

EL SOCIALISTA

n. 210. 17-23 de junio de 1981

Fundado por Pablo Iglesias. 60 pts.

Todo sobre la feria

La gran industria del libro



El PSOE ante la situación política



Telefónica Informa

Extracto de los discursos pronunciados por el Presidente de la C. T. N. E., **D. Salvador Sánchez-Terán** y el Consejero Delegado, **D. Diego Martínez Boudes**, en la Junta General de Accionistas celebrada el pasado viernes, día 5 de junio, en Madrid, con 5.235 asistentes.*

Telefónica, motor de la inversión española

Inversiones en 1980: 115.839 millones de pesetas.
Inversiones en 1981: 135.000 millones de pesetas.
Lucha contra el paro: 2.700 nuevos empleados en 1980.
Contratos de exportación con 6 países.



Dividendo del 11% sobre el nominal

Se repartirán 23.816 millones de pesetas entre los 600.000 accionistas.

Crecimiento sostenido de la cotización en Bolsa de las acciones.

Lo que pagan los españoles por el teléfono

	Número de abonados	%	Facturación media mensual/Pts.
Abonados particulares			
De consumo mínimo.....	414.583	8,44	393,-
De consumo bajo.....	2.886.570	58,73	848,-
De consumo medio.....	1.218.472	24,79	1.678,-
De consumo alto.....	395.489	8,04	4.790,-
TOTAL	4.915.114	100,00	1.334,-
Abonados no particulares	2.138.908		4.899,-

Mayor atención al usuario

Dentro de las atenciones al abonado, Telefónica se propone las siguientes:

- Copia del contrato al abonado.
- Transparencia informativa sobre todos los condicionantes de instalación telefónica.
- Reglamento de relaciones Compañía-Abonado.
- Manual de información general.
- Más rápida atención a la demanda de nuevos teléfonos.



Habrà ampliación de capital en 1981

El Consejo de Administración anunciará las condiciones.

* Los accionistas que lo deseen pueden retirar la Memoria correspondiente al Ejercicio de 1980 en nuestras oficinas financieras.

Las tarifas han subido en 1981 menos que el coste de la vida y los salarios

Entramos en la Era Electrónica

Inauguradas las primeras centrales con "inteligencia" dirigidas por ordenadores, en Madrid y Valencia.

En 1982, con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol, comienzo del servicio de "Videotex".

En breve, teléfono electrónico.

63.000 empleados a su servicio

Agenda

TELEVISION

Programas

Miércoles 17 de junio

Raíces (20.30).—La labor antropológica y cultural que desempeña este programa, dando a conocer las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos —algunas a punto de desaparecer—, es desde todos los puntos de vista encomiable. Tal vez, su hora de emisión no sea la más adecuada para que su audiencia aumente. De todas formas es un programa siempre recomendable.

Jueves 18 de junio

Concierto (13.00).—Aunque, por lo general, las horas de emisión de este programa no son las más idóneas para que muchos aficionados puedan verlo, es de resaltar la política seguida en cuanto a emisión de grabaciones. Hoy podemos ver a la Orquesta Nacional de Francia que, bajo la dirección de Leonard Bernstein, interpreta varias composiciones de Darius Milhaud.

Fútbol (20.55).—Retransmisión en directo de la final de la Copa del Rey. Buena ocasión para resarcirnos de tanta orfandad futbolística.

El reino animal en crisis. UHF (20.00).—Este documental seriado lleva mostrando semana tras semana una serie de temas relacionados con la extinción de ciertas especies animales. Esta semana está dedicado al león del desierto africano de Kalahari, cuya supervivencia está en peligro inminente.

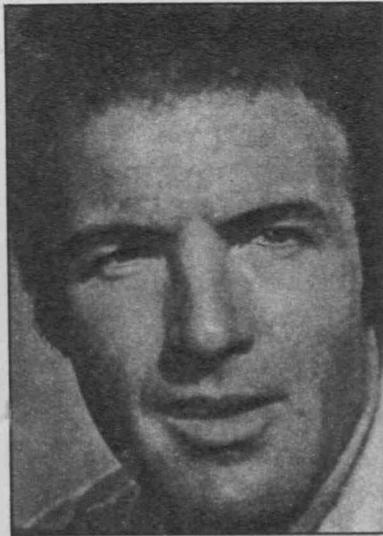
Festival TV. UHF (20.55).—La producción que se emitirá esta semana es el programa holandés "El caos" que, partiendo del texto creado por el colectivo de actores que dirigió Chawoswski, está compuesto por una serie de bloques que presentan una versión muy personal de las situaciones que pueden darse al entrar en contacto con la psiquiatría.

Viernes 19 de junio

Más vale prevenir (20.25).—Uno de los temas de salud que más preocupan a la opinión pública es el cáncer de mama. De él trata el programa de esta semana, en el que se muestra de forma palpable —y nunca mejor dicho— la forma de autoescultarse a fin de prevenir una de las formas de cáncer más usuales.



Katharine Hepburn, cuyo ciclo se emite en TVE.



James Caan, intérprete de "Peligro: línea 7.000".

Sábado 20 de junio

Concierto (13.00).—La Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Karl Böhm, acompañada del coro de los Niños Cantores de Viena, interpretará obras de Franz Schubert.

Los cristianos. UHF (15.30).—Recomendada en esta página la semana anterior, volvemos a reafirmarnos en lo dicho anteriormente. El capítulo de esta semana cuenta la invasión del Imperio romano por los godos.

Revista de cine. UHF (21.15).—Para los amantes de las salas oscuras, el programa que dirige Alfonso Eduardo resulta siempre atractivo. Esta semana, con cumplida información sobre el Festival, el único, es decir, Cannes.

Domingo 21 de junio

Automovilismo (15.35).—Desde el circuito del Jarama, retransmisión del Gran Premio de España de Fórmula 1, valedero para el Campeonato del Mundo.

Revista de toros (21.50).—Ahora que parece que la polémica —¡por favor!— de los toros trata de convertirse por mor de ciertas mentes asaz civilizadas en un "test" sobre el grado de civilización de los españoles, bien está echar un vistazo a este programa, que da cumplida y veraz información sobre el mundo de los toros.

Flamenco. UHF (18.55).—Dedicado con mucho cariño a los civi-

lizados de que hablábamos unas líneas más arriba, va este programa de Fernando Quiñones, que semana tras semana muestra a las figuras más importantes del cante.

Lunes 22 de junio

Cine-club (20.30).—Este espacio dedicado al cine es recomendable por varias razones, pero estas semanas destaca una por encima de todas: el ciclo que desde hace tiempo se está pasando está dedicado a una de las mujeres más encantadoras que en el mundo han sido (y son): Katharine Hepburn.

Cine

Peligro: línea 7.000, de Howard Hawks. Al señor Hawks le gustaban las historias en las que el hombre se enfrentaba al peligro porque en esta situación —decía— el ser humano se muestra y reacciona tal cual es. Partiendo de estas premisas, varias de sus películas están basadas en argumentos en los que el peligro juega un papel dramático fundamental. La película que se proyecta este sábado en el Primer Programa desarrolla la vida de unos personajes que tienen un denominador común: viven alrededor del peligro y, por lo tanto, de la muerte. Al mismo tiempo, la pasión de la aventura, como definitoria del carácter de algunos de los protagonistas, y la espectacularidad de algunas secuencias hacen de esta película un espec-

LA PREOCUPACION PRIMARIA

Un escritor, que se define a sí mismo como facha —él sabrá por qué—, conocido por cierto diario sobre sus troteras y danzaderas, arremete contra la intoxicación informativa surgida a raíz del caso Gabilondo. Vale, bien está, si así os parece, pero, ¿no ha llegado el momento de poner a la televisión, y más concretamente a la nuestra, en su verdadero lugar, descanso? Cuando en un país pasan a primer lugar informativo los problemas de todo tipo que ocurren en la televisión, y hasta las doctas plumas derrochan muñeca para reflexionar profundamente sobre el tema, es que algo no funciona. Porque, aunque me repita hasta la saciedad, tengo que decir que es bastante triste que la vida nacional gire en torno a TVE, dejando pasar por alto otros temas que sí tienen el suficiente cuerpo para que los pensadores se ejerciten. Y ya puestos a pensar, ¿por qué no enseñan al personal a pulsar el botoncito cuando un programa no es de su agrado? Me temo que lo último no interese demasiado.

táculo altamente reconfortante. Una vez más, por tanto, recomendamos el visionado de un film que, realizado por uno de los creadores más personales que ha dado el cine, bajo una apariencia intrascendente, encierra un conocimiento de la naturaleza humana que ya quisieran muchos.

La bestia del reino, de T. Gilliam. Inspirándose en un poema de Lewis Carroll, el grupo Monthy Python, famosos en nuestro país por una de sus últimas películas —"La vida de Brian"—, ha creado una sátira en la que pulverizan uno de los mitos medievales del mundo occidental. Con una buena dosis de humor grueso, "La bestia del reino" es un divertimento que puede alegrar la noche del domingo. Recomendable para amantes de la carcajada.



Teatro

Angel Fernández-Santos

AUTOFAGIA

UN "estilo", y esta palabra tiene valor relativo en teatro, supone el desarrollo a lo largo de una serie de espectáculos de unos hallazgos formales o, si se quiere, de una escritura, que paso tras paso, van elevando su poder expresivo, afinándose y decantándose.

Esta nota de elevación es indispensable para que el concepto de estilo sea una connotación positiva. Cuando no es así, cuando esos hallazgos formales no escalan grados de perfeccionamiento en un montaje respecto del anterior, o son aplicados miméticamente de uno a otro, mediante una operación mecánica de trasvase, esa realidad que encubre la palabra se degrada y se convierte en "autofagia".

Autofagia es, en palabras llanas, un peculiar arte de vivir de las rentas en que son expertos muchos hombres de teatro. Descubren un filón, aciertan un pleno y, a partir de ahí, administran sus ganancias en estratégicos repartos que encubren el hecho de que el acto de inventiva inicial se cerró sobre sí mismo y no ha sembrado sus alrededores con el estímulo de nuevas exploraciones imaginativas.

Lindsay Kemp inventó hace una decena de años un estilo que desembocó en su notable espectáculo "Flowers", que obtuvo un gran éxito hace cuatro años. Kemp se encontró a gusto en España y casi se afincó aquí desde entonces. Montó otros dos espectáculos: una "Salomé", de Oscar Wilde y, ahora, "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare. En ambos casos, no ha pasado de devorar y, por consiguiente, de hacer disminuir paulatinamente el adquirido caudal inicial, el acto creador que lo elevó. Imitándose a sí mismo, Kemp no ha hecho otra cosa que descender por la rampa de esa muerte del teatro que son los aciertos parciales en medio de desaciertos globales.

Estos casos son frecuentes en los hombres de teatro que dan absoluta primacía —y este es el caso del británico Kemp— a sus maneras que a las del drama que representan. Cuando éste tiene un interés sólo secundario, suelen ennoblecerlo. Pero cuando el valor del drama en cuanto tal es incontestable, el peligro de su deterioro sobrevuela en todos cuantos espectáculos organizan.

La reconstrucción del "mundo" de Genet en "Flowers" se ajustaba tan estrechamente a lo que Kemp hace y sabe hacer, que la unidad brotó sin esfuerzo aparente. En "Salomé" ya no ocurrieron así las cosas, y se notó que la puesta en escena y el propio estilo del hombre de teatro disecaban el drama, sin que la sangre llegara al río por el relativo genio del poema. Pero, aunque más y mejor elaborado que el anterior, en el montaje de "El sueño de una noche de verano" el estropicio es inevitablemente clamoroso.

Para Kemp, el formidable poema shakespeariano no es un texto, sino un pretexto; y su puesta en escena tiene la envilecedora condición de superpuesta, pues no hay conexión entre el cómo y el qué, y las palabras no pasan de un remoto contenido sin alcanzar nunca el grado de formas. El buen hombre de teatro Kemp todavía no está en condiciones de enmendar la plana a su ilustre compatriota sin que sus espectadores echemos de menos la integridad de un poema no igualable ni sustituible por un hábil devorador de sí mismo.

Y es una lástima, porque el espectáculo de Kemp tiene hallazgos parciales muy bellos, e incluso se percibe en él un gran esfuerzo, que no basta, destinado a modificar los acostumbrados ritmos de los espectáculos anteriores. Es la concepción, el empeño como conjunto, lo que no funciona. Y el todo, en teatro, es la más vital de las partes.

TEATRO

AUB

El primer estreno "de temporada" de una obra de Max Aub se ha producido en Madrid, con el montaje de "Los muertos" por la compañía de Ana Mariscal, en el Centro Cultural de la Villa. El espectáculo merece verse por la fuerza del drama, que no acaba de estar definitivamente centrado en una puesta en escena y una interpretación demasiado traductoras y no a la altura de la complejidad del drama. Pero el acontecimiento, no obstante, está ahí.

PERICOT

El hombre de teatro y escenógrafo catalán Iago Pericot ha traído a Madrid un espectáculo ya rodado en Barcelona durante esta temporada: "Sinfonía King Crinson", que es un notable ejercicio de plástica y rítmica escénicas. Hay instantes incomparables en este montaje del Teatro Municipal Catalá. Falla algo el juego de actores, que está por debajo de la musicalidad y la plástica escenográfica.

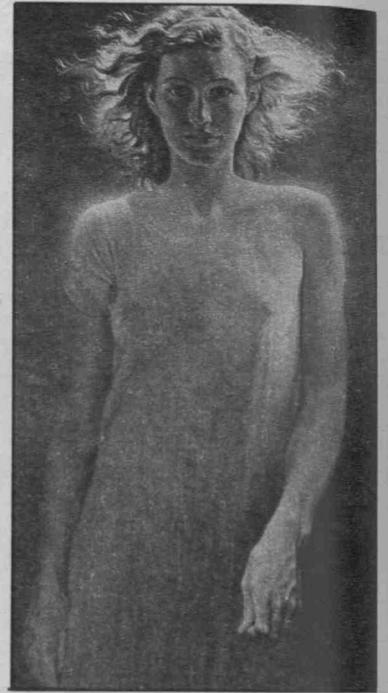
MIHURA

Reposición de una de las comedias más ingeniosas de Miguel Mihura en el Reina Victoria, de Madrid: "Melocotón en almíbar", por la compañía de Gracita Morales, que ha adaptado el personaje a sus gracias personales sin que el autor salga demasiado simplificado con ello. Un espectáculo veraniego, el primero de una serie que sólo acaba de empezar.

ARTE

ALBERTO VAZQUEZ

La galería Heller nos ha presentado los "trabajos preparatorios para un cambio de imagen" de los que es autor Alberto Vázquez. A juzgar por lo expuesto se hacían necesarias estas prácticas que, tomadas en sí mismas, tienen calidad, pero como



adelanto de la nueva imagen no presagian nada nuevo. Dice Vázquez, "he sido siempre consciente de haber tenido una facilidad de expresión a través del microcosmos y también sabía (aunque temía encontrarme con la desintegración del hiperrealismo) que tendría que enfrentarlo en el trabajo con el macrocosmos...". Total nada. Eso del microcosmos y del macrocosmos está muy bien como literatura de andar por casa, aunque si miramos con atención la obra a la que se refieren esas frases, nos damos cuenta que cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. La pulcritud técnica en la realización de una obra no hace sino aportar algo imprescindible a la misma, pero en ningún caso puede ser su máxima cualidad. Sabemos que el hiperrealismo gusta a muchos, pero no es menos cierto que la vanguardia pictórica no pasa por un estilo que ya tuvo su época. Alberto Vázquez tiene oficio y conoce la técnica. Los trabajos en aras de cambiar su imagen no lo llevan por el camino que la pintura actual recorre; mas esto no se debe tomar como crítica negativa a su obra. El tiene su público, y si esta es la forma de hacer que ha escogido, sólo queda refrendarlo con el refrán castellano "Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena".

PELICULAS

La dulce vida, de Federico Fellini

A los veintidós años de su realización se exhibe por primera vez al público la película más famosa del director italiano. Su éxito mundial le convirtió en una de las figuras más populares de los creadores cinematográficos. Antes ya había conseguido algunos grandes éxitos de público y de crítica con *La Strada* y *Las noches de Calabria*. Y cuatro años después sorprendería a todos con la que es, sin duda, su obra más lograda: *Ocho y medio*. En realidad, la obra de Fellini puede dividirse en varios ciclos creadores. La primera daría como resultado *La Strada*, con un lenguaje más elemental y directo, pero con un exceso de espiritualismo y metafísica de caracteres muy ambiguos. La segunda época, ya de madurez, se iniciaría con *La dulce vida* y a ella van unidas las innovaciones formales de *Ocho y medio* y *Giulietta de los espíritus*. Con *Satyricon* se iniciaría la etapa actual, más expresionista, autobiográfica y poética. *La dulce vida* es una de esas obras compendio, como una *Summa Teológica* que resume, profundiza y plantea todo el abanico de problemas, obsesiones e inquietudes de un artista. Por un lado, las relaciones del hombre y las mujeres, no sin cierto carácter misógino que le caracteriza, el realismo como soporte de la fantasía íntima, la dialéctica de los datos sociales y los sueños, la necesidad de evasión, la búsqueda de la pureza en un mundo contaminado, la

imposibilidad de realizarse totalmente, la ausencia de felicidad, las diversas tentaciones de escapar de sí mismo, la inopia para descubrir la propia identidad personal y varios etcéteras más. Todos estos temas forman el magma esencial de la obra de Fellini, a los que muchas veces el humor, la ironía, la sátira de costumbres, la comedia, añaden dimensiones paradójicas, disparan sobre el absurdo cierta mística metafísica. A lo largo de los encuentros y desencuentros, las anécdotas, ambientes y personajes con los que el protagonista que encarna Mastroianni se enfrenta, se establece una realidad dialéctica de inseguridad, un desequilibrio entre lo soñado y lo sensibilizado a través de la realidad. Aquí la categoría se hace tantas veces anécdota como al revés. Parte del escándalo que provocó en su momento ha desaparecido, pero queda la profunda crítica de la clase burguesa —dirigente o no— que contenía, la sensación de apocalipsis de una cultura y una civilización en descomposición, la podredumbre de las costumbres y de las prácticas morales. La película queda viva en un 80 por 100, y fundamentalmente ello se debe al impulso narrativo y ético que le otorga Fellini, con una puesta en escena que empieza a expresionalizarse, con un tratamiento de los espacios que subraya los estados de ánimo, el significado último de los hechos y que será la gran fuerza de su estilo posterior.

NOTA: En la reseña del libro "Jean-Luc Godard", de Ediciones J. C., se omitió involuntariamente —los duendes de la imprenta— el nombre de uno de los autores: Miguel Marías. Damos fe de su contribución.



Cine

Miguel Rubio



LOS "CAHIERS" (y IV)

TRAS la recuperación de una gran parte del cine norteamericano, olvidado por la crítica académica, y la defensa de unos autores frente a otros establecidos en el sistema —el caso de Rossellini frente al neorealismo nominalista, Renoir frente a Clair, el Hitchcock americano frente al inglés, Mizoguchi frente a Kurosawa, etcétera—, desplegó a manera de una conciencia del cine, de su propia historia, de la evolución de los géneros y de los estilos, aportando una verdadera galería de autores nuevos o redescubiertos, sobre los que la calidad asimilada por la crítica adocenada de los años cincuenta había pasado muy por encima. La lucha frontal llevada a cabo provocó muchas ironías y la interpretación de esta serie de autores poco cotizados, desprestigiados por la crítica académica, recibió una denominación que hizo fortuna: el "hitchcock-hawksismo". Parecía paradoja pura defender a Hitchcock y darle una mayor importancia que a Chaplin o Huston, por ejemplo. Lo que se buscaba era defender a la vez una concepción del cine adulta y recuperar el primitivismo clásico, que no representaban sólo Griffith o Stroheim. Autores como de Mille, Vidor o Allan Dwan mantenían el mismo espíritu esencialista de una visión del mundo que generaba simples y muy expresivos estados de ánimo o sentimientos.

"Cahiers" matizó y especuló con elementos formales muy interesantes. No sólo la "política de los autores" envolvió esta posición crítica. Con ella se venía a decir que una obra menor, desequilibrada, imperfecta de un gran autor era superior a la de un autor menor. Se prefería una "equivocación" de Fritz Lang o de Ford que un logro de De Sica o de Comencini. La influencia de Bazin se dejó sentir en otros dos constantes de la revista: una defensa de cierto realismo, conectado con el documentalismo (la ficción nunca en cine debe despegarse del documentalismo), y de ahí el nacimiento del "cinéma-vérité", y una cierta exigencia de mirada prístina, a la "altura del hombre", como se definió el estilo de Hawks. La influencia de esta mirada comprensiva de la realidad, sin excesivos maquillajes, se defendió también a partir de importantes trabajos sobre Rossellini, Renoir, Mizoguchi, Dreyer... Así, uno de los grandes trabajos de esta época estuvo firmado por J. Rivette, la célebre "Carta a Rossellini". Como uno de los trabajos más interesantes fue el de Alexandre Astruc sobre Mizoguchi y los "Cuentos de la Luna pálida"; con el título, "¿Qué es la puesta en escena?". Por su parte, Rohmer expuso una gran parte de las preocupaciones de la escuela en "El cine y el mármol", especie de intento de hacer a partir de los films algo parecido al "Museo imaginario", de Malraux. Otras aportaciones en el sentido del realismo dentro de la ficción se deben a Jean-Luc Godard, quien representa una de las cabezas analíticas y poéticas más grandes del grupo. Dornáichi, por su parte, demostraría que la ideología no era elemento fundamental en un artista, ya que éste podría ser reaccionario o no militante o exponer las grandes contradicciones de clase o de poder de una sociedad, como hacía mejor que ninguno el cine americano, que mostraba una sociedad en tensión, corroída por la rapacidad capitalista, y los mitos del individualismo más radical, y ello a veces en películas no catalogadas en un principio como "artísticas". Porque de ahí parte otra noción —explicitada antes por Merleau-Ponty— de que la *puesta en escena* segrega los elementos significativos, y no al revés. Una de las aportaciones críticas fundamentales de "Cahiers" fue la "teoría de la puesta en escena": esto es, la forma es parte del contenido, o que ambos son inseparables, como el cuerpo y el alma. Todas estas ideas, más la búsqueda de una mayor libertad creadora, frente a las estructuras industriales, fueron las grandes aportaciones críticas de "Cahiers du Cinéma", que después se perdió en un academicismo universitario y que ahora vuelve a conectarse con su evolución propia, una tradición innovadora.



Literatura

Andrés Sorel

EL LIBRO Y LA FERIA

UNA vez más iremos a alimentar el rito. Paseos, firmas, pequeñas exhibiciones. Comedias, quejas hasta el año que viene, en que se repetirá la historia. Hasta que un día, al fin, ni esto sea necesario. El caso es justificar la existencia y funcionamiento de determinadas instituciones, mantener vivas las viejas formas burocráticas, justificar que en el caos y vacío cultural en que vivimos hay sitio para regias recepciones a los escritores, una vez al año, o salida del libro a la calle, enseñando de paso a los autores al público. La verdad es que todos se lavan las manos. Hay demasiados intereses para abordar en serio la posibilidad de una feria con contenido cultural, incluso aunque fuese una vez al año, y no como prolongación del objeto mercantil en que se ha convertido el libro. Hoy día existe una auténtica intoxicación informativa sobre el público. Cuenta, por encima de cualquier otra consideración, la inversión publicitaria. Y el lanzamiento al estilo impuesto por los programadores-diseñadores de cualquier otro objeto de consumo. El libro, el viejo libro, continúa mientras su declive, su lenta extinción, su peregrinación hacia el olvido, la fosilización. Hablamos del libro de autor, del libro cuidado en su preparación, encuadernación, tipografía, diseño. Hoy día, la obra escrita ha pasado a alimentar, ella también, el horno del consumismo. Se necesita producción, producción a ritmo vertiginoso. Y cambio. Apenas salida, comercializada, ha de retirarse para dejar paso a las nuevas marcas, productos renovados y fenecidos en el mínimo espacio de tiempo. Las librerías se transforman en vitrinas de novedades. Es un ciclo mínimo e infernal, que impide el reposo, la serenidad de la lectura, la venta pausada pero sin interrupción, reflejo de la calidad de una obra que ha de irse descubriendo en lentitud, afianzándose en el tiempo.

Todo pasa a ser hoy multinacional: editoriales, distribuidoras, propaganda. ¿Y el pensamiento, y la mirada interior, y la belleza? Sí: algunos quedan. Quienes se sienten poseídos por la belleza de una obra que comienza a ser gustada en su presentación, la calidad de su impresión, y al fin, en la lenta pero emocionante, sugerente, enriquecedora lectura.

¿Tan difícil sería montar una auténtica Feria del Libro, no de la mercancía, especializada, en la que temas, presentaciones, escritores, pusieran algo de luz en cuanto se ha hecho y se hace hoy en el mundo a este respecto? Lejos de las monótonas repeticiones y reiteraciones de títulos, de nombres en los altavoces, de mezclas confusas y equívocas que pierden y desorientan al público, en esa verbena montada al servicio siempre de los más poderosos. Y no hablamos de otros problemas: fechas mal elegidas, lugar no acondicionado, sorteo de cassetas que deja fuera a importantes firmas, etc. Lejos de orientar sobre una cuidada producción que mostrara las tendencias actuales de la narrativa, la poesía, el ensayo, que ilustrara hacia la labor crítica de los grandes clásicos, que sirviera de hilo conductor para entrar en el apasionante mundo de la lectura, se navegará en esa calle sudorosa y polvorienta en que la gente desfila perdida y mareada ante miles de títulos que por otra parte, se amontonan y prolongan los escaparates de todas las librerías. En fin. Incluyamos. La Feria del Libro de Madrid comienza el 17 de junio. Termina el 30. El Retiro de siempre. Ni más ni menos que el pasado año. Todos a cumplir el ritual. Hasta el año que viene.

LITERATURA

EL LIBRO DE LA SEMANA

"Julio Iglesias"

Editado, naturalmente, por Planeta y transcrito por Julio Iglesias, se han publicado las Memorias de éste. Lo vimos nada menos que en un Telediario, con abundancia de tiempo a él dedicado. Algo insólito en un tema relacionado con los libros. Lo sacó Jesús Hermida. Miles de personas esperaban para que el cantante les firmase el libro. Es la popularidad. Absolutamente natural. Todo sigue igual. A la mayor gloria de los de siempre. Pinochet. El militarismo. La irracionalidad.

El embrutecimiento. La destrucción de la cultura. Todo funciona de acuerdo a un lógico orden. El círculo siempre fue cerrado. Se impone lo que se quiere imponer por quienes manejan la cultura. El poder del dinero. El dinero es la verdadera, auténtica, última censura.

¿Qué interesa popularizar? Creada la noticia, la noticia obliga a la superdifusión de la misma. ¡No vamos a estar de espaldas a lo que la gente pide! Que sigan viviendo Pinochet, la tortura, el militarismo, la alienación, el sistema capitalista, la irracionalidad. ¿Y televisión? Algunos dicen que va mejor. De vez en vez saca a algún personaje de izquierda en sus pantallas, robando algunos minutos a la consabida e inteligente manipulación mental de la caja lista. Ese es otro tema. Aquí hablamos de libros.

Y en buena lógica, el libro de la semana es, sin duda, uno de un tío que dice está muy mal escrito, es mentira cuanto cuenta, pero etcétera, etcétera, es muy célebre. Sonríamos ante esos diez minutos, casi, que el Telediario nacional se dignó, al fin, conceder a un libro. Y, adelante, manipuladores del mundo, uníos, que vuestro es el futuro.

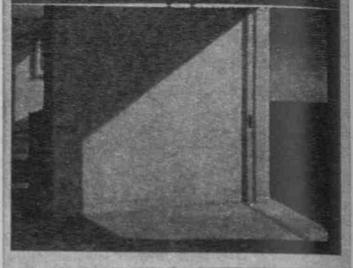
"El peso del mundo"

Peter Handke

Con traducción de Víctor Canicio, hombre que desde Heidelberg busca introducir la literatura alemana en España y al tiempo trata con humor los problemas de la emigración española en aquel país, Laia Literatura ha publicado este diario del escritor austriaco, comprendido entre noviembre de 1975 y marzo de 1977, Peter Handke, al que conocíamos por su labor cinematográfica

Laia Literatura

Peter Handke El peso del mundo



y la novela "La mujer zurda". El estilo directo, la concisión del lenguaje, preciso, cinematográfico, definidor en la mínima pincelada posible de situaciones, mezcla entre la realidad y el fluir onírico, hacen de esta obra, que puede leerse a saltos, de seguido, en párrafos aislados, a gusto del lector, una interesantísima reflexión sobre temas capitales de nuestro tiempo y la soledad del hombre, los seres humanos, perdidos en la tecnificada, masificada, irracional, inhumana, despótica civilización actual. ¿Dónde la ternura? Quizá en el inmenso amor a los niños. Isabel García Manzano escribe en su epílogo: "Lo realmente nuevo en el diario de Handke, lo que constituye a la vez su punto crítico, es que el protagonista no es el autor, sino el lenguaje de una conciencia".

"Triunfo"

El número 8 de la nueva época va perfilando sistemáticamente esta gran revista mensual en un estilo propio, que se encuadra dentro de su propia tradición. Está dedicado a "La crisis de las instituciones", con espléndidos trabajos de Haro Tecglen, Josep-Vicent Marques... Un excelente estudio de Miret Magdalena trata de "las raíces de la violencia". G. Torrente Ballester publica una interesante "Autobiografía". Márquez Reviriego publica una extensa entrevista con Carlos Barral. Una parte importante del número va dedicado a "La Francia de Mitterrand".

MUSICA

CLASICA

Finaliza la temporada de la ópera

Los días 18, 21, 24 y 27 de este mes se pondrá en escena, en el teatro de la Zarzuela, dentro de la XVIII temporada de la Ópera de Madrid, la obra de Ricardo Strauss, *Elektra*, auténtica piedra de toque para un director, una orquesta y unos cantantes. El primero será Antoni Ros Marbá; la segunda, la Nacional, que será gobernada por aquél en su última actuación madrileña como titular del conjunto. El grupo de cantantes aparece encabezado por la soprano española Angeles Gulín, que como se ha dicho aquí resulta una incógnita en un papel como el de la heroína straussiana, tan tremendamente difícil, tan árido y violento, y, al mismo tiempo, tan sutil. Buenos nombres dentro del reparto anunciado son Barbro Ericson, Marita Napier, Donald Mac Intyre y Richard Lewis.

Para teclado

Se está celebrando, desde el día 11 de este mes, en el teatrillo de la Escuela Superior de Canto de Madrid, San Bernardo, 44, un interesante ciclo de música española para teclado, que incluye un gran número de obras de autores desconocidos o muy poco conocidos, al lado de otras de los más famosos como pueden ser Cabezón o Pedro de Tafalla. El ciclo se divide en dos series, refiriéndose la primera a instrumentos de teclado anteriores al piano, y la segunda, con compositores fundamentalmente del siglo XVIII como Scarlatti (español de adopción) y Albero. Encargado de la interpretación y comentarios de todo ello es el pianista Antonio Baciero, especialista en este tipo de músicas e intérprete también de otros instrumentos de teclado, como el clave o el órgano (recuérdese su integral para el sello Hispavox de la obra de Cabezón). Las sesiones se celebrarán a las 8 de la tarde. Las próximas tendrán lugar los días 19, 22, 25 y 26.



POPULAR

"Radiactivo", Teddy Bautista y Pepe Robles

Teddy Bautista y Pepe Robles han formado un interesante dúo para grabar un álbum que ha llevado muchas horas de trabajo. Ambos pertenecen a una historia pasada de la música joven española. Uno, como jefe del grupo Canarios, y otro, como miembro mentor de otro conjunto fundamental de una época que transcurrió entre los últimos sesenta y los primeros setenta, Los Módulos. Tanto Teddy como Pepe Robles llevan ya años voluntariamente situados en un plano oscuro dentro del panorama musical. Y tal vez ha sido eso lo que los ha llevado a grabar este álbum, titulado "Radiactivo", donde hacen un auténtico alarde de conocimientos, de sonido, de instrumentación... y sobre

todo de estar al día en materia de las corrientes actuales. A pesar de que Teddy Bautista ha sido una especie de "tutor" de muchos de los nuevos grupos "pop" surgidos últimamente en Madrid, su música —la que ha plasmado aquí, junto a Pepe Robles— es mucho más compleja que la del "pop-rock" triunfante en estos momentos. A Teddy le siguen entusiasmando lo sinfónico y los sintetizadores —no olvidemos que él fue el primer músico español en utilizar el "moog"—, aunque también sabe apreciar cosas vigentes e influyentes como son el "reggae" y el "tecono-pop". "Radiactivo" es un álbum distinto a todo lo que ahora se produce en nuestro país. Es —repetimos— un alarde de calidad y de experiencia. Es la obra de dos músicos maduros que no sólo pertenecen al ayer.

La vida breve

Félix Grande



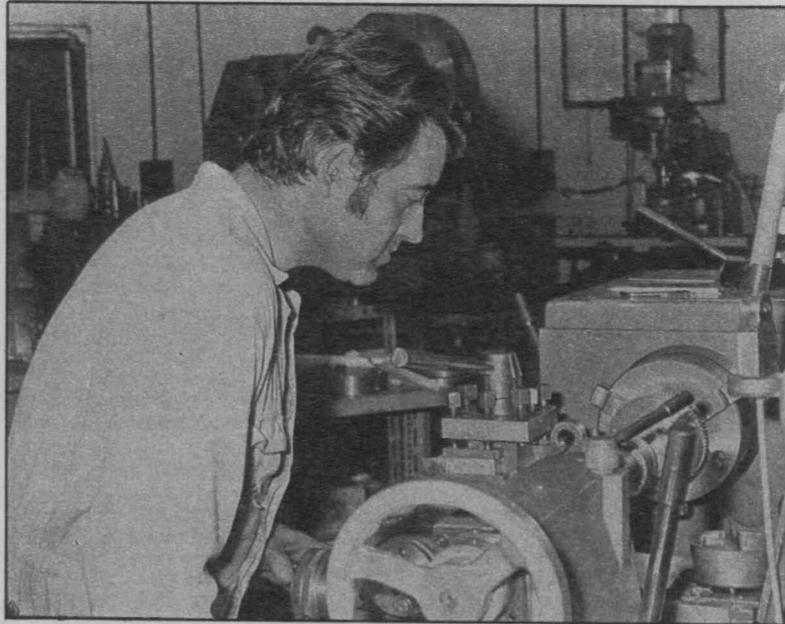
ANIVERSARIO EN CORPUS

RECIENTEMENTE, con ocasión de los festejos taurinos de las ferias de San Isidro, y en medio de un clima general de celebración de la fiesta por parte de los aficionados, y de serenidad y tolerancia por parte de quienes ejercen la democracia de la neutralidad en la rancia polémica de si el toreo significa o envilece al "espíritu nacional", hemos podido sorprender algunos anatemas furibundos y descompuestos contra al arte de torear, anatemas ya antiguos como mear en cucullas, y poco más o menos de los tiempos en los que el rey de bastos era cabo furriel. Sorprende la puntualidad con que se plagian argumentos que ya eran aburridos hace sesenta años, en plena época del *antiflamenquismo*. Prometo dedicar unos párrafos a esa neurovegetativa contracción de las cejas de cierto progerlo que, una vez más, a modo de Noel, atribuye todos los males del país a esa fiesta de bárbaros, sangrienta, inicua, vergonzosa y etcétera, que produce bochorno, al parecer, entre las gentes de la fina Europa. Pero no lo haré ahora. La proximidad de otra fiesta, el Corpus Christi, me aconseja dedicar hoy esta columna a un tema en cierto modo paralelo: el del arte flamenco y su derecho a ser considerado con respeto.

En el verano de 1922 tuvo lugar un acontecimiento que habría de ser definitivo en la inauguración del respeto nacional e internacional para con el flamenco. El músico más grande de España, el gaditano y granadino (mundial, es la palabra) Manuel de Falla, ayudado por la vehemencia de Federico García Lorca, entonces un chiquillo que estrenaba genialidad, soñó, reflexionó, organizó y celebró en Granada el Concurso de Cante Jondo. Don Manuel consiguió la presencia o el entusiasmo o el aliento de famosos artistas de media Europa y toda España. Poetas, pintores, escritores y músicos de entre cuantos contribuían a elaborar la sensibilidad estética y moral en aquel tiempo acudieron a la cita de don Manuel, o le apoyaron con sus adhesiones, para colaborar con él en el empeño, finalmente triunfante, de dignificar socialmente el flamenco, un arte entonces marginal y ensuciado por el desprecio de mucha gente culta; un arte laborioso, consolador y acongojante que ya llevaba un siglo edificando la dignidad del desconsuelo. De entre aquellos artistas que combatieron con Manuel de Falla contra la cerrazón y la soberbia del *antiflamenquismo* de la época, una relación incompleta no deberá omitir los nombres de Juan Ramón Jiménez, Joaquín Turina, Ramón Pérez de Ayala, Maurice Ravel, Oscar Esplá, Santiago Rusiñol, Igor Strawinsky, Federico Mompou, Ramón Gómez de la Serna, Hermenegildo Giner de los Ríos, Felipe Pedrell, Manuel Jofré, Angel Barrios, Fernando de los Ríos, Enrique Díez Canedo, Alfonso Reyes, Ignacio Zuluaga, Andrés Segovia... Si agregamos que los Machado no agredieron con su fama al flamenco (al contrario: escribieron en su defensa páginas memorables), habrá que convenir en que el talante antiflamenco, que obtuvo cierta movilidad en los tiempos del pesimismo noventaochista, no contó nunca con una nómina de artistas tan espléndida como para oponerla, sin sonrojo, a esa lista citada de amigos de Manuel de Falla y del arte flamenco.

El *antiflamenquismo*, cuya característica sobresaliente y testaruda era la de sufrir recios dolores en la patria, además de tener ante el flamenco una actitud que don Antonio supo inmortalizar con tres palabras ("desprecia cuanto ignora"), culpaba a los gitanos, las bailaoras, los pobres guitarristas de entonces, de ser muy poco menos que responsables de la "vergüenza nacional", del reblandecimiento de "la médula de la nación". Fue entonces cuando un humilde y grandioso español, Manuel de Falla, apoyado por otro español impetuoso, Federico, y por grandes artistas de la Europa y la España de entonces, organizó aquel providencial Concurso que, tras varios meses de trabajo y combate, se celebró en Granada durante las fiestas del Corpus. La autoridad de Falla y sus amigos consiguió que los cantes flamencos, blanco hasta entonces de toda clase de diatribas, desdenes, sonrisitas, agresiones y otros flatos vegetativos, pasasen a ser considerados, del todo y para siempre, lo que son: una de las músicas más extraordinarias del mundo. Pequeñito y modesto, hizo don Manuel a la música un servicio majestuoso y enorme. Llor, pues, a esos viejos y vivísimos cantes. Llor a aquel Corpus de Granada. Llor al gran don Manuel, que dio a los españoles una lección que todavía sigue siendo necesario aprender: la de profundizar en lo que es nuestro, estudiarlo y amarlo, o por lo menos respetarlo. Y sobre todo, la de no enmascarar los verdaderos males de nuestra preocupada España vociferando los horrores de una media verónica, o excomulgando la hecatombe de las tenebrosas guitarras.

NOMBRES Y HECHOS



Los occidentales producimos lo que sea: bueno o malo, útil, inútil o mortífero.

Vivir para producir

Los hombres ya no dialogan. O dialogan menos que en otras fechas de la Humanidad, en las que incluso la guerra cuerpo a cuerpo servía para morir después de haber dialogado. El teatro del mundo se compone hoy de grandes silencios. Pausas que desconciertan. Palabras que dicen lo contrario de lo que la realidad expresa. En la superación de la constelación de Marconi, de los satélites artificiales, de lo instantáneo, donde todo interesa a todos en todas partes al mismo tiempo, ha tenido que surgir la voz del director del Instituto para el Diálogo de las Civilizaciones —ésta tampoco dialoga— para declarar solemnemente que no sólo no dialogamos, sino que los occidentales padecemos una fiebre, una pasión, un fanatismo: es el de producir. Producimos cualquier cosa, sea útil, inútil e incluso mortífera. Hemos superado —ha dicho el filósofo francés Roger Garaudy— el punto en que el hombre producía para vivir y nos hallamos más lejos de aquel en que el hombre vivía para producir. Ahora producimos también para morir. Engendramos cualquier tipo de instrumentos para matar.

B EL SOCIALISTA

El Madroño de "Diario 16"

Después de todo, las fiestas de San Isidro fueron las mejores que recuerda la historia chica de Madrid. Para robarle un titular a José Miguel Ullán, habría que decir que resultaron "casi de perlas". El mucho trabajo y el buen hacer de la organización de los festejos hay que apuntárselo, especialmente, a la Concejalía de Cultura, a cargo del socialista Enrique Moral. Por su parte, el alcalde y "viejo profesor", Tierno Galván, entregó una serie de premios a los medios de comunicación que han realizado la cobertura informativa de las fiestas. Se trata de José Miguel Ullán ("El País"), "Diario 16", Teodoro Naranjo ("ABC"), la revista "Cisneros" (Diputación Provincial), la "Hoja del Lunes", los programas "Area 15", de RNE, y "300 millones", de TVE, y el periodista Juan Santiso, del diario "Pueblo". En el curso de la cena que tuvo lugar con motivo de la entrega de estos premios, Tierno, el uvepé, fue calurosamente aplaudido por la gracia de su verbo y las hábiles disquisiciones dialécticas con las que ilustró un parlamento destinado a promover el rejuvenecimiento de Madrid. Al final, danzas goyescas, con toda la riqueza de un baile típicamente castizo.

¡Ah! Cuando "Diario 16" se hizo eco de la entrega de los Madroños de Oro, sólo recogió en sus páginas el premio concedido a su propio periódico. De los demás, ni palabra. Eso sí, con la foto de su director adjunto, José Luis Gutiérrez, sosteniendo en la mano uno de los galardones. ¡Pero hombre!...

Fueron entregados los primeros Madroños de Oro

Premio del Ayuntamiento a DIARIO 16

Los premios Madroño de Oro, con los cuales el Ayuntamiento de Madrid premia a partir de este año la mejor labor periodística sobre las tradicionales fiestas de San Isidro, fueron entregados en una fiesta celebrada en los jardines de Cecilio Rodríguez.

DIARIO 16 fue galardonado con la estatilla a la mejor cobertura informativa de las fiestas y sus preparativos, premio que, entregado por el alcalde de Madrid, profesor Tierno Galván, fue recogido por nuestro director adjunto José Luis Gutiérrez.

El acto se inició con una cena en el espléndido marco de los jardines de Cecilio

del Ayuntamiento y responsable directo de las fiestas patronales de la capital, realizó un breve repaso por el esfuerzo y los objetivos logrados con las fiestas. El profesor Tierno felicitó a todos los representantes de los medios informativos por la espléndida acogida que se había realizado para conseguir que los madrileños pudieran participar de unas fiestas que, como balón de oxígeno, les son imprescindibles una vez al año.

Madrid se estaba convirtiendo en una ciudad vieja con gente joven, y esa actitud que pedecía hacia peligro al ánimo de todos los que vivimos en ella. Las fiestas y su programación



Antonio Garrigues, anfitrión de la modernidad.

En nombre de la modernidad

El señor Garrigues ha hablado en nombre de la modernidad. Ha ido al Ateneo a participar en un debate con Raúl Morodo y ha dicho, siempre en nombre de la modernidad, que los partidos históricos debieran renunciar a su historicismo. Para el señor Garrigues Walker, la Historia parece ser algo muy peligroso. Quiere y pide que la clase obrera olvide la suya, que es parte de la de España, aliándose así con la ya supina ignorancia histórica a la que la sometió la dictadura. Seguro que el señor Garrigues no ha medido bien el alcance de sus palabras en unos momentos en los que la auténtica modernidad se llama "consolidación de la democracia" y recuperación de una Historia artificialmente interrumpida en sus aspectos culturales, sociales y políticos. Resulta, por lo demás, demasiado fácil constituirse aquí en anfitrión de la modernidad. Resulta también sospechoso que quienes tal parecen tengan tanto que conservar.

Sangrienta pedagogía

Manos tenemos casi todos. Sirven para acariciar a un niño, para abrir un libro en el que leer "puedo escribir los versos más tristes esta noche...", para saludar al viejo amigo que regresa, para hablar, para sentir. ¿Es que puede concebirse el amor sin manos, sin caricias? Son las manos como el recipiente de la vida. Las juntan algunos para rezar. Para ganar el cielo después de la muerte. Mas no se sabe por qué hay todavía hombres empeñados en darles canallescas utilidades. Un salesiano rompió la mandíbula a un niño de una bofetada. El niño, alumno del colegio que estos sacerdotes poseen en Baracaldo, cayó al suelo formando un charco de sangre. Tras ser examinado en la Casa de Socorro, tuvo que ser trasladado a la clínica de Cruces, donde se le intervino por espacio de una hora. ¿Hasta cuándo la pedagogía de la sangre? ¿Hasta qué fecha van a seguir sirviendo las manos para romper mandíbulas como la de Iñaki Ocejo o reventando oídos como los de otros niños que podrían ser noticia diaria? ¿Hasta cuándo, en fin, el recuerdo de un maestro tiene que seguir siendo aquel que invita al desprecio o a la venganza?

"La saga de los Rosones" se verá el día 30

El próximo 30 de junio se ve en la Sala V de la Audiencia de Barcelona la vista oral a raíz de la querrela de la familia de los Rosón Pérez —uno de cuyos miembros es el ministro del Interior— contra el semanario "Interviú" por los reportajes "La saga de los Rosones", que escribió el periodista José Luis Morales y que produjeron el secuestro real del semanario en cuatro ocasiones, aunque, finalmente, el juez levantara el secuestro y los españoles pudiéramos leer la citada saga.



Playa de la chatarra

San Pedro del Pinatar, provincia de Murcia. Da lástima ver cómo una playa puede servir de vertedero. Desde el puerto hasta el antiguo muelle de carga de Salinera Española se acumulan los restos de desguaces de barcos. Claro que el propietario de la chatarra tendrá su buen chalet en alguna playa próxima, la arena de la misma estará limpia y el Día Mundial del Medio Ambiente se lo pasa por el arco del triunfo. A él qué más le da que la playa de San Pedro del Pinatar esté "enmerdada" por los restos de su negocio. Pero antes dejaban acercarse hasta el mar; en la actualidad, remedando aquello de ponerle puertas al campo, han vallado la zona, al igual que el año pasado hicieron Salinera Española a raíz de unos incidentes.

Los vecinos de San Pedro del Pinatar están molestos, primero porque una de sus mejores playas está arruinada, y segundo, porque están hartos de oír que el Mar Menor está abarrotado de gente, y a ellos les vendría muy bien que algunos de los turistas se pasaran por San Pedro, por aquello de las divisas y el trabajo. Por nuestra parte, una petición: Señor chatarrero, no sea así, hombre; llévase la chatarra a su linda casa y deje al personal mojarse la tripa en esa bonita playa.



Manifestación pacífica con expediente al fondo.

Sucesos de Leganés

De nuevo ha habido que lamentar tristes sucesos en una macrolocalidad del cinturón industrial de Madrid, donde con la emigración surgieron todo tipo de injusticias y pillajes especulativos. No se castigó a aquellos delincuentes mayores. Una ciudad como Leganés, con más de 230.000 vecinos, creció al socaire de cualquier instalación hospitalaria. Falta un hospital comarcal, un consultorio, un servicio permanente de urgencias y un servicio, siquiera de urgencias, en el barrio de la Fortuna. Los vecinos de Leganés reivindicaban también un ambulatorio para Fuenlabrada, otra localidad que supera los 150.000 habitantes y que carece de él. Los vecinos de Leganés salieron en manifestación el domingo 7 de junio para pedir una mínima asistencia sanitaria. Más de 8.000 trabajadores se concentraron en la plaza del Campeador, donde hablaron el alcalde, Ramón Espinar; Miguel Núñez (PCE), Joaquín Almunia (PSOE) y un representante de las Asociaciones de Vecinos.

Dos días antes de celebrarse la manifestación —que ya estaba convocada—, el director general del Insalud comunicó al alcalde que el hospital que reclamaban ya estaba concedido y que las obras comenzarían dentro de tres meses, pues se hallaban en fase de concurso. Comunicó también que la obra civil terminaría en 1983.

De esta forma, lo que iba a ser una manifestación de protesta siguió siéndolo, pero menos. Ya habían hablado los representantes locales. Ya se disponía a cantar el grupo Jarcha, cuando se produjo una pelea a brazo partido entre dos individuos. Uno, que llevaba una bandera republicana enrollada, y otro, que, al parecer, era inspector de Policía.

Algunos jóvenes gritaron: "¡Fascistas! ¡Pistoleros!". La gente se abalanzó contra los funcionarios de Policía de paisano. Un inspector sacó la pistola y disparó al aire. Se produjeron rebotes y dos personas fueron heridas levemente. Pero la gente, desconocedora de su carácter de funcionarios de Policía, se abalanzó sobre ellos con ánimo de lincharlos. Cuatro militantes de izquierda, dos socialistas y dos comunistas, entre los primeros el concejal José Antonio Egea, intentaban explicar a la gente que no se trataba de pistoleros o fascistas, sino de policías. Pero el hecho fue que uno de ellos recibió una paliza de impresión, pues pensaron que era uno de los fascistas. Inspectores y herido tuvieron que salir en un coche Z de la Policía. El mismo inspector de guardia reconoció más tarde que la manifestación había transcurrido con toda normalidad, pese a lo cual, el Gobierno Civil ha abierto un expediente a los organizadores de la misma.

CORREO

EL SOCIALISTA. Santa Engracia, 90. Madrid.

Me gusta la revista

Me place comunicarte que discrepo de la crítica que el compañero Abrahán Lozano hace de nuestra revista en el número 208 en cuanto a su contenido.

Por mi parte, creo que la causa fundamental de la escasa difusión que en el pasado, y hoy mismo, alcanzan las revistas, y no digamos ya los diarios, editados por los partidos políticos, es, y siempre ha sido, su dedicación casi exclusiva a temas esencialmente políticos, pues éstos sólo interesan en mayor o menor grado a los militantes, y para satisfacer ese interés, los militantes ya contamos con los boletines internos de los diferentes órganos del partido.

Opino que el ámbito de la orientación política es bastante más extenso que el de su sola vertiente ideológica. Todos sabemos que en cualquiera de los actos que a diario realizamos está presente, en una u otra forma, la política, ya sea familiar, cultural, económica, etcétera, o la relativamente nueva "política de empleo del ocio".

Consecuentemente, si lo que pretendemos es incidir, en alguna medida, en el comportamiento político y social no sólo de nuestros militantes, sino de aquellos ciudadanos próximos a nuestros planteamientos ideológicos, y, en general, de todo aquel que sienta la inquietud de un cambio en la oferta de nuevas formas en las relaciones sociales y políticas, EL SOCIALISTA debe incluir en su contenido un amplio abanico de opciones que lo hagan ameno y atractivo.

Esta es, creo yo, la línea emprendida por nuestra revista, y por ello me felicito y felicito a los responsables de su edición.

Salud y ¡adelante! ■ **Juan Ruiz Morenate.** Madrid.

Esta noche... "Ya"

A pesar mío, porque no acostumbro a entretenerme con las críticas que en la prensa se hacen a la televisión, me ha llamado la atención la insistencia de un periódico de la mañana en sus reproches a la nueva programación, especialmente al espacio titulado "Esta noche..." No es necesario callar la cabecera del diario. Se trata del "Ya", naturalmente. Esto no quiere decir que el tal espacio me entusiasme. A veces resulta chabacano en demasía y algunas solamente se salva el programa por la apariencia de ingenua naturalidad que la actriz Carmen Maurra acierta a imprimir a su presentación. Pero no es esta la cuestión, puesto que todo puede y debe per-



feccionarse. El motivo de mi carta es la obsesión del diario "Ya" por anatematizar todos los programas o, mejor dicho, todas las expresiones culturales que rompen la vieja rutina concebida con el exclusivo fin de conservar los mitos tradicionales. ¿Piensan acaso los editorialistas de ese periódico que en los hogares españoles se escandalizan los padres al escuchar en la televisión los mismos conceptos y frases que corren por las calles y que utilizan en sus conversaciones ellos, sus hijos y sus amistades, que todavía se persignan como las viejas beatas de los años cuarenta cuando oyen aludir al sexo o ven un seno desnudo? ¿Por qué ha de guardarse en la televisión el respeto hipócrita a las llamadas "buenas costumbres", cuando las así consideradas se han perdido afortunadamente, mientras la generación actual está creando sus propias costumbres y modos de decir y de hacer, que como todas las costumbres y todos los modos son a un tiempo buenos y malos? ¿Ha de permanecer la televisión, porque así conviene a los interesados en la conservación de los mitos, distanciada de la realidad; en otras palabras, dedicada como hasta ahora a intoxicar las mentes de los ciudadanos?

No quiero terminar sin agregar unas líneas sobre las críticas que también con la misma orientación ha hecho el diario "Ya" a la serie "Cervantes". ¡Qué escándalo! La serie, que no es ni puede ser una biografía fiel de Cervantes, revela la cara real de la España Imperial tan cuidadosamente ocultada por el mito histórico, expone el dominio que la Inquisición ejercía, e incluso el

escepticismo de sus altos jerarcas dominicos. Y, lógicamente, los señores del "Ya" llaman a capítulo a la libertad de expresión, porque eso de que la libertad de expresión salga del texto de la Constitución para concretarse en un derecho efectivo y en formas reales es algo con lo que no se contaba. ¡Santa hipocresía! A los señores del "Ya" no les importa que se queme la casa con tal de que no se vea el fuego. ■ **Antonio González Parra.** Madrid.

Los toros... ¡No!

Ya que Ian Gibson, en el número 207 de EL SOCIALISTA, saca el tema de los toros, aprovecho para dar mi opinión —que es la de muchos españoles— sobre este vergonzoso espectáculo. Y lo más injusto es que se está promocionando desde el propio Estado, es decir, con nuestro dinero. Yo no asistí más que a una corrida de toros cuando tenía diecinueve años. Tuve que salir sin esperar su fin, pues aquello me enfermaba. No comprendo que ningún ser humano con mediana sensibilidad pueda divertirse con semejante espectáculo. Y ya que en esta indignante promoción que pretende hacer resurgir las corridas de toros (se estaban muriendo de muerte natural) intervienen algunos intelectuales, a ver si tenemos suerte los anti-taurinos y se decide alguno a rebatir las corridas y escribe algo similar a lo que dijo Unamuno: "A un borracho se le puede hablar y hasta dice cosas, pero ¿quién resiste la conversación de un jugador o un mujeriego? No hay por debajo de ella, sino la de un aficionado a toros, col-

mo y copete de la estupidez". ■ **L. Guillaume.** Madrid.

Fuera la OTAN

Ignoro si el Gobierno, considerando su condición de minoritario, decidirá someter a referéndum la entrada o no de España en la OTAN. Lo que yo, en mi modesta opinión, consideraría procedente. En todo caso, como ciudadana española que soy, en el pleno disfrute de mis derechos civiles y políticos y con el derecho que me otorga la Constitución en su artículo 20, apartado 1.º, vengo a opinar sobre el particular lo siguiente:

No, rotundamente no a la entrada de España en la OTAN. Y ello por las razones que a continuación expongo, brevemente, pues son tan contundentes que su sola enumeración las abona.

1.ª España es, en la actualidad y siempre, comparada con otros Estados, un país económicamente débil que no puede permitirse el lujo de gastos militares desorbitados, pues serían muchos cañones para tan poca mantequilla.

2.ª Y ello, además, porque en el caso de entrar en la citada alianza las ventajas serían todas para los Estados Unidos, por lo siguiente:

a) Nos "harían el favor de vendernos armas", gran negocio para ellos, teniendo en cuenta que las mismas serían pagadas, además de con dinero, con nuestra sangre para su propia defensa.

b) Dado que los armamentos atómicos alcanzan en la actualidad objetivos de tan larga distancia, no veo el interés de los americanos en que Europa autorice la colocación de misiles en su territorio, ya que los que ellos tienen y tendrán en el suyo pueden servirles para defenderse, en su caso y como parece, de la Unión Soviética.

Esto tiene solamente una explicación: la de un hipotético acuerdo, tácito o pactado, entre las grandes potencias para no atacar sus respectivos territorios y dirimir sus posibles diferencias con tierra, sangre y lágrimas de los demás.

3.ª Dada la explotación a que someten a los pueblos hispanoamericanos y a la ayuda o, en el mejor de los casos, benevolencia que tienen hacia las diversas dictaduras de dicho continente —y en este aspecto los españoles tenemos propia experiencia de nada menos que cuarenta años—, España no puede pactar con dicha gran potencia sin herir su propia credibilidad con los países hermanos, a los que nos une raza, historia, lengua, cultura, virtudes y, ¿por qué no decirlo?, hasta defectos. ■ **Julia Pages.** Madrid.

EL SOCIALISTA

Editorial

Los primeros efectos del Acuerdo sobre Empleo. **12**

Crónica política

Bajo el signo de la concordia, por Félix Santos. **13**

España

Lo que tendría que hacer el Gobierno. **14**

Patrimonio sindical. Se acabó el cuentagotas, por C. S. **16**

Aborto: Lo "mejor" es ir a Londres. **18**

Caso Linaza: ¿Imprudencia o designio?, por Ángel Merino. **18**

Dos cancilleres y un Rey, en Madrid. **20**

Conciertos para la autonomía (País Vasco), por A. Herce. **22**

Zurich, el santuario de la peseta, por Federico Castaño. **23**

La comarca del Borbollón ahogada por la sed, por L. Díez. **26**

Cultura

Todo sobre la Feria del Libro. La gran industria del libro. **28 a 36**

El fenómeno Plácido Domingo. **37**

Fabio y Critilo, por Vaz de Soto. **39**

La música, entre el poder y la calle, por Carlos Arévalo. **40**

Mundo

Francia: Los socialistas barrieron, por Enrique Gomáriz. **43**

Polonia: Avanza la reforma. **44**

Begin, a tumba abierta, por A. M. **45**

Los patanes de Uruguay. **46**

Un mundo suicida (armamento). **47**

Sociedad

La participación de los pacientes como terapéutica. **48**

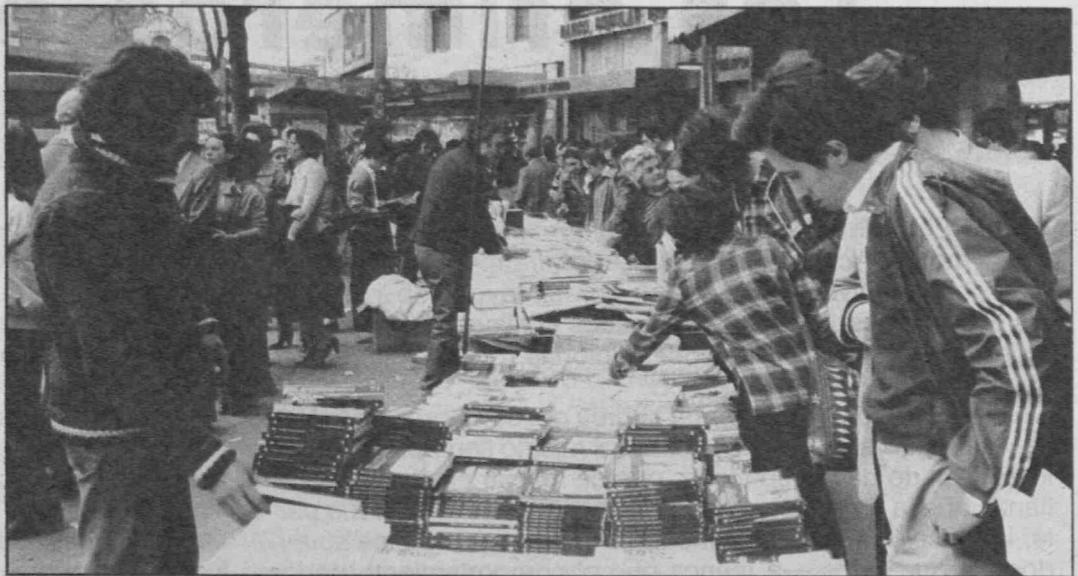
Cooperativas de jóvenes contra el paro, por L. Díez. **50**

Pensamiento

Islam: Una filosofía recuperada, por Enrique Gomáriz. **52**

Humor

Chumy-Chúmez. **55**



Ya está en la calle la Feria del Libro. EL SOCIALISTA ha hecho un esfuerzo para contarla por dentro y asomar las novedades más importantes. **27**



Begin, primer ministro israelí, a "tumba abierta" para ganar las elecciones. Hace de todo. **45**

Plácido Domingo, un buen tenor español que ha pasado por Madrid. A ver si vuelve. **37**



Los socialistas franceses han vuelto a barrer. Ahora ha sido en las legislativas. Ya tienen la clave fundamental para cambiar Francia. **43**

dez".

onside-
oritario,
dum la
en la
modesta
edente.
ana es-
disfrute
líticos y
orga la
D, apar-
obre el

entrada
ello por
ión ex-
son tan
umera-

ue en el
alianza
ara los
iente:
de ven-
o para
que las
más de
re para

mentos
ualidad
cia, no
nos en
icación
que los
el suyo
nderse,
de la

xplica-
uerdo,
randes
us res-
sus po-
sangre

a que
oame-
l mejor
que tie-
uras de
aspec-
pia ex-
e cua-
puede
cia sin
con los
os une
a, virtu-
hasta
adrid.

23-VI-81

Los primeros efectos del ANE

A PENAS ha transcurrido la primera semana desde la firma del Acuerdo Nacional sobre el Empleo (ANE), acogido con inequívoca satisfacción por la mayoría de los sectores económicos, sindicatos y partidos políticos, y ya es preciso reseñar dos actitudes contradictorias, producidas en tan corto lapso.

Por un lado, la inesperada subida de los valores en la Bolsa, ese termómetro tan sensible y, al mismo tiempo, tan incierto del estado de la economía, parece reflejar el clima de confianza que la firma del acuerdo ha despertado. En buena parte, la reacción bursátil se encuadra en la lógica de los acuerdos, ya que éstos —a menos que el comportamiento de los precios no corresponda a las previsiones o que intervengan factores interesados en desarticular el proceso— garantizan a los empresarios la banda salarial sobre la que pueden elaborar sus proyectos para todo el año 1982. A lo que se agrega el compromiso gubernamental de crear 350.000 puestos de trabajo, lo que supone una inversión pública directa o indirecta que, aunque no se realice totalmente por la vía presupuestaria, converge en el estímulo de la inversión privada. Bien entendido que el sacrificio que los trabajadores empleados se imponen comporta dos condiciones irrenunciables, sin cuyo cumplimiento el acuerdo se desmoronaría: la creación de esos 350.000 puestos de trabajo y la reactivación de la inversión privada.

Para llegar a esos resultados, de los que un primer indicio es la subida registrada en la Bolsa, ha sido necesario que la UGT encauzara el proceso mediante la firma de los Acuerdos Marco del pasado año y del presente, continua-

dos por la esencial contribución de las centrales sindicales más representativas para la conclusión del acuerdo tripartito.

Y he aquí que, por otro lado, en contradicción con el explícito reconocimiento de esa contribución de las centrales sindicales —sin cuya participación es materialmente imposible reordenar la economía—, en la misma semana ha resurgido la hostilidad patronal contra su consolidación. Se ha producido a consecuencia de un acuerdo establecido entre las centrales y la Administración para la devolución parcial del patrimonio sindical, cuestión que ni afecta a la CEOE ni es de su incumbencia, puesto que el citado patrimonio es fruto de la acumulación de cuotas procedentes exclusivamente del trabajo, aunque sólo una parte de ellas apareciera descontada de los salarios en las nóminas correspondientes. Pero sí figuraban en su totalidad, junto a las cuotas de la Seguridad Social, como precio del trabajo en los escandallos confeccionados para determinar los precios de costo. Teniendo en cuenta que todavía está pendiente la devolución de los patrimonios de la UGT y de la CNT incautados al final de la guerra civil. Pero lo que puede preocuparnos no es, por cierto, este problema que la CEOE plantea carente de toda racionalidad, sino que surja precisamente en este momento, como signo anticipado de futuras actitudes insolidarias. Y, sobre todo, porque el hecho revela la pervivencia de una mentalidad que no ha comprendido —o no quiere comprender— que en las modernas economías no se puede prescindir de la participación directa de los sindicatos, que cuanto más consolidados están son tanto más eficaces.



EL SOCIALISTA

Editor: Guillermo Galeote.

Director: Fernando Pajares.

Director adjunto: Félix Santos.

Redactores-jefe: Angel Merino y Antonio Checa.

España: Luis Díez, Federico Castaño, Eduardo Romero, Diego de Losada.

Cambiar la vida y sociedad: Julián Barraña.

Mundo y pensamiento: Enrique Gomáriz.

Cultura: Miguel Rubio

Colaboradores: Andrés Sorel, Félix Grande, Angel Fernández Santos, Ian Gibson, Víctor

Márquez Reviriego, Federico Abascal, Pedro Altares, Rodrigo López Alonso, Santiago Sánchez Torrado, Hortensia Campanella, José María Vaz de Soto, Luis Martínez, Miguel Gato, Chummy-Chúmez y Eduardo Tijeras.

Diseño: Humberto Forero y Carmelo González Caderot.

Archivo y Documentación: Esteban Pulgar.

Fotografía: Servicios COVER, EFE, Sygma y Gamma.

Secretaría de Redacción: Verónica Martínez.

Redacción y Administración: Santa Engracia, 90.

Madrid. **Teléfonos** 446 50 01, 446 51 50 y 446 55 09.

Depósito legal: M. 845-1977.

Imprime: Hauser y Menet, S. A.

Plomo, 19. Madrid-5.

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34.

Gerente: Enrique Rey Pitti.

Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: PSOE. **Solicitado control OJD.**



Félix Santos

A cuatro años del 15-J

BAJO EL SIGNO DE LA CONCORDIA

Hace ahora cuatro años, un 15 de junio, el pueblo español acudía a las urnas para elegir libremente a sus representantes. La jornada estuvo cargada de emotividad histórica, porque el pueblo recuperaba ese día su soberanía, arrebatada por la fuerza de las armas cuarenta años antes. Desde entonces a hoy han transcurrido cuatro años apretados y difíciles, en los que se ha ido formalizando el cambio en la historia del país. Creo que, honradamente, un balance sobre lo hecho en estos decisivos años debe tener una respuesta francamente positiva, al margen de errores y carencias.

Se podría hacer un recuento pormenorizado de los importantes pasos y logros conseguidos por el régimen democrático. La elaboración de una Constitución, la aprobación de tres Estatutos de autonomía, el pleno funcionamiento de dos comunidades autónomas, del Tribunal Constitucional, la aprobación de las más importantes Leyes Orgánicas, la reforma de diversos Códigos, una reforma militar, una reforma fiscal, la regulación del divorcio a punto de consumarse y un largo etcétera. Pero por encima de este recuento hay una actitud, mantenida en las cuestiones más esenciales a lo largo de toda la transición, que la caracteriza y la hace valedora de una apreciación netamente positiva. Me refiero a la actitud de concordia, de disposición al acuerdo para resolver los grandes problemas de Estado, ese comportamiento de las principales fuerzas políticas del país, presto a la negociación, al diálogo, al consenso, a la concertación, o como se le quiera llamar.

Ha sido y sigue siendo la gran característica de esta larga y amenazada transición. Constituye el estilo que dota a este período histórico de claros contornos diferenciados de cualquier otro período de nuestra convulsa Historia. Por primera vez surge el entendimiento entre derecha e izquierda en torno a los grandes objetivos democráticos, políticos y económicos. Cambios de la envergadura de pasar de un régimen político de poder personal a un régimen democrático, de transformar un Estado centralista de casi tres siglos de vigencia en un Estado de autonomías, y retos como el de enfrentarse con una crisis económica profunda y larga han sido y están siendo realizados bajo el signo del pacto entre las más importantes fuerzas políticas de la derecha y de la izquierda.

Este rasgo esencial de buscar salidas negociadas frente a los grandes problemas supone un giro importante en la manera tradicional de hacer política en este país, y por sí solo merece una valoración altamente positiva. Porque si el régimen democrático y los cambios que ha realizado han tenido que enfrentarse desde sus comienzos con grandes dificultades, con una pesada herencia de problemas, con la subversión terrorista de ETA y de la extrema derecha, con diversas intenciones anticonstitucionales en el seno de sectores civiles y militares, esa actitud mantenida de negociación y entendimiento entre las diversas fuerzas políticas ha sido y sigue siendo un importante factor de estabilización democrática.

Siendo esto así, resulta extraño leer en un dia-

El rasgo esencial de buscar salidas negociadas frente a los grandes problemas supone un giro importante en la manera de hacer política en este país, y por sí solo merece una valoración altamente positiva.

rio madrileño que hace balance de estos cuatro años, que "la oposición no ha sabido o no ha querido ser una oposición de alientos constructivos. Los intereses de partido, el factor imagen y los egoísmos han primado, frecuentemente, sobre los verdaderos intereses del país, algunos de ellos necesitados de urgente solución" ("Ya", en su editorial del pasado domingo). Esto o son ganas de hablar por hablar con descalificaciones tópicas de la oposición, o son inmoderadas ganas de exhibir un penoso desconocimiento de lo que ha pasado y pasa.

Es importante dejar sentado lo que antecede cuando desde posiciones involucionistas y no involucionistas se destilan descalificaciones globales sobre la andadura de estos años y muy especialmente sobre el comportamiento de los partidos políticos. Descalificaciones injustas por no corresponderse con la realidad.

Mas cualquier mirada hacia atrás debe analizar y tener en cuenta hacia el futuro, lejos de absurdas complacencias, los errores, las carencias y los peros de diverso tipo que cabe añadir a esa estimación primordialmente positiva del balance. Sólo una autocrítica permanente permite no reincidir en errores. Un somero repaso de las principales carencias debe referirse a:

— La ausencia de una pedagogía democrática sobre la opinión pública, desde la enseñanza en todos sus niveles hasta los medios de comunicación de masas. Esa ausencia de pedagogía democrática es especialmente grave en determinadas instituciones, como las Fuerzas Armadas y las Academias y Escuelas de las Fuerzas de Seguridad del Estado.

— Insuficiente esfuerzo desarrollado por los partidos políticos para penetrar en el tejido social, fenómeno especialmente sensible en los de izquierda, que han estado más absorbidos por el

trabajo político en las instituciones que por el trabajo en las bases y en la sociedad.

— El crescendo del involucionismo y sus agitadores ha sido insuficientemente valorado por las más importantes fuerzas políticas, al menos, hasta el 23-F. A tan peligroso fenómeno no se le ha dado la réplica adecuada.

— Determinados recortes y amenazas a la libertad de expresión se hicieron especialmente sensibles en el curso del año 1980 para desembocar en una creciente autocensura en el 81, fruto de las circunstancias.

— Denuncias públicas sobre la práctica de torturas y hechos como la muerte del terrorista Arregui y de los tres muchachos santanderinos, ajenos a cualquier actividad violenta, muertos en Almería, y determinadas actitudes oficiales ante estos hechos muestran las distancias que todavía hay que recorrer para que esta democracia sea digna de ese nombre.

— La reforma de la Administración sigue a la espera.

Naturalmente, las responsabilidades por estos hechos o estas carencias no afectan por igual a todas las fuerzas políticas, al Gobierno y a la oposición. A cada cual lo suyo, como gustaban decir los romanos. Es innegable que al partido del Gobierno le corresponden muy especiales responsabilidades por la mayoría de los fenómenos aludidos.

HACER un balance de lo que han sido los comportamientos y estrategias políticos de las más importantes fuerzas durante estos cuatro años está fuera del espacio de que dispongo. Baste apuntar que no pocos de los problemas políticos que aquejan al país proceden del hecho de que las fuerzas políticas representantes de la derecha, especialmente el partido del Gobierno, padecen de escasa cohesión. La UCD, partido al que corresponden mayores responsabilidades en la conducción de la transición, arrastra una crisis congénita, cuya superación está por ver. Nacida de una heterogénea coalición electoral, está sometida a fuertes tensiones centrífugas. Esa crisis de UCD, partido inicialmente concebido y estructurado como una prolongación del Gobierno, alimentó a lo largo de 1980 una permanente inestabilidad gubernamental, acrecentada por la moción de censura socialista, que desembocó en la dimisión de Adolfo Suárez a comienzos de 1981. Lo que vaya a ser en el futuro inmediato de ese partido sobre el que se asienta el Gobierno del señor Calvo-Sotelo es una de las incógnitas más difíciles de descifrar.



El Comité Federal, máximo órgano socialista entre Congresos, se reunió para aprobar el documento de "bases de acción" elaborado por la Ejecutiva Federal.

El PSOE, ante la situación política

LO QUE TENDRIA QUE HACER EL GOBIERNO

Con el fin de estudiar y aprobar el documento de *bases de acción* elaborado durante las últimas semanas por la Comisión Ejecutiva, se reunió el pasado fin de semana el Comité Federal del PSOE. Esta era la primera vez desde el Congreso de septiembre del 79 que el máximo órgano de los socialistas se daba cita con carácter extraordinario. El documento en cuestión contiene las directrices que en estos momentos tendría que aplicar un Gobierno democrático para tratar de resolver los problemas básicos que tiene el país.

TERRORISMO

El documento de *bases de acción* consta de unos sesenta folios y contiene las medidas concretas que el Gobierno tendría que poner en práctica en cada uno de los temas a que se refiere. Así, en el problema del terrorismo y la violencia, además de aportarse la opinión de los socialistas sobre cuáles serían las medidas políticas a tomar para erradicarlo, se dan otra serie de actuaciones de tipo técnico. La lucha antiterrorista debe llevarse con muchísima más eficacia; se hacen constar principios del "abecé" del antiterrorismo que todavía no se han aplicado y que si se ha hecho ha sido solamente sobre el papel; se concreta la necesidad de que funcione el mando único y de que no compitan entre sí los servicios de información. Para ello —siempre según el documento— se hacen precisas una serie de reformas en los aparatos del Estado que luchan contra el terrorismo, reformas que un Gobierno democrático debería acometer ya.

SOCIOECONOMIA

Con respecto a la solución de los problemas socioeconómicos, el Ejecutivo se ve ahora ante la

necesidad de concretar las medidas que puedan desarrollar el Acuerdo Nacional sobre Empleo. El documento va más allá de las consideraciones generales sobre el tema, y siguiendo la política llevada adelante por UGT, que ha tenido sus frutos en este pacto, el PSOE expresa en el texto las medidas concretas que permitan sacar adelante lo firmado en el pacto, es decir, se cuantifican en cifras las actuaciones que tiene que llevar adelante el Gobierno. Como ejemplo, el documento habla de que para alcanzar una cifra de 350.000 nuevos puestos de trabajo durante el año próximo se tiene que hacer una inversión pública que roza el billón de pesetas. Asimismo, también se cuantifican una serie de medidas de política monetaria, la revisión del Plan Energético Nacional y la reconversión industrial.

POLITICA EXTERIOR

El documento refleja también las conocidas tesis sobre política exterior ya expuestas con anterioridad por el PSOE y se hace referencia al ingreso de España en la OTAN. La postura a este respecto es conocida. En estos momentos no es necesaria la adhesión, y el sacarlo ahora a colación es negativo para el proceso que se está lle-

vando a cabo. Sería positivo aplazar esta cuestión y, en todo caso, cuando llegue el momento de decidir la entrada o no en la OTAN, sería necesaria la consulta popular, bien de forma directa, bien a través de la inclusión en los programas electorales. No se trata esta consulta popular de un referéndum, porque constitucionalmente no se contempla esta posibilidad, aunque se puede adelantar que expertos del PSOE y letrados del Parlamento están estudiando el tema. El llevar a cabo un referéndum para el ingreso en la OTAN puede ser legalmente inviable, puesto que la Constitución dice que los pactos y acuerdos internacionales no podrán ser sometidos a referéndum, dado que esta figura jurídica es vinculante, pero lo que sí se debe hacer es consultar al pueblo por alguna de las dos fórmulas citadas anteriormente. Una consulta popular que el Gobierno debería tener en cuenta a la hora de decidir sobre si se debe ingresar en la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

AUTONOMIAS

El documento de *bases de acción* hace un análisis de la situación en que se encuentra la construcción del Estado de las Autonomías y se

Tribuna abierta al XXIX Congreso del PSOE

El XXIX Congreso Federal del PSOE se va a celebrar durante los días 22, 23, 24 y 25 del próximo mes de octubre. Al igual que ha hecho en ocasiones anteriores, EL SOCIALISTA abre sus páginas a todos los miembros de nuestra organización para que sean publicadas informaciones relativas al Congreso y especialmente aquellas colaboraciones de opinión que hagan posible un debate libre y respetuoso entre todos los socialistas que quieran participar en él.

A partir del número que estará en la calle a primeros del mes de julio, EL SOCIALISTA empezará a publicar una *separata* en las páginas centrales bajo el lema "Tribuna abierta al

XXIX Congreso del PSOE". Desde ahora, pues, nos dirigimos a los militantes del partido para que empiecen a enviarnos las colaboraciones que estimen oportunas, recordando que debe ser el órgano oficial del PSOE el portavoz más adecuado para recoger la opinión de todos los miembros del partido.

IMPORTANTE: Por favor, enviad las colaboraciones con nombre y apellidos, así como la Agrupación de procedencia. No podremos publicar anónimos ni seudónimos.

Los artículos no deben exceder de dos folios. Así podremos incluir los que envíen todos los compañeros.

aportan una serie de soluciones que permitan encauzar los problemas autonómicos haciendo referencia a los Estatutos que están en trámite, se adelanta un calendario posible para el acceso a la autonomía de todas las regiones, se define sobre cuáles serían las fórmulas de consulta en cada caso concreto. Asimismo se estudia el tema de reforma de la Administración Pública y, paralelamente, de la Administración Local.

Según Guillermo Galeote, secretario de Prensa y Propaganda, "la importancia del documento estriba en que aborda directamente los graves temas cuya resolución no admite ningún tipo de demora, bien sea a través de la vía del Gobierno de amplia mayoría, bien a través de la negociación que se ha establecido. Debe quedar bien claro que los temas deben estar perfectamente explicitados y que se han de marcar unos plazos para la negociación, a fin de que ésta no se haga eterna. No es que los socialistas insistamos en el Gobierno de coalición, pero ante la existencia de un Gobierno que carece de iniciativa a la hora de plantear los problemas y que entra con bastante frecuencia en situaciones de "impasse", nosotros hemos asumido la responsabilidad de tomar la iniciativa, en la medida que esto es posible desde la oposición, de cara a llegar a soluciones concretas".

No se puede decir que el documento de bases de acción aprobado por el Comité Federal del PSOE sea, propiamente dicho, un programa de Gobierno, pero es lo que un Gobierno democrático tendría que poner en práctica para resolver de una vez por todas los cuatro problemas más acuciantes del país: terrorismo, paro, política exterior y autonomías. El documento será íntegramente recogido en el próximo número de EL SOCIALISTA.

EDUARDO ROMERO VERDU

5 PTA
ESPAÑA CONGRESO

EL SOCIALISTA
c/ Santa Engracia, 90.
MADRID, 3

TRIBUNA ABIERTA AL XXIX
CONGRESO DEL PSOE.

EDITORIAL

Silencio inadmisibile

Resulta penoso que al evocar en éste, su cuarto aniversario, aquellas memorables elecciones del 15 de junio de 1977, que demostraron la firme voluntad democrática de la inmensa mayoría de los ciudadanos españoles, hayamos de constatar no sólo la ambigüedad con que el partido del Gobierno ha presidido desde entonces el desarrollo del sistema, sino también su temor a decreciente a enfrentarse con los persistentes residuos involucionistas de la dictadura. No es preciso entrar en el análisis de la política gubernamental durante los cuatro años transcurridos. Baste anotar que en todos los grandes problemas de Estado el Gobierno permanece vacilante, sin decidirse a abandonar las soluciones. Incluso en la cuestión del Estado de las autonomías, en la que se han esbozado pasos importantes en el curso de los dos últimos meses, la opinión pública tiene la impresión de que únicamente intenta ganar tiempo, retrasando la adopción de las medidas pertinentes. En otros aspectos, todavía subsisten leyes que, aunque derogadas por la Constitución, no han sido reemplazadas. Lo que significa que aún no se han desvanecido los celos que inicialmente condicionaron el proceso de transición.

Corresponde con esa actitud los silencios en que suele encerrarse el Gobierno cuando, en el Parlamento, los representantes de los ciudadanos, en uso de su legítimo derecho y de su obligación de responder a los interrogantes que se plantea la opinión pública, exigen explicaciones claras sobre cuestiones que están en curso o hechos que han acontecido. Tal es el caso de la negativa del ministro señor Oliart a informar ante la Comisión acerca del desenvolvimiento de las investigaciones que deben estarse efectuando sobre los sucesos del 23 de febrero y sus derivaciones. No parece que, para guardar silencio, tenga el Gobierno derecho a escudarse en el secreto del sumario, que no puede violar porque, en principio, no debiera conocer. Pero, además de los concretos actos delictivos que investiga el juez de la causa, el 23-F envuelve aspectos que permanecen oscuros y que pueden o no ser constitutivos de delito, junto a facetas políticas, cuestiones que nunca deben ocultarse al Parlamento. Ni a la opinión pública. Porque el silencio oficial en este caso, desgraciadamente precedido y seguido de otros hechos que hacen dudar de la voluntad de transparencia, en lugar de inspirar la confianza que deben tener los gobernados en sus gobernantes, contribuyen a socavarla.

Desde luego, se ha hecho mucho camino desde el 15 de junio del 77, fecha particularmente grata para nosotros los socialistas. No obstante, y sin pesimismo, hubiéramos preferido hallar en la realidad presente motivos más halagüeños para su evocación.





La mejor obra de
ALFONSO SASTRE

¿Repercusiones? En EE.UU., Suecia, Italia, etc., numerosas. ¿En España? Practicamente nulas. Aquí sigue habiendo *escritores malditos*. Quienes no quieren ser simples comparsas del Viejo Poder, del Estado, del "Que todo cambie para que todo siga igual"

En la misma colección.

**IMPERTINENCIAS
Y DESAFIOS**
de **FERNANDO SAVATER**

Crónica apasionada de la España actual: desde la muerte de Franco hasta nuestros días.



Distribuye en Exclusiva:
ITACA. López de Hoyos,
141
MADRID-2

Patrimonio sindical

SE ACABO EL CUEN TAGOTAS

El día 8 de junio, lunes, se reunieron en la sede del Ministerio de Economía, paseo de la Castellana, 162, representantes del Gobierno, UGT y Comisiones Obreras. En ese mismo lugar, y con asistencia de la organización patronal, CEOE, había sido firmado tres días antes el acuerdo trilateral sobre empleo y salarios. Zanjada esta cuestión, absolutamente importante, los sindicatos mayoritarios y el Gobierno se disponían a zanjar otra: la devolución del patrimonio sindical y el fortalecimiento de las organizaciones sindicales como pilares básicos del sistema democrático.

Fruto de la reunión del día 8 y de contactos bilaterales anteriores fue un documento de muy pocos folios por el que se inicia formalmente la devolución del patrimonio sindical acumulado durante los larguísimos años de la dictadura. En este documento, aún pendiente de firma, el Gobierno se compromete a entregar a las centrales y la patronal gran número de locales pertenecientes a este patrimonio y a incluir en los Presupuestos Generales del Estado importantes partidas destinadas a la consolidación sindical. Estas cantidades se entregan a cuenta de la futura liquidación del patrimonio. UGT y CC. OO., por su parte, congelarán sus reivindicaciones sobre el patrimonio sindical durante los próximos tres años.

Dos mil cuatrocientos millones

La cantidad global que el Gobierno dará a las centrales es de 2.400 millones de pesetas, repartidos en los presupuestos de 1982, 1983 y 1984, a razón de 800 millones anuales. Los criterios de reparto aún no han sido fijados, aunque se prevé que cada una de las dos centrales mayoritarias recibirán una cantidad superior a los 300 millones de pesetas anuales. El resto de las subvenciones recaerá, probablemente, sobre otros sindicatos representativos, como ELA-STV, que supera el 15 por 100 de representatividad en el País Vasco, y el sindicato nacionalista gallego INGA.

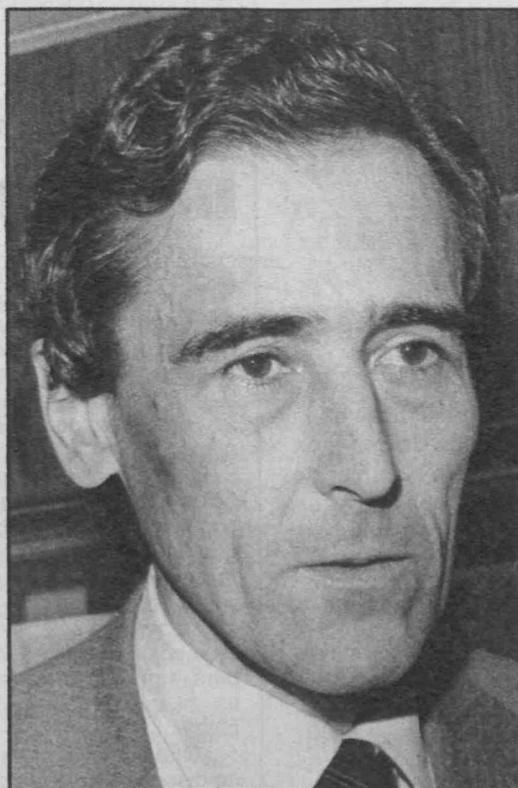
El día en que el acuerdo sea firmado públicamente —aproximadamente dentro de una semana—, el Gobierno presentará un inventario detallado de los bienes inmuebles disponibles, que en un plazo máximo de dos meses (hasta primeros de septiembre) pasarán a disposición de los sindicatos y organizaciones patronales. El número de edificios que integrarán este inventario osci-

la entre los 150 y 160, según fuentes sindicales, y no pasa de 120, según otras fuentes.

La patronal se enfada

El acuerdo sobre patrimonio sindical logrado entre Gobierno y sindicatos ha tenido la virtud de despertar las iras de la organización patronal CEOE, el enojo del diario ultraderechista "El Alcázar" y el asombro de algún otro periódico que, paradójicamente, no se asombró absolutamente nada cuando el Estado concedió a la Iglesia una subvención de 7.600 millones de pesetas, cifra que figura en un reciente informe económico.





Carlos Ferrer Salat. La patronal se enfada.

Cuando los dirigentes de la CEOE conocieron la existencia del pacto se descolgaron con declaraciones condenatorias, lamentaron no haber sido incluidos en las negociaciones, comenzaron a reclamar por diversos conductos al Gobierno y amenazaron con revisar el pacto sobre empleo que habían firmado unos días antes. No parece, sin embargo, que la sangre pueda llegar al río: los 2.400 millones pactados por las centrales no pueden poner en peligro, según los observadores, el acuerdo sobre empleo, de mucho mayor alcance y trascendencia.

El enfado patronal parece, por otra parte, fundamentalmente destinado a la galería, pero falto de consistencia real. En medios sindicales se tiene la certeza de que la CEOE estaba al tanto de la inminencia de este acuerdo. Las negociaciones, según fuentes sindicales, no fueron jamás ocultadas y durante las conversaciones tripartitas sobre empleo salió a relucir, en alguna ocasión, la existencia de esos contactos. La CEOE, además, no dispone de argumentos contundentes para rasgarse las vestiduras, ya que, por su parte, también ha logrado ciertos acuerdos bilaterales con el Gobierno. Fruto de estos acuerdos parecen ser ciertos compromisos gubernamentales, cuyo contenido literal se desconoce, en materia de política fiscal y Seguridad Social.

¡Un pacto secreto!

Una de las cosas que más parece preocupar a la CEOE era el carácter supuestamente secreto de los pactos. Los portavoces autorizados del Gobierno y los sindicatos han negado que estas negociaciones tuvieran carácter secreto. Parece cierto que en algún momento de la negociación, el Gobierno planteó la conveniencia de mantener cierta reserva sobre el tema. Las centrales, en principio, participaron en esta reserva para impedir que estas conversaciones pudieran ser confundidas con los acuerdos bilaterales sobre empleo, que tocaban a su fin. Con este mismo objetivo se suspendió la redacción definitiva del

acuerdo hasta que el pacto trilateral estuviera firmado. También se dejó para más adelante la firma del nuevo pacto, que se formalizará públicamente dentro de algunos días.

Fin de la filosofía del cuentagotas

Con esta firma se cerrará un largo período de la historia de la transición: lo que podría llamarse "filosofía del cuentagotas". La expresión, lamentablemente afortunada, la utilizó por primera vez un alto fontanero del equipo Suárez, en una reunión privada: "Con las centrales —vino a decir— no hay problemas. Las vamos a controlar a base de devolverles el patrimonio sindical con cuentagotas". Pero ha pasado el tiempo, la democracia sobrevive felizmente y los sucesos fortuitos (los cuentagotas, los fontaneros, el propio Suárez...) han pasado a la historia. La filosofía del cuentagotas ha sido sustituida, simplemente, por la filosofía de la democracia.

Los actuales gobernantes parecen haber caído en la cuenta de que las centrales sindicales no son objetivos a destruir ni, por supuesto, a controlar. Al contrario: la filosofía democrática exige que el Estado apoye a todas las instituciones básicas del sistema, muy especialmente a las organizaciones de trabajadores. Una democracia consolidada —se dice ahora— necesita unos sindicatos consolidados. Los protagonistas del pacto sobre el patrimonio recuerdan que en todos los países europeos, los Gobierno subvencionan, de una u otra forma, a los sindicatos.

El pacto logrado por los sindicatos y el Gobierno español no sólo responde a esta filosofía de consolidación de la democracia, sino a la reivindicación histórica y legítima del patrimonio acumulado, gracias a las cuotas de los trabajadores, durante el franquismo. Las fuentes sindicales y oficiales consultadas coinciden en afirmar que este acuerdo es el primer paso realmente importante de cara a la restitución del patrimonio. Aunque el centenar largo de edificios y los 2.400 millones pactados no sea más que una pequeña parte, un adelanto del patrimonio total a restituir, el hecho de que al fin se haya abordado abierta y eficazmente el tema se presenta como uno de los acontecimientos más importantes del actual período democrático. ■

El primer paso

Puntos básicos del acuerdo logrado entre el Gobierno y los dos sindicatos mayoritarios:

- La Administración facilitará, a la firma del acuerdo, un inventario de los bienes inmuebles vacantes, en fecha 9 de junio, pertenecientes al patrimonio sindical acumulado.
- En el plazo máximo de un mes, la comisión negociadora de la AISS negociará con los firmantes la asignación y cesión en usufructo de estos bienes.
- A primeros de septiembre habrán sido entregados todos los locales acordados en dicha negociación. El plazo se amplía en un mes para aquellos bienes sobre los que pesen cargas a librar.
- El Gobierno se compromete a incluir en los Presupuestos generales del Estado de 1982, 1983 y 1984 la cantidad anual de 800 millones de pesetas en concepto de subvención a la consolidación sindical y a cuenta de la futura liquidación del patrimonio.
- Las centrales sindicales presentarán una propuesta de distribución de estas cantidades.
- UGT y CC. OO. se comprometen a no plantear otras reclamaciones sobre el patrimonio sindical acumulado durante los próximos tres años.



Desde fuera

Victor Márquez Reviriego

"El romanticismo de la desilusión"

GONZALO Sobejano —profesor de Lenguas Románticas en la Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, Estados Unidos— ha pronunciado cuatro conferencias sobre "La obra ejemplar de Leopoldo Alas 'Clarín'" en la Fundación Juan March. Sobejano es un conocedor importante de la obra clariniana y ha señalado en sus charlas muchos aspectos de interés de esa obra. Por ejemplo, el choque entre el romanticismo de "Clarín" y el mundo prosaico de la burguesía. Ese choque es para el estudioso de Alas la mayor singularidad de "La Regenta": "esa dimensión de interioridad, henchida de aliento romántico, en contraste y conflicto permanente con un mundo exterior, esa tensión que configura el primer modelo español, en tiempo, densidad y fuerza ejemplar, del tipo de novela del romanticismo de la desilusión"...

A algo nos suena hoy ese "romanticismo de la desilusión". La verdad es que siempre hay un romanticismo de la desilusión, cuando lo que llega no corresponde a lo que se esperaba. Sobejano trató de las relaciones de "La Regenta" con "Madame Bovary", y también, entre otras muchas cosas, de su carácter de antecesora de otras novelas reveladoras de la crisis finisecular, como "La voluntad", de Azorín, o "Camino de perfección", de Pío Baroja. Así es.

Pero lo que yo quisiera aquí —en este improvisado y urgente homenaje a "Clarín" es otra cosa. En primer lugar, recomendar a todo el que no haya leído "La Regenta" que la compre cuanto antes y la lea. Que no la pida prestada, por favor. Los buenos libros deben comprarse y tenerlos para poder releerlos, para poder volver a ellos una y otra vez.

En segundo lugar, hacer resaltar la importancia de los tipos secundarios que aparecen en el libro. Son tipos que nada tienen de secundarios, mirados desde el punto de vista de su categoría literaria. Hace ya muchos años que lei "La Regenta" —demasiados, ¡ay!, que hay que ver cómo pasa el tiempo— y recuerdo párrafos enteros del libro. Algunos porque la realidad de la vida me los volvió a presentar.

Vamos con algunos casos. Uno, habla "Clarín" de aquellos editoriales de un periódico de Vetusta —Oviedo— que no había manera de entenderlos. Y un buen señor se pasaba horas de la noche, cuando leía el diario en la cama, tratando de descifrarlos. Decía al comentar un párrafo de un editorial, más o menos así (cito de memoria): "Aquí dice 'no deja de dejar de parecernos reprehensible' ¿qué quieren decir?, ¿qué les parece reprehensible o que no les parece reprehensible?"... Y presenta "Clarín" un periódico ultramontano de allí con este título: "El Lábaro de Vetusta"... Al verlo pensé que era algo tan acertado y perfecto que jamás podría darse en la realidad. Y años después conocí a un señor que había dirigido en sus años mozos un periódico llamado nada menos que "El Lábaro de Algeciras". Comentaba yo esto; hace unos días, con Antonio Gala y me señalaba que el título de Algeciras superaba al de Vetusta...

Podríamos seguir con más ejemplos. Pero hemos de terminar. Y lo hago con una frase que parece de reclamo comercial: quien no haya leído "La Regenta" que la compre, y si no le gusta me comprometo a devolverle el importe en libros de actualidad, de los que acaban de salir. Y si le gusta, pues enhorabuena.

ONCE MUJERES SERAN JUZGADAS EN BILBAO

ABORTO: LO "MEJOR", IR A LONDRES

SER pobre e intentar, por lo demás, una planificación familiar responsable sigue siendo delito en nuestro país. Once mujeres se enfrentaban esta semana en Bilbao a un juicio por aborto que recuerda los procesos de la Santa Inquisición.

El medio millón de mujeres españolas que optan todos los años por coger el "charter" y abortar sin ningún riesgo clínico en cualquier centro hospitalario de Londres pueden salvar su "dignidad" y las de sus familias por una sola razón: disponen de medios e información suficientes para emprender la "aventura". No es, ni mucho menos, un viaje de placer.

¿Qué ocurre con las mujeres que no disponen de estos medios? En el mejor de los casos se ven obligadas

a abortar en unas condiciones que ponen en grave riesgo sus vidas. En el peor de los casos se ven en el trance de denunciarse ellas mismas a la Policía al acudir urgentemente a cualquier clínica española para tratar de cortar las hemorragias y las infecciones que han provocado las manos inexpertas.

La hipocresía sexual de la sociedad española, con sus autoridades a la cabeza, ha hecho que la mayoría de los métodos anticonceptivos hoy conocidos se hayan vendido antes en rastrillos callejeros que en las farmacias. La mayoría de las mujeres que ahora se encuentran procesadas por aborto cometieron el presunto delito hace seis y ocho años, en unas fechas en las que la información sexual únicamente entraba clandestinamente en España a



Angel Merino

Caso Linaza: ¿Imprudencia o designio?

AUNQUE lógicamente debe haber quienes discrepen, no creemos que nadie ponga en duda la razón que le asiste al Gobierno de la España democrática para reclamar la extradición de un delincuente acusado de haber cometido asesinatos, se hayan perpetrado o no con un pretexto político —que nunca puede constituir una justificación y menos en el caso del terrorismo—. Ni pensamos que nadie dude de la justicia del veredicto pronunciado por el Tribunal francés respecto a la demanda de extradición presentada contra el presunto etarra Linaza.

Debe sorprender, en cambio, que en cuestiones como ésta, donde entran en juego las relaciones políticas entre dos países tan estrechamente vinculados como Francia y España, se haya incurrido en la desconsideración diplomática y en la inoportunidad política. No es precisamente el vocerío desorbitado lo que mejor puede contribuir a facilitar las negociaciones que necesariamente deben desarrollarse entre ambos países. No sólo acerca de esta demanda de extradición, sino de todo el grave problema que a España le plantea la acogida, a veces favorable, indiferente otras, que han venido encontrando los terroristas de ETA en la región vasco-francesa, durante el mandato de Giscard d'Estaing, desde que está vigente la democracia en España.

Conocida es la buena disposición del nuevo Gobierno francés para

través de las revistas porno. Es evidente que las clases medias y altas tenían acceso a otro tipo de información: aquella que les era facilitada en las consultas privadas por aquellos ginecólogos que se olvidaban de sus "principios morales" nada más abandonar las clínicas de la Seguridad Social, reservadas a las clases más modestas...

Pese a todo, sigue habiendo peticiones de pena de hasta sesenta años para algunas de las mujeres que comparecen esta semana ante los Tribunales de Bilbao. Las once féminas tuvieron noticias de su procesamiento allá por el año 1976. Los dos primeros intentos de celebrar el juicio, en junio y octubre de 1979, fueron suspendidos por motivos de procedimiento. Ya por entonces estos casos despertaron enorme expectación en toda España, organizándose movimientos de protesta como los que se han registrado estos días.

La agria polémica del aborto

El País Vasco ha visto renacer una nueva polémica con motivo de la reactivación de un proceso legal contra 11 mujeres acusadas del de-

lito de aborto. El PSE-PSOE, el PCE-EPK y Euskadiko Ezkerra suscribieron un acuerdo tendente a que el Parlamento vasco, en su sesión plenaria del pasado miércoles 10 de junio, se pronunciara sobre el tema, pidiendo el sobreseimiento de esta causa, que fue suspendida en octubre de 1979 y que originó un gran debate nacional e internacional.

Tal y como era de esperar, el PNV, UCD y AP se opusieron radicalmente a la inclusión del tema en el orden del día, organizándose el consiguiente escándalo, que llegó al paroxismo con las palabras de Olaberri (portavoz de Euskadiko Ezkerra), quien señaló que ante este tema "no podemos unir nuestra voz a la de la hipocresía. Aquí, en Euskadi, hay abortos y seguramente hay familiares suyos que han abortado con su consentimiento".

Estas palabras, no dirigidas, por supuesto, a nadie en particular, originaron la interrupción del discurso por parte del presidente y la airada respuesta del centrista Jesús María Viana, que se sintió insultado. A pesar de ello, las palabras quedaron flotando en el ambiente de un Parlamento que es testigo habitual de situaciones tensas.

A. H.



Sobre la marcha

Ian Gibson

EL FRENO DE MANO (y II)

ESTE tema de tan evidente relevancia nacional lo he consultado con el personal del barrio, deseando evitar así posibles meteduras de pata.

Y he comprobado que, por aquí, todos están de acuerdo por lo menos en una cosa (lo cual, en los tiempos que corren, no deja de ser sorprendente): en que utilizar el freno de mano en una cuesta es señal de *debilidad*.

Así, José Antonio (mi vecino, no el de la Falange):

—*Cuando yo subo en un coche con alguien que usa el freno de mano, pues, la verdad, le miro un poco raramente. Y pienso que o es un novato, o un hombre excesivamente conservador, o una persona que tiene los reflejos jodidos. Personalmente llevo años sin utilizar el mío, y, además, está roto.*

Y Esteban:

—*¿Si utilizo yo el freno de mano en las cuestas? ¡Jamás! ¡En absoluto! ¡Esto es pa los viejos! ¡Pa los que chochean! ¡Pa las mujeres! Y Enrique:*

—*Se entiendo que, si estás en pleno uso de tus facultades mentales y tienes reflejos normales, el uso del freno de mano es totalmente innecesario. Además de tonto.*

Está claro, pues, que la palanquita de marras no gusta, que se la considera inútil, feminoide y hasta ofensiva. Ningún auténtico macho se permitirá utilizarla nunca. La virilidad está en saber transferir el pie con rapidez y destreza desde el pedal del freno de pie al del acelerador. En este país, si hay que frenar el coche en una pendiente se hace *pisando* y no *tirando*.

Pero si se prescinde del freno manual —cuyo uso en otros países se considera como normal, pues indudablemente facilita el suave arranque del coche al permitir que se quede listo el pie derecho sobre el acelerador, sin necesidad de cambiar de posición—, ¿cómo evitar la marcha atrás, por pequeña que sea? Muy difícil. Y lo que pasa en la realidad con este sistema, como dije la semana anterior, es que a casi todo el mundo "se le va" el coche un poco —o un mucho— en dicho retroceso.

Y aquí surge otra pregunta. Si la *virilidad* de un conductor se demuestra, según opinan muchos, en saber arrancar suavemente, sin recular un centímetro, ¿cómo se las compone la gente para explicar su falta de pericia en esta materia? Hay, desde luego, que inventar una excusa. Y me explica otro vecino:

—*Existe una cosa inequívoca. Y es que, cuando se te va el coche un poquito en marcha atrás, nadie lo atribuye a que no posee suficientes reflejos sino a que el embrague tiene holgura o a que el coche no está a punto. "No soy yo, es el coche. No es que yo no sepa hacerlo, es que el embrague está flojo".*

Parece ser, pues, que la negativa nacional a utilizar el freno de mano se mantiene en función del célebre temor hispánico al *qué dirán*. Por miedo de caer en el ridículo se prescinde de este eficaz mecanismo. Y consecuencia de ello es que la gente reula en vez de avanzar, o antes de avanzar, atribuyendo este fenómeno a circunstancias ajenas a su control.

Hay en todo ello una buena dosis de fatalismo. "Tú vas a recular. Por eso no me arrimo demasiado. Yo voy a recular también. No te aproximes demasiado". Es una especie de *solidaridad negativa*: en vez de avanzar todos juntos, desde este punto de la cuesta en que nos hallamos, vamos a *recular* todos juntos antes de proseguir camino...

¿Queda claro ya? Me temo que no. Lo cierto es que para encontrar soluciones a los muchos problemas de España, habrá que abandonar cualquier tendencia a la fatalista marcha atrás. Y aceptar que el buen conductor no echa nunca a su coche la culpa de sus propios errores.

resolver éste y otros problemas, corroborada por la reciente visita del ministro señor Cheysson. No se concibe que, a no ser motivos partidistas, pudieran existir otros para adelantarse a sus decisiones, exigiendo en veinticuatro horas lo que en veinticuatro ocasiones rehusó Giscard d'Estaing. Si, por ejemplo, con Hassan II se cuida de guardar las buenas formas diplomáticas, no se ve con claridad a qué obedecen las hostiles campañas de prensa y las desafortunadas manifestaciones oficiales que han precedido la visita del ministro francés. ¿No induce todo ello a sospechar que detrás de la campaña de prensa había intenciones poco favorables para la obtención de los resultados positivos que los dos países deben buscar por medio de la negociación? Tal vez se intentará intervenir indirectamente en la campaña electoral que se está desarrollando en Francia. O quizá —y esto es más verosímil— haya respondido el desmesurado alboroto al propósito de cubrir con él otros problemas internos que se hallan en la mente de todos y que no se sabe o no se quiere afrontar. Mal sistema para abordar con Francia unas relaciones que, por vez primera desde que España es una democracia, se pueden desenvolver en un clima de cordialidad y comprensión. Lo que no obstará para que los socialistas permanezcamos siempre vigilantes en defensa de los intereses que son inherentes al desarrollo de la democracia española.

Tres importantes visitas políticas

DOS CANCELLERES Y UN REY, EN MADRID

La llegada del Rey Jaled de Arabia a Madrid es la última de las tres visitas que han llegado a España para tratar temas de sumo interés. Primero fue el ministro de Asuntos Exteriores alemán, Dietrich Genscher; después, su homólogo francés, Claude Cheysson, y, por último, el jefe del Estado árabe.

DOS cancilleres y un Rey en menos de cuatro días. Demasiado para el Cuerpo Diplomático. La tres visitas a Madrid han tenido en movimiento el palacio de Santa Cruz estos últimos quince días. Porque los tres viajes tienen el máximo interés. Primero fue el canciller alemán, Dietrich Genscher, que aterrizó en un 707 de la Fuerza Aérea de su país el pasado jueves. España necesita de los germanos, sobre todo, el apoyo para que le permitan participar en las reformas del Mercado Común aun antes de entrar, y que esta entrada resulte lo más suave posible. Pero tiene quizá un carácter más urgente el tema de la libre circulación por Alemania de los españoles que buscan trabajo. Lo que se conoce de las conversaciones con su homólogo español, José Pedro Pérez Llorca, es que no

estamos mal situados respecto del apoyo alemán a la entrada en la CEE, pero que el tema de los emigrantes es más espinoso.

Veinticuatro horas después llegaba a Barajas el flamante ministro de Asuntos Exteriores francés, Claude Cheysson, también para deshacer el entuerto de su *premier* Mouroy, acerca de la no extradición del etarra Linaza. Cheysson fue hábil. Y su proposición necesita estudiarse. (Véase el comentario de Angel Merino en este número.)

Y el Rey Jaled

Y en cuarenta y ocho horas más tarde descendía del cielo el Rey Jaled de Arabia. Sesenta y ocho años y el control de casi la mitad del petróleo exportable del mundo. Ciento

doce colaboradores componían su séquito y ocupaban sesenta y cuatro habitaciones del hotel Ritz. El interés que tiene España en sus relaciones con Arabia es difícil de contabilizar: para comenzar, el 22 por ciento del petróleo que recibimos procede del país cuna del arabismo. Pero, además, las posibilidades que el comercio saudí ofrece a la economía española no son precisamente despreciables. El objetivo primero es reducir notablemente el déficit de la balanza de pagos entre ambos países, a causa de la cuenta del petróleo. Y cuando se dice notablemente se está apuntando un hecho: compramos a Arabia 231.560 millones de pesetas —petróleo, casi todo—, y sólo vendemos 33.717 millones en cemento, textiles, neumáticos, etc.

La visita del Rey Jaled devuelve

el viaje del Rey Juan Carlos en 1977 a Arabia Saudita. Un viaje que luego completó la visita del entonces jefe del Gobierno español, Adolfo Suárez, en mayo de 1980. Sin embargo, parece que faltan todavía muchas cosas que rematar en las relaciones comerciales. La feria española industrial en Arabia, una de las cosas más inmediatas, no tiene fecha precisa aún. Habrá que ver si en esta oportunidad se atan un poquitín más las cosas.

Como todavía no hemos entrado en la OTAN y no tenemos una política exterior pro israelí, tenemos una buena imagen en el mundo árabe. En el pasado, el franquismo no hizo más que retórica. Esperemos que el Gobierno del señor Calvo-Sotelo haga otra cosa. La visita del Rey Jaled es una de las mejores oportunidades al respecto.



Cheysson lo tenía difícil para ser la primera vez.



Genscher: sabía a lo que venía



El Rey Jaled, cargado de petróleo.

Constituida la Federación Española de Municipios

INTERLOCUTORES PARA EL GOBIERNO

UNOS 500 alcaldes de toda España se han reunido el pasado fin de semana en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos, en la asamblea constituyente de la Federación Española de Municipios. La España invertebrada, al menos en lo municipal, queda atrás. La FEM se enmarca en el movimiento municipalista europeo. A ella pertenecen más de 1.500 municipios españoles, en los que viven 27 millones de españoles.

El pasado fin de semana, los representantes locales eligieron los órganos ejecutivo y de representación de la FEM, que serán los encargados de dirigir los destinos de esta Federación, tanto en el ámbito europeo, dentro del que se inscribe, pues la FEM constituye la sección española del Consejo de los Municipios Europeos, como dentro de nuestro país. Se articula de este modo un movimiento que ha sido saludado con "optimismo" por el ministro de Administración Territorial, Martín Villa. "Hoy —dijo Martín Villa— es un día venturoso para el Go-

bierno, porque a partir de ahora contará con un interlocutor difícil, pero válido".

En efecto, como más tarde reconocería el presidente de la FEM y alcalde de Málaga, Pedro Aparicio, "en la FEM no sólo abrimos una zona de diálogo y debate de los problemas comunes a los Ayuntamientos españoles, sino que vamos a ser el órgano que va a mover a la Administración central y al Gobierno a prestar más atención a la vida local".

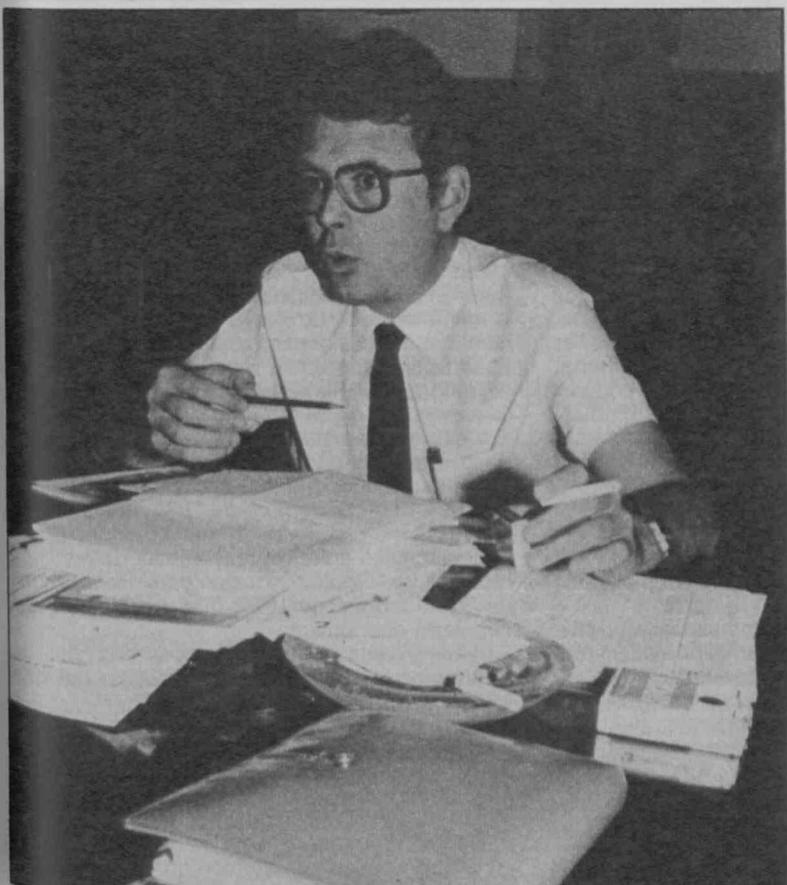
Para Narcis Serra, alcalde de Barcelona y presidente de la mesa de esta primera asamblea de la Federación Española de Municipios, "la defensa del nivel de administración municipal requiere un organismo específico. Es necesario en cualquier país del mundo que los municipios se integren en una federación, que pueda, primero, ser interlocutor municipal en relación a lo que sea y en especial con la Administración central; desde aunar criterios en aspectos como la legislación sobre multas, la organización

de las Policías Municipales hasta mantener las correspondientes relaciones con los sindicatos, la Pegaso, como fabricante de camiones para la recogida de la basura, etcétera". Para Narcis Serra, la FEM es también una plataforma de servicios a los municipios, aparte un "foro de diálogo entre los responsables locales, que resultaba necesario, porque la fragmentación nos debilita".

Respecto a los órganos ejecutivo y de representación, se ha elegido una Comisión Ejecutiva, encabezada por Pedro Aparicio, y cuyos tres vicepresidentes son Juan Ignacio de Mesa, alcalde de Toledo; Daniel Fernando Alonso, presidente de la Diputación de Avila, y Ramón Sainz de Varanda, alcalde de Zaragoza. La composición del Consejo Federal

es igualitaria entre la derecha y la izquierda. El alcalde de Sevilla y presidente del PSA, Luis Uruñuela, se negó a participar en el mismo, por considerar que se había producido una grave discriminación hacia su partido, al no estar presente en la Comisión Ejecutiva. Recordó que él fue uno de los que inició el movimiento de los 20 municipios, embrión de la FEM. Pese a que el pasado domingo tanto el alcalde de Sevilla como el resto de los siete alcaldes del PSA abandonaron la sala del pleno de la FEM, Luis Uruñuela representará a la Federación Española de Municipios en los Estados Generales de los municipios europeos que se celebrarán en Madrid en el próximo mes de septiembre.

L. D.



Pedro Aparicio, alcalde socialista de Málaga, elegido presidente de la Federación Española de Municipios.

TURISMO PARA TODOS VACACIONES '81

El Servicio Confederal de Turismo de UGT ha editado un amplio folleto, en el que recoge todas las posibilidades de viajar en vacaciones. La información está destinada para aquellos trabajadores que tengan la oportunidad de descansar este verano. Con los mejores precios que han podido conseguir.

Para información y reservas, Jacometrezo, 4. Madrid-13. Teléfs. 479 53 62 y 479 54 14. O Avenida de los Toreros, 3. Madrid-28. Telfs. 256 60 00 y 256 62 03.

CONCIERTOS PARA LA AUTONOMIA

El pasado día 1 de junio terminaba un contencioso tan grave como secular. Ese día quedaba aprobado el llamado "concierto económico", con efectos retroactivos hasta el primero de enero del presente año. Este concierto permitirá al Gobierno vasco administrar ochenta mil millones de pesetas y es considerado como un eficaz garante de la autonomía. Con la Ley de Conciertos Económicos, Euskadi ha recuperado el "status" económico especial perdido al final de la guerra civil española. Los orígenes de este régimen especial se remontan al siglo pasado. Aquí se describen sus vicisitudes históricas.

Con la aprobación de los "conciertos económicos" se inicia la andadura oficial y efectiva de un resorte que contribuye a acabar con un contencioso histórico y a suavizar, ya que probablemente no a erradicar, un devenir histórico salpicado de significaciones revanchistas.

No obstante, el tema que ha alcanzado mayor resonancia ha sido el "proyecto de Ley de territorios históricos", elaborado por el Gobierno vasco y cuya presentación ha originado una escandalosa serie de consecuencias, englobadas todas ellas en el marco referencial de una sociedad contradictoria y apasionada. Y precisamente sólo en este entorno pueden entenderse las declaraciones de Emilio Guevara, diputado general de Alava y portavoz del grupo parlamentario nacionalista en la cámara legislativa autónoma, según las cuales "la Ley, tal y como está, altera de forma patente el contenido y naturaleza del régimen jurídico privativo de Alava", razón por la cual, "como alavés y como nacionalista, no estoy de acuerdo con el proyecto presentado".

Con estas explosivas afirmaciones, Guevara pasará a la galería nacionalista de los hombres que osaron disentir de las normas nacidas "arriba", transgresión esta mucho más grave si nos remitimos a un grupo como el PNV, tradicionalmente monolítico, donde los "poderes" poseen una aureola de infalibilidad "a priori", y donde los líderes reconocidos acumulan una serie de atribuciones casi idénticas a las que tiene la Iglesia en su función pastoral y en el cuidado y mantenimiento de los dogmas de fe.

Naturalmente, ha protestado el que tiene algo que defender, puesto que en el fondo de todo el debate late un poderoso cúmulo de intereses que disfraza "lo lucrativo" con las ropas de "lo justo". El proyecto de Ley presentado supone una dotación explícita de poderes para los órganos autónomos generales, en detrimento, lógicamente, de los entes provinciales, en este caso de las Diputaciones. Y en Guevara concretamente ha pesado más su interés de alavés que su conciencia de nacionalista vasco. Ni que decir tiene que Aizarna y Makua (diputados generales de Guipúzcoa y Vizcaya, respectivamente) han asumido la Ley sin ningún problema, puesto que sus demarcaciones no gozan de ninguna prebenda mantenida por el "franquismo", como se verifica en el caso de Alava y Navarra.

En cualquier caso, hay quien opina que el Gobierno vasco es más centralista que el de Madrid y quien es partidario de acabar con "ese cáncer separatista de carácter provincial" que está surgiendo en algunos lugares de Euskadi.

Sin autonomía no habría concierto

El pasado 28 de abril, el Senado aprobaba la Ley de conciertos económicos para el País Vasco. De esta forma, Euskadi volvía a adquirir el "status" económico especial, perdido al finalizar la guerra civil española.

El concierto económico aparece en el último cuarto de siglo pasado como residuo del sistema de fueros que habían disfrutado las provincias vascas. En síntesis, el concierto económico sería el acuerdo al que llegan el Estado central y los representantes de una comunidad, en este caso el



El diputado general de la Diputación foral del señorío de Vizcaya anuncia la entrada en vigor de los conciertos económicos.

País Vasco, de rango inferior, para repartirse entre ambos las competencias económicas de los entes públicos. Si bien no presupone cotas de autonomía, sería difícil imaginar el funcionamiento de este sistema dentro de un Estado que no reconociese las autonomías.

En el siglo XIX, la naciente burguesía y sus intereses financieros entran en contradicción con el estático y arcaico poder de la oligarquía terrateniente. Es en este periodo cuando se desenvuelve la primera guerra carlista. Al finalizar ésta, con el convenio de Vergara se produce lo que algunos han llamado "el fin de la soberanía vasca". Dentro del convenio se confirman los fueros "sin perjuicio de la unidad constitucional de España". Esto será entendido como la obligación de todos los españoles (los vascos también) a contribuir a los gastos del Estado y a acudir al servicio de las armas. De esta forma, el fuero, que hasta entonces, y entre otras cosas, eximía a los ciudadanos vascos de acudir al servicio militar, se ve modificado y castrado en su esencia. Por otra parte, en 1841 queda unificado el sistema aduanero español, al desaparecer el "pase foral" y con el traslado de las aduanas vascas a la costa.

A pesar de esto, Alava, Guipúzcoa y Vizcaya logran mantener un precario equilibrio de su régimen foral, incumpliendo lo dispuesto en la Ley. Navarra, por su parte, llevada por una inteligente negociación de sus clases dirigentes, acepta la Ley de 1841, conformando la que se denominará Ley paccionada.

1878: El primer concierto económico

Con el término de la segunda guerra carlista se destruyeron los últimos pilares que sustentaban el decadente fuero; Cánovas, en la Ley de 1876, intenta hacer cumplir todo lo dispuesto en la de

1839. Impone nuevamente la obligatoriedad del servicio militar y de la contribución. Se produce una reacción de las Diputaciones de las tres provincias vascas, que se entrevistan con el ministro del Gobierno; éste, conocida la negativa de las Diputaciones a cumplir la Ley, interviene las Cajas provinciales, llevándose la mitad de sus existencias y excluye a las tres provincias de la Ley de Garantías Constitucionales, amenazando incluso con hacer intervenir al Ejército. Posteriormente, el Gobierno central abre un proceso de negociación, que finalmente será aceptado por las Diputaciones de Alava y Guipúzcoa, manteniéndose intransigente la de Vizcaya. Esta última queda integrada en el régimen constitucional y disuelto totalmente su régimen foral por un Real Decreto de 5 de mayo de 1877.

Después de este periodo de imposiciones se pasa a otro de negociaciones y conversaciones sobre temas económicos, que se basan en el Decreto de 13 de noviembre de 1877, que sienta las bases para un régimen económico especial. Las negociaciones entre representantes de las Diputaciones y el Gobierno cuajan en el Real Decreto de 28 de febrero de 1878, que da vida al primer concierto económico.

Estos se renovarán cuatro veces más hasta ser eliminados con la entrada de las fuerzas nacionales en las provincias vascas en 1937.

La manera de realizar la contribución de los entes vascos a los gastos de la Corona y del Estado central ha sido mediante el establecimiento de unas cantidades y cupos impositivos que la comunidad autónoma debe entregar a la Administración central. Las cantidades que deben entrar en el cupo deben ser también concertadas entre las autoridades económicas vascas y el Gobierno central.

ANTONIO HERCE

ZURICH, SANTUARIO DE LA PESETA

Miles de millones de pesetas viajan todos los años de "turismo" al extranjero.

Nadie, ni siquiera la propia Administración, dispone de cifras aproximadas sobre el dinero que anualmente cruza nuestras fronteras.

Lo único que se sabe a ciencia cierta es que todos los caminos de la evasión conducen a... Zurich.

TODOS los mecanismos y piruetas que se hagan para conseguir colocar capitales allende los Pirineos pueden dar buenos resultados. Desde el millón de pesetas que en billetes de cinco mil tiene cabida en una bota de esquí hasta complicadas operaciones comerciales en donde se mueven cientos de millones, pasando por el caso tópicotípico de la maleta que combina el doble fondo con la muda interior.

Expertos bancarios asentados en Suiza han señalado recientemente que desde el 23 de febrero, quién sabe si por obra y gracia del "tejerazo", cerca de 15.000 millones de pesetas abandonaron España en busca de mejores "aires". La cifra aparece pequeña si la comparamos con aquellas que salieron a la luz pública allá por el año 1976. En los meses que precedieron a la muerte de Franco se habla de que "volaron" por nuestras fronteras alrededor de 25.000 millones de pesetas, la mayor parte en operaciones que no implicaron el movimiento extraterritorial del dinero. Conocedores de la materia de reconocido prestigio se han atrevido a decir públicamente que dos años después de la muerte de Franco esta sangría monetaria aumentó su ritmo, debido a las nuevas formas de actuar que impuso la reforma fiscal. Con todo, hay quien estima que en el "almacén" de capital español que tienen los Bancos suizos podría guardarse —sin temor a exageraciones— cerca del billón de pesetas.

Es, cierto que las cifras algunas veces dicen muy poco y que la mayoría de las ocasiones cada cual las maneja a su antojo. Quizá por esta razón el más claro a la hora de hablar haya sido el actual ministro de Economía y Comercio, quien, ocupando la misma cartera en uno de los Gobiernos de Suárez, reconocía que era imposible cuantificar "de ninguna manera" el valor de las divisas evadidas. García Díez estaba también de acuerdo en afirmar que la vigilancia no era realmente eficaz.

Las "manos amigas"

Con el tiempo, los empresarios españoles han ido aprendiendo las ventajas que les reporta la colocación de sus beneficios en el extranjero. Además de mantener el dinero lejos del Fisco, alimentan su patrimonio con las rentas normales en divisas y acumulan la depreciación de nuestra moneda. Hay que tener en cuenta que si el franco suizo se cotizaba a 30 pesetas y el dólar a 70 poco antes de la muerte de Franco, ambos se cotizan en la actualidad a 50 y 95 pesetas, respectivamente.

Varias organizaciones internacionales, con delegaciones establecidas en España, monopolizan



Miguel Otero

El paso del maletín: hasta un 20 por 100 de comisión para el intermediario.

el movimiento ilegal de capitales en Europa. El ciudadano español que evade sus pequeños ahorros, aprovechando las mil peripecias que brinda la picaresca, queda reducido al campo de la anécdota. Cualquier industrial que haya conseguido una posición económica boyante no encuentra grandes dificultades a la hora de hallar una "mano amiga" que le sitúe fuera de nuestras fronteras, con plenas garantías, una cantidad nunca superior a los cinco millones de pesetas por viaje.

Si se saben manejar los contactos se puede obtener toda la información precisa sobre cómo colocar capitales en el exterior con sólo frecuentar los entornos de alguna de las delegaciones bancarias extranjeras que se asientan en Madrid y Barcelona. Según estiman los expertos en el tema, algunos de los hombres que en la actualidad colaboran intensamente con alguna de estas organizaciones asentadas en España fueron íntimos colaboradores del almirante Carrero Blanco.

En estos casos se establece una operación triangular entre el cliente español, el intermediario —en ocasiones ajeno a cualquier organización y profesional en cuestiones bancarias— y el repre-

sentante de cualquiera de las sociedades financieras que actúan en el exterior. El empresario español que opta por ubicar su dinero en el extranjero por este procedimiento tiene que ser por fuerza un hombre al que le marchen bien los negocios: intermediarios en este tipo de trabajos cobran en la actualidad comisiones que oscilan entre el 8 y el 20 por ciento del capital "movido".

Zurich, el santuario preferido

Un alto cargo de la Administración, especialista en delitos monetarios, consultado por EL SOCIALISTA, confirma que la ciudad de Zurich sigue siendo en estos momentos el santuario preferido para la peregrinación por los capitales españoles. Desde Suiza se administran también la mayoría de las inversiones internacionales de los capitales fugados. Bancos como el Naronni, el Vohod y el del Comercio por Nort Europe podrían contar mucho al respecto. En este mundo en apariencia vetado a los curiosos hay personajes que se deciden a hablar. Recientemente, uno de los hombres que trabaja como intermediario en este tipo de operaciones denunciaba la existen-

cia de una organización de corte mafioso denominada Los Libaneses, que tiene en Zurich su cuartel general y que además del tráfico de divisas extiende sus brazos en las redes de prostitución, contrabando de narcóticos y la financiación de armamento. El volumen de beneficio anual alcanzaba, en opinión de este intermediario, los 500 millones de dólares.

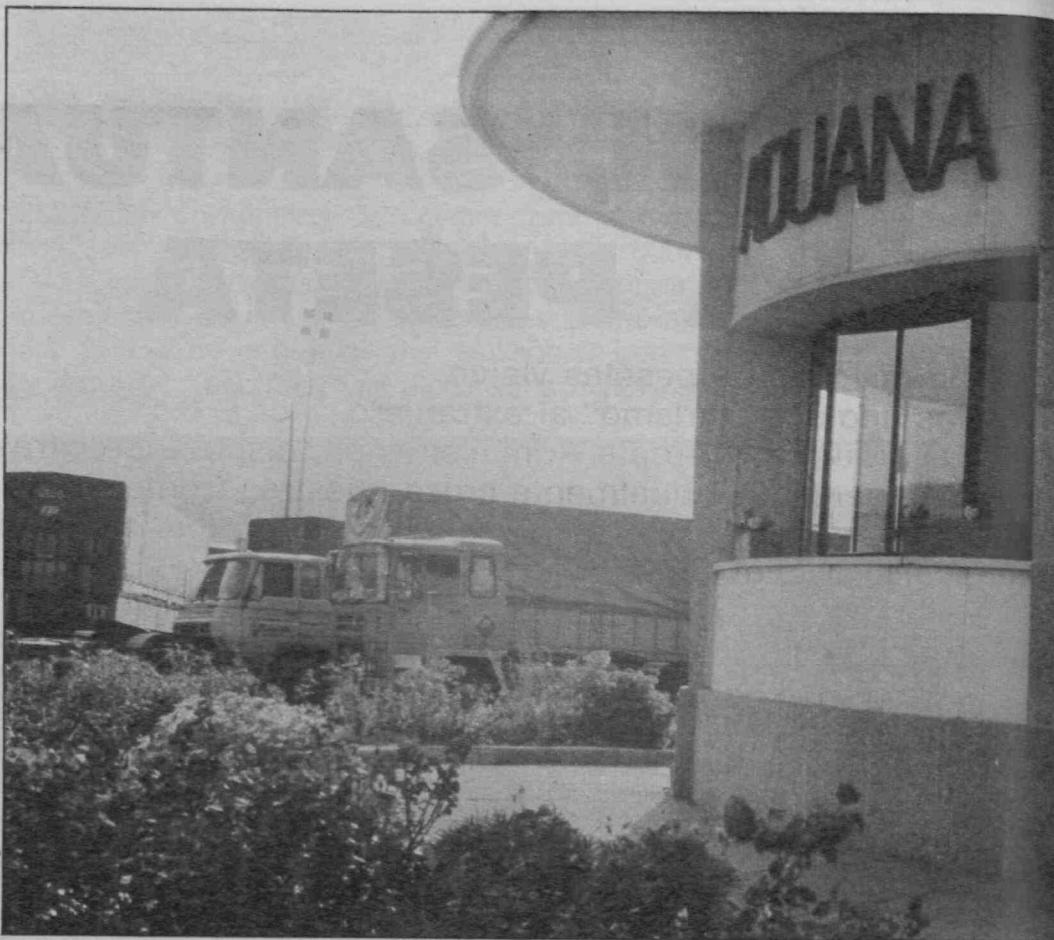
El ciudadano español que se decide a despedirse temporalmente de su dinero y lo hace cruzando la frontera con billetes de Banco extranjeros, tiene de antemano un paso dado. Cuando se encuentre en Zurich no se verá obligado a negociar las pesetas, operación que reviste problemas, dependiendo de las fluctuaciones de esta moneda. La venta masiva de pesetas en cualquier Banco extranjero podría ser, además, motivo de alarma y poner en aviso a cualquiera de los hipotéticos investigadores españoles que deberían brujulear por las sedes bancarias suizas...

Los montajes comerciales

Es claro que la verdadera fuga de capitales, cifrada todos los años en miles de millones de pesetas, ha abandonado hace tiempo el escondite de la maleta, los camiones e incluso los lujosos yates que sin demasiada vigilancia parten a diario de los diversos clubs náuticos. Está comprobado que a través de inteligentes montajes comerciales se obtienen mayores beneficios monetarios, más de prisa y con menor riesgo.

Uno de los mecanismos viene derivado de los famosos adelantos y atrasos ("leads" y "lags") de las exportaciones. En un informe reciente elaborado por uno de los asesores económicos de la Asociación Empresarial de Banca se apuntaba como "muy peligroso" el fenómeno de la salida de recursos al exterior. A esta conclusión llegaba tras analizar la diferencia —de cerca de 1.000 millones de dólares— entre la cifra de exportaciones contabilizada por la Dirección General de Aduanas y la caja de registro del Banco de España en diciembre del año pasado. Lo que podría calificarse como una auténtica fuga de divisas temporal viene causada, en este caso, por un retraso en el reintegro de las divisas por las distintas operaciones de exportación.

No obstante, las consultas efectuadas por esta revista en medios cercanos a la Administración reducen considerablemente la cuantía de esta hipotética fuga temporal de divisas. En efecto, el registro de caja del Banco de España es perfecto, porque, salvo la salida ilegal de las famosas "maletas", allí quedan contabilizadas todas las operaciones de exportación. Cada partida dispone de un código estadístico que figura en los ordenadores del citado Banco. El fallo muchas veces figura en que la Dirección General de Aduanas no otorga el mismo concepto que la Banca a cada una de las operaciones de exportación. Ello, unido a que esta Dirección General está rehaciendo en la actualidad su sistema de codificación, origina retrasos a la hora de que cada exportador reciba el código correspondiente. Por este motivo, cuando los Bancos no disponen de esos números se ven imposibilitados para hacer una atribución exacta a un código estadístico, no teniendo otra salida que introducir el dinero en un código pendiente de situación, que, al final, hace de "cajón de sastre". Este dinero aquí almacenado no figura como reembolso de exportaciones. En diciembre del año pasado se calcula que en dicho "almacén" se guardaban cerca de 800 millones de dólares.



Aduanas: el escondite del camión quedó anticuado.

"Leads" y "lags"

Lo que sí está comprobado es que en los últimos tiempos existen grandes tensiones para lograr un retraso en los reembolsos por exportaciones. El exportador que espera el pago correspondiente a una mercancía que ha enviado al extranjero está retrasando por todos los medios a su alcance el cobro a raíz de la agonía de la peseta. En este campo están en juego miles de millones de pesetas.

"Son 'leads' y 'lags' —subraya a EL SOCIALISTA un alto cargo de la Administración— que se dan en todos los países y son muy difíciles de evitar. El exportador que prevé que los dólares que le van a pagar por una mercancía van a valer más dentro de mes y medio, pues procura que se los paguen en ese plazo. Son maniobras especulativas que dan lugar a evasiones temporales de capital".

En este mismo terreno, los anticipos de importaciones son mucho más difíciles de llevar a cabo. Un exportador, cuando se ve en un callejón sin salida, puede excusarse ante la Administración diciendo que la culpa del retraso en el pago la tiene el cliente. En cambio, un importador no puede tener argumentos para justificar el pago con varios meses de antelación de la mercancía que va a comprar.

Trampas definitivas

Otra de las posibles "trampas" utilizadas en la actualidad para la evasión masiva de capital español es el falseamiento del valor de las exportaciones. Cualquier exportador puede justificar que vende su producto al extranjero por un precio determinado cuando, en realidad, lo está haciendo a un precio más alto. La diferencia entre la factura que presenta a la Administración y la que en verdad presenta al cliente es la que este último ingresa cómodamente en cualquiera de los Bancos suizos que se prestan a tan redondo negocio.

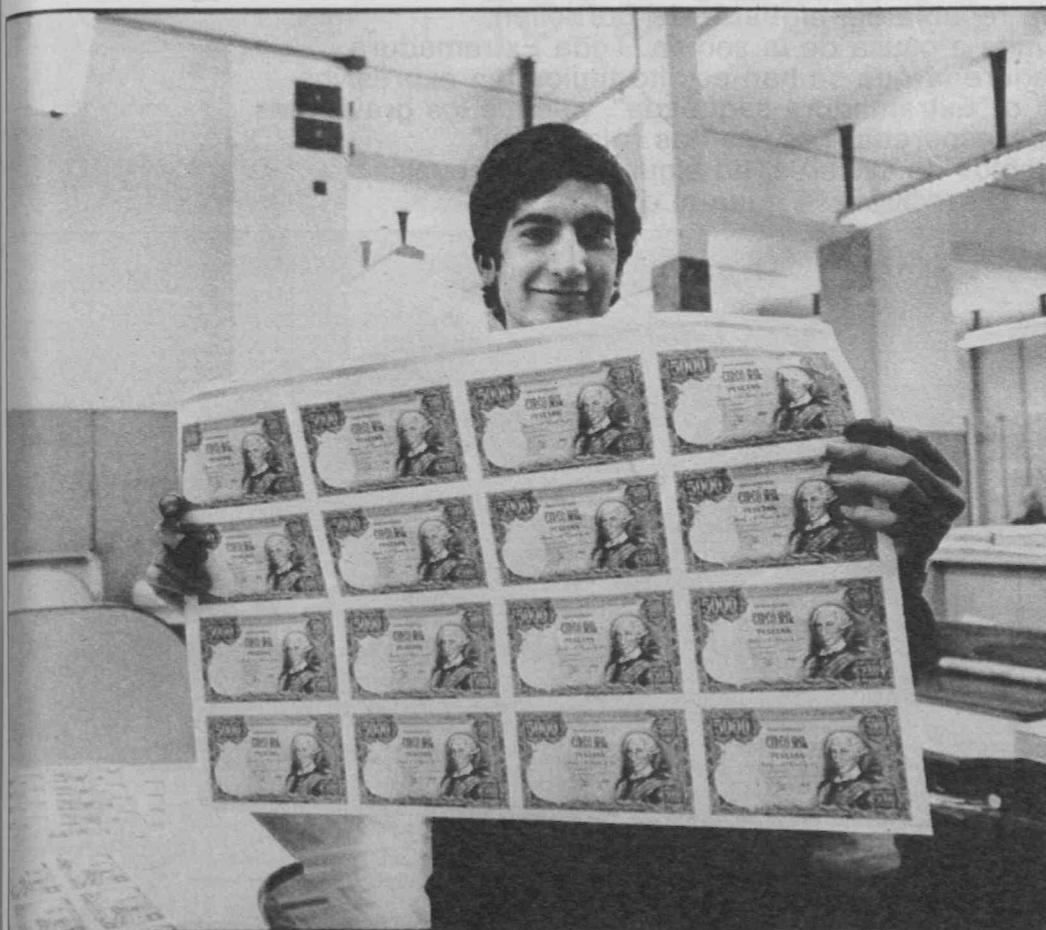
El comercio de importación también se convierte en ocasiones en una tapadera más para la fuga de divisas. Cualquier empresario puede enviar más dinero al exterior de lo que en realidad le piden por la compra de una determinada mercancía. Sólo tiene que ocuparse de que su contacto sea de confianza y le coloque igualmente la diferencia a buen recaudo.

La paralización de la actividad económica en España ha llevado lógicamente a los empresarios a buscar sus mercados en el extranjero. Los contratos de obras en el exterior han proliferado considerablemente en los últimos años, y esto ha redundado en la congelación de grandes cantidades de dinero español fuera de nuestro país. Todo sistema de control de cambios, cuanto más desarrollado sea un país, más difícil es de llevar a cabo. Hay que contar con que las transacciones internacionales tienen que ser muy rápidas ante la necesidad de estar dotadas de un gran dinamismo. En un país como España, en el que más de treinta millones de personas cruzan anualmente las fronteras, la flexibilidad es, evidentemente, compañera de viaje de la evasión de divisas.

España, muy liberal

Contra lo que se pueda pensar, España es muy liberal en lo que respecta a la salida de billetes al exterior. Cualquier persona, con su Documento Nacional de Identidad en regla, puede sacar al extranjero sin ningún problema hasta un millón y medio de pesetas al cabo del año. Cuatro viajes de "turismo" y otros tantos de "negocios" justifican con facilidad esta salida de divisas.

Nuestra Ley de Delitos Monetarios se remonta a 1938. Esta Ley era una norma de guerra con un procedimiento penal muy arbitrario y que aportaba escasas garantías jurisdiccionales. La Ley quedó derogada en el año 1979, donde los diferentes delitos monetarios pasan a los Tribunales



Los billetes de cinco mil pesetas facilitan la labor.

ordinarios con todas las garantías que esta medida conlleva. Antiguamente, la persona que era acusada de evasión de divisas o bien era sometida a juicio con todas las consecuencias o bien se

le retiraban todos los cargos en su contra. En la actualidad, la Ley ofrece la posibilidad de que se maten más las sanciones, distinguiendo entre lo que es "delito" y lo que es "infracción".

La Ley contra la evasión

La legislación vigente considera como delito monetario toda iniciativa que implique un movimiento de dinero superior a los dos millones de pesetas y que contravenga el sistema de control de cambios legalmente establecido. Así, será necesaria la autorización previa de la Administración para cada una de las siguientes operaciones:

- Exportación de moneda metálica o billetes de Banco, tanto españoles como extranjeros, así como para cualquier medio de pago o instrumentos de giro o crédito que estén cifrados en pesetas o en moneda extranjera.
- Importación de moneda metálica española, billetes del Banco de España o cualquier medio de pago o instrumentos de giro o crédito cifrado en pesetas.
- La adquisición a título oneroso en el extranjero de bienes o derechos de contenido patrimonial o crediticio.
- La aceptación de cualquier pago en pesetas, proveniente de un ciudadano extranjero, eludiendo el control de cambios.

Por otra parte, podrán ser acusados de delito monetario:

- Los residentes que no pongan a la venta, a través del mercado español, y dentro de los quince días siguientes a su disponibilidad, las divisas que posean.
- Todos aquellos que obtengan divisas mediante la alegación de causas falsas.
- Los ciudadanos que destinen las divisas legalmente obtenidas a fines distintos de los autorizados.

Del presidio mayor a las diez mil pesetas

La evasión de capital en España está castigada con multas que van desde las 10.000 pesetas hasta el presidio mayor.

- Cuando el delito monetario exceda de 50 millones de pesetas, se aplica la pena de presidio mayor y una multa que resulta de multiplicar por diez la cantidad de dinero incluida en la operación fraudulenta.
- Cuando el delito no exceda de 50 millones, pero sobrepase los 10, se podrá imponer una pena de presidio menor y una multa que resulte de multiplicar por cinco la cifra de dinero que se intentó evadir.
- Si el dinero que se emplea en la operación ilegal excede de cinco millones de pesetas, pero no sobrepasa los 10, el juez podrá imponer la pena de arresto mayor y una multa que se eleve a un máximo de 30 millones de pesetas.
- Por último, los Tribunales podrán castigar con una multa máxima de 10 millones de pesetas cuando el capital evadido supere los dos millones y no pase de cinco.

La Ley vigente prevé asimismo la aplicación de todas estas penas en su grado máximo cuando los delitos se cometan por medio de organizaciones que, por su situación especial, encuentren más facilidades para la evasión de capital. Las responsabilidades podrán ser exigidas a las personas físicas que ejerzan la dirección de la entidad, y a todas aquellas personas que conscientemente hayan colaborado en la operación fraudulenta.

En el caso de que la cantidad de dinero evadido no exceda de los dos millones de pesetas, la Ley ya no habla de "delito monetario", sino de "infracción administrativa". La sanción en estas circunstancias puede oscilar entre un mínimo de 10.000 pesetas y un máximo de un millón de pesetas. Hay infracciones administrativas que no son directamente calificadas como evasión de capitales y que pueden dar lugar a multas de cuantía superior a la indicada.

Las distintas sanciones que pueden imponerse necesitan la resolución del Consejo de Ministros (caso de que la multa sea superior a los 10 millones), del ministro o del secretario de Estado (si la sanción es superior a los cinco millones y no excede de 10) y de los directores generales (en todos los casos en los que las multas no sobrepasen los cinco millones).

F. C.

En 1979 se crea también un organismo especializado encargado del control de este tipo de infracciones. Se trata de una comisión adscrita al Ministerio de Economía y Comercio, de la que forman parte, entre otros, el subgobernador del Banco de España, el director general de la Policía, el director general de Aduanas, el director general de Política Financiera y el subdirector general de Reglamentación, Control e Inspección de la Dirección General de Transacciones Exteriores. A fin de hacer operativo este montaje se creó también un servicio de vigilancia dependiente del Banco de España, que cuenta con las colaboraciones de Aduanas, el Servicio de Vigilancia Fiscal, la Inspección Financiera y Tributaria y los servicios de inspección de la propia Banca privada.

La realidad, reconocida por más de un funcionario que forma parte de estos organismos, es que el actual sistema no funciona, por ser absolutamente ineficaz. Hace algunos años, el senador gerundense Francesc Ferrer preguntaba al Gobierno si consideraba operativo que en el control de divisas participaran hasta diez organismos diferentes. Ahora es un alto funcionario de la Administración el que se hace, como otros muchos, la misma pregunta: "Lo que está haciendo falta es que la Policía practique investigaciones a fondo para descubrir los canales de evasión. Ha habido ocasiones en las que a algunos inspectores les han parado los pies... Si es necesario 'comprar' a algún funcionario de la Banca de Zurich, pues se compra. ¿Por qué no se actúa en esta dirección?"

FEDERICO CASTAÑO

Dos mil doscientas familias de la zona regable del embalse de Borbollón, en Cáceres, padecen una situación límite a causa de la sequía. Toda Extremadura, una tierra sumergida en la pobreza, sobre la que se han escrito títulos tan expresivos como "Extremadura, afán de miseria" o "Extremadura saqueada", padece los gravísimos efectos de la sequía y una situación desesperada. Las "alertas roja y azul" han comenzado a funcionar en 24 pueblos de Cáceres, en algunos de los cuales, los vecinos sólo tienen derecho a dos o tres litros de agua al día.



La sed aprieta. Comarcas enteras de Extremadura carecen de agua incluso para beber.

Paisajes desgarrados (2)

LA COMARCA DE BORBOLLÓN (CACERES), AHOGADA POR LA SED

LA pasada semana entraban al Parlamento diez preguntas al Gobierno de los diputados extremeños del PSE-PSOE sobre la situación de sequía que padece Extremadura. Es de esperar que por lo menos el Gobierno declare zona catastrófica la comarca del embalse del Borbollón. Dos mil doscientas familias de los municipios de Moraleja, Gata, Cilleros, Huélagá, Calzadilla, Casas de Don Gómez, Perales del Puerto, Villabuena de Gata, Santibáñez el Alto y de los poblados construidos por el IRYDA, la Moheda y Vegaviana padecen una situación límite. Sus cosechas se han perdido. La zona regable del embalse de Borbollón no producirá nada la próxima campaña. El pantano se encuentra prácticamente vacío.

El desastre

Según los estudios realizados por las comunidades de regantes de esta comarca, en la actualidad sólo existen en el embalse 14 hectómetros cúbicos, de los 85 que tiene de capacidad teórica. Si se tiene en cuenta el uso doméstico de los núcleos urbanos y la necesaria conservación de la fauna piscícola, sólo puede disponerse para

riego en la temporada de 1981 una cantidad de seis hectómetros cúbicos. Teniendo en cuenta que la concesión es de 0,90 metros cúbicos por hectárea y que, según ello, el consumo de agua durante 120 días —duración normal de una campaña de riego— sería de 82 hectómetros cúbicos, se tendrá cercana idea de las proporciones del desastre. Un desastre que se ve agravado porque hasta la fecha el Gobierno no ha adoptado medida alguna para prorrogar el plazo de amortización anual de la obra hidráulica, que han de pagar los agricultores, y porque los campesinos tienen, además, que abonar mensualmente la correspondiente cuota a la Seguridad Social agraria. La ruina de cientos de familias es ya un hecho. Muchas de ellas comienzan a pensar en la emigración, ante la imposibilidad de seguir viviendo aquí sin pasar hambre. Por su parte, el PSE-PSOE ha pedido al Gobierno que prorrogue el plazo de amortización de la obra a los regantes y adopte medidas especiales sobre la cuota de Seguridad Social agraria. Sin embargo, estas medidas resultan insuficientes. Haría falta la declaración de "zona catastrófica" previa evaluación de las pérdidas.

Con ser ésta una comarca gravemente afecta-

da por la sequía, no es la excepción. A los ya seculares problemas de racionamiento de agua en Badajoz se unen ahora otra media docena de importantes localidades de Badajoz, en las que, como en el caso de Oliva de la Frontera, los pozos de agua han comenzado a secarse de forma alarmante.

"Alerta roja y azul" en 24 pueblos

En 24 localidades de Cáceres, la falta de agua para beber ha provocado declaraciones de "alerta roja" y "alerta azul". "La falta de agua —dice el diputado socialista Eusebio Cano— puede adquirir dimensiones catastróficas en los próximos meses, con peligro de infecciones tifoideas".

Según el último informe enviado por el Gobierno Civil de Cáceres a la Dirección General de Protección Civil, existen en esta provincia 17 localidades en "alerta roja" y otras siete en "alerta azul". Las 17 primeras suman unos 20.000 habitantes, y las que se encuentran en situación de "alerta azul", unos 30.000. Las restricciones son tales que en las localidades de Villa del Rey y Mata de Alcántara los camiones cisterna sólo repar-ten dos o tres litros por día y vecino.

TODO SOBRE LA FERIA

LA GRAN INDUSTRIA DEL LIBRO



Miguel Rubio

¿Es verdad, como decía Larra, que "escribir en España es llorar"? Si atendemos al juicio de los escritores, la afirmación sigue siendo contemporánea. Y si atendemos a la opinión generalizada de la calle, parece que estamos ante una grave crisis de la industria editorial, con quiebra y desaparición de editoriales. Por el contrario, la encuesta que ha realizado EL SOCIALISTA entre librerías, editores y distribuidores, sorprendentemente, señala que estamos ante una industria en crecimiento y de las más potentes de España. Y esta industria se va a concretar en sentido festivo, lugar de encuentro y mercancía, en la Feria Nacional del Libro, que se celebra en el parque del Retiro de Madrid, del 17 al 30 de junio.

E

L volumen de ventas de libros españoles está entre los noventa y los cien mil millones de pesetas, y la tercera parte de los mismos corresponde a las exportaciones.

En cambio, la importación ronda sólo los cinco mil millones. "Por tanto —afirma a EL SOCIALISTA el jefe de la sección de Difusión del Instituto Nacional del Libro Español (INLE), Fernando Cerdán—, importamos la sexta parte de lo que exportamos. El sector del libro es uno de los pocos que produce un superávit considerable".

La gran fiesta se produce todos los años en Madrid, donde se celebra la Feria Nacional del Libro, institución que tiene un profundo pasado y ha padecido transformaciones y convulsiones de las que se ha hecho eco la prensa. Tradicionalmente se ha celebrado en el Paseo de Coches del parque del Retiro, salvo en el año 1979, en que se llevó a la Casa de Campo, lejos del centro urbano de la capital. Fue un fracaso de público y de ventas, y en estos momentos está en duda el porvenir de la Feria de cara al futuro. Es muy probable que, en sucesivos certámenes, el lugar cambie, pues hay presiones de ciertos sectores ecologistas y del medio ambiente, y plantea algunos problemas para el actual Ayuntamiento su ubicación en el parque central de Madrid.

Los participantes

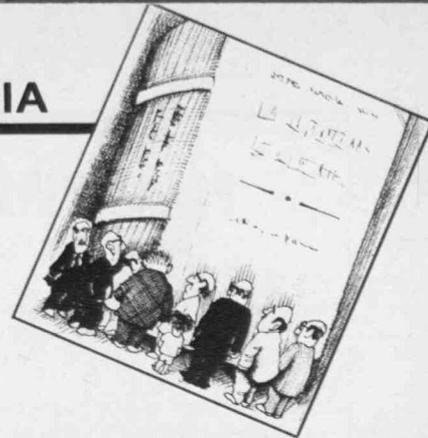
El espacio que ocupará la Feria Nacional del Libro —que comienza el 17 de junio— será el mismo del año pasado, 2.300 metros cuadrados, a pesar de que cada año aumentan las peticiones de editoriales, librerías y distribuidores de toda España. Contará con el mismo número de casetas, 267, con 236 firmas participantes. El número de editoriales es de 134, el de librerías, 65; distribuidores, 24, y organismos oficiales, 13, incluida la caseta central del INLE. Se han presentado mayor número de firmas que los stands disponibles, por lo que se quedaron fuera 77 firmas. Pero algunas firmas que habían pedido, en el plazo reglamentario y los requisitos adecuados, más de una caseta, han cedido éstas en solidaridad con sus compañeros. Finalmente, de las 77 firmas, han quedado sólo 62 sin caseta. Las concesiones se hicieron de entrada para aquellas firmas que se habían inscrito formalmente dentro de los plazos previstos. Los stands restantes se adjudicaron mediante sorteo, ante notario, el 18 de mayo del presente.

Este año ha aumentado en 25.000 pesetas el coste por caseta, por los catorce días de feria. El año pasado costó 60.000 pesetas. El aumento se debe a la falta de contribución del INLE, que en 1980 aportó cerca de diez millones de pesetas. Cada caseta paga unas 7.000 pesetas de canon al Ayuntamiento de Madrid, y algunos librerías y editores se han quejado de esto, pues piensan que el municipio debería contribuir a la Feria retirando el canon. En las 85.000 pesetas van incluidos todos los servicios generales, de información, megafonía, publicidad, etc.

La Feria Nacional del Libro la organiza el INLE, que cuenta con una Comisión Consultiva, formada por los cinco componentes naturales de la misma —editores, librerías, distribuidores, autores y traductores—, más un representante del



La Feria Nacional del Libro se celebra en la Casa de Campo, así como la Feria de los intelectuales, escritores, etc.



Ayuntamiento de Madrid, en este caso el concejal de Cultura.

El INLE organiza, además, otras ferias, con carácter de colaborador. Su fundamental contribución es la cesión gratuita de las casetas. En este caso están las ferias del libro que se han celebrado o se celebrarán en Badajoz, Sevilla, Jaén, Cádiz, Málaga, Segovia, La Coruña, Palencia, Córdoba, Huesca y Granada.

Existen, además, otras ferias que tienen su propia estructura y organización autónoma, como las de Algeciras, Barcelona, Valencia, Valladolid, Oviedo, Avila y Ceuta.

El negocio

El año pasado se utilizó el Palacio de Cristal del Retiro para la organización de una serie de actos culturales paralelos a la Feria, como representaciones teatrales infantiles, de guiñol, exposiciones, conciertos, etc. Desgraciadamente, estos actos que sirven para atraer sectores de público más amplios, no se van a celebrar este año, al no poder contar con el Palacio de Cristal, ocupado por la magna exposición dedicada al escultor británico Henry Moore.

¿Cuál es el volumen de negocios de la Feria Nacional del Libro? Las cifras no son exactas, y el INLE no cuenta con datos totalmente fiables, salvo los que aportan de manera voluntaria los expositores. Según los datos con los que se cuentan en los tres últimos años, se produjeron las siguientes recaudaciones:

1978	142.000.000
1979	91.000.000
1980	148.000.000

El factor determinante de la reducción de las ventas en 1979 se debió a celebrarse en la Casa de Campo, como ya hemos indicado.

Ante la pregunta a editores y libreros sobre la rentabilidad de la Feria del Libro, no se ponen de acuerdo. Por ejemplo, Miguel García Sánchez, editor, librero y distribuidor, gerente de las librerías Visor y Antonio Machado, nos dice que "por el lado económico, la Feria no significa negocio, ni se puede considerar rentable. Por los gastos de canon, montaje, sueldos, etcétera... Pero es interesante acudir a la Feria porque, durante la celebración de la misma, las librerías quedan vacías durante los días en que se celebra. Esa es una de las razones de estar presentes en la Feria. También por prestigio y atender a la propia clientela. Y otra razón es que, como las ventas suben de cara al verano, parte de estas ventas se realizan allí..."

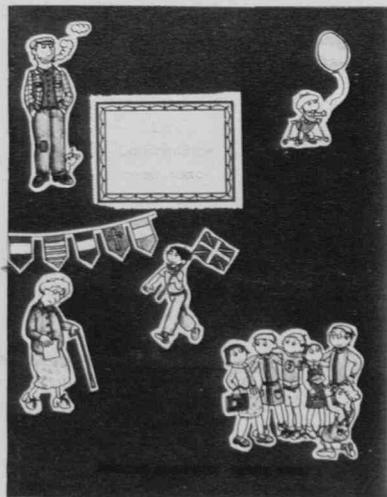
En cuanto a Leoncio Sánchez, encargado de la librería Cuatro Caminos, una gran librería que tiene la caracterización de encontrarse en un barrio popular, nos contesta: "Bueno, nosotros el año pasado realizamos un gran volumen de ventas y, como es natural, conseguimos interesantes beneficios. Durante la Feria vendimos cerca de un millón de pesetas. Como cada año aumentan los visitantes del recinto ferial, esperamos aumentar esta vez los beneficios".

Las ausencias

En general existen críticas al sistema actual de la Feria, a su organización y a las formas en que

cional del...
s, escritores...
de celebra en el Retiro, concentra a gran cantidad de aficionados a la lectura, así como a todo tipo de lectores especializados.

PARA OPINAR HAY QUE LEER



LA CONSTITUCION PARA TODOS

Textos: Armonía Rodríguez.

Dibujos: Pilarín Bayés.

Un libro ameno y divertido para que pequeños y grandes conozcan fácilmente la Constitución española.

Ilustraciones a todo color.

Ediciones en castellano y en catalán.

PVP: 400 Ptas.

**NARCEA, S. A.
DE EDICIONES.**



Doctor Federico Rubio, 89.
Madrid-20.
Teléfono 254 61 02.



La Feria del Libro, en junio de 1977. Se nota que la transición democrática estaba en su apogeo y el libro político gozaba de un pequeño "boom".

se dan. Las más corrientes tienen que ver con los vendedores de libros a plazos, que ocupan una quinta parte de la Feria, y que, según los libreros consultados, tienen poco que ver con el público que acude a la misma, generalmente personas especializadas, amantes de los libros, profesionales y coleccionistas del mundo de la cultura. "Desde el lado organizativo hay una cosa con la que no estamos de acuerdo —dice Miguel García Sánchez—, y es que la Feria va degenerando en los productos y muchos stands —la quinta o sexta parte— se dedican a buscar al cliente que compra a plazos un tipo de libros no adecuado, lo que va en detrimento de la calidad general".

Otro problema es la limitación del espacio y, por ende, de las casetas.

Así como hay stands que no deberían estar, faltan a menudo librerías especializadas y editoriales interesantes. "Una ampliación de la Feria, en ese sentido de calidad, sería conveniente. La verdad es que es una pena que haya gentes que pueden aportar novedades que se queden fuera", dice M. García Sánchez. Y Leoncio Sánchez afirma: "El problema es que se trata de una Feria Nacional, para la que existe una demanda muy superior de stands. La Feria habría que ampliarla. O, en todo caso, organizar dos: una, de ámbito nacional, y otra, sólo para editores, libreros y distribuidores madrileños".

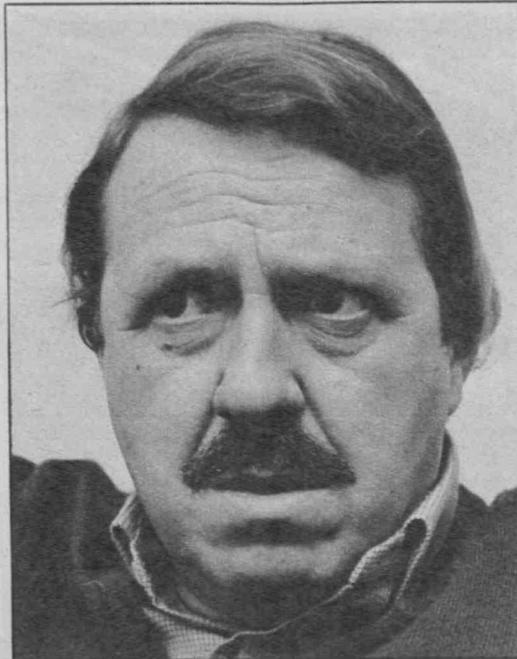
Elemento positivo señalado por Miguel García y Leoncio Sánchez, así como por los editores, es que "como plataforma publicitaria es muy interesante para libreros, editores y distribuidores, por la gran acumulación de curiosos y compradores, aunque no se cuenta con estadísticas de la gente que va. Para un editor o distribuidor es muy importante el hecho de repartir dos mil o tres mil catálogos para gente especializada, pues se trata de una publicidad muy directa". Y Miguel García Sánchez añade: "Y otra muy interesante es que te permite mostrar para ese público especializado los fondos editoriales y colecciones completas. A veces se publican libros que no son bien aceptados en el momento y que luego se ponen de moda porque los autores o los géneros alcanzan notoriedad, y el lector descubre la existencia de esas ediciones así. Como ejemplo, daría la primera edición de Lumen de 'Las olas', de Virginia Woolf, que se tardó dos años en vender, pero la segunda se agotó en unos meses y las siguientes todavía mucho más rápidamente..."

Los escritores piden la voz

En cuanto a la animación cultural paralela a la Feria, Angel María de Lera, presidente de la Asociación de Escritores Españoles, es partidario acérrimo no sólo de que se celebre en el Retiro, sino que "a mi juicio, la Feria necesita de actos paralelos, que atraigan al mayor número de gentes, como una gran carpa de circo junto al recinto, donde se efectuasen todo tipo de actos culturales, debates públicos, conferencias, recitales, conciertos, teatro, exhibiciones de arte y cine... todo ello dignificando, naturalmente, el carácter cultural e intelectual de la Gran Muestra del Libro. Porque ha adolecido siempre de ser sólo una muestra comercial, un simple escaparate de libros. Pero esta animación cultural no debe estar alejada de la Feria —como se hizo el año pasado en el Palacio de Cristal, con muy poca concurrencia—, sino dentro de ella misma. Limitarlo sólo a la presencia de los autores es poca cosa. El escritor hace un sacrificio al pasar horas y horas firmando libros, aunque también resulte un estímulo para él. Porque el escritor, evidentemente, escribe para alguien y encontrarse con ese alguien es muy gratificante. Creo que la Administración debería emplear una buena cantidad de dinero para apoyar el mayor acontecimiento cultural del año, por el que pasan miles y miles de personas. A ello debería contribuir no sólo el Ministerio de Cultura, sino también el Ayuntamiento y la Diputación Provincial".

La narrativa, lo más leído

Pero, ¿qué libros son los que más se venden? En realidad, la venta durante la Feria se corresponde en géneros como a lo largo del año en las librerías. El género, sin duda, más leído es la narrativa, en todas sus facetas. Y en cuanto al número de títulos publicados, cabe decir que los libros infantiles y juveniles crecieron en un cien por cien desde 1970 a 1979. En efecto, si en 1970 se publicaban en España 1.842 títulos de libros infantiles y juveniles, en nueve años, 1979, la cifra se elevaba a 3.976. La distribución por géneros —la referencia es el número de títulos publicados, no el volumen de edición— es la siguiente: Las ciencias políticas, sociología y estadística suponían en 1979 el 1,9 por 100 de los tí-



Uno de los escritores españoles más vendidos de los últimos tiempos: Alfonso Grosso. *Con flores a María* es uno de los grandes best-sellers del momento.

titulos publicados, frente a un 4 por 100 de libros de arte, un 11,53 por 100 de enseñanza... El gran bocado se lo llevaba la narrativa, que alcanzaba el 20,46 por 100 del total. Miguel García y Leoncio Sánchez, como libreros de calidad, insisten en que las ventas, tanto durante el año como durante la Feria, más importantes en cuanto a volumen son las de literatura y especialmente las novelas.

Libro y medio por español

Este mundo del libro, que resulta ser una industria importante, ya que su volumen de ingresos totales casi quintuplica el de la industria cinematográfica, por poner un ejemplo, es muy complejo. Por ejemplo, según Hacienda, existen en España 19.000 puntos habilitados para vender libros. En esta cifra van incluidos los kioscos de prensa, los puntos de venta en supermercados, escuelas, institutos, facultades, etc. Las librerías tradicionales —que sólo se dedican a la venta de libros, no compartiendo la venta de papelería— alcanzan la cifra de 5.000, número también superior al de cines existentes en nuestro país.

Todo ello no quiere decir que el español sea un lector asiduo. Más bien al contrario, las estadísticas con que se cuentan son desoladoras. Los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística son de 1977. En ese año, los españoles tocábamos a 5,5 libros por habitante. Y según una encuesta de hábitos de lectura, realizada en 1974, se compraban 6,04 libros por año y por hogar. Y correspondía a 1,68 por año y habitante. En cuanto a la prensa, en el conjunto nacional, por vivienda se compraban 324 diarios, sin incluir los deportivos: 38 periódicos, 53 revistas, seis fonovelas, 49 tebeos, 2,75 fascículos. Es decir, con los libros, un total de 388 publicaciones anuales por hogar.

La exportación

En cuanto a las editoriales más importantes, por el número de títulos publicados en 1979, son, la primera, Bruguera (con 953 títulos), seguida de Andina, Toray, Alianza Editorial, Plaza y Janés, Salvat, Everest, Espasa-Calpe... Las 40 empresas que mayor número de títulos producen (cada una más de cien al año) representan el 38,36 por ciento del total. Pero en cuanto a las exportaciones, los 40 mayores exportadores representan en conjunto el 61,90 por 100 del total.

En cuanto a las áreas de exportación, en porcentaje, son las siguientes:

	%
Países de habla española	68,5
Europa	24,00
USA	3,45
Portugal y Brasil	1,9
Resto del mundo	2,01

En cuanto a la edición media por título, está entre los 8.000 y 9.000 ejemplares. En este sentido, se puede decir que se ha producido un incremento del volumen de las ediciones, además de una mayor cantidad de títulos. Lo que contradice la opinión generalizada de una crisis editorial y del libro. Lo que sucede es que han desaparecido en los últimos años algunas editoriales importantes, de carácter muy especializado, como Cuadernos para el Diálogo o Barral, y otras que han tenido serios problemas de reconversión.

Así, Fernando Cendán, del INLE, asegura que el sector está en alza, que el aumento de tiradas y de títulos es muy significativo. Y que los problemas de ciertas editoriales se deben, casi siempre, a mala gestión o problemas de reconversión de los gustos, el no haberse puesto al día en las ediciones o en excesivos gastos estructurales. Por su parte, Miguel García Sánchez afirma que *"la crisis no se nota en los libros especializados. Por el contrario, yo creo que ha aumentado mucho el público lector y las ediciones. Por ejemplo, dentro de mi especialidad, esto se nota mucho en los libros de poesía. La Colección Visor de Poesía ha duplicado en los últimos años el volumen de sus ediciones. Antes tirábamos 1.500 ejemplares y ahora estamos cerca de los 3.000. Y muchos títulos se han reeditado"*.

Grandes editoriales: sus problemas

Por el contrario, aunque no en total desacuerdo con lo anterior, Fermín Vargas Lázaro, director de Espasa-Calpe, una de las grandes editoriales del país, piensa que *"el sector librero no es ajeno a la crisis económica general. No obstante, conviene distinguir dentro de las grandes editoriales a las que se dedican a publicar libros del momento, cuyo grado de penetración en la opinión pú-*

NOVEDADES

NARRATIVA

Ya se sabe que no todo lo mejor de la producción librera sale por estas fechas, pero es indudable que la Feria es una oportunidad económica y propagandista que concentra la actividad editora. Una de las pruebas es la aparición de dos obras del mismo autor, tal como ocurre con Francisco Umbral, *"A la sombra de las muchachas rojas"*, que es una de sus columnas periodísticas, pero de 185 páginas, novela editada por Cátedra, y *"Los ángeles custodios"*, un casi diario íntimo editado por Destino. También casi simultáneas son las dos novelas de José Antonio Gabriel y Galán: *"A salto de mata"* (Cátedra) y *"La memoria cautiva"* (Legasa).

Entre los narradores de lengua española sobresale de nuevo Juan Benet, con una novedad que le agradecerán sus lectores y los

que podrán serlo: *"Trece fábulas y media"*, en Alfaguara. Nueva, pero asentada en una coherente actitud personal, es la línea que esboza Raúl Guerra Garrido en *"La costumbre de morir"* (Cátedra). Seix Barral se apunta la gran presencia latinoamericana con *"El jardín de al lado"*, de José Donoso, y *"La señorita de Tacna"*, de Mario Vargas Llosa.

Al lado de estas narraciones formalmente "convencionales" aparecen algunos libros que atraerán la atención por contenido y autor: *"Cabos sueltos"*, de Enrique Tierno Galván; *"Viajes por la Europa roja"*, de Fernando Díaz Plaia, y *"Una pluma entre rojas"*, de Eleuterio Sánchez, todos ellos editados por Bruguera, a los que se puede agregar *"Impertinencias y desafíos"*, de Fernando Savater, en Legasa.

La aparición de textos traducidos de primerísima línea es fran-

camente arrolladora. Bruguera publica tres novelas de Italo Calvino, *"Los europeos"*, de Henry James; *"Aventuras de un cadáver"*, de Stevenson. Alfaguara prosigue con Günter Grass (*"Encuentro en Teigte"*), también Henry Miller (*"Días tranquilos en Clichy"*) y *"Maira"*, de Darcy Ribeiro. Este fenómeno, sin duda positivo, tiene su vertiente excesiva, como es el caso de Woody Allen, quien al parecer suspira, y al día siguiente es traducido en España; sin embargo, el libro que en esta ocasión presenta Tusquets vale la pena: *"Interiores"*.

Capítulo aparte merecería la narrativa infantil y juvenil dentro de las editoriales especializadas, como Miñón o La Galera, o a través de las secciones de Lumen (*"El castillo de las tres murallas"*, de Carmen Martín Gaité) o Legasa (los clásicos de Salgari), o Alfaguara (traducciones de los europeos más interesantes).

Si tenemos en cuenta que algunas editoriales presentan listas de

novedades —algunas no tanto— de decenas de títulos, concluiríamos que los presentes son meramente indicativos, porque, al fin y al cabo, lo más interesante es acercarse al Retiro y ponerse a re- volver libros.

POESÍA

"La poesía no paga". Esto no es del todo cierto, pero parecería ser el lema de algunas editoriales grandes. Sin embargo, a falta de nuevos títulos de nuevos poetas, casi siempre reservados para grupos casi artesanales, aparecen numerosas reediciones y valiosas ediciones críticas. Alianza Editorial inicia la publicación de las *"Obras completas"*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de Mario Hernández; los dos primeros tomos son: *"Yerma"* y *"Romancero gitano"*. Para la misma editorial, Sabina de la Cruz ha reunido un conjunto verdaderamente representativo de la poesía de Blas de Otero en *"Expresión y reunión"*.

blica está en función de sus mensajes publicitarios. Las grandes editoriales están en buen momento en cuanto a libros de actualidad. Aunque existe una gran competencia. Las empresas que publican libros de este tipo carecen del suficiente potencial publicitario, y son casi todas, si se exceptúan Planeta, Plaza y Janés, Bruguera, Alfaguara y otras, adictas a rendir tributo al fracaso".

¿Y qué pasa con las grandes editoriales cuyo funcionamiento está en el fondo editorial, como Espasa-Calpe? Pues que dependen mucho más de su estructura comercial y su red y agilidad, que de la coyuntura publicitaria. "En nuestro caso —dice Fermín Vargas—, la producción de libros universitarios, de enseñanza y de consulta está en funciones de la estructura comercial de nuestra red de ventas. Por una parte, Espasa-Calpe depende de las enciclopedias, diccionarios, obras completas, y de otra de sus colecciones de Clásicos y Austral. Las grandes obras siguen siendo nuestra especialidad. Entre ellas, cabe mencionar la 'Enciclopedia Espasa', la de 'Historia de España', de Menéndez Pidal; 'Los Toros', de José María de Cossío, así como libros de arte y monografías dedicadas a artistas como Dalí, Murillo, Palencia, Berruguete, etcétera".

Parece, efectivamente, que el sector industrial y comercial del libro no anda tan mal como se creía. ¿A qué puede deberse? Son múltiples las razones. Una de ellas, por evidente, sería el crecimiento demográfico. También el hecho de cierta culturización que se ha producido en las clases burguesas —la media y la baja—, con el desarrollo económico producido en España, como reflejo del mundo occidental, hasta el año 1974. Y la ampliación que estas clases han recibido en los estudios medios y superiores. El mundo tecnológico y el mundo de las clases liberales ha recibido un fuerte impulso por la necesidad de ponerse al día en conocimientos, lo que ha redundado en



La librería Antonio Machado, de Madrid, como la de Sevilla, con sus secciones especializadas, es algo más que un lugar donde se venden libros. Donde se realizan exposiciones, debates, conferencias...

los campos específicos y no específicos de la cultura y la lectura. La lucha contra el franquismo y la dictadura, el reconocimiento de los fenómenos de la información y la cultura como elementos subversivos y dinamizadores de la democratización han influido también en lo que se podría calificar como un *aggiornamento* de diversos sectores de diferentes clases sociales.

Y eso que no ha existido una seria y profunda política de protección de la literatura, el libro, las bibliotecas públicas, las editoriales y las librerías. Administrativamente, existe una división de funciones, a veces ambigua y no siempre nítidamen-

te establecida, entre dos organismos oficiales. Una es la Dirección General correspondiente a Cultura Popular y el Libro; otra sería el Instituto Nacional del Libro Español. También existe, por otro lado, la función que hace la Dirección que tiene que ver con Archivos y Bibliotecas. Una parte de la política del libro la lleva el INLE. Pero, ¿en qué consiste éste?

Lo que hace el INLE

Para el director de la sección de Difusión de este Instituto, Fernando Cendán, las funciones de

Igualmente viva está la poesía de Emilio Prados ("Antología poética"), o, en otro plano, la de José Ángel Valente, en "Noventa y nueve poemas".

León Felipe aparece dos veces entre las novedades de Visor: con "Nueva antología rota" y "Canto a mí mismo".

Muchas veces las ediciones críticas rescatan textos ya imposibles de encontrar, como es el caso de las que presenta Cátedra: "El cohete y la estrella". "La cabeza a pájaros", de José Bergamín, o "Sobre los ángeles". "Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos", de Rafael Alberti, o simplemente dan cuenta de una obra poco conocida, como la de Juan Eduardo Cirlot, en la misma colección.

La poesía traducida es mucho menos frecuente por obvias razones. Sin embargo, Visor presenta "Antología", de A. Jarry, en versión de Manuel Álvarez Ortega, y "Rubayyat", de Omar Jayyam, en versión de Carlos Areán.

Aunque en segunda edición, es importante recordar la "Obra poética", de Ausias March, bilingüe, traducción de Pere Gimferrer, y la "Poesía y prosa", de Leopardi, los dos libros de Alfaguara.

Los poetas que dentro de unos cuantos años aparezcan en primera línea estarán en esta Feria en pequeños cuadernillos o ediciones "del autor". Habrá que buscarlos.

H. C.

ENSAYO LITERARIO

"El escritor y la crítica", además de ser el nombre de una colección de Taurus en el que ahora aparece el volumen correspondiente a Julio Cortázar, en edición de Pedro Lastra, es un tema siempre presente al lado de la vertiente, que algunos llaman puramente creativa, de la literatura. Un tema difícil. "El surrealismo español" está tratado por Francisco Aranda,

en Lumen. Anagrama presenta a Juan García Ponce: "La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski"; Adrián Bennett: "Lenguaje y cultura", y el ensayo sobre Breughel de Michel Foucault: "Esto no es una pipa". Como ejemplo de la crítica hecha desde la óptica de un gran escritor de ficción, tenemos la edición por Siglo XXI del volumen de Alejo Carpentier: "La novela latinoamericana, en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos", imprescindible.

Como moda, queremos resaltar la feliz resurrección que ha hecho Taurus de una edición de 1958 de "Conversaciones con Juan Ramón", por Ricardo Gullón.

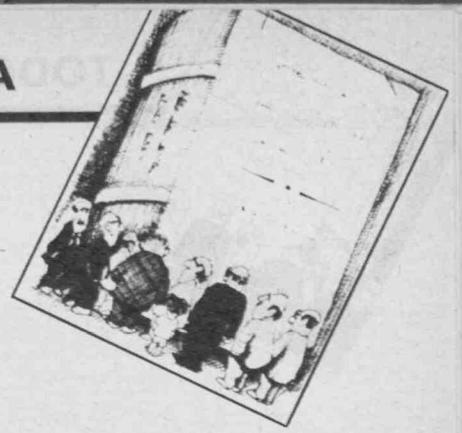
NOVELA DE AVENTURAS

Por una serie de razones que serían prolijas de enumerar, la novela de aventuras —entendiendo el término en un sentido amplio

que va desde la ciencia-ficción hasta las historias de piratas— se ha puesto de moda en nuestro país. Y esta difusión, de alguna manera, es positiva, porque las editoriales cuidan las ediciones y la traducción de una literatura que, por haber sido considerada hasta ahora, de manera absurda, patrimonio exclusivamente infantil, ha sido absolutamente masacrada.

Entre las editoriales con colecciones dedicadas a la aventura hay que nombrar, en primer lugar, dado el volumen de títulos emitidos, a Editorial Bruguera, que, con sus colecciones dedicadas a la "Novela negra" y la serie "Club del crimen" —en la que se incluyen títulos ya editados—, está lanzando al mercado una interesante recopilación de los clásicos del género. El último título destacado sería "Pacto de sangre", de Horace McCoy, un clásico de la "novela negra", conocido ya por su magistral "El cartero siempre llama dos veces".

Otra de las editoriales destaca-



Una librería es un espacio de libertad ganado al terror. La cultura nos hace libres. O, lo que es lo mismo, los libros nos hacen libres.

danos y capacitarles para ejercer sus derechos y obligaciones como tales?

Aquí las quejas son múltiples y se ofrecen soluciones de todo tipo por los consultados por esta revista. Vayamos con las primeras. Así, el director de Espasa-Calpe nos dice: "Siendo el sector del libro uno de los que se encuentran en crecimiento, además de poseer la primordial faceta de pertenecer al ámbito cultural, no por ello recibe trato preferencial alguno respecto a otros sectores. Yo creo que, independientemente de que seamos empresarios, el apoyo al producto cultural debería producirse. El Gobierno no está poniendo todo lo que podría poner para apoyar este sector. Tanto la desgravación fiscal a la exportación (del 10 por 100 sobre el volumen total) como los créditos que se conceden cada año en el mes de julio al capital circulante son comunes a todos los sectores industriales del país. Pero, además, se dan figuras crediticias en otros sectores que no están incluidas en el del libro. Aunque el Banco de España autoriza la concesión de créditos al capital circulante, para la Banca privada resulta voluntario concederlos o no. Es decir, que ni siquiera quienes hacen de intermediarios, en este caso los Bancos privados, tienen obligación de conceder créditos".

Eso en cuanto a las editoriales. Pero no es el caso en el de las librerías. Estas "no tienen ninguna forma de protección" —dice Miguel García Sánchez—. Sólo el Ayuntamiento hace un desgravamen del 30 por 100 en el Impuesto de Radicación. También hasta ahora se estaba exento del ITE, pero ahora va a imponerse, por racionalización de las estructuras impositivas de Hacienda. Aunque todavía no existe el IVA, se pondrá próximamente en la práctica en las librerías, de acuerdo con las prácticas reglamentarias de la CEE".

este organismo "atípico" de la Administración son las de ejecutar una determinada política del libro según el diseño y la planificación dictadas desde la Dirección General correspondiente del Ministerio de Cultura. "Nosotros —ha declarado Fernando Cendán a EL SOCIALISTA— tenemos la responsabilidad del libro como producto. En este sentido, realizamos un abanico de actividades, entre las que se encuentra el poner los medios para la organización de la Feria Nacional del Libro. La publicación del ISBN (Índice de publicaciones del libro español) y la edición de la revista 'El Libro Español', con las novedades edito-

riales aparecidas trimestralmente. También realizamos una serie de catálogos monográficos por materias, como libros infantiles y juveniles, libros gallegos, de regiones, etcétera así como la organización del Premio Lazarillo dedicado al libro infantil".

La pregunta que el lector se hará es si la protección y las formas de subvención o de ayuda al libro —editorial o librería— son adecuadas a los tiempos que corren. ¿La política administrativa está de acuerdo con las exigencias de una sociedad democrática, que se diferencia de las demás en su capacidad de dar información a los ciuda-

das sería Legasa, cuya colección "Clásicos de aventuras" une, a una cuidada edición, una rigurosidad en los textos y unos estudios previos sobre el tema que puede considerarse modélica. Las novedades de Editorial Miraguano, cuyos títulos se editan por vez primera en nuestro país, incluyen, entre otras, "Recopilación de cuentos iroqueses", que va acompañada de una serie de dibujos ilustrativos de los textos que son una reproducción de los petroglifos originales. De los títulos editados hasta ahora, el más vendido es la "Crónica de Lope de Aguirre", personaje interesante donde los haya, que es una particular visión de la conquista de América.

Editorial Debate recupera a uno de los clásicos de la aventura y uno de los escritores más interesantes de la literatura universal, Melville, que, con "El enigma del Santo Domingo", consigue uno de sus relatos más logrados. Otro título interesante de la misma co-

lección es "El roñón del volcán", de Cooper, que es el libro más vendido del momento.

Editorial Laertes inicia una colección sobre el tema publicando a Blaise Cendrars, cuya novela "El oro" es uno de los títulos más interesantes que se ha editado últimamente.

La editorial Fontamara edita un bloque que puede considerarse en su conjunto de los más interesantes. Títulos ya editados anteriormente, como "El retrato de Dorian Gray", y novedades como las "Memorias de Sherlock Holmes", a la que seguirá "El archivo de Sherlock Holmes", "El hotel de los horrores" y la "Posada del dragón volador".

Se han reseñado las novedades más interesantes para esta Feria del Libro, que se avecina, pero la edición de novelas de aventuras no termina aquí. Editoriales como Alianza Editorial, Planeta, Noguer, Edhasa, tienen colecciones dedicadas al mismo tema.

Dentro de la aventura hay que

incluir la ciencia-ficción, que es la ventura de nuestros días. Editorial Edhasa tiene una interesante colección dedicada al tema. Los últimos títulos editados son: "El grito de la nube", "Fuga para una isla", "Enemigos del sistema" y especialmente para la Feria "Titán".

M. G

PENSAMIENTO Y CIENCIAS SOCIALES

Como en la Feria del pasado año, no se puede afirmar en ésta que el volumen de trabajos de pensamiento y ciencias sociales haya decrecido tanto como muchas veces se asegura. También como el pasado año, la cuestión es que lo que ha disminuido ciertamente es el área del ensayo político teórico, mientras crecen los referentes al recuento histórico, la

economía y los trabajos teóricos de psicología.

Existen un par de trabajos de interés en un área intermedia entre la teoría y el análisis: el trabajo de Claudín "La oposición en el socialismo real" (Ed. Siglo XXI) y un texto que tiene que ver también con Claudín, que es el de L. Marcou "El movimiento comunista internacional después de 1945" (Siglo XXI), puesto que el primer trabajo del político español fue precisamente "La crisis del movimiento comunista", que aún resta el tomo segundo.

El Viejo Topo publica un trabajo interesante de André Gorz: "Adiós al proletariado", donde se plantea la "no-clase" como sujeto social (potencial).

En economía, Siglo XXI presenta un texto muy oportuno: "La nueva división del trabajo. Pero estructural en los países industrializados e industria en los países en desarrollo", de F. Frobell. Aguilar publica "Crecimiento económico y desarrollo", de Phi-



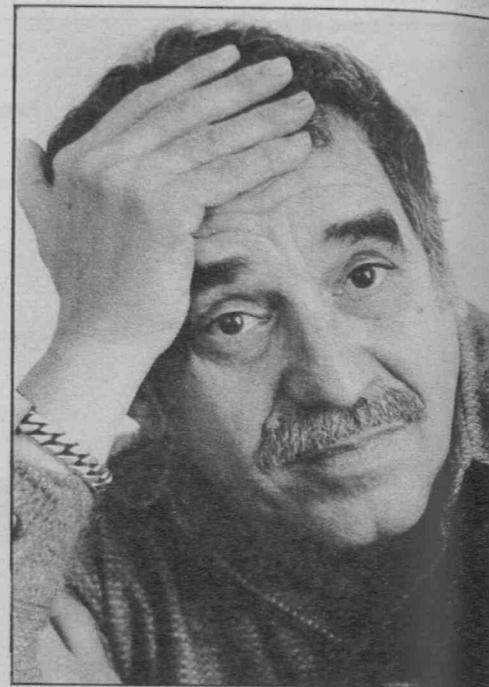
"Los libreros somos unos locos"

Y continúa: "No existen facilidades crediticias para una industria cultural como la librería. Habría que plantear un sistema de créditos a bajo interés para una remodelación y la ampliación de las librerías. Habría que hacer algo parecido a lo que se hace en la protección y subvención del cine y del teatro. Hoy día, montar una librería como la Antonio Machado, por poner un ejemplo, cuesta mucho dinero, sobre todo en el centro de Madrid. Comprar el local, adecuarlo y tener los 'stocks' de libros necesarios puede alcanzar los 40 ó 50 millones. Por ello es difícil que nadie se meta en la aventura de montar una nueva librería, salvo algunos locos como somos la mayoría de los libreros. Pero con unos créditos adecuados, ciertas ventajas fiscales, una determinada subvención a la tarea cultural desarrollada, mucha gente se embarcaría en ese tipo de aventuras, lo que redundaría en el bienestar y equipamientos culturales de una sociedad democrática y en desarrollo como la nuestra. Naturalmente, sería fundamental que se atendiera a una política de subvenciones y de facilidades crediticias para apoyar a las pequeñas librerías frente a las grandes, y todo ello dentro de una política democrática y progresista". Y Leoncio Sánchez insiste en este tema: "Las medidas económicas, además de las subvenciones o las reducciones impositivas, están más en otra parte. Creo que habría que realizar una seria política de difusión de la lectura, el libro, de las bibliotecas públicas... Por ejemplo, a menudo se crean pequeñas librerías que desaparecen por falta de una política adecuada de protección. Convendría apoyar a las pequeñas librerías de barrio, que creen afición a los libros, allá donde su mensaje no llega. Para ello sería necesario que se concedieran créditos a bajo interés de los Bancos oficiales".

Medidas posibles

Entre el conjunto de medidas que, desde las esferas del Gobierno, podrán adoptarse en beneficio del sector del libro, los editores no descartan la necesidad de una ayuda a la apertura de almacenes y sistemas de sociedades y delegaciones fuera de nuestro país, especialmente en los países de habla española. Sería necesario también, en la opinión de la mayoría, la disposición de los intereses preferenciales a largo plazo y otra serie de medidas que podrían contribuir a lanzar de forma definitiva un sector en crecimiento.

En cuanto a elementos que tienen interés esencial en el asunto, Angel María de Lera habla por los autores. "La protección del libro español, tanto en su edición, distribución y comercialización, es algo que nos preocupa de manera fundamental a todos los que estamos comprometidos con él. Los sistemas de subvención y protección al libro componen todo un capítulo que vamos a tocar en el II Congreso de Autores Españoles que vamos a celebrar este otoño. Especialmente, en lo que se refiere al libro de autor español, pidiendo una serie de medidas administrativas que contemplan desgravaciones fiscales, premios, créditos a bajo interés... No hay nada que proteja este campo. Que como siempre sigue yermo y si algo crece se debe al voluntarismo de unas personas más que a que existan unas estructuras adecuadas y a que se programen las cosas. Otra cosa que es desoladora es lo que ocurre en los medios de comunicación, fundamentalmente los del Estado, que no tratan como se merece ya no sólo a los autores españoles, sino a la industria general del libro, a los editores, libreros, distribuidores... Y todo ello repercute en el autor haciendo realidad perenne el dicho más que centenario de Larra de que 'escribir en Espa-



"Crónica de una muerte anunciada", la última narración de Gabriel García Márquez, es el libro más vendido en la actualidad.

ña es llorar'. La vida del escritor español es difícil, salvo en muy raras ocasiones, porque no tiene ninguna ayuda y se ve comprometido con los avatares por los que atraviesan los intermediarios que están relacionados con él, a los industriales y comerciantes del libro no se les facilita la vida; tampoco funcionan otros órganos importantes para el escritor, como es el control de edición y de venta de los libros, de cuyos derechos de autor vivimos en parte los escritores. Mucho hay que hacer en una política cultural en todo este campo. Hay que cambiar las caducas estructuras del pasado, que se corresponden a una sociedad distinta, no sólo ya políticamente, sino en todos los sentidos. Primero habría que adecuar las estructuras a los tiempos que corresponden y luego llevar a cabo una política verdaderamente progresista que estuviera de acuerdo con el desarrollo social e histórico de nuestro país".

lip A. Neher, un texto que llega con retraso. Siglo XXI ha publicado finalmente el volumen VII de su edición de "El capital".

Hay dos textos buenos de economía y urbanismo: "Crisis urbana y cambio social", de Manuel Castell, y "Urbanismo y cambio social", de Campos Venuti (los dos de Siglo XXI).

En cuanto al ámbito de la historia, existen dos textos que continúan trabajos anteriores: el tomo de "La historia de España", que dirige Tuñón de Lara en la Ed. Labor, sobre "Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo", y una reedición ampliada hasta 1980 del conocido "De las Cortes de Cádiz al Plan de Desarrollo", de Ignacio Fernández de Castro. Sin embargo, es muy destacable un trabajo específico: "Sobre el Estado y la Administración de la Corona de Castilla en el antiguo régimen", de A. González (Siglo XXI).

Existe también una inclinación hacia la sociología y la filosofía del

conocimiento. Aguilar publica el "Saber y sociedad", de Lieber. Desde otra perspectiva, Alianza publica "La concepción estructuralista de las teorías", de Wolfgang Stegmüller, y reedita el David Hume "Investigación sobre el conocimiento humano". Fontamara publica "Marxismo y sociología", de Rigoberto Sanz.

Alianza sigue su publicación de clásicos y, después de Hume y Comte, acaba de editar "Pensamientos", de Pascal. En el campo de la filosofía, Taurus publica el texto de Cioran "Del inconveniente de haber nacido".

En psicología se editan cuestiones muy coyunturales, como el tratado sobre "Toxicomanías, un enfoque multipolar" y "Terapia de la conducta", de Rimm y Masters. Pero también aparece un texto teórico muy interesante, y sostengo lo de interesante por dos razones: primero, porque el autor es español y, segundo, porque se lanza a la vanguardia de esta disciplina, en la psicopatología vincu-

lar. Es decir, la psicopatología cuya atención viene centrada en el vínculo relacional. Así, "La construcción de la personalidad. Las psicopatías", de Nicolás Caparrós, es un texto que merece demos nuestra felicitación a la editorial Fundamentos.

ARTE

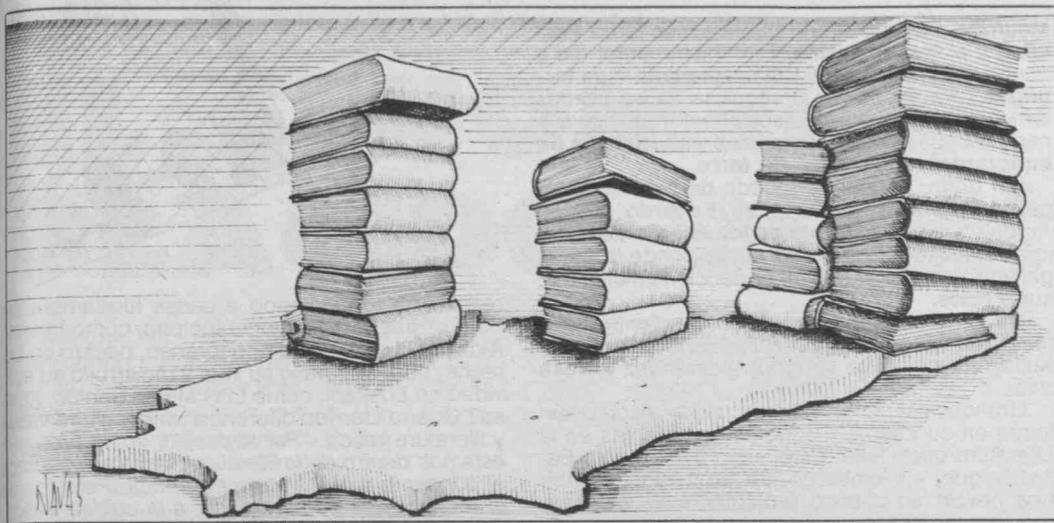
Suponer que el precio de los libros de arte es elevado o que el mercado de este tipo de ediciones es muy seleccionado e incluso minoritario, es suponer en falso. La pasada edición de la Feria del Libro, es decir, la correspondiente a 1980, arrojó una cifra de venta de libros de arte que superó el 4 por 100 del volumen total de contrataciones.

Esta cantidad, que en principio puede parecer reducida, es equivalente a la quinta parte de la alcanzada por la narrativa.

Otro punto a tener en cuenta de cara a la Feria del Libro que abre,

en lo que respecta a los libros de arte, es que raramente las editoriales de este sector preparan temas especialmente dedicados al certamen librero. Entiéndase que cuando aquí decimos novedades nos referimos a lo aparecido en los últimos meses. Sigue apareciendo la serie de monografías dedicadas al románico, que publica Ediciones Encuentro, y que es bien conocida de los aficionados al patrimonio artístico. Después de los títulos referidos a "Castilla/1 (Burgos, Logroño, Palencia y Santander)", con texto de L. M. Lojendio y A. Rodríguez, apareció "Castilla/2 (Soria, Segovia, Avila y Valladolid)", de los mismos autores, ambos a 2.300 pesetas: apareció Galicia, Aragón. Según noticias recogidas cerca de la editorial, es muy probable que el "Cataluña/2" aparezca en plena Feria del Libro, y que inmediatamente después lo haga el volumen dedicado al mozárabe.

Quien siga a los artistas clásicos italianos tendrá como nove-



Libros en lengua vernácula

A todos los centros de interés, a todas las motivaciones en el amplio y variopinto mundo del libro, habría que añadir los problemas que plantea la futura descentralización del modelo del Estado que estamos viviendo. La pujanza de las nacionalidades históricas, de las lenguas de estas nacionalidades, durante mucho tiempo contraídas por las presiones centralistas de la dictadura, plantea otros problemas. ¿Qué pasa con las en otro tiempo llamadas "lenguas vernáculas del Estado español", la serie de lenguas reprimidas por la dictadura del general Franco, que siempre han cohabitado con el castellano? También en ellas existe vitalidad y todo un universo de problemas.

La reafirmación de la cultura catalana es un hecho. Obras tan importantes como el **Diccionario Etimológico de la Lengua Catalana** (está a punto de aparecer el segundo tomo), de Joan Corominas, la **Gran Enciclopedia Catalana**, con un éxito popular sin precedentes, y los distintos diccionarios que están apareciendo, entre el de la **Litera-**

tura Catalana y el de las **Ciencias Humanas y Sociales**, así lo confirman.

En 1979 se publicaron 1.321 títulos en lengua catalana. En 1980, los títulos publicados en catalán han alcanzado la importante cifra de 1.722, € los que es necesario añadir otro centenar, impresos fuera de Cataluña. Según explica Roman Cullars, presidente de la Asociación de Editores en

Lengua Catalana, "junto al crecimiento en el número de títulos publicados hay que añadir un sensible aumento de las tiradas. Lógicamente, las medias en temas minoritarios, como son la poesía, el teatro y el pensamiento, suelen estar entre los 1.800 y los 2.500 ejemplares. Sin embargo, cuando de narrativa (novela y cuento) se trata, la producción neta oscila entre los 3.000 y los 5.000 ejemplares por título".

Según el propio Roman Cullars, director de Ediciones-62, en estos momentos, unos quince títulos de la narrativa catalana han alcanzado tiradas entre 25.000 y 30.000 ejemplares. Así la novela juvenil "El mecanuscrit", de Manuel de Pedrolo, ha superado los 40.000 ejemplares. Entre los títulos que han saltado la barrera de los 25.000 ejemplares de venta se cuentan **Totos contes**, de Mercé Redoreda, quien es para algunos la escritora de posguerra más importante en lengua catalana, o **Crónicas de la veritat oculta**, de Pera Calders.

Tanto el momento editorial como el literario es pujante en Catalunya. Unas cuarenta editoriales, entre las que se cuentan Ediciones-62, Selecta, Ayma, Portic, Laia, La Galera y Publicaciones de la Abadía de Monserrat —estas dos últimas especializadas en el libro infantil y juvenil—, se agrupan hoy dentro de la Asociación de Editores en Lengua Catalana.

Con la enseñanza del catalán en las escuelas se inició en la transición democrática la normalización cultural de una lengua que socialmente, sin embargo, estaba normalizada. "Se trata —dice Cullars— de una labor que tendrá que ser intensa al menos en los diez años venideros, porque todavía hoy no se dan clases de catalán en todas las escuelas". Sin embargo, hay motivos para la esperanza. Y así lo expresan editores y narradores. Así, en 1980 se han publicado en catalán un total de 300 títulos infantiles y juveniles, frente a 156 el año anterior. Autores promesa, como Carmen Riera (mallorquina), junto con los

dad los textos dedicados a "Brunelleschi y Borromini". También es Editorial Xarait quien acaba de sacar a la luz una "Monografía sobre la obra del arquitecto Antonio Fernández Alba", que recoge sus trabajos entre 1957 y 1980.

De Jonathan Brown, Alianza Forma publicó recientemente "Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII", traducción del original inglés puesto en la calle en Norteamérica hace ahora dos años. Es de agradecer la rápida traducción de este volumen del experto en arte español Brown, llevada a cabo por el profesor Lieó Cañal, de la Universidad de Sevilla, que no se ha ceñido a traducir, sino que ha aportado una actualizada bibliografía sobre el tema.

La Editorial Cátedra, dentro de sus colecciones artísticas, ha puesto en circulación, en la "Serie grandes temas", la "Teoría artística del Siglo de Oro", de Francisco Calvo Serraller (2.000 pese-

tas); en la colección "Cuadernos": "El arte del franquismo", del que tanto sabe su autor, Antonio Bonet (800 pesetas); la "Historia de la fotografía", de Sougez (800 pesetas) y la "Arquitectura de los siglos XIX y XX".

El uso, la significación social, la técnica y el gusto son los cuatro aspectos fundamentales del mobiliario que recoge la "Breve historia del mueble", que, publicada por Ediciones del Serbal, se debe a la pluma del conocido crítico de arte inglés E. Lucie Smith.

Para quien esté interesado en el mundo de las exposiciones y del arte contemporáneo, tiene en Ediciones Rayuela el libro de Fernández-Brasso sobre "Antoni Tàpies", y, dentro de las series que publica el Ministerio de Cultura, los catálogos de sus exposiciones monográficas en las salas de la Biblioteca Nacional y en el Museo de Arte Contemporáneo constituyen una buena biblioteca a precio muy accesible.

ACTUALIDAD POLITICA

Aunque algunos empiezan a hablar de una cierta recuperación del libro político en España, la verdad es que las novedades que el ciudadano interesado en profundizar en los temas públicos puede encontrar en la Feria del Libro que comienza son más bien escasas. No obstante, pueden hallarse algunos títulos interesantes. La realidad que más ha absorbido la atención de autores y editores ha sido la del País Vasco y su problemática histórica y actual. Hay varias novedades: la editorial Siglo XXI presenta "Ideología y estrategia política de ETA", de Jáuregui Bereciartu, libro en el que se analiza la evolución de ETA entre 1959 y 1968. La editorial Fontamara, de Barcelona, publica la obra de José Luis y José María Arenillas "Sobre la cuestión nacional en Euzkadi". Y en la editorial Akal puede encontrarse otra novedad: "Abert-

zales y vascos", de Antonio Garmendía, obra que va precedida de un prólogo de Julio Caro Baroja. Se trata de un estudio sociológico sobre la incidencia del abertzalismo y las bases sociales en que se apoya. (Esta obra aparecerá durante la Feria.)

El libro político de coyuntura, más bien libro-reportaje o libro-crónica, que trata de reconstruir a bote pronto acontecimientos recientes, ha adquirido un cierto desarrollo estos últimos meses, tras la dimisión de Adolfo Suárez y el golpe de Estado del 23-F. Es la gran modalidad del año. A las obras ya editadas durante las últimas semanas se añade ahora el libro de José Oneto, editado por Planeta, "La noche de Tejero". Evidentemente, no se trata del último libro sobre un tema que ha marcado la transición y que todavía dará mucho que hablar y que escribir. De este tipo de libros, muy pegado a las realidades políticas nacionales, pueden encontrarse varios títulos en Grijalbo. La



más o menos consagrados —*Monserrat Roig, Terenci Moix, Josep Albanell, Quim Monzó, Pere Gimferrer, entre otros*— constituyen una nueva generación literaria con un peso específico indudable. Si a ello se une el hecho de que los niños comienzan a leer en catalán en forma normal, sin las limitaciones de la dictadura, el panorama de futuro no puede resultar más esperanzador. Por citar un ejemplo del potencial narrativo de Catalunya, baste decir que al Premio Ramón Lull se presentaron, en su primera edición, 52 novelas. Por otra parte, difícilmente puede ignorarse la importancia de la industria impresora en Catalunya.

Con ser la industria de artes gráficas una de las más viejas, surgida aun antes de la revolución industrial en Catalunya, ocupa en estos momentos el quinto lugar en esta nacionalidad. Porque además de los títulos catalanes, salieron en 1980 de las imprentas catalanas 11.000 títulos en castellano, gallego y euskera. La muestra del libro inaugurada por el presidente de la Generalitat en el paseo de Gracia y que se ha celebrado del 28 de mayo al 13 de junio pasados, habla por sí sola de un sector en crecimiento que en 1980 exportó fuera de España 27.000 millones en libros impresos en Catalunya.

Pero mientras esto ocurre en el Condado, la narrativa galega se encuentra aún lejos de su resurgimiento. Y con ella, padece la industria de artes gráficas, que en otras zonas tantos puestos de trabajo da a la clase trabajadora.

Galicia, de camino

La publicación de un libro como **Longa noite de pedra**, de Celso Emilio Ferreiro, significa en los últimos años para la literatura gallega no sólo un reflejo de la represión franquista, sino el primer aldabonazo con que las letras de aquella nacionalidad afloran a la tímida luz de la decadencia del anterior régimen. Otros nombres que merecen citarse dentro de la poesía gallega son Pura Vázquez, Luis Pimentel e Iglesia Alvaríño. Este último, acaso el más significativo poeta de la que se conoce como "generación de 1930". En los últimos años han proliferado las nuevas editoriales de libros de poesía en lengua galega, que han alentado la labor creativa de los jóvenes autores. Entre ellos, Méndez Ferrín, Bernardino Graña, Avelino Cachafeiro, Jesús Rábade, Anxeles Penas.

El desarrollo de la nueva narrativa, según Benito Varela, el más importante estudioso de las letras gallegas actuales, se da dentro de las letras gallegas en tres o cuatro direcciones. La primera con **Memorias de Tains**, de Gonzalo Rodríguez

Mourullo. Méndez Ferrín publica más tarde **Pericibal e outras historias**. Este mismo autor dio a conocer a partir de 1961 **O crepuscolo e as formigas**, que encabeza la segunda de las citadas direcciones narrativas. El socialrealismo llega a la narrativa gallega con Neira Vilas y su **Historia de emigrantes y A muller de ferro**.

Sin duda, el más destacado de los novelistas gallegos contemporáneos es Eduardo Blanco Amor, cuya novela **Xente ao lonxe** ("Gente de lejos") constituye una de las obras donde la prosa gallega alcanza grados de perfección difícilmente superables.

Otros nombres a tener en cuenta dentro de la narrativa galega son Xesús Manuel Coruxo, Xoan Xulio Alfaya, Emilio Gregorio Fernández y Neira Vilas.

Grandes escritores gallegos no han escrito aún libros en su idioma y sí obras importantes en la Literatura castellana. Es el caso de Torrente Ballester que, sin embargo, ha prometido escribir una novela en gallego próximamente. Suponemos que no influirá en su declaración de la renta. Las tiradas de libros en gallego —salvo excepciones— difícilmente pueden considerarse las normales en una nacionalidad con un idioma normalizable. Ello connota el atraso y la marginación que en todos los terrenos mantiene a Galicia maniatada y sin posibilidades de encauzar el inquieto talento cultural de este pueblo. Dos editoriales, Galaxia y Castrelos, figuran al frente de la producción librera, sin olvidar otras cuyo considerable esfuerzo ha carecido hasta la fecha de apoyo oficial alguno. De ellas sólo una, Galaxia, estará en la Feria Nacional del Libro, de Madrid. Akal, con su colección "Area Longa", aportará también su grano de arena a esta Feria.

Literatura euskérica, cultura vasca

En la Feria del Libro de Madrid estará también (caseta 3) una de las editoriales que más han hecho por la literatura euskérica, la **Gran Enciclopedia Vasca**. Su nacimiento se remonta a 1967, y su impulso a la modernización de las técnicas de impresión, introduciendo el facsímil y la reproducción, es indudable. "La mayor importancia de ésta y otras editoriales, entre las que se encuentra Auspeca —dicen Félix Población y Javier Villán en su libro **Culturas en lucha: Euskadi**— radica en las posibilidades de acceso a textos agotados de la historia y la cultura vascas".

Para Raúl Guerra Garrido, el autor de la **Lectura insólita de El Capital**, si la cultura vasca renuncia a escritores como Unamuno, Baroja y

otros, está renunciando a partes fundamentales de sí misma. Un escritor autóctono, como Ignacio Aldecoa, ¿qué es?; o uno foráneo, nacido en Larrache, pero que pasó su vida y desarrolló su actividad en Euskadi, como Luis Martín Santos, ¿qué es? Guerra Garrido diferencia entre cultura vasca y literatura vasca: "Por supuesto, yo no creo que estemos dentro de la literatura vasca si limitamos el concepto a la literatura euskérica. Pero lo que sí reclamamos es pertenecer a la cultura vasca, porque lo que hacemos procede de, o incide en el contexto en que nos movemos. Insisto, quizá no pertenezcamos a la literatura euskérica, pero sí a un colectivo mucho más amplio que es la cultura vasca. No reconocerlo así es incurrir en un grave error que no me parece necio, sino suicida".

Parece claro que el idioma literario no se elige. En el caso que nos ocupa, un porcentaje elevadísimo de los escritores y narradores vascos no han tenido por lengua materna el euskera. "Creo que es normal —añade Guerra Garrido— que, en un proceso de integración, la gente tienda a aprender la lengua del país en el que está viviendo, pero este es un proceso muy largo, con unos problemas muy difíciles y más con las dificultades del euskera".

Sin embargo, no por ello la industria editorial vasca realiza pequeño esfuerzo. En el sentido de la recuperación de textos históricamente desconocidos por haberse segado artificialmente las vidas literarias de numerosos autores vascos, merece una mención especial Ediciones El Sitio, de Bilbao, cuyos recientes y primeros títulos **De Fuerteventura a París**, de Miguel de Unamuno (edición íntegra por primera vez en España); **Pasado y futuro de Bilbao**, de Indalecio Prieto, y **El mar inmóvil**, novela de Eduardo Alonso, ganadora del Premio Villa de Bilbao 1980, podrán encontrarse en esta Feria del Libro. Esta editorial tiene, asimismo, el propósito de recuperar valiosísimos textos de Indalecio Prieto, Julián Zugazagoitia y otros escritores de primera talla.

LUIS DIEZ

obra más reciente, que no aparecerá hasta los últimos días de la Feria, es la del ex comunista y diputado por Madrid Ramón Tamames, titulada: **"El futuro y la nación"**. "UCD: la 'empresa' que creó Adolfo Suárez", de Javier Figuero; "PSUC y eurocomunismo", de López Raimundo, Antonio Gutiérrez y Manuel Campo, y "Jordi Pujol, honorable corredor de fondo", de Rafael Wirth, son unas novedades de la citada editorial. Gran novedad es también "Cabos sueltos", del popular alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, lanzado por Bruguera y ediciones Zeta.

La veterana editorial Zero-Zyx presta especial atención a temas feministas. Destacan dos novedades: "Quizá hay que ser mujer", de Carmen de Elejabeitia, y "Sobre diosas, Amazonas y vestales. Utopías para un feminismo radical", de Victoria Sendón.

Para la reconstrucción histórica de esta ya larga transición pueden

encontrarse obras de reciente edición, como "Del consenso al desencanto", de los periodistas Bonifacio de la Cuadra y Soledad Gallego, editada por Saltés, y "Esaños de penitencia", crónicas parlamentarias de Víctor Márquez Reviriego, en Argos Vergara.

La tentación de crear un partido radical en nuestro país aletea por algunas cabezas. Editorial Fundamentos acaba de lanzar "La alternativa radical", obra que recoge textos de radicales italianos y españoles. La edición ha sido preparada por Santiago Castillo y Manuel Pérez Ledesma. No es mucha la aportación libresca al tema, pero algo es algo.

Por lo que se refiere a la historia política, hay que registrar como novedad de esta Feria la publicación del segundo tomo de John H. Elliot y José F. de la Peña, en Alfaguara. Estudia el período de Gobierno del conde duque de Olivares (1621-1643), en el que se producen las primeras manifestacio-

nes modernas de las nacionalidades, como fueron el Motín de la Sal en Vascongadas, la rebelión de los catalanes y los intentos independentistas de Andalucía y Aragón. También hay que reseñar la "Aproximación a la historia de Andalucía", reeditada por Laia, obra de J. A. Lacomba, J. F. Rodríguez Neila, A. Domínguez Ortiz, A. M. Calero, X. Tusell, E. Malefakis y otros.

El anarquismo está también presente entre las novedades editoriales. Taurus acaba de publicar "El anarquismo en el siglo XX", del francés Henry Avron.

LOS MAS LEIDOS

En los últimos tiempos, ¿cuáles son los libros más vendidos? Todos se ponen de acuerdo, como ya hemos dicho, en que lo más vendido es la novela, con algunas

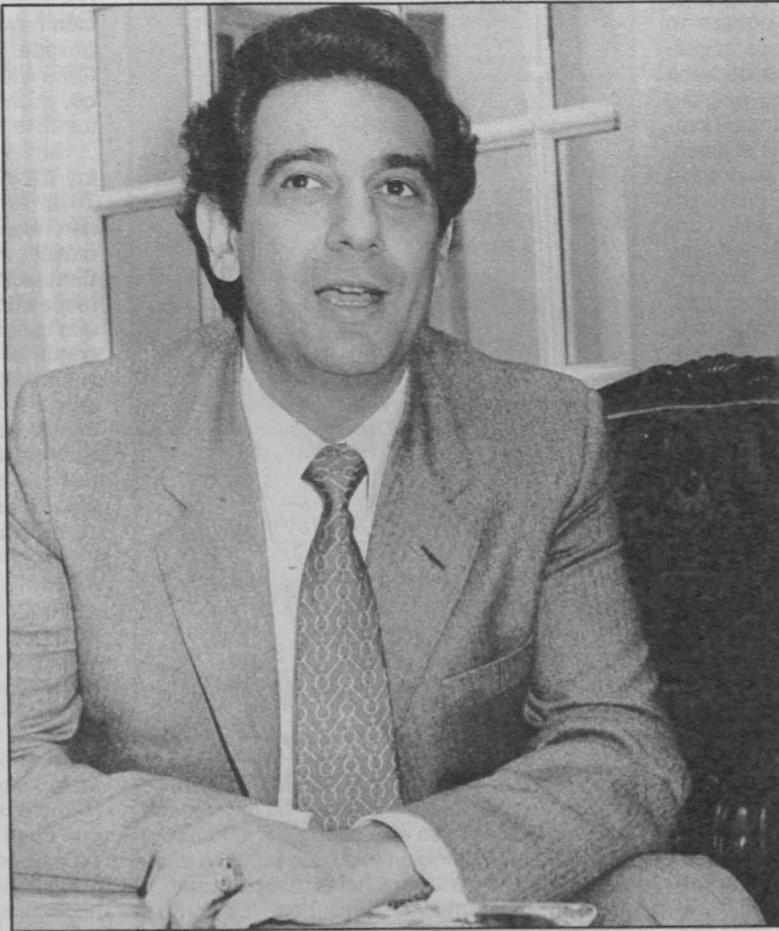
excepciones oportunistas que en cada momento se dan. Hay libros como "La tercera ola", de Alvin Tofler, o los libros de actualidad sobre el golpe del 23 de febrero, o la dimisión de Suárez, o "La historia mágica de España", de Sánchez Dragó, que tienen su momento. Todas las temporadas hay estos "best-sellers" que irrumpen en el mercado con fuerza, debido a causas extrañas que, posteriormente, pueden ser racionalizadas. Según Miguel García Sánchez y Leoncio Sánchez, los libros más vendidos son los siguientes: "Crónica de una muerte anunciada", de Gabriel García Márquez; "Bajo el volcán", de Malcolm Lowry; "Con flores a María", de Alfonso Grosso; "Queremos tanto a Glenda", de Julio Cortázar; "Asesinato en el Comité Central", de Manuel Vázquez Montalbán; "La Chanca", de Juan Goytisolo, y un poco menos las dos últimas novelas de Monserrat Roig y Rosa Montero, cuyos libros anteriores tuvieron una mayor acogida.

EL FENOMENO PLACIDO DOMINGO

Plácido Domingo, "el mejor tenor del mundo", según unos; "el tenor de la voz revolucionaria", según otros, ha actuado de nuevo en Madrid. Y de nuevo ha armado lo que se suele denominar en términos taurinos el "taco". Este año, con motivo de su intervención en *Lucia*, dentro de la XVIII temporada de la Opera de Madrid, la conmoción ha sido mayor que otras veces. En torno a su actuación se ha montado una gigantesca campaña de prensa, radio y televisión muy digna de resaltar; campaña en la que se han dado cita otra vez lo idolátrico (el culto a la personalidad), lo publicitario (muchas veces subliminal) y lo caracterológico (apostura física o simpatía del objeto de admiración). Durante días, en efecto, un auténtico bombardeo ha caído sobre el madrileño medio, un caudal noticioso que ha prendido de nuevo rápidamente en un contexto sociológico ya muy preparado y que ha producido —salvando todas las distancias— consecuencias similares a las derivadas de los movimientos pro Julio Iglesias, otro millonario, quizá más, en discos y en plácemes. Con todo ello hay campo abonado para que el mito siga creciendo, fortaleciéndose, comenzando a hacerse historia. El éxito estaba prácticamente asegurado. Y éxito grande obtuvo el tenor español en esta *Lucia de Lammermoor* de la Zarzuela, cuya primera representación tuvo lugar el 3 de junio último. Ante el ídolo, todo se desvaneció. Ni los demás intérpretes, ni los coros, ni la orquesta, ni la puesta en escena existieron para el voraz público devorador —forjador de mitos—.

Pros y contras

Ahora bien: cuando el mito existe es que bajo él hay algo, una realidad tangible, un punto de partida alrededor del que, como bola de nieve, ha crecido aquél. Y, por supuesto, en Plácido Domingo hay una voz, una magnífica voz adornada de indudables cualidades: belleza tímbrica, buen volumen, cálido color, sólida en graves, amplia y vibrante en centro. Una voz de oro, lírica, plenamente lírica, rica en armónicos, utilizada por su dueño con calor, con fogosa entrega, con temperamento. De ahí el directo impacto causado desde el principio de su carrera en el público por el cantante, volcado además en lo escénico, si bien con condiciones de actor demasiado primarias. Claro que al lado, o enfrente, de estas claras y estupendas características hay que



destacar unos no menos claros defectos: cortedad de tesitura (algo bastante común en muchos de los tenores de hoy); por arriba el instrumento se estrecha, se vuelve mucho más lírico, alcanzando difícilmente el do-natural (el llamado "de pecho"), lo que motiva que frecuentemente haya de bajar el tono a determinados fragmentos de sus "particellas"; técnica imperfecta en lo respiratorio, apoyada excesivamente en las portentosas facultades físicas y en la asombrosa capacidad de recuperación (que necesita, sin embargo, unos minutos), lo que no favorece precisamente la continuidad, el ligado perfecto; cierta monotonía en el canto, al buscarse casi siempre los mismos efectos en lo expresivo, generalmente próximos, venga o no a cuento, a lo verista.

Hoy, además, en su afán de cantarlo todo, Domingo ha perdido su antigua frescura y espontaneidad de emisión, que se ha hecho más artificial y quebradiza. La voz es ahora mismo la de un lírico—"spinto", aunque la zona aguda siga teniendo consistencia eminentemente lírica. El repertorio que, tanto por

condiciones vocales como por temperamento, le va más, en el que más agusto puede encontrarse su instrumento es aquél en el que se ubican obras como una *Manon Lescaut* o una *Tosca*, de Puccini, una *Andrea Chenier*, de Giordano, un *Trovador*, un *Don Carlo* o un *Ballo in Maschera*, de Verdi, una *Gioconda*, de Ponchielli... Incluso una *Cavalleria*, de Mascagni, o —fundamentalmente por cuestiones temperamentales e identificación con el personaje— unos *Payasos*, de Leoncavallo.

Los favores del mito

A priori, por tanto, y teniendo en cuenta sus actuales condiciones, una *Lucia*, como ya se señaló en estas páginas, no parecía demasiado lógica, no encajaba en sus modos y características, tan alejados del puro belcantismo donizettiano. A pesar del éxito alcanzado —en gran parte debido al mito—, lo cierto es que Domingo no estuvo bien. No podía estarlo, pese a las manifestaciones que al respecto había hecho el cantante. El papel de Edgardo es

demasiado lírico para él y requiere un tipo de canto en el que han de ir aunados la flexibilidad, la ligereza —no exenta de virilidad— y el "legato" que, hoy por hoy, no puede dar. Hubo por ello dureza en los ataques, crispaciones, acentos impropios y nada convenientes para desarrollar un papel como el escrito por el músico bergamasco. En una palabra, falta de estilo. Por otro lado, al no poseer el carácter vocal requerido, necesitaba "elevar" perentoriamente, aligerar el sonido, darle un color más lírico, lo que le llevó, desde la misma entrada del segundo cuadro del primer acto, a utilizar una emisión totalmente nasal. Esfuerzo que, poco a poco, lo fue "desfiatando" hasta provocar un hundimiento vocal bastante ostensible al final del dúo. En el "Sexteto" lució la belleza de su timbre, aunque perdiendo paulatinamente esmalte, y en el tercero, en la famosa escena final, cantó con calor, ya que no con depurada línea, la conocida romanza "Fra poco a me ricovero", si bien abusando en determinados momentos —aunque con buena y expresiva intención— de una especie de "falsete engolado", realmente poco canónico. En el final, a pesar de bajarse medio tono (como hacen otros) la difícil página "Tu che a Dio spiegasti l'all", no pudo mantener la continuidad del canto y acabó, a empellones, literalmente derrumbado, sin que la difícil frase —en el "paso"— "A che l'alma innamorata" tuviera ninguna dimensión.

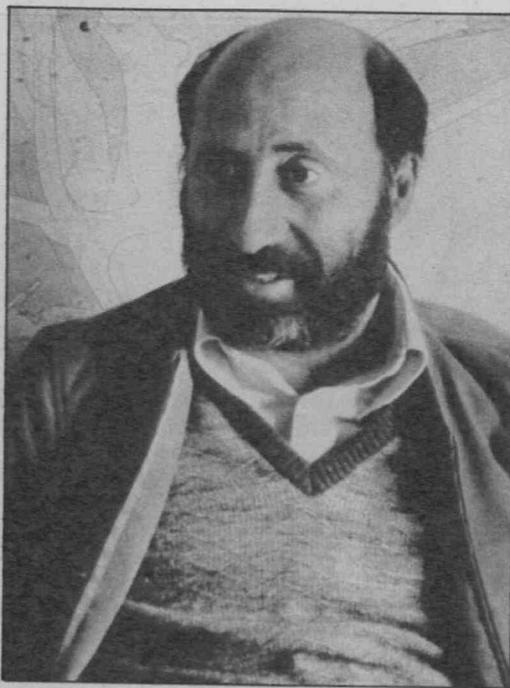
El resto de la representación fue muy mediocre, tanto por lo que respecta al foso, gobernado (si el adjetivo puede aplicarse a una dirección anodina, plana y sin ningún tipo de relieves, falta de estilo) por el muy disminuido Olivierio de Forbitts, como por lo que respecta a la escena, sólo discretamente movida por Rodríguez de Aragón, y a los decorados, bien intencionados, pero fallidos en su búsqueda de un inconcreto romanticismo, cuanto por lo que respecta al resto de los intérpretes vocales. Solamente puede destacarse la belleza vocal, con muchas limitaciones, de Pons, y la corrección, en base a una voz no excesivamente grata, de la Wise, cuyos intentos de buscar una "coloratura trascendente" no llegaron a cuajar. Tampoco puede decirse que el coro estuviera muy afortunado. En definitiva, pues, esta *Lucia*, pese a lo que se haya escrito, no ha sido, ni mucho menos, "el acontecimiento operístico de la temporada".

ARTURO REVERTER

LA CONSTITUCION Y EL CODIGO DE CIRCULACION

En principio, podría decirse que el desinterés que muchos españoles sienten por la política no es, en sí mismo y en abstracto, una cosa negativa. El filósofo Eugenio Tρίας declaraba no hace mucho que el pensamiento (filosofía, religión, ciencia) y el arte son más decisivos para el hombre que la política. Sin embargo, añadía el filósofo, para poder dedicarse a aquéllos es preciso haber establecido antes el marco de la convivencia, es decir, el marco político, porque de lo contrario la inestabilidad amenazaría constantemente y careceremos de la tranquilidad para dedicarnos a aquellas cuestiones que nos importan más. De ahí que, por primera vez, Térias se haya decidido a tratar de la política en un libro suyo, "El lenguaje del perdón", donde, a partir de Hegel, explica la necesidad de hacer el paso de la violencia al parlamentarismo, es decir, al lenguaje, y de la violencia al perdón, ya que todos, con nuestros actos, somos culpables. Aunque Térias no lo dice expresamente, se vislumbra que el marco de convivencia que propone —a semejanza de Hegel—, es semejante al que reflejan las constituciones occidentales, en las que se procura salvaguardar las libertades individuales frente al poder omnímodo del Estado. Justamente este amplio ámbito de libertad es el que permite dedicarse a lo que a uno más le interesa, que Térias resume en pensamiento y arte, y que yo prefiero resumir en la palabra más ambigua, pero más comprensiva, de "vida".

Por su parte, Peridis, como miembro del grupo que recientemente se ha formado de defensa de la democracia y que engloba a muchos intelectuales que trabajan en Madrid —y al que deseamos unirnos muchos que trabajamos en Cataluña—, decía en unas declaraciones a la radio que la Constitución es semejante al Código de la Circulación. El símil es bueno por su sencillez y por aproximarnos la abstracta complejidad de los principios fundamentales a nuestra experiencia cotidiana y concreta. Peridis usaba este símil para señalar que si el Código de la Circulación es comúnmente aceptado, también puede y debe aceptarse el constitucional, en el sentido de que es una reglamentación de eficacia probada para



Peridis decía que la Constitución es semejante al Código de la Circulación.

la convivencia, y para indicar, también, que si sería absurdo que algunos agentes del orden circulatorio desconociesen el Código de la Circulación o lo infringieran, también lo es que algunos agentes del código constitucional lo desconozcan o, peor aún, lo infrinjan ellos mismos. "Es como si un buen día —decía Peridis—, unos agentes decidiesen que los camiones pueden circular por su izquierda. El caos sería total y abundarían las desgracias".

En Térias de una manera expresa y en Peridis de forma indirecta, no se hace cuestión de la Constitución misma. No discuten las imperfecciones de ella; no se preguntan por la filosofía que pueda haber detrás de su articulado. Uno sabe,

por ejemplo, que es discutible que la Constitución haya de admitir la Monarquía o la propiedad privada. Uno sabe que nuestra Constitución reafirma situaciones estructurales de carácter político, económico y social que benefician a un sector de la sociedad más que a ésta en su conjunto.

Sin embargo, y a pesar de los pesares, yo estoy básicamente de acuerdo con Peridis y con Térias, así como con todos aquellos que defienden nuestra Constitución, nuestro sistema democrático. Nuestra Constitución es un Código de Circulación bastante aceptable, que puede ser respetado por todos sin que ello suponga que uno la considera el no va más de la perfección. Y, como tal Código de Circulación, la Constitución, si es acatada por todos y obligada por todos los agentes, asegura unas condiciones mínimas de convivencia, para poder dedicarnos, como quiere Térias, a otras cosas, a otras realidades y problemas, como contemplar la Naturaleza, hacer el amor o estudiar la teoría de la relatividad. O, incluso, para dedicarse a estudiar una Constitución más perfecta, más beneficiosa para la comunidad.

Yo recuerdo siempre con admiración y simpatía a cierto nihilista moderno, que dudaba de todas las cosas, que negaba que el mundo y la vida tuviesen lógica alguna y que creía que el Universo estaba sujeto al mal más que al bien; pero defendía la Constitución y el sistema democrático porque, en lugar de querer traducir su desesperación a términos políticos —la destrucción de la Humanidad por las bombas nucleares—, quería que cada cual pudiese obrar y pensar según sus propias convicciones, deseos e intereses. Mantener las reglas del juego, aunque uno piense que hay reglas mejores o, más allá, aunque uno crea que el juego mismo es un absurdo, es, paradójicamente, la condición misma para poder cambiar esas reglas o para poder entregarse a la idea del absurdo del Universo. En el caos, por un lado, o en el régimen en que sólo impera la voluntad de un solo hombre —el dictador—, por el otro, no existe libertad para manifestar las propias convicciones, y los individuos se ven absorbidos por la ajena arbitrariedad.

Ideas

UNA APORTACION Y DOS REENCUENTROS

La editorial Fundamentos acaba de reeditar un volumen que recoge tres pequeñas obras de Paul Lafargue: "La organización del trabajo", "El derecho a la pereza" y "La religión del capital". La reedición va precedida por un cuidado y ameno estudio del historiador Manuel Pérez Ledesma. A ese se refiere el título de este breve comentario, porque aportación, y nada desdeñable, es el trabajo de presentación de la figura y la obra de Paul Lafargue que nos hace Pérez Ledesma, quien, en algo más de ochenta páginas, nos traza una semblanza de la vida y la personalidad del yerno de Carlos Marx.

Muchos habrán oído hablar de Paul Lafargue, pero sospechamos que pocos han tenido la oportunidad de acercarse directamente a su pensamiento. Muchos conocen el influjo que ejerció en los fundadores del Partido Socialista Obrero, pero no tantos saben de su condición de revulsivo y en alguna medida de heterodoxo. Paul Lafargue fue, básicamente, un hombre de acción, dotado de un optimismo contagioso que le llevó a enfrentarse a ciertos mitos que aún hoy parecen arraigados en la conciencia de ininidad de militantes obreros. Tal vez por sus orígenes prudonianos, Paul Lafargue fue, dentro de los pensa-

dores y hombres de acción del primer socialismo marxista, un desmitificador y un defensor de la libertad y de la independencia personales. Y ese fondo, o trasfondo, libertario de su pensamiento sintonizó con el modo de ver el mundo de los primeros luchadores obreros españoles.

Durante muchos años, el movimiento obrero había congelado una de sus reivindicaciones fundamentales: el derecho a trabajar menos y a hilar más. Porque no hay conciencia libre cuando el cuerpo se halla encadenado a un trabajo agotador que impide el ocio y la diversión. Lafargue supo ver tempranamente que las máquinas no son de suyo factores de opresión, sino que, al contrario, pueden convertirse en vehículos de liberación en la medida en que van sustituyendo el trabajo del hombre, dejando a éste cada vez un margen mayor de disposición de sí mismo. En este sentido, la obra de Paul Lafargue es como un chorro de agua fresca en el dogmatismo pacato y calvinista de muchos sectores de la izquierda. Y no es extraño que volvámos a encon-



Fabio y Critilo

José María Vaz de Soto

REALISMO LIBRE (III)

Puede parecer a algunos que bajo la dictadura las posturas políticas eran más firmes. Ciertamente que lo eran, pero por ser absorbentes y simplistas. También el apetito es más fuerte cuando se padece hambre, pero esto nada dice en favor del hambre. El hecho de no pasar hambre es lo que permite diversificar el apetito, no pensar en el hambre, poder escoger el vegetarianismo o la ascesis, y así sucesivamente. El hecho de no haber dictadura es, paralelamente, lo que ahora me permite escoger entre diversas opciones políticas, no preocuparme de la política o matizar a partir de las declaraciones de los demás mis propias opiniones. Y saber que, aun cuando prevalezca la voluntad de la mayoría o, incluso, el interés de una minoría con poder, yo, como miembro de una minoría, puedo cuestionar la postura de la mayoría y del grupo de poder y puedo aspirar a que se tenga en cuenta mi opinión y que, más allá, triunfe.

Todo esto ha sido dicho, y repetido. Pero las tribulaciones por las que pasa la democracia obligan a decirlo otra vez, a repetirlo si conviene hasta la saciedad. Decía al principio que, en abstracto, el desinterés que existe en muchos sectores por la política no es negativo. Sin embargo, en concreto, en el momento actual, conviene que toda la población comprenda que incluso para poder desinteresarse de la política es preciso interesarse por ella fortaleciendo el sistema democrático, implantando la Constitución en todas las mentes, asegurando una estabilidad mínima. Nuestro país, demasiado extremista y poco irónico, va de los entusiasmos a la indiferencia, del 2 de mayo a la abstención. Lo sensato, en cambio, es comprender que uno debe refrendar diariamente la Constitución, aunque sus intereses sean otros, aunque le importe mucho más el perfume de las flores. Esa es la inteligente actitud llena de ironía, de madurez. ¿Cómo no considerar con ironía el Código de la Circulación o las reglas del fútbol? Sin embargo, conviene que funcionen porque proponen un orden y no precisamente el peor. Como nuestra Constitución.

JOSE MARIA CARANDELL

trarnos con él ahora que amplios sectores de opinión giran la vista preocupados por la amenaza de liquidación de nuestro patrimonio natural, y por la opresión que supone el trabajo en la sociedad posindustrial. Al cabo de casi cien años, el desarrollo de "las fuerzas productivas" viene a dar la razón al yerno de Carlos Marx: Hay que trabajar lo menos posible y disfrutar de la Naturaleza, de la propia y del entorno.

Celebramos, por tanto, la aparición de este libro que nos facilita el reencuentro con nuestras raíces y que, al mismo tiempo, nos proyecta hacia lo que entrevemos en el horizonte del fin de siglo como algo ineluctable: la disminución de la jornada de trabajo y la potenciación del ocio como una de las grandes reivindicaciones del movimiento obrero de esta hora.

JUAN A. MATESANZ

"El derecho a la pereza". "La religión del capital". Paul Lafargue. Edición de Manuel Pérez Ledesma. Editorial Fundamentos. Madrid 1980. 3.ª edición.

QUIERO aprovechar esta última mesa redonda —dice la voz del magnetófono— para hablar un poco de la falta de estímulo que el novelista actual siente a la hora de contar una historia. Y lo hago así porque en anteriores coloquios he mantenido la opinión de que, para que haya novela, debe existir siempre una historia más o menos subyacente. ¿De dónde nace, entonces, la dificultad o repugnancia que yo experimento, y que sin duda comparto conmigo algunos de los novelistas presentes, para inventar una historia y contarla sin más en una novela? Quizá sea, sencillamente, que los novelistas, desde Joyce, o desde antes de Joyce, nos hemos dado cuenta de que *la vida no puede contarse*.

¿Cómo?, me dirán ustedes. ¿Es cierto que la vida no puede contarse? Sí; es evidente que la vida, con toda su complejidad, con toda su ambigüedad, con toda su indeterminación y su carácter esencialmente inacabado, no puede ser *contada*. Para reflejarla, para apresarla y expresarla en las páginas de una obra literaria, no basta con *contar*. Lo que puede contarse es siempre una historia, un episodio, una anécdota, unos acontecimientos concretos del acontecer innumerable, insalvable, del ser del hombre. Y lo que le pasa al novelista es que no suelen interesarle esos acontecimientos concretos, esos sucesos contingentes. Al novelista de hoy (como también, supongo, al de otras épocas), le interesa hablar de la vida, decirnos qué es la vida para él. Por eso, en anteriores intervenciones, lo he comparado con el filósofo y he propuesto definir la novela como una visión del mundo que toma forma a través de una historia.

Ahora bien, si al novelista lo que le interesa es decirnos qué es la vida para él, y si la vida no puede contarse, parece que deberá concluirse que el novelista no debe contar nada. Pero es que entonces, si no cuenta nada, ocurre que dejaría de escribir novelas, que la novela, sentenciada por tantos, habría muerto al fin, puesto que hemos convenido (he convenido yo, vaya) que una novela es, entre otras cosas, una historia.

¿Una historia? ¿Y no bastará con que haya, como mínimo, un personaje, alguien, aunque sea un alguien sin historia, sin biografía reducible a datos, sin esa mentira institucionalizada que suele llamarse *currículum vitae*? Posiblemente, sí. Es más, justamente lo que no es "currículum", lo que no suele aparecer en el "currículum", es lo que más nos interesa, lo que en realidad perseguimos muchos novelistas: es decir, el hombre total, su vida, la vida. Lo que no implica que no sean un hombre y una vida concretos, en un aquí y un ahora bien determinados; aunque tampoco, que lo hayan de ser necesariamente. Tanto valen, en este sentido, Mann y Kafka, Baroja y Beckett. Se trata, pues, para el novelista, de expre-

sar su conocimiento y su impresión del mundo y de la vida a través de una historia, de un personaje o de una voz que cuenta cosas. Pero, ojo, que no se entienda este contar cosas (siempre habrá que contar algo, insisto, para que haya novela) como una historia con argumento... y, no digamos ya, con presentación, nudo y desenlace, ¡qué horror! Nadie puede poner puertas al campo ni diques al río de la Historia, al flujo y reflujo de la vida. Aspiremos a abarcar el campo sin acotarlo ni fijarle lindes, a sorprender la vida en ese fluir interminable e ilimitado. Que nuestra novela sea así, en efecto, una visión del mundo que toma forma a través de un contenido, es decir, de una historia o un personaje..., del hombre, de los hombres..., de una vida, de la vida...".

—Esta visto que este señor —dice Critilo— es un vitalista del carajo.

—No —dice Fabio—, pues luego resulta que sus novelas son del género depresivo.

—¿Ah, sí? Y del género dialogado, supongo; porque, si no, es que se ha quedado con nosotros.

—Sí. El dice que en las novelas tiene que haber vida, vida humana, y que qué más humano que la palabra, la palabra hablada, o sea, la palabra viva.

—¡Y dale con la vida! Te digo que es de un vitalismo lujuriente ese señor del magnetófono. A lo mejor es un discípulo de tu amigo Sanchez Dragó.

—No, nada de eso. El nos da su propia visión de la vida, simplemente. Y, por cierto, ya te digo, que es una visión pesimista.

—Entonces, a lo mejor es inteligente. ¿Qué piensa de la quinta vía de Santo Tomás?

—No opina nunca de modo directo. Ni siquiera cuando escribe artículos. Dice que eso sería un error imperdonable en un novelista con ambiciones. El novelista es, por definición, un hombre que duda, y por eso debe expresarse siempre, según él, a través de sus personajes, sin que tampoco éstos sean exactamente sus portavoces.

—¡Ya! Pues no sé por qué me recuerda a ese otro señor que aparece por ahí algunas veces, coloca el magnetófono, graba su cinta y se saca luego dos o tres artículos para EL SOCIALISTA a costa del que suscribe y otros tertulianos y contertulios.

—¡Toma! ¡Como que es el mismo!

—¡Ya decía yo! Pues es un pájaro de cuenta, ¿sabes? Y hablando de cuentas, dile al raudó camarero que le apunte a ese señor los cafés y las copas, porque seguro que se saca otro artículo con estas pijaditas que acabamos de decir. Y no vale soltarle indirectas como la última vez. El tío las transcribe (muy fielmente, eso sí), coge la pasta y se queda tran fresco. ¡Como si no fuera con él!

—Pues grabado queda.

LA MUSICA, ENTRE EL PODER Y LA CALLE

Agudicen el oído. Escúchenla. Es la música del tiempo. Menos hipócrita que los discursos, más espontánea que la reflexión intelectual. Muevan el interruptor de sus receptores y sigan al doctor Champú, o refúgiense en el tiempo mítico de Schönberg, o pásmense con la erudición "camp" de Angel Alvarez, o comprueben que también los locutores españoles pueden hablar con fonética anglosajona para vender más adecuadamente la música multinacional. No se tapen los oídos ante la música porque lleva tiempo lanzando a las ondas su advertencia política. Son los sonidos desgarrados con decibélica intensidad de un régimen democrático que se instala sobre una sociedad en crisis.

A QUI, desde hace tiempo, se puede leer abiertamente a Marx, pero Bob Marley no pudo dar un concierto porque fue prohibido. Ya dijo Platón hace veinticinco siglos que la música anuncia y termina por cambiar las leyes de la ciudad: "En ninguna parte se modifican las leyes de la música sin modificar al mismo tiempo las disposiciones civiles más importantes". ("La República", 424.) Y la verdad es que los marxistas son gente muy moderada, y que el debate marxiano se estudia escolásticamente en los claustros de esta religión sin Dios. Las relaciones de la música con el Estado son un campo inédito en la historia de España, y su estudio resultaría mucho más elocuente que todas las aportaciones historiográficas que de manera apabullante nos asaltan desde la fundación de la democracia. La marginación de la música en la Enseñanza General Básica; el hecho de que los profesores titulados por los Conservatorios no tuvieran —no sé si aún lo tienen— rango suficiente para enseñar en la escuela; el desenfoco de los Conservatorios, que debieran ser la Universidad musical, tras los elementales cursos de solfeo que impartiese la escuela, delatan el terror secular del Estado español hacia la música, anomalía histórica y cultural en un país con un profundo cruce de civilizaciones y, por tanto, de lenguajes musicales diferentes.

Al poder, y muy conscientemente al poder totalitario, le ha preocupado el control de los sonidos. El "rock" fue y sigue siendo un sonido disidente en los países del Este. Claro que las teorías musicales de Jdanov, teórico estalinista de triste vigencia en su país, son lo más parecido que pueda darse al racismo musical del teórico nazi Fritz Stege. Eslavismo y germanismo se hermanaban en las ideas de estos dos inquisidores para alejar de sus respectivas fronteras la revolucionaria creación de las vanguardias o los inquietantes sonidos procedentes de otros lugares donde el orden aún no lo domina todo.

Contaba Penderecki, en una larga entrevista transmitida hace meses por la Segunda Cadena de RTVE, que él —hoy primer compositor de la música polaca— no había oído aún nada de Stravinsky, ni de Berg, ni de Schönberg a principios de los años cincuenta, porque estaban prohibidos. Significativamente, la música anuncia lo que va a pasar... Penderecki, ecléctico en materia religiosa, es hoy el músico más notable de su país y un compositor especializado en música sacra.

La historia musical de España resulta también



El binomio "rock" y violencia tiene una explicación musical.

muy ilustrativa. No se ha dado una explicación culturalmente seria sobre el vacío de la música orquestal española durante el siglo XIX, incomprendible si se tiene en cuenta la importante herencia de los siglos XVII y XVIII —que hoy está revitalizando el estudio de los musicólogos—. Si seguimos el pensamiento sociológico de Adorno y la historia económica de la música de Jacques Attali, es fácil deducir que la música combinatoria, propia de la orquesta, no se produce intensamente en España porque no se da en nuestro país el advenimiento de una sólida burguesía, ni tampoco una revolución industrial acometida a su tiempo.

Con la orquesta se produce una revolución de extraordinaria magnitud. El coliseo, foro musical de la burguesía, arrebató la música al palacio, a los Reyes y a la nobleza. Entiende, en perfecta adecuación con el lenguaje burgués, que los sonidos se venden y se compran, se intercambian. Y con el desarrollo orquestal, celebra la ceremonia musical de la división del trabajo, propia de la revolución industrial, bajo las órdenes de una batuta gestora, el gran patrón de la orquesta. Naturalmente, el músico escapa a la tiranía feudal o cortesana, y se somete a las leyes del mercado. El tránsito resulta tan desgarrado como las vidas de Mozart, Beethoven o Schubert, pongo por caso, y termina, en cuanto a los creadores de la lla-

mada música culta, con su salida total de los circuitos comerciales. Este es un tema gravísimo, tanto por su problemática estética como por la enajenación del sonido que se ha adueñado de la industria cultural: indica el fin del liberalismo sonoro.

Música y Ayuntamientos democráticos

Para quienes la cultura no es un suplemento a la vida, sino la mejor manera de vivirla, las primeras elecciones municipales democráticas trajeron, entre otras cosas, un fenómeno de singular trascendencia: el regreso de la música a la calle. Se trataba de algo que parecía imposible, por muchas razones. La primera es que la música estaba recluida en dos ámbitos cerrados: la sala de conciertos, que tiene un sentido de autodonación cultural y otro de consumo social, o la radio y el equipo de Hi-Fi, audición repetitiva en un contexto de soledad que es a la fiesta musical lo que el archivo a la cultura. La segunda, una ruptura desenfadada del muro de silencio franquista, sólo atravesado por el ruido del trabajo o la necesidad del transporte.

Lo maravilloso fue que la música irrumpió en la calle como fiesta, es decir, en su forma original y más pura. Sintomáticamente, en ocasiones vino

con motivo del carnaval, un juego lúdico y metafísico que disuelve la identidad cotidiana, para expresar la alegría de vivir, más allá de todas las ataduras de la vida. Y la música recuperó su contenido sacrificial, el milagro de su creación en el tiempo, la celebración coral de las gentes que andan por las calles, unidas indisolublemente al sonido en trance de gestación.

Un eclecticismo estético que suele ser desconcertante en el artista, pero que resulta muy recomendable en el político, hizo que coincidieran en un verdadero caos enriquecedor la música antigua, la zarzuela, el "rock", el flamenco, la canción, el "jazz". Sin cargar los tintes apologéticos, creo que la gente captó con mayor diáfana claridad el cambio político a través del lenguaje musical.

El encuentro de la ciudad con la música no produjo, sin embargo, la conjunción que toda fiesta exige. Algunos corifeos no estaban entrenados y otros no sabían de qué iba. Por eso las campañas de iniciación a la música en colegios y barrios nacían estérilmente sobre un alfabetismo que debe ser corregido desde la escuela; o una programación cauta y desesperantemente pedagógica de la banda municipal, pueril como una lectura infantil a destiempo.

Con los conciertos de música "rock", que no padecieron la deserción popular del "jazz" —mal tratado por las programaciones de los "mass media"—, repitieron, en algunas ocasiones, y precisamente cuando mayor era el ajuste de la música con lo que significa, verdaderas orgías vandálicas que ya han hecho identificar el "rock" con la violencia. El asunto es complicado y no desprovisto de interés. La raíz del problema procede del disco, que encasilla la música en circuitos cerrados, codificados por un "marketing" preciso que potencia las demarcaciones generacionales y un asumido aislamiento mutuo.

El disco, música en conserva, no sometida al azar y a las leyes del tiempo, tiene un carácter necrofilico que provoca, con su uso repetido, una fuerte inclinación fetichista. En este proceso, el "rock" se caracteriza como un sonido que a través del ritmo, acompasado muy primariamente, obtiene una solidaridad estática y gregaria del grupo, mucho más intensa que cualquier identificación ideológica, pero controlable por el marco imaginario en que se desarrolla.

El encuentro con el mito adquiere, por el contrario, caracteres de resurrección. Debe tenerse en cuenta que la fascinación por la "vedette" es inherente a los artistas temporales, porque su obra se realiza en el tiempo, es fugaz, se reduce pero no colma, porque muere una vez realizada y, además, está identificada carnalmente en una apasionada simbiosis entre actor e instrumento. Su reencuentro con el grupo provoca una necesidad de afirmación diferencial, insolidaria con los gentiles que no participan de la fiesta y tiende a liberar una efervescencia colectiva que no puede controlar el acompasado ritmo musical. El desbordamiento orgiástico generado por la música no encuentra un código que articule su liberación, y por eso la violencia parece una violencia sin causa. Los destrozados producidos en el último concierto de "rock" que se celebró durante las fiestas de San Isidro en la plaza de toros tuvieron un hálito misterioso, porque sucedían en el marco de una arquitectura ritualizada, concebida para otra fiesta que tienen previstos todos los códigos de respuesta, incluso aquellos que van más allá de la donación del aplauso.

La cárcel sonora

Desde un punto de vista estético, son desconcertantes estos conciertos, porque la espontaneidad de la música suele someterse a la tiranía del disco. Cuanto más se parezca el sonido vivo al sonido-disco, mayor será el reconocimiento de los asistentes. La verdad es que se trata de un ámbito musical en el que la electrónica, tanto aplicada a los instrumentos como por su capacidad de superponerse a ellos a través de las mesas de mezclas, indican que estamos en el marco de una sociedad repetitiva. En efecto, la reproducción toma venganza sobre el original, se le impone y termina por destruirle. Es la muerte de la música ritualizada, y la pasión del oyente no la provoca la espontaneidad del arte, sino el reconocimiento confirmador de lo ya aceptado. Con la música clásica grabada ocurre lo mismo, pues el intérprete comparte, en alguna medida, su autoría con los ingenieros de sonido.

El ciclo de producción y los circuitos de comercialización sentencian la muerte del autor y someten, al canalizar el lenguaje con un "marketing" omnipotente, las posibles rupturas planteadas por la audiencia. El fenómeno "punk", carnaval en forma de contestación generacional, se reintegra al orden como espectáculo y encuentra su lugar preciso en el sistema productivo.

Ese trance de domesticación es muy elocuente. La espontaneidad del creador popular debe pactar con los ejecutivos de la empresa musical, casi todas de carácter multinacional; entrega la autoría, que debe compartir con los "productores", ejecutivos a su servicio; y un "marketing" riguroso termina por instrumentar las características del lenguaje musical elegido.

Los circuitos, con centros de decisión en los países dominantes y con ramificaciones supranacionales, imponen un sonido uniforme, que penetra en culturas musicales distintas e implantan la música más exacta de la colonización. Hay países productores y países consumidores. En España, la anomalía se vive inconscientemente, pero resulta desgarradora. Más allá del pasmo que produce ver a un conjunto andaluz expresándose en inglés, lengua ya más apropiada para canalizar a través de la canción sus inquietudes estéticas, se da el hecho de producirse en una sociedad musicalmente paradójica, con un profundo patrimonio musical y una discriminación absoluta de la música en el campo educativo. En este sentido resulta elocuente la emigración forzosa de los músicos españoles, no sólo por necesidad formativa, sino para desarrollar sus respectivas profesiones en sociedades con mercados musicales propios. El éxodo tiene una tradición centenaria entre los intérpretes y compositores de música culta y acaba de comenzar con los divos de la música popular.

El régimen de Franco dio una respuesta fascista y autárquica al problema. Por un lado, la música consagró su marginación oficial, y por otro lado, la programación en los "mass media" sufría unas restricciones de carácter nacionalista que limitaban las espontáneas demandas del mercado, entregado sin una legislación adecuada al poder de las multinacionales.

El Gobierno del partido en el poder, la UCD, ha respondido al problema mediante la continuidad y el absentismo. Ni la educación musical ha variado, ni sabe qué hacer con el Ministerio de Cultura, que no ha perdido su carácter tómbola ilus-



Hi-Fi, música en conserva para la soledad y también apoteosis pedagógica.

trada, incapaz de arbitrar políticas concretas en los distintos campos de la cultura, mero organizador de exposiciones y festejos.

El tema es delicado, porque la música es un lenguaje universal y las barreras nacionalistas son siempre un arma contra la libertad. No cabe duda que la única respuesta posible radica en la escuela y en una política musical a escala local con arraigo en la sociedad. Orfeones, masas corales, bandas, clubs de aficionados son la respuesta inicial de los actuales Ayuntamientos, una política que debe articularse más y lograr un perfecto equilibrio entre la música espectáculo y la música activa, asumida e interpretada por la gente.

Algo está pasando. Los "disc-jockeys" prosiguen su liderazgo, "mediums" perfectamente identificados con la audiencia, y agentes perfectamente adiestrados, venales o no, al servicio de la música imperial y en perfecta adecuación con una cultura popular que también es positivamente universalista. Irrumpe, con carácter de resurrección, el impulso de las peñas flamencas, renace la música en los barrios y en los pueblos, naturalmente fuera de los circuitos comerciales. La alta fidelidad, en un sorprendente ascenso tecnológico, enclaustra la música en conserva, pero dispara su alto poder pedagógico. El Estado se inhibe, perpetuando la discriminación en el Ministerio de Educación y Ciencia y regateando presupuestos a la programación en el de Cultura. Y por encima de todas estas particularidades, España es un país musical por antonomasia, que reúne, paradójicamente, todas las condiciones del colonizado.

Presten atención. Escuchen el sonido de la calle, la música mercantilizada de la radio y el sólido imperio del patrimonio multinacional. Es la música en democracia, los sonidos de una sociedad en crisis que denuncia una reforma superestructural, la carencia de una política profunda del poder, la pobreza de su discurso puramente epidérmico, el lenguaje de una música que lleva sonando demasiado tiempo.

JOSE CARLOS AREVALO

EL SOCIALISTA

NOVELAS CÁTEDRA

Léelas por su propio interés.

Títulos aparecidos:

CARONTE AGUARDA de Fernando Savater.

Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia.

CON FLORES A MARIA de Alfonso Grosso.

El pueblo andaluz y su peregrinación entre la vida y la muerte.

¡VIVA EL PUEBLO! de Germán Sánchez Espeso.

La revolución española que nunca existió.

LA NOCHE ESPAÑOLA de Leopoldo Azancot.

Un atentado contra Franco que murió antes de haber nacido.

TANTAS VECES PEDRO de Alfredo Bryce Echenique

Una imposible historia de amor jamás contada.

A SALTO DE MATA de José Antonio Gabriel y Galán.

La impresionante crónica del Madrid marginal, que vive a salto de mata y muere deprisa.

A LA SOMBRA DE LAS MUCHACHAS ROJAS

de Francisco Umbral. *Crónicas marcianas de la transición.*

LA COSTUMBRE DE MORIR

de Raúl Guerra Garrido. *¿Es la solución del problema la muerte del enemigo?*

NOVELA CÁTEDRA

Francia, en la primera vuelta

LOS SOCIALISTAS BARRIERON

Los resultados de la primera vuelta de las elecciones legislativas francesas arrojan una rotunda victoria del Partido Socialista. Si tales resultados se reproducen en la segunda vuelta, el grupo parlamentario socialista tendrá, en solitario, la mayoría absoluta de la Cámara. No obstante, la alta abstención —un 31 por 100— hace que sea necesaria esperar las votaciones de la segunda vuelta para poder apreciar el verdadero alcance de esta victoria.

LOS titulares de la prensa parisina eran el lunes 15 más que elocuentes. El diario que hizo de plataforma electoral de la derecha, *Le Figaro*, escribía en primera: "La dinámica socialista se impuso". *France-Soir*, decía: "El PS gana por K. O.". Por la izquierda, desde el discreto "PS: éxito histórico" de *Le Matin*, hasta el eufórico "La fiebre rosa, 38,5" de *Liberation*, todos los diarios comentaban la victoria rotunda de los socialistas franceses en esta primera vuelta de las elecciones legislativas.

A la hora de escribir estas líneas no se han confirmado oficialmente los resultados, pero las variaciones no parece que puedan ser sustanciales. La alianza de los socialistas ha obtenido un 39 por 100; el Partido Comunista, un 16 por 100; la extrema izquierda, el 0,9 por 100; otros de izquierda, 0,3 por 100, y ecologistas, el 0,7 por ciento. Esto supone que el total de la izquierda suma un 56,2 por 100, más el 0,7 de los ecologistas. Por la derecha, el RPR de Chirac ha obtenido el 20,6 por 100; la Unión por la Democracia Francesa, un 10 por 100; otros grupos de derecha, un 3,3 por 100, y la extrema derecha, un 0,2 por ciento, lo que hace un total para la derecha de un 40,5 por 100. Dicho brevemente, la derecha ha sufrido la derrota más estrepitosa desde que De Gaulle puso en marcha la V República.

De mantenerse estos resultados en la segunda vuelta el grupo parlamentario socialista obtendría la mayoría absoluta de la Cámara, puesto que obtendría un mínimo de 260 diputados (la mitad de los asientos es 245). En estas condiciones, el Gobierno de François Mitterrand tendría todo el poder ejecutivo para llevar adelante su programa, ya que los menos de doscientos parlamentarios que obtendría la derecha no podrían hacer ningún tipo de oposición cotidiana.

La crisis del PC

La otra novedad en cuanto a los resultados es que, a diferencia de anteriores ocasiones, en que por lo general el PS no obtenía ningún electo en esta primera vuelta, en esta oportunidad, 49 socialistas ya han sido mayoritarios en sus respectivas circunscripciones, con lo que no necesitan ir a la segunda vuelta. Para la segunda vuelta han quedado un total de 334 puestos por cubrir. De los 156 ya cubiertos en la primera vuelta, además de los 49 socialistas, hay siete comunistas y el resto para la derecha: 50 para el RPR y 46 para la UDR. El número elevado de estas cifras de la derecha se debe a que ya en esta primera vuelta muchas circunscripciones presentaban candidato único derechista, mientras que en la izquierda se mantenían los candidatos de los respectivos partidos. Pero esos 96 escaños ya ganados por la derecha corresponden, a su vez, a los lugares donde la derecha tenía asegurada su victoria.



El Presidente francés François Mitterrand, vota en la primera vuelta de las legislativas.

Al confirmarse la pérdida de los cuatro puntos del PC respecto a las elecciones de 1978, la situación en que se encuentra este partido no resulta muy cómoda: perdería la mitad de su fuerza parlamentaria, reduciéndose a unos cuarenta diputados.

Pero, además, esta pérdida de cuatro puntos porcentuales no representa fielmente la gran caída, puesto que el problema es que, aun por poca distancia en votos, sucede que el PS ha colocado por delante del PC a sus representantes en muchos bastiones electorales comunistas, lo que significa que en la segunda vuelta el candidato único de la izquierda tendrá que ser socialista en esos lugares.

Los candidatos socialistas han sobrepasado así a una parte significativa de los miembros de la dirección del PC, que estaban naturalmente colocados en los puestos más seguros.

Toda esta situación puede colocar al secretario general, Georges Marchais, ante una situación delicada, puesto que ahora no serían solamente las bases quienes contestaran su política, sino también sectores importantes de la dirección que sufre la derrota en su propia carne.

Movimiento de fondo

Más allá de los cambios que puedan producirse en los resultados de la segunda vuelta, todo hace pensar que se disuelven las dudas respecto a si existe un movimiento de fondo en la sociedad francesa que explique la victoria de Mitterrand. Según los estudios que realizan los expertos del Partido Socialista francés, la evolución del voto socialista en los últimos diez años hace pensar en la existencia de ese movimiento lento pero profundo de la población francesa hacia posiciones de cambio.

En esta perspectiva, dichos expertos piensan que puede ser perfectamente posible que esa tendencia se ponga ahora mucho más claramente de manifiesto, puesto que la elección de Mitterrand habría liquidado el factor miedo y desbloqueado el desarrollo natural del movimiento de fondo.

De todos modos, el carácter de la victoria legislativa de los socialistas no estará claro hasta que no se confirmen los resultados actuales en la segunda vuelta. La duda mayor de esa confirmación procede del alto porcentaje de abstención que ha tenido lugar. El hecho de que el 31 por ciento de los electores se hayan abstenido en esta primera vuelta, hace pensar que, sin variar demasiado los resultados, la obtención de la mayoría absoluta para los socialistas sea una cosa que todavía está en el alero. Es perfectamente posible que la rotunda victoria socialista atemorice al electorado de derechas que no ha votado en esta primera vuelta y lo haga en la segunda. Así pues, la cuestión consistirá en saber qué proporción del electorado de la derecha se abstenirá de nuevo para dejar pasar de una forma indirecta a los socialistas.

E. GOMARIZ

EL SOCIALISTA 43



Polonia

AVANZA LA REFORMA

En el XL Pleno extraordinario del Comité Central del POU, que duró desde el pasado día 9 hasta la medianoche del 10, no sólo hubo voces, abucheos y algún que otro insulto, sino que una sombra de indignación y temor siguió a la lectura de la carta enviada por el Comité Central del PC de la Unión Soviética a su homólogo polaco.

Los resultados finales de la reunión tienen una interpretación difícil. Desde luego, la correlación de fuerzas es claramente favorable a los renovadores, y el propio Kania, secretario general del POU, se ha sentido fortalecido en la perspectiva de la renovación moderada.

Ahora bien, desde el punto de vista soviético —que se trasluce en la famosa carta del Kremlin—, esta victoria de los liberales en el Comité Central prefigura otra en el próximo Congreso del Partido. Y desde luego, la proximidad de esta victoria agudiza la necesidad que tienen los soviéticos de frenar el proceso.

Una muestra de la correlación de fuerzas fue la votación en torno a la moción de censura que varios miembros del Comité Central propusieron contra el Buró Político, dirigido por Kania: 89 miembros rechazaron la moción, mientras que sólo 25 se pronunciaron a favor de la censura.

Una guerra difícil

Pero el dato más importante de la reunión fue, sin duda, la actitud mostrada por los militares que forman parte del Comité Central, quienes apoyaron abiertamente al jefe

del Gobierno polaco, general Jaruzelski, un liberal ya criticado por la URSS. Esta actitud de los generales puede reflejar —y de hecho tiene una influencia— la situación existente en las filas del Ejército polaco. Si se confirmara que entre los oficiales es mayoritaria la actitud nacionalista, los soviéticos estarían situados en una posición extremadamente difícil. No porque no tuvieran capacidad militar para invadir Polonia —que controlan estratégicamente—, sino porque, por un lado, tendrían que abandonar prácticamente la opción del golpe interno y ejecutar una invasión externa y, por otro lado, porque en esta situación sería muy difícil aventurar la capacidad de resistencia militar que Ejército y población polacos podrían hacer contra el invasor. La guerrilla interna sería muy peligrosa y podría plantear las cosas en términos de que para someter a Polonia fuera necesaria una masacre de dimensiones difíciles de calcular.

Operación Kania

No hay duda de que el gran vencedor de la reunión es Stanislaw Kania, secretario general, que ha obtenido un precioso plazo de tiempo

que intentará utilizar al máximo. Tal plazo dura, no obstante, hasta la iniciación del Congreso, el 14 de julio, cuya convocatoria no se ha aplazado como se rumoreaba que podía suceder en las sesiones del Comité Central.

En este tiempo, Kania debe de dar muestras que, al mismo tiempo que continúa la renovación, todo se mueve dentro de unos límites, cuyo garante práctico es él mismo.

Para eso, Kania tiene que liquidar o neutralizar políticamente los extremos del espectro político polaco. De un lado, debe de ofrecerse a los soviéticos como el único interlocutor válido, disminuyendo la presencia de los duros del Foro Katowice. Pero sobre todo, tiene la necesidad de controlar el ala radical de Solidaridad. Hasta el momento, Kania ha hecho la vista gorda respecto de los conflictos ocasionados por los radicales y únicamente ha presionado sobre la dirección de Solidaridad. Ahora será necesario llegar a un acuerdo en el que se prevean posibilidades de controlar por la fuerza determinadas extralimitaciones.

Ahora bien, esto último es de una muy difícil puesta en práctica, dada la falta de estructuras de Solidaridad. Todo parece indicar que el

movimiento que sigue a Solidaridad es bastante incontrolable y que si se dan muestras de disciplina interna es debido, fundamentalmente, a que las regiones locales adoptan una posición de unión con plena autonomía. Eso dice mucho en favor de la madurez de los trabajadores polacos, pero pone de manifiesto que las negociaciones entre Kania y la dirección de Solidaridad no son todo lo firmes que Kania quisiera.

La carta del Kremlin

La carta que los dirigentes soviéticos, a iniciativa de Brejnev, mandaron al Comité Central del POU, tiene un carácter difícilmente discreto como para pasar inadvertida. En ella, los dirigentes soviéticos (como se ve en los párrafos más significativos) se dejan de rodeos para plantear las amenazas al más alto nivel (nadie puede garantizar las fronteras de Polonia si se llega al enfrentamiento violento) y los culpables con nombres y apellidos (Kania y Jaruzelski).

Las reacciones a que ha dado lugar esta carta venida del frío han sido de lo más dispares. Desde los que la ven como una grosera injerencia, hasta los que creen que es un ultimátum. Sin embargo, ha traído como consecuencia lo nunca visto en un país comunista. El intento de una moción de confianza, y decimos intento porque no fue aprobado por el Comité Central. El primer secretario, Kania, propuso una moción de confianza a los 11 miembros del Buró Político. Si no obtenían más de un 50 por 100 de los votos, automáticamente deberían dimitir. La moción del primer secretario no fue aprobada y nos hemos perdido otro caso insólito de esta insólita Polonia.

Un país donde los jóvenes llevan unas camisetas o insignias con la inscripción E. A. (Element antysocjalistyczny), o R. K., que son las iniciales de dos palabras que significan "Rastrero contrarrevolucionario", expresiones muy utilizadas por la prensa soviética cuando se refiere a Solidaridad; como se ve, humor no falta. Lo que sí falta es gasolina, hay que hacer cinco horas de cola para obtenerla; también faltan cigarrillos, hablan de racionarlos, de 7 a 10 cigarrillos diarios por persona adulta. Pero quizá la noticia más original es la que apareció ayer en la primera plana en el popular vespertino varsoviano "Express Wieczorny", era un pequeño artículo encabezado por esta pregunta:

¿Se darán los pañales con cartillas de racionamiento?

Sin comentarios. O quizá será que los niños polacos son "El hombre de hierro".

E. GOMARIZ, con
VICTOR M. FERRERAS
(Varsovia)

Para ganar las elecciones en Israel

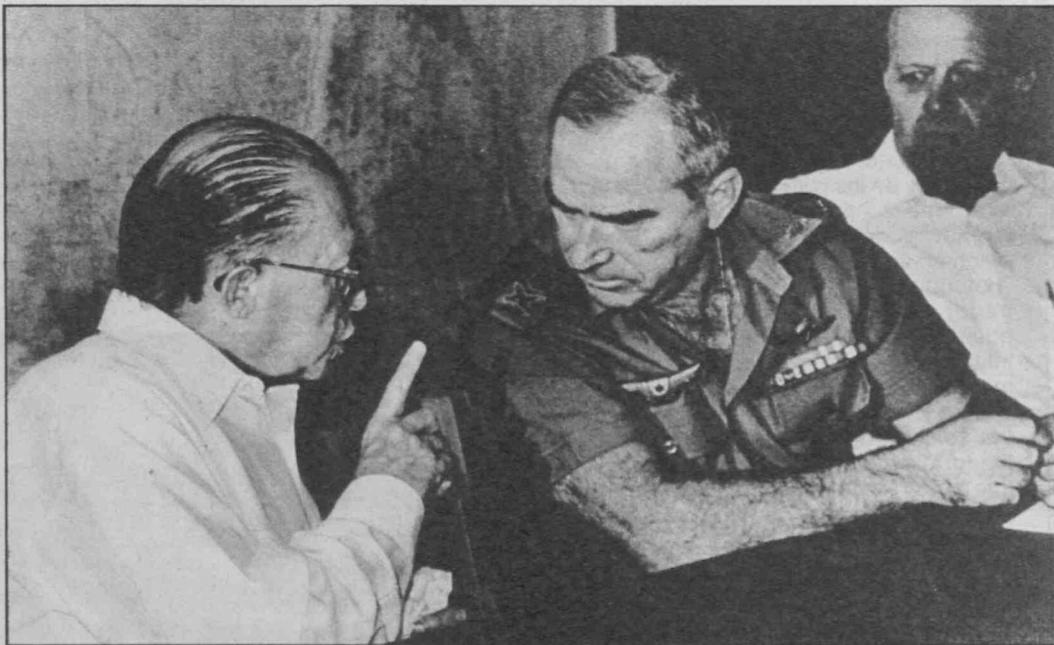
BEGIN, A TUMBA ABIERTA

Siguiendo su campaña electoral y su escalada bélica, Begin ha ordenado el bombardeo de la central nuclear iraquí de Tammuz. Tras el asesinato de Naim Jader, representante palestino en Bruselas, y los ataques de aviación y artillería en el Líbano, el primer ministro israelí ha puesto en peligro la posibilidad de una futura pacificación del Oriente Medio.

El apoyo militar a las milicias cristianas del Líbano y las sistemáticas operaciones de castigo sobre los enclaves palestinos, sin justificación ni siquiera aparente, con el bien visible propósito de provocar la reacción de Siria, no sólo ha constituido una maniobra de alcance electoral, sino otra de mayor envergadura: frustrar en la base los proyectos de entendimiento con los países árabes preconizados por la oposición, incluso por algunos de los hombres que habían figurado en el Gabinete de Begin, como su ex ministro Weizman.

La complicidad norteamericana

El Departamento de Estado norteamericano ha suspendido la entrega de cuatro aviones de combate F-16, como represalia. Pero no por el bombardeo de la central nuclear iraquí, sino porque Israel ha utilizado aviones vendidos por los Estados Unidos con la condición de que sólo serían empleados en acciones defensivas. Piadosa medida que puede tranquilizar las conciencias de los senadores y congresistas, pero que difícilmente convencerá a las cancillerías de los Estados árabes. Es preciso remontarse a la gira del secretario de Estado, Haig, por el Oriente Medio para desentrañar un poco los acontecimientos que desde entonces vienen sucediéndose en la zona. Haig se encontró con la resistencia de los Estados árabes moderados, Arabia Saudita, los Emiratos, Kuwait, a comprometerse en una alianza antisoviética con Israel, con el pretexto de que era la URSS el principal enemigo que amenazaba el golfo Pérsico. Los Estados árabes le respondieron a Haig que ellos consideraban a Israel como su principal enemigo y que, para defender el golfo, no necesitaban a nadie. Lo cual no implicaba un rechazo frontal de la colaboración que Haig les pedía. Pero era evidente que los Estados Unidos no podían confiar en los Estados árabes moderados para desarrollar sus proyectos de supremacía en la región. Ni siquiera en el aparentemente sumiso Egipto, a pesar de que el Rais había accedido al estacionamiento de fuerzas norteamericanas en su desierto y que estaba dispuesto a consentir que tropas de los Estados Unidos reemplacen a las israelíes en las bases del Sinaí, cuando éstas se retiren en 1982. Haig comprendió que la política occidentalista de Anwar el Sadat sólo puede mantenerse mientras Israel disponga de la superioridad militar en la región. Si el poderío militar israelí se debilitase, no tardaría Egipto en alinearse con los demás Estados árabes. Y hasta es previsible que con los del Frente de Rechazo. Dada la política hegemónica que ha emprendido la Administración Reagan, la consecuencia no ofrece dudas: de nuevo, frente a la anterior política de equilibrio en la zona, los Estados Unidos necesitan el punto de apoyo de la cabeza de puente israelí. Es decir, necesitan fortalecer al incondicional aliado, Israel, fortalecer su superioridad bélica, estimular la demostración de su predominio y, sobre todo, robustecer la posición de Begin ante las elecciones.



El primer ministro israelí, Begin, conversó con el jefe del Estado Mayor de la Armada poco antes de informar al Parlamento sobre el ataque a la central nuclear iraquí.

Es poco imaginable, por consiguiente, que el bombardeo de la central nuclear de Tammuz se haya efectuado sin el conocimiento de la Administración Reagan. Sin duda, Washington ya contaba con la reacción de todo el mundo árabe, desde Rabat a Islamabad, y de las cancillerías europeas, especialmente el Quai d'Orsay francés. Pero, en rigor, ¿pueden acaso inquietarle más esas reacciones que el hecho de que un Estado árabe como Irak llegue a poseer la bomba atómica, con la cual se restablecería en la región un equilibrio que actualmente no existe, porque solamente Israel dispone de armamento nuclear? Desde un punto de vista estratégico —y ahora es el que domina, lógicamente, en el Departamento de Defensa, pero también, con algunos superficiales matices diplomáticos, en el de Estado—, los Estados Unidos no pueden consentir que ningún país del tercer mundo que no esté sometido a su estricto control posea un arma atómica. Y menos todavía Irak, cuya ambigua posición entre los dos bloques, a más de su distanciamiento respecto a los EE. UU., le hace más sospechoso, es decir, más peligroso. Pero aunque no se hubiera tratado de Irak, sino de la misma Arabia Saudí, se habría recurrido a todos los medios, quizá diferentes a los empleados por Israel, para impedir la fabricación de una bomba atómica.

Las otras consecuencias

Dada por descontada la reacción del mundo árabe, el probable acercamiento entre los países moderados y los del Frente de Rechazo y la creación de un frente musulmán contra Israel, aunque de eficacia muy discutible, conviene enfocar las

posibles consecuencias de la acción israelí desde un ángulo menos regional. Ni la escalada de Begin en el Líbano ni el bombardeo de la central nuclear de Tammuz pueden considerarse como simples hechos aislados, engendrados solamente por la voluntad de Begin, con el propósito inmediato de ganar las elecciones del 30 de junio. Tienen, por el contrario, un alcance internacional de mayores proyecciones. Por un lado, tienden a descartar la ambicionada presencia europea en el Oriente Medio, su participación en la resolución del conflicto árabe-israelí y a disuadir a las cancillerías comunitarias de su reconocimiento del pueblo palestino. La acción equivale a decirle a los europeos, por boca de Begin: aquí no tienen ustedes nada que hacer, los conflictos de esta zona se dirimen en Washington. Advertencia que indudablemente se dirige también a los soviéticos, desde el pasado año ligados con Siria por un tratado de amistad y cooperación defensiva. Al tomar la iniciativa de la actividad bélica en la zona, por mediación de Israel, los Estados Unidos intentan demostrar su decisión de asentarse allí firmemente su hegemonía. Ciertamente, es el contrapeso a la presencia de la URSS en Afganistán, a la que, pese a las reiteradas declaraciones, parecen resignados los occidentales. Actitud en la que, sin duda ninguna, ha tenido y sigue teniendo considerable influencia la situación de Polonia.

Pero también el desarrollo de los acontecimientos en el Oriente Medio constituyen un modo de preludio de las proyectadas conversaciones entre los dos grandes.

ANGEL MERINO

EL SOCIALISTA 45

En el octavo aniversario del golpe

LOS PATANES DE URUGUAY

CUENTA la historia de un patán que, recorriendo el jardín zoológico, se encontró, de buenas a primeras, con la jaula-laguna donde retozaba un hipopótamo, animal que jamás había visto.

Entonces, ante aquella mole impresionante de carne, músculos, bocaza, cuero curtido y grueso por donde corría el agua sin penetrar; al ver los bostezos esperpénticos al tiempo que bonachones, el buen hombre, desbordado en su capacidad de asimilación de la realidad, sentenció: "Ese animal no existe".

Y lo dicho viene muy bien a cuento si lo comparamos con las expresiones de los voceros más reaccionarios y fascistas de la dictadura uruguaya a partir de la toma de conocimiento del resultado del referéndum constitucional en nuestra patria. Entonces —al igual que el patán en el zoológico—, el diario "El País", de Montevideo, aconsejó: "Hay que olvidarse del malhadado plebiscito". Mientras el defenestrado general Ballestrino, viejo estaqueador de obreros en sus épocas de jefazo de Policía, amenazó: "A los enemigos de la patria los combatiremos a sangre y fuego". Los enemigos de la patria son, claro, para esta gente la abrumadora mayoría del pueblo uruguayo, que gritó "No" al unísono al proyecto de institucionalización de la dictadura en Uruguay.

Ya nada es igual en nuestra patria a partir del momento en que se conoció la inequívoca ratificación del ideal democrático del pueblo uruguayo.

Los Gobiernos, "de facto" justifican habitualmente sus golpes de Estado, sus medidas de persecución ideológica, sus torturas, su generación de hambruna, con una invocación a los altos intereses de la patria, a la condición de cristianos de nuestros pueblos, a la defensa de los intereses del "mundo occidental". Cualquier dictador que se precie como tal no duda —por lo menos de labios afuera— en afirmar que interpreta fielmente los deseos de su pueblo, postergados por un infernal juego político, y la defensa de los más caros principios de reafirmación de la nacionalidad.

Con esas palabras vacías de contenido enfrentan —amparándose en el protagonismo que se le asigna en el mundo a los Gobiernos, al extremo de identificarlos inveteradamente con los pueblos en los foros internacionales— todas las denuncias que pueden escabullirse de los férreos barrotes de las cárceles, las intrincadas alambradas de los campos de concentración o la oscuridad de los sótanos en que se practican los "severos interrogatorios".

JUSTAMENTE, amparada en el silencio del pueblo que no expresaba masivamente ninguna queja contra la dictadura, ésta encontró llegado el momento de institucionalizar el régimen a través de una Constitución a su medida, la cual, por si fuera poco, haría aprobar por el pueblo en plebiscito "democrático".

De esta manera se matarían dos pájaros de un tiro. Por un lado, se daba legitimidad al régimen hacia dentro y, por otro, se reforzaba su alicaída imagen hacia el exterior, terminando con las denuncias de violación de derechos de las personas. Se confundió el silencio de la gente con la aceptación. Pero, por las dudas, no fuera cosa que pudiesen equivocarse, montaron una costosa propaganda sin opositores, que mediante el aturdimiento, el terror y la oferta de algún lejano modesto cambio en la conducción de la vida del país forzara el voto afirmativo.

Pero, para sorpresa de propios y ajenos, nuestro pueblo escribió una página memorable en la Historia de la Humanidad: derrotó, por primera vez, a una dictadura en un plebiscito organizado y controlado por ella misma.

¿Puede haber alguna prueba más palmaria del rechazo de un pueblo a un régimen que se pretendió imponer a lo largo de ocho años con actitud mesiánica? ¿Puede arrogarse algún sostén la dictadura que vio rechazado su plan político futuro junto con las normas institucionales adoptadas por ella misma a lo largo de siete años?

¿No merece un respeto profundo ese pueblo que luego de vivir y sufrir la represión sangrienta, el descenso de su nivel de vida a la mitad, la decadencia de su cultura, atacada por una enseñanza fascitizada, la expulsión del 20 por 100 de la población fuera de fronteras, se expresa seriamente, demostrando al tiempo que una vocación de libertad una gran cultura política?

Estas interrogantes sólo pueden contestarse con el sabio acatamiento de la voluntad popular por parte de quienes se erigieron, hace hoy ocho años, en pretendidos salvadores de quien sabe qué pestes bíblicas.



PERO tampoco es posible ya volver en un santiamén a la situación anterior al 27 de junio de 1973. Los que cometieron la tropelia deben desfacer el entuerto. Lo primero y primordial es habilitar los caminos expeditivos para devolver el protagonismo al pueblo uruguayo a través de las organizaciones que hemos formado a lo largo de nuestra historia. Los partidos políticos deben volver a actuar de inmediato, al igual que el movimiento sindical con su central única, la Convención Nacional de Trabajadores, y el movimiento estudiantil con su FEUU. Los presos políticos y sindicales deben reintegrarse ya al seno de sus familias y sus colectivos, los exiliados debemos retornar al terruño con que siempre soñamos en cada acción militante que realizamos por denunciar el régimen de oprobio. Y todos juntos, en el necesario e inevitable reencuentro de todos los orientales, debemos elegir una Asamblea Constituyente que habilite las nuevas normas de coexistencia democrática en que se desarrollará nuestra vida futura.

Con la opinión en el plebiscito de 30 de noviembre, nuestro pueblo, juiciosamente, reiteró su irrenunciable voluntad de ser dueño de su propio destino. No caben dos interpretaciones. Los que con subterfugios, propuestas de olvidos y adjetivaciones peyorativas pretenden trapearnos el destino serán barridos inevitablemente al basurero de nuestra historia. Cuanto más tiempo pase sin que se reconozcan hechos tan palmarios, mayores serán el sufrimiento y el enfrentamiento que se producirán. Porque, ahora que están todas las cartas sobre la mesa, ya no es posible sacar algún as de la manga que permita afirmar que la dictadura cuenta con el apoyo popular.

Por encima de la poca comprensión y cortedad de miras del patán del zoológico se alzaba la imponente presencia del hipopótamo. Igualmente, por encima de los propósitos de desconocer la voluntad de los orientales está la imponente voluntad expresada por una mayoría abrumadora en el plebiscito constitucional.

CARLOS BOUZAS
(De la CNT uruguaya en el exterior)

UN MUNDO SUICIDA

Los gastos en armamento amenazan ahogar a las naciones y desencadenar guerras localizadas o generales. Sin embargo, las economías de los países más industrializados no sabrían sobrevivir sin fabricar y vender armas de guerra.

El Instituto Nacional de Estocolmo de Investigaciones para la Paz ha publicado el pasado 5 de junio su informe anual. Las cifras que revela son escalofriantes. Bien puede afirmarse, a juzgar por su desorbitado volumen, que los hombres de este planeta sólo trabajan para preparar la guerra, es decir, que todas sus actividades están principalmente orientadas a la fabricación de instrumentos para matarse entre sí. ¿Qué otra cosa puede deducirse de la comprobación siguiente?: 400.000 científicos y técnicos de la investigación están dedicados en el mundo a la invención, perfeccionamiento y fabricación de armas de guerra. Lo que equivale nada menos que al 40 por 100 de todos los científicos y técnicos que hay en el mundo. Casi la mitad de la actividad cerebral, del "capital cerebral", que se realiza en las sociedades de todo el mundo se halla empleado en las industrias de armamento. Si a esto añadimos que ese 40 por 100 de los investigadores necesariamente han de utilizar los descubrimientos, las experiencias y las técnicas que se efectúan en todas las ramas del conocimiento, la afirmación de que los hombres sólo trabajan para preparar la guerra no es exagerada. *Si vis pacem, para bellum*. Pero la realidad es que, a todo lo largo de la Historia de la Humanidad, la preparación para la guerra nunca ha servido para consolidar la paz. Los romanos entendían de sofismas tanto como los griegos, sus maestros.

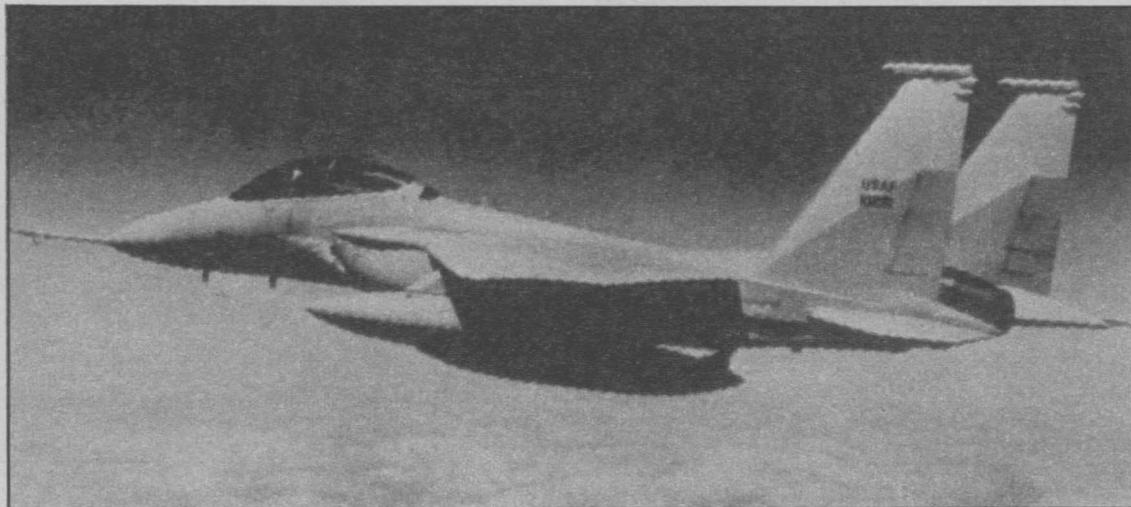
Cifras de locos

Alrededor de 550.000 millones de dólares se gastarán este año en armamentos en todo el mundo. Más de un millón de dólares por minuto. Y lo más grave es que se gastan a sabiendas de que probablemente más del 60 por 100 de las sumas invertidas constituye un puro derroche, porque los artilugios con ellas fabricados resultarán anticuados a los pocos meses, algunos cuando todavía estén en curso de fabricación. Desde luego, los armamentos tan rápidamente desfasados serán vendidos por las grandes potencias a las medianas, de éstas pasarán a las más pequeñas y así sucesivamente, hasta que se conviertan en herrumbre a la sombra de un hangar en algún desierto o invadidas por la vegetación de una jungla, quizá sin haber sido nunca utilizadas. Que es lo mejor que les pudiera acontecer.

Subraya el informe que durante el año pasado se ha proseguido la militarización del espacio con el lanzamiento de 103 satélites de carácter militar, tanto para la observación como con fines de un eventual apoyo logístico. La Unión Soviética ha lanzado 89 satélites y 14 los Estados Unidos. Recordemos, a este propósito, la experiencia de destrucción de un satélite en órbita, efectuada por la URSS, mediante otro artilugio.

El progreso nuclear

Durante 1980 se han realizado 49 ensayos de explosiones nucleares controladas. La URSS ha



realizado veinte; los EE. UU., catorce, y once Francia. Pero los Estados Mayores están convencidos de que, en rigor, las bombas atómicas actuales, tradicionales ya después de la de Hiroshima, aunque más perfeccionadas, no sirven para hacer una guerra, cuando ambos ejércitos contendientes las poseen. A lo sumo, como actualmente en el caso de Israel, pueden ser utilizadas para disuadir a un eventual agresor que carece de bombas atómicas. Pero el mutuo empleo es impensable, ya que el único resultado previsible sería la destrucción de ambos. Y de lo que se trata es de hacer la guerra para aniquilar al enemigo. De lo contrario, la existencia de los ejércitos carecería de justificación y, a la larga, las inversiones en armamento. Porque necesariamente, si las naciones continúan en su actual escalada de rearme, llegará un momento en que todo el PIB de cada una será insuficiente para romper el equilibrio que todas ellas por fuerza querrán mantener. El círculo vicioso solamente puede quebrarse mediante la utilización de los armamentos fabricados, en condiciones que permitan prever la derrota del adversario.

Por consiguiente, los Estados Mayores norteamericano, soviético y también el francés (véase EL SOCIALISTA, número 194) encaminan sus esfuerzos a dotarse de armas nucleares de utilización táctica. Según el informe citado, en el año último se han alcanzado grandes progresos con la finalidad de que las armas nucleares puedan considerarse "más aptas para su utilización en combate que como arma disuasoria". Se ignora cuál será el progreso efectivo de la URSS en este terreno, aunque hay que suponer que se hallará, por lo menos, al mismo nivel de Francia. Los Estados Unidos, aunque todavía no se ha producido una declaración oficial de su Presidente, ya ha emprendido, según recientes informaciones, la construcción de la bomba de neutrones, siguiendo el proyecto del secretario de la Defensa, Caspar Weinberger. A Carter le disuadieron los aliados europeos. Reagan, más práctico, no les consulta.

El negocio más lucrativo

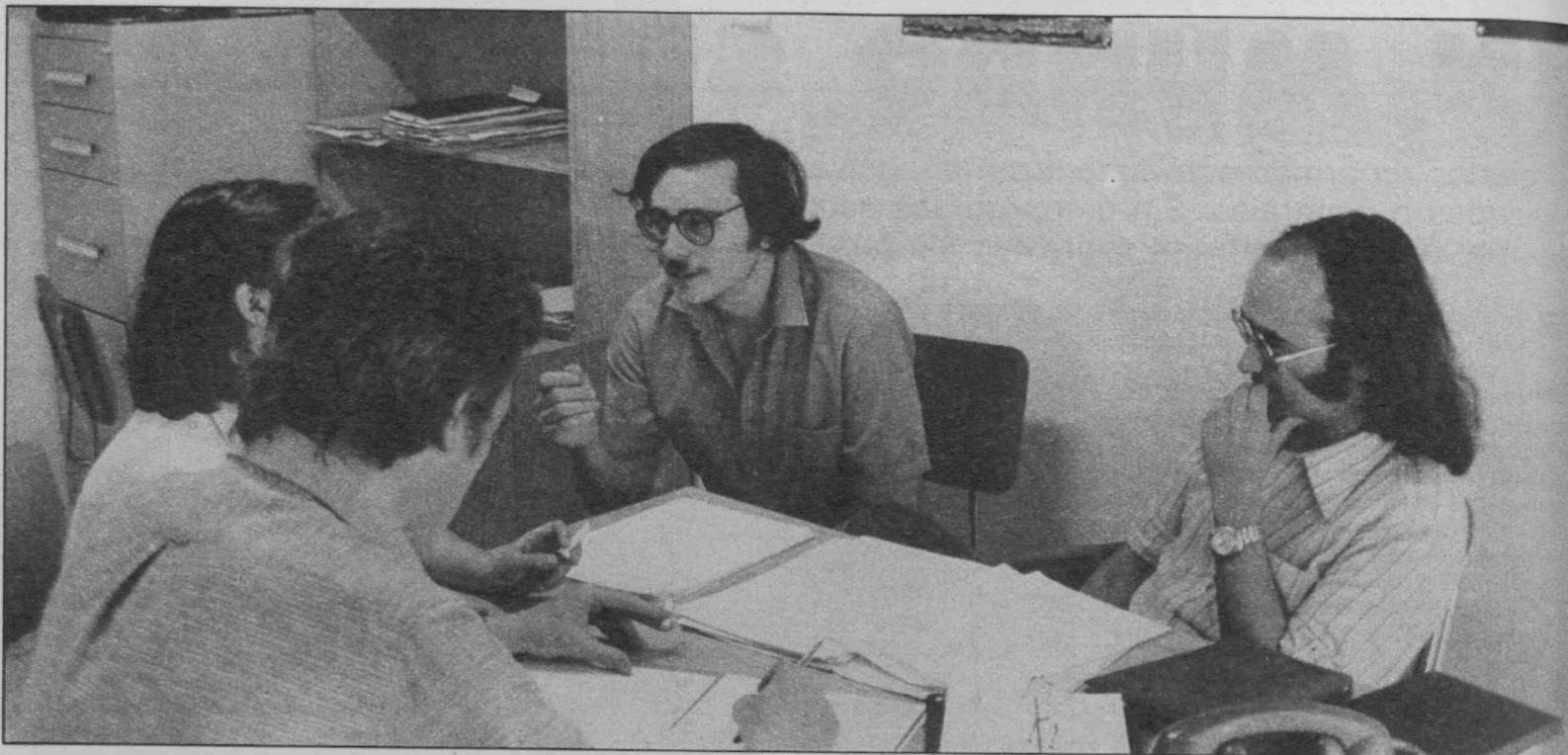
A 3.000 millones de dólares se elevaron las ventas de armamento efectuadas por la URSS y los EE. UU. en 1980. Las ventas, por supuesto, al menos de lo que se tiene noticia, consisten en armamento pesado convencional, aviones, carros de combate, navíos de guerra, misiles, etc. En el comercio mundial de armamento, los Estados Unidos ocupan el primer lugar, con el 43,3 por ciento; les sigue la URSS, con el 27,7 por 100; Francia vende el 10,8 por 100; Italia, el 4, y Gran Bretaña, el 3,7 por 100. Agrega el informe citado que los países de la OTAN acaparan el 68 por ciento del comercio mundial, mientras los del Pacto de Varsovia sólo llegan al 28 por 100. Los gastos en armamento de la URSS y los EE. UU. se elevan al 24 por 100 de los gastos mundiales. Por otro lado, considerados en conjunto, los gastos de la OTAN suman el 43 por 100, mientras los de los países del Pacto de Varsovia se fijan en el 26 por 100.

Los países del Tercer Mundo no se han quedado muy retrasados en sus gastos. Del 9 por ciento sobre el total mundial que gastaban en armamento en 1971, han pasado al 16 por 100 en 1980. Sus principales proveedores han sido los cinco países arriba enumerados. Pero también Israel, Brasil, India, Argentina y África del Sur se han incorporado a los países productores de armas.

El problema de la producción de armamento ya no se plantea solamente en términos militares ni, desde luego, humanitarios, sino fundamentalmente económicos. Porque los 550.000 millones de dólares representan una producción industrial que ya no se puede ni siquiera frenar, sin proceder previamente a una reconversión que, en plena crisis económica, resulta casi impensable. Reagan, por su lado, ya ha incrementado los gastos en armamentos como una forma de paliar los efectos de la crisis. Sin embargo, acaso se pueda evitar la guerra, aunque no las pequeñas guerras.

ANGEL MERINO

El Ayuntamiento de Getafe, preocupado por la salud mental



La participación de psicólogos y miembros de la familia del afectado facilita la acción terapéutica.

LA PARTICIPACION DEL PACIENTE COMO TERAPEUTICA

Niños con escaso rendimiento escolar, adolescentes que atracan farmacias para procurarse droga, adultos acosados por la depresión y los nervios. La comunidad que vive en el municipio madrileño de Getafe es víctima propicia para muchos conflictos mentales. Las condiciones de vida tienen mucho que ver con todo ello. Para hacerle frente, el Ayuntamiento ha creado un Grupo de Salud Mental dentro del Centro Municipal de Salud. La terapéutica empleada tiene presente la participación, como forma de superar la impotencia e inseguridad en que se debate el ciudadano.

La población siente necesidad de ayuda psicológica y se da cuenta de que la asistencia ofrecida por la Seguridad Social no es, en absoluto, satisfactoria. Esta reflexión ha abierto paso a la actividad del Grupo de Salud Mental, organizado dentro del Centro Municipal de Salud, en la localidad madrileña de Getafe.

La imposibilidad de tratar a los enfermos mentales, con ingreso de los mismos en el Centro Municipal, dado que no dispone de camas, y la dificultad de largos tratamientos psicoterapéuticos, que exigirían muchos recursos humanos, han motivado que el Centro entrase en contacto con otras instituciones hospitalarias, como psiquiátricos, centros de psicoterapia para niños, etcétera, para tratamientos específicos.

En sociedades urbanas masificadas y burocráticas, de consumo dirigido, como es el caso de Getafe, resulta normal que se produzcan conflictos interpersonales gravemente lesivos para la salud mental de los individuos. La demanda de ayuda para solucionar estos problemas no posee una respuesta adecuada por vía de la asistencia pública del Estado.

El Centro Municipal de Salud de Getafe se ha planteado el problema de la asistencia que podía realizar con estos pacientes. "Si fuese de uno en uno —comenta un informe sobre sus actividades—, esta labor rebasaría las posibilidades del Centro Municipal de Salud". Con una ayuda indirecta a la sanidad oficial, tampoco se van a mejorar las asistencias a nivel general, sino sólo suplir algunas de ellas. Por esa razón se ha priorizado el trabajo en colectividad. Por otro lado, si los pacientes se atendiesen de forma individual, persistiría el medio patógeno en que se encuentra el paciente curado y la recuperación se podría convertir en baja a medio plazo.

La solución médica es insuficiente

De otra parte, los conflictos mentales no pueden tener una solución médica exclusiva. La *iatrogenia* múltiple lleva a pensar que el simple tratamiento psicológico puede solucionar conflictos ocasionados por las condiciones de vida. A esta confusión se une la pasividad de la gente y su individualismo. De ahí que el equipo del Cen-

tro Municipal de Salud de Getafe proponga como vía de salida la solidaridad transformadora. Tras cualquier estudio, se informa de los resultados a los implicados, analizándolos junto a ellos.

Entre los casos infantiles atendidos destaca el hecho de que muchas entrevistas fueron realizadas fuera del Centro y en su ambiente natural. De esta forma se podía observar la dinámica familiar en su contexto habitual. Así se presentaba la intervención de los psicólogos como una ayuda para solucionar algunos problemas y no como "tratamiento a enfermos mentales".

Por lo general, la problemática infantil detectada en los casos vistos no se corresponde con la vista por padres y profesores. Unos y otros buscan las causas en algo interno del niño, bien alguna lesión o disfuncionalidad cerebral, bien alguna escasez en el llamado cociente intelectual. Que el motivo de consulta más frecuente sea el llamado *fracaso escolar* debemos encontrarlo en la preocupación de los padres por la importancia social que se da al éxito en la escuela. Igual que en el caso de los exámenes, el baremo de comparación para ver si los problemas infantiles son

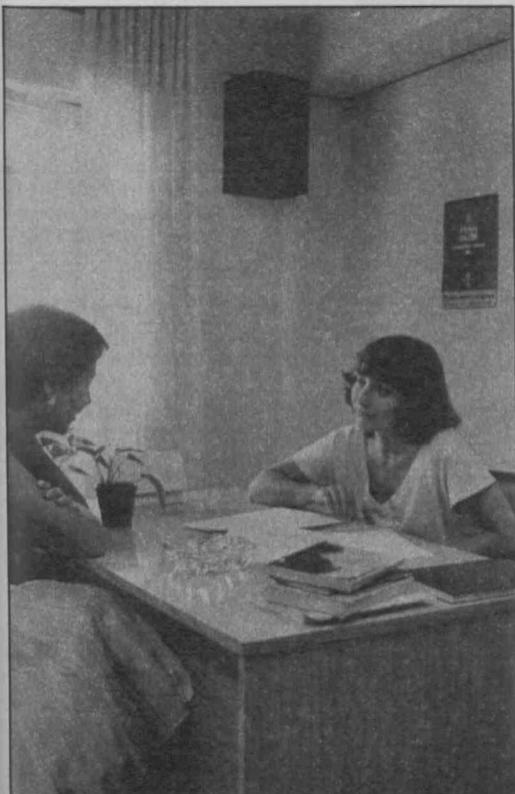
dignos de tratamiento psicológico es su adecuación a las normas sociales del momento histórico; es decir, "a lo normal".

Entre los factores determinantes de los problemas infantiles figura en lugar principal la exigencia de rendimiento escolar. Este afán tiene su origen en el carácter competitivo de la sociedad capitalista y en su afán de rendimiento como manera de obtener rendimientos sociales. Otra clave de la problemática infantil tiene que ver con los tabúes sexuales de la familia. La propia desinformación de los padres, la angustia que supone hablar de esos temas, frente al deseo de saber del niño, supone una habitual fuente de problemas. Por otro lado, la inseguridad de la madre, insatisfecha en su matrimonio y poco firme en su relación con los niños, sobre los que deposita sus problemas, haciendo de éstos a veces su único sentido de vida, es otra fuente de problemas infantiles, igual que la ausencia de la figura del padre del entorno familiar.

Descubrir los "secretos familiares"

Como prescripciones acordadas por los responsables del Grupo de Salud Mental para solucionar estos problemas, en unos casos se acordó suprimir medicación psiquiátrica previa. En otros, se trabajó con los niños, a los que se les apoyaba en sus acciones autónomas y en las propias soluciones individuales. Otras veces fueron dados consejos a los padres sobre las necesidades evolutivas de los niños y la conveniencia de su progresiva autonomización.

Las sesiones de tratamiento a las que se incorporaba el grupo familiar perseguían que la angustia depositada en el niño, como emergente de la familia, pudiera ser redistribuida entre los miembros de la familia. "Nuestro objetivo —comentan los psicólogos— era que se pudiesen verbalizar los secretos familiares, de lo que nunca se habla, para esbozar otro modelo de comunicación del empleado hasta entonces".



Los conflictos mentales tienen que ver muchas veces con las condiciones de vida de Getafe.

Los adolescentes atendidos, entre los catorce y veinte años, tenían problemas relacionados con su lugar dentro del grupo familiar. Todos los adolescentes llevados al Centro Municipal de Getafe lo fueron por su familia, con el consentimiento más o menos tácito del interesado. "En los casos cuyo síntoma principal era la depresión u otras manifestaciones de angustia —dice el informe elaborado en Getafe—, los adolescentes fueron con relativa conciencia de sus conflictos, ya que ellos mismos sufrían la consecuencia de unos problemas que se daban en su entorno familiar y social. Como siempre, la familia buscaba la responsabilidad de los conflictos del adolescente en los mitos de 'las malas compañías', 'el novio que tiene ahora', etcétera". En esta situación, el adolescente llega a buscar el suicidio más como evasión de una realidad frustrante que como un verdadero acto autoagresivo.

Adolescentes: "Todo es posible"

Algunos adolescentes consultados por los psicólogos de Getafe fueron llevados al Grupo de Salud Mental por problemas catalogados de orden público, como haberse procurado droga en una farmacia. En casos como éste podían descubrirse, según el informe a que hacemos referencia, tanto una sana postura de rebeldía y defensa de autonomía como una situación claramente conflictiva, o ambas circunstancias de forma simultánea. Otro adolescente, llevado por inmadurez de la personalidad, padecía más una exigencia familiar desproporcionada que de un verdadero problema juvenil.

En una edad de cambio como es la adolescencia, los individuos se encuentran con situaciones familiares que no dan respuestas satisfactorias a sus necesidades. El abandono del comportamiento infantil rompe el equilibrio familiar anterior. Las tensiones ocultas tienen que afrontar una situación nueva, que resalta y cuestiona los aspectos históricamente reprimidos. De ello se induce, como consecuencia lógica, que las familias con normas más rígidas son el caldo de cultivo más apropiado para adolescentes con problemas.

En la adolescencia, casi todo es posible. "Desde adolescentes que acatan y hacen acatar la normalidad social a otros que se enfrentan a ella o, simplemente, tratan de actuar al margen. Es el caso de las consultas por drogas o fugas". Entre los pacientes atendidos por el Grupo de Salud Mental destaca el caso de un adolescente que fue expulsado de un colegio de educación especial —eufemismo por subnormales— tras tener relaciones sexuales con una chica. Este muchacho fue sometido desde los dos años al continuo bombardeo médico-psicológico por medio del cual la sociedad logró convertirlo en un verdadero retrasado mental. Con base en un foco epileptoide, descubierto en un electroencefalograma, el individuo en cuestión fue metido en el saco de los tontos sin motivo claro para ello. La propia sociedad había etiquetado y excluido a un individuo con problemas para preservar la normalidad ideológica.

En las entrevistas finales realizadas con adolescentes por el Grupo de Salud Mental se abordó la necesidad de redistribuir entre todos los miembros de la familia la angustia depositada en el paciente, lo que fue particularmente útil en algún caso de intento de suicidio.

Condiciones de vida, otra clave

Los adultos atendidos tenían problemas íntimamente ligados a las condiciones de vida de

Información sobre problemas sexuales

En los primeros meses de 1980 comenzó a funcionar en Getafe un Servicio de Planificación Familiar. Junto a la información básica sobre anticonceptivos y ginecología, se estableció una consulta para problemas relacionados con la sexualidad. Con la experiencia habida, en un informe emitido por sus responsables, se destaca que los problemas de la pareja no están aislados de los demás. Por lo general, tienen que ver con uno de los miembros que la componen. "Es falsa la división entre una asistencia psicosexual y otra en salud mental", afirman.

Entre los temas que han sido discutidos por las mujeres pacientes, ocupó un puesto preferencial el miedo al embarazo y el uso de anticonceptivos. Pero quizá el aspecto más conflictivo fue el deterioro de la comunicación entre los componentes de la pareja. Ambos comparten abiertamente lo material, pero cada uno espera que el otro adivine sus afectos y deseos, enredándose en un círculo vicioso de frustraciones y agresiones que no les permite comprenderse. Este modelo de relación basado en la defensa y el ataque echa mano de todo lo que tiene alrededor: hijos, familia, relaciones sexuales, etcétera.

Otro aspecto interesante detectado tiene que ver con el sentimiento de culpa ante el placer sexual. El miedo a disfrutar de algo que es malo, que da vergüenza y debe permanecer oculto. La relación estrecha de los miembros de la pareja con sus propios padres es motivo de otra especie de conflictos. Por todos estos motivos, el Servicio de Planificación Familiar de Getafe se ha planteado, de cara al futuro, mantener una asistencia para problemas sexuales y de pareja, encuadrados dentro de la asistencia psicológica general.

Getafe. El paro, las familias numerosas sin una vivienda digna, ritmos de trabajo y condiciones laborales realmente enfermizas, emigración, etcétera, posibilitaban que aflorasen conflictos individuales en personas concretas. Las causas más frecuentes por las que acudieron los pacientes adultos fueron nervios, depresión, molestias orgánicas, insomnio y angustia. En tres casos se trataba de crisis de identidad y destrucción de la personalidad.

En los casos vistos, los factores sociales patógenos que afectan a la mayor parte de la población eran lugar común. Así, la conflictiva relación en el matrimonio, asociada a veces al desarraigo y la soledad. El aislamiento propio de la sociedad individualista era, para los psicólogos del grupo de Getafe, uno de los factores patógenos más destacables. La situación laboral conflictiva y los desplazamientos que exige el trabajo fuera de esa ciudad-dormitorio constituían otras fuentes de tensiones.

El método de trabajo seguido por el Grupo de Salud Mental de Getafe se fue forjando en contacto con la realidad de los casos a partir de algunos presupuestos teóricos antes explicados. Como línea de actuación fue preferida la explicación sobre algunos aspectos de su problemática de los pacientes al típico "rollo" sobre las causas exhaustivas y, en muchos casos ajena a ellos, de los conflictos que padecían.

J. B.

La primera iniciativa para combatir el paro juvenil a través de cooperativas de producción ha comenzado a funcionar en Getafe (Madrid). Una fábrica de pan, una cerrajería, dos talleres de carpintería y un taller de cerámica y cuero, en los que trabajan medio centenar de jóvenes, con el apoyo del Ayuntamiento, constituyen la expresión de una nueva dinámica de organización autogestionada de los trabajadores en paro. El INEM, Instituto Nacional de Empleo, ha aportado hasta la fecha un monitor, maestro carpintero.



El pasado jueves, 4 de mayo, los cooperativistas se hicieron cargo de las instalaciones.

Una experiencia piloto con apoyo municipal

COOPERATIVAS CONTRA EL PARO JUVENIL

HACE medio año que el Ayuntamiento de Getafe realizó una encuesta sobre la situación de la juventud. Sus resultados invitaban a la frustración. Un 34,4 por 100 de los jóvenes carecían de trabajo. A partir de la misma los responsables municipales, y en concreto el teniente de alcalde, Pedro Castro, comenzaron a trabajar en la organización de cooperativas para los jóvenes.

—La idea de organizarnos en cooperativa de trabajo —dice Fernando Jiménez— surgió en diciembre de mil novecientos ochenta. Formamos un grupo de carpintería. Hemos hecho algunos trabajos, entre ellos una cafetería-librería que se llama La Tertulia, un pub todo de madera. Pero los medios que teníamos eran exigüos —añade Juan Martín—. Prácticamente hemos tenido que realizar ese trabajo con accesorios de bricolaje y dos talas.

Lo cierto es que a partir de la encuesta municipal el Ayuntamiento de Getafe tomó conciencia de la gravedad del paro juvenil y a partir de ese momento, por iniciativa de los jóvenes, Pedro Castro comenzó a trabajar con los grupos ya organizados.

Una fábrica de pan, dos carpinterías...

En la actualidad medio centenar de jóvenes, organizados en cinco grupos o cooperativas,

han comenzado a trabajar en una nave del polígono industrial de la carretera de Toledo. Allí, sobre lo que en su día fue una industria textil —trasladada o en quiebra—, los jóvenes comienzan los preparativos de lo que serán cinco actividades industriales y artesanas. El pasado jueves, el concejal socialista Pedro Castro, los cooperativistas, el maestro carpintero del INEM y el encargado de las instalaciones hicieron la distribución de los 650 metros cuadrados (tres plantas) que a partir del próximo martes albergarán la maquinaria necesaria.

—El proyecto en marcha —explican Eugenia y Juan, dos de los cooperativistas— consistirá de dos carpinterías, una fábrica de pan integral, bollos y repostería, una cerrajería y un taller de artesanía, cerámica y cuero.

Según Fernando Jiménez, de la cooperativa de carpintería, la iniciativa ha partido de abajo, de los propios jóvenes.

—Hemos tenido que venir —dice— muchas veces al Ayuntamiento, traer papeles, presentar el proyecto, pero ha valido la pena, porque todo ha encontrado el eco necesario. Estamos sorprendidos por la atención y la ayuda que nos están prestando.

—No queremos trabajar con capataces. El modelo de funcionamiento será el comunal, sin escalas y con decisiones por mayoría. El horario de trabajo será de ocho a tres en verano y ya discutiremos si hacemos jornada partida más tarde, en virtud de lo que interese y del

trabajo que tengamos —comenta Tomás Serrano, de la cooperativa de cerámica y artesanía, y añade—: Los de artesanía estamos estudiando artes y oficios. Nuestro principal objetivo será la cerámica y, en todo caso, la escultura. El régimen cooperativista será el similar al resto de los grupos.

Material de segunda mano

Para Eugenia, de la cooperativa de pan integral, en la que trabajan siete jóvenes, en su mayoría chicas, "el principal problema son los permisos de Industria y de Sanidad. Esos trámites están retrasando la entrada en funcionamiento. Sabemos que la comercialización no va a ser fácil, porque en Getafe hay una panificadora que prácticamente tiene el monopolio de los despachos".

Sin embargo, no se trata de crear una potente empresa capaz de desbancar un monopolio, ni mucho menos. Para facilitar, en este caso, la comercialización del pan que producirá la cooperativa de jóvenes, el Ayuntamiento va a aportar, entre otras vías de comercialización, la instalación de un puesto regulador en el mercado central de Getafe.

Como explican los cooperativistas de la fábrica de pan, "bastantes de nosotros hemos ido a aprender a El Tigre, una panificadora de pan integral de Madrid". Para que la instala-

ción d
Ayunta
cargac
no. "Se
dora y
que va
obras
la nave
horno
peseta
En e
ademá
que e
en los
rativist
desde
tarde.
distrib
de la b
menza
provisi

Algo
El p
Ayunta
dad un
cooper
técnica
las lice
cos mu
tivistas
drados
para
7.200.
la maq
ta de l
Esto
un pri
cual te
asesor
ros oc
docum
los cre
trabaja
irán ad
Ayunta
formac
Por
con el
to en
de tra

Lo
E
D
baj
una
Do
lefd
un
don
han
cha
F
cac
que
par
no,
que
52
Pro
con
de
cia
de
tas
set
la
dio

ción de la fábrica resulte menos gravosa al Ayuntamiento, los cooperativistas se han encargado de buscar máquinas de segunda mano. "Se necesita —dice Eugenia— una amasadora y un horno que ya tenemos apalabrado, y que vamos a instalar en cuanto terminemos las obras de acondicionamiento de una parte de la nave. El importe total de la amasadora, el horno y los utensilios van a ser unas 900.000 pesetas".

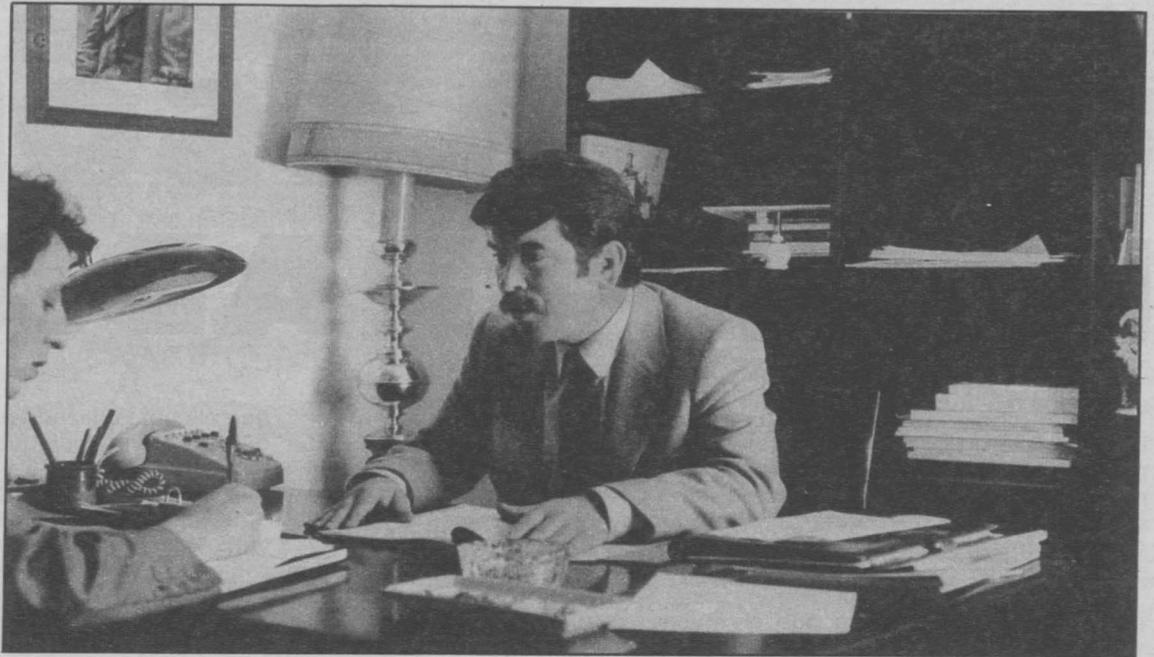
En el caso de la fábrica de pan se necesita, además, mayor número de gente, por cuanto que el horario resulta bastante más amplio que en los casos restantes. En principio, los cooperativistas del pan han establecido uno que va desde las 7.30 de la mañana a las 6.00 de la tarde. Sin embargo, en virtud de las ventas y la distribución no tanto del pan integral cuanto de la bollería, parece claro que la hora de comenzar a trabajar tendrá que ser anterior a la provisionalmente establecida.

Algo más de siete millones

El pasado martes, 2 de junio, el Pleno del Ayuntamiento de Getafe aprobó por unanimidad un proyecto para poner en marcha estas cooperativas juveniles. "Aparte la apoyatura técnica y jurídica —dice Pedro Castro— para las licencias, hemos puesto los servicios técnicos municipales a disposición de los cooperativistas, así como una nave de 650 metros cuadrados. El gasto presupuestado y aprobado para maquinaria e instalaciones es de 7.200.000 pesetas. Tanto el mantenimiento de la maquinaria como del local correrá por cuenta de los jóvenes".

Estos jóvenes cooperativistas contarán con un primer período de ocho meses, durante el cual tendrán el apoyo del INEM en cuanto a asesoramiento técnico. A partir de los primeros ocho meses se les comenzará a tramitar la documentación necesaria para tener acceso a los créditos del Estado a las cooperativas de trabajo. Por su parte, otros grupos de jóvenes irán accediendo a los talleres instalados por el Ayuntamiento para tener opción en su día a la formación de nuevas cooperativas.

Por el momento, el Ayuntamiento de Getafe, con el 2,5 por 100 de su presupuesto, ha puesto en marcha la creación de unos 50 puestos de trabajo para jóvenes, por un importe que



Pedro Castro, teniente de alcalde socialista, padre del proyecto cooperativista de Getafe.

resulta sensiblemente inferior al oficialmente estipulado (1,5 millones de inversión por puesto de trabajo). Las perspectivas de comercialización de las manufacturas que salgan de estas cooperativas resultan, por otra parte, halagüeñas, por cuanto que en carpintería, por ejemplo, solamente en material didáctico para los colegios (26 públicos) existe un amplio campo por explorar, ello sin contar el comercio del mueble. También existen buenas perspectivas en materia de cerrajería y de cerámica.

Más monitores

Por su parte, el INEM ha enviado un monitor, maestro carpintero. Antonio Maseda, que así se llama, ha explicado a nuestro semanario que la tarea pedagógica y técnica resulta sencilla, sobre todo cuando, como en este caso, la

media de edad de los cooperativistas es de veintidós años. Así pues, los primeros interesados en formarse técnicamente son los propios jóvenes. El INEM considera, por lo demás, que un curso de 480 horas es suficiente para el manejo de las máquinas y el conocimiento de las técnicas de carpintería.

Por su parte, los cooperativistas esperan recibir asesoramiento, además, en las técnicas de alfarería, cerrajería y panadería. También se espera el apoyo de la Dirección General de la Juventud, de la que es responsable la diputada de UCD Carmela García Moreno, con quien los responsables municipales de Getafe mantuvieron en su día una entrevista para este fin, y de la que surgió el compromiso de apoyar esta iniciativa en la lucha contra el paro.

LUIS DIEZ

Los Corrales (Sevilla)

El difícil camino del ladrillo

Dos años y nueve meses han tardado 36 trabajadores de Los Corrales (Sevilla) en levantar una cooperativa para fabricación de ladrillos. Dos años y nueve meses, 273 conferencias telefónicas a Madrid, 17 viajes a la capital, más un largo etcétera de perrerías, sacrificios y sudores, pese a los cuales los trabajadores no se han desanimado y han logrado poner en marcha la fábrica.

Pero conviene, por lo que de ejemplo clarificador supone, exponer el número de gestiones que estos trabajadores han tenido que realizar para sacar adelante la cooperativa de trabajo.

Tal como el líder del SOC, el cura Diamantino, ha explicado a EL SOCIALISTA, "tuvimos que ir a la Delegación de Trabajo de Sevilla en 52 ocasiones. A Madrid, al Fondo Nacional de Protección al Trabajo, 17 veces. Pusimos 196 conferencias telefónicas a distintos organismos de la Administración en Sevilla. 273 conferencias a Madrid. Tuvimos que recoger los ahorros de los padres pensionistas de los cooperativistas y empeñarnos con créditos de 150.000 pesetas por socio con las dos Cajas de Ahorros de la localidad. Hicimos 32 solicitudes. Seis estudios de viabilidad...".

Los más insospechados requisitos, los detalles más superfluos, los más rigurosos estudios de "viabilidad" fueron exigidos por los "cráneos biempensantes de la burocracia ministerial dirigida por el Gobierno de UCD".

"Las copias de los papeles —agrega el cura Diamantino— con los requisitos que nos han exigido pesan tres kilos y medio".

Sólo después de todos estos avatares, consiguieron los 36 trabajadores de Los Corrales 18 millones de pesetas para comenzar a construir la fábrica. Pero incluso los elementos meteorológicos se concitaron contra esta iniciativa. Una tormenta arrasó parte de lo ya construido, ocasionando unas pérdidas evaluadas en 14 millones por la Delegación de Industria de Sevilla.

La cuestión es que después de casi tres años, en la actualidad la cooperativa está al máximo de producción y de venta, pese a lo cual arrastra una deuda de 20 millones de pesetas que los 36 socios no saben cómo quitarse de encima. Durante los quince primeros meses, los trabajadores no han percibido jornal alguno.

L. D.



UNA FILOSOFIA RECUPERADA

Si hay algo en las ciencias humanas tan apasionante como la investigación o la creación, es indudablemente la reconstrucción histórica del devenir de las ideas. Las diversas obras escritas sobre la historia del pensamiento constituyen verdaderas aventuras retrospectivas, más allá del punto de vista del autor (quizá podrían ser una excepción los textos producidos en la Academia de Ciencias de la URSS, cuyos tópicos resultan abrumadores, pero aun así siguen resultando de interés).

Por otra parte, la historia de las ideas ha dado lugar a toda una serie de perspectivas diferentes, que, en muchos casos, comportan alternativas metodológicas diversas: desde los múltiples trabajos sobre la historia general de la filosofía hasta los más específicos sobre historia de las ideas políticas (Touchard, Sabine, etc.), las distintas historias de cada disciplina (de la teoría sociológica, antropológica, psicológica) o estudios un tanto interdisciplinarios, al estilo de la "Historia del pensamiento social", de Salvador Giner.

Ahora bien, cuando hablamos de la historia del pensamiento, con enorme frecuencia, lo que queremos apuntar es únicamente el desarrollo del pensamiento occidental y no, desde luego, la evolución universal del pensamiento, excluyendo así la evolución del pensamiento del otro medio mundo. Y no estoy hablando sólo del pensamiento de aquellas culturas más lejanas —aunque no menos ricas—, sino de culturas mucho más próximas, con las que el mundo europeo ha tenido relación directa.

En el caso que nos ocupa, la cuestión es aún más grave puesto que de ese contacto —entre mundo cristiano e islámico—, Europa adquirió el álgebra, los orígenes de la Medicina interna o ciertos tipos de tecnología agraria y manufacturera. Pero sobre todo, el pensamiento occidental se puso en contacto con los textos clásicos de la filosofía griega antes de que tuviera lugar el Renacimiento. Es decir, antes de que las ciudades italianas irradiaran por Europa el retorno a los grandes clásicos, saltando por encima de la filosofía cristiano-medieval, el Emperador Carlomagno llevaba a la Sorbona a Platón. Es de sobra conocido

Ciento cincuenta años tras de la muerte de Ibn Hazm, el historiador al-Marrakusi; en la *Historia de los almohades*, le llamaría "el más célebre de todos los sabios de al-Andalus". Sorprende de momento esta fama póstuma de Ibn Hazm, atestiguada en el Oriente por el aprecio de Ibn al-Atir y al-Gazzali y en el Occidente por la admiración de Ibn 'Arabi e Ibn Rusd, al recordar las persecuciones, castigos, cárceles, polémicas y destierros que padeció el gran pensador cordobés, que vio arder sus libros en Sevilla y que murió solitario y olvidado en su vieja casa solariega. Pero esta sorpresa desaparece y su fama aparece completamente justificada con sólo recordar su labor, culminada en la realización de un sistema ideológico sintético, que no quiso presentar —pese a serlo en

que el canal utilizado por el Emperador era el formado por los filósofos del *Islam andalusí*, que desde Córdoba y otras ciudades del Sur de la Península, traducían y discutían sobre la filosofía clásica sin tropezar con el obstáculo de la escolástica.

Digamos, pues, que si se siguiera rigurosamente el hilo conductor de la historia del pensamiento occidental, un tramo de este hilo tendría caracteres árabes, lo que sería suficiente para interesarse por la historia de las ideas del mundo musulmán. Sin embargo, los prejuicios, los obstáculos lingüísticos y otras razones habían prácticamente impedido esta tarea, sucediendo, en el mejor de los casos, que se hacían referencias laterales a la conexión entre las culturas islámica y cristiana.

Por esa razón, las 800 páginas del trabajo "*Historia del pensamiento en el mundo islámico*" (Alianza Universidad, Madrid, 1981, dos tomos) redactado por el profesor Miguel Cruz Hernández, constituyen lisa y llanamente el único trabajo que existe al respecto y no sólo en lengua castellana.

La afirmación anterior es ya suficiente para sostener el valor de esta obra, que, además, busca una reconstrucción de la especificidad del pensamiento en el mundo islámico: "No es raro —dice Cruz Hernández— que la filosofía y la literatura islámicas sean examinadas sólo desde la perspectiva de su hipotética influencia sobre la civilización occidental o que se sobrevalore la recepción del legado griego en la cultura islámica hasta el punto de restarla originalidad y de presentar a sus grandes pensadores clásicos como simples transcritores o glosadores".

El trabajo está dividido en dos partes, desde los orígenes hasta el siglo XII, la primera, y desde el Islam andalusí hasta el socialismo árabe de nuestro tiempo.

A continuación recogemos unos textos sobre la evolución del pensamiento en la cultura andalusí.

ENRIQUE GOMARIZ

realidad— como una corriente "filosófica", pues la filosofía pura no fue defendida jamás por Ibn Hazm. Como en la totalidad del pensamiento medieval, la "filosofía" de Ibn Hazm es un instrumento al servicio de la teología. Pero esta intención teológica, su religiosidad y el uso y abuso de los textos alcoránicos y de los *hadices* servía, además, para proteger su armazón filosófico. Como en el caso de Santo Tomás de Aquino —con quien gustaba compararlo Asín Palacios—, la *Suma teológica*, por así llamarla, de Ibn Hazm, debe su coherencia a la *Suma filosófica* en que se apoya. La fuerte estructura del sistema de Ibn Hazm, típica de todas las síntesis que se levantan sobre principios lógicos, despertó la adhesión de los pensadores andalusíes, que encontraron en la

ideología *hazmi* un fuerte apoyo dialéctico que no aparecía en las tradicionales rutinas de los alfaquíes.

Discípulos de Ibn Hazm

En vida de Ibn Hazm aparecen ya algunos seguidores de su pensamiento, entre los que se cuentan el célebre historiador y *qadí* de Toledo, Abu-I-Qasim ibn Sa'id, nacido en Almería el 420/1029 y muerto en Toledo el 462/1069, autor del *Tabaqat al-umam*, primera gran historia universal del saber científico y filosófico, cuyo método y contenido reflejan la influencia del *Fisal* de Ibn Hazm.

Pero los principales discípulos de Ibn Hazm proceden ya de la época de madurez. Así, en Mallorca, fueron discípulos suyos Abu-I-Hasan Ali ibn Mu-

ryi, Ali ibn Said al-Abdari y Abu Abd Allah al-Humaydi. El más importante de ellos es al-Humaydi, nacido en Mallorca antes de 420/1029 y que murió en Bagdad el 486/1093. Su identificación con su maestro fue tan grande que, al iniciarse la persecución contra aquél, abandonó al-Andalus, el año 448/1056, recorriendo el Norte de Africa y el Oriente y yendo a establecerse a Bagdad. Su obra principal, la enciclopedia titulada *al-Yadwat*, revela la influencia de Ibn Hazm. Del magisterio de los últimos años de Ibn Hazm proceden Surayh ibn Muhammad ibn Surayh de Sevilla, nacido en 451/1059 y muerto en 537/1142 y Abu Muhammad ibn al-Arabi.

La difusión del pensamiento de Ibn Hazm no se limitó a la España musulmana, sino que alcanzó al Islam oriental, influyendo en al-Gazzali. Precisamente fue un pensador de orientación primitivamente *hazmi*, el citado Abu Bakr ibn al-Arabi, el que introdujo los libros y doctrinas de al-Gazzali en al-Andalus, antes del año 500/1106. Al parecer al-Gazzali debió conocer por aquél las obras de Ibn Hazm, a quien elogia por su erudición en el tema de los nombres divinos. En el Islam andalusí el pensamiento de Ibn Hazm se introdujo en la "escuela de Almería", a través de Muhammad al-Ansari, muerto en 532/1137. Así, el pensamiento de Ibn Hazm se fundió con el de al-Gazzali y con la corriente enoplática de la escuela de Almería. Pocos años después, el 541/1146, el segundo califa-almohade, 'Abd al-Mu'min ibn 'Ali, desembarcó en España y, al apoyar la reacción *antimaliki*, iniciada por el "fundador" Ibn Tumart, discípulo de al-Gazzali, abrió el camino a la difusión pública de las ideas de Ibn Hazm, que luego serán recogidas en su aspecto filosófico por los dos más grandes pensadores musulmanes del siglo XII: Ibn Rusd e Ibn 'Arabi. De este modo, el pensamiento de Ibn Hazm se convirtió en el centro de integración de todas las corrientes filosóficas del Islam occidental.

La popularización comunista del pensamiento *masarri* operada en la escuela de Pechina acabó con la escuela propiamente dicha, pero facilitó el camino a la difusión del pensa-

miento *masarri* por todo al-Andalus a través de los círculos *sufies*. No muy lejos de Pechina, en la vecina Almería, encontramos la continuación natural de la escuela *masarri*, unida con las doctrinas de Ibn Hazm y al-Gazzali.

Introducción de la lógica en al-Andalus

Los estudios lógicos fueron introducidos en época temprana en al-Andalus, pero los alfaquies reaccionaron de un modo más violento aún que respecto a otros saberes científicos. La reacción teológica de los tiempos de Almanzor alcanzó al célebre matemático cordobés 'Abd al-Rahman llamado el "Euclides español", que había realizado un comentario al *Organon* de Aristóteles; la repulsa se repitió con las obras de Algacel y no por motivos dogmáticos, sino por simple ignorancia y por pura inercia mental de los alfaquies. "Llegaron a esta Península los libros de Abu Hamid al-Gazzali —dice Ibn Tumlus— llenos de doctrinas variadísimas; los cuales hirieron los oídos de los alfaquies porque contenían cosas a que no estaban acostumbrados, cosas que ni siquiera conocían, cuestiones extrañas por completo a sus habituales estudios, como lo eran las doctrinas místicas de los *sufies* y las de otras escuelas sobre las cuales los habitantes de al-Andalus no estaban habituados a discutir o tratar. De aquí que sus inteligencias se resistiesen a darles su aprobación y sus corazones se negaran a admitirlas". Sólo cuando los almohades vindicaron la ortodoxia de al-Gazzali "comenzaron las gentes a leer estos libros y quedábanse maravillados de ver la excelente organización de las materias que brillaba en todos ellos, como jamás habían visto en obra alguna... Y de esta manera vino a ser moral y dogmáticamente ortodoxa la lectura de los libros de al-Gazzali, que antes habían sido acto de impiedad y ateísmo". La oposición debió ser tan fuerte que tanto al-Gazzali como Ibn Hazm no quisieron utilizar el nombre vitando de *'Ilm al-Mantia* (lógica) y titularon sus obras: *Fiel contraste del conocimiento*, *Libro de la Piedra de toque de la especulación ra-*

cional y *Libro de la balanza fiel*; *Libro acerca de la clasificación de las ciencias* y *Libro para facilitar la comprensión del razonamiento*, respectivamente. Pero los escritos lógicos de al-Gazzali y de Ibn Hazm resultaban insuficientes y elementales, y se sustituyeron por los comentarios aristotélicos de al-Kindi, primero, y por los de al-Farabi después, realizándose compendios del *Organon*, cuya finalidad era proporcionar manuales prácticos para los científicos y para la hermenéutica dogmática. De este género se nos ha conservado la lógica de Abu Salt de Denia.

Abu Salt Umayya ibn 'Abd al-'Aziz ibn Abu Salt nació en Denia el año 460/1067; estudió con el *qadi* Abu-l-Walid al-Waqqasi, hombre de cultura enciclopédi-

en el cuarto, el tratado *Sobre el silogismo*, y en el quinto, el tratado *Sobre la demostración*. He puesto en cuadros esquemáticos los modos de las tres figuras del silogismo, puras y combinadas, en sus tres materias, mediante las cuales se facilita al estudioso su comprensión y se le pone a su alcance. He dividido cada uno de los cuadros en columnas; la primera comprende el número de los modos de la figura, la que le sigue las premisas mayores (la otra, las premisas menores), y la última, las conclusiones derivadas de esas premisas. Antes y después de cada cuadro he colocado un conciso resumen de las propiedades de cada figura y la manera de reducir los silogismos imperfectos a perfectos".

En las *Categorías* Abu Salt sigue a Aristóteles, salvo las siguientes modificaciones: 1.ª Relega la clasificación de los términos en sinónimos, homónimos y paranónimos al capítulo que estudia los términos de la proposición. 2.ª Se separa de Aristóteles en las definiciones desustancia, y cualidad y cantidad. 3.ª Cambia el orden de las categorías, tratando antes de la cualidad que de la relación. 4.ª Estudia las categorías de lugar, tiempo, acción, pasión, hábito y estado, que Aristóteles sólo enuncia. 5.ª Incluye como especies de la acción y la pasión las seis clases de movimientos. En el capítulo sobre las proposiciones agrega el término *partícula* por necesidades intrínsecas de la lengua árabe, la división del verbo en sustantivo y no sustantivo e incluye el estudio de los nombres unívocos, equívocos y sinónimos, que Aristóteles estudiaba en las *Categorías*. En la silogística destaca la rigurosa sistemática de Abu Salt, que no encontraremos en la escolástica latina hasta el siglo XIII, utilizando una serie de 12 cuadros sinópticos para los ejemplos de los diferentes modos de cada una de las tres figuras, tanto en los silogismos categóricos absolutos como en los contingentes y posibles. Esta novedad de Abu Salt, en su aplicación a la lógica, la tomó del libro médico antes indicado. Finalmente, el libro de Abu Salt se cierra con una clasificación de los saberes que no tiene ninguna novedad.

Miguel Cruz Hernández Historia del pensamiento en el mundo islámico

1. Desde los orígenes
hasta el siglo XII



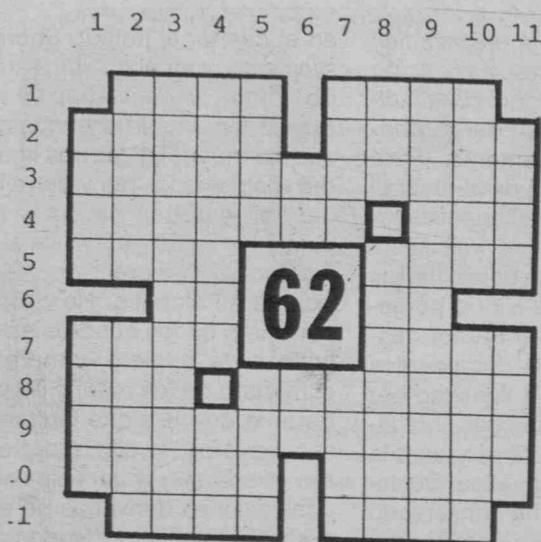
Alianza Universidad
Textos

ca; residió en Sevilla y el año 489/1095 marchó a El Cairo y después a Alejandría. Su formación debió ser muy completa, pues fue literato, poeta, médico y científico. Según Ibn Abi Usaybi'a, habiendo naufragado cerca de Alejandría un barco cargado de cobre, Abu Salt intentó ponerlo a flote por medio de un sistema de tornos y poleas, pero falló la resistencia de las cuerdas de seda que utilizó y cuando casi había conseguido izarlo se rompieron las cuerdas y fracasó su intento.

"En primer lugar —dice— en el capítulo primero he puesto un resumen conciso del tratado *Sobre las cinco ideas universales*; en el capítulo segundo he estudiado después lo que se refiere al tratado *Sobre las diez categorías*; en el capítulo tercero el tratado *Sobre la interpretación*;

Crucigrama

LLUIS



HORIZONTALES.—1: Al revés, la hembra del toro. Apellido de una muy buena actriz actual. 2: Abertura que se deja en las cañerías que suben por las paredes para desventarlas. Ruedo o refuerzo de la falda. 3: Cierto torero. 4: Confinante. Regalar. 5: Cure. Nombre que se le da a Apolo como dios de la luz. 6: Cierto modelo de coches de fórmula. Ecuador. 7: Al revés, sala donde se enseña. Partida de las embarcaciones del puerto. 8: Hermana religiosa. Sin color, plural. 9: Señora que fatiga o cansa a cualquier persona. 10: Numen, plural. Etica. 11: No tiene con quién salir los domingos. Bastante.

VERTICALES.—1: Al revés, bolsa grande. Al revés, "El increíble Hulk". 2: Lígala. Coche que a casi todos nos gustaría tener. 3: Calenturiento. 4: Superiora de un monasterio. Vete a la calle. 5: Pílon. Lo más famosa de ella es su torre. 6: Consonantes. Plata. 7: Playa que sirve de desembarcadero. Sacerdote tibetano. 8: Al revés, mire. Mamíferos del orden de los carnívoros digitigrados. 9: Siempre cumple lo que se le manda. 10: Al revés, balnearios. Que come con ansia. 11: Papagayo. Al revés, famoso ciclista.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA (Sólo horizontales)

1: Acay. Gaos. 2: Atabe. Rebol. 3: Calatraveño. 4: Aledaño. Dar. 5: Sane. Febo. 6: Ts. Ec. 7: Alva. Leva. 8: Sor. Páidos. 9: Atostigadora. 10: Musas. Moral. 11: Sola. Asaz.

Revoltijo

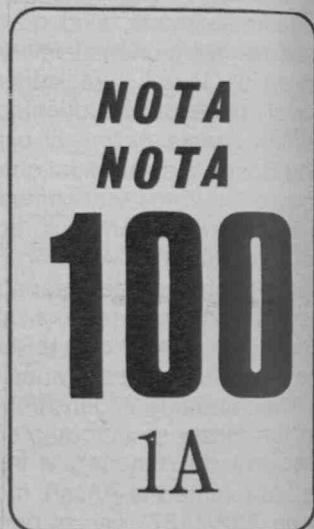
R T Y H D W M P V
 N A S E R A J I M
 A P G E R A T E A
 I P U T A A N D A
 R N I V T B D R A
 D N S X I Z E A P
 I N A V H V V H H
 H T N Q A L S I C
 C P D L Z B I T O
 N A O I N E U A M
 A G H V A N M J K
 S E N A L I V A G

Diez pueblos de la provincia de Avila.

SOLUCION AL REVOLTIO

fin.
 Cista, Gavilanes, Lanzahita, Mar-
 drán, Guisando, Mirares, Vita,
 Piedrahita, Arvalo, Sanchi-

Jeroglífico



SOLUCION AL JEROGLIFICO

Falacia (fa-la-c-i-a).

Engaño, fraude o mentira.

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS

PRIMAVERA 1981 II EPOCA N.º 3

J.M. Maravall
LAS EXIGENCIAS DE LA DEMOCRACIA

CLAUDIN Blonia	SAWATER Alkalá Espiritual
SABA La economía sumergida	GOMARIZ Crisis Orgánica, Crisis Militar
REYES MATE La Vuelta de la Filosofía	RAMONEDA Apología de la Democracia
GOBERN L'Espoir	CORTAZAR Entrevista

EL SOCIALISTA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

- Un semestre (26 números)
- Un año (52 números)

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
- Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Banco Hispano Americano, calle de Santa Engracia, 162-164. Cta. cte. 16.011

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

Población Dto. postal

Provincia País

Fecha Firma:

Tarifas (en pesetas) 6 meses 12 meses

España 1.200 2.400

Europa 1.900 3.800

América 2.900 5.800

Resto mundo 3.700 7.400

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas



UN GUION CINEMATOGRAFICO PERFECTO

Aquí se propone un film patriótico y de antidesencanto en el que bajo una estructura social épico-folklórica se muestra al mundo que aún son posible la paz y la convivencia en el suelo hispano.

El film será así:

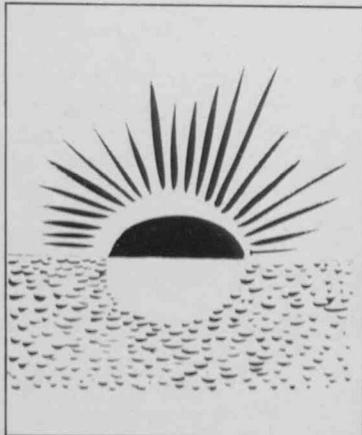
En unos bellísimos primeros planos de los trinos de Julio Iglesias vemos su preocupación social: está actuando en un recital a beneficio de los cantantes españoles en paro, quienes, agradecidos, le arrojan capullos de goma-2 y anónimos insultantes al escenario.

Iñaki Gabilondo ha encargado a un equipo de filmadores que hagan un programa sobre este acontecimiento musical, en el que deben aparecer, además de Julio, los cantantes en paro, los rehenes del Banco Central y los rocieros que van por los caminos de Andalucía.

El programa se filma, pero es truca-do. Los rocieros son presentados como parados que van a Almonte en sus carretas a cobrar el seguro de desempleo, el Banco Central aparece bajo la forma de los altos acantilados de Almería y a Julio Iglesias le doblan la voz y le ponen la de Lola Flores.

El programa se emite y se arma la de Dios en la televisión. Lola afirma que ella no es tan vieja como aparece vestida de hombre, Iñaki es desterrado al Goyerri, donde es recibido apoteósicamente, y los rocieros, enardecidos por las claras razones de Rojas Marcos, se dirigen armados de garrochas en las manos y coplas en los labios hacia el Norte.

En Bailén, una vez más, se encuentran los ejércitos del Norte y Sur. Cuando va a empezar la batalla bajo las lú-



gubres alas de los buitres de la guerra civil, aparece por los cielos de Sierra Morena Julio Iglesias cantando de nuevo. Su voz meliflua y aterciopelada adormece a los combatientes, momento que aprovechan las hordas almorávidas de Hassan II para arrebatar a todos las latas de sardinas que llevaban en la mochila para la merienda, arguyendo que están en plena guerra santa de la sardina y que esas sardinas proceden, además, de los bancos saharianos. Se vuelven al Atlas llevándose las sardinas como propias y las latas de los envases como rehenes.

Ramón Tamames, que estaba mendrando en La Carolina, sale en su persecución, arengando a las masas andaluzas y norteñas para que, unidas, olvidados los viejos rencores, persigan al invasor moreno. Tamames se pone a la cabeza de los arengados. En

Algeciras, cuando se vuelve para preguntar a sus mesnadas si saben nadar, advierte que nadie le ha seguido y que está solo. Los almorávidas son, pues, expulsados.

Tamames, victorioso, vuelve a Madrid con un niño de pecho en sus brazos, que es apadrinado por Carrillo y La Pasionaria y bautizado con el nombre de Euro Ramón Vladimiro.

Los ejércitos se disuelven pacíficamente y van a reengancharse a las oficinas del desempleo, donde son acogidos con gran deferencia y cordiales muestras de simpatía. Cantan todos en coro.

En ese momento pasan Julio Iglesias y Lola Flores de nuevo por los cielos de España, dobladas sus voces por las de Raphael y Rocío Jurado. Al cruzar un otero, surgen, armados, en montaraz cuadrilla, un tropel de ministros, empresarios y otras gentes aficionadas a la caza. Disparan contra los cantores, pero cuando parece que de nuevo las lúgubres alas de los buitres van a oscurecer lo que oscurecen, espléndidos fuegos de artificio brotan de los cañones de sus armas. Todos ríen la broma. Por el otro lado de los cielos vienen, cantando también, don Enrique Múgica del brazo de Maimónides y un pacífico coro de artistas, obreros y militares, que, sonrientes y felices, van haciendo a todo signos afirmativos con la cabeza.

Se encuentran los dos grupos y, abrazados, se dirigen alegremente hacia el futuro, que les está esperando con los brazos abiertos. Y aumenta en todo el mundo la cotización de la peseta. FIN.

CH. CH.



Una Coca-Cola y una sonrisa.

MARCA REG



FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

Coca-Cola da más chispa.

