo Rivelles, también dirigida por Plaza en su monólogo "La voz humana", de Jean Cocteau, lo resuelve brillantemente, porque el drama de Cocteau le da la enorme facilidad de poner en sus manos un fetiche, el auricular de un teléfono, que absorbe las funciones mediadoras y permite un rápido mecanismo de identificación, en el que el "otro" es uno mismo, lo que llamamos el interlocutor. La simple presencia del teléfono configura automáticamente una positividad en el otro lado del hilo. No ha de cuidar tanto el esfuerzo de crearlo, como les ocurre a Irene Gutiérrez Caba y Julieta Serrano en sus difíciles, y en buena parte frustrados, intentos sobre el escenario del teatro Lara, de Madrid.



TEATRO

"Clowns"

Por partida doble, y en la sala Olimpia, de Madrid, han llegado dos "troupes" de "clowns", ambas en el marco del I Festival Internacional de Teatro. La primera, Los Colombaioni, de Italia, ya está instalada. Se nos dice de ellos: El mando del "clown" y del circo tienen una ascendencia lejana, que evoca la imagen de aquel gran carro del que salían enanos, contorsionistas, payasos, la mujer barbuda, el perro adivino..., una peculiar familia que siempre ejerció una gran fascinación. Los Colombaioni son desde hace siglos estos "clowns" del carromato. Así han recorrido el mundo. Travaglia es antepasado directo del actual Arnaldo Colombainoi, padre y director de la "troupe".

En Los Colombaioni hay trapecistas, caballistas, acróbatas, músicos, domadores, cómicos. Son herederos del "clown" del setecientos. Fellini los filmó en su película "Los clowns". Tras ellos, Los Clowns de Macloma, Francia, presentarán el espectáculo "Darling, darling", que ha obtenido un gran éxito en los Festivales de Berlín, Nancy, Burdeos, Graz, Salerno y, más recientemente, en Amsterdam. Son "clowns" de muchos recursos, terriblemente tiernos y fantásticos. Sus juegos son auténticas explosiones de risa. Utilizan infinidad de objetos.

Teatro gallego

En Lugo, a primeros de mayo, se va a celebrar el II Certamen de Teatro Galego. La fecha de inscripción termina el día 30 de abril, y en él podrán tomar parte grupos aficionados que hagan teatro en lengua gallega. Hay premios para las tres primeras compañías que alcancen puntuación más alta.

Teatro mejicano

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, la Compañía Nacional de Teatro de México ofrece algunas de sus representaciones más aclamadas. En concreto, "Las herederas del viento", de Lawrence Yled, dirigida por José Solé e interpretada por Carlos Amcira, Augusto Benedito y Luis Giménez. También se presenta el famoso drama de Rodolfo Usigli "El gesticulador", una de las obras clásicas del teatro mejicano contemporáneo. El mismo elenco, con el mismo director de escena, que prometen una toma de contacto directa con ese importante exponente del teatro en nuestro idioma. Ocasión única para colmar una laguna que desde hace decenios se mantiene sobre una de las trayectorias escénicas más interesantes de la América hispana.

Novedades madrileñas

No muy atractivas, la verdad. Por sus títulos las conoceréis: "Sólo me desnudo delante del gato", vodevil musical original de Juan José Alonso Millán, en el Príncipe; "La chocholila" o "El fin del mundo es el jueves", de Emilio Romero, en plan de "sátira divertidísima", según las carteleras de la propaganda del teatro Espronceda 34, y finalmente en el Alfil "el espectáculo musical más divertido de los últimos diez años", del hasta ahora tan aburridísimo Antonio D. Olano, con el título de "Locos por la democracia". Aparte de estos tres potenciales engendros, si nos atenemos a sus antecedentes y promesas, un espectáculo interesante es "El perro del hortelano", de Lope de Vega, que presenta en el Benavente la Compañía Española de Teatro Clásico.

PELICULAS

"La recluta Benjamín", de Howard Zieff

Los norteamericanos parecen haber comprendido que la normalización de la industria cinematográfica pasa por la recuperación de los géneros cinematográficos. Y, entre otros, se encuentra en una buena y asidua frecuentación últimamente el de la comedia. Más el cine propiamente cómico que la comedia en *sensu estricto*.

Uno de los films más taquilleros de la temporada es "Aterrizaje como puedas".

La comedia se basa profesionalmente en varios elementos esenciales: el guión, los intérpretes y la dirección. Si falla alguno de estos elementos, el género es imposible. Pero el más esencial es el de los intérpretes.

Esta "Recluta Benjamín" gira en torno a la presencia continuada de su protagonista, la excelente actriz, versátil, flexible, con cierto halo físico, que es Goldie Hawn, capaz de transformar cualquier situación seria en cómica, apuntalando los elementos irónicos del personaje, sacando punta a las relaciones ambientales. El resultado es una buena comedia, con un guión bien construido, estilizado, chispeante, intencionado. Bien dirigido, sin demasiada brillantez, que plantea en términos cómicos uno de los temas esenciales de la realidad social actual: el feminismo. Se hace referencia a "La mujer descasada" en los diálogos, pero el tema de la liberación femenina está tratado con

seriedad y con acentuación de elementos críticos positivos. La comedia realiza su fin cuando es una crítica de costumbres, cuando pone en la picota nuestro entorno social.

"Scanners", de David Cronenberg

He aquí un film fantástico, con elementos de terror y suspense, realizado con despliegue de efectos especiales, pero con un estilo realista, de película de acción e influencias del cine negro. Los "scanners" son personas con capacidad telepática, un poder mental extraordinario, capaces de poseer a otras personas, descubrir sus ideas, manipularlos. El poder mental de estos hombres está tratado aquí como una intriga internacional, al estilo de las viejas series o en el sentido de los "comics". Se ve con interés espectacular, y a destacar, la presencia de la atractiva Jennifer O'Neill.

"Las aventuras de Picasso", de Tage Danielson

Pocas veces hay ocasión de ver una comedia aceptable, y menos una comedia sueca. Esta es las dos cosas. Tomando como pretexto la figura de Picasso, el director, de manera desenfadada, pega un repaso a toda la historia cultural del siglo XX, a sus mitos y a sus personajes más importantes. Con unos trucos muy ingeniosos y unos "gags" de lo más delirante, "Las aventuras de Picasso" nos hace pasar un rato más que agradable, lo que no es poco.

Ciclo homenaje a Buñuel

Se está celebrando en la Filmoteca Nacional, hasta el 26 de este mes, un ciclo homenaje dedicado a Luis Buñuel, en el que se van a proyectar 23 películas, desde "L'Age d'Or" hasta "Ese oscuro objeto del deseo", incluyendo algunas películas poco conocidas o que fueron producidas por él, como "La hija de Juan Simón", "Centinela alerta" y "Don Quintín el amargao".



Cine

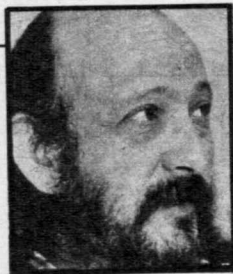
Miguel Rubio

IDENTIFICACION Y DESMESURA

HACE bastantes semanas comentábamos en estas páginas la tendencia generalizada en el cine actual a la identificación de las películas. Una estética que consiste en buscar temas, personajes y ambientes tomados de la realidad cotidiana y tratados con una óptica realista, casi periodística, sin una excesiva elaboración estilística, con la mínima retórica, precisamente para que el espectador contemple los hechos como desde una ventana y se sienta identificado. El año pasado, el Oscar a la mejor película fue para *Kramer contra Kramer*, que exponía esta tendencia de manera minuciosa. Este año, los Oscar han incidido en este sentido, premiando a films de cierto relieve naturalista, como *Gente corriente*, *Toro salvaje* o *Quiero ser libre*, aunque en ellas hubiera elementos estilistas y lenguajes recreadores. Pero estas películas han ganado la batalla frente a la grandilocuencia, la exacerbación imaginativa, la invención fantástica, la recreación de mundos imaginarios.

Precisamente, John Milius, excelente guionista y director (*Apocalypse now* y *El viento y el león*), en unas declaraciones a la revista "Casablanca" habla de esta tendencia de su generación a buscar un cine que combata a la realidad, que la dé la vuelta, que busque universos fantásticos, que utilice la imaginación como gran transporte creador. Esta tendencia ha conseguido algunos grandes éxitos con la vuelta a los géneros —operación necesaria—, aunque con algunos fracasos, debido a su coste exagerado. El cine bascula en este momento entre estas tendencias: la identificación y la desmesura. Pero en ambos casos se produce también la que sería constante de estos momentos en el cine, la vuelta al clasicismo, la recuperación de la tradición del cine-espectáculo mantenida fundamentalmente por los americanos. Es posible que esta marcha dialéctica entre identificación y desmesura provoque en un futuro próximo una síntesis. Esto es difícil, pero una película que fuera capaz de ofrecer al mismo tiempo elementos fantásticos, mágicos, espectaculares, y una visión cotidiana, minuciosa, de carácter identificador, tendría una gran aceptación.

Es evidente que ambos estilos que comentamos tienen sus públicos, que muy a menudo son los mismos. El problema de la desmesura, de realizar películas "plus grand que nature", es el de los costes. Recrear mundos como los de *Superman*, *Flash Gordon* o *La guerra de las galaxias* supone unas inversiones que pueden significar la ruina de las compañías productoras y distribuidoras, como ha ocurrido con el último film de Cimino, el autor de *El cazador*, o con *1941*, de Spielberg. Sin embargo, el carácter de evasión, la magia de estas obras que nos sacan de nuestro entorno, que nos catapultan a un espacio imaginario, son esenciales para devolver al público a las salas. Porque sitúan al espectador en su verdadera condición de *voyeur*, transportados a un viaje que rompe las ataduras de su condición social y personal en un tiempo y un espacio que contradicen y a la vez apoyan las circunstancias de un universo tecnológico que no comprende racionalmente o que intuye míticamente. Pero hay que tener muy en cuenta también que el verdadero voyerismo está más cerca de lo cotidiano que de la evasión, de la identificación que de la desmesura. La función de descarga individual y social que las imágenes cinematográficas provocan en el espectador, siempre más fascinantes que seductoras, son más fuertes cuando están cargadas de realidad, contemporaneidad y cotidianeidad, que cuando están ofrecidas en la dimensión pura de lo poético, lo fantástico y lo mítico. Profundizar en este sentido, tanto en la desmesura como en la identificación, es el gran reto actual del cine mundial.



Literatura

Andrés Sorel

NOVELAS CATEDRA

DE entrada, una afirmación: uno no gusta de la literatura mercancía, aquella que se apoya exclusivamente en campañas publicitarias, para, al margen del contenido, encontrar un público fácilmente alienado por los medios de difusión que, mediante imágenes atractivas, crean y controlan el mercado. Por eso critica a grandes editoriales que con su poder económico intoxican al público con excrecencias literarias y productos no ya de nulo valor cultural, sino al servicio de valores facciosos, alienantes, tanto en la moral cuanto en la ideología o simplemente calidad del lenguaje. Por eso uno, sorprendido por un alarde publicitario desacostumbrado en nuestro mundo cultural, no puede por menos que aplaudir a quienes ponen el mismo al servicio de algo "a priori" tan difícil y poco comercial como es la literatura española, la novela española contemporánea. Esto es lo que cuenta y lo verdaderamente defendible (aunque lamentemos no haya habido un mayor rigor a la hora de vestir el producto ofrecido y aquí si se cediera a las exigencias de los "publicistas", lo que ha redundado en detrimento de la calidad exterior de las obras seleccionadas).

Hasta el momento, y al margen de las diferencias que puedan encontrarse en cuanto a valor literario —mensurable ya exclusivamente por el criterio o el gusto estético de quien opina de ellas—, sólo puede aplaudirse el empeño de una editorial en publicar a nuestros escritores actuales. Fernando Savater, Alfonso Grosso, Germán Sánchez Espeso, Leopoldo Azancot, José A. Gabriel y Galán, Francisco Umbral, Raúl Guerra Garrido, son los primeros escritores aparecidos en la colección. Todos ellos tienen una constante: su contemporaneidad. Y de alguna forma, su incidencia crítica respecto a la vieja sociedad franquista, en la que nacieron y se dieron a conocer como escritores. Insisto: todos ellos. Aquí, en la búsqueda de un lenguaje, unas formas de narrar, una continuidad con la novela que en el mundo se ha hecho o se hace, se parte al menos de unos presupuestos éticos y morales que, lejos de la nostalgia aberrante o el fácil desencanto, combaten la irracionalidad, la represión, la esclerosis dictatorial de cuanto supuso, y por desgracia aún supone, el franquismo. Creemos, pues, que la presente campaña, mientras siga al servicio, a los fines que la han presupuestado, no puede sino ser beneficiosa para la auténtica novela española. Ojalá se abra además a nuevos valores de la novela actual española, que tanta dificultad encuentran a la hora de comunicar y difundir sus obras. Porque la literatura española, por causas lógicas y achacables a la actual civilización visual, y otras menos lógicas y atribuibles a la miseria cultural en que agoniza nuestra cultura, continúa sumida en una profunda crisis que afecta tanto al editor como al creador, y en última instancia al lector. Sólo una labor colectiva y un largo, paciente y prolongado hábito educacional pueden hacer que el público se interese por ella, la encuentre, es más, la demande, al margen de crisis más o menos provocadas. Y hora sería ya de que el Ministerio responsable dejara de limitarse a dar un premio de relumbrón al año, y se preocupara, a lo largo del año, por abrir cauces que posibilitaran un mayor mercado a la literatura actual que en nuestro país se hace. Mientras, desde aquí, saludamos como se merece la línea editorial de estas Novelas Cátedra, que han irrumpido en nuestro esclerótico mercado con fuerza estos últimos meses.

LITERATURA

EL LIBRO DE LA SEMANA

"Rosalía de Castro. Obras completas"

Akal acaba de publicar el tercer tomo de las Obras de Rosalía. Por su edición, el escritor Mauro Armiño, traductor a su vez de sus poemas, ha obtenido el Premio Nacional de Literatura. Se concluyen en este volumen las prosas de la gran escritora gallega. Se incluyen algunas de sus cartas. El país, las costumbres, los tipos humanos de una tierra entrañable en una pluma que dibuja, paisajísticamente, emocionalmente, el entorno físico y humano de Galicia. "La verdadera patria del hombre es el mundo entero", dice al comienzo de su novela Flavio. Una preciosa definición. A destacar la obra "Ruinas", que apareció por vez primera en "El Museo Universal", revista que llegó a dirigir Gustavo Adolfo Bécquer. El reencuentro con Rosalía es, al tiempo que una panorámica de la tierra gallega, una recreación de la literatura por entregas del siglo XIX.

"El Carnaval"

Francisco García Pavón

Una nueva edición, por Emiliano Escobar, de una de las obras creadas por el sin duda más español de los escritores que cultivan ese importante género de la novela policíaca y que encarna en su ya célebre personaje Plinio.

"El penúltimo día"

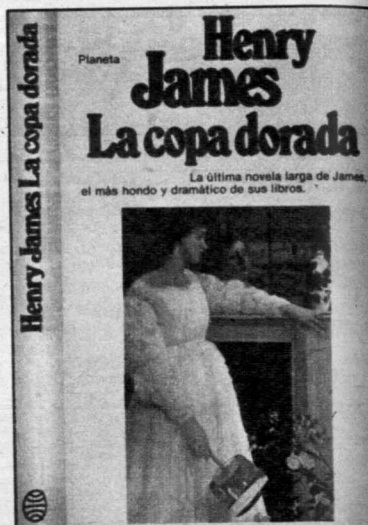
Javier Martínez Reverte

En Ediciones Penthalon, otro destacado periodista aborda, y con un bello lenguaje y ambiciosa trama narrativa, el género de la novela de acción, con un resultado indudablemente positivo.

"La copa dorada"

Henry James

Espléndida novela, canto del cisne del extraordinario autor de "Otra vuelta de tuerca" y "Los embajadores", que publica Planeta.



REVISTAS

"Triunfo"

Número 6. Abril

Número que cuenta con un gran reportaje de Rafael Abellá, ágil, documentado y descriptivo como todos los suyos, sobre la República, cuyo cincuentenario se conmemora, y que titula "Tres días de abril". De novedades literarias nos habla Víctor Márquez Reviriego, y un puñado de artículos, más testimoniales y creacionales que críticos, inciden sobre la España del golpe y del posgolpe del 23 de febrero. Un recuerdo emocionado a ese gran hombre y crítico de arte, cuya labor principal desarrolló precisamente en la revista "Triunfo", que fue José María Moreno Galván, recientemente fallecido.



ARTE

Supersubasta literaria

Generalmente, las subastas son de pintura. En esta ocasión son literarias las obras que salen para ser adquiridas por el mejor postor.

Las más raras ediciones de nuestros escritores del 98 y del 27 serán subastadas el próximo día 24 en la galería Durán. Obras de *Alexandre, Alberti, García Lorca, Gerardo Diego, Unamuno, Valle-Inclán* y *Miguel Hernández*, entre otros, esperan las pujas de los coleccionistas. Todo hace presumir que el éxito será total.



Valle-Inclán sale a 30.000

Una primera edición fechada en 1931, considerada como muy rara, del "Poema del cante jondo", de *Federico García Lorca*, sale a 30.000 pesetas, mientras que la de "Bodas de sangre", de 1936, tiene como cantidad de partida 25.000 pesetas. Idéntica cantidad se ha fijado para la primera edición de "Viento del pueblo", de *Miguel Hernández* (1937), 8.000 para "Seis poemas inéditos y nueve más" (1951) y 15.000 para la edición de 1930 de "El rayo que no cesa", ambas del mismo autor. Sin duda, una de las joyas que serán subastadas es la única edición existente de la primera obra de teatro de *Valle-Inclán*, "Cenizas", que data de 1899 y que, a juicio de los expertos, se considera como un ejemplar rarísimo,

a pesar de lo cual sale en la moderada cifra de 30.000 pesetas, que se espera sean rápidamente multiplicadas en las sucesivas pujas. También de *Ramón María del Valle-Inclán* están en el catálogo de la subasta las primeras ediciones de "Cara de plata" (1923), "Aromas de leyenda" (1920), ambas saldrán a 4.000 pesetas, y "La sencillez de los seres", que lo hará a 3.000 pesetas. Y más rarezas, que, dicho sea de paso, no se sabe de dónde salen tantas. El libro más raro que se publicó durante la guerra civil española sale a 7.000 pesetas y se trata de una primera edición de la obra de *Rafael Alberti* titulada "El burro explosivo". De este mismo autor también serán subastadas "Cal y canto" (1929), "Sobre los ángeles" (1929), "Verte y no verte" y "13 bandas y 48 estrellas. Poema del mar del Caribe", ambas fechadas en 1936, y "La amante", diez años anterior. La subasta literaria que la galería Durán llevará a cabo el próximo 24 de abril parece indicar que tiene el éxito asegurado de antemano, a pesar de que generalmente los compradores posibles no son muy amigos de identificarse.

De Cernuda a Bergamín

"El Cristo de Velázquez", que saldrá en 8.000 pesetas, y una edición bastante rara de "Poesías" (1907), tasada en un precio de salida de 12.000, son las dos obras de *Miguel de Unamuno* por las que se podrá pujar. La estrella de la jornada será sin duda *Ramón Gómez de la Serna*, pues de él será el mayor número de obras presentes en la operación. El libro más extraño lo será "Toda la historia de la Puerta del Sol y otras muchas cosas", que con "Ramonismo", "Automoribundia" y "El torero Caracho" forman la parte principal del lote firmado por *Gómez de la Serna*. Junto con una colección de revistas literarias fechadas alrededor de los años 36 y 38, saldrán numerosas ediciones de obras de *Gerardo Diego, Vicente Alexandre*, del que destaca la primera de "Ambito", *Manuel Altolaguirre, Pedro Salinas, Jorge Luis Borges, Jorge Guillén, Pablo Neruda, León Felipe, Luis Cernuda, José Bergamín* y otros escritores, tanto de la generación del 98 como de la fecunda del 27. Una subasta por todo lo alto que llevará ediciones raras de nuestros mejores escritores a no menos extrañas y recónditas bibliotecas.



La vida breve

Félix Grande

CASTIGAR AL DEMAGOGO (I)

EL oportunismo, el cinismo o la demagogia políticas producen flato allí donde despliegan su idiotez (toda mentira, antes que cobarde, es imbécil). No hay moral de partido que justifique ni disculpe un embuste, y no hay razón electoral que disimule el hedor de la hipocresía. Recuérdense, si no, a (¡entre otros!) la piara de políticos que pastan por kilómetro cuadrado en este suelo que le dicen la piel de toro, aparecidos que fueron en su día infatigables alevines o recios entes de la dictadura y que hoy se esfuerzan con atroz sudor en distribuir a lo largo del Parlamento y a lo largo y ancho de España, grandes, excelsas y súbitas liciones de buena democracia y hasta de progresismo si esa mañana se dejan conducir por sus ímpetus. Que ello prueba que no es un bulo lo que se dice que hay gran remesa de conciencias de corcho, capaces de flotar con impar elegancia así diluvie o inclusive granice.

La verdad es que el hecho de que tantísimos políticos se empeñen en hacer el ridículo a mí no me perturba el sueño. Una mujer, una desgracia, me pueden traer insomnio. Un hipócrita, no. Ni un demagogo. Ni un desmemoriado. Ni un cínico. Y ni siquiera un sinvergüenza. Pero ahora que lo pienso caigo en la cuenta de que tal vez la proliferación de mentirosos y de demagogos (es decir, de cretinos), tan ululantes en la clase política, puede alcanzar a ser una desgracia, como en seguida se verá. Véase: si un político (de las siglas que sea, pero mucho peor si es un político que se dice de izquierda) se obstina en suponer que la moral de la verdad es plato demasiado exquisito, que bien puede faltar en el forraje que se le sirva al ciudadano, y más aún si ello sucede cuando más suele suceder (en tiempo de elecciones), no será extraño que utilice el talento, la tribuna, el idioma, en dilatadas faramallas de insinuaciones, ocultaciones, chascarrillos, medias verdades (que no equivalen a medias mentiras, sino a mentiras que no alcanzan el descaro de serlo a tope) y, en fin, en la tarea de pervertir el lenguaje, la política, la verdad y hasta la dignidad que ha de tener cualquier enfrentamiento para que la victoria sea victoria.

Y si esto ocurre así (y ocurre: pregunte cada cual a su memoria, su conciencia o su náusea), ¿no podría suceder que muchos electores en potencia se vayan a su casa, hambrientos de ese plato que unos suponen privativo por exquisito y que otros señalamos como de primera necesidad, y que con los programas, octavillas y pegatinas en la mano el elector se diga "ahora no voto"? Otra semana hablamos de la diversa manipulación de lo que se da en llamar "el desencanto". Ahora sólo quería recordar a quienes corresponde que la abstención por fuerza habrá de tener causas, y que no es imposible que los cantamañanas espanten muchos votos cuando en lugar de escuchar el fragor de los problemas del país y los rumores de la sinceridad se escuchan perorar a sí mismos y se gustan y disfrutan su soledad altisonante como en los charcos disfrutan los gorrinos. ¿Y cómo apoyar con un voto lo que dice un gorrino? Faltan años para las nuevas elecciones (espero que no muchos), pero veréis cómo algún día esta columna habrá sido profética al señalar que otearemos tribunas con cochino, que comeremos libertad con chanco. Y si tan sólo fuera cochino de derecha, vaya y pase, pues ya tenemos hecho el estómago a semejante macrobiótica. ¡Pero "de izquierdas" y mintiendo, exagerando o desviando! "Ahí me las den todas" —exclama el elector—. Y se abstiene, cómodamente.

NOMBRES Y HECHOS

Pícaros limpiabares

Muchos de los bares de este país están a caballo entre el "festival de la grasa" y una sobredosis de guarrería que de alguna forma hay que erradicar. Tres pícaros encontraron el método de matar dos pájaros de un tiro. Limpiaban los establecimientos hoteleros y de paso algo de la caja de los dueños.

El negocio estaba bien montado. Primero se presentaba un "inspector sanitario" en el bar elegido por su acopio de pringue y suciedad y hacía ver al propietario que en aquellas condiciones no podía seguir el local. Se "identificaba" convenientemente con una credencial falsificada en la que figuraban las firmas de los jefes del Departamento de Sanidad y avisaba de que las deficientes condiciones de limpieza serían solventadas por unos "fumigadores" que en breve se personarían, también identificados, en los días siguientes a la inspección.

Los tres bribones tenían instalada una oficina junto a la Gran Vía madrileña, concretamente en la calle Clavel, en la que reclutaban a personal procedente del paro para que procediese a la operación "limpieza". Una vez que los fumigadores llegaban al bar, rociaban todo a fin de que el antro tabernario se desinfectase y terminada la operación presentaban una factura que, dependiendo de la porquería a eliminar, ascendía a las 2.000 ó 3.000 pesetas. El procedimiento era tan "perfecto" que limpiaron más de mil establecimientos de Madrid, Parla, Getafe, Leganés, Fuenlabrada y otros pueblos del entorno madrileño. Al final, cayeron. Inspectores debidamente identificados de la Comisaría de los Cármes detuvieron a sus falsos colegas de Sanidad. Habría que saber si la labor realizada al margen de la ley es necesario volver a efectuarla dentro de la misma, pues lo que es cierto es que la mayoría de nuestros establecimientos hosteleros necesitan ser "fumigados" a fondo. En muchos de los bares al uso hay mierda del año que pidan.



La juventud trabajadora, a Sevilla

La juventud trabajadora se va a reunir en Sevilla durante los días 22 al 30 del próximo mes de agosto, en el cortijo del Cuarto. Cerca de unos cuatro mil quinientos jóvenes de todos los continentes están dispuestos a celebrar el II Encuentro Mundial de la Juventud Sindicalista, cuya organización correrá a cargo de la CIOSL (Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres).

Esto, que expresado así parece muy sencillo, lleva siendo organizado varios meses. En España, un comité formado por miembros de UGT, PSOE y J.J. SS. trabajan desde noviembre pasado, coordinando los numerosos temas imprescindibles para que todo esté a punto en los últimos días de agosto. Tampoco están ajenas a la organización del encuentro instituciones como la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, que han sabido llevarse para sí lo que en principio se debía celebrar en Madrid.

Dicen los que de esto se encargan que se puede aventurar con cierto grado de seguridad, hasta la presencia de Lech Walesa, amén de Felipe González, Bruno Kreisky, Nicolás Redondo y Otto Kersten. Todo está siendo dispuesto para repetir con éxito el ya lejano I Encuentro Mundial de la Juventud Sindicalista, que se celebró en Viena en 1965.

La libertad de Suñer

Luis Suñer ya está libre. Alcira fue una fiesta y el creador del imperio de los helados y el pollo tuvo que saludar repetidas veces desde el balcón de su casa, fue recibido por todo el pueblo en pleno, que no pudo contener la emoción al ver sano y salvo a su paisano más famoso. Había banda de música y vítores y aplausos para dar y regalar. Dicen que el rescate ha costado la nada despreciable cifra de quinientos millones de pesetas y que durante el secuestro fue tratado en todo momento con corrección, dentro del sufrimiento que supone estar en un recinto de pequeñísimas dimensiones y privado de libertad.

La fortaleza física y moral del hombre que más declaró a Hacienda el pasado año ha quedado bien demostrada. Ni siquiera perdió el sentido del humor, pues al hablar con su mujer, le dijo: "Te he sido fiel todos estos días".

Tras tres largos meses de angustia, en los cuales las noticias fueron escasas y confusas, ETA (p-m) ha puesto en libertad al empresario, que al decir de sus trabajadores nunca tuvo problemas de índole laboral en sus negocios. La mejor prueba de ello es el recibimiento que sus paisanos le ofrecieron y a los que parece decirles desde el balcón de su casa: "Os voy a regalar un helado así de grande".

Nosotros, tras felicitar a don Luis por su puesta en libertad, sólo le pediríamos que esos quinientos millones que ha costado su liberación no signifiquen una subida del precio de los helados en el verano que se avecina.



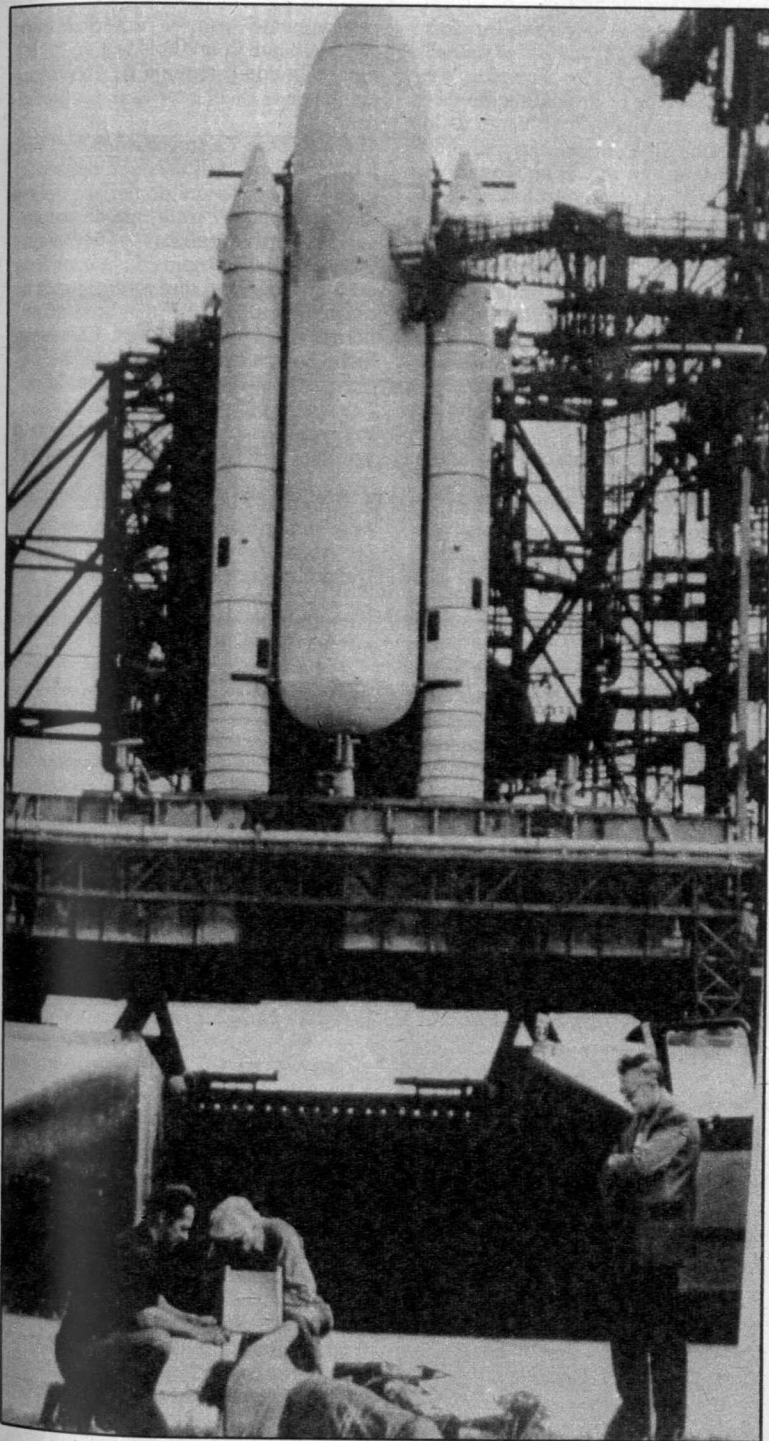
Argentina viola los derechos humanos

La Asociación Española Pro Derechos Humanos se ha dirigido al nuevo Presidente de la República Argentina a través de una carta abierta, para solicitar que cesen en ese país las prácticas antidemocráticas y se pueda llegar a un régimen de libertades y a un Estado de derecho.

Los firmantes de la carta dirigen sus peticiones alentados por la figura de Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz en 1980 y que dos años antes fue reprasaliado en Argentina.

Solicitan los miembros de la Asociación Española Pro Derechos Humanos la aparición de los miles de "desaparecidos", la libertad para los detenidos políticos y sindicales y el retorno de los exiliados. Asimismo, se solicita el fin de la actuación de los Tribunales militares y la suspensión de sus sentencias en las causas civiles.

Claro es que nadie ha recibido respuesta del Presidente Viola, ni se espera que así sea. Los exiliados argentinos en España y la Asociación Pro Derechos Humanos están haciendo lo posible y lo imposible por que las libertades y la democracia sean la norma de funcionamiento en Argentina y porque desaparezcan la censura y la falta de libertad de opinión y expresión. Nosotros nos solidarizamos con estos objetivos.



¿Lo había visto de espaldas?

Así es el "autobús" espacial "Columbia" por detrás. Dicen que este ingenio de los norteamericanos se podrá utilizar más de una cincuenta de veces. No es extraño que en tiempos de crisis todo se disponga para ser usado muchas veces. No están los tiempos como para tirar las cosas tras un primer uso. En nuestro país, que no lanzamos al espacio nada, también hemos necesitado el remiendo y la segunda mano para poder mantener "nuestro tren de vida". Los americanos de antes

lanzaban hombres al espacio en sus merenderas interplanetarias y luego éstas pasaban a algún museo o, simplemente, al desguace. Nosotros hace poco, cuando el traje se nos rozaba en demasía, lo arrinconábamos o prescindíamos de él. En la actualidad llevamos el traje a zurcir. Y vemos cómo vuelven a aparecer los llamativos rótulos en las tiendas del barrio que dicen: "Se cogen puntos a las medias". Está claro: en la crisis no se puede tirar nada.

María de la Federación Cabeza

El doctor Cabeza debe tener la ídem a pájaros. No se conforma con traer de cabeza a las ídem no pensantes del fútbol, sino que a su hija, que nació días atrás, le impondrá de nombre María de la Federación. No es que la cosa marque un hito, porque hay quien se llama Constitución, por haber nacido el mismo día en que ésta fue aprobada, y, puestos a tener nombres raros, el santoral es un repertorio sin desperdicio. Pero no entendemos bien el caso presente. Si Cabeza dice que la Federación es poco menos que un an-

tro o camarilla de personajes, que todo lo tienen amañado para que su equipo no gane la Liga, no entendemos cómo a su hija le va a poner María de la Federación. El autor del libro "Yo, Cabeza" cae en incongruencia. Tal vez no. Puede ser que pretenda tener Federación propia. De esta forma lo ha conseguido. El, siempre tan dispuesto a dar la nota, quizá de haber tenido un varón le hubiese puesto de nombre Naranjito, tal vez esférico, no sabemos, pero ahí tiene un par de sugerencias para el futuro. ¿Habrá pensado lo que va a decir su hija cuando dentro de unos años vaya por la vida diciéndole que se llama María de la Federación Cabeza? El padre se puede tapar el apellido con el flequillo, la hija, ¿con qué se va a tapar el nombre?

Madrid prepara sus fiestas

Se ha pasado un año sin sentir y ya tenemos encima las fiestas de San Isidro en Madrid. El Ayuntamiento de la capital se está volcando en una organización sin precedentes y que, a juzgar por el avance difundido, no va a carecer de nada. Las fechas son del 9 al 17 de mayo y habrá, desde un Festival Internacional de Teatro en la Calle, pasando por actuaciones al aire libre del grupo catalán Els Comediants, numerosas actuaciones musicales entre las que destacan Lole y Manuel, Tina Turner, Bobby Vinton, Humet y Silvio Rodríguez; espectáculos infantiles, zarzuela, música de cámara, jazz en la carpa de Conde Duque, un homenaje musical a Madrid de los pueblos de España, exposiciones, conciertos de bandas, certámenes de gastronomía, fiesta de

las máscaras y un amplio repertorio de pruebas deportivas.

Se tiene prevista la visita de los alcaldes de Roma, Belgrado, Nueva York, San José de Costa Rica y Panamá. Están convocados concursos como el internacional de prensa, "Madroño de Oro".

Las fiestas se descentralizan y se hacen llegar a todos los barrios y la pradera, que tan bien reflejó Goya en sus lienzos y tapices, aunque ya no se cubrirá de majas y chulos porque los tiempos son otros, sí destillará un aroma festivo que años atrás estaba olvidado. Como dijo el alcalde, Tierno Galván, en un cordial y sincero encuentro con la prensa, las fiestas de Madrid deben recuperar la categoría y ejemplaridad que en todo momento corresponden a la capital del Estado.

Agradecimiento

María Paz Serrano Arratia, afiliada a la agrupación socialista de Tetuán, agradece las manifestaciones de pesar que ha recibido por el fallecimiento de su esposo, también compañero socialista, el pasado 5 de abril. La imposibilidad de hacer extensivo personalmente este agradecimiento nos lleva a incluir estas breves líneas, que al mismo tiempo sirven para anunciar el funeral que se celebrará el próximo día 30 de abril a las once de la mañana, en la madrileña parroquia de San Ildefonso.

CORREO

EL SOCIALISTA. Santa Engracia, 90. Madrid.

El PSOE, ¿confederación o partido federado?

Quisiera llamar la atención de todos los compañeros del partido sobre un hecho, cuya gravedad creo que está pasando inadvertida. A raíz del pasado debate parlamentario sobre la toma en consideración de los criterios sobre la armonización de algunos preceptos constitucionales la disciplina de voto de los socialistas de Cataluña se rompió, constituyendo un problema práctico sobre la naturaleza de nuestra organización. ¿Somos una confederación de partidos o partido de estructura federal?

En efecto, la Ejecutiva del partido de los socialistas de Cataluña (PSC-PSOE) ordenó una disciplina distinta de la del grupo socialista en el Congreso a los congresistas integrantes del grupo socialista de Cataluña. Ello no sólo es discutible desde el punto de vista de una valoración política, sino que constituye una transgresión del protocolo de unidad firmada en su día entre el PSC (c) y la FSC del PSOE, que decía en su punto 8.º que se podría constituir un grupo propio en estrecha relación y disciplina única con el grupo socialista en el Congreso.

Según lo aparecido en los periódicos (la prensa burguesa si lo preferís), ante esta política de hechos consumados se piensa adoptar la sabia máxima de "ojos que no ven...". No obstante, esto constituye un paso casi definitivo en la confederalización de las relaciones entre el PSOE y el PSC (PSC-PSOE). A otros aspectos de estas relaciones anómalas: secretario de relaciones internacionales propio, resoluciones de Congreso que no se someten al Comité Federal, etc., sólo faltaba esta gota de incoherencia que hace recordar a los que participamos en la Comisión de Unificación una acertada frase del compañero Obiols, ser en Cataluña como el PSOE sin ser el PSOE.

Por ello quiero proponer a toda la organización un debate sobre este aspecto básico de nuestra organización: confederación o partido federado. Sé que puede objetarse que en el próximo XXIX Congreso se tendrá el seno apropiado de este debate, pero mucho me temo que la actual coyuntura del país haga que se soslayen problemas como éste.

También me imagino que algunos compañeros creerán que este es un tema para ser tratado en el interior del PSC y que no es apropiado llevarlo a las páginas de un periódico "madriüeño". Pienso que no, que es importante que todos tengan los elementos para poder tomar democráticamente su decisión. ■ **Fernando Balcells González.** Sant Cugat del Vallés (Barcelona).



OTAN, no

Estimados compañeros:

Desde hace tiempo se viene dejando entrever por parte de UCD, con el respaldo de los restantes partidos de la derecha, el deseo de incluir a España en la OTAN, y que, debido a las presiones de la Administración Reagan, este ingreso se realice lo antes posible. Mucho me temo que el Gobierno opte, como en muchas otras ocasiones, por la política de los hechos consumados y que, mediante su escasa (pero efectiva) mayoría en el Parlamento, lo haga, haciendo caso omiso a la opinión de la mayoría de los ciudadanos.

Me pregunto qué "beneficios" nos va a portar la OTAN; daré sólo un par de ellos. En primer lugar, un aumento considerable de nuestros gastos de "defensa"; el material, al ser muy sofisticado, se importará (naturalmente) de los Estados Unidos. Sin embargo, en este país somos dos millones de parados y estos cientos o miles de millones de dólares se podían invertir aquí y, de camino, hacer efectivas las "sólo promesas" del Gobierno de reducir el paro. También se dice que España es un país occidental y que, como tal, debe estar en su bloque natural, que es la OTAN (el bloque oriental, por tanto, es adversario o enemigo). Nada más falso de la realidad. España, desde 1808 (eran otros tiempos) hasta hoy, nunca ha visto amenazada su existencia como país por lo que aventurar de que pueda estarlo ahora o en un futuro no deja de ser otra cosa que simples suposiciones. En el caso de querer abortar cualquier veleidad de intentona militar, ahí tenemos el caso de Turquía, que pertenece a la OTAN. ■ **Ignacio García Torres.** Madrid.

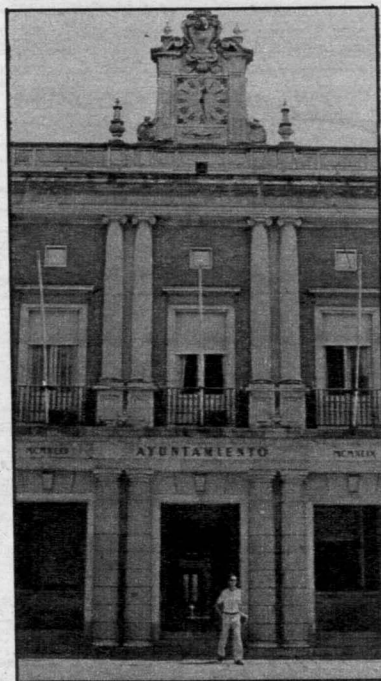
¿Gobierna la izquierda en los Ayuntamientos?

Pierre Vilar, en su pequeño-gran libro sobre la historia de España, dice que "la dictadura había gobernado

sin transformar, la República quiso transformar y gobernó difícilmente".

Ahora, cuando se cumplen cincuenta años de la proclamación de la II República y el primer bienio de los Ayuntamientos democráticos, conviene hacer una reflexión, aunque sea superficial, para comprobar si el famoso hispanista sigue teniendo razón actualmente.

Yo, personalmente, pienso que las fuerzas progresistas, la izquierda, es responsable de la mayoría de los Ayuntamientos donde residen los españoles y, a pesar de grandes y graves deficiencias y competencias que aún no posee, está haciendo, ha hecho ya, una gran labor de transformación del medio sobre el que actúa: los municipios. En estos dos años, los Ayuntamientos de izquierda han urbanizado calles y barrios, han construido parques e instalaciones deportivas, han dado gran prioridad a la educación y a la cultura, se ha metido de lleno en la revisión de los planes urbanísticos en un intento de sentar las bases de futuras ciudades más habitables, etcétera. Aunque a veces se ha notado la inexperiencia de algunos ediles, en conjunto se ha cumplido y se ha roto con la monotonía e inactividad de las Corporaciones franquistas.



Sin embargo, cabe preguntarse si esa misma izquierda ha gobernado durante estos dos años. Aunque esté íntimamente relacionado con la gestión, el gobernar —gobernar bien, se entiende— implica, adicionalmente, algunas cosas más. Para que el Gobierno tenga éxito es preciso una política de autoridad, energía, seriedad, coherencia, personalidad, austeridad, honestidad, etc., independientemente de las "artes" políticas. Estas propiedades son perfectamente compatibles con las formas democráticas y no ne-

cesariamente con el autoritarismo. Precisamente la credibilidad de la democracia como sistema de convivencia depende de ejercer esas propiedades.

Un exceso de liberalismo mal entendido, la mala conciencia pensando que cualquier forma de poder implica autoritarismo, el síndrome de empresario y otros traumas y complejos "intelectuales" propios de la izquierda creo que explican que en ocasiones se tenga "mano blanda" a la hora de gobernar los Ayuntamientos. La escasa lucha contra la corrupción, la ineficacia burocrático-administrativa, la poca energía para atajar comportamientos incívicos o ilegales de personas o grupos, la inhibición de los policías municipales, etc., denotan este miedo a enfrentarse con problemas reales ante el temor de ser contestados, de ser impopulares, de perder votos, de traicionar unos principios, de ser cómplices con la derecha, etcétera, cuando, muy al contrario, la omisión es una forma de "pecar".

Poco a poco, la izquierda, si realmente quiere asumir mayores responsabilidades de Estado, debe ir desprendiéndose de esa mala conciencia y poner al frente de los puestos de responsabilidad a personas con capacidad de gestión, pero también de gobierno. Quienes en estos años lo han hecho así se han ganado la admiración y el respeto de todos. En nuestro caso también del socialismo. ■ **Luis Barbado San Martín.** Madrid.

Fanatismo

Con ocasión de los debates de la llamada Ley del Divorcio, aparece otra vez, y con extrema, violencia el fanatismo de esos señores que se llaman católicos, fanatismo que tan nefasto ha sido y sigue siendo para la cultura de los españoles y que es capaz hasta de dividir a su mismo partido político.

Ese fanatismo llega hasta el extremo de querer condenar a los matrimonios ya separados a que no puedan rehacer sus vidas.

Su fanatismo está por encima de la caridad que predicán y que no cumplen.

Su único argumento es una frase... "lo que Dios atare..." que no deja de ser eso, una frase.

Hipocresía, mentira y fanatismo es la constante de una gran mayoría de católicos, sobre todo los de la clase dominante y... así va España.

Menos mal que, por una vez, en España ha aparecido un político valiente, como es Francisco Fernández Ordóñez, que ha tenido la gallardía y el patriotismo de enfrentarse ante tanto fanatismo y al cual expreso desde estas líneas mi admiración en este tema. ■ **José Panes Vercera.** Valencia 8.

EL SOCIALISTA

Editorial

Detenerse es retroceder. **12**

Crónica política

La sombra del golpe es alargada, por Félix Santos. **13**

España

Los informativos de RTVE: propósitos de enmienda. **16**

La semana del Aberri Eguna. La Federación Española de Municipios, por Luis Fajardo. **18**

Capitalismo y Tercer Mundo, por Víctor M. Arbeloa. **19**

La industria de la automoción, a debate. **20**

Espuma de los días. Artículos de Víctor Márquez, Federico Abascal, Ian Gibson, Sergio Vilar y Félix Grande. **21**

El 1.º de mayo. La División Acorazada Brunete. **22**

Cambiar la vida

Cuide su columna vertebral. **27**

Mundo

Informe. Las elecciones presidenciales francesas. **31**

Polonia. La baza soviética. **35**

Las guerras olvidadas. **36**

Cinco años de la República Saharaui. **37**

Cultura

Entrevista con el director de cine W. Wenders. **39**

Una exposición de arte gallego. **42**

El "boom" de las mujeres. **43**

Entrevista con J. M. Guelbenzu. **44**

Escritores. Senillosa: "Garibaldi o la pasión por la libertad". **46**

Fabio y Critilo, por J. M. Vaz de Soto. Vivir en libertad, por Simón Sánchez Torrado. **47**

Pensamiento

Sobre las centrales nucleares. **48**

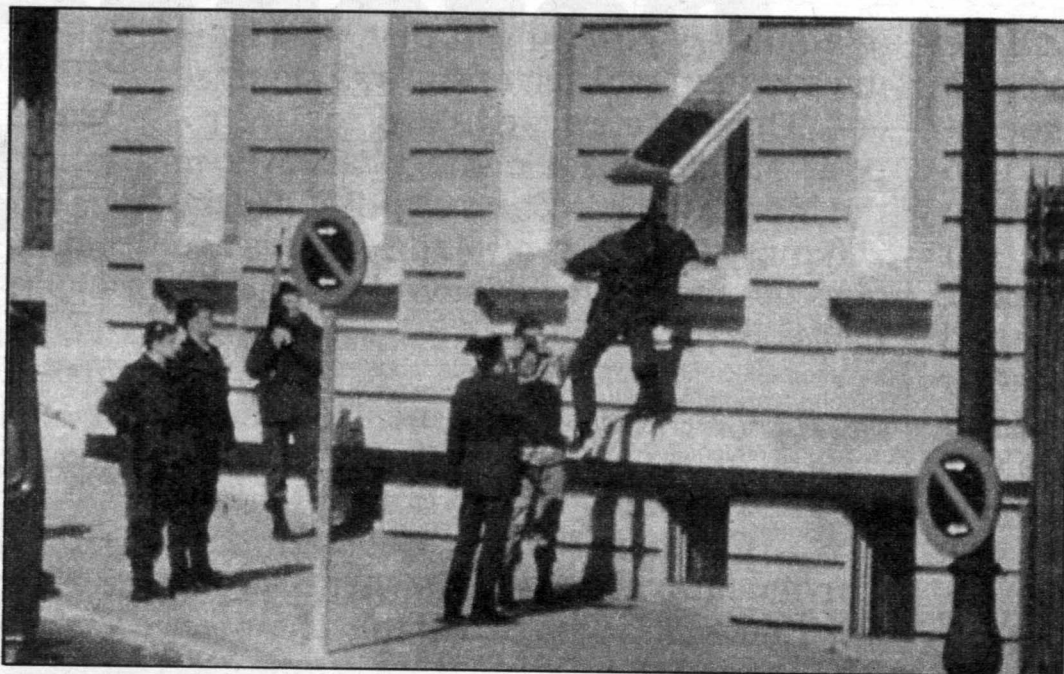
Sociedad

Oxígeno para el gran Bilbao. **50**

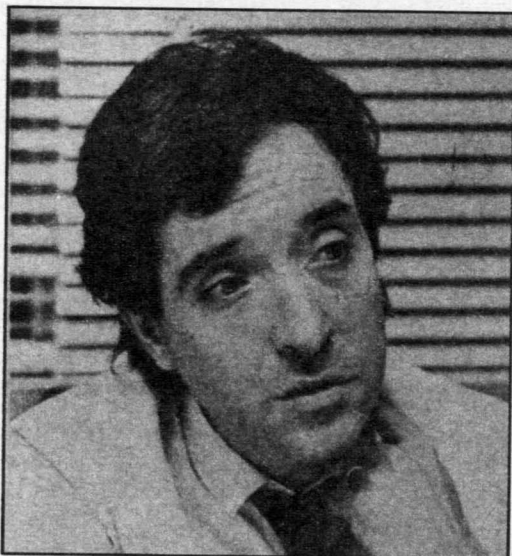
Las empresas, dispuestas a descontaminar. **51**

Humor

Chumy-Chúmez. **53**



A los dos meses del 23-F hay plena constancia de la dimensión y continuidad del "golpismo" en los años de la transición. **13**



Reforma radical en los informativos de TVE. Propósitos de enmienda. **16**



La ría de Bilbao puede ser alegre en pocos años. Costará muy cara su limpieza, pero merece la pena. **50**



El próximo domingo, primera vuelta de las elecciones francesas. Con el gaullista Chirac de tercero en discordia, Giscard y Mitterrand son favoritos. **31**

Detenerse es retroceder


EN la evolución de nuestro proceso democrático hemos llegado a un punto a partir del cual ya no se pueden consentir posiciones ambiguas con las que se ocultan proyectos que no osan exponerse públicamente. Todos los ciudadanos españoles tenemos derecho a exigir la explicación clara de los verdaderos propósitos que animan a los grupos y sectores que directa o indirectamente ejercen una influencia en el hacer político. Todos tenemos derecho a saber, sin sutiles evasivas, qué modelo de Estado y de sociedad aspira cada uno de ellos a construir, amparados en el texto constitucional. Porque una cosa es que se haya elaborado una Constitución abierta, para que con ella pueda gobernar tanto la izquierda como la derecha, y otra muy diferente es que, en la práctica, se proceda con una concepción de la democracia que en nada corresponde a la establecida en el articulado de la Constitución y, por consiguiente, a la de una auténtica democracia.

A lo largo del proceso democrático se han venido manifestando actitudes que, por lo menos, suscitan fundadas dudas sobre su plena identificación con el texto constitucional. Tanto las actitudes mantenidas por diversos grupos y sectores, entre otras muchas que sería largo enumerar, respecto a las autonomías, a los medios de expresión, a la reforma de los códigos, al sistema de la sanidad, a la enseñanza, como, por último, a la tímida Ley del Divorcio, con los ridículos y anacrónicos argumentos esgrimidos por sus opositores, revelan que paralelamente a los esfuerzos para organizar una democracia racional e incorporar, por fin, España al mundo moderno, se ha estado desarrollando otro proceso orientado a frenar esos esfuerzos y a encorsetar al pueblo español en un modelo de sociedad arcaico e incompatible con nuestro tiempo.

Es, pues, ya bien patente la realidad de que en la construcción del Estado se enfrentan dos enfoques: el puramente democrático, que adopta el punto de vista constitucional establecido en el artículo 1.º, párrafo 2, y el que parece inspirado en el "despotismo ilustrado", temeroso de los cambios y de que los ciudadanos puedan ejercer efectivamente las libertades consagradas en la Constitución. En la tentación tutelar, característica del "despotismo ilustrado", el conjunto de los ciudadanos no constituye más que una grey, a la que se debe conducir según cautelosos criterios adoptados con el propósito paternalista de contener la evolución de la sociedad dentro de unos márgenes que aseguren la conservación de un sistema de vida y de unas costumbres que se consideran intangibles. Se trata, en rigor, de una subestimación del ciudadano, como si fuera menor de edad, incapaz de pensar por sí mismo y de obrar en consecuencia. Pero, sobre todo, de impedir que esa reconocida capacidad de los ciudadanos se ejerza libremente, lo que entrañaría la superación de tradicionales esquemas culturales y de estructuras de poder que actúan al margen y por encima de las instituciones del Estado, mediando y, a veces, frustrando sus actividades cuando no se inscriben en el proyecto conservador. Con el que lógicamente se amparan si-

tuaciones privilegiadas en todos los ámbitos, social, económico, cultural, que se resisten a perder su predominio.

En el enfoque puramente democrático, la voluntad de los ciudadanos legítimamente expresada constituye el único fundamento válido de todos los criterios orientadores del desenvolvimiento de la sociedad y, por consiguiente, de la actividad legislativa y ejecutiva en todos sus aspectos. No puede haber, ni caben, concepciones que, "a priori", supongan la imposición de limitación alguna a la expresión de esa voluntad ni a su plasmación en hechos concretos, ni al ejercicio de derechos inalienables, como se pretende, en el ejemplo más espectacular, con las restricciones que todavía se intenta introducir en la Ley del Divorcio. Esto implica ciertamente que la sociedad se desenvuelve y evoluciona merced al afrontamiento dialéctico entre intereses contrapuestos, opiniones divergentes, la natural contradicción entre las generaciones. La democracia es precisamente el único modelo político que permite esa forma de desarrollo de la sociedad, condición ineludible de todo progreso. Pero, a su vez, la democracia sólo tiene una existencia real cuando esa forma de desarrollo se efectúa. De donde se infiere que la democracia no consiste solamente en un cuerpo de doctrina desplegado en el texto de la Constitución, sino también, y sobre todo, en el libre afrontamiento dialéctico de los factores sociales, por consiguiente, en un modo de comportamiento de los ciudadanos y en un modo de gobernar, respetuoso de la condición de ciudadanos de los miembros de la sociedad y de su voluntad libremente expresada.

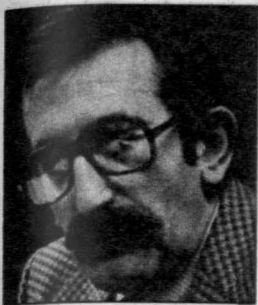
AHORA bien, como decíamos al comienzo, el punto en que nos encontramos de nuestro proceso democrático exige definiciones claras. No hay síntesis posible entre los dos enfoques descritos, el estrictamente democrático y el paternalista inspirado en el "despotismo ilustrado", porque la síntesis hipotética sólo puede obtenerse mediante la interrupción del proceso, el alto en el camino que, en realidad, en lugar de una detención, entrañaría un considerable retroceso. La detención en el plano económico, como es evidente por los resultados de estos últimos años, redundaría en el aumento del paro, en la continua inflación y en una recesión cada vez más aguda. Lo mismo acontece en todos los demás problemas que nos apuran, en el autonómico, en la vida de los entes locales, en la administración del Estado y la modernización y democratización de las instituciones, en la sanidad, en la protección del suelo y el medio ambiente y, particularmente, en la organización democrática de la sociedad con el fin de que ninguna legislación entorpezca la realización de las transformaciones que las nuevas generaciones están efectuando. Demasiados años de retraso tiene España en relación con las modernas democracias europeas. Por añadidura, la detención que, en rigor, es retroceso, equivale a abrirle las puertas a la involución. 

EL SOCIALISTA

Editor: Guillermo Galeote.
Director: Fernando Pajares.
Director adjunto: Félix Santos.
Redactores-jefe: Angel Merino y Antonio Checa.
España: Luis Díez, Federico Castaño, Eduardo Romero, Diego de Losada.
Cambiar la vida y sociedad: Julián Barraña.
Mundo y pensamiento: Enrique Gomáriz.
Cultura: Miguel Rubio
Colaboradores: Andrés Sorel, Félix Grande, Angel Fernández Santos, Ian Gibson, Víctor

Márquez Reviriego, Federico Abascal, Pedro Altares, Rodrigo López Alonso, Santiago Sánchez Torrado, Hortensia Campanella, José María Vaz de Soto, Luis Martínez, Miguel Gato, Chumy-Chúmez y Eduardo Tijeras.
Diseño: Humberto Forero y Carmelo González Caderot.
Archivo y Documentación: Esteban Pulgar.
Fotografía: Servicios COVER, EFE, Sygma y Gamma.
Secretaría de Redacción: Verónica Martínez.
Redacción y Administración: Santa Engracia, 90.

Madrid. Teléfonos 446 50 01, 446 51 50 y 446 55 09.
Depósito legal: M. 845-1977.
Imprime: Hauser y Menet, S. A. Plomo, 19. Madrid-5.
Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34.
Gerente: Enrique Rey Pitti.
Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.
Publicidad: Fernando Munguía.
Edita: PSOE. Solicitado control OJD.



Félix Santos

LA SOMBRA DEL GOLPE ES ALARGADA

Un importante movimiento golpista ha acompañado a la transición política desde sus primeros momentos. Ahora se ha conocido la conspiración que en septiembre de 1977 ya se propuso terminar con la democracia. Pero la sombra del golpe se proyecta también hacia el futuro, planea sobre la vida política española. Se dice que hay que acostumbrarse a convivir con el golpismo, el otro gran mal de nuestra vida nacional junto con el terrorismo y el paro. Pero si eso ha de ser así, hay que hacerlo combatiendo, como a esos otros males.

HAN transcurrido ya dos meses desde la intentona del 23 de febrero. A lo largo de estas semanas se han ido conociendo más datos acerca de la complejidad del movimiento golpista. Se ha sabido que en esa fecha convergieron tres conspiraciones diferentes. Como una misteriosa y siniestra trinidad al acecho de las libertades de los españoles. Y hace tan sólo unos días la opinión pública tuvo conocimiento de la conspiración militar que ya en septiembre de 1977 pretendió dar un golpe de Estado proponiendo al Rey la formación de un Go-

bierno provisional presidido por un general.

Ese intento de 1977, a tan sólo tres meses de las primeras elecciones generales libres, conocido como la "conspiración de Játiva", había permanecido secreto hasta que ahora ha sido revelado en un artículo firmado por Ignacio Ramonet, aparecido en "Le Monde Diplomatique". Dicho artículo reproduce un documento, hasta ahora inédito, de la Comisaría General de Información, de la Dirección de la Seguridad del Estado, en el que se da cuenta de la reunión celebrada en Játiva del 13 al 16 de septiembre de 1977, bajo la

presidencia del general Fernando de Santiago y Díaz de Mendivil, y a la que asistieron, según el articulista, los ex ministros militares Barroso, Alvarez Arenas y Pita da Veiga y los generales Campano, Prada Canillas, Coloma Gallegos y Miláns del Bosch.

Los reunidos decidieron iniciar "una acción respetuosa cerca del Rey en la que, a la par que se reitera la fidelidad del Ejército, instarle, ante la gravedad de la situación presente, a cambiar el Gobierno por otro más fuerte, totalmente apolítico, encabezado por un teniente general y con la



La sentencia dictada en la "Operación Galaxia" fue, de hecho, una prima para futuras aventuras golpistas.

presencia en el mismo de representantes calificados de los tres Ejércitos. De no accederse a ese planteamiento, sería inevitable ir pensando en un golpe de Estado aun en contra de la Corona".

A la vista de esta primera conspiración, a la que hay que sumar la intentona conocida como "Operación Galaxia" a mediados de noviembre de 1978, la intentona protagonizada por el general Torres Rojas a finales de enero de 1980, cuando todavía ocupaba el mando de la División Acorazada Brunete, y, finalmente, la del 23-F, se impone la conclusión de que un importante movimiento golpista ha acompañado la transición política desde los primeros momentos, tan pronto como empezaron a darse los primeros pasos para una verdadera democratización del país.

Pero la sombra del golpe no sólo es alargada hacia atrás, hacia el pasado, como hemos ido conociendo, sino que se proyecta ineludiblemente hacia el futuro, en el sentido de que planea sobre la inmediata vida política española. De hecho rara es la semana en que no aparecen nuevas noticias relacionadas con la triste jornada del 23-F y la suerte de sus protagonistas. Un día es la publicación de un artículo-proclama del sedicioso señor Tejero, a quien el diario monárquico "ABC" abrió bochornosamente sus páginas el pasado 11 de abril, ofreciéndolas intolerablemente como altavoz de un artículo que incluso al propio comité de empresa del diario le pareció que "justifica el golpe e invita a repetir este atentado contra el orden constitucional vigente", según lo ha manifestado en un comunicado de protesta por la publicación del artículo en un diario que "se muestra contrario a cualquier tipo de terrorismo".

Otro día nos enteramos de que ha sido levantado el arresto a cincuenta y un suboficiales y clase de tropa de la Guardia Civil, participantes en el asalto al Congreso de los Diputados. Resulta que estos guardias golpistas —lo fueran de buen o mal grado— estaban cumpliendo un arresto de dos meses sin llegar a haber sido procesados ninguno de ellos. De los doscientos guardias participantes en el asalto sólo quedan arrestados, que no procesados, tres cabos y siete números de la Guardia Civil, que son quienes, al parecer,



Incluso algunos de los que vejaron a ilustres representantes del Gobierno quedan libres de inculpación tras dos meses de arresto.

Ha sido levantado el arresto a 51 guardias civiles participantes en el asalto al Congreso de los Diputados. Con todos los respetos hacia la autoridad militar, hay que decir que esa exoneración de toda culpa es difícil de entender.

efectuaron los disparos en el interior del hemiciclo. Estos diez guardias finalizarán dentro de unos días el arresto de dos meses que como único castigo les ha sido impuesto. El levantamiento

del arresto a los cincuenta y un guardias civiles ha sido decidido por el capitán general de la Primera Región Militar (Madrid), teniente general Guillermo Quintana Lacaci, persona que el 23-F demostró su lealtad a la Constitución y al Rey, en aplicación de las medidas de gracia que son tradicionales en las Fuerzas Armadas con motivo de la festividad del Jueves Santo.

De modo que los miembros de la fuerzas sediciosas que secuestraron al Parlamento y al Gobierno de la nación, en una acción gravísima que no hubiera sido posible llevarse a cabo sin su concurso, se encuentran ya libres. Con todos los respetos hacia la autoridad militar que ha adoptado tal decisión, hay que decir que es difícil de entender esta absolución de toda culpa sin haber sido tan siquiera procesados. Máxime teniendo en cuenta lo que disponen las Reales Ordenanzas vigentes en su artículo 34: "Cuando las órdenes entrañen ejecución de actos que manifiestamente sean contrarios a las leyes y usos de la guerra o

El complejo de Sísifo

Han transcurrido ya dos meses desde el 23-F y el pesimismo y la aprensión han hecho mella en algunos ambientes democráticos. Algunos parecen naufragar en un profundo pozo de aflicción. Se les podría recordar la sentencia del panameño general Omar Torrijos, que gusta citar Felipe González: "A quien se aflige, le aflojan". Evidentemente mal se defendería un régimen democrático si los demócratas malgastan su tiempo en afligirse.

Con todo, los fenómenos de psicología social no sobrevienen por que sí. Tienen su razón de ser. A la vista del clima psicológico extendido tras el 23-F, algunos han hablado del morbo y pesimista sentimiento histórico de los españoles. Pero hay que tener presente que esos sentimientos no surgen de una manera caprichosa. Subyace en la memoria colectiva el recuerdo de la guerra civil —resultado de un golpe militar fracasado que sólo pudo imponerse a través del más sangriento enfrentamiento civil que recuerda nuestra Historia— y la memoria de la trágica, sofocante y larga dictadura.

A partir de ese dato, y desde la perspectiva de nuestros doscientos últimos años de historia, invade a los demócratas lo que pudiéramos llamar "complejo de Sísifo". Una descorazonadora impresión de que, una vez más en la desdichada historia de este país, el intento de modernizar y de civilizar la convivencia pudiera quedar zancadilleado por esos minoritarios sectores sociales y estamentales reaccionarios, ahora más minoritarios que en otras épocas, pero tan influyentes y belicosos, dispues-

tos a encerrar estos seis últimos años en esa categoría histórica de los breves paréntesis.

Sin embargo, por primera vez en nuestra Historia, hay datos sociopolíticos de notable peso que mueven a la esperanza de que esta democracia frágil pueda preservarse, desenvolverse y consolidarse. Por primera vez en nuestra Historia hay condiciones y circunstancias, internas e internacionales, que pueden hacer fracasar las intentonas golpistas. La Corona está con la democracia. También lo está una amplísima gama de la derecha, dicho sea al margen de tibiezas y ambigüedades sectoriales. Los más destacados representantes de la Banca y de las finanzas son conscientes de que la formación en España de un poder militar haría retroceder la economía nacional unos veinte años, y no están dispuestos a favorecer tamañas aventuras. El país se ha industrializado y adquirido perfiles que nada tienen que ver con los que definían la España de los años 30. La Europa comunitaria cerraría sus puertas a una España no democrática. Y los Estados Unidos acaban de dar públicas seguridades de no respaldar veleidades golpistas, tras el memorable "desliz" del señor Haig.

Así pues, no todos los datos son negativos. Y si el "margen de acción posible" para la izquierda —a que se ha referido Ignacio Soloto en recientes artículos en "El País"— es limitado, hay que ocuparlo a tope para hacer posible que esta vez la democracia no sea una experiencia malograda. Aunque llevar a consolidarla lleve tiempo.



Los guardias, sin cuyo concurso no hubiera sido posible dar el golpe del 23-F, han sido puestos en libertad tras dos meses escasos de arresto.

FUNDACION PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

constituyan delito, en particular contra la Constitución, ningún militar estará obligado a obedecerlas, en todo caso asumirá la grave responsabilidad de su actuación y omisión".

Esta lenidad de ahora tiene graves precedentes en las sentencias de la "Operación Galaxia" y en el "caso Atarés". Las sentencias recaídas en ambos asuntos supusieron una descalificación del Gobierno y, de hecho, como se ha demostrado después, fueron una prima estimulante para futuras aventuras golpistas. Evidentemente, unas semanas de arresto, sin mayores molestias, para quienes han asaltado a mano armada al Parlamento y secuestrado a los representantes de la soberanía nacional, Gobierno en pleno incluido, no es ciertamente una medida disuasoria de cara al futuro.

Hay diecisiete jefes y oficiales procesados por su participación en el golpe, en prisión preventiva a la espera de que compañeros suyos de armas les juzguen en consejo de guerra, que probablemente tendrá lugar después del verano. Hay preocupación política por ese consejo de guerra y por la sentencia que vaya a dictar la jurisdicción militar. La justicia militar es independiente y, lógicamente, el Gobierno tiene nula influencia sobre ella. Si la sentencia que en su día dicta el Consejo Supremo de Justicia Militar resultara decepcionante para el Gobierno cabría recurso de casación ante el Tribunal Supremo, es decir, ante el más alto Tribunal de la jurisdicción civil ordinaria, única instancia que puede, en su caso, modificar la resolución judicial militar. La única posibilidad de actuación gubernamental se presentará en ese momento, si llegara el caso, a través del fiscal para disentir de la sentencia y recurrirla. Los motivos para interponer recurso y sobre los que puede casarse la sentencia están "tasados" por la



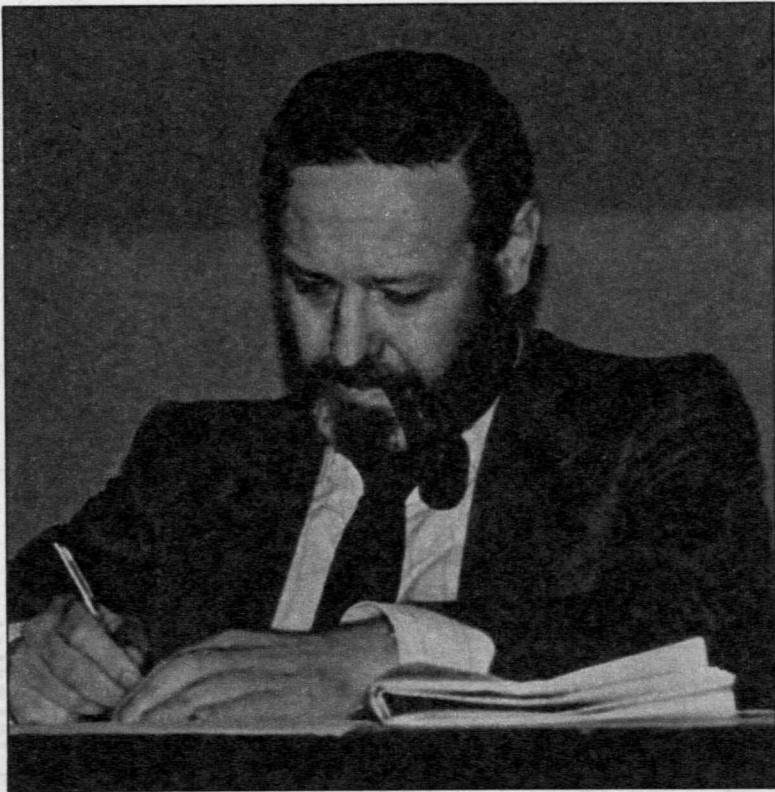
El general Fernando de Santiago y Díaz de Mendivil presidió una reunión en Játiva, en septiembre de 1977, en la que se habló de un golpe de Estado.

“ Por primera vez en nuestra Historia, hay condiciones y circunstancias, internas e internacionales, que pueden hacer fracasar las intenciones golpistas. ”

ley, es decir, que están previstos de manera muy restringida.

Sería caer en un prejuicio fuera de lugar el establecer parángón alguno entre lo ocurrido con los casos "Galaxia" y "Atarés" y lo que vaya a ocurrir con el golpe del 23-F. La gravedad y envergadura de lo ocurrido el 23-F no son, por otra parte, parangonables con los supuestos citados. En cualquier caso, empieza a haber expectación ante ese consejo de guerra y ante la sentencia que vaya a dictarse.

No hay que ser profeta para atreverse a predecir que la sombra del golpe seguirá proyectándose sobre la política nacional después de la sentencia que recaiga sobre los responsables del golpe del 23-F, sea cual fuere el alcance de la misma. La transición política española, tan singular, tras la muerte de Franco, ha alumbrado una democracia que adolece de "golpismo". Lo del 23-F ha tenido la ventaja —dicen que todo acontecimiento por negativo que sea encierra siempre algún lado positivo— de colocar crudamente el tema sobre el tapete. Lo que antes eran susurros, rumores, noticias desmentidas o "descabellados intentos nacidos de una charla de café", ahora todos sabemos lo que son. La política española ha de actuar teniendo en cuenta esas tendencias golpistas que han pujado por irrumpir en tres o cuatro ocasiones en tan sólo cuatro años. Así, pues, a los grandes males que angustian y aterrizan al pueblo español —el terrorismo de los ETA, GRAPOS y otros, y el paro, en silencioso y dramático crecimiento— hay que añadir el golpismo, con el que dicen que habrá que acostumbrarse a convivir. Lo cual quizá sea inevitable, pero hay que añadir que combatiéndolo, al igual que a los otros grandes males.



Según Balbín, "es el mínimo compromiso que podíamos tener con la audiencia".



Luis Pancorbo, del que se recuerda su reportaje sobre Israel, dirigirá el programa "Objetivo", de política internacional.

Cambian los informativos de TVE

CAMINO DE LA "TELE-LISTA"

El "todo cambia, para que nada cambie", de Lampedusa, puede quebrarse a partir de esta semana en una parte de Prado del Rey. Las modificaciones de los espacios informativos y especiales, que afectarán al 30 por 100 del tiempo de emisión, constituyen —para sus responsables— el primer paso de una política dirigida a ofrecer otra cara de la televisión pública. Así sea.

I GUAL que lo hiciera Radio Nacional de España a partir del primero de abril, en Televisión soplarán aires nuevos en los programas informativos desde esta semana. Desaparecen, reaparecen y nacen por primera vez decenas de espacios. Sin embargo, el interés del cambio reside, en esta ocasión, en conocer la capacidad de los "mandamases" para modificar la perspectiva aburrida, monótona y, sobre todo, infiel, que Televisión ha ofrecido hasta la fecha, con leves excepciones, al espectador. En esta búsqueda no sobran los problemas.

Balbín se cura en salud

Curándose en salud, José Luis Balbín, director de los programas especiales de Televisión Española, advierte que la reforma posee un alcance limitado. "Es el mínimo compromiso que podíamos tener con la audiencia. En dos meses y pico no se puede hacer más de lo que vamos a presentar ahora. Llegamos con la lengua fuera a la fecha elegida para comenzar los cambios en pantalla. Es lógico que haya algunos errores y esperamos más de una crítica por esa razón".

Parece aconsejable anticiparse a tanta expectación con estas reflexiones. No en vano, el man-

tenimiento de las viejas estructuras de la "teletonta" —ahora podría llegar a llamarse "tele-lista"— ha coartado el margen de maniobra posible para la nueva etapa. "La intendencia no sigue la marcha con que se están acometiendo los cambios", señala crípticamente José Luis Balbín.

Tanto el director de "La clave", que vuelve desde este viernes a presentar su antiguo programa, como Iñiqui Gabilondo, que se ha responsabilizado del "Telediario" de las nueve como presentador, al tiempo que dirige los informativos de actualidad, han encontrado trabas burocráticas a su labor. En medios cercanos a Prado del Rey se comenta que la reforma de la programación se ha producido en condiciones muy difíciles, casi heroicas. Desde la falta de despachos para producir los nuevos espacios, hasta problemas contractuales de fácil solución en cualquier empresa privada, una serie de contratiempos han venido a entorpecer la minirreforma.

En Radio Nacional, bajo la dirección de Eduardo Sotillos, ya se busca algo que ha sido definido como la "radio abierta, viva o total". Epítetos a un lado, cobra fuerza la idea de que los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la hora presente de España. Si multiplicáramos las horas de audiencia de radio y televisión por el nú-

mero de habitantes, probablemente nos saldría una cifra superior al de horas trabajadas. La frustración generada por el "cajón de los mecanismos" durante ese tiempo no es semejante a la que causan dos millones y medio de parados, pero al menos es evitable.

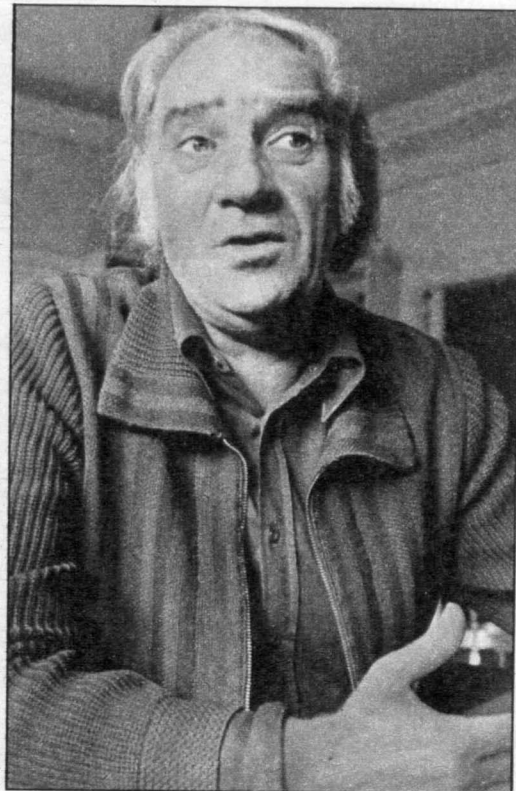
Aunque un cambio general de la programación en Televisión requiere un plazo no menor de un año, para cubrir presupuestos y planificación previa de los nuevos programas, el equipo directivo de RTVE ha optado por una modificación parcial en el terreno informativo. Según un veterano realizador del medio, "hay una programación rápida que es ésta, porque en realidad sólo necesita un decorado y la grabación correspondiente. El proceso de producción de un 'Telediario', por ejemplo, se reduce al tiempo de emisión". En los programas especiales, cuya responsabilidad incumbe a Balbín, el tiempo físicamente necesario se reduce a una o dos semanas.

Hacer visibles las responsabilidades

Las responsabilidades, hasta ahora "invisiblezadas" en el terreno informativo, pasarán a ser más evidentes. La vieja política de cortes o mani-



Lalo Azcona vuelve a TVE, con su quincenal "En este país".



"De tertulia con..." Fernando Fernán-Gómez.



El polémico Carlos Tena, a cargo de "¡Música, maestro!".

pulaciones llevada a cabo hasta ahora parece llegada a su fin. Por otra parte, la cortapisa que suponía la producción de programas para los espacios de tipo informativo lleva camino de desaparecer, sin la presencia de gentes como Buhigas en ese puesto de control tan bien disimulado.

La minirreforma planteada en la programación ha contado con la seria oposición de la UCD en algunas cuestiones. Al partido del Gobierno no parecen haberle convencido del todo los nombramientos efectuados en Prado del Rey. En todo caso, ese descontento puede ser el mejor aval, aunque no el único, de la independencia informativa a que deben aspirar los programas de RTVE. Una actitud sumisa frente al poder ejecutivo ha sido causa principal del descrédito de ese medio.

El Consejo de Administración del Ente Público

de RTVE, designado a instancias del Parlamento en su mayor parte, ha considerado de emergencia y posibilista la programación que empezará tras la Semana Santa. "Buena parte de los espacios estaban contratados por el anterior equipo directivo y no responsabilizan al nuevo", comentaron a este respecto miembros del Consejo.

El organismo, que tiene como función "advise and consent" (advertir y consentir) las actuaciones de la Dirección General del Ente Público, en definición hecha por un miembro del Consejo, ha contrastado la nueva programación con los principios inspiradores del Estatuto, por el que se rige este ente público, y finalmente le ha dado su visto bueno.

Los "programas especiales" supondrán algo menos del 10 por 100 del tiempo de emisión, según José Luis Balbín, quien consideró que junto

con los informativos de actualidad se rondaría el 30 por 100 de tiempo total. Según algunas informaciones, Gabilondo y el director de "La clave" han mantenido ciertas rivalidades, a propósito del personal con que podían contar para hacer sus programas. En declaraciones a EL SOCIALISTA, Balbín reconoció que existen algunas discusiones. "Lo extraño sería que no se produjesen, y ojalá que las haya. Teniendo en cuenta la sobreutilización de medios que hay en estos momentos, a veces tratamos de 'robárselos' a 'Informativos' o a una de las dos Cadenas. Pero los debates no se refieren a las filosofías ni a nada parecido con lo que abordamos el trabajo. En este sentido, mi relación con Gabilondo es excelente".

JULIAN BARRAÑA

Lo que veremos

UNA selección muy cuidadosa de los profesionales para asegurar un mínimo de calidad constituye el presupuesto que José Luis Balbín asegura haber tenido en cuenta para renovar los "programas especiales". Según el coordinador de éstos, Enrique Vázquez, "tratamos una gama de temas, no exclusivamente informativos, que si se refieren a algún hecho político nacional o internacional lo harán con carácter retrospectivo".

En línea con el planteamiento descrito por Enrique Vázquez, "El testigo", programa que se emitirá los domingos por la Segunda Cadena, contará con la presencia de un personaje público que hablará sobre algún suceso de interés internacional en el que haya participado. Posteriormente, un grupo de expertos hispanoparlantes debatirán el suceso, moderados por el periodista catalán Tristán la Rosa. También otros debates, los de "La clave", seguirán en la Segunda Cadena, esta vez los viernes, bajo la batuta experimentada de José Luis Balbín.

Un traslado de la sección de "Cartas" de cualquier publicación al marco de Televisión Española será el programa "¡Tome la palabra!", de Alfonso Díez, que saldrá a las ondas los sábados por la noche. Por su parte, un reportaje de interés humano ocupará la atención de los espectadores entre 8.30 y 9 de la noche los jueves. Será Raúl del Pozo quien se encargue de contárselos al espectador en el programa "Entre dos luces". Todos los programas anteriores tendrán una duración de treinta minutos, con exclusión de "La clave", que mantiene su fórmula ya conocida, que incluye la proyección de una película.

En la Primera Cadena, los lunes habrá un debate "Mano a mano" entre dos personajes supuestamente contradictorios. Moderará los diálo-

gos Joaquín María Puyal, que ya se encargaba del programa "Ustedes preguntan", en la programación de Televisión Española en Cataluña. El martes será un día estrella, con un programa especial de una hora de duración. Alternativamente ocuparán esos sesenta minutos Luis Pancorbo, quien dirigirá el programa "Objetivo", de información internacional, y Ladislao Azcona, que abanderará otro espacio dedicado a la información nacional, que se llamará "En este país".

El miércoles, un espacio dirigido por Felipe Mellizo, que lleva por título "¿Un mundo feliz?", se ocupará a lo largo de treinta minutos de temas científicos y técnicos. El mismo día, Manuel Garrido volverá con sus "Raíces" a ilustrarnos sobre la España insólita que nos rodea.

El espacio "Vivir cada día", que dirige Rodríguez Puértolas, tendrá el jueves su momento de exhibición. Este conocido espacio sigue a otro nuevo, dirigido por Carlos Tena, que se llamará "¡Música, maestro!". Por fin, el viernes, Enrique Meneses hablará sobre temas de consumo en su programa "La bolsa y la vida", y con título provisional, "Patos y ocas" dará un perfume humorístico a la programación de ese día, que se completará con el espacio "Más vale prevenir", que dirige Ramón Sánchez-Ocaña. Por fin, los domingos, la "Tertulia con..." llevará a múltiples personajes conocidos a una charla con el actor Fernando Fernán-Gómez y el locutor de TVE Javier Vázquez.

De otra parte, los informativos propiamente dichos van a ser reestructurados por secciones, de manera que sirvan igual para cualquier director que se encuentre al mando de los mismos. La utilización de cámaras autónomas, para ofrecer imágenes en caliente de lo que acontezca, es uno de los objetivos de Gabilondo para la nueva etapa.

LA SEMANA DEL ABERRI EGUNA

La oferta del Gobierno vasco de asumir el mando directo de la Fuerzas de Policía contra el terrorismo, el documento político que el Partido Nacionalista Vasco hizo público ante la celebración del Aberri Eguna y el propio Día de la Patria Vasca han hecho de Euskadi, y una semana más, centro de preferencial atención informativa.

La semana, que había comenzado con tono festivo, se turbó el martes 14, en el que en menos de seis horas, en tres atentados cometidos en San Sebastián y Bilbao, perdieron la vida otras tantas personas, confirmándose los augurios sobre las pretensiones de ETA de ensombrecer las vísperas del Aberri Eguna.

Ese mismo martes, y pocas horas después, se posicionaba el Ejecutivo vasco en un intento de disipar dudas sobre sus actitudes ante la violencia de ETA. El Gobierno Garaicoechea, manifestando estar dispuesto a asumir el mando efectivo en Euskadi, no obtuvo respuestas paralelas y contundentes. Para el secretario del PSOE de Euskadi, Chiqui Benegas, la decisión del Gobierno vasco era positiva; sin embargo, consideraba que el documento nacionalista estaba plagado

de "suspicias y alusiones peyorativas a los partidos de ámbito estatal". El portavoz de la UCD vasca, Julen Guimon, calificaba la oferta del Ejecutivo como "no seria", y recordaba que los aspectos supracomunitarios del orden público "son intransferibles". En parecidos términos, aunque más diplomáticos, se expresaba el delegado del Gobierno, Marcelino Oreja, al afirmar que el Gobierno vasco "debe respaldar a las Fuerzas de Seguridad del Estado", añadiendo que ni la Constitución ni el Estatuto permiten que asuma ese mando.

La segunda voz en la semana nacionalista vino de la mano del extenso documento del Euskadi Buro-Batzar, máximo organismo del PNV, documento dividido en cinco partes, en las que trataba de la tensión internacional, la vocación europea y occidental, la Euskadi difícil, el sindicalismo y la firmeza ante el futuro. "No hay patria que justifique el tiro en la nuca", "hay que vaciar a ETA de contenido reivindicativo", "estamos aún ante los esquemas mentales de la dictadura", "no queremos recluirmos en un 'ghetto' vasco"..., fueron argumentos desgranados en el documento nacionalista para resumir en un pensamiento que hoy



Garaicoechea, en Navarra: "No nos harán callar".

en el País Vasco es doctrina: 'La primera tarea de nuestra sociedad es sacudirse el miedo a la acción de todas las minorías violentas'. El documento, considerado como uno de los más importantes y recapituladores del PNV desde los comicios del 77, finalizaba hablando de firmeza ante el futuro: "Estamos por la labor de construir y colaborar con todos cuantos quieran construir, saliendo de la dinámica de quién tiró primero, olvidando agravios y rencores y mirando con fe hacia el futuro".

Al final de la semana, las tensio-

nes provocadas por la celebración del Aberri Eguna volvieron a dividir a los vascos que celebran esta tradición abertzale. Mientras el Partido Nacionalista Vasco quería dar a las jornadas un carácter de consolidación de la autonomía en Bilbao, San Sebastián, Estíbaliz (Alava) y Leiza (Navarra), la prohibición de la convocatoria de HB en Guernica elevó la tensión de la jornada. Y parecía que con esta decisión, que se salvó con pequeños incidentes y carreras, una vez más, Madrid había puesto el dedo en la llaga vasca.

Nuestra intención sigue siendo la de contribuir a la divulgación de los diversos temas y cuestiones relativos al municipalismo español, analizados en la perspectiva política de los socialistas. En esta ocasión vamos a referirnos a la institución que pretende encuadrar a todas las entidades locales de nuestro país, representándolas ante otras instituciones nacionales públicas y privadas y también ante las organizaciones comunales internacionales: se trata de la Federación Española de Municipios.

En otro tiempo, durante la Segunda República, nuestro municipalismo ya se asoció en torno a la Unión Española de Municipios, que desapareció con aquel régimen político. Durante la Dictadura, algunas de las funciones de la Unión fueron asumidas por el Instituto de Estudios de Administración Local, organismo que persiste aún y al cual nos referimos en otra ocasión. Pero desde el 3 de abril de 1979 se hacía necesario contar con un organismo asociativo de las renovadas y democráticas Corporaciones locales para representarlas, para asistir y para constituirse en instrumento al servicio de un nuevo municipalismo: surge así la idea de crear la Federación Española de Municipios (FEM).

La Federación Española de Municipios

Las primeras reuniones preparatorias de sus estatutos resultaron especialmente penosas para los socialistas por el sistemático boicot promovido desde la UCD, que entonces no parecía muy encariñada con la idea de la creación de una asociación municipal que pudiera erigirse potente frente al Gobierno; pero las resistencias fueron cediendo y de la reticencia se ha pasado a la colaboración. Otro problema que surgió desde el principio fue el derivado de la pretensión de algunos partidos de ámbito regional de que la FEM fuera sólo una asociación de otras asociaciones municipales de carácter regional, sin que fuera posible adscripción de un municipio de tal o cual región directamente a la Federación Española; afortunadamente, se ha superado la dificultad permitiendo la doble afiliación: por ejemplo, el Ayuntamiento de Alcira puede pertenecer a la Federación Española de Municipios al mismo

tiempo que solicita su afiliación a la Federación Valenciana.

La Federación Española de Municipios y provincias ya está constituida, tiene solicitada su inscripción en el Ministerio del Interior y piensa celebrar su I Asamblea General a mediados del próximo mes de mayo.

Según sus estatutos, dirigen la FEM su presidente (cargo que actualmente ostenta Pedro Aparicio, alcalde de Málaga), los vicepresidentes y la Comisión Ejecutiva, auxiliados por un secretario general que coordina toda la actividad administrativa de la entidad. El voto en la Asamblea General es proporcional a la población de cada Corporación local, con unos coeficientes de corrección.

Constituyen fines de la Federación Española de Municipios los siguientes:

- El fomento y la defensa de la autonomía local.
- La representación de los intere-

ses de los entes locales ante otras instancias políticas y administrativas.

c) El desarrollo y consolidación del espíritu europeo en el ámbito de tales entidades, basado en la autonomía y la solidaridad entre municipios.

d) La promoción y realización de estudios para el mejor conocimiento de los problemas y de las circunstancias en que se desenvuelve la vida local.

Los socialistas estamos convencidos de la importancia de esta institución como instrumento al servicio de la potenciación de la Administración local en el conjunto del Estado de las autonomías regulado en la Constitución. Por eso hemos indicado a las Corporaciones locales con presencia socialista que soliciten su inscripción en la FEM y que la apoyen y potencien con su colaboración.

En la construcción de un Estado más descentralizado, más eficaz, los municipios tienen —lo hemos repetido ininidad de veces— un importante papel que cumplir. Al servicio de este municipalismo descentralizador y a la vez aglutinante se encuentra la Federación Española de Municipios, su máxima representación asociativa.

LUIS FAJARDO SPINOLA



Tribuna libre

Víctor Manuel Arbeloa

CAPITALISMO. PARO. TERCER MUNDO

EN verdad, la auténtica política es hoy la política internacional. Pensar y, lo que es peor, actuar en términos de "soberanía" local, regional o nacional es un vano despropósito.

Sin embargo, tan convencidos estamos de que nosotros y nuestros problemas son el ombligo del Universo, que apenas miramos más allá del cuello de nuestra camiseta que lo recubre. No acabamos de remozar y levantar nuestra ánima concejana, cendeana o comarcal.

Erosionan la democracia

Según muchos expertos, nos encontramos en el tercer período del capitalismo, capitalismo tardío que señala la crisis final de un proceso que ha ido desarrollándose a lo largo de dos siglos.

Su proyección no es local o nacional, sino internacional-multinacional.

Su tecnología, más que del trabajo intensivo o de cierto equilibrio entre el capital y el trabajo, depende de la intensificación del capital a través de más máquinas y computadoras.

El resultado, más allá de la explotación primitiva o de cierta prosperidad reciente, es la marginación de la mano de obra desempleada o subempleada: "ghettos" internos, subclases permanentes.

Los bajos costos salariales, los bajos impuestos a quienes podrían pagarlos altos, y una represión, más o menos dura, a que se ven obligadas por razones de competitividad naciones y regiones, agravan los conflictos de clase, desmantelan el aún frágil sistema de bienestar social y erosionan la democracia en favor de unos Gobiernos más corporativistas y autoritarios, lejanos ya de aquel Estado liberal clásico o del meramente regulador.

Reaparece así el lado negativo de la primera etapa del *laissez faire* (dejad hacer), y la libertad-licencia de unos pocos o la libertad-oportunidad para muchos se convierte, cada día más, en libertad como seguridad económico-político-militar dentro del sistema mundial de mercado.

La carrera armamentística genera paro

El paro, del que todo el mundo habla, recibe así una explicación profunda y general. Entre sus causas inmediatas están la gigantesca carrera armamentística entre las grandes potencias y el proteccionismo de los países industrializados de Occidente.

El gasto mundial en armamento y preparación bélica durante 1979 y principios de 1980 fue de un millón de dólares por minuto, equivalente al 96 por 100 del valor del consumo mundial de petróleo. Con ese gasto militar podían haberse generado, en un país como México, 207,6 empleos por minuto, 12.456 por hora y 109 millones al año, aproximadamente. No es, pues, falta de recursos, sino consecuencia estructural de un orden económico orientado hacia el dominio de unos cuantos sobre la mayoría, en todos los órdenes, incluido el informativo.

Junto a los trabajadores y parados aparece

una especie de "no clase", compuesta por los nómadas laborales, que van de un trabajo a otro, sin estabilidad normalizada. El empleo se convierte así en uno de los bienes mundiales más escasos, que habría que repartir mucho más equitativamente, evitando la "contradicción secundaria" entre ocupados y desocupados, resolviéndolo en la propia esfera de las clases y no sólo de la relación individual de trabajo.

Lo cierto es que nadie se atreve hoy a dar una salida sólida y pronta a esta primera plaga de



nuestros días, que destroza física y moralmente al hombre, hace desesperar a los jóvenes, los incita fatalmente a poner en tela de juicio cualquier sociedad y cualquier régimen, y que, al mismo tiempo, promueve el "egoísmo nacional sagrado", intensifica la producción armamentística y arroja al desván de los trastos viejos hasta la misma fraseología de la solidaridad.

El Tercer Mundo, escándalo de nuestro siglo

Vergüenza de Europa hasta la descolonización, el Tercer Mundo sigue siendo todavía el escándalo permanente de nuestro siglo. En el mejor de los casos, nuestra mala conciencia.

Reduzcámonos al ámbito de las causas que hemos apuntado. Si los Estados Unidos y la Unión Soviética encabezan los gastos bélicos, los países tercermundistas vienen gastando en armamentos seis veces más de lo que invierten en salud y dos veces más de lo que gastan en educación. Setecientos cincuenta millones de habitantes tercermundistas están hoy implicados en conflictos bélicos, para gloria y provecho de sus nuevos amos primermundistas.

Si la mano de obra mundial aumenta, por término medio, en un 1,8 por 100 anual, lo hace en un 2,5 por 100 en los países del Tercer Mundo. Sería menester, para absorber el paro, crear en esos países, desde ahora al año 2000, ochocientos ochenta puestos de trabajo. Porque si llegan a 24 millones los parados en Europa y América del Norte, son 445 millones los sin trabajo, en paro o en subempleo en los países subdesarrollados.

Las cifras son tan espeluznantes como frías.

"Cuando todo clama y se desespera a nuestro alrededor"

En el reciente y célebre "Informe Brandt" (llamado así por su presidente, el ex canciller alemán), conocido también como "Un programa para la supervivencia", se proponen algunas iniciativas capaces de provocar un comienzo de ruptura: el diálogo Norte-Sur, tan repetido ahora y con tan pocos resultados; el "impuesto internacional", que comenzaría por un 0,7 por 100 del producto nacional bruto de cada país desarrollado; la reducción al mínimo del comercio de armas, etcétera.

Lo cierto es que ni una estrategia neoconservadora, ni una estrategia progresista, que se fija en el Estado nacional centralizado como instancia mediadora clave, pueden llevar adelante medidas verdaderamente eficaces. Sólo puede ser válida una estrategia cuyo principio básico sea el que el capital y la tecnología han de recuperar la confianza de la comunidad en las distintas esferas, desde la local a la mundial, mediante unos mecanismos explícitos de participación bien planificada.

Y no nos equivoquemos de nuevo. La fundamental tarea es hoy construir o reconstruir los múltiples niveles de la comunidad humana, tarea que supera los límites de lo meramente político y económico, porque es también una lucha en torno a los símbolos y a los valores. Una visión cultural creadora es la raíz del nuevo sistema.

Raúl Follereau, aquel "loco" que no consiguió el dinero equivalente al costo de un bombardero para acabar con la lepra en el mundo, lo dijo admirablemente:

"No se trata de enjugar vagamente una lágrima / lo cual se hace pronto; / ni de sentir un poco de misericordia, / lo cual es demasiado fácil. / Se trata de ser conscientes / y de no contentarse sólo con vagar de aquí para allá / por nuestro pequeño mundo / preocupados por nuestra particita de paraíso; / de rehusarse a seguir / en la siesta suave y placentera / cuando todo clama / y se desespera a nuestro alrededor; / se trata de no aceptar ya ser felices solos..."

Del 21 al 23, en Barcelona

LA INDUSTRIA DE LA AUTOMOCION, A DEBATE

Por primera vez desde que se inició la crisis se van a reunir todos los sectores implicados en la industria de la automoción española para profundizar en los graves problemas del sector, en el que están encuadrados de forma directa 100.000 trabajadores y diseminados en empresas auxiliares otros 250.000.

Organizadas por UGT-Metal, del 21 al 23 de abril se celebran en Barcelona las I Jornadas de la Industria de la Automoción, Tractores y Componentes, en la que estarán presentes la Administración, las empresas y los trabajadores.

La situación de este sector fuertemente expansivo hace una década es sumamente grave, como lo demuestra la tendencia observada por el mercado durante el primer trimestre del año, en el que las ventas de

automóviles de turismo de producción nacional descendió en un 10 por 100. Debido a esa debilidad de la demanda del mercado automovilístico español —atribuible en buena medida al impacto de las dos últimas subidas de la gasolina casi consecutivas—, la práctica totalidad de las empresas han visto aumentados sus niveles de stocks, que ya eran demasiado elevados. Por otra parte, otro dato que revela la situación del sector son los expedientes de regulación de empleo existentes en la actualidad que afectan a un total de 63.400 trabajadores —más del 50 por 100 del sector— de las empresas SEAT, Citroën, Talbot, Motor Ibérica y ENASA. Junto a ello, la política observada por algunas, en concreto SEAT, que para evitar la progresiva formación de stocks está llevando a cabo progra-

mas de reducción de la producción que, en el caso de SEAT, ante el comportamiento del mercado, ha decidido prorrogar por otros dos meses a los inicialmente previstos, que comprendían hasta el verano.

Los contenidos

El objetivo de estas Jornadas es estudiar la verdadera situación del sector y diseñar las posibles terapéuticas, obligación emanada del reciente Congreso de UGT-Metal. Por parte de la Administración intervienen los departamentos de Industria, Economía, Hacienda, Asuntos Exteriores, Agricultura, Obras Públicas, Transportes y Trabajo. Por par-

te empresarial, la patronal del sector afiliado a la CEOE, ANFAC, así como la Unión Española de Entidades Aseguradoras y la Asociación Española de la Carretera. En el plano sindical estará presente la Federación Internacional de Trabajadores de las Industrias Metalúrgicas (FITIM), y UGT a través de Nicolás Redondo y José Luis Corcuera, por parte de la Ejecutiva, así como la Federación del Metal, organizadora del encuentro.

Los ejes básicos a estudiar son la adaptación de la demanda interior, la adaptación a la entrada en la Comunidad Económica Europea en cuanto a nuevas tecnologías y producciones, la fiscalidad desde el

Cuadro I				
EVOLUCION POR MARCAS EN LOS TRES ULTIMOS AÑOS				
AUTOMOVIL	UNIDADES			
	1978	1979	1980	% variación 78-80
CITROËN				
Producción	151.992	160.730	131.393	- 13,5
Ventas interiores	96.931	95.255	69.413	- 28,4
Exportación	54.016	58.518	58.900	+ 9
FASA				
Producción	248.668	275.322	343.678	+ 38,2
Ventas interiores	189.949	195.061	215.773	+ 13,6
Exportación	57.467	76.862	123.609	+ 115,1
FORD				
Producción	267.970	241.385	265.839	- 0,7
Ventas interiores	57.986	76.122	57.797	- 0,3
Exportación	188.880	176.375	209.834	+ 11,1
SEAT				
Producción	288.103	298.859	297.632	+ 3,3
Ventas interiores	216.601	178.101	141.901	- 34,5
Exportación	87.051	119.889	132.067	+ 51,7
TALBOT				
TURISMOS				
Producción	98.934	72.891	65.765	- 33,5
Ventas interiores	78.852	76.320	57.097	- 27,5
Exportación	18.656	2.392	1.435	- 92,3
CAMIONES Y AUTOCARES				
Producción	5.227	4.477	4.123	- 21,1
Ventas interiores	4.649	3.980	3.769	- 18,9
Exportación	537	562	598	+ 11,3
TRACTORES				
Producción	3.318	3.009	1.235	- 62,8
Ventas interiores	3.274	272	1.660	- 49,3
Exportación	20	59	-	-100
TOTAL TALBOT				
Producción	107.479	80.423	71.114	- 33,8
Ventas interiores	86.775	83.178	62.526	- 27,9
Exportación	19.213	3.013	2.033	- 89,4

Cuadro II				
VEHICULOS LIGEROS	UNIDADES			% variación 78-80
	1978	1979	1980	
MEVOSA				
FURGONETAS				
Producción	12.451	12.117	8.399	- 32,5
Ventas interiores	11.450	10.855	8.747	- 23,6
Exportación	1.145	507	619	- 45,9
VEHICULOS IND. LIGEROS				
Producción	1.942	1.944	1.895	- 2,4
Ventas interiores	1.781	1.858	1.991	+ 11,8
Exportación	157	88	28	- 82,2
AUTOBUSES				
Producción	97	121	73	- 24,7
Ventas interiores	95	119	71	- 25,3
Exportación	29	28	5	- 82,7
TOTAL MEVOSA				
Producción	14.490	14.182	10.367	- 28,4
Ventas interiores	13.326	12.832	10.809	- 18,9
Exportación	1.331	623	652	- 51
METALURGICA SANTA ANA				
Producción	15.750	17.150	17.900	+ 13,6
Ventas interiores	10.889	12.136	13.052	+ 19,9
Exportación	3.477	5.117	3.986	- 8,9
MOTOR IBERICA				
FURGONETAS				
Producción	18.089	15.626	16.096	- 11
Ventas interiores	16.876	14.183	14.733	- 12,6
Exportación	1.322	1.477	1.949	+ 47,4
VEHICULOS IND. LIGEROS				
Producción	8.922	8.811	8.480	- 4,9
Ventas interiores	8.309	7.664	7.642	- 8
Exportación	827	1.056	894	+ 8,1
CAMIONES Y AUTOCARES				
Producción	2.653	2.730	2.530	- 4,6
Ventas interiores	1.867	2.166	2.177	+ 16,6
Exportación	710	380	382	- 46,2
TRACTORES AGRICOLAS				
Producción	17.337	12.773	8.571	- 50,6
Ventas interiores	10.284	7.884	5.794	- 43,6
Exportación	10.236	5.642	3.128	- 69,4
TOTAL MOTOR IBERICA				
Producción	46.890	40.051	35.677	- 23,9
Ventas interiores	37.336	31.897	30.346	- 18,7
Exportación	13.095	8.555	6.353	- 51,4

punto de vista de las empresas y la fijación de líneas maestras para una posible reestructuración del sector en el supuesto de que la Administración así lo decida. En este sentido, parece probable que en el próximo mes de octubre se puedan iniciar conversaciones de cara a la reestructuración sectorial.

Moderado optimismo

Aunque el panorama es bastante negro, agravado por la situación de la empresa nacional SEAT tras la desbandada de FIAT y las hasta ahora no traducidas esperanzas de las multinacionales japonesas, lo cierto es que tanto a nivel sindical como empresarial se aborda el tema "bajo el prisma de la esperanza", fundado esencialmente en que, hoy por hoy, seguimos siendo uno de los países menos motorizados de la Europa occidental, circunstancia que a medio plazo puede y debe significar un notable respiro para nuestra industria de automoción.

En los cuadros que se adjuntan se diseña la auténtica situación de un sector en aguda crisis.

D. D. L.



Se "constitucionaliza" la legislación de huelga

El Tribunal Constitucional ha hecho pública su sentencia acerca del recurso de inconstitucionalidad presentado hace meses por el Grupo Parlamentario Socialista contra el Decreto-Ley de 4 de marzo de 1977, o más concretamente, contra los artículos aún vigentes de ese Decreto-Ley después de la entrada en vigor del Estatuto de los Trabajadores. Es decir, los socialistas queríamos que el Tribunal declarase la inconstitucionalidad de los capítulos relativos al derecho de huelga y a los conflictos colectivos.

La sentencia que nos fue comunicada el día 14 de abril asume buena parte de las razones alegadas en el recurso. Reconoce sin paliativos la capacidad de los sindicatos para ejercer el derecho de huelga, elimina los requisitos relativos a la declaración de la huelga en cada centro de trabajo mediante acuerdo expreso (artículo 3, 1.º) y a los "quorum" en las votaciones (artículo 3, 2.º), suprime la facultad unilateral del empresario para designar los trabajadores que deban encargarse de los servicios de mantenimiento durante la huelga (artículo 6, 7.º), impide que el Gobierno ponga fin a determinadas huelgas por razones de interés general (artículo 10, 1.º), remitiendo esa posibilidad exclusivamente al arbitraje obligatorio con árbitros imparciales, amplía el concepto de huelgas de solidaridad (artículo 11 b) y, por último, declara inconstitucionales los laudos de obligado cumplimiento (artículos 25 b y 26).

De todo ello es particularmente significativo el recorte que el Tribunal Constitucional ejerce sobre las facultades de empresarios y Gobierno durante el ejercicio del derecho de huelga, hasta llegar a la prohibición de los famosos laudos. A partir de la fecha en que la sentencia se publi-

que en el "BOE", los conflictos colectivos de trabajo sólo podrán resolverse a través de instancias voluntariamente asumidas por las partes —comisiones paritarias, arbitrajes voluntarios—, y sólo en determinadas circunstancias cabrá el arbitraje obligatorio. La autoridad laboral queda, así, despojada de una de sus posibilidades más comunes, hasta ahora, de intervencionismo en las relaciones industriales.

Sin embargo, la repercusión de la sentencia del Tribunal no se agota en el fallo declarando inconstitucionales ciertos preceptos del Decreto-Ley. En los considerandos previos al fallo, que ocupan más de sesenta folios, se contienen afirmaciones sumamente importantes de cara a la interpretación de los artículos que aún siguen vigentes en dicho Decreto-Ley. Así, queda claro que el cierre patronal sólo podrá ejercerse como medida defensiva, las huelgas de celo y de reglamento sólo serán ilegales cuando impliquen el ejercicio de un poder abusivo por los trabajadores, la ocupación de locales no será ilegal "a priori", los funcionarios y el personal civil al servicio de establecimientos militares tienen reconocido el derecho a la huelga, si bien su ejercicio deberá ser regulado conforme a sus características específicas, etc. También se establecen límites a la potestad del Gobierno para dictar normas de "servicios mínimos", mientras que la sentencia no entra a definir qué debe entenderse por "servicios esenciales de la comunidad", para los cuales, según el artículo 28, 2.º, de la Constitución, la futura Ley de Huelga debe establecer las garantías precisas para asegurar su funcionamiento. En todo caso, el Tribunal deja bien claro su cometido, que es juzgar la constitucionalidad o no de las leyes, sin asumir opciones políticas. Estas quedan abiertas hasta el debate parlamentario de la futura ley.

En suma, gracias a la iniciativa socialista, el Tribunal Constitucional, a través de esta sentencia, ha adecuado la legislación de huelga y conflictos a la letra y el espíritu de la Constitución, dando a los trabajadores una mejor seguridad jurídica en el ejercicio de este derecho fundamental. A partir de ahora, los sindicatos son más dueños de sus propios actos. Y la mayor protección jurídica del instrumento de la huelga incrementa su poder, al tiempo que es mayor la responsabilidad de quienes la ejercen.

JOAQUIN ALMUNIA



Desde fuera

Victor Márquez Reviriego

LOS TULIPANES DEL VIEJO PROFESOR

CON la primavera han florecido en Madrid 70.000 tulipanes rojos y amarillos. Es una primavera muy nacional. No había tulipanes en la capital desde 1975. Se plantaron por vez primera en 1965 y luego continuó la costumbre durante diez años, hasta que se interrumpió.

Diez años en una historia floral es mucho tiempo, porque las flores duran poco. Y acaso parte de la belleza que nos transmiten se acrecienta en nosotros por esa sensación de brevedad, donde se unen vida y muerte. Ya lo dijo Francisco de Rioja al hablar de la rosa:

*"Tan cerca, tan unida
está al morir tu vida,
que dudo si en sus lágrimas la aurora
mustia, tu nacimiento o muerte llora".*

Francisco de Rioja era de la escuela sevillana como Rodrigo Caro, Juan de Jáuregui, Curro Romero y Alfonso Guerra.

Las flores duran tan poco, que diez años, más que una costumbre son casi una tradición. Y es bueno que el alcalde Tierno la haya restaurado. Si el profesor hubiese sido de la escuela sevillana a lo mejor habría sembrado rosas, pero en él prima la filosofía sobre la poesía. Y por eso, seguramente, no se acordó de Rioja y sí de Spinoza.

Los españoles hemos dado muchos disgustos a los holandeses. Ahí está la Historia. Mas todo lo pueden perdonar a cambio de haberles dado también a Baruch de Spinoza, que, aunque nacido allí, era de origen español (su nombre familiar era Benito Espinosa, adecuado aquí para cualquier hijo de vecino).

Tierno, que fue filósofo antes que alcalde y cocinero antes que fraile, preferiría sin duda haber trasladado a Madrid mejor siete ideas de Spinoza que 70.000 tulipanes holandeses. Pero así como, según los expertos, el clima madrileño es propicio para la plantación de tulipanes (frío en invierno y cálido en primavera), quizá el clima de España no sea tan adecuado para el trasplante del spinozismo. Spinoza hacia bandera de la tolerancia, y aquí la tolerancia unas veces muere helada por el frío y otras abrasada por el calor.

Después de todo, la familia de nuestro amigo Benito Espinosa (oriunda de Espinosa de los Monteros, hoy provincia de Burgos) tuvo que salir perseguida por ser judía. De ahí, por ejemplo, pudo venirle a Benito-Baruch su sentido de la tolerancia hacia creencias e ideologías. Venir a predicar tolerancia a los españoles, en buena parte de nuestra Historia, era como ir a vender helados al Polo.



Los papeles secretos de la División Acorazada

Según publica *Diario 16* en su edición del lunes día 20, los jefes de las unidades de la División Acorazada Brunete han elaborado una serie de informes sobre los criterios que sus oficiales han expuesto en relación con el frustrado golpe de Estado del 23 de febrero y su estado de ánimo actual. En la generalidad de los informes se refleja la concepción típicamente ultraderechista ya expresada al día siguiente de la intentona: los militares implicados son "verdaderos patriotas y hombres de honor".

El tenor de los informes, donde se leen frases como la siguiente: "Nunca ningún escalón del mando solicitó explicaciones sobre la finali-

dad última que fuera del terreno puramente militar pudieran tener tales órdenes" (las que se recibieron en las unidades para su movilización y posterior retorno a los cuarteles) no sólo plantea problemas sobre la educación de los jefes y oficiales que así se expresan, sino sobre su desconocimiento de las Ordenanzas militares promulgadas hace pocos meses. En las Ordenanzas se especifica que ningún militar está obligado a obedecer órdenes que impliquen un atentado contra la Constitución e incluso se le hace responsable de la indebida obediencia.

Precisamente el respeto que la institución del Ejército merece, y

El "judas" imposible

La quema del "judas" es una vieja costumbre de muchos pueblos españoles, sobre todo de la meseta. Se celebra en distintas fechas, siempre coincidentes con la Cuaresma o días de Semana Santa. En Robledo de Chavela —provincia de Madrid— es costumbre quemar el "judas" el Domingo de Resurrección. Cada año, los jóvenes del lugar construyen su "judas", un muñeco que colocan a 14 metros de altura y al que a continuación increpan y apedrean. Nunca ha pasado

nada, aunque cada año la efigie del "judas" ha sido un personaje impopular; nunca, hasta este año. Los jóvenes habían escogido como personaje odioso del año a Antonio Tejero, y cuando estaba construido y dispuesto para ser izado, alguien se encargó de destruirlo y de prohibir al "judas"-Tejero. Y como quien lo destruyó no admitía réplica, los jóvenes de Robledo tuvieron que hacer otro muñeco. Claro que 1981 será para Robledo "el año en que nos quitaron el 'judas'".

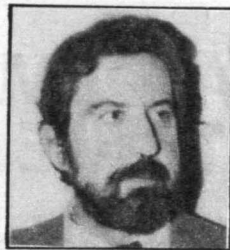


que a los civiles les lleva a distinguir entre las opiniones personales de sus miembros, porque en tanto que ciudadanos tienen los mismos derechos que los que no visten uniforme, debiera aconsejar a los autores de esos informes para que evitaren el atribuir a la institución sus particulares opiniones. Cuando se acepta la disciplina militar se acepta al mismo tiempo el desdoblamiento que implica la condición de miembro de la institución, al que le están vedadas las actuaciones políticas y la de ciudadano común. En la perfecta adaptación a esas dos actitudes, que nunca deben mezclarse, consiste el verdadero patriotismo y el honor. Resulta así de difícil comprensión lo que se lee en el informe de la segunda sección del Estado Mayor de la Brigada de Infantería Acorazada XII, para explicar que hubieran podido cumplir las misiones que el día de la intentona se habían asignado a la Brigada, pero que la operación habría sido inútil

porque solamente "habría alargado el suceso sin que forzosamente el final hubiera sido distinto; por el contrario, en la actualidad habría muchos más generales, jefes y oficiales arrestados". Desde luego, no se puede ser más explícito ni se puede incurrir más torpemente en contradicción con las propias Ordenanzas Militares.

En lugar de exigir, en defensa del prestigio de la institución armada, el rigor en el cumplimiento estricto de la disciplina claramente especificada en los Códigos militares y en las Ordenanzas, y por consiguiente la rígida aplicación de sus normas, hay militares, según los citados informes, que consideran inaceptable la severidad con los autores de la intentona.

Y, sin embargo, pese a los informes, no se puede ni se debe confundir a todos los militares con los que así se expresan, como puso de manifiesto el curso de los acontecimientos del 23 de febrero.



LAS HORAS BAJAS DE PUJOL

Federico Abascal

SE ha debilitado ostensiblemente el sistema de entendimientos tácitos que enmarcó durante el suarismo las negociaciones autonómicas entre el Gobierno de Madrid y el nacionalismo catalán. El Gobierno de Madrid ha sentado en el banquillo del Tribunal Constitucional a Jordi Pujol, y este hecho inaugura en Cataluña una nueva etapa de recelos anticentralistas. Dichos recelos han sido elocuentemente confirmados o alentados por el mismo Pujol al fin de su última entrevista con Calvo-Sotelo, días antes de Semana Santa. No debe extrañar, pues, que los catalanes renueven su proverbial locuacidad de suspiros. Teme la Generalitat que el frenazo a las autonomías pueda ser más brusco de lo intuido inicialmente. Un reciente artículo de Roca i Junyent en un diario madrileño es ya un rotundo plañido.

El Gobierno central sospecha que el traspaso a la Generalitat, decidido unilateralmente por ésta, de las cuatro Diputaciones provinciales de Cataluña es inconstitucional. Y Tarradellas, ese octogenario grandilocuente, lo sospecha también. Una carta abierta de Tarradellas, publicada en un diario de Barcelona, va incluso más lejos, y acusa a Pujol, en sus horas más bajas, de realizar una política sectaria, discriminadora y carente de responsabilidad. La decisión de traspasar a la Generalitat las competencias de las Diputaciones provinciales tiene, sin embargo, un extraordinario relieve político. Porque no se trata simplemente de enriquecer el volumen de competencias del Gobierno catalán, sino, y especialmente, de modificar la división territorial de Cataluña.

Cataluña ha estado dividida, antes del mapa provincial, en veguerías y comarcas. Y a esa división, más enraizada en la historia catalana, tiende el Gobierno de Pujol. La repercusión de esta iniciativa en el voto sería muy notable y, por supuesto, a favor de la derecha nacionalista. Unos distritos electorales delimitados por fronteras comarcas potenciarían enormemente el voto rural, más conservador que el de las aglomeraciones urbanas. No debe rechazarse, pues, este argumento como inspirador en parte de la decisión de la Generalitat.

Si el Tribunal Constitucional desestimara la sospecha del Gobierno de Madrid, la derecha catalana tendría posiblemente garantizada en el futuro una serie de victorias electorales. El Gobierno central, sin embargo, parece más interesado en mantener la estructura estatalista de las Diputaciones que en primar a la derecha periférica. La izquierda catalana observa el contencioso con serena curiosidad.

El freón, ese gas dañino

Lo que cambia todo. Cuando los partidos políticos eran clandestinos, su mejor arma eran los "sprays", arma pacífica que denunciaba injusticias, convocaba manifestaciones y manifestaba repulsas. Ahora es el PSOE el que a través de su Grupo Parlamentario del Senado solicita que se prohíba la utilización del freón como gas impulsor de los "sprays". No es que los socialistas estén contra los avances técnicos, es que si no controlamos los efectos poco a poco, no va a quedar nadie para utilizarlos. Resulta que el freón, según

explica Alberto de Armas, senador socialista de Tenerife, es un gas prácticamente indestructible que por ser muy estable no se mezcla con los productos que componen los ambientadores, desodorantes, colonias, espumas, productos de limpieza e insecticidas con los que normalmente pulverizamos nuestros muebles, cuerpos, insectos y atmósfera. Y aquí es donde duele, en la atmósfera.

El freón se va cargando poco a poco la delicada capa de ozono que envuelve la Tierra y que

impide que nos lleguen radiaciones ultravioletas en demasía que nos serían gravemente perjudiciales.

En Estados Unidos, Suecia y Noruega ya está prohibido el freón como gas impulsor de los aerosoles. En España también debería eliminarse. Piénsenlo los responsables. ¿No sería mejor volver al "fru-fru" manual o a aquellos viejos aparatos con los que esparcíamos el "flit", al tiempo que parecía que dábamos presión a las ruedas de nuestra bicicleta?

1.º de Mayo

DEFENSA DE LA DEMOCRACIA Y LUCHA CONTRA EL PARO

La consolidación de la democracia, la lucha contra el desempleo y el fortalecimiento de los sindicatos son los ejes centrales de la convocatoria unitaria del 1.º de Mayo, organizada por UGT y CC. OO.

A diferencia del año pasado, en el que ambas centrales convocaron actos por separado —Asturias, Cataluña, etcétera—, en esta ocasión, y una vez que se ha distendido el "enfrentamiento sindical" tras los recientes comicios, ambas organizaciones han acordado la convocatoria conjunta de manifestaciones en toda España.

El contenido

Los acontecimientos del 23 de febrero constituyen un punto de reflexión importante en el terreno sindical, motivo por el cual ambas organizaciones contemplan como uno de los ejes reivindicativos la defensa de las libertades recogidas en la Constitución y la consolidación de la democracia.

Junto a ellos aparecen la lucha

contra el paro y el fortalecimiento de los sindicatos, temas que constituyen bases necesarias para el logro de los objetivos anteriores. Con estos argumentos, ambos sindicatos mayoritarios elaborarán un manifiesto conjunto para que este 1.º de Mayo sea lo más abierto y participativo posible.

El manifiesto de UGT

La central socialista, con anterioridad a la reunión con CC. OO. y con el objetivo de "tensionar" a la organización de cara a una masiva participación en todo el Estado, ha realizado un manifiesto en el que se señala que "en nuestro país, la libertad y la democracia han estado y siguen estando amenazadas. Si los años de la dictadura los trabajadores estuvimos en la vanguardia de la lucha por la recuperación de las libertades, en estos momentos es imprescindible el compromiso de todos nosotros para defender la Constitución, consolidar la democracia y asegurar el funcionamiento de las instituciones, la defensa de

nuestros derechos como trabajadores, la justa satisfacción de nuestras reivindicaciones. El progreso hacia una sociedad más justa sólo está garantizado en un régimen político democrático de un Estado social de derecho".

Una prioridad, el empleo

"La defensa de la democracia —se dice más adelante— implica necesariamente una lucha solidaria contra el paro. Existen cientos de miles de trabajadores a los que una sociedad injusta, como la nuestra, les niega uno de los derechos más elementales: el derecho a un puesto de trabajo".

Antes de convocar a los actos y manifestaciones, la UGT advierte que: "La lucha contra el paro exige a todos aquellos que disponen de un puesto de trabajo la aceptación de la responsabilidad de que esta lucha comporta también sacrificios salariales que debemos asumir si queremos combatir realmente el desempleo".



Nicolás Redondo y Marcelino Camacho

"EL BUEN JUEZ"

(En el aniversario de Cervantes)

Félix Grande

En un libro (*Retorno a Don Quijote*) del argentino Alberto Gerchunoff he encontrado unas páginas que cuentan un suceso memorable. Mostraré a Gerchunoff mi despiadada gratitud mediante el ya ilustre procedimiento de efectuar en su texto un meticuloso saqueo. Sólo cambiaré las palabras —no todas—, pero traslado puntualmente el acontecimiento que Gerchunoff nos cuenta, acaso con el deseo secreto de que lo propaguemos.

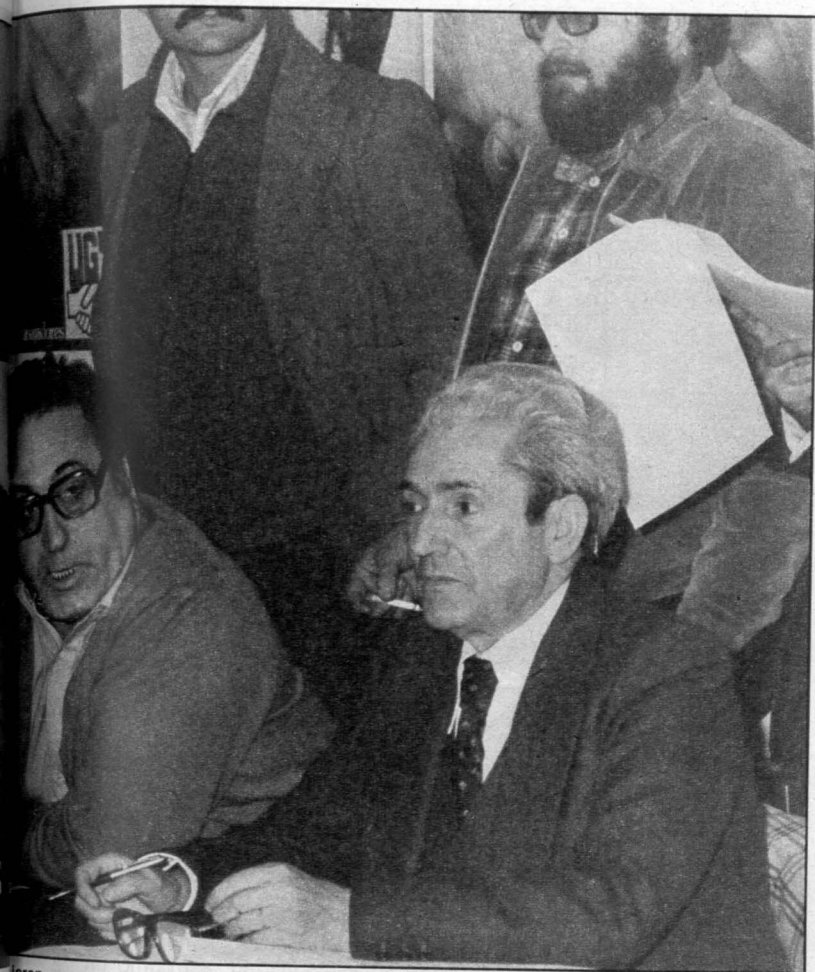
A fines del ssiglo XIX existe un juez francés llamado Paul Magnaud. Ha combatido contra los alemanes en 1870. Su "tranquila falta de miedo" ha convertido en capitán al sereno soldado. Acabado el tiempo de las armas, Magnaud ejerce su profesión de magistrado: "Pasó por los diferentes Juzgados oscuramente, ocupado en aplicar la letra del Código, y así, por merecimientos silenciosos de funcionario puntual, se le ascendió a presidente del Tribunal de Château-Tierry". Imaginémoslo —sucedió así— respetuoso de la hermenéutica y de la casuística jurídicas, y atento a no omitir ni contrariar el estilo tradicional, obeso de gerundios, considerandos y otras soñolientas retóricas, en sus pliegos profesionales. Es un juez como tantos. Su ropa es pulcra. Su redacción es obediente. Su sentido de la justicia es el que impera en su gremio y su época: justicia, sí, pero sin sobresaltos. Lass hojas de su calendario se desvanecen una cada día sin cicatriz ni ruido.

Comenzarán a suceder tres cosas (una de ellas, durante un tiempo, será considerada por sus pares peligrosa y nefasta). Esas tres cosas son: Paul Magnaud adelgaza; Paul Magnaud se consiente redactar sus sentencias con menos tradición y con más transparencia; y Paul Magnaud hace

justicia no según la conciencia de la comodidad, sino según la excitación de su conciencia. "Sus secretarios y sus amanuenses, los litigantes y los rúbulas, no lo reconocían": las solapas de su chaqué están enmascaradas —o humanizadas— por las arrugas y la suciedad, la ropa entera se derrama en su cuerpo extrañamente adelgazado, y su gesto es más dulce, incluso en la severidad. Sus colegas descubren que, con un imperturbable ahínco, el estilo de Paul Magnaud se aleja del rumor de adiposos gerundios y del empedramiento de hipnóticos períodos, y comienza a decir en frases piadosas y concretas lo que le dictan la concreción y la piedad. Y esa piedad, tan limpiamente redactada, establece fricción con sus colegas, asombrados primero, irritados más tarde, asustados al fin. "Lo más inesperado, lo más desconcertante, era que acababa por dar la razón a quien la tenía en el litigio entablado ante su estrado. El obrero defraudado por el patrono, la mujer ultrajada con engaños, el individuo desvalido que procuraba el auxilio de la ley, encontraban en las sentencias sencillas y solemnes de Magnaud la satisfacción que humanamente necesitaban. ¿Qué había sucedido con este tedioso e intachable magistrado?"

Esa fue la pregunta que calentó las testas de sus colegas y de sus superiores. Estos casaban sus sentencias, le enviaban amonestaciones y le miraban con las cejas juntas por la interrogación, el desagrado o el escándalo. Intervinieron los periódicos, iniciando denuncias, enojos y campañas contra esa oveja negra, que, sin embargo, persistía en impartir justicia "a los que la demandaban en sus desgracias vulgares y en sus desdichas ordinarias". Será acusado de anarquista y de antipatriota. La prensa y las miradas de la clase dirigente le asaltarán como a un conspirador, como a un "perturbador de la paz pública", mientras él continúa, con impávida fuerza y con tranquila obstinación, su trabajo paciente, escandaloso, silencioso.

"Los Tribunales de Francia se cansaron de acumular los veredictos del presidente de Château-Tierry, porque éste era un hombre de invencible y pertinaz voluntad. Insistía, volvía a insistir y continuaba insistiendo, imperturbablemente, en nombre de la suprema razón de la justicia. Y poco a poco, los magistrados de alta alzada comenzaron a encogerse de ver-



...eron para convocar unitariamente el 1.º de Mayo obrero.

güenza, de pudor, de convencimiento ilustrado, y a aprobar lo que dictaminaba, en su mesa de hule raído, el juez Magnaud, el Buen Juez —'le Bon Juge'—, como ya lo llamaba coloquialmente el pueblo francés". Tuvieron que dejarle que se saliera con la suya, que llenase de honra la justicia de Francia. ¿Qué habría ocurrido para que este parsimonioso incontinente hubiese llenado de claridad sus textos y de compasión sus sentencias, y, sobre todo, para que adelgazase tanto?

Tiempo atrás, Paul Magnaud (aún no lo conocían por *le Bon Juge* ni las gentes sencillas, ni sus colegas, ni la prensa), paseando una mañana por el jardín de Luxemburgo, ojeando libros viejos en los mostradores polvorientos de las casetas de finales de siglo, encuentra una edición de *Don Quichotte de la Manche*. Las ilustraciones, "groseras y encantadoras", le conducen a la lectura. Adolphe Retté (él contaría ese encuentro en *Les Temps Nouveaux*) lo halla luego en un bodegón, absorto entre las páginas mientras la comida se enfría. Retté habrá de empujarle para hacerle sacar la mirada de ese libro andrajoso, de donde ya no sacará su corazón. El futuro Buen Juez aferrará a Retté, le aplastará a una silla, le leerá capítulos de ese libro divertidísimo y piadoso, cachazudo y conmovedor, sencillo y magistral, ese libro que robará unos kilos a Magnaud y limpiará su estilo, y que restituirá su honor a la justicia. A este acontecimiento lo denomina Gerchunoff "un hecho de conversión al quijotismo". Al capítulo de su libro en el que narra este prodigio le llama "Un pequeño juez-embriajado por el Caballero de la Triste Figura".

¿Embriajado? Y mientras la justicia nos parece cosa de brujería, don Miguel de Cervantes, esclavo en Argel, preso en Castro del Río y en Valladolid y en Sevilla, herido en una mano para siempre, recaudador de impuestos cuando no sabio del ayuno, dramaturgo sin éxito, excomulgado por distraidor de cereales, conocedor directo de "la hambre imperial" del español Siglo de Oro, envidioso de Lope, malamañado con su vida y poderoso de la pobreza, cruza los caminos de España riéndose a grandes carcajadas en la soledad de los campos al pensar en esos personajes grotescos y misericordiosos que llenarán de asombro y gratitud al lento rebaño de los siglos.

Sobre la marcha

Ian Gibson



EL ARTICULO DE TEJERO

SOY lector de ABC, como ya he explicado. También soy madrugón. Por lo cual es posible que haya sido uno de los primeros en leer, el sábado 11 de abril, el artículo del señor Tejero publicado por aquel rotativo.

No voy a comentar aquí mi sorpresa al darme cuenta de lo que tenía ante los ojos aquella mañana, ni tomar partido en el debate sobre si ABC hizo bien o no en dar a conocer el texto del guardia civil rebelde. Pero sí quisiera hacer unas observaciones sobre el contenido de la apología de Tejero, apología dignísima de estudio y de reflexión.

Diría en primer lugar que me parece un documento plagado de contradicciones, de las cuales, me malicio, el propio Tejero no se da plena cuenta. "Amo la vida y la libertad", nos asegura. Pero lo cierto es que no ama la libertad *de los demás*, como lo demuestra tanto esta autojustificación como su actuación en las Cortes. "Acepto cualquier forma de Estado, incluida la Monarquía, siempre que conduzca certeramente a mi Patria", nos explica, añadiendo que "políticamente no estoy encuadrado en ninguna ideología". Pero la única forma de Estado que conduciría certeramente al tipo de Patria añorada por Tejero y sus afines sería una dictadura militar en la cual, indefectiblemente, desaparecería la libertad individual.

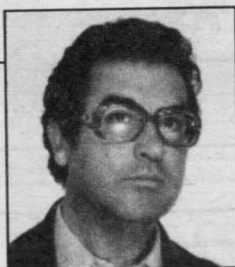
No lo dudemos, la Patria de Tejero, que dice haber recibido "en perfecto estado" de sus padres, es la Patria nacional sindicalista de los cuarenta años. La retórica del bigotudo tricornio, además, es de inconfundible filiación joseantoniana, aunque le falta la elegancia expresiva del fundador de Falange Española. Cuando nos aconseja: "¡Mirad a España! Besando a sus hembras y pariendo a sus hijos", incurre en un mal gusto del cual Primo de Rivera habría sido incapaz. Pero las frases que vienen a continuación son archifamiliares: "Sólo así te sentirás español. Español a quien le duele España. Y hoy nos duele porque no nos gusta como es. Hoy nos duele porque España tiene que ser una y grande y no muchas y rota".

"Sólo así". Eso es. Tejero, de haberse logrado el golpe, habría procurado imponer, otra vez, una idea monolítica y excluyente de lo que es España. Sin tener en cuenta para nada, por supuesto, el hecho de que tal idea no corresponde a la que tienen de su Patria la gran mayoría de sus habitantes.

Tejero tiene la obsesión de la unidad de España y, claro, no puede faltar la inevitable referencia a los Reyes Católicos. Tenemos que descubrirnos ante la historia española, sí; pero sólo ante la que empieza con Fernando e Isabel, puesto que "todos sabemos" que, desde entonces, "fuimos una gran nación" forjada por "una raza bravía cuyos machos han llegado a ser dioses y ejemplo de heroínas sus hembras". Tejero no utiliza la palabra "imperio", por milagro, pero su presencia se siente por todo el artículo: él, como sus antecesores falangistas, desea una España grande y fuerte que, más que respetada, sería *temida* por otras naciones. Lo cual, a estas alturas, no pasa de ser ridículo.

Además Tejero cree, totalmente en contra de la evidencia, que España "antes era respetada y ahora es el 'hazmerreír' de los extranjeros" y que "el prestigio de España disminuye día a día". Nada más falso y nada más indicativo de la paranoia, sí, creo que paranoia, que siguen padeciendo ciertas mentalidades españolas.

En el fondo, Tejero cree que ningún español tiene el derecho de discrepar con su noción de la Patria. Y, como demostró el 23 de febrero, está dispuesto a utilizar la violencia para convencernos de ello. Menos mal que esta vez no logró sus propósitos.



Sergio Vilar

LOS DISIDENTES

DESDE la primera etapa del stalinismo hasta hoy, la Unión Soviética engendra en su cuerpo social numerosas disidencias y, entre ellas, las de escritores y científicos de categoría mundial. Más de cincuenta años después de que esta tendencia viene creciendo podría pensarse que este fenómeno ya es "cosa sabida". Pero no es así o, al menos, es algo que se conoce de modo insuficiente y a veces con grandes deformaciones políticas.

La insuficiencia se descubre al comparar las escasas noticias que circulan con motivo de la detención o del exilio de algún intelectual de aquellas estepas, con las sistemáticas informaciones y las extensas propagandas que el Estado soviético lanza directamente al mundo o propaga de manera indirecta a través de sus numerosos "proconsulados", reales o simbólicos: desde los PCs que más o menos siguen subordinados a los designios del Kremlin hasta las múltiples sociedades de amistad y de comercio entre unos pueblos y otros; desde los que cultivan tales o cuales intereses materiales hasta quienes, tal vez sin darse cuenta, son los neófitos de una nueva "religión". En esa "riada" informativa, los disidentes acaban desapareciendo o algunos los toman como "pájaros raros" o seres "marginales".

La propaganda masiva junto a la alienación más o menos consciente (o, insisto, más o menos interesada) que lleva a creer (a pesar de las abundantes demostraciones en contra) que allí está surgiendo un "paraíso" terrenal, determina otra confusión: *pensar de manera simplista* que, puesto que "la Unión Soviética es un país revolucionario", los disidentes "son gentes de derechas".

Salvo algún caso, como Soljenitzin —cuya mentalidad oscila hacia connotaciones ideológicas reaccionarias, lo que, por supuesto, no le impide ser uno de los grandes escritores contemporáneos—, la mayoría de los disidentes son personalidades plenamente democráticas y progresistas, decididamente partidarias de los cambios y algunos de ellos incluso, son marxistas, como Pliusch. En un país como España, de cultura política bajísima, todavía es necesario aclarar rápidamente lo siguiente: marxismo o marxista no es lo mismo que comunismo o comunista, y en cierto modo es todo lo contrario. En los países de larga trayectoria democrática y de elevado nivel cultural, los más lúcidos escritores marxistas son precisamente quienes critican de forma más acentuada a los PCs, así como son quienes más explícitamente rechazan y condenan los sistemas dictatoriales del Este.

Los disidentes son decididos partidarios de la libertad y de la justicia —dos conceptos manidos, pero que no por ello dejan de ser operativos para expresarnos en un gran medio de comunicación—; los disidentes son contrarios a cualquier sistema opresivo y arbitrario, y por ello se marchan o quieren abandonar la Unión Soviética o, si permanecen allí, como Sajarov, Premio Nobel, *se quedan sin dar su brazo a torcer*, haciendo constar sus críticas siempre que pueden, y a pesar de la capa de plomo que les rodea.

Uno de los primeros intelectuales en mani-



festar su limpia oposición al stalinismo fue Eugenio Zamiatine, filósofo e ingeniero naval que, en junio de 1931, contando con el apoyo de Gorki, escribió a Stalin a fin de conseguir la autorización para emigrar. Su carta fue —sigue siendo— un ejemplo de valentía intelectual: "*El autor de esta carta, un hombre condenado a la pena capital, se dirige a usted con la petición de conmutar esta pena. Usted conoce probablemente mi nombre. Para mí, en tanto que escritor, estar privado de la posibilidad de escribir equivale a una condena a muerte. Las cosas*

han alcanzado un punto en el que ha llegado a ser imposible ejercer mi profesión, puesto que la actividad de creación es impensable si se está obligado a trabajar en una atmósfera de persecución sistemática que se agrava cada año".

Zamiatine, harto de la censura y de las campañas calumniosas de los stalinistas, consiguió exiliarse. Una de las claves de su disidencia se encuentra en su novela "Nosotros", un extraordinario canto a la libertad humana, una finísima diatriba contra los individuos-autómatas típicos de las sociedades totalitarias. La traducción francesa de "Nosotros" data de 1929. En esta novela de Zamiatine se inspiró Aldous Huxley para escribir su "Un mundo feliz", y también de ella partió George Orwell en su lúcida visión del "1984".

Desde cuando Zamiatine decidió exiliarse hasta la actualidad, son muchos otros los escritores que han denunciado los enormes obstáculos que en la Unión Soviética se ponen a la libre circulación de las ideas, de las críticas, de la creación. Uno de los últimos que han tomado la decisión, siempre difícil, siempre dramática, de alejarse de su propia tierra, de su lengua materna, del conjunto de vivencias que han configurado su vida, es Alexander Zinoviev.

Catedrático de Lógica, miembro del Comité de Redacción de la revista "Problemas de la filosofía", Zinoviev ha publicado numerosos libros acerca de su especialidad, así como un profundo análisis de la sociedad soviética, "Cumbres abismales", que es su obra más conocida. En una entrevista concedida a la revista "El Viejo Topo", Zinoviev pone de relieve cuál es el vigor de su pensamiento. En esa conversación, Zinoviev dice: "en la Unión Soviética no se infringen los derechos humanos, por la sencilla razón de que allí no existen" (...). "En la Unión Soviética hay doscientos sesenta millones de personas, de las cuales, cincuenta millones pertenecen a las clases privilegiadas; de ellas, diez millones viven estupidamente".

Zinoviev, como Zamiatine, pertenecía al grupo de los privilegiados. Y este hecho es el que aún hace destacar más *la alta condición ética de su disidencia*, ética llevada hasta el extremo de escoger el duro camino del destierro. En tal ocasión, Zinoviev expresa así su capacidad de lucha: "El destino me ha concedido el don de haber tenido una vida muy variada, y cada día tengo que agradecerle tener que empezar todo de nuevo. Perdí en la Unión Soviética una situación muy buena, una vida bien garantizada, una vejez asegurada, pero no lo lamento en absoluto". Esto lo dice un hombre que tiene más de cincuenta y ocho años. Asimismo afirma lo que sigue, que es la propia moral, considerada como un esfuerzo permanente: "*El propio hecho de que se luche es ya un resultado. Mi posición les puede parecer paradójica: yo creo que de los intentos de hacer lo imposible se llega al progreso humano. Lo posible lo pueden hacer hasta los animales: sólo el hombre se atreve a hacer lo imposible*".

He aquí una ética para la liberación. Por eso los disidentes como Zamiatine y Zinoviev son un ejemplo a seguir por toda personalidad libre y creadora.

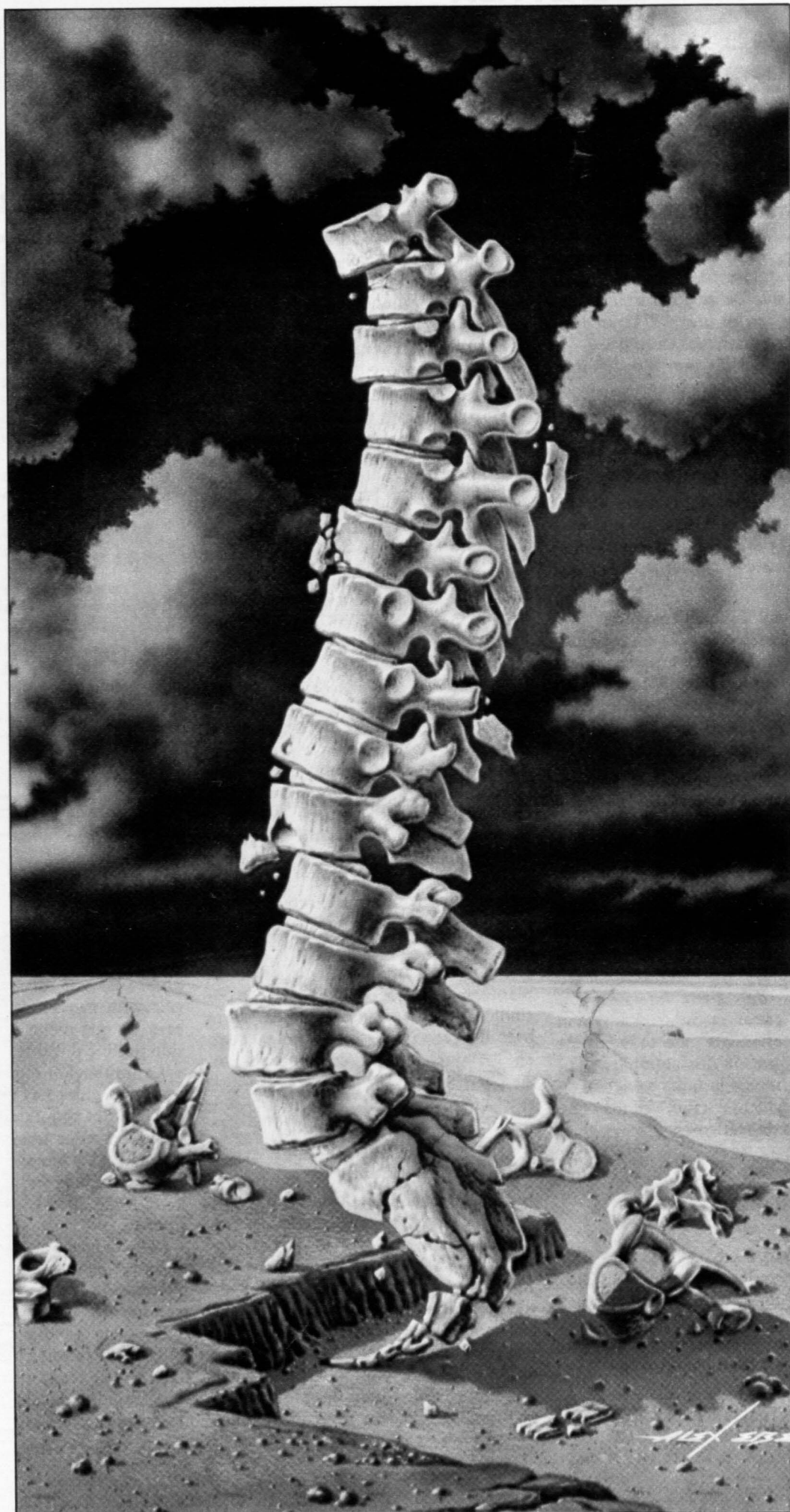
Los males en las vértebras provocan muchas "bajas laborales"

"NOS DUELE LA COLUMNA"



Aquella vieja estampa de los libros sobre la cabeza tiene su sentido. Hay que mantenerse erguido.

Un altísimo porcentaje de la población sufre algún mal relacionado con su espina dorsal. Estos trastornos, que en su mayoría van en aumento, no ofrecen tregua. Todas las capas sociales, edades y sexos están afectadas por el dolor de la columna vertebral. Desde el fotógrafo de prensa, que cuelga su bolsa de material en un hombro, hasta el camionero que ha de soportar miles de horas al año sentado tras un volante.



Las dolencias en la espina dorsal se trasladan a nuestros descendientes. (Dibujo cedido por cortesía de "Tiempos Médicos".)

PERO, ¿cuál es la causa por la que sufre tanto nuestra espalda? La respuesta es simple e irreversible: "porque andamos únicamente sobre dos extremidades sin estar preparados para ello". El animal, a diferencia del hombre, y salvo contadas excepciones, no sufre de dolencias en su columna, ya que ésta descansa sobre más puntos de apoyo. La bipedestación anticipada del "homo sapiens" le hace ser el único animal con una cierta envergadura que anda completamente erecto.

Un problema socioeconómico

Aunque no se tienen estadísticas al respecto, se sabe que un alto tanto por ciento de personas tienen problemas de columna, sumando una importante cifra en la consulta de los traumatólogos. Lejos de presentar una recesión, estas dolencias evolucionan y en algunos casos, como el de las desviaciones, de una forma casi alarmante. Es en esta frecuencia donde radica la importancia que siempre han tenido las enfermedades de la columna vertebral.

Sin embargo, no hay que olvidar que esa columna envuelve a su vez una serie de estructuras nerviosas que hacen de esa zona un punto neurálgico crucial. Esto provoca cierta desconfianza en la curación y, por qué no decirlo, de miedo. Así opina, aunque alejando este recelo, el jefe del Servicio de Traumatología del Centro Ramón y Cajal, doctor Palacios y Carvajal: "Efectivamente, la gente, no sé por qué, le tiene un miedo horroroso a la 'espina'; a una persona le dices que tienes que operarle del húmero y se queda tan ancha y a veces ese húmero es mucho más difícil por las razones topográficas que tenga la lesión, que una columna en la que haya que hacer, por ejemplo, una hernia discal. La gente tiene un santo temor a la columna vertebral y así lo vemos todos los días".

La importancia que adquiere esta parte del cuerpo se ve acrecentada, si analizamos las grandes consecuencias sociales y económicas que puede suponer en el trabajo. Buena parte de las bajas laborales, sobre todo en determinadas ocupaciones, son debidas a males de la columna vertebral. De entre todas las enfermedades de este tipo, quizá sean las lumbalgias ("dolor en los lomos") las que provoquen un mayor absentismo laboral, llegando a cifras verdaderamente importantes. "En este sentido —exponen los expertos—, las lumbalgias suponen una lacra mundial, porque dejan a muchísima gente sin poder trabajar, debido a que cualquier esfuerzo o cualquier pequeño trabajo les va a suponer dolor".

La columna, reflejo de neurosis

Dejando a un lado el problema social o económico que puedan suponer estas enfermedades, lo cierto es que atacan por igual a la población, suponiendo un grave problema personal. Estas dolencias, aunque no se heredan, dejan campo propicio para su desarrollo en posteriores generaciones. Así, es más fácil que una persona con antecedentes de alguna de estas afecciones tenga problemas que otra cuyos padres han permanecido con la espina dorsal inmune.

Pero el mal afecta, de una u otra forma, a todas las personas: hombres o mujeres, jóvenes o ancianos. Mientras que las desviaciones axiales (sobre todo la escoliosis) atacan de una forma casi exclusiva al sexo femenino, los traumatismos suelen ser más frecuentes en los hombres. Efectivamente, estos traumatismos se dan más entre los chicos y en edades comprendidas entre los quince y los treinta o treinta y cinco años, etapa en que se es más activo. Según los especialistas, "existe además una cierta patología estacional: en el mes de junio nos llegan muy frecuentemente fracturas graves de la columna cervical que no tenemos en invierno, como las producidas por tirarse a una piscina con poca agua. Se puede decir que cada época del año tiene sus lesiones".



Leer en la cama: una pasión que resulta cara para las vértebras.

La escoliosis y el resto de las afecciones de desviación se muestran a una edad bastante temprana, sobre los doce años más o menos, mientras que las de desgaste, lógicamente, se empiezan a notar años más tarde. Aunque nadie se libra, en potencia, de sufrir una dolencia en su columna, las mujeres son las que visitan al médico más frecuentemente por este motivo. Según los galenos, una razón para esto puede ser que el ama de casa, al hacer un trabajo no regulado, tiene muchos desequilibrios musculares. Por otra parte, la hembra somatiza mucho los rasgos neuróticos. La neurosis se proyecta sobre molestias en la columna. En estos males tienen mucha importancia causas psicológicas, ya que "siempre está buscando algo y en la columna siempre hay algo mal".

Del coche al trabajo, y viceversa

El tipo de vida actual, por otra parte, hace que aumenten buena parte de estas enfermedades, como los traumatismos, las desviaciones, artrosis, etcétera.

La tónica general es un paulatino crecimiento, sobre todo en lo que se refiere a las degenerativas (artrosis) y a las desviaciones (escoliosis), cuya frecuencia y relevancia eclipsa casi al resto de las enfermedades. El doctor Palacios apunta en este sentido que "la patología en general ha cambiado debido a la forma de vivir, el modo de orientar nuestras actitudes y la manera de hacer profilaxis de estas lesiones sin darnos cuenta. Seguro que nuestros antecesores tenían muy pocas enfermedades degenerativas, porque no tenían coche, no se pasaban el día sentados, tenían una musculatura potente. En cambio, ahora, te pasas el día sentado: del coche al trabajo, y del trabajo al coche".

Quiere esto decir que el entorno y nuestras costumbres condicionan también el tipo de enfermedades que tenemos. Las distintas máquinas que utilizamos, cada vez más potentes y complicadas, y los automóviles, cada vez más veloces, hacen que haya aumentado considerablemente el índice de traumatismo entre la población. Por otro lado, ver la televisión, conducir, o incluso el leer en la cama, nos hace a todos presa fácil para la artrosis cervical.

Camioneros y obesos, los más afectados

Pero no sólo en nuestros ratos de ocio estamos expuestos a estas dolencias en la columna, sino que durante el trabajo seguimos con el mismo problema. Cualquier ocupación se presta a



El fotógrafo se ha autorretratado con motivo. Diez kilos sobre un hombro ocasionan graves problemas a su espalda.



Los "somieres" especiales combaten el lumbago.

estas afecciones: "Las enfermedades degenerativas —explican los traumatólogos— son más frecuentes, sobre todo en lo que se refiere a las lesiones discuales, en aquellos que hacen una vida mucho más activa". Sin embargo, y según la opinión del especialista, "el trabajo físico da lugar a una potente musculatura, que el señor sentado en una oficina no la tiene habitualmente, y una pequeña violencia de éste origina una lumbalgia que no va a tener el otro".

De entre todos los trabajadores expuestos a lumbalgias, quizá sea el camionero quien las sufra más, ya que después de estar mucho tiempo sentado, ha de realizar un gran esfuerzo. Por regla general, los trabajadores más obesos son también los más afectados. Claro que no sólo los trabajadores que realizan más actividad física padecen estas lesiones; cualquier persona que realice un trabajo sentado en una oficina también está expuesto a padecerlas. Toda ocupación que exija una postura sentada inadecuada, con un encorvamiento de la espalda indebido, sufre seguramente con su columna. Si el camionero es uno de los que padecen más lumbalgias, el relojero puede representar a uno de los profesionales con más artrosis cervicales.

Por todo esto, resulta muy importante establecer unas medidas de higiene postural en el trabajo (y no sólo en el trabajo, sino en la escuela, en casa, etc.). Tener unas mesas a la altura adecuada, unos asientos correctos, y adoptar una postura propia, pueden hacer que nuestra columna no se vea tan resentida por los malos tratos que sufre a diario.

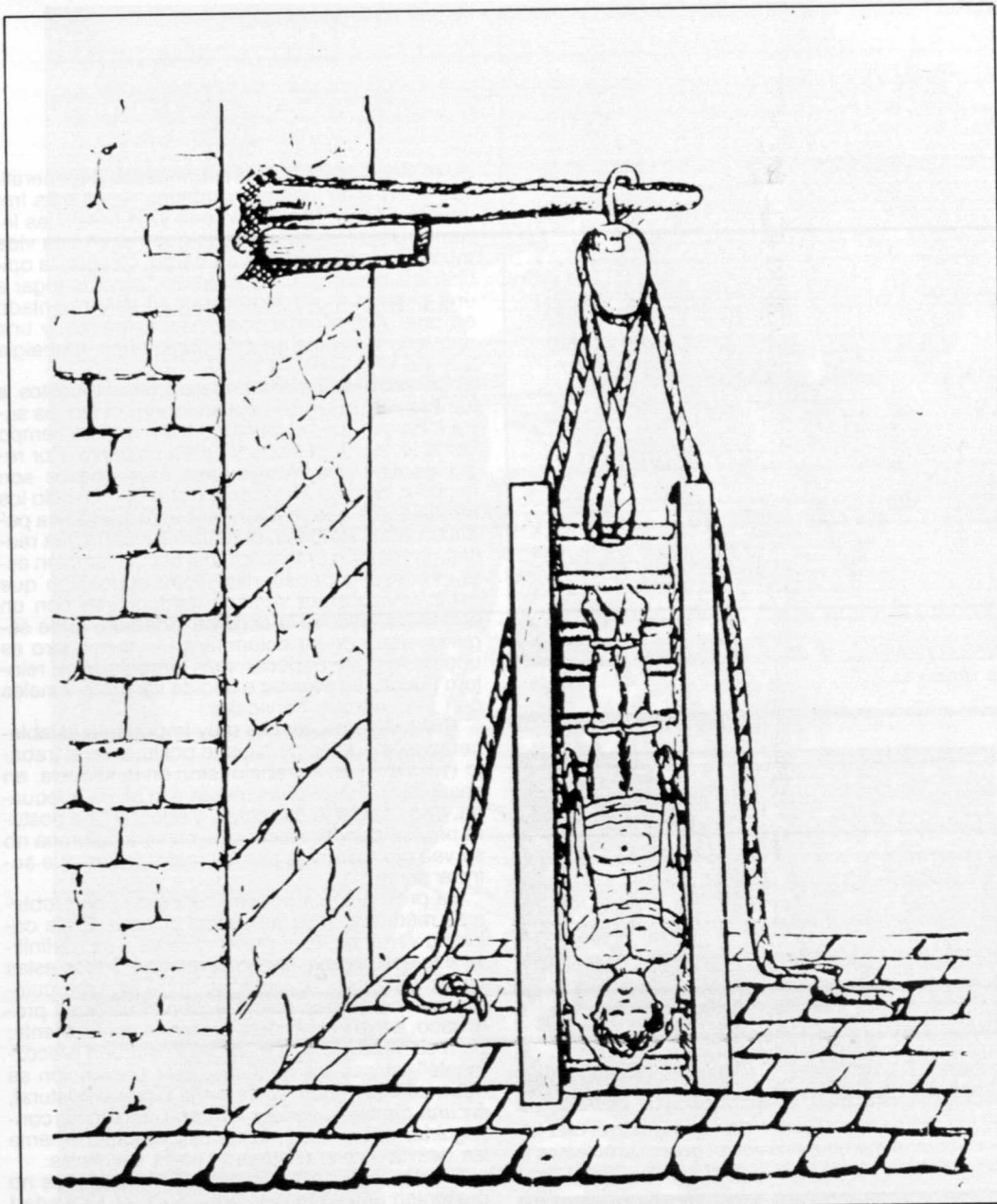
La prevención, como en casi todos los problemas médicos, es el mejor tratamiento. En la columna vertebral, esta prevención va a ser definitiva a la hora de evaluar su curación. "Todas estas enfermedades, exceptuando quizá las tuberculosis, que curan casi siempre, tienen un buen pronóstico, salvo los tumores malignos, lógicamente; pero siempre y cuando se diagnostiquen precozmente", avisan los médicos. Esta prevención se debe centrar, además de en la higiene postural, en una gimnasia seria y formal. Con ello se conseguiría, sobre todo, diagnosticar precozmente las desviaciones axiales, como la escoliosis.

Sin embargo, cuando estas enfermedades no presentan una sintomatología clara, en una edad temprana, resulta muy difícil detectarla, pudiendo aparecer varios años después (exceptuando las lesiones congénitas). Cuando no se ven síntomas en el niño, "no merece la pena tratarlo —explica el doctor Palacios— para ver si tiene alguna afección de la columna, ya que se tendrían que hacer unos estudios radiográficos muy finos a niños que están completamente normales". Hay que tener en cuenta que radiar a una persona nunca es bueno, por lo que no conviene exponerla a radiaciones que no sean estrictamente necesarias.

Vemos así, que aunque un diagnóstico precoz es el mejor aval para una posible curación de ciertas enfermedades, es a veces muy difícil poder detectarlo. Nos queda entonces el observar todas las medidas preventivas que estén a nuestro alcance.

¡Gracias a la electrónica!

Cuando la enfermedad ya es irreversible, ¿son realmente efectivos los tratamientos? Sobre los métodos a llevar a cabo y su efectividad, hay varias opiniones. Para algunos, y pensándolo fríamente, los medios de curación de ciertas afecciones de la columna vienen a ser los mismos empleados por Hipócrates, aunque menos salvajes y depurando las técnicas. Para otros, la ciencia y la tecnología están haciendo grandes progresos para corregir estos problemas, sobre todo en lo que se refiere a la cirugía. Los tratamientos que más se emplean son: la antes citada higiene postural, la farmacología, la rehabilitación (quizá la que menos haya evolucionado) y la cirugía. Esta última, que ciertamente ha conseguido enormes progresos, se utiliza en aquellos casos en que se busca, bien la estirpación, o bien la corrección de



Método preconizado por Hipócrates para tratar las deformidades de columna.

las deformidades por medios mecánicos; también cabe la inmovilización de determinados segmentos de la columna, muy dolorosos, por la artrodesis —unión de huesos mediante injertos—.

Según el tipo de enfermedad que se trate, se emplearán unos u otros. Así, para el tratamiento de la escoliosis o cifosis, se van a usar técnicas químicas (infiltraciones o inyecciones locales), y en cambio, para otros, la artrosis, se emplea más la rehabilitación o la farmacología. No todos los métodos van a tener un resultado satisfactorio, y muchos de ellos, como el de la escoliosis, van a resultar muy largos y pesados. Otros, como el de la artrosis, sólo van a servir para aliviar el dolor.

Sin embargo, en lo que se puede decir que ha habido un gran avance, y con muy buenos resultados, es en la cirugía, para la que se han aprovechado los conocimientos de ciencias afines. A este éxito también ha contribuido de forma importante la evolución positiva de la anestesia, que ha permitido el tratamiento quirúrgico ser más agresivo, llegando a los sitios más recónditos de nuestra columna.

Un claro ejemplo de este aprovechamiento de otras ciencias en la cirugía de la columna se ve en la aplicación de electroestimuladores, en el tratamiento de la escoliosis. En esta operación, realizada en niños de diez a quince años, se colocan tres electroestimuladores en el lado convexo de la línea torcida de la columna, conectados a su vez a una antena que también se encuentra dentro del cuerpo. Todo ello va unido a un aparato exterior que emite ondas electromagnéticas,

consiguiendo así enderezar la columna durante el periodo de desarrollo del niño.

Poca investigación sobre columna

La investigación se ve así centrada en las invenciones básicas y en la utilización de conocimientos ajenos a la propia columna. En la actualidad se aplican a la columna los nuevos diagnósticos, mediante técnicas especiales que se utilizan también para otros fines, como es el caso del TAC (Tomografía Axial Computarizada). Este tratamiento, descubierto por un Premio Nobel, permite llegar a diagnósticos en la columna inauditos, que no se hubieran podido hacer hace tres años. Otro importante avance en este terreno son las gammagrafías, una especie de radiografías hechas con isótopos. También se investigan actualmente las causas de la escoliosis por las grandes naciones industrializadas.

Como ocurre en la mayoría de los campos de la ciencia, en este país no se realiza apenas investigación sobre la columna vertebral. "En España se investiga en algunos centros —nos explican—, pero no en todos los que se quisiera, porque no hay con qué. Desgraciadamente, esta situación no nos permite un presupuesto suficientemente grande, como el que tienen en todo el mundo para investigar".

BEATRIZ MAÑAS

Enfermedades que se pueden dar en la columna vertebral

— *Afecciones inflamatorias:* Cuando existe en la columna una infección de cualquier tipo. Su ejemplo paradigma es el "mal de Pott" (tuberculosis de la columna vertebral). Se localiza fundamentalmente en las vértebras lumbares y algunas veces en las cervicales. Con la penicilina se frenó bastante, pero ahora, y debido al cambio del microorganismo que lo produce, han vuelto a aumentar las infecciones tuberculosas de la columna.

— *Tumores:* Como en todo el esqueleto, pueden ser primitivos (los que por primera vez nacen en el esqueleto, en el punto donde aparecen) y secundarios o metastásicos (aquellos que previamente existen en otro lugar). Los primeros no son muy frecuentes en la columna (osteoblastomas); los segundos, como el tumor maligno de mama o de próstata, se localizan frecuentemente en la columna.

— *Enfermedades degenerativas:* Son las también llamadas de desgaste y se producen directamente como consecuencia de la bipedestación y nuestra forma de vida (aumenta a medida que crece la esperanza de ésta, lo que supone una bipedestación más prolongada). La más frecuente es la artrosis degenerativa, que se puede localizar en muchos sitios, siendo los más comunes la zona cervical y la lumbar. Son enfermedades muy frecuentes.

— *Desviaciones axiales:* Están representadas fundamentalmente por la escoliosis (desviación lateral de la columna), escifosis (desviación hacia delante) y la enrodosis (desviación hacia atrás). La más frecuente es la escoliosis. Se ha avanzado mucho en su tratamiento y su desarrollo corresponde a la etapa de crecimiento. Junto con las degenerativas, son las más frecuentes.

— *Traumatismos:* Pueden afectar a la columna en sí (sin lesión neurológica), o también a las estructuras neurológicas que contiene la columna (con lesión neurológica). Su localización puede ser muy distinta. Los traumatismos sin lesión neurológica pueden ser estables (aquellos que no se mueven después, pese a que nosotros movamos la columna, por lo que no hay peligro para las estructuras nerviosas) e inestables (los que aunque no exista lesión neurológica en el momento de producirse, por su movilización inadecuada, se produce la misma). Tiene en este capítulo vital importancia el traslado correcto de los heridos.

— *Afecciones congénitas:* Son anomalías que se heredan y pasan muchas veces inadvertidas (otras, su sintomatología aparece muy retardada, a los treinta años incluso). Algunas anomalías son intrascendentes (como las de fusión de las vértebras o de transición), pero otras van a permitir lesiones secundarias por falta de solidez de la vértebra (como la espondilosis) y se van a detectar cuando el niño empieza a levantarse y andar.

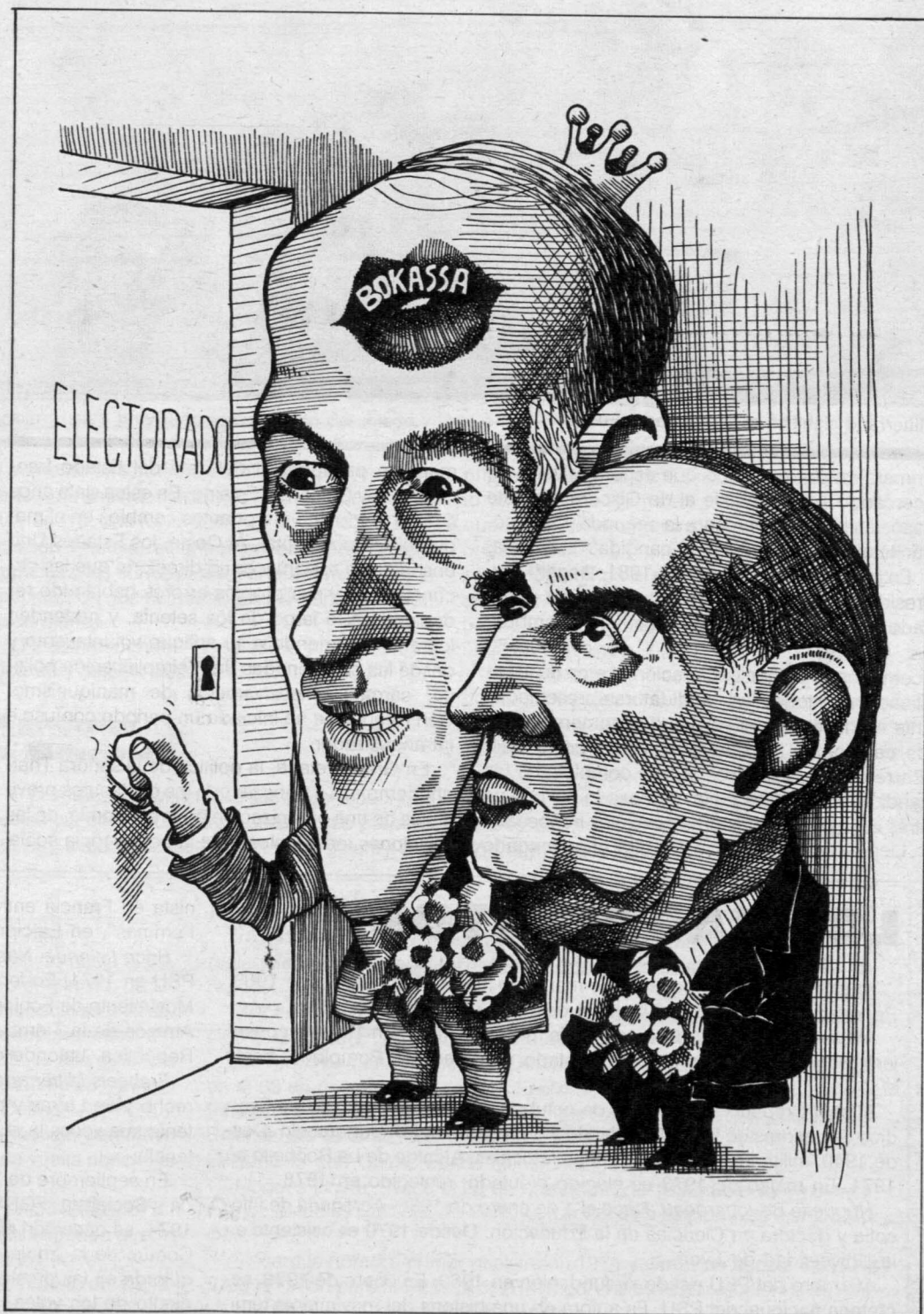
Mitterrand

EL CAMBIO EN EUROPA

La primera vuelta de las elecciones presidenciales francesas se celebrará el domingo 26 de abril, y el día 6 de mayo, la segunda. Los sondeos de opinión dan como probables finalistas, con casi iguales perspectivas de voto en la segunda vuelta, al candidato socialista, François Mitterrand, y al Presidente Giscard d'Estaing. La importancia de estas elecciones es tal que el posible triunfo de Mitterrand puede imprimir un nuevo rumbo a la política europea en esta década.

PODRÁ conseguir, al fin, Mitterrand el vuelco del electorado francés? Esta es la pregunta que una semana de la primera vuelta de las elecciones presidenciales se hacen todos los observadores. Viene a la memoria la frase de Mitterrand a raíz de las elecciones de 1974: "Qué difícil es mover a la Francia". Pero también acude la disyuntiva en que el general De Gaulle situó a los franceses ante el referendo que motivó su caída definitiva: o yo o el diluvio. En aquella ocasión, el propio De Gaulle provocó el vuelco del electorado y los franceses optaron por el diluvio. En las presentes elecciones, el Presidente Giscard d'Estaing ha presentado su candidatura con una fórmula semejante: o yo o el caos. La fórmula encierra un evidente riesgo. Así como en el caso de De Gaulle, cuando la perspectiva del caos era más de temer, los franceses votaron contra su continuidad, puede acontecer ahora que los franceses, excluidos los favorables a la candidatura de Mitterrand, voten contra la continuidad de Giscard. Lo cual no significa restarle méritos y capacidad de convocatoria a la candidatura de Mitterrand, sino que esa Francia, tan difícil de mover en favor de algo, un programa político, un cambio económico y social, puede que se mueva con menos recelos en contra de algo o de alguien, un Presidente que ya ha demostrado en la práctica su talante conservador y, por su vinculación con el gran capital, su incapacidad para realizar las profundas reformas que la crisis económica requiere. Pero, ¿desea esas reformas el pueblo francés? ¿Qué va a pesar más en su voto del próximo domingo 26, el temor a los cambios que implican las necesarias reformas o su aversión a la continuidad de Giscard en la Presidencia?

Las últimas encuestas de opinión no ofrecen indicios utilizables para dilucidar la cuestión. Sin duda, la mayoría de ese 18 por 100 de votantes que se inclinan a favor de Chirac se pronuncian contra la continuidad de Giscard, pero no son partidarios de las reformas que acometería Mitterrand. La significación de los votantes que apoyan a Giscard, un 27 por 100; a Mitterrand, un 23,5; a Marchais, un 16, es meridiana. Luego la incógnita está en la proporción del electorado, que parece resuelta a votar a Chirac en la primera vuelta. Puede afirmarse, siempre a la vista de las encuestas, que la victoria de Mitterrand en la segunda vuelta depende de que en los votantes de Chirac prevalezca la aversión a Giscard sobre su temor a los cambios que se propone realizar Mitterrand. Pero también puede producirse, ya en la





Mitterrand significa el cambio para Europa.

primera vuelta, el vuelco que espera Mitterrand, acercando su porcentaje al de Giscard. En este caso, las perspectivas para la segunda vuelta serían totalmente favorables al candidato socialista.

En la tarde del 9 de abril de 1981, Roger Frey, presidente del Consejo Constitucional, ha publicado —en presencia de los otros ocho miembros del Consejo— la lista oficial de candidatos, acompañada de una declaración acerca de la verificación de todas las candidaturas presentadas ante esa institución. El orden de enumeración de los candidatos ha sido establecido por sorteo. (En recuadro facilitamos la lista completa de los candidatos oficiales.) Ha empezado la cuenta atrás de las elecciones presidenciales francesas.

Llega a su término en estos días el prolongado

mandato presidencial del Jefe del Estado francés, Valéry Giscard d'Estaing. En estos siete años se han producido importantes cambios en el mapa político occidental. Al Oeste, los Estados Unidos intentan restablecer un directorio que las circunstancias y sus propios errores habían ido reduciendo a lo largo de los setenta, y pretenden lograrlo recurriendo a su antiguo voluntarismo y desde las coordenadas de la simplificación política, cargada excesivamente de maniqueísmo. Con Reagan se ha iniciado un período confuso e intranquilizador.

En Gran Bretaña, la política de la señora Thatcher empieza a tropezar con los obstáculos previsibles de una organización de la economía, de las relaciones industriales y de la convivencia social

y política, reacia a dar una brusca marcha atrás.

Alemania Federal, por su parte, se ve atrapada entre la nueva presión que llega de poniente, y sus muy trabados intereses económicos y políticos al Este. De todos modos, acaso sea la RFA la que menos posibilidades de sobresaltos ofrezca en el momento presente.

Para completar el cuadro en el que van a producirse estas elecciones presidenciales francesas hay que tener presente la crisis que sacude actualmente a la CEE, crisis que afecta principalmente a sus instituciones económicas, pero que alcanza también, en alguna medida, a sus supuestos políticos. Todos estos problemas —en lo que respecta a la campaña electoral— se ven complicados todavía más por la solicitud de ingreso en la CEE de España y Portugal, aunque este último país no presenta los problemas que el nuestro.

Los demonios familiares de la izquierda francesa

En las últimas elecciones, las encuestas favorecían claramente la opción de la izquierda. Sin embargo, la agria e implacable controversia que enzarzó a la antigua unión de la izquierda en Francia fueron un elemento de importancia decisiva en el resultado final, desfavorable para el cambio en la vecina República. Hoy, las cosas parecen estar más complicadas, menos decididas. Al no haber unión de la izquierda, la contienda se palia y pasa a ser una contienda electoral más. En este sentido, resultará menos corrosiva para el elector inclinado a la izquierda. De todos modos —y a pesar de que en esta ocasión quienes mantienen el duelo más duro son los candidatos de derechas—, el recuerdo aún reciente del lamentable espectáculo ofrecido por comunistas y socialistas en la última consulta puede pesar en algún grado en la conciencia del elector progresista.

Debe y haber

Lo anterior y el tradicional conservadurismo francés a la hora de entregar su República a la suerte de un cambio, cuentan en el "debe" de la izquierda, es decir, en el de François Mitterrand. Cuenta también en este apartado —aunque el peligro es para todos prácticamente igual— el mismo desarrollo de la campaña electoral.

En el "haber", el desgaste particularmente acentuado del actual titular de la Jefatura del Estado, Giscard d'Estaing, y el fracaso de la política económica de Raymond Barre.

LOS CANDIDATOS

Arlette Laguiller. Nace el 13 de marzo de 1940. Trotskista desde 1960. Pertenece a la Dirección Nacional de LO (Lucha Obrera).

Marie-France Garaud. Nace el 6 de marzo de 1934. En 1969 es consejera técnica en la Secretaría de Estado con Georges Pompidou, hasta el 74.

Michel Crépaud. Nace el 30 de octubre de 1930. Diplomado de Estudios Superiores de Derecho Privado y de Historia del Departamento. Desde 1940, militante en las Juventudes radicales. Alcalde de La Rochelle en 1971. En marzo de 1973 es elegido diputado; reelegido en 1978.

Huguette Bouchardeau. Nace el 1 de enero de 1935. Agregada de Filosofía y doctora en Ciencias de la Educación. Desde 1970 es asistente en la Universidad de Lyon.

Miembro del PSU desde su fundación en 1960. En enero de 1979, secretaria nacional del PSU. Es autora de una historia del movimiento femi-

nista en Francia entre 1914 y 1968, y dirige la colección "Mémoire de Femmes", en Ediciones Syros.

Brice Lalonde. Nace el 10 de febrero de 1946. Periodista. Se adhiere al PSU en 1971. En febrero de 1980, el Núcleo Amigos de la Tierra crea el Movimiento de Ecología Política (MEP) que se une con el RAT (Núcleo de Amigos de la Tierra), para proponer un candidato a la presidencia de la República. Lalonde obtuvo la designación frente a Philippe Lebreton.

François Mitterrand. Nace el 26 de octubre de 1916. Licenciado en Derecho y en Letras y periodista. En 1940 es herido y hecho prisionero; intenta tres veces la evasión. Pasa a la Zona Libre y se integra en la Resistencia.

En septiembre de 1965 funda la Federación de la Izquierda Democrática y Socialista (FGDS). En el Congreso de Epinay-Sur-Seine, en junio de 1971, se hace con el control del PS. En junio de 1972 firma el Programa Común de la izquierda con el PCF y el MRG. Candidato único de la izquierda en las presidenciales de 1974, el 5 de mayo obtiene el 43,24 por ciento de los votos, y el 19 de mayo el 49,19 por 100.

En el "haber" de la derecha, sea de Jacques Chirac, o bien sea del propio Giscard, cuenta el apoyo, no tan tácito, de Moscú y la nueva política de Washington, que tal vez favorecería más a uno de los contrincantes, Chirac.

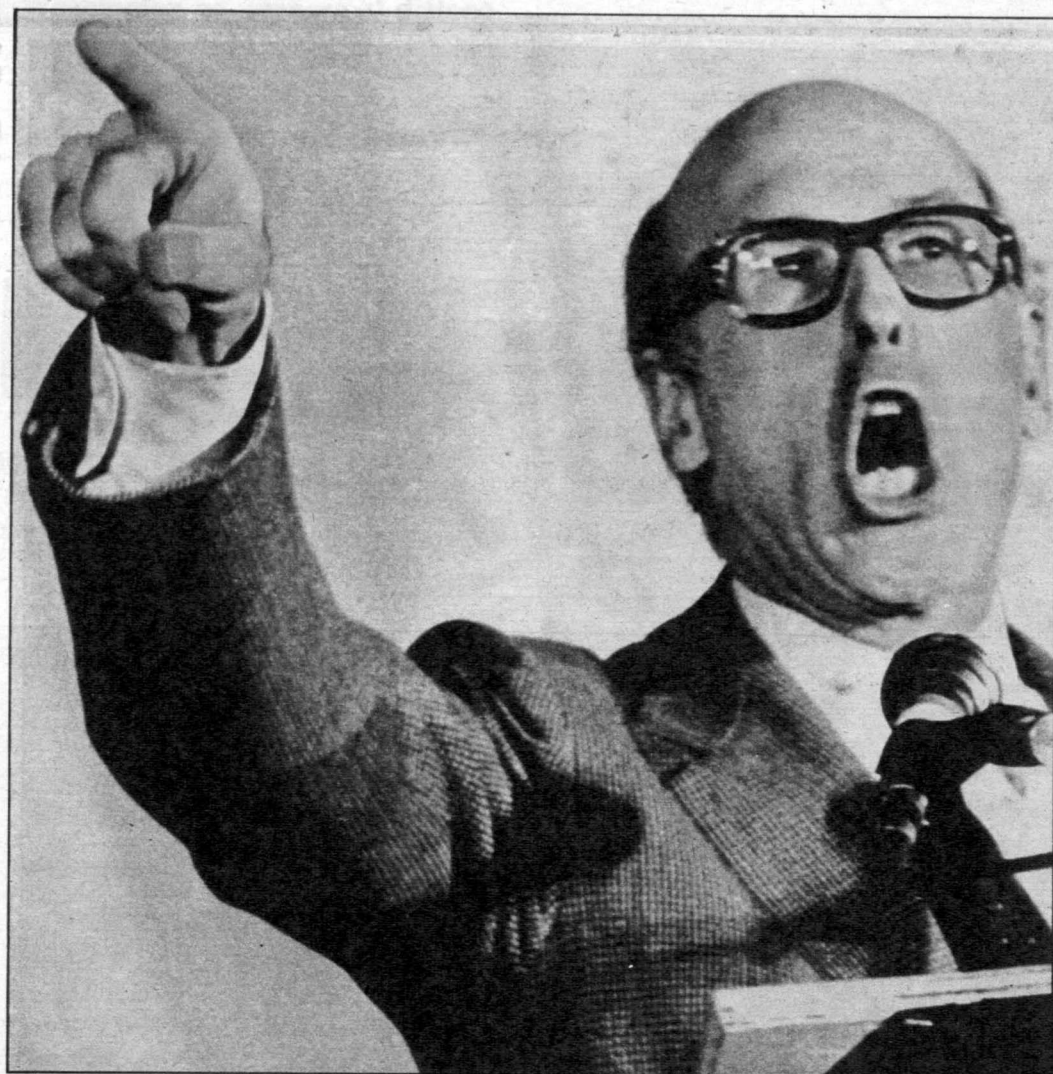
Un cambio para que las cosas cambien

Gane Chirac o gane Giscard, los problemas franceses en particular y europeos en general no experimentarían una variación significativa. En el caso del primero, quizá a una acentuación de las inclinaciones nacionalistas (léase "chauvinistas") tan caras a una parte de la sociedad y de la política francesa. Pero lo importante es saber cómo estos candidatos van a resolver los graves problemas económicos, sociales y culturales que han ido aflorando en los últimos años.

El paro, la inflación, la necesidad de modernización de los equipamientos existentes y la creación de otros muchos nuevos, sobre todo equipamientos sociales y culturales, la reforma y actualización de la fiscalidad y una nueva política exterior, con el importante capítulo de la construcción de Europa y, en cierta medida, la "reconstrucción" de la CEE, constituyen otros tantos apartados de los que depende la transformación de Francia y de Europa en comunidades con propia iniciativa. Nada de esto se atisba en la campaña emprendida hasta el momento por parte de algunos de los principales contendientes de la cita electoral. La oferta de los candidatos pequeños no cubre estas aspiraciones y, aunque así fuera, carecen de posibilidades reales de obtener la victoria. Marchais, a juicio de muchos franceses, mira demasiado al Este y no aparece como el candidato capaz de dar a Francia una política a la vez socialmente progresiva en los terrenos económico, social y cultural y una independencia y libertad de movimientos en el plano exterior. Su *afganismo* es demasiado pronunciado y difícilmente asimilable por una mayoría de franceses. Por lo demás, cuenta menos para Moscú que "su" candidato *in pectore*, Valéry Giscard d'Estaing.

La oferta de la izquierda

Según las encuestas de opinión, el conjunto de los candidatos de la izquierda sí parece expresar con cierta proximidad los deseos de una amplia franja de la opinión francesa, que aspira de verdad a un cambio. En la precampaña se ha hablado hasta de una reducción de la duración del mandato presidencial. Este aspecto, de todos modos, es bastante accidental; lo fundamental es



Giscard usará previsiblemente el voto del miedo.

el aumento en términos absolutos y porcentuales de los movimientos ecologistas, de aquellos que quieren, ya, una renovación de las prácticas políticas en Francia, el enfrentamiento con las corruptelas y las corrupciones, el acabamiento de la opacidad de que ha hecho gala la Administración giscardiana...

¿Puede responder a todo eso la propuesta política de François Mitterrand?

El programa de Mitterrand

El programa de Mitterrand pretende responder a estas y a otras muchas cuestiones que preocupan hoy a los franceses. El fiel de la balanza del

programa de Mitterrand reside en el relanzamiento de la economía francesa, a través de la búsqueda del pleno empleo. "Para sacar al país de la crisis profunda en que se encuentra es preciso crear empleos para acrecentar los recursos disponibles y relanzar el crecimiento a fin de crear todavía más empleos", afirmaba Mitterrand en una reciente entrevista.

Este relanzamiento económico se realizará mediante una política de inversiones con vistas al ahorro de energía, de un lado, y a la potenciación de nuevas fuentes energéticas, de otro lado: solar, biomasa, geotérmica, carbón, etc. Se aceptarán, con una severa inspección, las centrales nucleares que se encuentran en vías de construcción o ya aprobadas.

Es alcalde de Château-Chinon desde 1955.

Valéry Giscard d'Estaing. Nace el 2 de febrero de 1926.

En el 56 es elegido diputado por Puy-de-Dôme; reelegido hasta el 73. En 1959 es secretario de Finanzas con el Gobierno Debré. Ministro de Finanzas de 1962 a 1966. En ese año funda los clubs Perspectivas y Realidades y la Federación Nacional de Republicanos Independientes. En 1969 vota "no" en el referéndum que conduce a De Gaulle a la renuncia al poder. Con Pompidou Presidente de la República, Giscard es ministro de Economía y Finanzas en el Gabinete de Chaban-Delmas.

En abril del 74 es candidato a la Presidencia de la República, y en mayo gana las elecciones con el 32,60 por 100. En la segunda vuelta obtiene el 50,80 por 100 de los sufragios.

Georges Marchais. Nace el 7 de junio de 1920. Mecánico ajustador en una industria aeronáutica, trabajó en Alemania durante la segunda guerra mundial, lo que provocó una áspera polémica hace unos años.

En 1946 empieza una carrera sindicalista. En el 61, secretario del Comité Central encargado de organización. En el 70, secretario general ad-

junto, y en el 72 sucede como secretario general a Waldeck-Rochet.

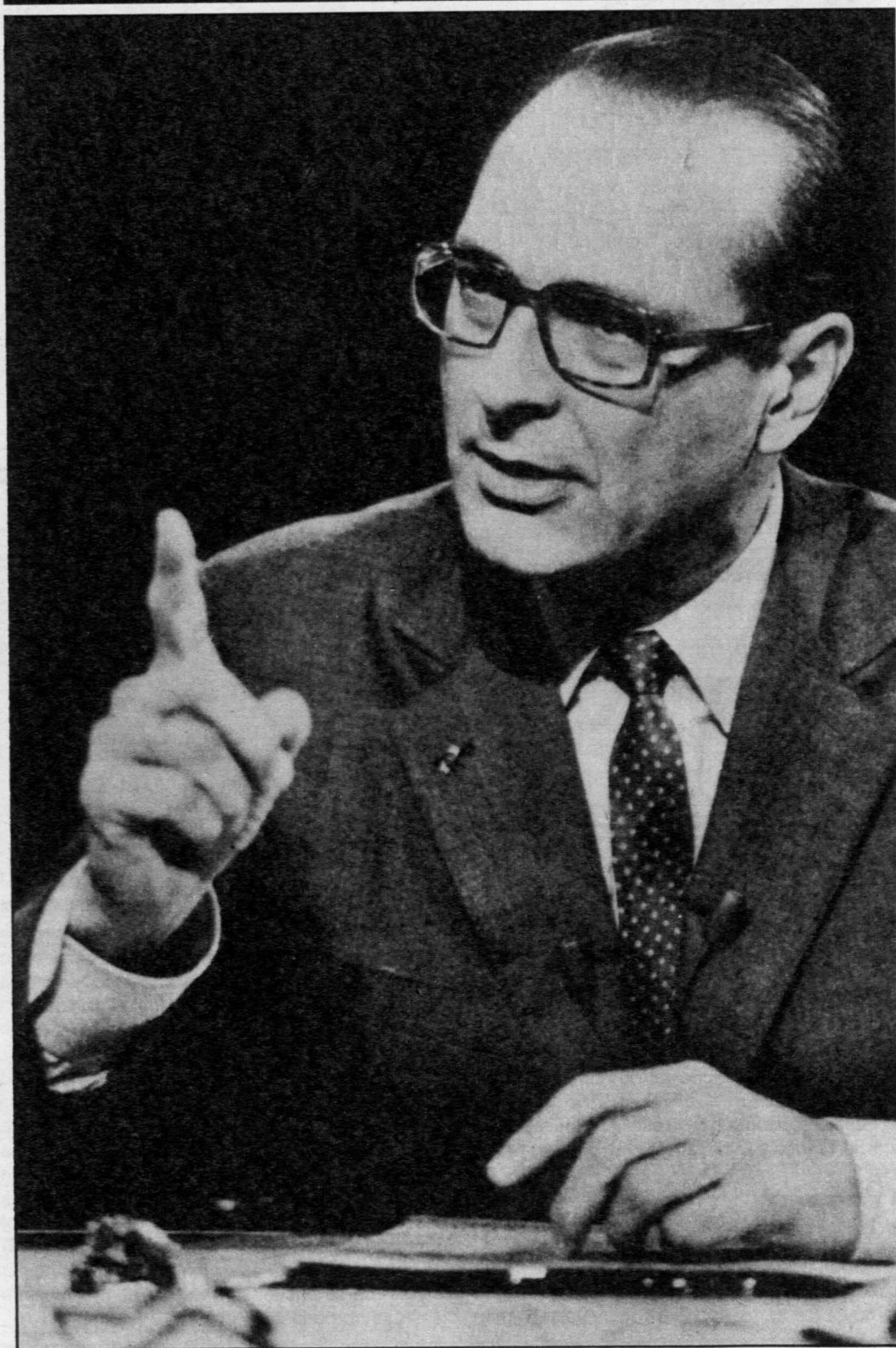
En marzo del 73 es elegido diputado de Val-de-Marne y sucesivamente reelegido. En 1979 encabeza la lista comunista para las elecciones europeas.

Michel Debré. Nace el 15 de enero de 1912. Es doctor en Derecho y siguió estudios en la Escuela Libre de Ciencias Políticas.

En 1959, primer ministro con De Gaulle hasta 1962. Elegido diputado en el 63 en una elección parcial. Enero de 1966: ministro de Economía y Finanzas hasta 1968; ministro de Asuntos Exteriores (69/69), y ministro de Defensa del 69 al 73, con Pompidou. En 1979 encabeza la lista de la REP juntamente con Chirac en las elecciones europeas.

Jacques Chirac. Nace el 29 de noviembre de 1932. Estudia en el Instituto de Estudios Políticos de París y en la Escuela Nacional de Administración.

Giscard le nombra primer ministro en 1974 y dimite en agosto de 1976. Crea la Unión para la República (RPR) con vistas a las elecciones de marzo de 1978 y es reelegido por Corrèze.



La derecha dura de Jacques Chirac tiene ambiciones en la primera vuelta.

La aplicación del programa habrá de ser necesariamente progresiva, a causa de la herencia de la Administración saliente: una economía fragilizada, un elevado techo de inflación, un capital de recursos humanos totalmente desaprovechado...

Mediante la extensión del sector público a diez grandes empresas industriales y al sector bancario y al desarrollo de la inversión privada, así como gracias a una política de construcción de viviendas y de obras públicas, se estimulará gradualmente la economía y, a la vez, se intentará su reestructuración con vistas a los años 90. La nueva expansión interna permitirá financiar importaciones que alivien las presiones en el mercado francés y se contribuirá así a la lucha contra la inflación.

Seis medidas para el pleno empleo

1. Relanzamiento selectivo de la economía a partir de la elevación de las rentas más bajas, mediante la negociación de los interlocutores sociales.
2. Puesta en práctica de un programa de inversiones públicas y privadas, ayudas a la investigación.
3. Creación de 150.000 puestos de trabajo en el sector público (sanidad, educación, correos y comunicaciones y servicios sociales) y de 60.000 más ofrecidos a las asociaciones que se ocupan de la calidad de la vida, protección al medio ambiente y asociaciones culturales.
4. Reducción de las cargas sociales de las

empresas mediante la modificación de la base de las cotizaciones sociales.

5. Reducción programada a treinta y cinco horas de la duración de la semana laboral, a través de acuerdos descentralizados y teniendo en cuenta la situación de cada empresa y de cada rama de la producción.

6. Aplicación, previa consulta a los sindicatos de enseñantes y a las organizaciones profesionales, de una política activa y acordada de la formación profesional y del empleo. Se establecerá un salario de formación y el derecho a la protección social para los jóvenes que busquen su primer trabajo.

Medidas de reforma fiscal

Se persigue la reducción de las desigualdades y el perfeccionamiento técnico de la ordenación fiscal francesa.

1. *Impuesto sobre la Renta.*—El programa prevé la exención del impuesto sobre la Renta hasta los 20.000 francos por cabeza. De ese modo, las familias con dos hijos, cuya renta bruta sea inferior a 5.000 francos mensuales, quedarán exentas del impuesto.

Se establecerá el salario fiscal para los comerciantes y artesanos, al igual que para las esposas, cuando trabajan con ellos.

2. *Impuesto sobre las grandes fortunas.*—El plan establece que la imposición fiscal empezará a funcionar a partir de los tres millones de francos por familia. La franja de oscilación irá de 0,5 al 8 por 100 (para las rentas superiores a 50 millones de francos). El gravamen se establecerá sobre una base declarativa. Quedarán exentos de estos impuestos los bienes afectos a un uso profesional (agrícola, industrial, comercial, etc.) y explotados individualmente.

3. *Los derechos de sucesión.*—La imposición se modulará en función de la situación personal del heredero y en razón de la importancia de los patrimonios transmitidos.

4. Con respecto al ISVA (Impuesto Sobre el Valor Añadido), quedarán exentos los bienes de primerísima necesidad. Los bienes y servicios de naturaleza cultural verán reducidas sus tasas de imposición y, asimismo, se revisará la imposición de actividades de entretenimiento y de reparación en un sentido favorable a la creación de empleos.

5. Se incrementarán los recursos de las Haciendas locales y el producto de las tasas sobre los productos petroleros dejará de estar asimilada al Estado para pasar a las colectividades territoriales.

En relación con España, y su solicitud de ingreso en la CEE, es conocida la reserva prudente de Mitterrand. En este punto, las pretensiones españolas quedarían inscritas en el marco de la política general hacia la Comunidad. Es decir, potenciación de la idea de Europa, al tiempo que se emprenden las medidas adecuadas para sacar a la CEE del "impasse" en el que se encuentra desde hace tiempo. Sin la resolución de estos problemas internos de la Comunidad Europea, es un riesgo indudable plantearse nuevos ingresos.

Así pues, Francia se enfrenta con la posibilidad de introducir un cambio en su derrotero y entrar en el camino de la modernidad o bien permanecer como hasta ahora, con una actitud de medida discordancia, de variaciones aparentes que garantizan que todo sigue igual.

JUAN A. MATESANZ

Mientras cede la tensión en Polonia, Washington se prepara al diálogo

UNA BAZA SOVIÉTICA

Con la disposición del Gobierno polaco a reconocer los sindicatos de agricultores, tras las declaraciones de Breznev en Praga, parece que los soviéticos han decidido abrir un período de calma, tal vez por haberse realizado ya los objetivos exteriores del "caso de Polonia".

Si se hace un análisis del despliegue propagandístico que se ha realizado en torno a los acontecimientos de Polonia, tanto por parte de los países del Este como del Oeste, se observará que unos y otros han venido utilizando la situación polaca con fines ajenos a los problemas específicos que están afrontando el pueblo y el Gobierno de aquella nación. Sin entrar en las respectivas intenciones, perceptibles, sin embargo, a través de las innumerables declaraciones, advertencias, comunicados oficiales de las Cancillerías y de los gobernantes de las grandes potencias, notas de agencia, artículos sugeridos, etc., se llega a la conclusión de que el caso polaco les ha servido a norteamericanos y soviéticos para tantear sobre un hecho concreto sus respectivas predisposiciones para el diálogo, su tenor y alcance futuro. Pese al estentóreo verbalismo de los hombres de la Administración Reagan, no cabe dudar de que, en el fondo, siempre han estado convencidos de que sus aliados europeos no les iban a secundar de buen grado en sus pretensiones hegemónicas, y de que sin el alineamiento de los gobernantes de la Europa comunitaria, el diálogo con los soviéticos habrá de plantearse sobre bases muy diferentes a las acariciadas. De aquí las reiteradas visitas de emisarios de la Casa Blanca a las Cancillerías europeas. Es fácil ironizar sobre la inexperiencia diplomática y el talante de viajantes de comercio de los emisarios norteamericanos. Pero hay que reconocer que, con excepción de Haig y de Richard Allen, cada uno en condiciones diferentes, ni el mismo Reagan ha demostrado poseer una concepción clara de la enorme complejidad que las relaciones internacionales han alcanzado en la pasada década. No quiere esto decir que Allen y Haig estén a la altura de las funciones que desempeñan y que se requiere para orientar la política exterior de la primera potencia occidental. Por lo menos, hasta ahora, sus manifestaciones públicas no lo han revelado.

El juego soviético

Demasiado se prodigan los comentarios sobre las actividades y vacilaciones de la Administración Reagan, la interna confusión del equipo de la Casa Blanca. Quizá tal derroche de comentarios forme parte del plan de propaganda exterior de la propia Administración. Se advierte, en cambio, una mayor moderación y más cautela en la exposición y enjuiciamiento de las actitudes del Kremlin. O bien el Kremlin no está, por el momento, interesado en una mayor difusión de sus posiciones, o bien los comentaristas no las juzgan lo suficientemente sensacionales como para atraer la atención de la opinión pública.

Las palabras que Breznev pronunció sobre la situación de Polonia con ocasión del Congreso del Partido Comunista checo y la autorización



Breznev, en Praga, ha dado un giro a las repercusiones internacionales de la situación en Polonia. A su lado, Gustav Husak, secretario general del Partido Comunista checo.

concedida por las autoridades polacas para la constitución de sindicatos de agricultores parece que han apaciguado las inquietudes —si es que alguna vez las tuvieron— de los gobernantes occidentales. En realidad, Breznev no dijo nada nuevo o, al menos, nada que no se supiera. Es probable que la URSS no haya tenido nunca la intención de intervenir militarmente en Polonia, salvo en el caso extremo de que las fuerzas polacas se vieran desbordadas por un estallido revolucionario. Y para demostrarle al pueblo polaco que estaba en condiciones de efectuar dicha intervención cuando fuera preciso, no necesitaba recurrir a maniobras espectaculares como las recientes en el territorio de Polonia. Por donde cabe inferir que así como la Administración Reagan ha utilizado el "caso de Polonia" para buscar el alineamiento de los países occidentales bajo su dirección hegemónica frente a la URSS, también los soviéticos lo han utilizado para sus propios objetivos. Esto ha sido tan visible, sobre todo durante los últimos meses, que hay que preguntarse si las agencias de noticias y los comentaristas participaban igualmente en el juego de agitar a la opinión pública con la inminencia de la catástrofe.

En el juego soviético es preciso distinguir la faceta que podemos llamar interna y los objetivos internacionales. Ya desde finales del mes de septiembre se pudo advertir que los dirigentes soviéticos, sin duda de acuerdo con los polacos, habían emprendido una labor de desgaste del proceso sindicalista, mediante una estuδιαsificación de las tensiones y las treguas. A los períodos de tirantez sucedían ciertas concesiones, cuyo incumplimiento parcial daba motivo para nuevos momentos de tensión, pronto aplacados con más compromisos, una parte de los cuales volvería a ser incumplida. Este juego de tira y

afloja es ciertamente arriesgado, pero ni los comunistas polacos ni el Kremlin tenían otra opción, descartada por inconveniente y de más graves consecuencias la represión violenta. El reciente acuerdo para la constitución de los sindicatos agrícolas, que pudo ser concluido hace varios meses sin que pudiera tomarse como signo de debilidad del poder, no agota el proceso. La acción de desgaste de los sindicatos proseguirá hasta que los comunistas recobren el control, aunque sea indirecto, y el movimiento sindical se integre en el aparato del Estado.

La repercusión internacional de la situación polaca le ha servido también al Kremlin para valorar la capacidad de reacción de la Administración Reagan, para medir sus limitaciones y el grado de solidaridad de los países occidentales. Por lo que a la solidaridad respecta, los dirigentes soviéticos se han podido percatar de que las naciones europeas occidentales no están dispuestas a sacrificarse nuevamente por Dantzig, hoy Gdansk. Ni la propia Administración Reagan, que a todo lo más que aspira, en el caso de una invasión soviética en Polonia, es a intercambiarla por Cuba. Los soviéticos han utilizado igualmente la tensión en Polonia, la amenaza supuesta, para distanciar a los países comunitarios europeos de la política exterior preconizada por Washington. Nadie quiere aventuras. Y si la URSS se aviene a negociar y afloja la presión sobre Polonia, ¿qué razones hay para que los norteamericanos persistan en su intransigencia? De una u otra forma, esa es la respuesta europea que Weinberger y Haig han llevado de regreso a Washington. A ello corresponden las últimas manifestaciones de Washington. El diálogo, que en rigor no se ha interrumpido, se reanudará después del verano, cuando hayan madurado las investivas.

ANGEL MERINO

Repartidas por el mundo como los volcanes

LAS GUERRAS QUE NO SE MENCIONAN

No hace mucho tiempo, el famoso intelectual y progresista norteamericano Noam Chomsky afirmaba que la información que reciben los occidentales sobre algunas zonas del mundo es prácticamente la que quieren las grandes agencias de prensa estadounidenses. Pueblos enteros en pie de guerra, como el de Timor Oriental, o la recién terminada, por ahora, guerra del Chad, mantenida en secreto por Francia durante quince años, caen así en el ostracismo cuando no importan a "nadie", o mejor dicho, cuando no ponen en peligro el precario equilibrio estratégico de las grandes potencias.

DECENAS de pequeños conflictos se reparten por el mundo. Asia, África y Latinoamérica están plagadas de estos enfrentamientos "menores", que junto a otros más populares por alcanzar grados de crueldad inimaginables, o porque la intervención extranjera en ellos acerca el peligro de un enfrentamiento generalizado entre las grandes potencias, como son los casos de Afganistán, El Salvador, el problema de Oriente Medio o la guerra Irán-Iraq, hacen del mundo un lugar peligroso donde vivir.

Estas guerras, de las que casi nadie habla, aparecen de pronto en primer plano de la actualidad, a menudo por causas ajenas a ellas mismas, causando la sorpresa general o tal vez la indiferencia.

Filipinas

La situación de Filipinas y la lucha que en el Sur lleva a cabo el Frente de Liberación Nacional Moro, seguramente habría seguido siendo desconocida para muchos si el Papa Juan Pablo II no hubiera visitado recientemente ese país. Y no son precisamente nuevos los males de esas islas asiáticas. En 1972, cuando el Presidente Ferdinand Marcos debía acabar su segundo mandato electoral, dio un golpe de Estado, implantó la ley marcial y suspendió todo tipo de actividades políticas. El estado de excepción instaurado entonces sólo ha sido levantado temporalmente con ocasión de la visita papal, para ofrecer una imagen diferente en el exterior. Cuando el avión de Juan Pablo II despegó del suelo filipino todo volvió a la normalidad. Una situación que ha permitido a Marcos asegurarse la permanencia en el poder por tiempo indefinido y gobernar con mano férrea en provecho de una pequeña minoría, que medra en un país donde la miseria hace estragos.

Ante este panorama, la guerrilla, que no ha dejado de actuar desde la segunda guerra mundial, intensifica sus acciones. Días antes de la visita papal, una columna entera de soldados fue exterminada en la selva por el FLNM, que lucha por la autonomía de las provincias del Sur, donde viven más de tres millones y medio de musulmanes concentrados, sobre todo, en la isla de Mindanao. Pero no es la religión ni el contagio iraní lo que lleva al Frente Moro a la lucha, sino, como afirman sus dirigentes, el régimen dictatorial de Marcos, a quien acusan de utilizar sistemáticamente la tortura, la cárcel sin juicio y la represión indiscriminada. Junto a los automatas musulmanes otro grupo armado, el Nuevo Ejército Popu-



Heridos y muertos en Beirut.

lar, de carácter comunista, se enfrenta al Gobierno con protagonismo creciente.

Masacre en Timor

También en el Sur de Asia, y desde hace seis años, otro conflicto de características diferentes ensangra el suelo de una pequeña isla: Timor. Allí, de forma silenciosa o silenciada, Indonesia, uno de los peones de Washington en la zona, se enfrenta al pueblo de Timor Oriental por la soberanía del Este de la isla. El problema surgió cuando Portugal descolonizó el territorio en 1975 y los indonesios se lo anexionaron mediante una acción militar. En 1976 y 1977 sendas asambleas generales de las Naciones Unidas dictaron resoluciones condenatorias sin que el problema se haya resuelto.

Los guerrilleros del FRETILIN, que ya se habían enfrentado a los portugueses, poco han podido hacer frente a la maquinaria militar extranjera, aparte de refugiarse en las montañas para combatir la invasión desde bases más seguras, aunque en condiciones desiguales. El FRETILIN ha denunciado repetidas veces la política de exterminio realizada por los invasores y el bombardeo constante de los núcleos resistentes del inte-

rior, que ya ha costado la vida a miles de civiles. Según declaraciones de personas procedentes de la isla, más de la mitad de la población que residía allí en el 75, cifrada en 600.000 habitantes, ha abandonado el territorio o ha sido alcanzada por ejecuciones, bombas o represalias.

Treinta años de guerra

Un poco más al Norte, toda la península Indochina es, desde hace muchos años, un hervidero bélico constante. La guerra contra los franceses primero y la de los norteamericanos después contra los pueblos de la zona han convertido el área en una zona de miseria y tensiones. Las secuelas de todo ello subsisten aún tras la victoria sobre Estados Unidos, a las que hay que añadir los problemas fronterizos y el traslado del enfrentamiento chino-soviético a la región, reflejado, sobre todo, en el conflicto de Vietnam con el régimen que los Jemeros rojos instauraron en Camboya.

El combate se generalizó entre los dos países comunistas, tras algunos enfrentamientos fronterizos, cuando los vietnamitas decidieron apoyar la rebelión de antiguos Jemeros purgados por Pol Pot y algunos altos mandos del Ejército cam-

boyano. La invasión que siguió a las primeras escaramuzas apenas contó con resistencia y supuso el final de un sistema donde las deportaciones y asesinatos masivos estaban a la orden del día. Los restos del Ejército de la Kampuchea Democrática, que no se unieron a los rebeldes e invasores, aún resisten y hostigan a los vietnamitas y a las actuales autoridades de Pnom Penh desde las zonas más profundas de la selva y desde la vecina Tailandia. Sin embargo, estos guerrilleros, aún dirigidos por Pol Pot en lo militar, no son ya los mismos que pretendieran hacer la revolución más radical de la Historia, siguiendo sin contemplaciones las teorías maoístas.

Las necesidades de alianzas con Occidente y los chinos han hecho cambiar radicalmente los postulados de los antiguos Jemers rojos. Del izquierdismo más intransigente han pasado a aliarse con sectores derechistas camboyanos que antes les combatían, como los anticomunistas Kemers Serei. En su programa actual aceptan el capitalismo para su país y la ayuda de sus antiguos enemigos norteamericanos y tailandeses para luchar contra los vietnamitas y sus aliados camboyanos. Enarbolan el nacionalismo y unas promesas democráticas que no cumplieron estando en el poder.

Junto a Camboya, y ligada a la misma problemática del Sudeste asiático, está Tailandia, el país que sirvió de retarguardia al Ejército norteamericano y que en la actualidad es utilizado como principal barrera al progreso revolucionario en la zona. El pueblo tahi ha sufrido duramente en sus carnes el constituir este dique de contención. Durante los últimos años ha tenido que soportar una sucesión constante de golpes militares, el penúltimo recientemente, represiones sangrientas y dictaduras corruptas.

La teoría de las fichas del dominó que tanto apasionaba a Kissinger, preveía la caída de Tailandia tras la victoria vietnamita y la de Pol Pot en Camboya. Esta posibilidad se frustró por las diferencias existentes entre los comunistas vecinos, señalada más arriba, la retirada del apoyo chino a la guerrilla tailandesa y la fuerte ayuda de Washington al régimen militar de Bangkok para contrarrestar la influencia soviética en la zona. Tailandia sigue siendo el "gran burdel" en que la convirtieron los muchachos de Tío Sam en sus descansos del combate en Vietnam, donde la corrupción y un capitalismo feroz son las bases del actual sistema, siempre ligado a Estados Unidos.

Armenios, kurdos y libaneses

Sin salir de Asia, pero mucho más al Oeste, otros conflictos olvidados o latentes saltan de cuando en cuando a la actualidad, como el de los armenios o los kurdos. Los atentados cometidos contra diplomáticos turcos en Europa por el Ejército Secreto Armenio o por los Justicieros del Genocidio Armenio, han resucitado desde hace cinco años un problema que tiene su origen en el exterminio a que fue sometido el pueblo armenio en 1915 por orden del Gobierno de Turquía. Informes imparciales llegaron a fijar la cifra en dos millones de muertos entonces. En toda la Armenia turca sólo la huida a las montañas o el paso



Estudiantes filipinos manifiestan su protesta por el referéndum celebrado para ratificar la tiranía de Marcos.

clandestino de las fronteras salvó a los últimos supervivientes de perecer también en la matanza. Fue la respuesta a los deseos de libertad y autogobierno de todo un pueblo.

Sin embargo, son pocos los que conocen las razones por las que después de tantos años, armenios del exilio han comenzado esta cruzada contra los representantes de Turquía, cuando en el interior del país no ha habido, que se sepa, incidentes armados, y son otras minorías, como la kurda, las que preocupan más al Gobierno militar de Ankara.

También el pueblo kurdo se encuentra disperso entre Irán, Iraq, Turquía y la Unión Soviética. En cada una de estas naciones forman minorías que reclaman autonomía, a menudo de forma diferente. Casi siempre con problemas con uno u otro Estado, los kurdos han sufrido la represión de casi todos. Tal vez los miembros de la minoría iraní, que en principio no reclaman una autonomía mayor que en Cataluña o Euskadi, según ha afirmado alguno de sus dirigentes, los que más han sufrido últimamente los azotes de la guerra.

Otro problema sin resolverse es el del Líbano, donde una guerra civil sin vencedores ni vencidos ha conducido la situación a un callejón sin salida. La existencia de campos de refugiados palestinos en el Sur da excusas a Israel para bombardear el área e infiltrarse en territorio vecino cuando le viene en gana, sin que el maltrecho Ejército libanés pueda ni quiera hacerles frente. Israelíes y norteamericanos apoyaron durante la guerra, y siguen apoyando en la actualidad a la Falange Libanesa, de extrema derecha, con dinero y armas, en su lucha contra la izquierda y los palestinos.

Africa, convulsionada

Africa ha dejado de ser, en cierto modo, la zona del mundo donde se dirimía el enfrentamiento global entre los bloques. Las guerras de Angola, Mozambique, la revolución etíope y la intervención cubana en el continente fueron durante un tiempo la piedra de toque de la tensión internacional. Este lugar lo ocupan hoy, fundamentalmente, los conflictos del golfo Pérsico, Afganistán y Centroamérica. Sin embargo, los enfrentamientos, pequeños o grandes, subsisten. La lucha de los movimientos de liberación no ha terminado, ni, en algunos casos, para los que ya están en el poder, como en Angola y Mozambique.

Recientemente, Ronald Reagan anunció la in-

tención de apoyar con armas, dinero y diplomáticamente a la UNITA, organización guerrillera opuesta al Gobierno progresista angoleño, que está dirigida por Jonas Savimbi, un hombre que trabaja para la CIA desde los tiempos de la dominación colonial portuguesa. La ayuda ofrecida por el Presidente americano se ha concretado hace unos días en una entrevista mantenida en Marruecos entre Savimbi y Lannon Walker, secretario de Estado adjunto para asuntos africanos. El UNITA, que mantiene algunas posiciones en el Sur, cuenta con el apoyo y coopera con las fuerzas sudafricanas que de tarde en tarde penetran en Angola con la excusa de perseguir a los miembros del SWAPO que combaten por la independencia de Namibia y tienen algunos campos de refugiados en el país vecino, donde frecuentemente son bombardeados.

En Mozambique, la guerrilla anti-FRELIMO no goza, de momento, de tan buena salud. El principal grupo de la oposición, la Resistencia Nacional Mozambiqueña, ha perdido las bases con las que contaba en Rhodesia tras la victoria de los nacionalistas de Robert Mugabe. La RNM se ha visto obligada a instalarse exclusivamente en Sudafrica, donde cuenta con la colaboración de "retornados" portugueses y fundamentalmente es utilizada por Pretoria para chantajear a Mozambique si el Gobierno de Maputo da refugio a los guerrilleros del ANC sudafricano.

Otro de los focos de tensión africano es Uganda. Desde la caída de Idi Amin, en 1979, este pueblo centroafricano no ha logrado salir del caos, ni sus dirigentes han conseguido acabar con los enfrentamientos tribales y políticos, ni con el hambre que sufre el país.

Las naciones vecinas son parte interesada en el problema ugandés y podrían verse envueltas en una guerra si estalla este polvorín. Tanzania contribuyó decisivamente a la caída de Amin con la esperanza que un régimen diferente en Uganda sería una ayuda importante en su contencioso con la pro norteamericana Kenya. A su vez, los militares derechistas de Sudán, que dieron cobijo, tal vez precipitadamente al dictador ugandés, desean ahora liberarse de los miles de refugiados que le siguieron y apoyan su vuelta al poder.

No acaban aquí las tensiones en el llamado continente negro. La reclamación somalí del Ogaden a Etiopía y el conflicto que esta última sigue manteniendo con los autonomistas eritreos ponen también al rojo vivo el Cuerno de Africa.

JOSE ANTONIO SANCHEZ

La RASD, reconocida por 45 naciones

LOS SAHARAUIS, EN EL V ANIVERSARIO

Con la iza de la bandera daban comienzo oficialmente las festividades conmemorativas del quinto aniversario de la proclamación unilateral de independencia por parte del pueblo del Sahara Occidental. Ubicado hoy en los campamentos de refugiados, el pueblo de lo que se designó como la cincuenta y una provincia española se apresta a convertirse coincidentemente en el cincuenta y un Estado africano.

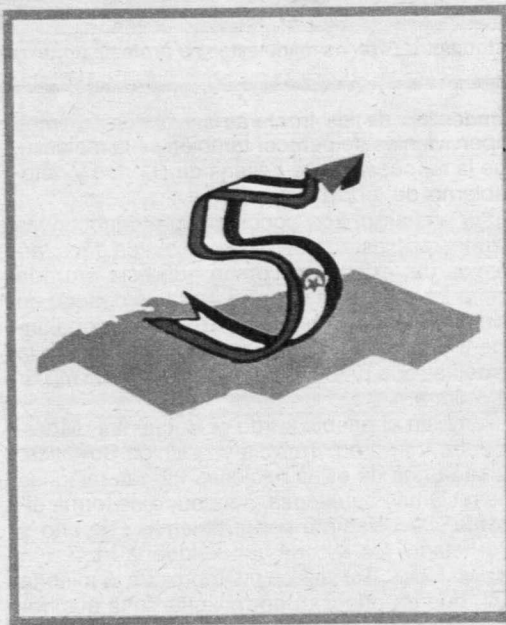
La visible consolidación de la base material de este pueblo, así como sus instituciones políticas y sociales, junto a la presencia de prestigiosas representaciones extranjeras, han sido unas de las notas más características de esta conmemoración, comparada con la de años anteriores, y cuya duración se ha prolongado, también como novedad, durante varios días. Con el reconocimiento de 45 países, con los que mantiene relaciones diplomáticas, beneficiándose de la ayuda de más de cien países y de numerosas organizaciones mundiales de variado tipo. Bien pudo decir Mohamed Abdelasis —secretario general del Frente Polisario— en el discurso que sucedió al desfile militar que “la República Árabe Saharaui Democrática es ya una realidad irreversible y tangible”.

Una propaganda de realidades

En el aspecto sanitario, la Media Luna Roja Saharaui ha sido reconocida recientemente como un miembro más de la Cruz Roja Internacional. Un representante oficial de la Cruz Roja Española, que por coincidencia de fechas visitaba por aquellos días los campamentos, ha podido constatar para su informe a la Asamblea Suprema de la citada entidad el magnífico nivel asistencial y de prevención de enfermedades en que se encuentra la población refugiada, pese a sus adversas condiciones de vida. Aprovechando todas las donaciones y medios disponibles, la red de centros hospitalarios llama la atención por su limpieza y organización.

Se ha logrado también completar la red de guarderías y centros de enseñanza, que permitirá a la mujer saharauí participar en las campañas de alfabetización y hacerse cargo plenamente de las tareas político-sociales y administrativas de los consejos y comités de las *wilayas* y *dairas*. Desarrollando así los más variados trabajos en los telares y en los campos de la alimentación, artesanía, vestido o calzado, la producción trata, a pesar de la carencia de materias primas, de orientarse hacia la autosuficiencia.

En el terreno militar, resulta ya ocioso por conocido hacer mención del sofisticado material capturado por la guerrilla al Ejército marroquí. La exhibición del mismo tuvo lugar durante un desfile de dos horas de duración, y que manejado por los propios saharauis fue presenciado por el más del millar de invitados venidos de todos los continentes. Cajones enteros de documentación militar correspondientes a sus unidades y destacamentos y conteniendo cientos de carpetas con oficios y cartografía militar fueron expuestos junto a las columnas de carros SK-105 de fabricación franco-austríaca y otro material de variada procedencia. Decenas y decenas de prisioneros con sus cartillas y credenciales del Ejército real a disposición de invitados y periodistas, que libremente



Anagrama del quinto aniversario de la proclamación de la República Árabe Saharaui Democrática.

podían interesarse por sus vicisitudes y procedencia.

Si en la retaguardia el lema es “producción para la autosuficiencia”, en el campo militar el eslogan de “alimentarse, vestirse y armarse del enemigo” se encuentra cada vez más cerca de convertirse en realidad. Blindados AML-90 mm., cañones de 155 mm., ametralladoras del 12,7 mm., morteros de 120 mm., camiones GMC, Vira, Unomog, constituyen parte de ese 39,9 por 100 del presupuesto anual alahuita que según sus propias cifras oficiales comportan sus gastos militares. Unos gastos que alcanzan ya los cuatro millones de dólares diarios y que contrastan con los 700 dólares escasos de ingresos medios de sus habitantes. El desánimo y el desaliento en el Ejército marroquí es tan grande, que la consigna de todo Ejército que se precie de “destruir el material antes de que caiga en manos del enemigo” no parece que sea para ellos una norma que importe mucho. Y el monarca no puede contrarrestar en sus conferencias de prensa las exhibiciones de material capturado que junto a sus oficiales presos evidencian las victorias guerrilleras.

Con el ministro de Defensa

Durante el desfile tuve ocasión de conversar con Brahim Ghali, ministro de Defensa de la RASD. Había abandonado el podio presidencial para dar instrucciones sobre un pequeño proble-

ma que había surgido. Aproveché para cambiar impresiones sobre los recientes comunicados del jefe militar marroquí en el Sahara en el sentido de que habían logrado cerrar el que ya empieza a ser famoso perímetro TanTan-Smara-Aaiún. “Somos nosotros —me comentó— quienes hemos obligado a Marruecos a concentrar sus fuerzas en ese ‘triángulo útil’ del que ahora ellos hablan. Les hemos expulsado de los pequeños puestos. Luego, de otros más grandes. Les hemos atacado en su propio territorio y les hemos hecho replegarse a ese último triángulo que ellos defienden ahora encarnizadamente. Les hostigamos por todas partes. No saben si se trata de un ataque o de un simple hostigamiento. Ellos responden o no, pero siempre se ven obligados a poner en estado de alerta toda la guarnición. Ni te creas por un instante que hayan podido cerrar el cordón”.

Minutos después era leída una nota oficial en la que se daba cuenta del ataque perpetrado a la localidad de Hagounia, cerca del Aaiún, y que al parecer se venía preparando desde hacía tiempo para hacerlo coincidir con estas fechas.

Otra promesa incumplida

Hassan hizo a su pueblo la “promesa” de que 1980 sería el año de la paz. El Frente Polisario manifestó esos mismos deseos a miembros del Departamento de Estado americano, que visitaron los territorios liberados. Pero también insistieron con la misma firmeza con que lo vienen haciendo desde que iniciaron su huida al desierto que “no habrá ni paz ni estabilidad en la región hasta que no estemos en nuestras tierras de origen”. Las cruentas batallas libradas durante el año pasado, como la de Ras El Janfra, Ametir, Bojador, Smara, Tuezgui o Bir Enzaran. Las cartas credenciales de Oscar González como primer embajador de Méjico en la RASD, cuya entrega presencié junto a la de otras representaciones diplomáticas. La presencia del legendario comandante Cero —Edén Pastora— de la Nicaragua sandinista y del ministro cubano Fernando Vecino —con quienes tuvimos ocasión de conversar ampliamente durante los vuelos de ida y vuelta Madrid-Argel— evidencian también un vuelco importante en la ayuda de los países hispanos al pueblo saharauí, ya que, como dijo el representante de López Portillo, “fuimos colonizados por el mismo país y hablamos la misma lengua”. Junto a ellos, el autocrático e inteligente ministro mozambiqueño de la Presidencia; el sobrino de Agostinho Neto, del MPLA de Angola, y toda una variada representación de movimientos de liberación, como el Fretilín y la OLP, pasando por cristianos belgas o marroquíes disconformes con la política bélica de su país.

JAVIER MORILLAS

WIM WENDERS:

"HISTORIA DE UNA AMISTAD"

Hace unas semanas estuvo en Madrid Wim Wenders para presentar *Relámpago sobre agua*, la película que codirigió con Nicholas Ray, antes de que éste muriera. La película que se proyecta actualmente ha sido remontada por él, mientras que un primer montaje fue presentado en el Festival de Cannes del año pasado. El autor de *El curso del tiempo* y *El amigo americano* se extiende en esta entrevista sobre la película, Ray y el estado actual de la cuestión del cine, el video y la televisión.

PARECE que Nicholas Ray había imaginado una historia que continuaba la del pintor Derwatt de "El amigo americano". ¿Nació de esta película la idea de "Relámpago sobre agua"?

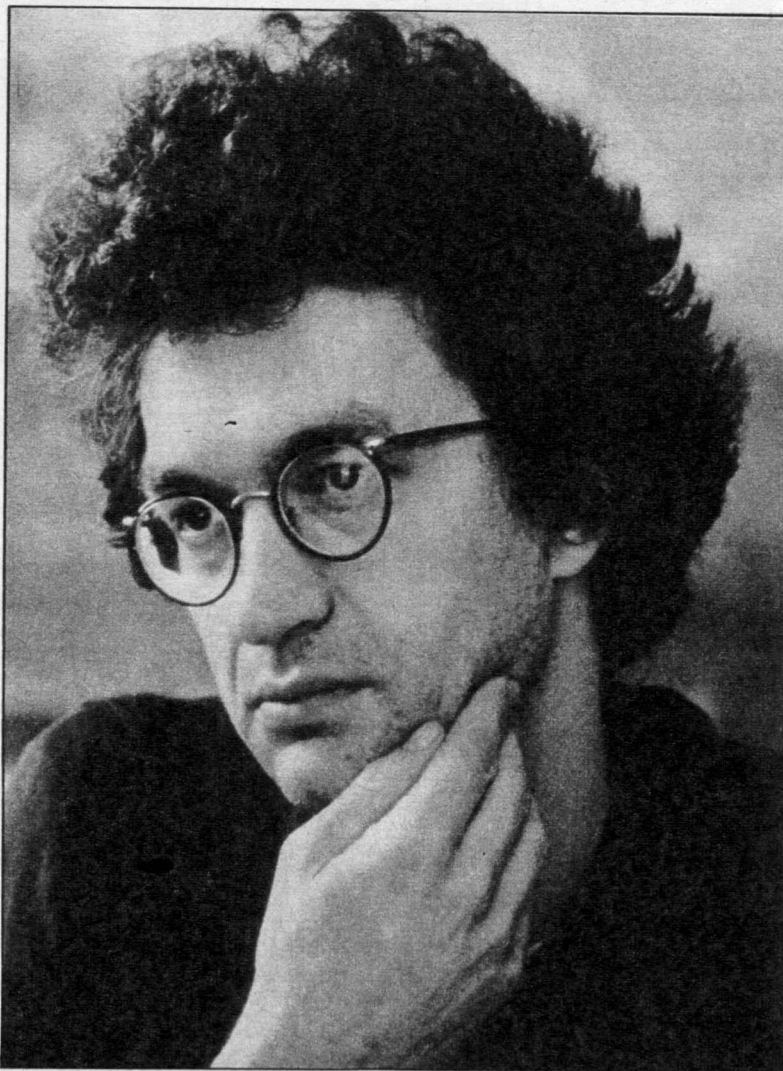
—No, la idea de "Relámpago sobre agua" no tenía nada que ver con "El amigo americano", a excepción del hecho de que dos años antes, durante el rodaje de esta película, había encontrado por primera vez a Nick. En realidad, lo único que sabíamos es que queríamos hacer juntos una película en serio. Pero luego todo nuestro esfuerzo se centró en cómo hacer esta película y no en lo que pasaba en la película.

—¿Existía un plan preestablecido para hacer la película?

—Había un plan que nos hubiese gustado realizar, que era atravesar América los dos juntos en coche. Pero este plan falló porque cada día Nick tenía que someterse a un control médico. Ya habíamos establecido incluso una ruta para ese viaje.

—En la escena de "Relámpago sobre agua", en la que se discute el guión, Nicholas Ray habla evidentemente de una ficción, mientras que usted la plantea más bien como un documental. ¿Existió en el planteamiento de la película este conflicto entre la realidad y la ficción?

—Siempre existió este conflicto. Sin embargo, pocas veces se trataba de un conflicto entre Nick y yo, sino de un conflicto entre lo previsto en el guión y la realidad de lo que se podía hacer. Muchas veces, Nick tenía una idea que desarrollaba e incorporaba al guión, pero al día si-



Wim Wenders, autor de "El curso del tiempo" y "El amigo americano".

guiente ya no interesaba esa ficción y la dejábamos de lado. El único principio que mantuvimos durante todo el rodaje fue el de filmar cada día lo que nos había ocurrido el día anterior. Por otra parte, muchas de las cosas que aparecen como realidad en la película son cosas que nosotros habíamos organizado como ficción. Por ejemplo, cuando Nick monta en su casa su vieja película inacabada "We Can't Go Home Again" es una situación que habíamos imaginado y preparado para incorporar a la ficción de "Relámpago sobre agua".

—En muchos momentos de la película parece que la realidad invade la ficción. ¿Para usted "Relámpago sobre agua" es fundamentalmente una película de ficción o un documental sobre lo que pasaba en el rodaje?

—Creo que, en realidad, no existen películas que muestren verdaderamente lo que pasa, pero sí hay películas en las que la realidad tiene más posibilidades de manifestarse, por lo menos, en algunos aspectos. En "Relámpago sobre agua", la realidad se ha mostrado con mucha mayor fuerza que en cualquier otra película que yo conozca.

—¿Cuál era su objetivo como director de cine y como amigo de Nicholas Ray al rodar la película?

—Como director de cine, para mí no existía ninguna finalidad, aunque no se puedan separar ambas facetas, porque Ray era director de cine y amigo mío y yo era lo mismo para él. Y ambos tomamos el trabajo muy en serio. Pero como proyecto ha sido una película muy distinta a lo habitual, por que mi intención en prin-

cipio no era hacer una película, sino estar con él y ayudarlo a hacer su película.

—Ray hacía su película para recuperar su propia estima. ¿Cree que lo lograría viendo "Relámpago sobre agua"?

—Sí, viendo la película se le reconoce a él mismo. En cualquier caso, la película hizo que al cabo de diez años Nick volviera a trabajar en el cine, y lo que más aportó a ella fue la tremenda voluntad de Nick de volver a ponerse en contacto con las cámaras, hecho que afrontó con enorme valentía, una valentía que yo perdí muchas veces durante el rodaje, pero mientras rodábamos, lo importante era trabajar y sobre todo no dejar solo a Nick. Para mí no era esencial pensar lo que iba a pasar con la película; esta cuestión se me planteó cuando estuve solo.

—¿En algún momento quiso abandonar el rodaje y no lo hizo por el hecho de cumplir el último deseo de un moribundo?

—Casi cada noche pensaba: "Mañana no podremos seguir rodando". Y al día siguiente resultaba que era mejor seguir, porque hubiese sido mucho más doloroso cortar el rodaje.

—¿Estaba siempre presente la idea de la muerte?

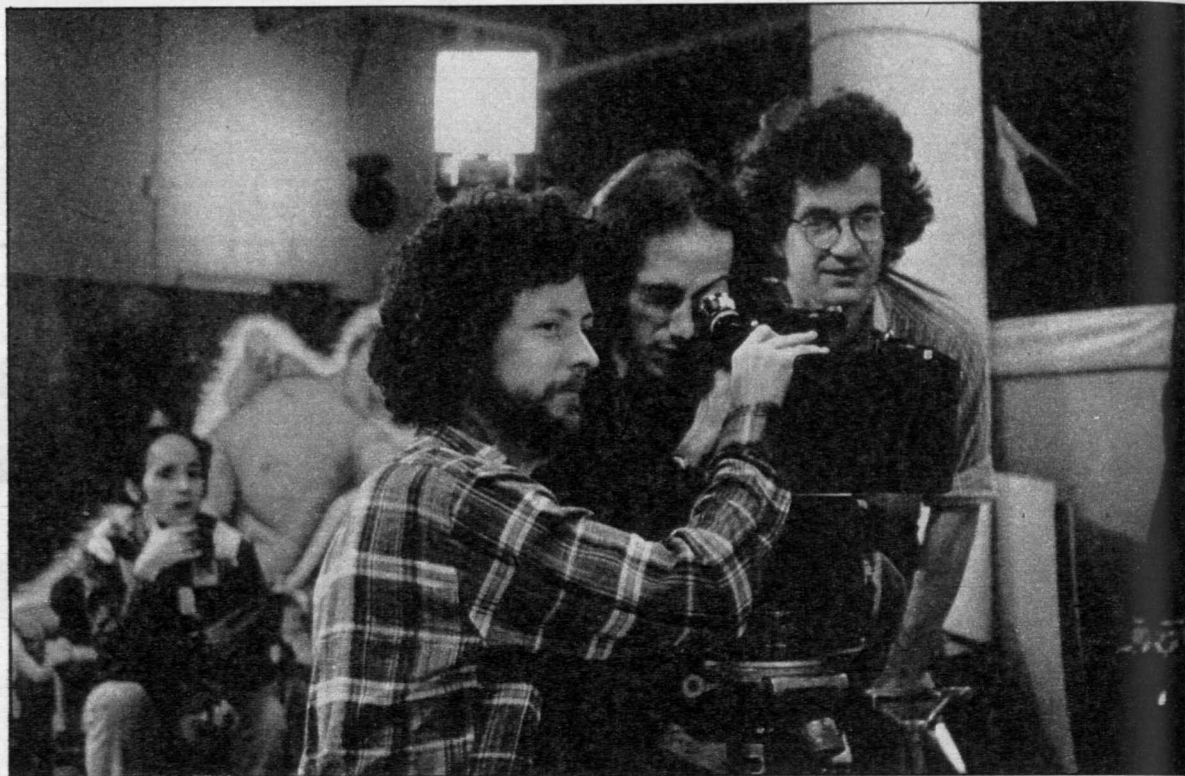
—En alguna medida, sí, siempre éramos conscientes de que la muerte estaba ahí, pero con frecuencia la energía de Nick hacía olvidarlo.

—¿Tenían previsto filmar la muerte de Ray?

—No. Desde el principio estaba claro que la película se cortaría en el momento en que Nick no quisiera seguir rodando. Más tarde le visité un par de veces en el hospital, pero ya no era lo mismo hablar con él, porque estaba sometido a fuertes dosis de drogas y raramente estaba tan lúcido como aparece en la película. Nunca seguíamos rodando cuando Nick no estaba completamente lúcido.

—En el último plano de Nicholas Ray parece que se rompe este acuerdo cuando Ray dice: "Corten", y usted replica: "No corten". ¿Se dio cuenta Ray de que quizá mostraba sus propios sentimientos más de lo que le hubiese gustado?

—Realmente en esta escena fuimos mucho más allá de lo que habíamos llegado hasta entonces. El dolor corporal aparecía cada día, pero nunca seguíamos rodando. Sin embargo, yo estaba completamente impresionado en ese momento por las asociaciones de ideas que presentaba Nick y por la exposición de su propio dolor, y cuando dijo: "Corten", lo entendí como uno de sus juegos. Quizá resulte brutal decirlo así, pero él jugaba muchas veces con su propio dolor. No obstante, en esta escena, Nick llega



Wenders, en el rodaje de la polémica película "Relámpago sobre agua".

más lejos y, en algunos momentos, desvaría. Cuando vi la escena en la pantalla quedé más impresionado todavía. Sin embargo, Nick la vio también, y cuando le presenté mis objeciones, me contestó: "No, la escena es válida".

—En esta escena que parece improvisada, da la sensación de que Ray le está pidiendo algo más de lo que usted le ofrece. ¿Lo entendió usted así?

—No me quedó más remedio que entenderlo, porque estaba sentado a su lado todo el tiempo. Esta es, efectivamente, una de las pocas escenas que no estuvieron preparadas ni escritas previamente, y, según me dijo Ray después de haberla rodado, en ese momento tomó ya la decisión de cortar realmente de no seguir el rodaje y de quedarse ya en el hospital hasta el final. Y ésta fue su última palabra. Creo que, acabado el rodaje, Nick vio nuestra situación con mucha mayor claridad que yo mismo, porque yo estaba cada vez más perturbado por el trabajo de organización y por la responsabilidad a la que debía enfrentarme cada día. Nick, que era un manipulador nato, que lo fue toda su vida, siguió siéndolo durante el rodaje. Consiguió crear en torno suyo un espectáculo emocional que controló siempre y del que fue siempre consciente.

"El cáncer del video hace perder el sentido de la forma y eso representa la muerte del cine".

—¿Qué significado tienen las escenas oníricas en las que parece producirse un cambio de personalidad entre usted y Ray?

—Era una idea que surgió entre Nick y yo. Hablamos del asunto y nos dijimos qué pasaría si intercambiásemos nuestros papeles, y lo que aparece en la película es lo que pudimos rodar de esa idea. La película no es en absoluto la que Nick y yo queríamos rodar, sino la que pudimos llegar a hacer, lo que quedó de la película que queríamos hacer. Todo el rodaje fue una lucha por imponerle a la realidad nuestra propia ficción. Sin embargo, la realidad echaba siempre por la borda nuestra ficción y dictaba lo que había que hacer. En principio, la película se hacía de la siguiente forma: tomábamos nuestra propia situación la convertíamos en un guión escrito a máquina y luego la rodábamos. Cuando aparecía yo rodaba Nick y cuando aparecía Nick rodaba yo. Por ejemplo, la escena del principio, cuando llegó en el taxi, la rodó Nick. Pero tuvimos que abandonar el sistema más o menos a mitad de la película, porque a Nick ya le fallaban las fuerzas.

—En las dos escenas de su encuentro con Nick se produce como un distanciamiento, no existe un contacto físico. ¿No existía en la realidad?

—Sí existía contacto físico, pero este aparente distanciamiento es otra de las ficciones de la película, porque tanto Nick como yo queríamos mostrar nuestra amistad como lo habíamos hecho en otras películas anteriores nuestras. Por ejemplo, Nick se representaba a sí mismo como un héroe de sus propias películas, está muy cerca de algunos de sus personajes, en los que, por otra parte, había incorporado muchos aspectos autobiográficos.

"Siempre éramos conscientes de que la muerte estaba ahí, pero a menudo la energía de Nicholas Ray hacía que la olvidásemos".

—¿Qué razón le movió a filmar el epílogo?

—El epílogo surgió por dos motivos. Primero, porque ésta era la idea que tenía Nick para el epílogo de una película suya de ficción, de la que habla en un momento de "Relámpago sobre agua"; se trata de la marcha con un amigo chino en busca de la planta misteriosa que cura el cáncer, idea que se comprende mejor si se conoce el sentido de la expresión inglesa "to take a slow boat to China" (tomar un barco lento para China), que significa morir. Por otra parte, fue también una especie de exorcismo de la muerte que necesitábamos en realidad todo el equipo, todos los que habíamos trabajado de cerca con Nick. Para esto existe también otra palabra inglesa, que es "weird", y alude a una costumbre celta: cuando se muere un amigo, se reúnen todos sus compañeros, se emborrachan y se cuentan historias sobre el amigo muerto. Lo importante es que éste no es un acontecimiento triste y tampoco lo fue para nosotros.

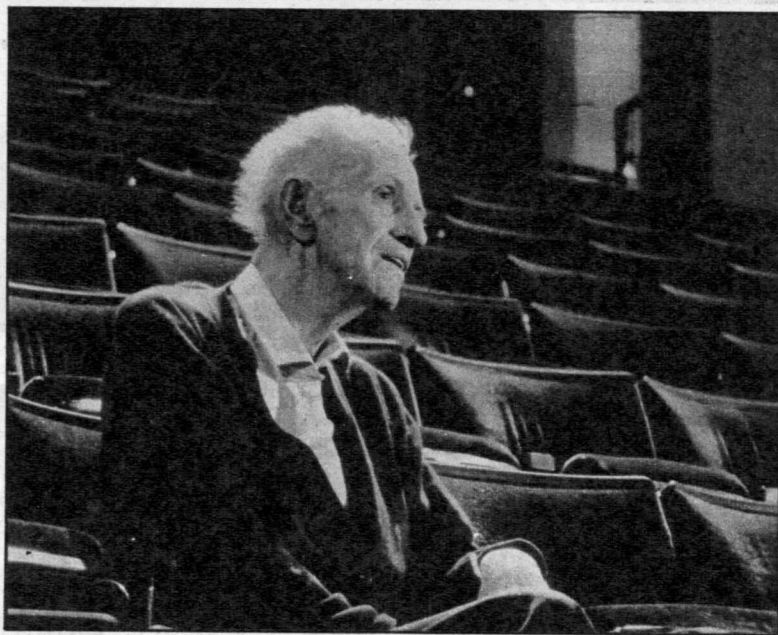
—¿Por qué cambió el montaje primero que había hecho Peter Przygodda?



Dennis Hopper y Lisa Krenzer en "El amigo americano", film en el que lo moderno y lo clásico se conjunta armoniosamente.

—Al acabar el rodaje de "Relámpago sobre agua" no quería montar la película porque estaba demasiado involucrado en ella y no podía distanciarme suficientemente del material rodado. Pero había que montarla, porque Nick y yo trabajamos en la película con la idea de que algún día se mostrase en la pantalla; si no, no hubiese hecho falta siquiera cargar la cámara. Y decidí dejar el montaje a mi colaborador habitual, que lleva diez años trabajando conmigo y ha montado todas mis películas. Yo pasaba de vez en cuando por el montaje, pero no vi la versión completa hasta que se presentó en el Festival de Cannes. Entonces me di cuenta de que había cometido un craso error y comprendí que la película la tenía que contar yo en primera persona. Me encerré durante cuatro meses prácticamente día y noche en la sala de montaje y volví a montar la película con mis propias manos. Era la primera vez que lo hacía. Y esto me permitió superar el miedo que me había acompañado durante el rodaje. El miedo acabó cuando asumí todo lo que había implicado el rodaje de la película.

"Sé que hay quien piensa que la primera versión era mejor que la segunda, pero yo no estoy de acuerdo. Peter recogió todo lo que habíamos filmado como si fuese un documental, y trató la película como un documental, sin mantener tampoco la cronología del rodaje. Y todo el empeño que teníamos Nick y yo era no hacer una película documental, sino mostrar la relación que existía entre ambos. Yo entendí muy tarde que esa historia de dos personajes debía contarla uno solo, el que quedaba, yo. Por eso incluí en este montaje material que no había utilizado Peter y mantuve toda la cronología del rodaje, para expresar lo



Uno de los grandes autores del cine americano, Nicholas Ray, al final de su vida, en el rodaje de su obra póstuma, con Wenders.

que había ocurrido entre ambos durante las semanas que había durado el mismo. Ahora, "Relámpago sobre agua" no es sólo un documental sobre la muerte de Nicholas Ray, sino una película sobre la realización de una película. Es una película sobre un hombre que va a morir pero también sobre otro hombre cada vez más confuso y horrorizado por el papel que le había correspondido en este juego.

—También a lo largo de su carrera se ha producido una evolución del documental a la ficción. ¿Por qué?

—Mis primeras películas eran documentales en el sentido más estricto. No había nada manipulado en ellas, ni personas que manipular. Son películas sobre cosas y sobre

paisajes que carecen incluso de montaje. Duraban exactamente lo que duraba el material filmado. Ahora el documental ya no me interesa o me interesa sólo en la medida en que esté combinado con la ficción. En toda película de interés hay un perpetuo juego entre la realidad y la ficción. La riqueza del cine reside en que puede transmitir simultáneamente una realidad y una experiencia de la realidad. Por ello, cada vez creo menos en el documental puro y más en la ficción, que permite transmitir realidades más profundas. Por ejemplo, "El amigo americano", que es pura ficción, es para mí un documental sobre la Alemania de los años setenta. El documental propiamente dicho manipula la realidad de forma más grave que

la ficción, porque simula no manipularla.

—En "El curso del tiempo" decía que los americanos habían colonizado el inconsciente alemán. Después de haber vivido allí, de casarse con una mujer americana, de rodar una película en América, ¿cuál es su relación con la cultura americana?

—Para responder a esta pregunta debo remontarme muy atrás y decir que crecer en la Alemania de la posguerra era algo muy distinto a creer en cualquier otro país. Era un país en el que ya no existía confianza en la propia Historia ni en las propias historias. Y, además del carácter dominante de la cultura americana, existía en Alemania el vacío de los quince años anteriores, de los cuales nadie quería hablar y todos sentían vergüenza. Por lo tanto, la gente se agarró a la cultura americana con mayor avidez que en otros países. Las historias que me contaban de pequeño y que yo escuchaba con gran atención eran las historias de las películas americanas, y cuando crecí fue éste el único tipo de cine que vi. Quizá sea ésta la razón por la que ya no existen ficciones "inocentes", ficciones que no hagan referencia al cine, a sueños que ya han sido soñados. El inconsciente está constituido por los sueños y los deseos, y en Alemania, durante la generación de la posguerra, los sueños eran importados de la civilización americana y del cine americano. Siempre conservé esta añoranza del paraíso que para mí era América a través de las historias que oí de pequeño. Esta añoranza la reencontré al ir a América y vivir allí. Creo que estas cosas todavía existen en América. Estoy contento de vivir allí. Y aunque la experiencia de rodar una película en América ha sido larga y dura, y todavía no ha acabado, no me gustaría prescindir en absoluto de esta experiencia.

—Después de su experiencia en video y de su rápida expansión, y de la progresiva influencia de la televisión, ¿cómo ve la situación actual del cine?

—El video y la televisión son el cáncer del cine, porque están destruyendo su lenguaje, que llegó a la plenitud en los años treinta y cuarenta, que era la época de mayor riqueza creadora del cine. El cine actual ha perdido gran parte de su poder expresivo y el público es cada vez menos capaz de apreciar el lenguaje visual. De seguir así, dentro de dos años una película de Hitchcock, cuyo valor se basa esencialmente en la riqueza del lenguaje cinematográfico, no será apreciada por nadie. El cáncer del video hace perder el sentido de la forma y eso representa la muerte del cine.

JOS OLIVA

ATLANTICA, LA BRISA ARTISTICA GALLEGA

ATLANTICA es una nueva experiencia colectiva de pintura conformada por una serie de pintores entroncados en Galicia que tiene como mayor virtud la individualidad de sus componentes, que consiguen de esta forma eliminar la tentación de caer en una escuela. En su corta vida, comenzada el verano del 80 en la localidad pontevedresa de Bayona, concretamente en un viejo hospital, hoy Casa de Cultura, ha dado muestras claras de que sus componentes saben lo que quieren. En esa su primera aparición, 37 creadores se dividían en tres campos concretos: escultura, pintura y propuestas para el hábitat y la arquitectura.

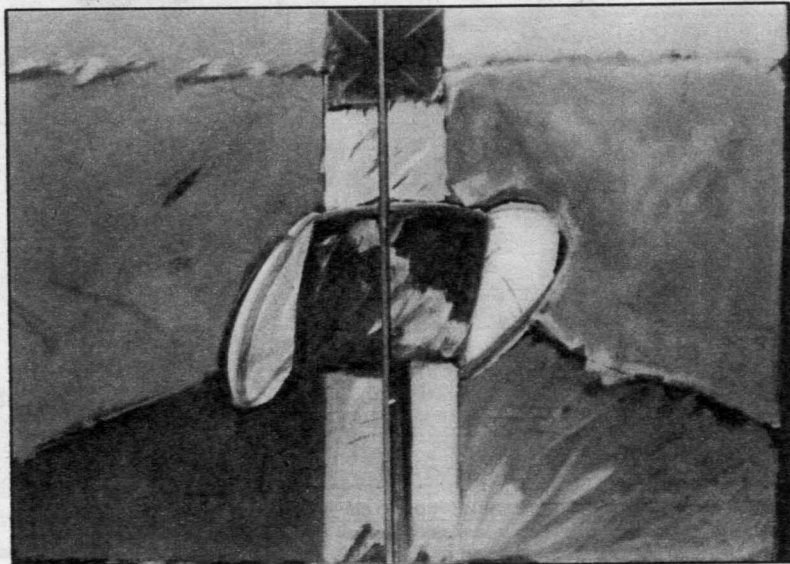
Tras esa presentación, Atlántica vuelve a probar suerte en el congreso internacional de la realidad social, nacional y cultural gallega que dio en llamarse O Feito Galego. Otro éxito fue conquistado. Con esos avales, Atlántica nos llega ahora al Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Nadie piense que Atlántica es un grupo de pintores a la vieja usanza, nadie trata aquí de transformar el mesetario grupo El Paso o el catalán Dau al Set a la Galicia actual.

Atlántica está mutando constantemente, tanto en sus componentes como en sus creaciones. En Madrid estaban temiendo que no iban a ser comprendidos por estar fuera del entorno cultural y geográfico en el que se formaron. La realidad ha sido, afortunadamente, la contraria. A fuer de resultar cansado, esta es la nómina de los participantes en la exposición madrileña: Basallo, Correa Corredoira, Datas, Freixanes, Goyanes, Armando Guerra, Huete, Menchu Lamas, Antón Lamazares, Lodeiro, Mantecón, Moldes, Monroy, Antón Patiño, Raimundo Patiño, Silveiro Rivas, Mon Vasco y Vidal Souto. Claro es que de todo hay.

Desde las acertadas y bien conseguidas formas en madera de Iñacio Basallo, que confiesa lograr sin bocetos previos y trabajando la materia pausadamente, pasando por las agresivas y bien terminadas propuestas de Correa Corredoira y terminando con los ordenados diseños de Lodeiro o de Mantecón, que anda todavía investigando cómo componer agradables trípodos, las propuestas estéticas de los creadores que conforman la experiencia Atlántica pueden ser aceptadas sin mayores reparos que los que pueda presentar cualquier otra exposición colectiva.

Hay que pensar que el garaje que se dio en llamar sala de exposiciones en los bajos de la palangana de la plaza de Colón puede "cargarse" cualquier propuesta que necesite de un entorno agradable para ser presentada, pero este importante detalle no puede servir de



Oleo de Guillermo Monroy.



Propuesta de Alberto Datas.



Pintura de Moldes.

excusa para algunas obras que allí se cuelgan. Admiro que este tipo de grupos alberguen con total libertad cualquier tipo de artista, que no pongan trabas a las formas de hacer personales, pero pregunto: ¿Sería aceptado en su seno el típico autor de paisajitos? La respuesta evidente es no. Claro es que un academicista con oficio que se dedique a hacer retratos de señoras bien, un reproductor de ajados bodegones o un copiadador de postales no tendrían lugar en una experiencia que trate de ser seria, como parece ser que persigue Atlántica y como hasta ahora viene consiguiendo.

Viene lo anterior a cuento de alguna aportación que "mea fuera del tiesto", algún copista suelto de Picasso, otro que todavía no conoce a fondo la técnica que utiliza y alguna que otra mancha —que no pintura— que por allí está suelta.

Ganan con diferencia los escultores sobre los pintores. De los primeros, destacar a Silverio Rivas y Mon Vasco. De los segundos, Mantecón y Alberto Datas. En resumen, esta muestra donde hay de todo, bastante de calidad y algunas firmas que desmerecen.

EDUARDO ROMERO VERDU

Basallo dio esta forma a la madera.

EL "BOOM" DE LAS MUJERES

Sea cual fuere el período histórico-literario que escojamos como ejemplo para examinar "la cuestión femenina" en literatura, llegaremos a la conclusión de que la mujer es altamente minoritaria en cualquier panorama, que debe imponerse con una inocultable calidad en su obra y/o con un avasallador gesto de rebeldía, que la reiterada comprobación de su presencia fulgurante, honda, trascendente o simplemente digna, no sirve de precedente. Cada vez hay que comenzar de nuevo. Es la sociedad reaccionaria —me resisto a utilizar el tópicado adjetivo *machista*: esa sociedad también desconfía, aunque de modo diferente, de los jóvenes, los extranjeros, las minorías raciales— la que determina el papel social de la mujer, ajeno a la cultura activa, la que desconoce sus comienzos, margina su obra, la desahucia de futuro.

Y, sin embargo, ahí están. Es fácil pensar en hitos excepcionales: Safo, en el siglo VII A. C.; la mística española, sacudida por Santa Teresa; Virginia Woolf, sobresaliendo entre sus contertulios de Bloomsbury. Afortunadamente, la realidad es mucho más abundante en ejemplos, y baste citar en nuestra lengua —por su curiosa conjunción— las importantes voces femeninas de la poesía latinoamericana de primeras décadas del siglo: María Eugenia Vaz Ferreira, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral.

La literatura española contemporánea ostenta buenas y también excepcionales obras escritas por mujeres. Junto al grupo que comienza a publicar en la década de los sesenta, y que hoy sigue gozando de una reposada y segura aceptación, pasan de largo dos estelas hondas y perdurables, las narrativas de Rosa Chacel y Mercé Rodoreda. Entre paréntesis diré que habla muy a favor del nuevo ambiente cultural —que a veces parece no tan nuevo— el hecho de la valoración de estas dos obras que vienen de lejos con un reconocimiento vivo y no con el habitual *aparcamiento* en el Panteón de la Gran Literatura.

Sin mencionar la joven poesía femenina —en la que el recentísimo Adonais, Blanca Andréu, parece una encantada promesa—, los últimos años han ido descubriendo a un grupo de narradoras con caracteres muy especiales: un sorprendente nivel primerizo, una profunda comunicación, en lo literario, con la realidad que las rodea y, tal vez un poco como consecuencia de lo anterior, una notable acogida del público lector y también de la crítica.

Es insólito que un solo libro joven haga conocer a su autor, como es el caso de Soledad R. Puértolas. Es insólito que los breves cuentos de



Rosa Chacel, la gran novelista vallisoletana, cada vez más reconocida.



Montserrat Roig, una de las novelistas del "boom" femenino.

Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba*, se hayan agotado en mes y medio. Cada nueva novela de las tres escritas por la catalana Montserrat Roig le ha significado mayor reconocimiento, hasta llegar a la finalista del Premio de la Crítica 1980, *L' hora violeta. La función delta*, segunda novela de Rosa Montero, le ha supuesto tal vez el mismo éxito editorial —ya muy grande en 1979 con *Crónica del desamor*—, pero, sin duda, un mayor aprecio crítico.

No pienso hacer aquí un comentario de las obras, ni mucho menos compararlas en cuanto a estilo o contenido, a nadie se le ocurre comparar a Guelbenzu con Azanot, ni a Benet con Torrente Ballester. Me interesa señalar, ante todo, su autenticidad literaria, que también implica una diferencia clara de esta narrativa con lo que se ha dado en llamar "literatura feminista", diríamos "de combate".

El rigor solidario que conlleva el periodismo, actividad que han desplegado las dos escritoras más conocidas de este grupo, nos lleva a reconocer un rasgo de salud inicial en el planteamiento de su narrativa. Y es la falta de espíritu de competencia, o mejor, de revancha, frente a sus colegas masculinos. Es una literatura que se yergue sobre sus pies y no *contra* la "literatura falócrata", aunque ésta pueda existir. Es evidente que resultaría tan falaz el segregamiento admirativo como

lo han sido el menosprecio, la subestimación o la condescendencia. Estoy convencida de que no existe una "literatura femenina", sino una narrativa hecha por mujeres, con lo cual le reconozco una universalidad mucho mayor que la de unas pretendidas constantes femeninas.

También es indudable que una mujer consciente y lúcida propondrá en su obra —si le es pertinente— una problemática propia y una posición personal, de grupo y generacional. Pero el texto está dirigido a todos los lectores, mujeres y hombres, porque no se trata de un mensaje reivindicativo, sino de un resultado literario, con mayores o menores logros.

Las encuestas en librerías aparentemente contradicen mi última afirmación, por lo menos en cuanto a comprensión por parte del público de la posición de la escritora: más del 80 por 100 de los compradores de los libros de Montserrat Roig y Rosa Montero son mujeres. Esta aglomeración primariamente parece asegurar una de las vertientes posibles de la lectura, la del reconocimiento del lector, en la obra, pero, al mismo tiempo, y lamentablemente en mi opinión, se perdería la ambigüedad plenamente literaria que creo está en la intención de las autoras.

La fructífera contradicción que hay entre las consideraciones históricas del principio y esta esperanzada realidad —en cuanto se asemeja

a un comienzo— podría quedar anulada si la literatura hecha por mujeres se convierte por culpa del *marketing* en literatura *para* mujeres, en definitiva, un grupo dentro de la sociedad, por más amplio que sea.

Termino puntualizando un poco más este peligro. Andrés Amorós ha observado como un rasgo general de la actual novelística española, pero particularmente aplicable a la narrativa de estas jóvenes mujeres, que se vuelve al relato, a la explicitación del acontecer bajo diversos esquemas: intriga, aventuras, policial. Como señala el crítico, estos esquemas "permiten incorporar todo tipo de contenidos", y nosotros decimos: entre ellos, la configuración del mundo desde un punto de vista femenino, la oposición frente al orden establecido por el hombre, pero también los grandes temas: el amor, la muerte.

La sociedad represora no siempre se impone a golpes, muchas veces absorbe inteligentemente los fenómenos liberadores. Creo que no hay mejor disidencia que la expresada con un alto nivel de exigencia. Sería irónico y desgraciado para todos —hombres y mujeres libres— que obras que nacen fundamentalmente a partir de la afirmación de la mujer como persona, y, por lo tanto, como artista, se redujeran a propagar la abstracción mujer.

HORTENSIA CAMPANELLA



"Estoy más cerca de las posiciones socialistas que de las fraguistas".

José María Guelbenzu

"LA LECTURA ES LA ÚNICA AVENTURA POSIBLE"

LA publicación de la quinta novela, "El río de la luna", de José María Guelbenzu (Madrid, 1944), es un buen pretexto para acercarse al autor y dialogar con él con calma sobre literatura y otras cosas. Guelbenzu me recibe en su despacho de director de Taurus, puntualmente a la hora en la que hemos quedado citados. Para abrir boca hablamos de la brutal crisis editorial. Yo le comento, medio en broma, medio en serio, que el Gobierno de Calvo-Sotelo debería declarar zona catastrófica el sector. Chismorreamos durante un rato sobre el ambiente profesional y comenzamos la entrevista propiamente dicha:

—Sería bueno que hiciéramos, para situarnos, un análisis de la situación de la narrativa española actual. Como una especie de panorámica.

—Yo creo que el año ochenta y uno ha sido y está siendo bueno, por una razón muy simple: porque se están escribiendo y publicando novelas de autores españoles en considerable cantidad. Parece, por otra parte, que esas novelas se están comprando. Otra cosa será, y yo

no puedo darte la respuesta, que sean leídas o no.

—¿Cómo desmenuzarías los grupos generacionales que escriben narrativa ahora en España?

—Hay un bloque importante de gente, que proceden de lo que se llamó el realismo social, que han dado y están dando un paso adelante importantísimo. Nombres como los de Caballero Bonald o Juan García Hortelano. Juan Marsé, entre los del "best-seller", es de los buenos. El corpus narrativo lo llevan ellos en estos momentos.

—¿Y en cuanto a tu generación?

—En mi generación no veo el tema claro, porque no veo novelistas, aunque me cuesta decirlo.

—Amplía un poco, si puedes, esa respuesta.

—Hemos vivido equivocados. Hay una gran confusión de oficios. Se tambalean en lo que no es lo suyo. Por ponerte un ejemplo: Germán Sánchez Espeso y Eduardo Mendoza son narradores, pero no acabo de verlos como novelistas. Incluso creo que se avecina una generación de narradores. Para colmo, algunos haciendo cine han querido hacer literatura en imágenes.

—Quizá la censura tremenda de la época concluyó en la génesis de un grupito de jóvenes crípticos, después de los de tu edad, estilo Marías o Félix de Azúa, que fueron flor de un día, ¿no crees?

—En principio, esos que tú nombras no me interesan: están a caballo de nada y cabalgan sobre todo. La censura no puede cargarse un autor, pero puede ser un caldo de cultivo que propicie una literatura concreta. Pienso que por ahí ya tu pregunta. De hecho, los únicos que tienen un terreno definido son los poetas. Yo comparto esa teoría de la dificultad del lenguaje: la censura lo que impide es la explicitud. Puede ser tosca o exquisita: en su tosiedad da palos de ciego. Se puede decir, incluso, que hubo un pacto entre los creadores y la censura.

—Pero, curiosamente, esa censura abría un poco la mano con lo que venía de fuera.

—Evidentemente: fuera podían pasar cosas que aquí no estaban permitidas. Ni siquiera pensarse. Por razones muy simples: subrayaban así la "descomposición" del extranjero y la "buena salud espiritual" de los españoles.

—Vamos a cambiar el tercio. Hablamos de tu obra.

—Desde el principio quise hacer cosas nuevas. Tener un enfrentamiento radical con el realismo social.

—¿Qué razones, tanto objetivas como subjetivas, se dan para producirse ese enfrentamiento?

—Entiendo que "Tiempo de silencio" es un modelo de novela. Pero había, y lo recuerdo perfectamente, un silencio en torno de Luis Martín Santos que me influye considerablemente y que conecta con mi admiración por Joyce y el deslumbramiento de Cortázar. El realismo social, y es la crítica máxima que le hago, es pobre de estilo. En planteamientos no diría nada, ni tampoco en argumentos. La función de esa novela no la discuto, pero yo leía con más facilidad que lo habían hecho ellos. Entraban ya traducciones, comparabas y el cabreo que te agarrabas era de muerte.

—También es cierto que eran esquemáticos: el patrono siempre era malo y el obrero un dechado de virtudes. Había una cierta idealización, ¿no?

—Sí, los personajes estaban muy

idealizados, aunque los que se refirieron a la burguesía fueron más flexibles porque conocían mejor el medio.

—¿De qué muere el realismo social, de abandono o de muerte natural?

—El realismo social desaparece por la entrada masiva de la narrativa sudamericana, que les impide una evolución que hubiera sido necesaria. Los sudamericanos eran igualmente realistas, pero con una gran capacidad que los de aquí no tenían.

—Y el exilio español del treinta y nueve, cuando fue recuperado, ¿qué influencia pudo tener en vosotros?

—El exilio no tuvo influencia aquí. Ellos vivieron un auténtico exilio y no conectaron con aquello. Seguían en la perdida España.

—¿Cómo era el ambiente literario español cuando publicas tu primera novela, "El mercurio", en mil novecientos sesenta y ocho?

—El ambiente literario era pobre en el sesenta y ocho. Aquí se ha dicho que tenemos tradición de novelistas, pero no de novelas. No había otra cosa que Carlos Barral. Entonces era relativamente difícil publicar siendo un novelista nuevo. Desde luego, ahora es mucho más difícil. Hoy se va sobre seguro y no como antes. En aquellos comienzos balbuceábamos excesivamente. Teníamos conciencia de que no había salidas. Paríamos de cero y ahora no. Hay más preparación, aunque las editoriales no arriesgan nada. El gran miedo es lanzar un escritor y que luego se lo lleve un gran editor, cuando funcione. Si se publican nuevos es por razones culturales y no comerciales. Creo, además, que hoy se publican demasiadas novelas "coyunturales", aunque eso no sea malo. Contribuye a que la gente vaya leyendo.

—Desde tu anterior novela, "La noche en casa", se aprecia un considerable cambio, ¿es cierto?

—El cambio que tú señalas es evidente. Pero me lo he encontrado. Hay un proceso: si estás acomplejado por la cultura, no arriesgas. Luego te vas decantando.

—¿Qué has pretendido con "El río de la luna"?

—He intentado contar lo que sabía. Ha sido un esfuerzo ambicioso. "La noche en casa" veo ahora que fue una preparación para esto: el recorrido sentimental de una persona determinada. Puede sonar muchísimo a gente de mi edad. Date cuenta de que en "El mercurio" era expositivo y ahora narrativo. Ahí puede residir el cambio que tú has adivinado.

—Hay una parte en "El río de la luna", la que se refiere a la infancia,

"El exilio del 39 no tuvo influencia aquí".

"El Amazonas de Sánchez Dragó no me interesa".

en la que juega un papel importante la aventura, ¿puede ser esta una salida para la novela española?

—Sinceramente, no lo creo. No me interesa el Amazonas de Sánchez Dragó. La aventura es otra. A nosotros, por suerte o por desgracia, no nos ha sucedido nada. El libro de Fernando Savater sobre el tema es la única aventura posible que hemos tenido: la lectura. Lecturas que vive imaginativamente el personaje. Quizá tiene conciencia de que hay que quedarse ahí. En nuestra infancia, cualquier cosa era un juguete. No había libros ñoños. Yo recuerdo que me prohibieron "Tarázán" por peligroso.

—Hay otra parte en tu novela que me ha parecido onírica, fantástica, ¿me equivoco?

—No, no te equivocas. Es deliberadamente fantástica y onírica. Al final intento atar todos los cabos, pero dejando una interpretación libre. Es influencia de Cortázar, aunque se aparta del resto de la novela. La significación que le quiera dar el lector, que se la dé, aunque los dos personajes son complementarios. Unirlos en la aventura infantil es lo que hace que tenga sentido.

—¿Qué elementos biográficos has aportado?

—La carga autobiográfica de es-

"Reconozco el inmenso favor que le hizo a la literatura Lawrence".

cenas es mínima. Vivencial, bastante. No hay un problema de biografía. Cualquier personaje de la novela podía haber pertenecido a mi círculo.

—Un componente fundamental del libro es el erotismo, ¿no?

—No tengo ninguna necesidad de entrar en el erotismo. Pero creo que hay que entrar en él. Es como respirar el aire. La razón fundamental es que necesitaba contarlo, es la razón más literaria. Faltan erotismo y humor en el país. Reconozco el inmenso favor que le hizo a la literatura Lawrence. Hasta ahora, las referencias al sexo eran cursi. Igualmente es una clarísima influencia cinematográfica.

—¿Cómo debe ser la literatura, Guelbenzu?

—Yo opino que la literatura no puede definir. Debe sugerir. Me he negado siempre a lo soez y chocarrero. El texto no puede ser cerrado. Debe contar con la complicidad del lector. El final, abierto: cuanto más rica es la vida, mayores son las interpretaciones.

—¿Te interesa la ambientación en tus novelas?

—Me interesa el entorno. Hay que contar historias de una vez por todas. Pretendo conjugar una estilística con un argumento enraizado.

Que dos personas opinen distinto y ambas sean verdad, sería un paso de gigantes en este país.

—Políticamente, ¿cómo te defines?

—Políticamente no acepto definirme con esquemas tradicionales de izquierdas y derechas, sino más bien sobre polos más amplios: entre autoritario y no autoritario, entre amante de la libertad y moralista.

—¿Cuál es la función social del escritor?

—La función social del escritor es escribir bien, por encima de todas las cosas. Si la literatura sugiere y no afirma, el arte no contribuye tanto a definir como a mantener vivo al lector. Es una especie de vitamina y no lo que impulsa a la acción. Nunca puede ser un dirigismo.

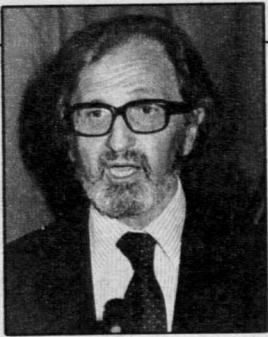
—¿De qué te declaras partidario?

—Me declaro partidario de la libertad y estoy más cerca de las posiciones socialistas que de las franquistas, aunque esas banderas sean complicadas.

—Intelectuales y partidos políticos.

—Militar en un partido es una forma de sujeción. Creo que un intelectual debe ser antipartido. Si entrara en uno, sería estalinista.

JOSE MARIA BERNALDEZ



Escritores

Antonio de Senillosa

GARIBALDI O LA PASION POR LA LIBERTAD

DESDE Julio César hasta Moshe Dayan, los vencedores de las guerras suelen practicar el rito de sentarse frente a un globo terráqueo —a veces suele ser una ciudad: Yalta, por ejemplo— para negociar y repartir el botín, estableciendo límites, fronteras y hegemonías, como la famosa Norte-Sur. Lo malo de esta cuestión es que en ocasiones el prorrato, por irracional, antihistórico e impolítico, provoca con rigurosa puntualidad nuevas confrontaciones y la aparición de una ralea infrahumana como Adolfo Hitler o José Stalin. En compensación —la gente, después de todo, no es tan necia como para aguantar pasivamente una guerra mundial y dos dictadores en el mismo siglo—, en el lado opuesto de la calle nacen personajes como Giuseppe Garibaldi, un protagonista que está teniendo mejor tratamiento televisivo que el falseado Gaston Phebus, tal vez porque el guión está tomado de las confidencias que “Peppino” le hizo a Alejandro Dumas.

Si hay un arquetipo para una época, ese es Garibaldi. Desterrado Napoleón, vencida y humillada Francia, el Congreso de Viena, entre valses etéreos, pelucas perfumadas y cortesanas de alto vuelo, dedicó parte de su tiempo a repartir un pastel llamado Europa, sin escuchar el deseo de los pueblos, sus orígenes idiomáticos o étnicos y, lo que ya es ceguera, comprender los imparables impulsos nacionalistas. Sin saberlo, por pura casualidad, los soberanos de la Santa Alianza, en increíble premonición del futuro método cooperativista, fundan, ¡quién lo diría!, un auténtico “soviet” de monarquías, en el cual “... todos y cada uno de los monarcas se comprometen a garantizar con sus ejércitos el aplastamiento de cualquier brote libertario en el continente”. La letra menuda y no escrita es de meridiana claridad; las sibaríticas reyecías intuían que el proceso iniciado en 1789 era imposible de neutralizar y que las guerras no serían de corona contra corona, por lo que se desmonta con meticolosa saña el primer Estado republicano y quien ose mencionar la palabra “democracia” será fusilado al amanecer, con las botas puestas o descalzo, lo mismo da.

A decir verdad, los italianos, entre otros ciudadanos de Europa, estaban hasta el gorro de los capostotes de la Santa Alianza. Para hacer cumplir los pactos de Viena, las testas coronadas no tuvieron una idea mejor que nombrar a Austria Estado gendarme de Italia. Como suele suceder con los gendarmes, los austríacos lo primero que hicieron fue engullirse las progresistas repúblicas de Venecia y Génova y, como postre, los ducados de Toscana, Módena y Parma. Si a ese festín se agrega que Cerdeña y Piemonte estaban regidas por un odiado Saboya; que en Nápoles, capital de las dos Sicilias, reina un Borbón nada simpático y que el Papa se niega a discutir la territorialidad de un solo milímetro de sus dilatados Estados pontificios, a nadie debe extrañar que desde las cumbres de los Alpes hasta los hoyos del Etna brotara el “risorgimento”, una filosofía político-literaria inspirada en la revuelta popular francesa de 1830. Tampoco es difícil suponer que en todos los italianos en general y en los sicilianos en particular germinara el esperanzado advenimiento de un espíritu reivindicador. Para que el sueño se convirtiera en realidad, Italia tuvo que esperar una generación —exactamente, veintiún años—, y cuando llegó el redentor, lo hizo provisto de un negro y ladeado chambergo, una melena precursora de las protestas “hippies”, una extraña vestimenta sudamericana y un corazón duro para con los tiranos y blando cuando tuvo que batallar con las mujeres.

La historia de este francés —había nacido en Niza el 4 de julio de 1807— es tan azarosa y compleja como la que debió soportar el pueblo al que liberó. A los catorce años recitaba de memoria todos los aburridísimos “Sepolcni” de Hugo Fóscolo, pasajes enteros de la “Iliada”, cualquier fragmento de la “Divina Comedia” y la “Jerusalén libertada”, e incluso larguísima de “Zaïre”, de Voltaire. Cuando se alista en la Marina y, tal como era costumbre, se le pregunta qué apodo ha elegido para ser distinguido entre sus compañeros y superiores, Garibaldi, imperturbable, responde: “Cleombroto”. Una vez repuesto del desmayo, el escribano de la Real Marina Sarda inquiere quién demonio es ese señor, y el joven recluta aclara: “Cleombroto es el nombre de uno de los más grandes héroes espartanos, hermano de Leónidas y padre de Pausanias”. Afiliado en 1833 al movimiento de la Joven Italia, Garibaldi tiene su primer encuentro con Giuseppe Mazzini, un aristócrata que a su slogan “Libertad, fraternidad y humanidad” solía añadirle el humo de ar-

máticos caliqueños y la tersa compañía de féminas comprendidas entre los diecisiete y veintidós años. Mazzini, cuando todavía es un muchacho, es ya un viejo; Garibaldi, en la ancianidad, sigue siendo un niño. A Mazzini jamás nadie le llamará por su apodo, “Peppino”; a Garibaldi, hasta el último ganapán de Montevideo lo apelarán “Peppo” o “Peppino”. A los veintiséis años, Garibaldi tiene sobre su poblada cabeza una pena de muerte y debe iniciar una impresionante seguidilla de exilios.

Aventurero errante, hombre de acción, Garibaldi es un anticipado brigadista internacional, siempre dispuesto a jugarse la piel en cualquier país mientras el motivo sea la libertad. En 1836 entra al servicio del conmovido Estado brasileño de Río Grande do Sul, y en medio de éxitos esporádicos y batallas marginales, no sólo conquista el afecto de Luigi Daleczi, el personaje más prominente de la colonia mazziniana, sino que deja absolutamente embozada a su sobrina, Anita de Lima Barreto, una dulce niña de quince años que hablaba a la perfección diez idiomas y los aprovechaba hasta la saciedad, ya que, según Garibaldi, “no dejaba de parlotear las veinticuatro horas del día”.

La República Oriental del Uruguay fue su etapa siguiente. Ya sabía montar a caballo, chupar “mate”, esa verde y amarga infusión que jamás abandonó; manejaba el lazo y las boleadoras con la destreza de los gauchos; en las batallas usaba, indistintamente, corcel o barco. Su enemigo —y el de los orientales— era Juan Manuel de Rozas, el Restaurador de las Leyes, afincado en Buenos Aires, en el barrio de Palermo, lo cual, para Garibaldi, no dejaba de ser una cruel ironía. En Uruguay, como en Brasil, fue amado por hombres y mujeres, en especial por una, otra Anita, compañera que todo lo dio sin exigir nada: Ana Ribeiro de Silva.

Doce años de marismas, selvas y sabanas es la cuota de patriotismo que Garibaldi paga a brasileños y uruguayos.

De regreso a Italia, en 1848, organiza un grupo de voluntarios para luchar contra los austríacos, que siguen interpretando el papel de gendarmes. La campaña es épica e inútil; en la huida muere Anita, una lanzada que tambalea al León. Con el resto de sus hombres intenta romper el sitio de Roma, cercada por los franceses, pero las autoridades italianas, en un alarde estúpido de triunfalismo, lo declara “persona non grata”.

Hasta 1859, la ruta de Garibaldi es un claroscuro perdido en una vida semierrmitaña. Deambula una temporada por Staten Island, Nueva York; retorna a América del Sur y capitanea un barco norteamericano que bordea las costas del Pacífico. Harto de los Estados Unidos, regresa a Italia y se refugia en Caprera, emulando la vida de Horacio.

En 1859 retoma las armas para la causa de Cerdeña contra Austria, y un año después embarca en Génova al frente de 1.000 voluntarios uniformados con las famosas “camisas rojas”, que llegaron a convertirse en todo un símbolo. El 11 de mayo pone sitio a Marsala, Sicilia, y en veintiséis días se adueña de Palermo, recluta un ejército de 18.000 voluntarios, echa a los napolitanos de Mesina y se proclama dictador de la isla. Pero eso fue sólo el principio.

EN TRE el 9 y el 19 de agosto hace polvo a las tropas de Camillo Benso Cavour, lo cual implica la toma de Nápoles. Ahora le toca el turno enfrentarse al Ejército sardo de Víctor Manuel, y al no conseguirlo, abandona la corta dictadura y reconsidera toda su estrategia libertadora.

Vivió lo suficiente para otras dos heroicas campañas, y cuando se cumplió el sueño de la Italia unificada, el pueblo lo premió con un escaño en el Parlamento. Su vehemencia asustó a los diputados; el funcionamiento de la democracia parlamentaria —“Espere su turno para hablar, diputado Garibaldi”, “Está fuera de la cuestión, diputado Garibaldi”, “Tiene dos minutos para exponer los hechos, diputado Garibaldi”— exasperó hasta lo indecible al revolucionario-diputado, que se consideró engañado al ver que no se acababa con los males de Italia. Una autobiografía, algunas vulgares novelas y una serie de mediocres poemas escritos en los últimos años de su vida sirven de muy poco para intentar descifrar el verdadero papel de Garibaldi no sólo en la Historia de Europa, sino también en su epopeya americana. Excesos, vehemencias, pasiones, errores. Pero un gran amor a la libertad. “Allí donde se lucha por la libertad, allí está mi patria”, dirá bellamente Garibaldi.

EL DESENCANTO DE LA PROGRESIA

DIFÍCIL tema el del desencanto, banalizado por desgaste y por el uso a veces trivial que se ha hecho del mismo. Todavía caben ante él, sin embargo, distintas posturas: "pasar", olvidarlo, despreciarlo... O afrontarlo no ya como una moda —algo envejecida— ni como un "tic" de la sociedad actual para "hacer interesante" su vacío, sino como una enfermedad comprensible pero que hay que curar.

Por debajo del desencanto está la frustración como grave hecho social de nuestra hora, mal de siempre agudizado hoy hasta extremos preocupantes. La frustración en todas sus dimensiones y aspectos profusamente ramificados: el familiar-conyugal, el profesional, el político... La frustración como resultado de la gran trampa que esta sociedad tecnificada hasta la sofisticación y deshumanizada hasta la náusea nos ha tendido a todos: el engaño de la "democracia" domesticada y del falso respeto al pueblo, el desprecio sistemático a la vida y a la libertad humanas (terrorismo, falseamiento y manipulación de la realidad), la situación colectiva de desinterés y de no-entusiasmo que la gente vive.

¿Acaso es extraño o injustificada esta generalizada y penetrante frustración? Estudios más rigurosos acerca de ella deberíamos hacer en nuestros análisis sociopolíticos, antes de lanzar propuestas repetitivas o demagógicas, soluciones de parcheo, recetas alicortas de compromiso. Si llamamos frustración con todo respeto al trivializado "desencanto", encontraremos una dimensión y sentido más adecuados al problema.

La frustración de la "progresia", de eso queremos hablar, caracterizándola antes mínimamente para entendernos. La progresia es ese fenómeno colorista y novedoso que ha irrumpido con cierto ruido desde hace unos años en nuestro panorama social. Con un equipaje cultural y político débil, se lanzó a la arena con más ingenuidad que realismo, con más afán de protagonismo que de cambio estructural. De hecho, no ha resultado incisiva ni peligrosa para el sistema, sino más bien comparsa suya y distracción de los verdaderos problemas del pueblo y de la clase trabajadora. El arte ha sido, en todas sus formas, su principal tribuna de contestación y de disidencia, esterilizadas casi de raíz por su carácter elitista y minoritario. El teatro o el cine político han tenido unas "lecturas" tan sumamente restringidas —para iniciados— que han re-

sultado ser apenas relevantes.

De ahí la comprensible frustración de la progresia. El cambio social y político es mucho más lento y difícil de lo que esperábamos. Esto va para largo. Las resistencias estaban mejor pertrechadas de lo que cabía imaginar, incluso. Las expectativas se desvanecen, los bellos programas se desmoronan. La estructura del sistema permite retoques de forma, críticas de salón, tertulias culturalistas y "contestaciones" que se apagan con una dadivosa aproximación al poder o un premio comercial económicamente lustroso. Pero nunca soporta ataques frontales, cuestionamientos de fondo. He ahí el drama: la gente vive hoy de forma desgarrada en su interior una "enmienda a la totalidad" de lo que se le ofrece, pero tiene que trabajar —si puede— y callar.

Se impone un mínimo diagnóstico de causas y un pronóstico de soluciones viables. Sólo nuestra reflexión y nuestra lucha nos harán encontrar la salida de este agujero asfixiante. ¿O qué esperamos? Quien piense que nos van a regalar la cultura y la libertad —que viene a ser lo mismo—, está equivocado. El poder no comparte nada: deja pudrirse todo aquello que no le conviene. Saldremos de la frustración cuando las razones de vivir y de trabajar estén más claras y respaldadas por la práctica, cuando haya más coherencia a todos los niveles, valores éticos en juego, honestidad y transparencia, política de confianza en el hombre y su futuro.

Acaso el nudo del problema esté en la diferencia entre progresia y militancia. No es ésta ninguna moda pasajera, ciertamente, sino un trabajo tenaz y constructivo, oscuro y lento, de transformación de la sociedad. No tiene la gratificación del éxito ni los brillos de la popularidad. A esa militancia seguimos convocados con urgencia, con el apremio que el mismo desencanto generalizado nos impone. Y a un acercamiento más firme y progresivo entre la "clase política" y la base, cuya distancia persiste y es nociva aunque se la quiera disimular retóricamente. Todos hemos de aprender y perfeccionar un lenguaje común: el de la vida, el de la libertad real amenazada, el del trabajo por el pan, el de la terrible desgracia colectiva de un país que no deja de sangrar por la violencia. Cada uno en nuestro flanco, en nuestro sitio, con solidaridad y disciplina, con libertad de pensamiento, de palabra y de acción.

SANTIAGO SANCHEZ TORRADO



Fabio y Critilo

JOSE MARIA VAZ DE SOTO

SUICIDIO Y EUTANASIA

PARECE que se proyecta constituir en España —anuncia Fabio— una asociación para la eutanasia voluntaria, a semejanza de otras que existen ya en el extranjero, la más conocida de las cuales, la británica *Exit* (Salida), publicó no hace mucho una especie de manual del suicida con el título de *Guide to self deliverance* ("Guía para la propia liberación").

—Pues me parece una monstruosidad —dice el señor católico de la mesa de enfrente.

—Además, en España, una asociación como esa sería ilegal —añade un señor de la misma mesa con pinta de abogado canonista.

—¡Cómo no! —dice Fabio—. Y la colaboración en la eutanasia voluntaria, un crimen tan execrable como el aborto, el divorcio, la homosexualidad y demás aberraciones condenadas por la Iglesia. ¿Qué opinas tú de los suicidas, Critilo?

—Yo pienso que todos están locos —se adelanta el señor ventruado de la mesa de al lado.

—Yo, no —dice Critilo—. Yo pienso, sí, que muchos están locos, o sea, con depresión endógena o cáncer generalizado o cualquier otro enloquecedor padecimiento del cuerpo o del alma, esto es, del cuerpo y del alma, porque no hay cuerpo por un lado y alma por otro, sino un solo cuerpo-alma, abocado, condenado, nacido para el mismo inexorable fin de la muerte.

—Eso será así porque usted lo dice, ¿verdad? —intercala el señor católico de la mesa de enfrente.

—El cuerpo-alma o cuerpo-vivo —continúa Critilo como si tal cosa— se convierte un día en cuerpo-muerto y poco después *en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada*, para decirlo con el más impresionante endecasílabo de la literatura barroca.

—Versos y metafísicas aparte —pregunta Fabio—, ¿qué derecho tiene, o debería tener, el ser humano sobre su propia vida?

—Sobre su propia vida, su propio cuerpo y su propia alma, todos los derechos, ¡qué duda cabe! —dice Critilo.

—O sea —concluye el señor católico de la mesa de enfrente—, que es usted partidario del suicidio.

—Partidario del derecho al suicidio, sí señor —dice Critilo—. Debería ser el artículo primero de la Constitución: el derecho del hombre a la vida... y a la muerte, si así lo desea. Ya se dijo un día en esta tertulia con palabras que hoy hago mías. Se trata de un derecho humano que hay que reivindicar como inalienable. El derecho a ser dueño de la propia vida, el derecho a seguir viviendo o a dejar de vivir cuando uno así lo desee, debería figurar en todas las Constituciones. Junto a las otras libertades, es un escándalo que no se hable por ninguna parte de la libertad de disponer de la propia vida. Parece ser que no figuraba en las Leyes Fundamentales del franquismo. Tampoco figura hoy en la Constitución. Figurará un día, estoy convencido. Es más, creo que no debe ser sólo un derecho, sino que, como en el caso del aborto y la homosexualidad, los Estados deberían fomentar el suicidio haciéndole gratuito, e incluso placentero...

—¡Qué enormidad! —clama el señor católico de la mesa de enfrente.

—Es un absurdo —continúa Critilo, imperturbable— que, con el problema demográfico que se está planteando a la Humanidad, los Estados no sólo no premien a los homosexuales y a los que desean abortar, sino que los persigan, pero todavía más absurdo me parece el hecho de que no den facilidades para el suicidio a los que están cansados de vivir, a los que se ven asaltados por una enfermedad incurable y dolorosa o sumidos en una depresión crónica y profunda. La Humanidad no podrá llamarse civilizada mientras no legalice y proteja la eutanasia voluntaria. Que un desesperado tenga que recurrir a arrojar de una torre o colgarse de un árbol en lugar de acudir a un hospital del Estado donde amables enfermeras y expertos doctores le apliquen una fuerte dosis de drogas euforizantes, solas o combinadas con algún dulce veneno, para sumirlo plácidamente en el sueño definitivo, no deja de ser un escándalo inconcebible a estas alturas de organización, desarrollo y tecnocracia.

—Pero no olvidéis —dice Fabio— que los obispos españoles se enfadarían mucho.

—¿Y cuándo no se enfadan los obispos españoles? —dice Critilo—. "Con la Iglesia topamos", dicen algunos. Pero es que la Iglesia está por todas partes, fío, y el topetazo acaba por resultar siempre inevitable.

—La Iglesia se limita a recordarnos, en estos casos, la ley natural —dice el señor con pinta de abogado canonista.

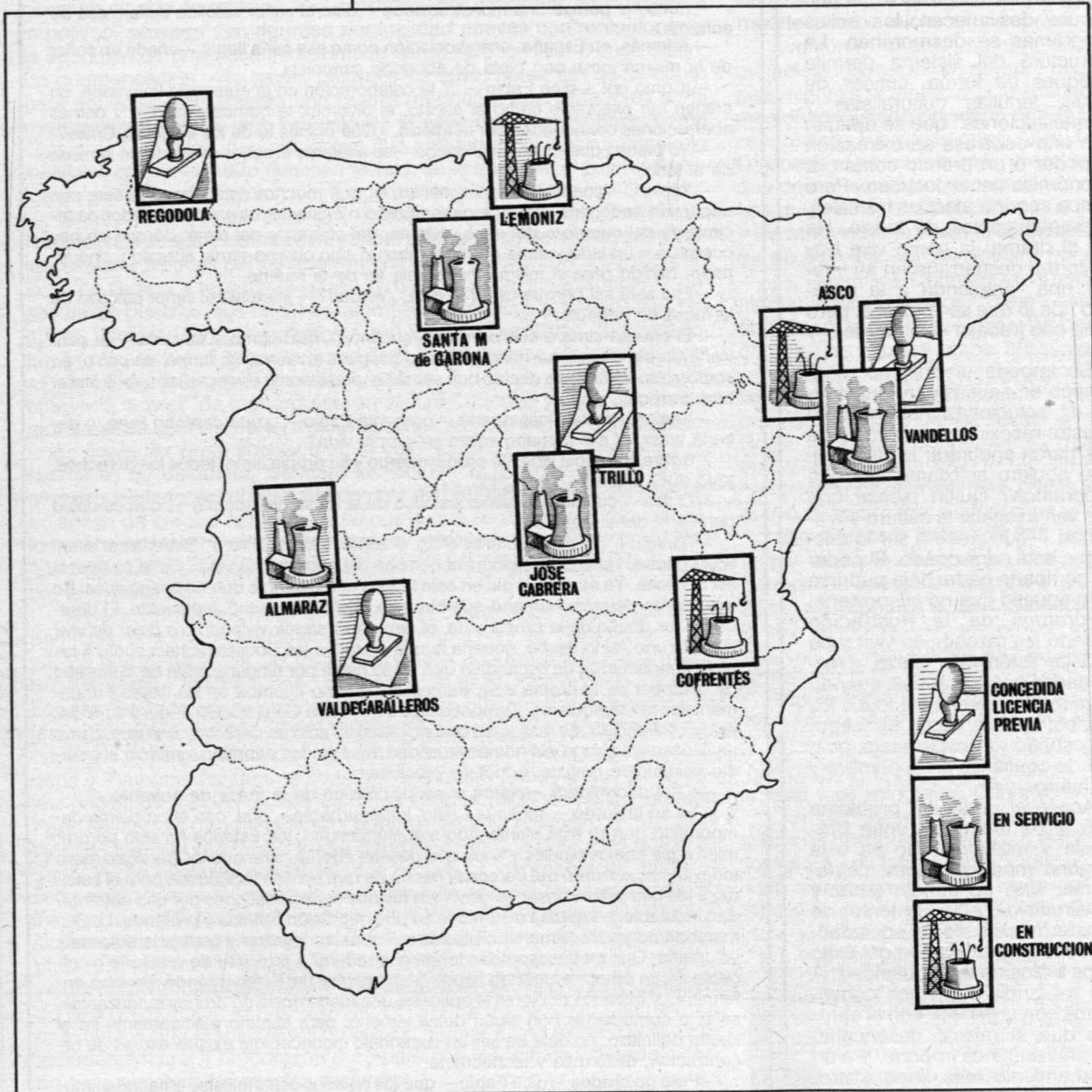
—Eso no se lo creen ya ni los abogados canonistas —dice Critilo—. No hay ley natural, y si la hay, no es la que la Iglesia proclama. Lo que le pasa a la Iglesia es que confunde la ley natural con algunas de sus propias leyes. La Iglesia afirma que el divorcio es pecado, que la eutanasia es pecado, que el aborto es pecado. Pues bien, que sean pecados, como lo es la masturbación. Pero prohibirlas bajo penas legales a los que no creen en el pecado sería como meter a un chaval en la cárcel porque se la casca cuando le apetece. Que la Iglesia prohíba moralmente la eutanasia, el aborto o el divorcio a los que aceptan su magisterio nos parece correcto. Lo incorrecto, lo inaceptable es que pretenda hacer legales y universales sus propias leyes morales y confesionales. Y lo que ya nos parece el colmo de la cara dura es que apele para ello a la ley natural, ella, que siempre ha estado en contra de la naturaleza humana.

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

En la década de los ochenta, hito fundamental en el desarrollo de la presente crisis económica, cualquier opción que afecte a los elementos básicos del modelo socioeconómico, tendrá unas consecuencias profundas en cuanto a la transformación estructural necesaria para la salida de la crisis. En ese sentido, una política energética miope puede convertirse en una dramática estafa estratégica.

La política nuclear

UNA ESTAFA ESTRATEGICA



Mapa nuclear de España

la contradicción fundamental, que define actualmente la política energética española. El Ministerio de Industria y Energía no sigue en estos momentos una política energética: está siguiendo simultáneamente dos políticas opuestas entre sí, cada una de las cuales representa una alternativa diferente.

La agitada polémica de 1977-78 en torno a la elaboración del 'Plan Energético Nacional 1978/87, entre los partidarios de seguir a ultranza el derroche nuclear y los que pretendían introducir unas medidas más sensatas, se ha resuelto en realidad dándole gusto a ambas partes. Sin ningún recato después del triunfo electoral de UCD en marzo de 1979, se ha impuesto la decisión de concentrar en una misma planificación contradictoria la rapiña y la razón. A esto se le llama política de centro.

La sobrecapacidad en el PEN

Entre las circunstancias más destacadas de la situación energética española, se señala literalmente en la segunda página del PEN 78/87 "la existencia de una cierta sobrecapacidad de transformación en casi todos los subsectores energéticos"; y más adelante se añade (pág. 33) que "hoy se encuentran en construcción o proyecto un número superior de centrales eléctricas a las que los objetivos del Plan contemplan". Sin embargo, este reconocimiento del exceso de capacidad de generación no ha impedido que se autoricen en seguida otras nuevas centrales, que deben ser construidas dentro del propio horizonte del PEN (Algeciras, Almería, Valdecaballeros, Trillo...). Quienes controlan el gran negocio de la construcción de centrales siguen imponiendo el sobreequipamiento energético español.

En el cuadro número 11 del PEN 78/87 (pág. 37) se indica que la producción de las centrales de carbón importado es mucho más cara que la nuclear: 5.100 millones más de pesetas de 1977 cada año, en divisas, para la producción de cada grupo de 1.000 Mw. Pero el propio Ministerio de Industria y Energía está promoviendo un impulso acelerado a las importaciones de carbón y a la construcción en la costa de centrales abastecidas con carbón

La energía nuclear es una fuente de energía transitoria que no creo que dure más de treinta o cuarenta años, ya que el componente básico de la misma, el uranio, pronto se agotará". Estas declaraciones del director general de la Energía, señor Leonato (1), son un raro ejemplo de claridad oficial en torno a un tema tan enturbiado por los poderosos intereses que concurren en la dinámica del gran negocio nuclear.

Debemos agradecer al director general su espontánea sinceridad, pero el señor Leonato se olvida de extraer una grave consecuencia que sigue razonablemente de su afirmación: si se tarda más de diez años en construir un grupo nuclear, y se espera que tenga una vida útil de veinticinco a treinta años, resulta ya inconsecuente autorizar más grupos nucleares nuevos, como sigue haciendo el propio director general.

Esta incongruencia no es un hecho aislado, sino un ejemplo de los muchos que ponen de manifiesto

(1) "La Voz de Asturias", 3-XI-78.

importado (Real Decreto 228/1980, autorización de las centrales de Algeciras y Almería, creación de las empresas Carboex y Aprocar..., etcétera), sin que debamos sospechar que entre sus objetivos figure hundir la balanza comercial española con estas medidas.

La sensata política del carbón termoeléctrico ha vuelto inútil el programa nuclear español, que, sin embargo, está siendo ampliado y relanzado actualmente, a pesar de que en el PEN 78/87 (pág. 33) se establece el criterio fundamental de "analizar la compatibilidad entre el estado actual de los programas en construcción de centrales nucleares y los requerimientos del balance entre la demanda total y la atendida por el resto de las fuentes de energía". Resulta difícil adivinar para quién escribe los planes energéticos del MIE, pues él es el primero en no seguir sus principales indicaciones, como vamos a mostrar a continuación.

Las centrales nucleares españolas se agrupan en tres generaciones de referencias. La primera generación consta de tres grupos que entraron en servicio entre el 68 y el 72 (Zorita, Gorofia y Vandellós I), con una potencia nominal disponible en total de Mw., a la que hay que añadir otros 125 Mw., que están a disposición de EDF, como propietario del 25 por 100 del grupo I de Vandellós. La contribución de estas centrales al abastecimiento de energía eléctrica durante 1980 no ha llegado ni al 4 por 100 de las necesidades.

La segunda generación cuenta con siete grandes grupos nucleares (Almaraz I y II, Lemóniz I y II, Ascó I y II, y Cofrentes), con una potencia total de generación de 6.555 Mw. Los proyectos de estas centrales fueron lanzados entre el 70 y el 72, estando prevista inicialmente la terminación de todos los grupos entre el 76 y el 78. Actualmente, la puesta en servicio efectiva se estima ya entre 1981 y 1984 (2), con un retraso medio superior a cinco años, y la inversión acumulada total —incluyendo intereses intercalarios— se sitúa en torno a los 700.000 millones de pesetas. La producción eléctrica de esta segunda generación de centrales nucleares puede estimarse en torno a los 36,1 TWH/año. La tercera generación comprende otros ocho grandes grupos (Valdecaballeros I y II, Trillo I y II, Vandellós II y III, Sayago y Regodola), con una potencia total de 7.874 Mw. La entrada en servicio de todos estos grupos está prevista entre el 86 y el 89 (PEN/IS, pág. 18), y los cinco primeros ya cuentan con autorización definitiva de construcción, habiendo manifestado el MIE su intención de autorizar en breve los otros tres. El presupuesto total de esta tercera generación se evalúa actualmente por encima de un billón trescientos mil millones de pesetas de 1981. La producción eléctrica del conjunto podrá estar en torno a los 43,3 TWH/año.

(2) Ministerio de Industria y Energía: Plan Energético Nacional: Informe de Situación (PEN/IS), octubre 1980, página 18.

El derroche nuclear

Con motivo del reciente simulacro de inauguración del grupo I de Almaraz, el señor Calvo-Sotelo ha anunciado una revisión del PEN 78/87 para antes del próximo verano, con el principal propósito de incrementar aún más el programa nuclear español. ¿Hasta dónde va a llegar todo este derroche nuclear innecesario? En efecto, la política del MIE de impulsar el carbón termoeléctrico trae como resultado que entre 1981 y 1984 van a entrar en servicio nuevas centrales de carbón que se están construyendo, con una potencia total de 4.812 Mw. (PEN/IS, pág. 16). Con esta potencia se puede alcanzar una producción de 28,8 TWH/año, superior al crecimiento previsto de la demanda en esos años (las necesidades de producción eléctrica prevista en el PEN 78/87 para 1984 son tan sólo de 136,6 TWH. y la producción nacional en el pasado 1980 ha sido de 111,0 TWH.).

Al anterior incremento hay que añadir parte de los 1.800 Mw. que se van a transformar de fuel a carbón (PEN/IS, pág. 17), y que pueden proporcionar otros 10,8 TWH. Si además se cuentan los incrementos hidroeléctricos previstos y de otras fuentes, resulta que la oferta normal de producción de energía eléctrica en 1984 superará en unos 10 TWH. las necesidades previstas, y sin contar con ningún grupo nuclear de la segunda generación y aunque se reduzca el consumo de fuel termoeléctrico. En resumen: todos los grupos nucleares de la segunda generación, que llevan ya acumulado un retraso de cinco años, seguirán siendo innecesarios en 1984, cuando se termine la construcción de todos ellos.

Como una central de carbón se construye en cuatro años, ahora se están autorizando los grupos para 1985 y después. En el PEN/IS, página 16) se anticipan ya otros 2.050 Mw. de carbón. Si a éstos se añaden los incrementos hidráulicos y de otras fuentes convencionales previstos en el PEN se ve fácilmente que llegamos a 1987 (último año del horizonte del PEN) sin necesitar todavía para nada la segunda generación de centrales nucleares.

Diez años después de la fecha inicial prevista para su terminación, los siete grupos nucleares de la segunda generación seguirán siendo ociosos. O el Ministerio de Industria detiene en seguida su política sensata de impulsar el carbón termoeléctrico, o las centrales nucleares se convertirán en un lujo innecesario indefinido.

Por fortuna, no parece que el impulso al carbón vaya a ser detenido. Se están planeando nuevos puestos para desembarcar el carbón de importación y se amplían las instalaciones de los principales puertos nacionales (Algeciras, Gijón, Carboneras, Tarragona...). Se acometen estudios previos de nuevas centrales en la costa (L'Atmella, litoral de Galicia), mientras se proyecta la ampliación de las ya autorizadas (Algeciras, Almería, Aboño). El me-

yor conocimiento de las cuencas mineras nacionales y de sus posibilidades de explotación anticipan también la conveniencia de otros nuevos grupos (Teberga, Lada V, La Nolina...). Al impulso del carbón termoeléctrico debe sumarse el aumento del consumo del gas natural, tantas veces deseado (PEN, página 13) y siempre postergado, a pesar de los buenos propósitos y del reconocimiento oficial del atraso de España en abastecerse con este combustible (PEN, pág. 21). Al mismo tiempo, el agotamiento real de los recursos hidroeléctricos pendientes y la aplicación de una política eficaz de racionalización del consumo eléctrico, nos deben situar en 1990 sin necesitar ninguna energía eléctrica de origen nuclear. O el Ministerio de Industria y Energía rectifica inmediatamente a una política más sensata, o la tercera generación de centrales nucleares también va a ser innecesaria.

En 1977/78, durante la elaboración del PEN 78/87, fue preciso disimular el disparate del programa nuclear español. El argumento a favor que hizo más fortuna fue el de "la necesidad de reducir el consumo de fuel termoeléctrico", estableciéndose entonces el objetivo de producción tan sólo 17,3 TWH. con este combustible en 1987 (PEN, cuadro número 8). Esto representaba un déficit de 17,2 TWH., en un año hidráulico medio, con lo que se "justificaba" la necesidad de tres grandes grupos nucleares. Como ahora se anuncia que 1.800 Mw. de fuel van a ser reconvertidos a carbón (PEN/IS, pág. 17), el déficit será ya tan sólo de 6,5 TWH., que pueden y deben ser producidos con gas natural, acondicionando con una inversión mínima algunas de las actuales centrales de fuel. En resumen: de aquí a 1987, a medida que se vaya reduciendo el consumo de fuel termoeléctrico, al ritmo que determine la transformación de la estructura del refino, no debe ser necesaria ninguna energía eléctrica de origen nuclear para compensar el pequeño déficit que se produzca, porque realmente no se debe producir déficit ninguno.

Una derecha "diferente"

Actualmente no se necesita cubrir las apariencias para imponer el disparatado programa nuclear español. Cuanto más fuerte se siente la derecha, con más arrogancia impone su sinrazón económica, pues siempre ha sido la fuerza, y nunca la razón, la base en que se asientan los intereses que la derecha representa.

Claro que en cuanto al grado de irracionalidad alcanzado, la derecha española "es diferente". Puede resultar económicamente sensato que países como los EE. UU. y la URSS construyan centrales nucleares, porque ellos tienen reservas suficientes de uranio y capacidad tecnológica propia en todas las fases del ciclo nuclear. También es discutible el caso de otros países con una fuerte posición exportadora en el mercado internacional (RFA, Ja-

pón), que obtienen grandes ventas comerciales manteniendo su avance tecnológico. Incluso se encuentran algunas razones favorables en otros países intermedios (Suecia, Francia, Inglaterra...). Pero el caso español merece una consideración aparte: con tan sólo un 20 por 100 de sus necesidades de uranio cubiertas con recursos propios conocidos, sin esperanzas de desplazar a las grandes potencias en la exportación de bienes de equipo y tecnología nuclear, ni en la apropiación de la insuficiente oferta permisible de uranio en el mercado internacional, sin una capacidad tecnológica que no esté subordinada a los intereses nucleares extranjeros, la derecha española nos está lanzando a un descabellado programa nuclear, que ocupa uno de los primeros lugares del mundo por la magnitud de la potencia que se va a instalar, y el primero, sin discusión, por el porcentaje de dicha potencia que resulta innecesaria (el 100 por cien).

Recordemos las palabras del director general de la Energía con que se inicia este artículo. Estamos abandonando el fuel termoeléctrico porque sólo hay petróleo en el mundo para treinta años. Si sólo hubiera carbón para treinta años, ya no se construirían más centrales de carbón. Sin embargo, se nos dice que las reservas de uranio equivalen energéticamente a la quinta parte de las reservas de petróleo y se nos intenta convencer, en cambio, de la conveniencia de generaciones de centrales nucleares, que nos cuestan más de dos billones de pesetas y que no van a ser necesarias para el abastecimiento energético de España. Esta misma lógica inoperable nos anuncia, incluso, una ampliación de este programa de centrales nucleares para antes del próximo verano.

En la década de los noventa, cuando nos vayamos quedando irremediadamente sin combustible para las centrales nucleares, la misma lógica contundente nos empujará a abandonar la energía nuclear en crisis. Y serán necesarios, de nuevo, grandes sacrificios y nuevas inversiones astronómicas para meternos en otra nueva crisis energética diferente. La misma estafa de siempre, repetida indefinidamente, en medio de hipócritas amenazas de restricciones y de regresión, en un país sobreequipado desde siempre en plantas energéticas, como corresponde a los planes de unos intereses dominantes que obtienen sus mayores oportunidades de lucro durante la construcción de dichas plantas.

El día que la crisis nuclear nos alcance de lleno, cuando el naufragio económico de las centrales nucleares aconseje su urgente abandono, hará ya tiempo que fueron nacionalizadas, pagando el Estado —eso sí, naturalmente— un precio desorbitado por ellas: y quienes se beneficiarán a fondo durante la construcción habrán abandonado el barco nuclear mucho antes.

CARLOS ATOMO

El Plan Integral de Saneamiento se pone en marcha

¡OXIGENO PARA EL GRAN BILBAO!

Para 1994 se podrá pescar en la ría bilbaína si se desarrolla como está previsto el Plan Integral de Saneamiento del Gran Bilbao. La ría deberá pasar, del actual 5 por 100 de contenido en oxígeno y ausencia mayoritaria de vida biológica, a poseer un 60 por 100 de oxígeno y vida piscícola de su recorrido en casi quince años. Además, llegado ese momento, las playas interiores del puerto bilbaíno serán utilizables con garantías mínimas para el uso de los bañistas.

LA ciudad de Bilbao, que en el simposio sobre medio ambiente allí celebrado en 1977 recibió el calificativo de "la más contaminada de España", citándola como uno de los mayores desastres urbanísticos y ecológicos del mundo industrializado, está a punto de comenzar una experiencia de autorregeneración que, de llevarse a buen puerto, contribuirá a hacer más grata la vida a sus habitantes.

El Nervión, una cloaca

Según un estudio efectuado en 1977, un total de 385 fábricas realizaban entonces sus vertidos residuales al Nervión, enviando a las aguas de la ría los siguientes productos residuales: 10 toneladas de titanio, 81 toneladas de hierro, 384 toneladas de ácido clorhídrico, 1.473 kilos de plomo, 700 toneladas métricas (Tm.) de residuos sólidos en suspensión y 13.297 kilogramos de compues-

tos nitrogenados. Productos que en su conjunto son equivalentes, por sus efectos contaminantes, a los residuos de más de dos millones de habitantes que, unidos a los causados por el millón de personas que habitan en el área, aceleran el proceso constante de contaminación.

Un raro equilibrio entre los propios materiales vertidos mantiene estabilizada la mezcla, evitando la precipitación a la atmósfera de compuestos sulfúricos en suspensión. Se calcula, no obstante, que con el transcurso de los años —han hablado de treinta— este fenómeno de estabilidad se acabaría, haciéndose prácticamente inhabitable la comarca por los olores y perjuicios diversos en habitantes y bienes.

Una planta-piloto, primer paso

El Plan comenzará a entrar en funcionamiento con una planta-piloto experimental que permitirá

generar tecnología propia y preparar personal de cara a la entrada en funcionamiento de las fases subsiguientes de plantas de tratamiento, etc.

En su conjunto, el Plan se articula en cuatro grandes grupos de inversiones: estudios y adquisición de terrenos; construcción de colectores en la red primaria y plantas depuradoras; costes de explotación, conservación y mantenimiento, y acondicionamiento de las redes de colectores municipales. A lo largo del Plan, o posteriormente, será necesario tener en cuenta los vertidos contaminantes en toda la cuenca del Nervión y sus afluentes para evitar que se malogren instalaciones y resultados, e incluso para sanear así los ríos de la provincia.

En el primer grupo, los estudios y adquisición de terrenos supondrán una inversión de 1.780 millones de pesetas. Darán comienzo en 1981, prolongándose durante nueve años. Los terrenos



Algún día, una generación de bilbaínos podrá echar la caña en esas aguas hoy turbias.

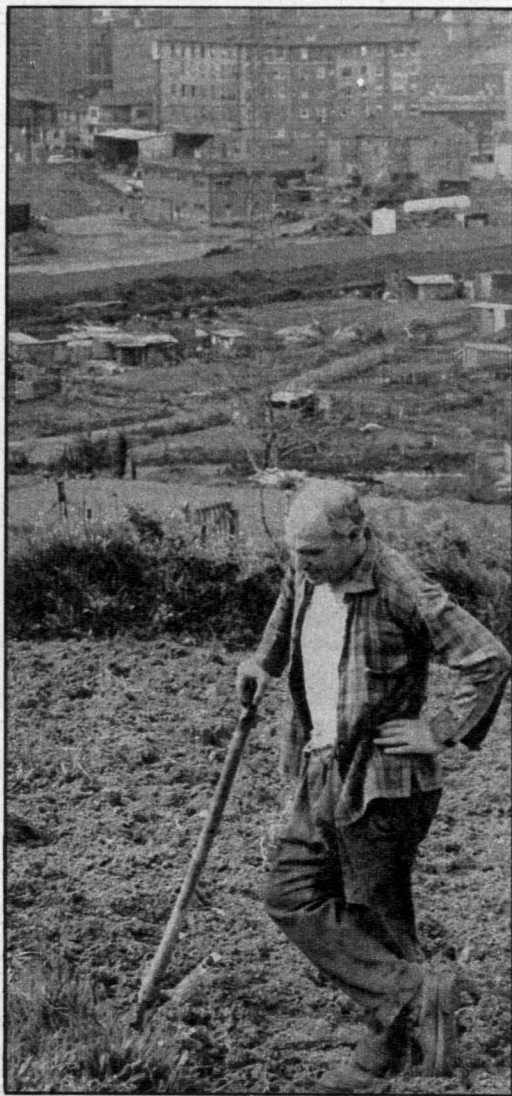
para las plantas depuradoras deberán ser adquiridos para 1983.

La ejecución de la Red Primaria y plantas depuradoras, que en número total de cuatro irán situadas en Galindo, Lamiako, Echevarri y Muskiz, serán ejecutadas escalonadamente. La de Galindo, correspondiente a la "margen izquierda" —situada entre Sestao y Baracaldo—, tendrá un coste de 3.600 millones de pesetas. Sus obras se realizarán en tres etapas, con una inversión inicial de 916 millones.

En Lamiako, "margen derecha" de la ría y casi enfrente de la anterior, la red de colectores supondrá una inversión de 3.770 millones, a partir de 1985. En esta margen se ubicará la planta depuradora, a construir en tres etapas, con una inversión de obra para el período 1983-94 de 976 millones de pesetas.

En la zona alta del Nervión, y hasta la planta depuradora que habrá de construirse en Etxebarri, se construirá una nueva red de colectores, cuya ejecución supondrá un coste total de 1.500 millones de pesetas entre 1986-89. En la planta serán efectuadas obras por 356 millones.

La planta de Muskiz, cercana a Petronor, recogerá los vertidos de la cuenca del Barbadun, zona minera de Galdames. La red de colectores tendrá un costo de 360 millones, debiendo estar finalizada su ejecución para 1991. La planta costará 130 millones de pesetas y se construirá entre los años 1988-89.



El pequeño fruto del Gran Bilbao: la contaminación afecta a los cultivos de la zona.

La financiación: aumentando la tarifa del agua

En cuanto a costes de explotación, conservación y mantenimiento, de cara a la eficacia del Plan Integral, se generará a partir de 1987, a razón de 290 millones de pesetas anuales, con un montante en los ocho primeros años de 2.320 millones. El último paquete de proyectos a ejecutar es el acondicionamiento de la red de colectores municipales a la nueva red general, que supondrá un coste de 4.450 millones de pesetas.

El plan de financiación está basado en los recursos propios del Consorcio de Aguas del Gran Bilbao, que agrupa a diecinueve Ayuntamientos, y será efectuado de forma similar al de Madrid, a base del incremento de tarifas del agua de la forma siguiente: 21 por 100 en 1981, 50 por 100 en 1983, 75 por 100 en 1985 y el 100 por 100 en 1987, lo cual supone garantizar en este período el 90 por 100 de la inversión. No obstante, subsiste una punta de financiamiento de 2.160 millones que presenta algunos problemas, y que será necesario sean generados por el Consorcio para obtener el final total.

El Plan afecta a una comarca fuertemente industrializada y con una de las más altas densidades demográficas del mundo, que a lo largo de quince kilómetros de ría amontona caóticamente a aproximadamente un millón de habitantes. La vigencia del Plan está prevista hasta el año 2020.

Altos Hornos y Babcock Wilcox, comprometidas

Las empresas, dispuestas a descontaminar

Según documentación elaborada por Altos Hornos de Vizcaya y Babcock Wilcox, a petición del Ayuntamiento de Sestao, a la que ha tenido acceso EL SOCIALISTA, estas empresas parecen decididas a corregir el problema ambiental que vienen causando sus instalaciones en aquella área urbana superpoblada. Falta saber si las promesas se cumplirán en su totalidad o estaremos ante una maniobra empresarial más.

Según el señor Llanos, alcalde socialista de Sestao, la reciente firma del acuerdo sobre la reconversión de la siderurgia integral abre el camino efectivo hacia la necesaria inversión en estas industrias, con vistas a sanear el degradado medio ambiente de la zona. "Es un problema delicado. En las actuales condiciones de crisis económica y pérdida de empleos, no se pueden llevar a la confrontación con las empresas las lógicas aspiraciones ecologistas de los ciudadanos. Son necesarios acuerdos firmes en torno a objetivos alcanzables, sin hipotecas sobre los empleos que den lugar a enfrentamientos entre trabajadores de una empresa o varias y ciudadanos de las áreas afectadas por la contaminación que, en muchos casos, en nuestra área urbana, vienen a ser las mismas personas".

La contaminación de la atmósfera del Gran Bilbao requería, a principios de 1980, según la Cámara de Comercio, una inversión para paliar su dramática situación, de 10.500 millones de pesetas, cifra que permite evaluar la importancia de la actuación prevista por estas dos empresas vizcainas.

La empresa Babcock Wilcox Española, S. A., respondió, por medio de su director, a comienzos de 1981, a un requerimiento del Ayuntamiento sestaoarra, y precisaba los términos del plan de inversiones de la sociedad, en los que se preveía la modificación de dos hornos de arco, de 25 y 100 toneladas métricas de capacidad, respectivamente, situados en su acería de Sestao. El sistema anticontaminante de estos hornos era el resultado de una instalación de 1972, consistente en la "captación de humos por 'cuarto agujero' y depuración por 'vía húmeda'", que respondía, según la carta, al estado de la técnica en el momento de su instalación, aunque "no son ideales hoy en día".

El aumento de tarifas del agua será proporcional a la responsabilidad en la polución de las aguas y afectará del orden de uno a los ciudadanos y 1,3 a las industrias. Trescientos mil usuarios distintos pagarán al Consorcio para financiar las obras.

El precedente del Plan Uhagon

Por otro lado, la inversión de unos quince mil millones de pesetas en obra civil y bienes de equipo, sin ser en modo alguno trascendentales para la deprimida economía provincial, suponen una pequeña inyección nada despreciable. El saneamiento de la ría del Nervión tiene un precedente magnífico en 1894 con el Plan Uhagon. Según éste, las aguas residuales eran enviadas a una estación de bombeo en Zorrozaurre y desde ahí, en un alarde tecnológico para aquellos tiempos, mediante bombas movidas a vapor, las bombeaban a 18 kilómetros hasta Punta Galea, donde eran vertidas al mar las aguas domésticas residuales mediante un emisario submarino de 2,5 kilómetros.

Según los técnicos consultados, Bilbao tuvo así el mejor saneamiento que se conocía en aquel momento. Para una ciudad de 80.000 habitantes, y teniendo en cuenta los conocimientos de la época, la solución Uhagon era aceptable desde un punto de vista ecológico.

El Plan estuvo en funcionamiento hasta 1940.



Jesús María Bilbao

“Unos vecinos que sólo saben ensuciar”, podría sentenciar este ciudadano.

A partir de esa fecha, el número de empleados que tenía tal servicio fue descendiendo hasta la actualidad, en que no pasan de seis o siete. Las instalaciones se encuentran seriamente deterioradas o inutilizadas ahora por otras obras urbanas posteriores y la falta de mantenimiento.

El Plan de Saneamiento Integral del Gran Bilbao vigente en la actualidad comenzó su gestión en 1974, cuando el Consorcio de Aguas decidió sacarlo a concurso público. Entonces fue adjudicado a Impolusa, entre un total de 17 empresas participantes. Paralelamente se abordaron otros estudios complementarios, encomendados a la Universidad de Bilbao: uno de “impacto sociológico”, dirigido por el ex rector Mar-

tin Mateo, y otro de “impacto ambiental urbanístico”. Con ellos se pretendía conocer exhaustivamente las repercusiones y efectos indirectos que puede producir la realización técnica del Plan.

Salvadas diversas contrariedades, el Plan quedó finalizado en 1977 y preveía que la planta-piloto recientemente adjudicada entrase en servicio en el segundo semestre de 1976, debiéndose asimismo haber iniciado las obras del Plan en 1979. El retraso, debido fundamentalmente a los problemas de la transición, no ha impedido la puesta en marcha del Plan de la que informamos ahora.

MIKEL ORRANTIA

La Babcock invertirá 300 millones

El presupuesto exclusivo de BW para las nuevas medidas anticontaminantes está cifrado por la empresa en “300 millones de pesetas”. Las nuevas instalaciones consistirán “en una captación de humos ‘por cuarto agujero y campana superior’ y depuración por ‘vía seca’. Este tipo de instalación reduciría de forma considerable la contaminación, por debajo de los niveles reglamentarios permitidos”, según la citada carta. Por último, la carta aludía a que la fecha de realización “tendrá lugar dentro del actual ejercicio. En todo caso, se espera que durante el próximo quede completada la obra en su totalidad”.

Por su parte, Altos Hornos de Vizcaya ha puntualizado que “a fin de situar todas sus instalaciones industriales en unos niveles de emisión de contaminantes semejantes a los países europeos industrializados, debe realizar en los próximos nueve años inversiones por importe de unos 6.300 millones de pesetas, de los cuales, 5.000 millones se invertirán para la mejora del ambiente atmosférico y 1.300 millones para la depuración de los efluentes industriales”. A continuación, los directivos de AHV agregan que tienen “solicitado a los Ministerios de Hacienda, Obras Públicas y Urbanismo créditos y subvenciones para la ejecución de las obras correspondientes a la desulfuración central de arrabio en la fábrica de Sestao, por un importe superior a los 500 millones de pesetas”.

Tanto BW como AHV se acogen al Decreto 833/1975, que desarrollaba la Ley 38/1972, de protección del ambiente atmosférico, cuyos límites dicen haber observado estrictamente, e incluso mejorado con sus medidas al respecto.

Lo cierto y constatable en la vida cotidiana de Sestao son unas emisiones a la atmósfera de contaminantes que hacen a menudo irrespirable el aire de la zona y ocasiona no pocas enfermedades y molestias en nariz, garganta y ojos, que han sido en ocasiones ampliamente denunciadas por la prensa local.

Si la Ley es insuficiente a la vista de la práctica, bueno sería modificarla y ajustarla a la realidad. El ahorro en deseconomías ocasionadas por gastos de enfermedades diversas, deducibles del grave deterioro medioambiental, aunque difíciles de evaluar, justificaría por sí sólo buena parte de las inversiones necesarias. La otra parte vendrá siempre justificada por el derecho inalienable a una vida digna, que no sea una hipoteca permanente al empleo, ni suponga por ello un fomento demagógico del enfrentamiento entre el trabajador industrial y el vecino, que en este área geográfica son casi siempre —como dice el señor Llanos— las mismas personas.

Los focos contaminantes de Altos Hornos

Según sus propios estudios, Altos Hornos de Vizcaya tiene en la actualidad dos focos de contaminación atmosférica y uno de efluentes industriales a la ría del Nervión. A la atmósfera son: emisiones de polvo procedentes de las baterías de coque, sintetización, hornos altos, acería, L. D., hornos de recalentar y calderas de vapor, y emisiones de dióxido de azufre provenientes de sintetización e instalaciones de combustión industrial. Los sistemas de captación y depuración de polvo merecerán una inversión de 400 millones en 1982, y los de dióxido de azufre recibirán su primera inversión depuradora de 200 millones en 1987. Los efluentes líquidos recibirán para su descontaminación 250 millones en 1985, hasta un total de 1.300 millones en 1989, que irán acompañados en ese mismo año de un total de 3.100 millones para las emisiones de polvo y de 1.900 millones en la depuración del dióxido de azufre. Los tres capítulos completarán en 1989 la citada cifra de 6.300 millones de inversión descontaminante en AHV.

M. O.



LECCIONES DE COSAS

Haig aprueba nuestro proceso democrático. Nos tratará como a sus negros.

* * *

¡¡¡Soooo, machistas!!!

* * *

Su Santidad, cuando venga a España, interpretará a Chopin al piano acompañado del señor Calvo-Sotelo.

* * *

Se habla de una terrible estafa de miles y miles de años.

* * *

Más que darles televisiones privadas, la gente necesita que les priven de la televisión.

* * *

Unas elecciones inmediatas darían claramente el triunfo a los vencedores, según el Instituto Gallup.

* * *

Después de poner lo dos carrillos, don santiago debe poner el apellido a sus críticos.



Los franceses nos tratan como si fuésemos españoles.

* * *

Se está produciendo una paulatina desertización de nuestras neuronas.

Cervantes, ahora, no colaboraría en la televisión.

* * *

Huelga de enfermos. Sólo fallecerán los moribundos.

* * *

Viola a una menor y, arrepentido, repite.

* * *

Hizo votos de pobreza, obediencia y castidad, excepto en las fiestas de guardar.

El dinero no da la felicidad, pero tampoco te la quita.

* * *

Alquilaba niños para mendigar y poder comer.

* * *

Oligofrenarcas.

* * *

Murió por consunción copulativa.

* * *

Ya no hay curas obreros por culpa del paro.

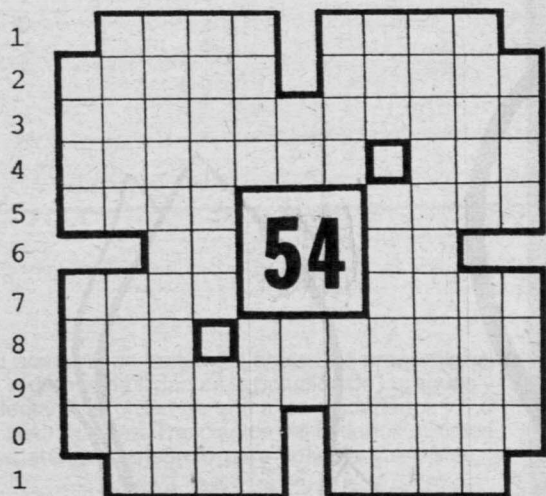


Chubb Alarms y Chubb Fire, en la Sicur 81

El stand, en la SICUR 81, de CHUBB ALARMS y CHUBB FIRE, líderes mundiales en seguridad, es visitado por el consejero comercial de la Embajada británica en Madrid, Mr. Anthony Figgis, Esq. (tercero por la izquierda), que en la foto departe con ejecutivos del grupo CHUBB.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Crucigrama



HORIZONTALES.—1: Al revés, sacerdote tibetano. Elevación del sonido. 2: Efecto de jadedear. Al revés, remolcar una nave. 3: Desafortunados. 4: Acción de posarse en el agua un hidroavión. La hay en todas partes, pero, sobre todo, en Irlanda. 5: La usan mucho los artesanos. Al revés, se suele situar en el salón. 6: Castellón. Titanio. 7: Búfalo más pequeño que el carabao. Al revés, que tiene poco juicio. 8: Astro rey. Herramienta del albañil. 9: Parte del Ejército. 10: Astutos. Puesta del Sol. 11: Con ella se mata. Precio máximo de venta.

VERTICALES.—1: Al revés, madre. Al revés, todo lo que tiene entidad. 2: Hace el viento que se tiendan las mieses. Al revés, payaso. 3: Relativa a la tristeza, sosegada y permanente. 4: Temerosa. Planta hortense. 5: Tela fuerte. Lo más famoso es su torre. 6: Consonantes. Nota. 7: Acerca algo. Pueblo gerundense. 8: Al revés, nave. Bomba que fue utilizada por los yanquis en Hiroshima. 9: Avisadas. 10: Cerro aislado que domina un llano. Al revés, carne asada. 11: Asideros. Cada una de las líneas que forman un ángulo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA (Sólo horizontales)

1: Arnal. Tono. 2: Acezo. Raota. 3: Malandantes. 4: Amaraje. Ira. 5: Mano. Afos. 6: CS. TL. 7: Anoa. Ocal. 8: Sol. Plomada. 9: Oficialidad. 10: Cucos. Ocaso. 11: Bala. Tasa.

Revoltijo

A M O J A C A R I
P R I A D N G F D
R V B A R I N G E
P E U O A W U R T
K L R I L A R E O
A B Z F V E R A S
Z N E Q I U A M E
P C L R A Ñ C S L
F G E J J A A E U
A V V N H A L N D
M N G H J V C O A
A A N E H C R U P

Diez pueblos almerienses.

SOLUCION AL REVOLTIO

Arboleas, Urracal, Vélez Rubio, Purchena, Mojácar, Berja, Padules, Finana, Adra y Vera.

Jeroglífico



¿De qué clase es tu pensión?

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Vitalicia (V-I-tal-i-ci-A).

El Salón Nacional del Bricolage

Las grandes ferias europeas de bricolage están situadas en ciudades-focos culturales: París, con dos ediciones anuales distintas; Utrecht, en Holanda; Colonia, en la República Federal de Alemania, y Milán, en Italia. Madrid se incorpora este año al importante y actual fenómeno económico del "hágalo usted mismo" con el Salón Nacional de Bricolage, integrado en el calendario de ferias del Ministerio de Economía y Comercio, siendo protagonista en Expo-Ocio 81, manifestación que tendrá lugar los días 25 de abril al 3 de mayo próximos.

El Salón Nacional de Bricolage ocupará completas dos de las tres plantas del Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, eje principal del recinto ferial de IFEMA. El horario de los días 27, 28 y 29 de abril entre las 11.00 y 19.00 horas corresponderá estrictamente a visitantes profesionales, y en la tarde, entre 19.00 y 21.00 horas, el Salón permanecerá abierto al público. El resto de los días el horario entre las 11.00 y 21.00 horas, en continuidad, no tendrá limitaciones.

EL SOCIALISTA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

- Un semestre (26 números)
- Un año (52 números)

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
- Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Banco Hispano Americano, calle de Santa Engracia, 162-164. Cta. cte. 16.011

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

Población Dto. postal

Provincia País

Fecha Firma:

Tarifas (en pesetas) 6 meses 12 meses

España 1.200 2.400

Europa 1.900 3.800

América 2.900 5.800

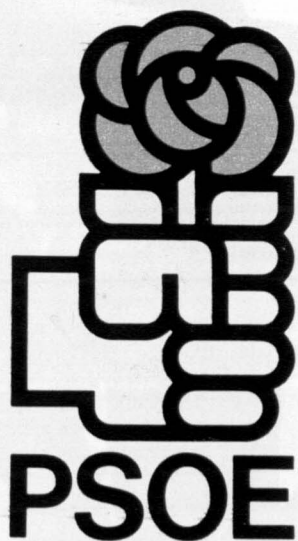
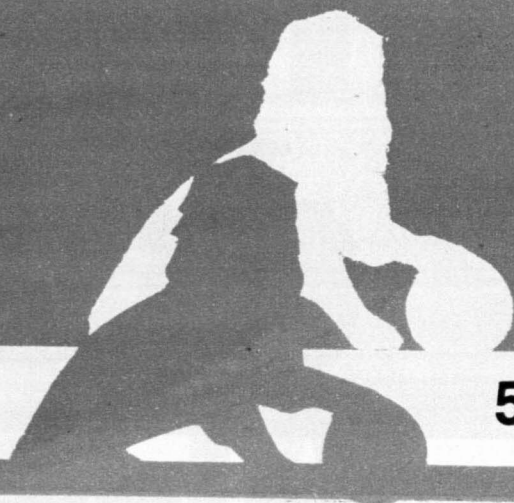
Resto mundo 3.700 7.400

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas

Cuadernos Parlamentarios

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

5



PSOE

**LA
LEY
DE**

COOPERATIVAS

Pedidos: GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA
Marqués de Cubas, 21, 3.º - MADRID-14

Declarare en beneficio de todos.

Ya es el momento. El pasado 1 de marzo se abrió el plazo para la declaración del Impuesto sobre la Renta. Una importante fuente de ingresos, no lo olvide, que beneficia a toda la sociedad. Todo para todos.

—¿Le ayudamos a hacerla?

Recuerde:

Están obligadas a declarar todas las personas con rendimientos superiores a 300.000 pesetas por año.

Los impresos están a su disposición en los Estancos y, claro está, en todas las Delegaciones de Hacienda.

El Ministerio de Hacienda pone también a su disposición un equipo de 1.100 especialistas para informarle —gratis y sin ningún

compromiso por su parte— y aclararle sus dudas.

Hacienda devolvió puntualmente, en su día, 9.000 millones de pesetas de las retenciones y pagos fraccionados. A cada uno lo suyo.

El sistema de deducciones rebaja notablemente la cantidad a entregar. Más del 80 % de las declaraciones recibidas en 1980 se beneficiaron de ellas.

Se puede pagar, como el año pasado, en dos plazos sin recargo alguno: 60 % al presentar la declaración y el resto hasta el 10 de noviembre.

Para los ingresos de menos de 1.060.000 pesetas al año existe una declaración simplificada que es, realmente,

sencillísima de hacer. Una sola hoja. Y en paz.

Es mejor tomar las cosas con tiempo y no andar después a trompicones con los días y las horas. Empiece a pedir ya en su empresa el resumen de sus ingresos y retenciones; a buscar los recibos de la contribución y de los seguros; y los saldos de los Bancos; y...

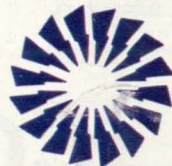
Le seguiremos hablando de todo esto. Pídanos toda la

información que desee. Queremos ayudarle. Le aclararemos, esté seguro, todas sus dudas.

Y recuerde que su declaración no es sólo sobre la renta. Es, también, sobre su patrimonio. No olvide su patrimonio. Es cosa suya.



FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA



**IMPUESTO SOBRE LA RENTA
HASTA EL 10 DE JUNIO**