

EL SOCIALISTA

Núm. 239. 6-12 de enero de 1982

Fundado por Pablo Iglesias. 75 ptas.



A CINCO MESES VISTA

TODO SOBRE EL MUNDIAL 82



Y στους δύο ό ένας φοράκι
tave
B

FENOMENAL
 FLAMMANTE
 FANTASTICA
 FORMIDABLE
 FIDELISIMA
 97,2

“una nueva ForMa de radiar F.M.”

Para cubrir todas las posibilidades de emisión activa...
 con noticias, meteorología y música para todos los gustos.



DE LUNES A VIERNES

- 8 a 10 • **DIA A DIA** - Desayuno musical para un feliz comienzo.
- 10 a 12 • **LOS PELEONES** - Nuestra lista de estrellas.
- 12 a 14 • **LOS PELEONES** - Nuevas estrellas en nuestra galaxia musical.
- 14 a 15 • **ONDA DOS-LP'S** - Música Exito del HOY pasado.
- 15 a 16,30 • **DINAMITA** - La música más explosiva, en la onda de los nuevos movimientos de vanguardia.
- 16,30 a 20,30 • **ONDA DOS-LP'S** - Los temas más populares, atractivos y escuchados del momento.
- 20,30 a 22 • **DOMINO** - Música encantadora para momentos tranquilos.
- 22 a 23 • **FLOR DE PASION** - Música y sentimientos (El mejor del año según el país).
- 23 a 24 • **DREAMING** - Música para soñar.

Y TODO ESTO INFORMANDO CONTINUAMENTE DE LA HORA Y EL TIEMPO. ADEMAS, CADA HORA EN PUNTO, TITULARES DE NOTICIAS.

EXTRA/SABADOS.

- 15 a 16,30 • **EXITOS ONDA DOS** - Album de recuerdos
- 20,30 a 22 • **EXITO - MUSICA** desde siempre hasta hoy.
- 22 a 24 • **ABA BULUBA** - Música POP del ayer.
- 22 a 24 • **JAZZ PORQUE SI** - El Jazz programado por el mejor especialista.

EXTRA/DOMINGO.

- 15 a 16 • **LA HORA DEL FOLK** -
- 16 a 19,30 • **MUSICAL** - Alternativa musical para la tarde del Domingo.
- 19,30 a 21 • **XANADU** - Fantasia y Magia de la música en los temas que no esperaba escuchar.
- 21 a 22 • **TODOS LOS ESTILOS** - Toda la música.
- 22 a 23 • **FLAMENCO BLUES** - La garra del flamenco con la magia del Blues.
- 23 a 24 • **SU MAJESTAD LA MUSICA** - Música clásica con sentido popular.

Agenda

TELEVISION

EL CINE NOS SALVO DEL DESASTRE

La semana pasada RTVE ha seguido la tónica programativa de otros años. Es curioso y sintomático que el soporte de la programación, como viene ocurriendo a lo largo del resto del año, haya sido el cine. Evidentemente, esto no sólo ocurre en la televisión que nos toca sufrir, pero ya es sabido lo que dice el refrán: mal de muchos... Y así, de esta forma, *la fábrica de sueños* ha borrado de la pantalla el tedio, gracias al amplio muestreo que de ellas se ha exhibido.

El hecho de que TVE tenga que recurrir al cine para suplir su inoperancia dice mucho en cuanto a la falta de creatividad a la que se ha llegado en Prado del Rey. Y este hecho, que es fácilmente demostrable a poco que uno tenga paciencia y se siente ante el televisor, no ocurre por una malformación profesional de los trabajadores y colaboradores foráneos, sino por la propia estructura administrativa y burocrática de la casa. No hace falta tener un conocimiento exhaustivo de la misma para saber que cualquier programa imaginativo que se salga un poco de la línea general, es boicoteado, por una serie de personajes en posesión de



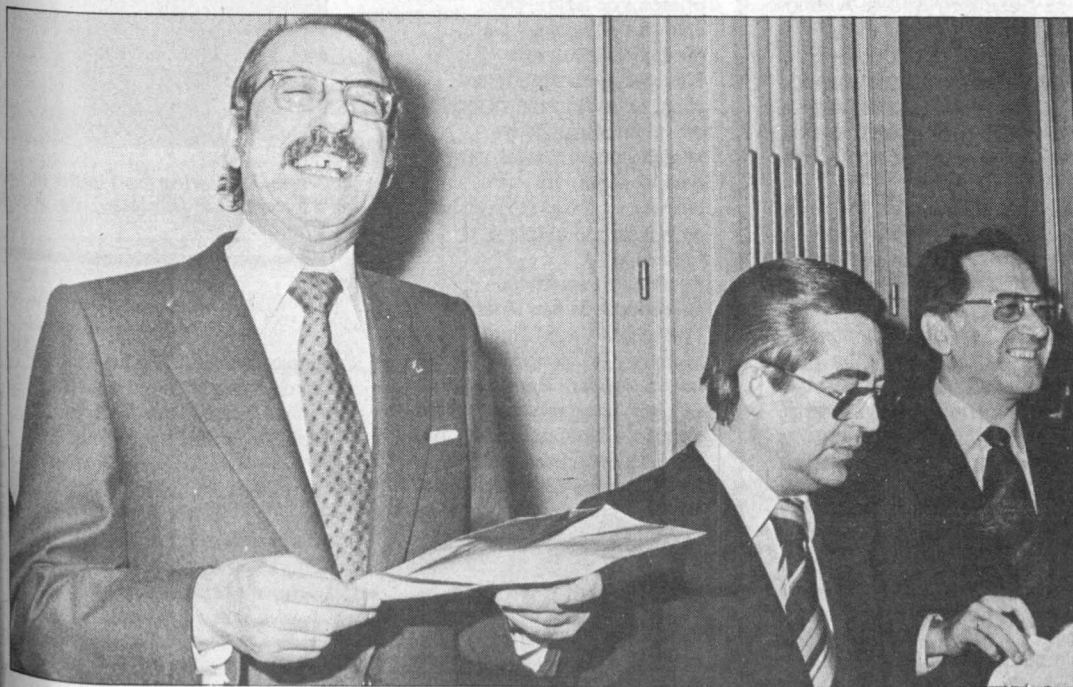
Radio Topolino Orquesta: gracias a los nuevos grupos «pop» se ha puesto fin al tedio.

cargos intermedios, de tal forma que cuando sale de sus manos queda transformado en el producto idóneo para retrasados mentales que con frecuencia acostumbramos a ver. Naturalmente existen excepciones, pero éstas se realizan porque sus responsables, sin encomendarse a

Dios ni al Diablo, dejan la piel en el empeño. ¿Cómo se comprende que los responsables del área de dramáticos sólo conozcan a Jacinto Benavente, y para eso mal? ¿Cuál es la causa de que al frente de los programas infantiles se encuentre una persona que no sabe ni lo que

significa la palabra pedagogía? Misterios del escalafón y de la burocracia. Pero el hecho evidente es que esto es así, y claro, «aquellos polvos trajeron estos lodos». Vistas así las cosas, no es extraño que el cine tenga que ir tapando las inmensas lagunas que otros dejan.

Como prueba de lo antedicho, la semana pasada TVE nos ha ofrecido una amplia representación de buenos filmes que comenzó con una realización insólita de uno de los directores intelectualmente más completos de Hollywood —Joseph L. Mankiewicz—, para finalizar con una producción de Raoul Walsh, inédita en nuestro país, en la que tres grandes actores —Edward G. Robinson, Marlene Dietrich y George Raft—, mantienen un duelo interpretativo en el que cada uno pone lo mejor de sí mismo. El resto fue pura filfa. Tan sólo el Especial Nochevieja se ha salvado de esta quema. Y esto ha sido así porque la selección de figuras y grupos se ha realizado con más imaginación que otros años. Pero esto no impide decir que todavía no se ha encontrado un modelo de programa idóneo para la noche de fin de año. Y tanto es así, que al final se ha tenido que recurrir —¿cómo no?—, al cine, pasando una antología de la comedia musical, para que el sufrido españolito pueda despedir el año con una sonrisa de placidez en los labios.



Tip y Coll, eternos invitados en la Nochevieja.



Teatro

Angel Fernández-Santos

«LA VIDA ES SUEÑO» (I)

La vida es sueño» es una, tal vez la más conocida obra de Calderón de la Barca. Yo, que sigo de cerca la vida del teatro español desde hace dos décadas, y que en este tiempo he llegado a ver una miserable docena escasa de espectáculos sobre textos de Calderón, en la única obra que he podido repetir es en esta. Si mal no recuerdo he asistido a cuatro montajes y una película. También, según creo, hay una versión televisiva, que no conozco.

Mientras prácticamente la totalidad de la obra calderoniana permanece, al menos para nuestra generación y alguna más, inédita, escénicamente inédita, es notorio que «La vida es sueño», junto con «El alcalde de Zalamea» y algunos autos sacramentales y comedias, muy pocas, es lo que en la jerga se llama «obra con cartel», que goza del amparo de una tradición y un arraigo en el gusto de nuestros públicos y, de rechazo, en nuestros profesionales de la escena. Hay que preguntarse por qué.

Y la pregunta no es ociosa cuando se escarba a fondo en las calidades del drama e intenta uno contestar con su insatisfacción a la ley del embudo que nos reduce la vasta obra calderoniana a este drama y pocos más. Ya desde los libros de bachillerato le viene a uno, pegada en la memoria por manos ajenas, la especie de que «La vida es sueño» es el punto culminante del ingenio calderoniano. Y se sale de los libros a la vida con la especie de que, lo mismo que el «Don Juan» por antonomasia es el de Zorrilla, no hay más allá en Calderón que su creación de «Segismundo».

Más tarde, tras años y palos, se descubre que el «Tenorio» es un Don Juan menor, un enanillo comparado por ejemplo con los de Tirso y Moliere, y que, por supuesto, el Segismundo de Calderón tiene mucho de mito en el sentido cutre de la palabra: es un personaje hinchado y sobrevalorado. Y que su obra comparada con otras del mismo padre, pertenece todo lo más a la antesala del genio, por no decir al desván. Un equívoco que no puede ser casual.

La brillantez de la anécdota del «niño selvático», la hueca sonoridad de algunos monólogos-fetichismo y, sobre todo, el disfraz de alta metafísica de discursos tópicos y superficiales sobre el poder político, la vida y la ficción de la vida, han dado a «La vida es sueño» el aire fácil y divulgatorio de alto drama para bajo consumo, un consumo subrepticamente ideológico antes que poético. Porque, como poema dramático, leído de cerca y sin las enseñanzas a machamartillo que nos dieron, «La vida es sueño» es una obra deficiente, sostenida por su campanuda retórica, arrítmica, con algunos trozos felices y muchos más trozos mediocres, en amalgama bien ordenada en su envoltura pero de estructura interior pobre.

José Luis Gómez, en el Español, ha intentado montar «La vida es sueño» de otra manera que la habitual. El espectáculo, por ello, tiene interés en sí mismo, pero indirectamente se encarga de ratificarnos todo el anterior supuesto iconoclasta. En un próximo comentario procuraré traer aquí algunas de las razones.

TEATRO

«La Gaviota»

El más reciente estreno madrileño es uno de los grandes dramas, poco conocido aquí, de Anton Chejov, «La gaviota». Con algo más de emoción lírica exterior, con algunas gotas más de acción que lo habitual en él, con cierto desbordamiento dramático que contrasta con su contenimiento habitual, Chejov, en esta bellísima obra, nos trae intacta su amarga y poderosa visión de la burguesía rusa prerrevolucionaria. Como drama, «La gaviota» es impecable, y hay que conocerlo. La versión recién estrenada en el Bellas Artes de Madrid está escrita por Enrique Llovet y el montaje ha sido dirigido por Manuel Collado, con un largo reparto en el que leemos nombres de profesionales de la escena con prestigio y calidad, como María Asquerino, María José Goyanes, Eduardo Calvo, Elvira Quintillá y otros.

«Borkman»

«Juan Gabriel Borkman» es uno de los grandes dramas crepusculares de Enrik Ibsen, el más grande de los dramaturgos noruegos. Su influencia sobre el pensamiento existencialista de primeros de siglo —por ejemplo, el impacto que produjo su lectura en Unamuno— es notoria, así como su revolucionaria técnica del relato retrospectivo, verdaderamente audaz para su tiempo, supuso un vuelco en las técnicas escénicas realista dentro de la tradición naturalista finisecular.

En el teatro madrileño Espronceda 34 han montado «Borkman» Angel García Moreno y los intérpretes Arturo López, Amparo Baró y Marisa de Leza, resaltando los aspectos melodramáticos del texto y abordando de manera algo descuidada las connotaciones crepusculares de índole filosófica y formal.

Centro Cultural

En el Centro Cultural de la Villa se han presentado dos espectáculos de interés. El primero es un montaje, muy



María Asquerino ha vuelto al teatro con «La Gaviota», de Anton Chejov.

limpio y eficaz, del más conocido texto de Carlo Gozzi, «El rey ciervo», que es una réplica bellísima a las comedias de Carlo Goldoni en el teatro dieciochesco italiano. Merece la pena.

El otro montaje es «Retrato de señora con espejo», un collage escénico dedicado a conmemorar en un escenario la vida y obra de la gran actriz catalana Margarita Xirgu. El espectáculo corre a cargo de Estela Castro, una de las más importantes actrices uruguayas.

PELICULAS

«La mujer del teniente francés», de Karel Reisz

Cuatro nombres avalan esta película: el autor de la novela, John Fowles; el guionista Harold Pinter, dramaturgo y colaborador de Losey; el director Karel Reisz, uno de los talentos más agudos del cine británico de la renovación, y la protagonista Meryl Streep, una de las actrices de mayor porvenir del cine norteamericano, descubierta por el público español en filmes como «Julia», «El cazador», «Manhattan» y «Kramer contra Kramer»... Un cuarteto cuya versatilidad se deja notar en el conjunto de esta historia interesante, bien narrada, con elementos fascinantes suficientes para atraer la atención del espectador, quien sigue —embargado por cierta magia, procedente de las rupturas de cambio y de estilo, los vuelcos de la historia, los diferentes planos narrativos— el desarrollo de la doble historia de amor entre seducido por la palabra y fascinado por la imagen. Hay muchos elementos que destacar: los paisajes y ambientes retratados por Freddie Francis; los diálogos de Pinter que tienen ese relieve significativo, ese juego pluridimensional de las formas de hablar de cada personaje; la buena puesta en escena de Karel Reisz, más laborada y clásica, que en otras ocasiones, como recordando algunas obras de recreación histórica de Truffaut; la película posee también una relevante interpretación, no sólo de la Streep, en su doble personaje femenino, al que sabe otorgar el misterio y la magia del relato original, sino también de su oponente Jeremy Irons, quien vive su aventura a la vez comprometido

con su personaje y con la expectación ante los hechos del propio espectador. Se trata, por tanto, de una película que contiene elementos narrativos y espectaculares de carácter adulto.

«Los locos de Canon Ball», de Hal Needham

Siguiendo otros vehículos semejantes realizados por este director y su protagonista y verdadero productor, Burt Reynolds, de los cuales la más interesante fue precisamente la primera, «Los caraduras», cuyo éxito se ha repetido ya varias veces, Needham nos ofrece su último filme. En las películas de esta serie —puras comedias de acción, entre la aventura y el gag— se va produciendo una paulatina depuración estilística, una mayor importancia del humor frente a la comicidad. La historia de esta loca carrera contra la policía de tráfico, realizada como las anteriores sobre las carreteras en pleno ejercicio, tiene los mismos alicientes que las otras, con escenas de acción espléndidas, un ritmo endiablado, una puesta en escena y una planificación notables, pero los elementos de humor adquieren un relieve significativo, criticando permanentemente todos los estamentos, personajes y realidades concretas de la escena americana e internacional. A los actores de la serie se han unido esta vez nuevos, con sus tics particulares, su fondo legendario propio, como Farah Fawcett Majors, Roger Moore, Dean Martin y Sammy Davis jr. Una película divertida, bien realizada, que se deja ver con toda ligereza.



Meryl Streep y Jeremy Irons en una escena de «La mujer del teniente francés».

Cine

Miguel Rubio



OTRO CLASICO

EL año que se acaba pasará para este crítico como uno de los más tristes de su vida. Si se repasa la colección de 1981 se verá que una gran parte de estos comentarios semanales se han ido dedicando a la desaparición de viejas y entrañables figuras de la historia del cine. En los últimos meses, la muerte continuada de cineastas le ha producido a quien esto escribe una sensación de especialista en notas funerarias. No sólo viejos creadores de mitos, personajes del gran panteón de la historia cinematográfica, han fallecido. Otros miembros de generaciones más próximas también se han ido: como Gloria Graham, Natalie Wood, William Holden y un director todavía rebosante de vida, como Jean Eustache, viejo y querido amigo que, como Pavese, anunció tantas veces su suicidio y que lo ejecutó en el momento más inesperado, como suele suceder. De Jean Eustache fui incapaz de escribir nada, debido a los muchos años de amistad y experiencias comunes que me unían con el autor de esa cumbre del cine moderno que se titulaba *La maman et la putain*.

Ahora se nos muere —dejándonos la sensación melancólica de una fruta madura que se cae del árbol— uno de los muy pocos ya que quedaban entre los auténticos pioneros del cine. Quizá el más pionero de ese grupito que formaba con King Vidor, Henry Hathaway, Henry King, que nacieron antes de que se diera la primera sesión pública de cine de los hermanos Lumière en el Salón Indien de los bulevares parisinos. Nos referimos a Alan Dwan, que empezó a trabajar en el cine, casi contemporáneamente, a Griffith, a principios de la década de los diez. Su primera película data de 1911, habiendo intervenido como guionista entonces, trabajando después en el cine de todo, hasta que, en 1916, debutara como director en *Odio de razas*, teniendo a Douglas Fairbanks como protagonista, y evidenciando lo mucho que debía a la enseñanza de Griffith. A Fairbanks le dirigió en otras películas importantes, como *El moderno mosquetero* (1918) y *Robin de los bosques* (1922), así como a Gloria Swanson, otra luminaria, en *Esclava del pasado* (1924) y *De la cocina al escenario* (1926), y cuya *remake* se haría muchas otras veces. Recordemos algunas de sus películas más conocidas y que tuvieron una mayor repercusión en el desarrollo del arte cinematográfico: *La máscara de hierro* (1929), *Contrabando humano* (36), *Suez* (38), *La senda de los héroes* (40), *Un casado en apuros* (44), *Arenas sangrientas* (49), *Filón de plata*, *La reina de Montana* (ambas del 54), *El jugador* (55), *Ligeramente escarlata* (56), *Al borde del río* (57), *Enchanted Island* (58) y la última *Most dangerous man alive*, realizada en 1961. Por tanto, dirigió durante 45 años y se pasó los últimos veinte sin poder hacerlo, lleno de proyectos imposibles, porque las compañías de seguros se lo impedían.

Quizá un factor que demuestre el carácter de pionero, de gran primitivo, de Alan Dwan sea el hecho de que nació en 1895, cuatro años antes que Chaplin. Una gran parte de lo que es el cine se debe a él, como a tantos otros, muchos de ellos ignorados. Su poder de adaptación al medio fue tan grande que consiguió mantenerse atravesando la «barrera del sonido». Aunque su carácter experimental lo ejerció fundamentalmente en el mudo, su gran obra personal la creó en el sonoro, aunque trabajara siempre dentro de los esquemas de los géneros, y muchas veces dentro de categorías de la serie B. Como Chaplin, como De Mille, como Vidor, como King, como Mizoguchi y como Dreyer, adivinó como nadie el interés de la nueva estética. Se trataba de un primitivo, un artista ingenuo, para quien la puesta en escena no era otra cosa que una piel adaptada a los hechos narrativos. En sus películas, se tenía la sensación de que las emociones nacían puras, instantáneas, prístinas, sin impostaciones intelectuales. Viendo su película *Al borde del río*, se me ocurrió un día la que creo que es una excelente definición: «Una buena película es un río; una mala película es un lago.» No encuentro otras palabras que sirvan mejor como homenaje merecido a este gran primitivo, casi el último que quedaba.



Literatura

Andrés Sorel

DE PABLO ALEIXANDRE

ES el arranque del violonchelo, quien de pronto nos aísla de todo cuanto no sea nuestra soledad. La soledad, la indefensión: en el vacío del paisaje, más allá de la catástrofe insinuada, se encuentra la belleza del arte. El hombre llora hacia adentro. Sin historia. Replegado sobre sí mismo.

No puedo aislar una obra del contexto en que la escucho. Llovía en Madrid. Malhumor en la gente que sufre masoquistamente esta asfixiante era del automóvil y la velocidad. Como si fuera una isla, el Teatro Real. Una isla absolutamente artificial, en la que no me encuentro a gusto. Palcos, luces, focos, dorados, trajes suntuosos, sonrisas... (Fuera quedaban las noticias. En Radio Nacional coloquio con militares, con cuyas palabras no me identifico, pero que al menos están empleando palabras. Ojalá en España nunca vuelvan a utilizar otras armas que sus voces. En la radio, también, la tragedia de Polonia. ¿Dónde está uno cuando no se encuentra ni con la Iglesia ni con el partido represivo, ni con el ayer ni con el hoy?)

Y de pronto, tensiones, amenazas, desaparecen al conjuro del violoncello. Música para la paz, reza el programa. Música de Luis de Pablo sobre textos de Vicente Aleixandre, entresacados de sus «Diálogos de conocimiento». No truen la guerra. No se incita la violencia. Se reflexiona una vez más sobre las consecuencias de la guerra y la violencia. En medio, sus víctimas. Un hombre, el soldado. Un animal, el pájaro. Un símbolo, el brujo, la cultura. Todo es agonía. En la conjunción, absolutamente lograda de dos lenguajes.

El de Aleixandre:

«Todo está quieto y todo está desierto. / Y el alba nace, y muda. / Pasé como una piedra y fui a la mar».

El de Luis de Pablo. Bajo la dirección, el arrastrado lamento del violoncello, solista de esta amarga historia, se conjugan la celesta, el arpa, la flauta, las percusiones, el recitado, el coro, la soprano, un tenor, en una unidad melódica, más reflexiva que descriptiva, que nos da a un De Pablo ya absolutamente clásico. Si de lenguaje literario hablásemos, nadie, al referirse a una obra clásica actual, identificaría la misma con un texto de Cervantes o de San Juan de la Cruz. Leamos la música de la misma forma. Estamos ante una composición de timbres perfectamente conjugados y medidos. Cada recitado, de forma individualizada, va preludiando la explosión final. También la música, con la palabra, nos viene a decir: no es sólo el hombre, es toda la vida quien se encuentra amenazada.

A los veinticinco minutos de tránsito hacia la belleza —la música me había borrado otros paisajes que no fueran los del despertar de la emoción a través de los viejos neumas que del hombre a los instrumentos nos han transportado siempre hacia la más íntima de las sensibilidades— se rompía el aislamiento con los aplausos, que daban cuenta de la finalización de la obra. Vuelvo a la realidad. La realidad de la ficción representada. La realidad de la ficción de la calle y sus noticias. ¿Es que la cultura, el pájaro y el hombre, la cultura y el amor, dejarán de tener otra razón de ser que la de la soledad?

LITERATURA

EL LIBRO DE LA SEMANA

Argentina, cómo matar la cultura

Un libro cuyos derechos son cedidos por sus autores a la Comisión de Familiares de los Desaparecidos y Detenidos por razones políticas en este país. Para Viola, como para todos los dictadores, la cultura es subversiva. Lógicamente, pues, busca al hombre y la belleza. Los caudillos sólo llevan consigo la destrucción del hombre, la fealdad, la miserabilización espiritual de los pueblos.

La represión en el campo de la cultura es presentada aquí objetivamente primero, y luego analizada críticamente por una serie de intelectuales que contribuyen así a reflejar un aspecto de la tragedia, y no de los menos importantes, que vive su país. La radio y televisión, la prensa escrita, la literatura, el teatro, el cine, la música, las artes plásticas, la educación, nada queda por recorrer en este libro-acusación, tan oportuno y al tiempo clarificador, que parte de las informaciones de la propia prensa y revistas oficiales para luego entrar en el contenido oculto o deformado de las mismas. Un libro que, como se subraya en su introducción, no está por desgracia concluido: quedará abierto mientras no termine la censura, la represión, la brutal imposición desde el poder de formas coercitivas sobre el arte

y sobre el pensamiento, que mutila no sólo la obra creada, cuando no la somete a procesos inquisitoriales, sino que obliga a emigrar a muchos de sus más grandes valores. E incluso, y testimonios existen, asesina a algunos de ellos. Denuncia colectiva que puede enriquecerse con nuevas denuncias y muestras de solidaridad de otros pueblos, para quienes son sus víctimas. Como subrayan Ariane Mnouchkine y Patrice Chéreau: «Al fin hay algo que no se explica: si los artistas no son otra cosa que una cantidad despreciable... ¿por qué les tienen tanto miedo a los que viven y se agitan en su propio país?» Y como al final subraya Julio Cortázar: «Frente a esta doble afirmación de que nada de lo que ocurre hoy en la Argentina es nuevo con relación a la historia en su conjunto, y que en vista de ese "eterno retorno" la única actitud razonable es la de esperar tiempos mejores, se alza la voluntad inflexible de aquellos argentinos del interior o del exilio que no reconocen ninguna ley del olvido, que no aceptan una visión pesimista de la historia universal y mucho menos de la nacional, y que por todos los medios a su alcance han luchado y seguirán luchando por mostrar que nuestro futuro debe nacer desde abajo... y no desde lo alto de la pirámide del despotismo.»

Francisco de Quevedo

Obras festivas

La presente edición de Clásicos Castalia ha sido realizada por Pablo Jauralde, que imparte en la actualidad clases de Literatura española del Siglo de Oro en la autónoma madrileña, y es uno de los mayores especialistas en Quevedo de la crítica actual. Extensa es la introducción que realiza en torno tanto a la vida y la época del autor antologado, cuanto a los libros que incluye. Entre ellos destacamos los titulados «Aguja de navegar cultos», «La culta latiniparla» y «Perinola». No faltan notas bibliográficas y algunos grabados de época. Una en suma muy interesante y cuidada edición absolutamente recomendable.

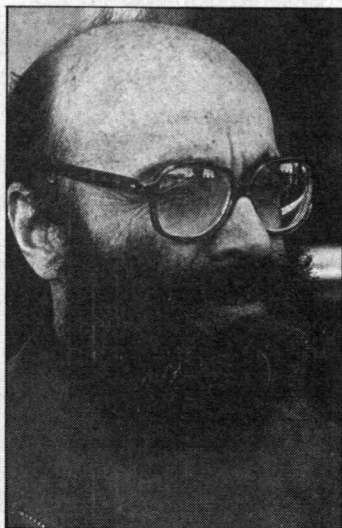


MUSICA

LUIS DE PABLO, EL SONIDO DE LA GUERRA

El día 17 de este mes se ha estrenado en el Teatro Real de Madrid, dentro del programa de Cruz Roja Española Música para la Paz, una de las últimas composiciones de Luis de Pablo, que destina así la misma a la campaña en pro de la paz y de la exaltación de los derechos humanos. Hasta llegar a este punto el compositor bilbaíno, nacido el 28 de enero de 1930, ha recorrido un largo camino, desde su primer número de opus, *Gárgolas*, para piano, fechado en 1953. Como hombre de nuestro tiempo —de su tiempo— se ha adscrito a todo tipo de corrientes estético-musicales, pero no dejándolas pasar y, de manera oportunista, enganchándose en el último vagón, sino yendo a la par e incluso por delante, abriendo camino. Y ello lo ha hecho De Pablo, que pronto, luego de licenciarse, abandonó las leyes, a base de estudio, pensamiento y rigor. No en balde se trata de uno de nuestros autores más competentes y preparados que, con independencia de la mayor o menor inspiración del momento, de la mayor o menor fortuna en esta o aquella composición, ha partido siempre de un bagaje técnico, de un «oficio» indudable, que le hacen incuestionablemente un «valor seguro» porque, además, como comentaba en 1975 Paul Beusen, «no duda, aún hoy, en revisarse y en renunciar a la facilidad», ya que «su música y su vida no forman —al igual que los dedos de la mano— más que una sola y única cosa». Así, De Pablo ha trabajado, con éxito, prácticamente todos los lenguajes musicales de este siglo, desde lo puramente tonal hasta lo aleatorio y electrónico, pasando por lo dodecafonico, lo serial y lo postserial. En la actualidad, de vuelta de tantas cosas, el compositor bilbaíno, buscando el remanso de la poesía de Vicente Aleixandre, ha querido realizar un viaje intemporal, pero con la mirada claramente puesta en el pasado, en su pasado y en el de la música que hoy vivimos y escuchamos.

Sonido de la guerra tiene un



Luis de Pablo, la experimentación en música.

directo antecedente: las piezas para violoncello solo que el músico creó con destino al montaje que de *La velada de Benicarló*, de Manuel Azaña, realizó José Luis Gómez. Al recibir el encargo de Cruz Roja Española pensó en utilizar dichas piezas como punto de partida. Y no hay duda de que el material inicial sirve perfectamente a la idea de poner en música los versos del poeta, aunque la obra resultante sea, por supuesto, totalmente distinta. Se utilizan textos extraídos del libro *Diálogos del conocimiento*. Textos concisos, desolados, con continuas elipsis. Textos profundos, conmovedores. La composición se divide en cuatro partes, tituladas respectivamente, «El brujo», «El soldado», «El pájaro» y «La alondra». Los medios empleados son escasos: soprano, tenor, recitador, un pequeño coro formado por dos sopranos y dos «mezzos», un violoncello, flauta baja, celesta, arpa y dos percusiones. Solamente en el cuarto movimiento se utiliza el conjunto en su totalidad. Como parecía lógico, el protagonista musical es el violoncello, que se constituye en una voz más y a cargo del que

están muchos pasajes a solo. La melodía, amplia y envolvente (sí, «melodía») está presente en muchos de ellos, que poseen en todo caso un aire de soliloquio, de profunda divagación, que se ve truncada en determinadas ocasiones por pasajes virtuosísticos muy controlados. Esta voz se ve acompañada y contrastada a lo largo de muchos pasajes por algunas de las que con él participan en la obra. Así, en la breve introducción, la del arpa y la de la celesta. Después, la percusión y el coro. Finalmente, dentro del primer movimiento, el recitador. La escritura de las voces cantadas, pequeño coro, soprano y tenor, está muy cuidada y trata de ajustarse, sobre todo, en los dos solistas, lo más posible, al texto, tanto a su semántica como a su fonética. Como señala García del Busto en sus comentarios al programa de mano, «las "reminiscencias vienesas" que se observaban en las páginas vocales primeras del compositor, dan paso aquí a una delineación melódica muy personal». Hay muy bellos efectos tímbricos y expresivos, dentro de un clima general de intimismo y concisión. Podría señalarse, por ejemplo, el dúo que en el segundo movimiento mantienen el tenor y el cello, o la tensa exposición que la soprano hace en el tercero de las palabras «y vuelo —en un aire que mata—. Letal ceniza en que bogar, y muero», las últimas sin acompañamiento de ningún tipo. También es destacable la sección que dentro del cuarto movimiento, corre a cargo del tenor y del pequeño coro.

El mayor mérito de la composición puede centrarse en la perfecta unión que existe entre música y texto. Unión sintáctica y poética. La música de las palabras conecta directamente, profundamente, con la de las notas. El clima delicado, la economía, la definición tímbrica, la originalidad de la instrumentación, con combinaciones insólitas, contribuyen a ello.

Nos encontramos, pues, con una obra sobria, equilibrada, propia de un autor que, doblado el cabo de

los cincuenta años, se encuentra en una época de plena madurez, de seguridad y de serenidad, capaz, como en este caso, de tender la vista a atrás y, sin dejar de ser original, crear una música perfectamente integrada en un texto (o conseguir que éste se integre en ella). El tratamiento armónico, el clima, el intimismo poético que a veces se consigue nos traen, desde luego, los ecos de un Mompou y, por tanto, aunque muy tamizados, los de un Ravel, un Debussy, y hasta los de un Fauré, cuya atmósfera y aire meditativo podemos encontrar en algunos de los soliloquios del cello.

La interpretación que miembros del grupo Koan, a las órdenes de José Ramón Encinar, nos ofrecieron, aun siendo considerable no llegó a alcanzar, probablemente por falta de matización, planificación y cuidado, toda la dimensión poética que en todos los sentidos posee la pieza. El director que actuaba en esta ocasión sin batuta, moldeó y coordinó con habilidad una materia que en sí misma era mucho más rica y sugerente de lo que pudo escucharse. Colaboró un pequeño coro femenino, que no siempre estuvo perfectamente encajado métricamente, pero que empató bien con el resto. Ana Higuera utilizó con sensibilidad su lírico instrumento, aun con el defecto, ya habitual, de no pronunciar con claridad. Tanto ella como Manolo Cid, adecuaron bien su canto y su expresión al contenido de los poemas, aunque el tenor, en actuación meritoria, venciendo casi siempre las dificultades actuales de emisión, buscando una mayor profundidad, rozara en ocasiones lo almiarado. Pedro Corostola interpretó con mucho acierto, con densidad sonora e intensidad, su parte solista de violoncello, superando ampliamente su discreta actuación en la primera parte del concierto, en la que había ofrecido la *Tercera suite* para celo solo de Bach.

ARTURO REVERTER

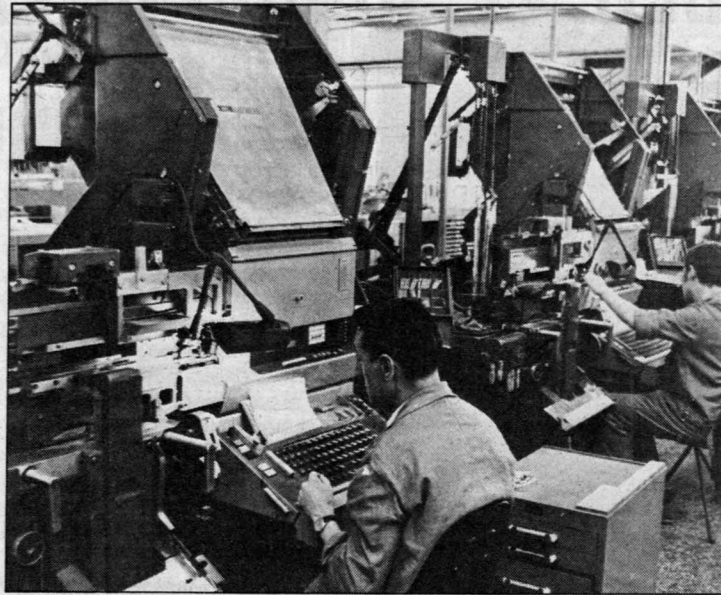
NOMBRES Y HECHOS

Carteles injuriosos

Algunos siniestros carteles han aparecido por las paredes madrileñas. Son sus autores elementos fascistas que comanda ese pollo denominado Blas Piñar. En ellos puede verse la leyenda de que «los tanques socialistas aplastaron Polonia», así como el puño y la rosa, símbolo del Partido Socialista Obrero Español, que utilizan también los partidos socialistas de Bélgica, Francia y Portugal.

Se da la circunstancia de que los tanques que aplastaron Polonia no son socialistas, sino coincidentes con los métodos neosanguíneos y dictatoriales que propugnan los sicarios seguidores del pollo antes mencionado, cuya participación en el intento golpista español queda cada día más al descubierto.

Lo más sorprendente del caso es que el PSOE había presentado una denuncia por la utilización injuriosa de su símbolo, antes de que los citados carteles estuvieran en circulación. Fuentes del Gobierno Civil de Madrid aseguraron a los responsables socialistas, que se enteraron de la edición de tales carteles, que la edición completa de los mismos había sido retirada. Sin embargo, los carteles se han podido ver pegados en alguna calle madrileña.



Los patronos ponen trabas a la negociación en Artes Gráficas.

Primero, renuncien a la huelga

La Federación Nacional de Industrias Gráficas, patronal del sector de artes gráficas, industrias auxiliares, manipulados de papel y cartón y editoriales, ha presentado unas exigencias para la negociación del Convenio Colectivo para 1982 que son, cuando menos, inaceptables, y cuando más, anticonstitucionales. Para esta patronal el Acuerdo Nacional sobre Empleo no significa nada. Pretende que el incremento salarial no sea superior al 6,75 por 100, que no se

respeten las normas legales sobre regulación de horas extraordinarias. Tampoco acata los acuerdos fijados en el AMI sobre jornada laboral, pretendiendo que las horas de trabajo sean superiores a las 1.880 para este año. Culminando la carrera de despropósitos, la patronal de este sector ha llegado a exigir de los representantes de los trabajadores la renuncia previa del derecho constitucional de huelga para iniciar las negociaciones.

Prohibido parir en taxi

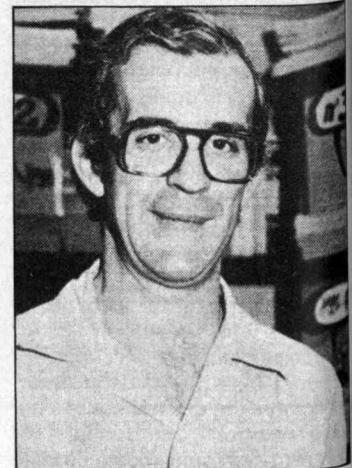
Este año no se han vendido el día de los Santos Inocentes las verjas del Retiro. Ni se ha declarado un incendio en el museo del Prado. Ni se ha escapado un toro bravo en la Gran Vía. Pero al promediar la mañana del pasado 28 de diciembre, el locutor Luis del Olmo anunció por Radio Nacional el nombramiento de don Alberto Coello Pons como «nuevo director General de Sanciones y Multas», organismo dependiente de la «Secretaría de Estado para Tasas y Exacciones Parafiscales». El señor Coello Pons resultó ser el humorista Forges, cuyos personajes han interpretado admirable y sutilmente la transición política. Los teléfonos de Radio Nacional quedaron bloqueados por miles de llamadas cuando Coello Pons anunció con la seriedad de rigor que iban a ser multadas con 250.000 pesetas las señoras que dieran a luz en un taxi. Y los políticos, con cinco pesetas, cada vez que se deslizaran por sus habituales multillas. Decir «modelo de sociedad», «yo diría», «pienso que», «en base a», «a nivel de...» sería castigado con un duro. Y la frase «a nivel de tener sed, lo mejor es beber agua», con cinco mil pesetas.

Pozuelo de Calatrava: Jornaleros sin jornal

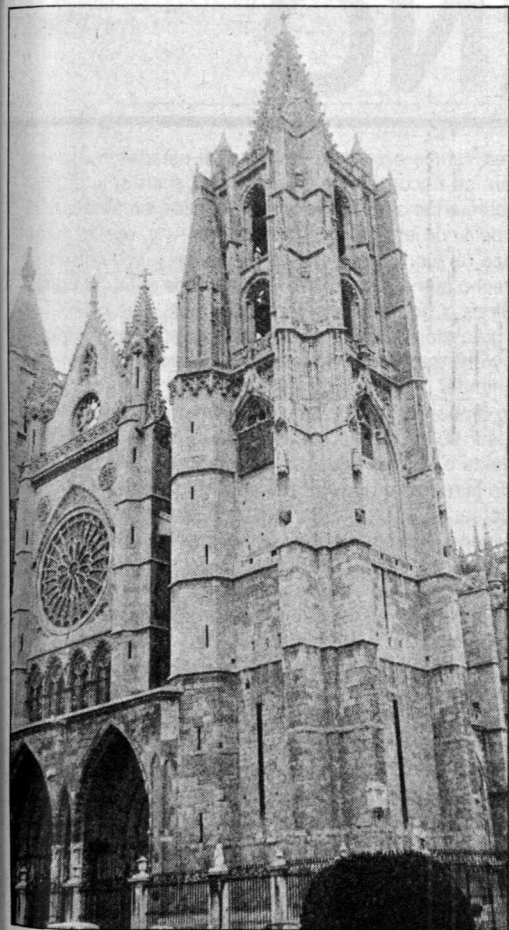
Las denuncias sobre «desviación de fondos del empleo comunitario» para fines ajenos al «empleo» propiamente dicho, se han convertido en asunto cotidiano en numerosos pueblos de Extremadura, Andalucía y Castilla-La Mancha. La Federación de Trabajadores de la Tierra de UGT ha denunciado actuaciones caciquiles del alcalde independiente de Pozuelo de Calatrava, quien se ha negado a dar explicación alguna sobre la

cantidad de 150.000 pesetas recibidas desde la Junta Provincial de Empleo Comunitario para tal fin. En principio, este alcalde se negó a dar trabajo a los jornaleros del empleo comunitario. Tras varias peticiones de los trabajadores, y visto que la situación se le hacía ya insostenible, al cabo de un tiempo contestó que lo que debían de hacer era firmar las nóminas como si ya hubiesen trabajado y cobrado, pues pensaba destinar el

dinero a otros apartados municipales más vistosos para su política. Como quiera que los trabajadores se negaran a las pretensiones del cacique, tres de ellos consiguieron trabajo durante diez días, lo que supuso un total de 30 jornales, o sea, 30.960 pesetas. Pero del resto del dinero, nada se sabe. Y este es sólo el enésimo botón de muestra de las múltiples situaciones anómalas de cada día en materia del empleo comunitario.



Forges (en la foto) y Luis del Olmo montaron la Inocentada.



Hay cientos de millones para restaurar estadios, pero faltan trece para la catedral de León.

León, la catedral y el fútbol

Todo el lúcido y barroco ceremonial de críticos, presidentes, *fifas*, fofos, portas y portillas comenzará en días próximos a sentar cátedra con acrimonia, maullidos, cánticos y veleidades sobre el mundial balompédico que se nos viene encima. Habrá 70.000 millones para tal menester. Se culminarán remodelaciones de estadios futbolísticos y nuevas construcciones. Se dispondrán nuevas ediciones de periódicos nuevos y viejos y buscarán horas de gran audiencia para emisiones radiofónicas. Pueden gastarse cientos de millones de pesetas en tales menesteres, en aderezar campos, programas-naranja para que los niños entiendan las reglas del balompié (aún no se ha calculado el número de trastornados psíquicos por causa de ese espectáculo). En fin, habrá pasarelas quita-ponibles, torres de paraguas, ampliaciones de aeropuertos... Todo se rendirá y sacrificará a los pies del balompié. Todo, incluso la catedral de León. Para su restauración no hay 13 millones de pesetas. Las obras de un plan «urgente» y «piloto» que se estaban realizando han tenido que ser suspendidas porque del presupuesto inicial (13 millones) sólo han llegado dos.

Ya, ya se sabe que la materia de comparación es disparatada. De acuerdo. El fútbol es una cosa social que arrastra masas, y el arte no. Además —ya lo dijo el San Pedro de Arlanza el ministro de Obras Públicas, un tal Ortiz— «ya está bien de obras de arte para expertos que están cómodamente en sus casas y vienen a verlas los fines de semana». Lo que el ministro no sabe es que hay tierras en las que se pueden sembrar nabos pero no hacer pantanos. ¡Ah! Y sigan ustedes restaurando estadios. Que se caigan las catedrales.



De las Cuevas, para Cruz Agrícola.

Cruz agrícola

Fuentes del Ministerio de Agricultura aseguran que el diputado Justo de las Cuevas se encuentra entre los candidatos a la Cruz del Mérito Agrícola que concede ese Ministerio. El diputado de UCD, junto con un senador de ese partido, Roberto Sáenz González, han protagonizado en 1981 un importante escándalo a raíz de la obtención de créditos por varios millones de pesetas concedidos por la Caja Rural de Cantabria para fines ajenos al sector agropecuario. Después de varias denuncias y de la intervención parlamentaria del diputado del PSOE, Jaime Blanco, el ministro García Díez, vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos, confirmaba el pasado mes de diciembre la veracidad de esas denuncias. El Banco de España ha cursado ya las propuestas de sanción para los consejeros, el director y el presidente de la citada Caja. Entre las anomalías que se le atribuyen al diputado De las Cuevas se encuentra un talón firmado por su mujer, Pilar Terán, por valor de quince millones de pesetas y que fue pagado por la Caja Rural pese a que en su cuenta corriente sólo había 5.000 pesetas.

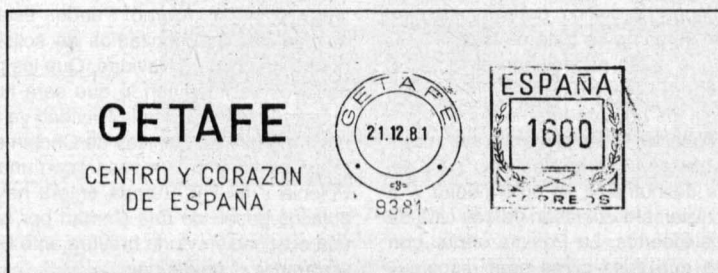
Getafe, centro y corazón de España

Enrique Jardiel Poncela se acordó de Getafe, concretamente del Cerro de los Angeles, para centrar allí la acción sangrienta de la llegada de Dios Padre en forma humana a la Tierra en aquella sublime chanza que dio en llamar, con todos los respetos, «La torneé de Dios». Dios había revelado al Santo Padre que por ser España el país más católico y el Cerro de los Angeles su centro y corazón, allí era donde haría su aparición corpórea. El acúmulo de peregrinos obligó a las fuerzas de seguridad a abrirse paso a tiro limpio y los muertos fueron tan innumerables como los ídem mártires de Zaragoza, que fueron doce. Dios termina con el traje hecho un asco y pidiendo prestado un

terno al revisor de la Renfe en la estación de Getafe. Al final se presenta en Madrid por la estación de Atocha.

El dirigible del Papa, el «Agnus Dei», había anclado en este Centro y Corazón de España, lema que el Ayuntamiento socialista de Getafe ha tomado para

franquear su correspondencia. Y es que la historia, aunque sea de ficción, marca el destino de los pueblos. Cuando el Papa venga a España que lo haga a Getafe y en dirigible. Así Jardiel y el Ayuntamiento de esa población habrán visto confirmadas sus dotes de arúspices.



Así se franquean los sobres en Getafe.



La vida breve

Félix Grande

NOCTURNO

DOS días después de que una minoría de obedientes de nacionalidad polaca traicionasen a su país, a la libertad y a los Acuerdos de Helsinki y comenzasen el sometimiento (sin excluir la aniquilación), de la desobediencia mayoritaria de Polonia, el comité de huelga de la ciudad portuaria de Szczecin consiguió hacer llegar a los países no infectados por la dictadura soviética una proclama que era, sencilla y llanamente, una petición de socorro: «Este es un llamamiento a todos los Parlamentos, Gobiernos, naciones y pueblos de buena voluntad que respaldan la democracia, la libertad y los derechos de los trabajadores...» Posiblemente, al escribir esa proclama, sus redactores recordaran que once años atrás ocurrió un suceso único, y repugnante, en la historia del movimiento obrero: se ha escrito que cuando en diciembre de 1970 treinta mil trabajadores polacos se reunieron ante la sede del partido comunista de Gdansk para expresar sus reivindicaciones de clase, confiaron en que cantando La Internacional lograrían no ser ametrallados por los fusiles comunistas. No fue así, y esa ilustre canción no detuvo las balas: hubo tres mil detenidos, tras las heridas de mil doscientos polacos y tras el bochorno de cuarenta y cinco cadáveres. Son datos como éste los que nos obligan a sostener que todas las tiranías son de derecha, y que hacer salvedades entre una sangre y otra es un delito nauseabundo. «Hacemos un llamamiento para que nos apoyéis en nuestra lucha con protestas masivas y respaldo moral. No os quedéis sentados mirando cómo tratan de estrangular el germen de una democracia en el corazón de Europa. Estad junto a nosotros en nuestras horas de oscuridad.»

Los redactores de esa petición de socorro sabían muy bien a qué niveles de oscuridad podía llegar la represión; hasta qué punto las cenizas de Federico Chopin se removerían bajo los años y la tierra componiendo uno de los nocturnos más amargos de la amarga historia de la nación polaca. Sabían muy bien —también nosotros lo sabíamos— a qué niveles de frío, de hambre y de terror podía llevar a los polacos el ceño de la Unión de Repúblicas Imperialistas Soviéticas. Cuatro días después de iniciada la oscuridad, la televisión mostraba a los polacos, en un alarde de prepotencia y amenaza, una larga película sobre la represión de Hungría aplastada sangrientamente en 1956 con iguales afanes de «edificación socialista». Se ha dicho que este proceso de aniquilación de la libertad se ha puesto en marcha para evitar una invasión del Pacto de Varsovia (o Pacto *contra* Varsovia, como ya ha sido decentemente bautizado); en tal contexto, mostrar a los polacos los cadáveres de los húngaros sería, pues, una advertencia humanitaria. ¿Es necesario que la gratitud por ese alarde de buena voluntad nos cubra de lágrimas los ojos? ¿Es preciso, pues, que nos sintamos aliviados por la bondad, la previsión, la astucia de quienes se adelantan a sus amos, que serían, al parecer, menos piadosos? La Historia civil ha enloquecido, y nosotros estamos condenados a enloquecer si la aceptamos como es. Pensemos, por lo menos, que esa piedad que se adelanta a exterminar una vez más el viejo y siempre vivo sueño de dignidad polaca pretende ser caritativa para con la imagen moral (es un decir) del imperio soviético, pero resulta poco compasiva para con los polacos. ¿Y en suma no se trata de ellos?

Sí. Se trata de ellos. Son ellos los que están padeciendo el terror, el hambre, el frío, la persecución y la muerte. El 19 de diciembre, la agencia France Press calculaba en cincuenta mil los polacos internados en campos de concentración, donde han de soportar la subalimentación que la guerra destina al enemigo, el frío de hasta veinte grados bajo cero del invierno polaco y, en consecuencia, la desnutrición, la enfermedad y, a menudo, la muerte. Noticias del 24 de diciembre doblaban ya esa cifra de condenados, y hablaban de doscientos muertos. La Polonia oficial, con sórdida y patética ironía, argumentaba que tales cifras eran mentira y

manipulación. ¿Y cómo vamos a saberlo, señores, si ustedes militarizan las fronteras, controlan los pocos trenes que no mantienen quietos, cierran los aeropuertos, cortan las comunicaciones, incluidos los teletipos de las Embajadas —atropellando el derecho internacional— y, en fin, transforman en un calabozo la patria de millones de seres y convierten en silencio y delito el derecho a la información? No podemos saber si concurre mentira en esas cifras. Y no podemos, y no debemos, y no queremos ignorar que lo que es gran mentira es ese cerco que ustedes han impuesto a sus compatriotas y ese muro que han levantado ustedes contra todos los informadores del mundo.

Es un muro que, sin embargo, no resulta completamente impenetrable, pues la verdad, para ser sólida, como siempre lo es, no es incapaz de adoptar naturaleza líquida o incluso gaseosa, hasta filtrarse por entre las grietas de la muralla de la represión o volar por encima de la opresión y la violencia. Y así van goteando sobre la Tierra las noticias que provienen de seres que, desde luego, merecen más crédito que los comunicados armados. El 22 de diciembre, Anders Wijksman, secretario general de la Cruz Roja sueca, aseguraba que «aunque resulte difícil de creer, la situación alimenticia en algunas regiones de Polonia, país europeo industrializado, es casi equiparable a la que prevalece en Somalia u otros países en los que abundan los refugiados». ¿Por qué no habría de serlo? Así es la guerra siempre, y lo que esos piadosos obedientes han desencadenado con pavor ante la desobediencia polaca no es otra cosa que una guerra. Más sucia y desigual que otras. Agreguemos ahora, de pasada, que en los primeros días de esta catástrofe polaca, motivada en la letal soberbia del sistema soviético, y también en la anemia a que puede llegar la aberrante planificación económica de Rusia y sus satélites, los banqueros occidentales eructaron un suspiro de alivio pensando que tal vez de ese modo podrían cobrar los intereses a sus préstamos a Polonia, o por lo menos no verlos crecer. Creo que también eso es la guerra. Los dividendos de esos grandes banqueros, ¿acaso no les dan para ir tirando? ¿Son para ellos más urgentes y respetables sus cifras y sus organigramas, sus acciones y sus papeles, sus millones, en suma, que unos cuantos millones de personas careciendo de alimentos, de calor y de libertad? Por supuesto que sí. Podemos preguntarnos qué tipo de regalos habrán colgado en sus árboles de Navidad esos banqueros, y si acaso por entre esos regalos y esas ramas no se deslizan unas gotas de sangre que suenan como misteriosas notas de un espantoso nocturno de Chopin.

UN radioaficionado sueco transmitía el 21 de diciembre el mensaje de unos polacos de las ciudades bálticas de Gdynia y Sopot: «Este no es un mensaje destinado a hablarles del sindicato y de política. Sólo queremos informar de la situación de los polacos y solicitar ayuda. Tenemos hambre. Nuestros hijos carecen de todo, casi no nos queda combustible. Les suplicamos que no olviden esto y que no nos condenen a una muerte lenta en pleno invierno. Pueden estar seguros de que no exageramos y de que nos avergonzamos de solicitar la caridad de los pueblos, pero dentro de poco es Navidad. Que los pueblos que antes se interesaron por nosotros se imaginen lo que será nuestra Navidad.» Y bien: cuando se publique esta página la Navidad ya habrá pasado, pero las notas de ese nocturno que las cenizas de Chopin están componiendo desde debajo de la hierba sonarán sin cesar, con una justa y atroz monotonía, hasta que Polonia y tal vez Europa entera hayan sido arrasadas o hasta que los polacos gocen de una libertad por la que llevan siglos combatiendo con una obstinación y una bravura ante las que sólo tenemos derecho a sentir vergüenza o solidaridad.

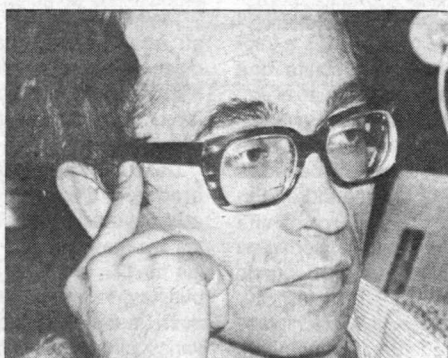
EL SOCIALISTA

Correo	12
Editorial	13
España Crónica política, por Federico Abascal	14
Polonia. Se inician los procesos	16
Tareas para el nuevo período legislativo	18
Los niños, consumidores pasivos	21
Páginas especiales Mundial-82 Todo sobre el Mundial-82	25
Entrevista con Saporta. El Mundial será un gran escarapate para España	26
Así será el Mundial-82 Un recorrido por los principales problemas de todo tipo que plantea la organización del acontecimiento deportivo, el más importante de los celebrados en España	29
La historia de las once Copas del Mundo La singladura de un torneo, que ha reflejado, de manera peculiar, una exaltación del nacionalismo, y un acercamiento entre los países	42
Entrevista con Santamaría, seleccionador nacional. España puede ser campeón	51
Pensamiento Smolar. El pueblo polaco ganará la guerra	54
Sociedad El dolor, un miedo sin respuesta fácil	56
Ocio	58
Humor, por Chumy-Chúmez	59



Faltan sólo cinco meses para el comienzo del Mundial-82, que tendrá lugar en nuestro país. En este número de EL SOCIALISTA se realiza un análisis exhaustivo de este acontecimiento deportivo; desde los aspectos económicos y políticos hasta los técnicos y organizativos. El mundo del balón centra su mirada en España.

25



La situación en Polonia fluctúa entre la continuación de la resistencia, tanto activa como pasiva, y la actitud de las autoridades militares, empeñadas en un proceso de «normalización» represiva. El disidente Alexander Smolar, confía en las reservas de energía del pueblo polaco para resistir la opresión.



El rito de la ilusión navideña de los juguetes, se cumple cada vez más alejándose de la órbita infantil. Una industria dirigida a fomentar pautas de consumo en los padres, que se aparta de propósitos pedagógicos.

54

21



Al inicio de un nuevo año el calendario legislativo tiene una agenda cargada, con proyectos polémicos como la LOAPA y la LAU, el reglamento definitivo de las Cortes, y la decisión aplazada sobre la constitución de grupos parlamentarios.

18

Carta abierta

A Rafael Gómez Casado, exiliado español y residente en Huacho (Perú).

Estimado compañero: He querido que sea pública esta carta para asegurarte que —a pesar de mi alejamiento de nuestro amado país— sigo suscrito como en todo el tiempo de postguerra al tan amado EL SOCIALISTA para con ello estar al corriente de cuanto nos atañe, y también te digo que sigo cotizando mensualmente a la Agrupación de nuestro pueblo situado en donde empieza Andalucía.

Ya tenemos ambos 72 años y poco podremos hacer por la causa, tú fuiste a parar a América y yo a África, pero seguimos en la «autodisciplina» que desde 1929 nos enseñaaron.

Y voy a por lo que te escribo ésta: He tenido una horrible pesadilla: soñé que un joven vistiendo mono azul y correa amarilla vino —en el agosto de sangre seca y cráneos agujereados de 1936— a mi casa en mi búsqueda para fusilarme, con su compañía de forajidos armados hasta los dientes. Allí debían haber terminado mis días como los mártires que ellos ejecutaron. Pero lo terrible de mi pesadilla es que leí en EL SOCIALISTA n.º 230, página 54, un artículo firmado con el nombre y apellidos del que fue aquel joven falangista (45 años después). ¡Qué sobresalto! He despertado con bastante amargura. Me he levantado y sigo adelante siempre rumbo a mi estrella...

Demos gracias al Destino que nos ha conservado y procura que los jóvenes de por ahí no abandonen su fe en el socialismo.

Fraternales abrazos a ti y a todos los compañeros.

MIGUEL DOMINGUEZ SOLER
Villa MOHAITI
Rue El Iman Malik, 6
SAFI (Marruecos)

Los judíos en España

Con verdadero placer he leído el artículo de Leopoldo Azancot, publicado hace unas fechas en EL SOCIALISTA, sobre los judíos en España. Lástima que fuera tan breve.

Muy acertadamente, Azancot denuncia un antisemitismo «de izquierda» existente, por desgracia, en toda Europa, pero que en el Estado español alcanza niveles de una virulencia verbal increíble y sospechosamente en sintonía con las organizaciones nazis y fascistas autóctonas.

El antisemitismo ha sido durante siglos el opio de las clases populares, un opio sabiamente administrado por esos que ahora se llaman poderes fácticos. La hábil mistificación que iguala al sionismo con el imperialismo, inventada en su día por el doctor Goebbels y resucitada hoy a fuerza de petrodólares e intoxicación informativa, facilita una coartada moral e intelectual al impulso racista que anida en muchos supuestos «izquierdistas». ¿Cuántos cientos, o quizá miles, de judíos dieron su vida por la libertad de España durante la Guerra Civil? ¿Cuántos la dieron por la libertad de la Humanidad durante la Segunda Guerra Mundial? En todas las causas justas siempre ha habido judíos luchando al lado de los hombres que peleaban por el progreso y la dignidad humana. ¿Cómo se les ha pagado? Los nazis con las cámaras de gas. Bien, era su deber, como enemigos del género humano que son. Pero ¿y las izquierdas?: con el silencio temeroso o el ataque hipócrita. ¿Hará falta otro holocausto, como pedía Nasser, para acabar con el problema judío? ¿Se nos caerá la venda por sí sola?

JOAQUIN PISA
PSC (PSC-PSOE)
Barcelona

A qué paz nos asociamos

Dieciocho de diciembre, 17 horas, Club Internacional de Prensa. El salón repleto; desde jóvenes con pañuelo al cuello, melena suelta y zamarra para el frío; pasando por no tan jóvenes, bien arreglados, con características de técnicos medios e intelectuales progresistas; hasta un anciano encantador, símbolo socialista en la solapa, canoso y con barbas, bajito pero fugaz, con la expresión de haber pasado muchas guerras, que el final del acto nos obsequió a doce o trece personas, con un folleto confeccionado por él mis-

mo —a mano—, donde nos expresaba su preocupación por la carrera de armamentos.

Sí. Todos estábamos ilusionados por la idea de la creación de una asociación por la paz. Pero no hubo suerte, ya que según iba transcurriendo el acto, los oradores y animadores —Manolo Revuelta, Fernando Salas y Vicente Chamorro— iban dejando claro, explícitamente, su hondo sentir anti-americano y anti-bases «yanquis» en España. Nos explicaron que la asociación debía servir de cobertura legal a los comités anti-OTAN a nivel nacional.

Digo que no hubo suerte porque su acentuado antiamericanismo dejaba entrever un tímido prosovietismo, que se iría acentuando a lo largo del acto, siempre implícitamente.

Después de la exposición por los oradores, se pasó a un diálogo abierto, por lo menos por parte de los oyentes; ya que el ocultismo y las medias palabras fueron las respuestas de los oradores antes citados. Después de las preguntas de varias personas se fue clarificando el verdadero sentir y objetivos de ciertos promotores —la mayoría, precursores de la idea.

Dicha asociación resultaba no ser la expresión continuadora de los comités anti-OTAN, sino de un sector muy concreto de estos comités: Movimiento Comunista (M. C.), Liga Comunista Revolucionaria (L. C. R.) y sectores prosoviéticos. Tampoco resultaba ser una asociación por la

paz, sino una asociación por una «Paz muy concreta».

A preguntas de varios asistentes se les insta a definirse sobre la situación polaca y sobre la carrera de armamentos en la URSS, dando la llamada y evadida por respuesta.

¡¡¡Menos mal que nos descubrieron la justeza y necesidad de los tanques rusos y polacos (tanto monta, monta tanto) arrasando a esos obreros sarnosos y «contrarrevolucionarios», eso sí, por su propio bien y el de la «causa»!!!. El que calla, otorga.

Ante tanta táctica iluminista, con no sé qué fines ocultos, para ocultar o pretender suplantar, o dirigir un movimiento mediante el engaño de las sílabas. Supongo que estas personas deben distinguir entre guerras justas e injustas, otros sólo hablan de guerras. Esas personas, también deben distinguir entre paz azul y paz roja; otros sólo hablan de PAZ.

Después de los acontecimientos acaecidos en Polonia —los más graves desde la segunda guerra mundial, según Bruno Kreisky—, donde cientos de polacos han sido asesinados y cerca de sesenta mil están encerrados en campos de concentración, tipo nazi, resulta muy difícil imaginar un movimiento por la paz, que no meta en el mismo saco genocidas y sanguinarios americanos con asesinos y déspotas soviéticos o cualquier salvador iluminado.

NINO OLMEDA
Madrid



Fernando Salas, Antonio Gades y Revuelta, en la mesa del Club Internacional de Prensa.

El foco de la tensión

SIN ninguna duda, el problema que en esta primera reflexión de 1982 nos arroja muchos y graves motivos de preocupación es el engendrado por los acontecimientos que, desde el pasado 13 de diciembre, continúan desarrollándose en Polonia. Por muy diversas razones. En primer término, porque la frustración de las esperanzas que el pueblo polaco había depositado en su movimiento sindical afecta directamente a nuestras conciencias de hombres libres. Igualmente porque, desde la «primavera de Praga», ese movimiento volvía a intentar la experiencia de construcción del socialismo democrático en un área de Europa sometida a una concepción y una práctica totalitarias del Estado. Y porque la represión y los consiguientes sufrimientos que se han precipitado sobre la población polaca nos conmueven y nos indignan. Tanto más cuando los demócratas españoles hemos padecido en carne propia una situación semejante. Pero también, y en grado no inferior, nos preocupan las repercusiones que el golpe militar de Varsovia provoca en el escenario internacional, precisamente cuando el retorno al clima de la guerra fría agudiza las tensiones y se utiliza la situación de Polonia como un pretexto para dividir nuevamente a las naciones y a los ciudadanos de las naciones en pro soviéticos y pro norteamericanos. Así como para englobar en la dialéctica de la tensión Este-Oeste, como se pretende con Polonia, a otros países donde también se lucha por la independencia y la libertad, como El Salvador y Guatemala, tan entrañables para nosotros.

De un modo directo o indirecto los acontecimientos de Polonia atañen a los intereses de todos los países europeos. Pero no en menor medida que la represión en que se sustenta la dictadura militar de Turquía, las matanzas que diariamente realizan los gobiernos dictatoriales de Centroamérica o el conflicto de Oriente Medio. También a los pueblos de esos países y a los de otros que podríamos citar en África, como Namibia, Eritrea, la población negra de África del Sur, el pueblo saharauí, o en Asia, como Afganistán, se les mantiene sometidos a las consecuencias de los enfrentamientos entre las dos grandes potencias. La tensión aparece hoy centrada en Polonia, pero, en rigor, se halla con igual intensidad en cada uno de los países donde los pueblos luchan por su independencia y su libertad y se

enfrentan con el cerco de las dictaduras fomentadas por las grandes potencias. O su ocupación militar directa o mediata.

El caso de Polonia ha vuelto a poner en discusión la vigencia de unos compromisos concertados sin consultar con los pueblos a quienes concierne, acordados primero en Teherán, recogidos luego con matizaciones en Yalta, en 1945, y confirmados por el *statu quo* adoptado en Helsinki, en 1975. Pero aún son más discutibles las razones por las que se somete a las nuevas generaciones, que no conocieron la Guerra Mundial, a vivir bajo la injerencia de la U.R.S.S. o de los EE. UU. Y no sólo en Europa. La fuerza es una excusa, pero no una razón para que esta situación se prolongue indefinidamente. Sin embargo, el reparto de Europa y del mundo en zonas de influencia no se discute con el fin de aliviar la tensión y devolver su independencia a los países afectados. Por el contrario, se plantea la ruptura de los compromisos, amenazando, por un lado, con la decisión unilateral y, por el otro, con su defensa armada, con el fin de agudizar la tensión y, tomando pretexto de la situación en Polonia, convertir a las otras zonas conflictivas en bazas negociables. En esa perspectiva, que aspiran a hacer realidad las dos grandes potencias, todos los países europeos somos susceptibles de convertirnos también en bazas negociables.

Ahora bien, dadas las características de las relaciones internacionales, fundadas en un estratégico equilibrio —o desequilibrio— de fuerzas, el mantenimiento de la actual situación de relativa estabilidad en Europa sólo puede obtenerse en la medida en que las naciones europeas occidentales contribuyan a alejar de Polonia las injerencias exteriores. Esta es una realidad impuesta que no cabe eludir. Por el bien del pueblo polaco y por la seguridad de Europa. Sin claudicaciones ante la Unión Soviética, cuya responsabilidad en los acontecimientos de Polonia es innegable, así como en el curso que seguirá la crisis hasta su desenlace, e igualmente sin concesiones a la política «al borde del abismo» que desarrollan los Estados Unidos. Es decir, la seguridad de Europa depende de la actitud común e independiente que acierten a adoptar las naciones europeas occidentales, para contribuir a resolver la crisis de Polonia y para evitar que se convierta esa crisis en el foco explosivo de la tensión internacional.



EL SOCIALISTA

Editor: Guillermo Galeote.
Director: Fernando Pajares.
Redactores-jefe: Angel Merino y Miguel Angel Molinero.
Crónica política: Federico Abascal.
España: Luis Díez, Eduardo Romero Verdú y Federico Castaño.
Mundo y Pensamiento: Enrique Gomáriz.
Sociedad: Julián Barraña.
Cultura: Miguel Rubio.
Colaboradores: Félix Santos, Andrés Sorel, Félix Grande, Angel Fernández Santos, Ian Gibson, Víctor Márquez Reviriego, Pedro Alta-

res, Hortensia Campanella, José María Vaz de Soto, Miguel Gato, Luis Martínez, Eduardo Tijeras, José Carlos Arévalo, Arturo Reverter.

Diseño: Humberto Forero y María García Villar.

Archivo y Documentación: Esteban Pulgar.

Fotografía: Servicios COVER, EFE Sygma y Gamma.

Secretaría de Redacción: Verónica Martínez.

Redacción y Administración: Santa Engra-

cia, 90, Madrid-3. **Teléfonos** 446 50 01 y 446 51 50.

Depósito legal: M. 845-1977.

Imprime: Altamira, S. A. Industrias Gráficas. Kilómetro 11,200. Carretera de Barcelona. Madrid.

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34.

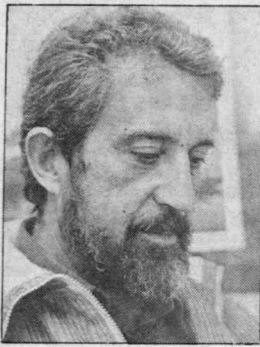
Gerente: Enrique Rey Pitti.

Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: PSOE.



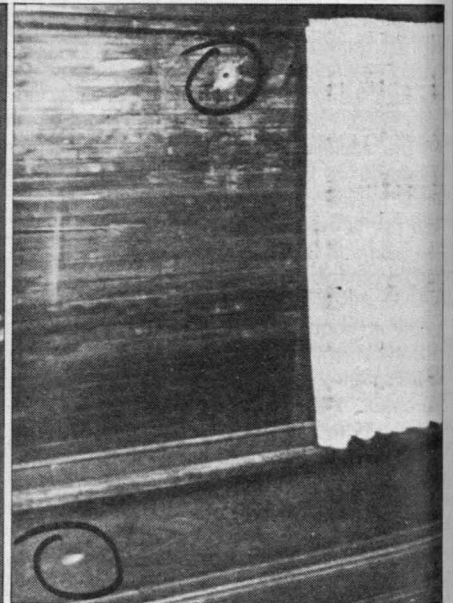


Federico Abascal

EL ENSAYO ANDALUZ

Un simple teorema político afirma que la fecha electoral o es escogida por el Gobierno o es impuesta por las circunstancias. Un corolario añade, sin embargo, que en determinadas circunstancias el teorema no se verifica.

AL empezar el año ha enviado el terrorismo vasco al resto del país su puntual recordatorio. El asesinato en Berástegui (Guipúzcoa) de un taxista el día 2 llevaba tácitamente impresas las siglas de ETA, cuya relativa inactividad en el último semestre de 1981 ha originado muy variadas interpretaciones. Horas antes, en Rentería, volvía a producirse el juego acción-reacción que tan diabólicamente ha envenenado en Euskadi el ambiente ciudadano. Al término de una manifestación a favor de la amnistía a los presos etarras, la Guardia Civil respondió a un hostigamiento duro con disparos. Hubo tres heridos, uno de los cuales es un niño de siete años. El efecto político del lamentable suceso pudo comprobarse al día siguiente en un pleno municipal convocado con urgencia. Los partidos políticos representados en el Ayuntamiento de Rentería se alinearon claramente en favor y en contra de la retirada de las fuerzas de la Guardia Civil, excepto el PNV, que se abstuvo. Las coaliciones Herri Batasuna y Euskadiko Ezkerre votaron, frente al PSE-PSOE, contra la presencia de la Benemérita en esa localidad guipuzcoana.



Impactos de la Guardia Civil en Rentería, con saldo de tres ciudadanos heridos, y un autobús incendiado por los manifestantes.

EL PENDULO GOLPISMO/TERRORISMO

En medios políticos del País Vasco se venía esperando una reaparición del terrorismo. A las dos razones que pudieron haberlo mantenido recientemente en cotas bajas —un esfuerzo más profesionalizado de la policía española y una colaboración menos teórica de la policía francesa— se añadían las presiones que, sobre los etarras en liber-

tad, habrían ejercido los etarras capturados. El fantasma de un golpe militar cruento, tan jaleado a finales de año desde los ambientes golpistas, colocaba en cierto modo a los comandos de ETA detenidos en situación de posibles rehenes de un autoritarismo que lógicamente no iba a respetar las reglas de un Estado de Derecho. La paz social, degustada por los vascos durante el verano y el otoño de 1981, distanciaba, por otra parte, a la población de los traumas que venía originando la intermitente cadena de atentados de ETA. ETA empezaba a perder desde apoyo popular hasta simpatías contemplativas.

Coincide un repliegue estratégico del golpismo, aconsejado tal vez por la firmeza con que se ha intentado frenar en los cuarteles las adhesiones al *manifiesto de los cien*, con la aparente

resurrección etarra. Dicha resurrección estimula decisivamente, por supuesto, los afanes golpistas, lo cual nos instala en las coordenadas que podrían articular el año 1982. La sociedad española podría ser vapuleada nuevamente por el movimiento pendular del miedo al golpe y del miedo al terrorismo, lo que enrarecería el ambiente electoral hasta extremos muy peligrosos. 1982 va a ser un año electoral, al menos en Andalucía, donde la derecha va a celebrar su ensayo general de las elecciones en el Estado. Las elecciones en el Estado no tienen fecha fija. Un simple teorema político afirma que la fecha electoral o es escogida por el Gobierno, a su conveniencia, o es impuesta por las circunstancias. Un corolario asegura, sin embargo, que en determinadas circunstancias el teorema no se

verifica, es decir, las elecciones no se producen.

OSMOSIS ENTRE UCD Y AP

Para que las elecciones puedan desarrollarse satisfactoriamente o ser simplemente convocadas, sería necesario, como se ha reiterado por todos los observadores políticos, que el consejo de guerra al 23-F terminara con sentencias que, de algún modo, arreglaran los desperfectos que el *tejerazo* ocasionó a la democracia. También sería necesario que el ensayo general de Andalucía favoreciera estimaciones sobre un triunfo electoral de *las derechas* en el Estado. El gran aparato del poder en España, tremendamente complicado, aceptaría sin la debida resignación que las elecciones generales se convirtieran en la ce-

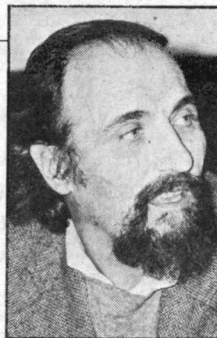
remonia oficial que entregase el Gobierno a la izquierda socialista. De cualquier modo, y ante la posibilidad de adelantar —o de retrasar a su debida fecha— las elecciones generales, la clase política debe preguntarse si la democracia soportaría una situación tan borrosa, como la actual, de representación popular en el Congreso. A esa pregunta debe seguir la de si una convocatoria precipitada de elecciones fortalecería o debilitaría aún más a la democracia. El objetivo esencial, como nadie ignora, es el fortalecimiento democrático.

Hay indicios que apuntan a dificultades muy serias para la democracia. Al fenómeno golpismo/terrorismo se añade el de una posible polarización política si se radicalizaran de algún modo las derechas para ganar unas elecciones que ahora tienen perdidas en los sondeos. Al crescendo de Alianza Popular, en Andalucía incluso, acompañará una UCD con promesas de centrismo formuladas por gentes que han eliminado a los cen-

tristas más acreditados. La posible inhibición de Suárez y la ya consumada huida de Fernández Ordóñez despoja a UCD de su careta populista/reformista. Calvo-Sotelo, sin más acompañamiento que su tristeza, más aparente que real, empieza a ver que se está produciendo una ósmosis ideológica entre Alianza Popular y sus gentes. Si en Andalucía se cumplieran las previsiones que sitúan a Fraga, quien tendrá que recurrir allí a la demagogia de las castañuelas, en segundo lugar tras el PSOE, en UCD se produciría una estampida hacia Alianza Popular. Para mitigar el proceso de polarización, correspondería al PSOE la ingrata, pero posiblemente rentable, tarea de hacer una oferta de centro. De centro-izquierda, por supuesto.

FELIPE GONZALEZ: LA ASIGNATURA DE WASHINGTON

Le queda, sin embargo, al PSOE por cumplir un requisito previo de cierta trascendencia: un viaje a los Estados Unidos de su secretario general. No se trata de que un partido político español necesite las previas bendiciones de Washington en año electoral o preelectoral. Se trata, sin embargo, de lograr que Washington observe los asuntos de España con cierto neutralismo. Hasta ahora no ha sabido el PSOE tratar a los norteamericanos. Viajes de algún experto socialista en política internacional a los Estados Unidos se han saldado desfavorablemente. Y los norteamericanos son muy sensibles a operaciones de *charme* personal. En este sentido, Felipe González deberá aprobar en 1982 la asignatura de Washington. Calvo-Sotelo ha aprobado la asignatura OTAN y Gaston Thorn, el liberal luxemburgués, le está recomendando para que en Bruselas le conceda el Mercado Común muy buena nota.



Guiñol

Luis Carandell

EL «HALLAZGO» DE SITGES

Las reuniones celebradas en Sitges entre intelectuales de lengua catalana y de lengua castellana fueron calificadas de «*trobada*», es decir, «encuentro». Pero también podrían haber sido denominadas como «*troballa*», es decir, «hallazgo». Había precedentes, es cierto, ya que unos cincuenta intelectuales de Castilla visitaron en 1930 a sus colegas catalanes para hablar de la misma cuestión que ahora se ha tratado, es decir, de las relaciones intelectuales de dos culturas españolas, una dominante en los medios de comunicación social, la castellana, y otra, la catalana, que apoyada en una literatura ya milenaria se resiste a la dominación de la cultura oficial.

Aquellos cincuenta intelectuales de los años 30 habían sido firmantes de un documento en defensa de la cultura de Cataluña cuando, unos años antes, Primo de Rivera dictó el decreto que prohibía el uso público de la lengua de Cataluña. Los intelectuales o, por decirlo con una palabra menos rimbombante, las gentes de letras de Castilla que acudieron a Sitges lo hicieron con el mismo espíritu de defensa en momentos en que la cultura catalana está amenazada, no sólo por una persistente, aunque menos rigurosa, incompreensión oficial, sino por la misma composición de la sociedad catalana y por la avasalladora influencia de los medios de comunicación. Desde el primer momento, una convicción dominó las conversaciones. La de que la cultura española padece una carencia que alguien llegó a calificar de «cojera» por el hecho de que la inmensa mayoría de los españoles, y entre ellos muchos catalanes, tienen un desconocimiento profundo de la cultura catalana, y lo mismo podría decirse de las demás culturas minoritarias de España.

Como no podía ser por menos, la discusión comenzó planteándose en el terreno de la política, con intervenciones de Aranguren, Llain Entralgo, Cirici Pellicer, Jordi Carbonell e Ignacio Sotelo entre otros. Sotelo veía en la fórmula federal la solución posible, aunque utópica, de la cuestión política española. Carbonell, hablando por primera vez en su vida en público el idioma castellano, pues se había negado a hacerlo en repetidas ocasiones, incluso en declaraciones políticas, dijo que le parecía menos utópica la «solución» independentista. Hubo cierta tensión en el ambiente, cargado por otra parte de fraternales abrazos que, en sus intervenciones, se dieron unos a otros los representantes de ambas culturas.

En la última sesión, los representantes de las últimas generaciones, Ramoneda, Eugenio Trias, Comadira, Montserrat Roig, rebajaron considerablemente el tono de drama que había caracterizado las primeras y centraron las cosas más en la búsqueda de soluciones culturales, hubo ponencias excelentes, como la de María Aurelia Capmany, la de Joaquim Molas sobre la historia de las relaciones culturales entre catalanes y castellanos y la de Ignasi Riera sobre la inmigración en Cataluña. Se propusieron varias soluciones, aunque no hubo comunicado final sino sólo la firme decisión de continuar los contactos para remediar el alejamiento en que viven ambas culturas. Esta «*trobada-troballa*», este «*encuentro-hallazgo*», terminó con una comida en el palacio de la Generalitat y un discurso en que su presidente, Jordi Pujol, contestando a Pedro Llain Entralgo que habló en nombre de los intelectuales visitantes pidió a la cultura mayoritaria generosidad para con la cultura catalana.

¿Utilidad? Quizá no sea la utilidad el termómetro con que debiera medirse el resultado de los encuentros. Quienes asistimos a ellos salimos con la convicción de que el «espíritu de Sitges» tendrá una decisiva influencia en el futuro de la cultura española.



El taxista Pablo Garayalde, primera víctima del terrorismo vasco en 1982.

POLONIA:

SE INICIAN LOS PROCESOS

En la segunda crónica que envía nuestro corresponsal en Varsovia después del golpe militar de Jaruzelski, se informa del inicio de los procesos incoados por las autoridades militares a los dirigentes de Solidaridad. En su telex, pasado por los controles oficiales, comenta los cinco años de prisión por repartir octavillas que le han puesto a Andrej Pawlik, dirigente del sindicato en Bielskobia.

HAN pasado tres semanas desde que el Consejo Militar de Salvación Nacional se ha hecho cargo del país.

Andando por las calles de Varsovia no se nota ninguna diferencia apenas. Quizá menos coches particulares, a los propietarios se les han debido de acabar sus reservas de gasolina. También en estos últimos días se ven menos tanques y transportes militares. Por lo demás, todo sigue igual aparentemente. Soldados y policías en calles y plazas. Tranvías y autobuses llenos hasta los topes. Teatros y toda clase de espectáculos cerrados. Los hoteles casi vacíos. Ni teléfonos, ni telex, exceptuando el de algunos corresponsales; ni contacto alguno fuera de la ciudad, o como mucho, de la «voivodía» (provincia) donde se reside.

Los medios de información unánimemente notifican que hay calma total y que el orden y la disciplina en el trabajo impera en todo el país. La

agencia PAP informa que ha habido una inspección municipal en las tiendas de Varsovia y que se han observado fallos en la distribución de la leche y el pan... «Las autoridades han sacado las apropiadas conclusiones del resultado de la inspección», concluye la nota.

«Trybuna Ludu» escribe nuevamente sobre los documentos encontrados en los locales de Solidaridad de Masovia. Los define como «documentos peligrosos y siniestros». Se menciona especialmente a la llamada organización dentro de Solidaridad Guardianes Obreros, grupo de lucha a disposición del sindicato y que serían utilizados, según el periódico, bajo el mando del irresponsable presidente de la sección de Masovia, Zbigniew Bujak. Pero los planes preparados en la calle Mokotowska han sido frustrados para siempre, concluye «Trybuna Ludu». Zbigniew Bujak es uno de los pocos dirigentes de Solidaridad que ha escapado.

El 29, a las diez de la mañana, se



El profesor de la Universidad Jagellonian de Cracovia y miembro del Politburó, Hieronim Kubiak.

ha celebrado una conferencia de prensa con los periodistas extranjeros. Es la segunda desde el cambio de Gobierno. En la presidencia, un general de brigada, Tadeusz Szacilo, representante del Consejo Militar de Salvación Nacional, junto a él se encontraba el nuevo presidente de la fenecida Interpress y el portavoz del Gobierno, Jerzy Urban.

Empezo el general afirmando que el estado de guerra tiene carácter temporal y que fue introducido para evitar el caos y la guerra civil, y que la meta de este estado de guerra era, sobre todo, la estabilización de la situación sociopolítica y el mantenimiento del orden público. Después echó la culpa de la actual situación a los extremistas de Solidaridad. Tomó la palabra a continuación el portavoz del Gobierno, quien atacó violentamente a los dirigentes de Solidaridad. Más tarde la emprendió con las absurdas mentiras, calumnias y chismes propagados por la radio y prensa occidentales. También acusó a Reagan de interferirse

INSTRUMENTO PARA LA PAZ

La declaración de la Internacional Socialista sobre Polonia, publicada tras su reunión en París el pasado 29 de diciembre, y las expectativas que había despertado en los ámbitos políticos europeos y en los medios de difusión, demuestran que en el actual momento de la tensión mundial la Internacional constituye un factor decisivo en los esfuerzos para salvar la paz. En buena parte, porque algunos de sus partidos miembros gobiernan en sus respectivas naciones, particularmente en las europeas que se hallan más directamente implicadas por las consecuencias de la crisis polaca. Pero igualmente por el peso indudable que los demás partidos ejercen sobre las políticas de los restantes países de Europa y de otras áreas del mundo. Tanto una como la otra condición confieren a la Internacional un papel de primera importancia, que necesariamente ha de ser tenida en cuenta por las cancillerías, a la hora de adoptar resoluciones que afectan a los intereses de las naciones donde los partidos socialistas tienen una efectiva implantación, o

referentes a los puntos conflictivos del mundo, cuya evolución preocupa a todos los pueblos.

Pero esta presencia real de la Internacional y su dimensión intercontinental entraña una responsabilidad en el curso de los acontecimientos que no puede soslayarse. Precisamente porque el mundo se encuentra agitado por agudas tensiones que configuran una situación prebélica. Salvadas las evidentes diferencias entre las circunstancias históricas, la Internacional se halla ante un acontecer que, de algún modo, reproduce las condiciones que causaron la división de sus partidos miembros en la guerra de 1914, que en otra forma se reprodujo con ocasión de la Guerra Mundial de 1939 y que volvió a aflorar en el período de la «guerra fría».

Estas pasadas experiencias revelan que el interés común en defensa de los postulados democráticos y socialistas y de la paz tiene que prevalecer sobre los intereses particulares, siempre coyunturales, de los partidos miembros. De lo contrario, la presencia de la Internacional y

sus actividades dejan de ser eficaces y, lejos de contribuir a asegurar la paz, colabora al deterioro de las situaciones que la ponen en peligro. En el presente, no sólo por su indudable influencia en la política de las naciones europeas occidentales, sino por su proyección en otras áreas del mundo, donde existen conflictos tan críticos como la situación de Polonia, la Internacional Socialista aparece como el único organismo internacional con capacidad para movilizar las fuerzas políticas y sociales que poseen los medios que pueden frustrar la escalada prebélica en que el mundo se encuentra sumido. Mas, para que la Internacional pueda responder al reto de las circunstancias actuales, a la intensificación de las tensiones entre las dos grandes potencias, en suma, al reto de salvar la paz, es indispensable, primero, que todos los partidos miembros acepten que el interés común debe prevalecer sobre los particulares de cada uno y, segundo, que la Internacional ya no está circunscrita a Europa, sino que pertenece tanto como a los partidos europeos a los de los otros continentes. Como en cierta medida se refleja en su Declaración sobre Polonia.

Angel MERINO

DECLARACION

La Internacional Socialista condena el golpe militar en Polonia y la consiguiente represión brutal de los derechos civiles.

La Internacional Socialista pide la inmediata liberación de todos los detenidos e internados, la posibilidad para el sindicato Solidaridad de ejercer libremente sus actividades, el cese de la represión y el levantamiento de la ley marcial.

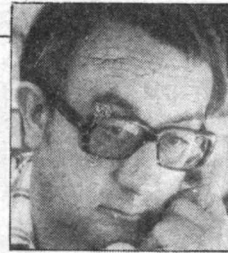
La Internacional Socialista insiste en que el pueblo polaco tiene el derecho de resolver sus problemas sin injerencias extranjeras. La Internacional Socialista recuerda a los Estados a quienes concierne que están obligados a respetar el principio de no injerencia, como está firmado en el Acta Final de Helsinki.

La Internacional Socialista considera que el proceso democrático que ha tenido lugar en Polonia ha despertado una gran esperanza para Polonia y en el mundo entero.

No podemos aceptar que este

BIBLIOTECA
Desde fuera

Víctor Márquez Reviriego



LAS BUENAS
NOTAS
Y EL GENIO

LEO en «El País» un documentado trabajo del profesor Gregorio Peces Barba sobre Kelsen, publicado con motivo del centenario de su nacimiento (nació en 1881). Este «Desde fuera» no va a ser una glosa del artículo peces-barbiano, que es un artículo succulento en datos y latifundista en extensión como corresponde a un autor de quien alguna vez he dicho que más que un socialista parece un latifundio de socialismo.

Ahora de todo el artículo tomo sólo unas líneas. Estas: «no fue un estudiante de primera fila, lo que prueba una vez más la no imprescindible correlación entre el genio y las buenas notas»... Cierto, cierto. El ejemplo más manido de eso está en el adolescente Ramón y Cajal. Y creo que a Juan Ramón Jiménez lo suspendieron una vez en literatura: ahí tendríamos otro ejemplo.

Las líneas trasladadas aquí desde el artículo kelseniano (o por lo menos kelsenófilo) se trasladan a un caso semejante al de esos profesores que vieron pasar un genio por delante de sus narices y fueron incapaces de olerlo. Este caso del que voy a hablar quizá sea más grave: es el de la ceguera, la sordera, la falta de tacto, de gusto o de olfato de muchos críticos y jurados cuando critican o juzgan obras artísticas. Y es más grave no para los autores —que tarde o temprano acabarán por salir— sino para ellos. En el caso de los profesores faltos de olfato podemos alegar en su disculpa que el genio adolescente (Cajal, Juan Ramón, Kelsen) puede engañar a un profesor si éste no es un poco zahorí y se limita a repetir la lección, como suele ser habitual. Pero es que el caso del crítico o del jurado su misión es precisamente ésa: la de ser zahorí, la de buscar entre la mucha ganga de la producción artística o editorial, de los originales de obras o de los trabajos presentados, buscar, repito, hallar, lo verdaderamente bueno. Para eso le han llamado, al menos en teoría. En la práctica resulta que a lo peor le han llamado para que dé su aval a la componenda de turno, para dar el premio al amigote del jefe de turno o de más o menos turno.

También en el caso de críticos y jurados podríamos aportar ejemplos ilustres. Hay, por desgracia, muchos, muchísimos. Ahora voy a recordar uno que es ilustre por el sujeto o la víctima (víctima que, por cierto, como los muertos del Tenorio goza de buena salud), pero acaso un tanto desconocido como ejemplo:

A comienzos de la década del cuarenta, un joven escritor entonces casi desconocido llevó un original de una novela suya a un escritor de cierta nombradía llamado Ramón Ledesma Miranda.

El escritor conocido y famoso leyó el original del escritor desconocido y joven y le dijo que no se desanimara, pues todavía era joven y podía dedicarse a otra cosa, que Dios no le había llamado por el camino de la literatura.

Cuarenta años después somos pocos, muy pocos, los que recordamos a Ledesma Miranda y podríamos hablar de alguna de sus muchas obras. Sin embargo todos ustedes conocen hoy al escritor desconocido de hace cuarenta años. Se llamaba (y se llama) Camilo José Cela. Y el original ninguneado por don Ramón era nada menos que «La familia de Pascual Duarte».

en los asuntos polacos. Un periodista norteamericano tuvo la humorada de preguntarle al portavoz que si Polonia pensaba también tomar represalias económicas contra U.S.A.

Sobre el número de internados, el portavoz afirmó que el total era 5.050, de los cuales 588 ya han sido liberados.

En cuanto a los arrestados hay 764, se han incoado 208 procesos. Ya son 14 los condenados y de éstos cuatro por organizar huelgas. Cuando el general aseguró que «hoy es el primer día de paz en Polonia», ...un malévolo le preguntó que por qué entonces no trabajan los astilleros... «Bueno, los astilleros se están organizando para el trabajo...», fue la respuesta.

El señor Urban volvió a insistir sobre el buen trato que se da a los detenidos. «Los dirigentes de Solidaridad están todos en una casa de descanso», dijo. Los periodistas no podrán todavía visitar a los internados, porque, como afirmó el portavoz: «El fin de este internamiento es imposibilitar la actividad política de los internados.» Según el artículo 28 del Reglamento —no especificó qué reglamento— los internados tienen derecho a recibir a sus familias una vez al mes. Terminó la conferencia el general asegurando que la renovación socialista iría adelante... Después, felicitó el próximo año a los responsables...

Las noticias que trae la prensa no son muy alentadoras. A partir del primero de enero aumentarán los precios del gas, petróleo, carbón, materiales de construcción, artículos de limpieza, zapatos y bienes alimentarios... Una tonelada de petróleo, que costaba 2.000 zlotys, costará ahora 13.400. Una tonelada de carbón energético costará aproximadamente 1.870 zlotys y no como hasta ahora, 477.

Por otra parte, continúan los procesos contra algunos miembros de Solidaridad. Andrzej Pawlik, dirigente de este sindicato en Bielsko Biala, ha sido condenado por repartir octavillas a cinco años de prisión. La sentencia dice: «Por esparcir noticias falsas que porían despertar intranquilidad entre el público...» Otros dos miembros de Solidaridad, por los mismos motivos, fueron condenados a tres años de cárcel y a multas de 5.000 zlotys.

Se ha pedido al Parlamento polaco la creación de un Tribunal del Estado, que deberá establecer las responsabilidades de los que han conducido el país a la grave crisis de los años 70... Gierek, como principal responsable, puede ser el proceso del siglo aquí en Polonia... Algo muy significativo, han quedado suspensas «sine die» las elecciones municipales, que normalmente deberían celebrarse el próximo 5 de febrero.

VICTOR M. FERRERAS

DE LA I. S. SOBRE POLONIA

movimiento popular sea aplastado por la fuerza.

La democracia y el socialismo no pueden nunca establecerse por un decreto dictatorial de la cúspide del Estado o por un retorno a las injusticia y métodos oligárquicos del pasado. Democracia y socialismo presuponen movimientos populares independientes, justicia social y económica y el derecho a la independencia nacional.

Esto se refiere a Polonia tanto como, entre otros países, a Turquía, a Afganistán, así como a El Salvador.

La violación sistemática de los derechos humanos y de los derechos sindicales nos concierne a todos.

A todos interesa que en Polonia se restablezca el diálogo nacional entre Solidaridad, la Iglesia Católica Romana y las autoridades políticas.

La Internacional Socialista hace un llamamiento a todos aquellos a

quienes concierne para que no se utilice la crisis polaca como un pretexto para reducir los esfuerzos encaminados a la distensión y al control de los armamentos, y para que no se sirvan de ella como una excusa para ninguna intervención en cualquier otra parte del mundo. Tomamos nota con gran preocupación de que los acontecimientos en Polonia pueden llevar a graves riesgos la continuidad de la distensión. Esto es responsabilidad de los dirigentes comunistas.

Nos sentimos solidarios con el pueblo polaco y hacemos un llamamiento a nuestros partidos miembros con el fin de que consideren la asistencia económica y financiera a la luz del desarrollo de los acontecimientos en Polonia, y para que aporten su contribución concreta para aliviar los sufrimientos del pueblo polaco, especialmente en los aspectos de la alimentación y la medicina.

París, 29 de diciembre 1981

Entrevista con Javier Sáenz Cosculluela, secretario del Grupo Parlamentario Socialista

TAREAS PARA EL NUEVO PERIODO LEGISLATIVO

Leyes aguardan: el nuevo Reglamento del Congreso, la LOAPA, la Ley de Incompatibilidades, varios Estatutos de Autonomía, la Ley de Régimen Local, la de Autonomía Universitaria... Javier Sáenz Cosculluela, un riojano que desde el pasado 3 de noviembre es secretario general del Grupo Parlamentario Socialista, abogado de profesión y vicepresidente de la Comisión de Justicia del Congreso, explica sus temores e inquietudes acerca del nuevo período de sesiones.

—En el año turbulento que termina, los polos de la atención ciudadana han sido otros bien distintos a los deseables en cualquier democracia consolidada. Existe, por ejemplo, la sensación de que el Parlamento ha quedado relegado a un segundo plano del acontecer político. La trama golpista, el incumplimiento del ANE, la consecuencia social del síndrome tóxico, las destituciones televisivas... Sin embargo, ¿cuál es el balance del período de sesiones que termina?

—Ha sido un período intenso de trabajo legislativo, influenciado en lo político por los problemas derivados de la inestabilidad política. Ha habido leyes importantes como el Estatuto del Ministerio Fiscal, los Estatutos de Autonomía para Asturias y para Cantabria, la modificación del Código Civil, la Ley del Divorcio. Creo que a pesar de la inestabilidad política el Parlamento ha desarrollado un importante trabajo que, efectivamente, ha podido pasar en cierto modo desapercibido ante la prioridad de otros asuntos de los que, sin embargo, también se ha ocupado el Parlamento.

—A juzgar por imágenes en determinados periódicos, pudiera dar la impresión de que los diputados, los representantes del pueblo, son unos señores que no trabajan, que miran al techo o que no asisten siquiera al puesto de trabajo.

—Puedo decir y digo que la vida de un diputado, de cualquier partido, ofrece pocos momentos de descanso. Por citarte mi ejemplo, el lunes voy a Madrid y allí estoy hasta el viernes o el sábado. Generalmente se trabaja todo el día. Es un trabajo que no tiene horas y que con toda certeza puedo asegurarte que resulta absorbente. Lo que ocurre en determinados momentos de los plenos es que hay temas que interesan a los diputados de una determinada región; eso es frecuente en los turnos de interpelaciones. Y entonces ocurre que en el hemiciclo sólo



• ***El Reglamento definitivo del Congreso de los Diputados aplazará hasta la siguiente legislatura toda decisión relacionada con el número y la composición de los grupos parlamentarios.***

están los parlamentarios de esa región en concreto y los interesados en el tema. Pero el trabajo del Congreso no es sólo el de los plenos. Y eso hay que decirlo, porque a veces no se sabe que hay tra-

bajo de comisiones, de ponencias, de asesoramiento técnico, y que los diputados tienen que dedicar también parte de su tiempo a estudiar los proyectos para elaborar las enmiendas. Se puede decir que la dedicación es extraordinariamente grande y que los diputados no sólo trabajan sin horario, sino que además lo hacen con pocos medios materiales y en condiciones incómodas, sin un despacho, sin el apoyo técnico suficiente, sin medios. Ello además de tener los ingresos más bajos de toda Europa.

—Con el nuevo Reglamento en gestación parece que el Parlamento va a adquirir una nueva dinámica más atractiva y ágil.

**• La Ley de Autonomía
Universitaria, la de Régimen
Local, la de
Incompatibilidades y la de la
Función Pública son, junto
con los Estatutos de
Autonomía, algunos
proyectos a la espera.**

—Una cosa es cierta. Con el reglamento actual, los debates se hacen pesadísimos y carentes de la necesaria agilidad. A veces, casi siempre, son reiterativos de lo discutido en comisión. Para que se produjera esa mayor agilidad sería preciso el nuevo Reglamento, que podría estar aprobado en la primera quincena de febrero si se logra un acuerdo sobre el mismo.

—Un acuerdo que lleva implícita la supresión o no de determinados grupos parlamentarios y, en concreto, de los socialistas vascos y catalanes, ¿cómo se va a resolver este problema?

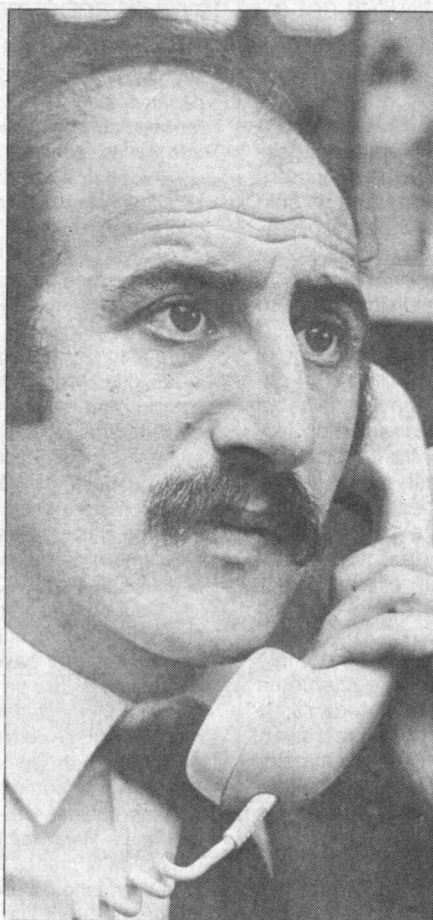
—El tema de los grupos parlamentarios en discordia puede quedar aplazado para la siguiente legislatura. De forma que ahí no habría problema para modificar el Reglamento en términos generales y revisar las estructuras de trabajo del Congreso. Eso no significa que el nuevo Reglamento no vaya a ser definitivo, que lo será, dejando el tema de los grupos parlamentarios para la próxima legislatura y tras las elecciones generales.

—¿Cuál va a ser, por otra parte, el trabajo del Congreso en el próximo curso de sesiones que comienza en febrero?

—Van a entrar en pleno los Estatutos de Autonomía de Murcia, La Rioja, Baleares, Valencia y Canarias. En comisión quedarán debatidos los de Castilla-León, Aragón, Extremadura, Castilla-La Mancha y Madrid. Queda por último resolver el mejoramiento del Fuero de Navarra en el marco de la Constitución.

—La Ley Orgánica de Armonización del Proceso Autonómico, la LOAPA, sigue provocando música inarmónica entre los grupos que no estuvieron en los acuerdos autonómicos del verano de 1981.

—Hay unos acuerdos autonómicos. Nosotros no nos negamos a perfeccionar lo perfecto y ése es el trabajo a desarrollar por la ponencia y por la comisión que estudiará la LOAPA. Eso sí, hay unos acuerdos que los socialistas hemos firmado y que vamos a respetar. Lo que para nosotros es irrenunciable es la necesidad de ordenar la construcción del Estado de las Autonomías, respetando los Estatutos vigentes. La LOAPA no afecta a los Estatutos, sino que plasma en medidas concretas la voluntad de que el desarrollo autonómico se haga en el marco de la solidaridad regional.



• La comisión de investigación del síndrome tóxico no es sino una parte del seguimiento parlamentario de ese problema.

—Dada la marcha que lleva el ANE, o Acuerdo Nacional sobre Empleo y la postura observada en el Gobierno, ¿podrían los socialistas forzar un debate sobre la economía y el empleo?

—La experiencia que tenemos es que el Gobierno es muy remiso a la hora de favorecer debates generales con previa comunicación al Congreso. Si el PSOE va a plantear o no un debate económico y en concreto sobre el empleo, es algo que debe decidir el Comité Federal y que en estos momentos no lo sé. El Grupo

Socialista lleva una tarea de seguimiento permanente de las acciones del Gobierno y de sus compromisos no sólo en éste, sino en otros temas relacionados con la gobernación del país.

—Además de los Estatutos de Autonomía y de la LOAPA, ¿qué leyes debe abordar el Parlamento en el nuevo curso, antes del verano?

—Varios proyectos esperan su discusión. Los más relevantes desde el punto de vista de los socialistas son la Ley de Incompatibilidades, la de la Función Pública, la Ley de Autonomía Universitaria, la Ley Orgánica del Poder Judicial y la de Régimen Local. Y puede ocurrir que el Gobierno presente un proyecto de ley electoral. La Constitución establece que hay que aprobar una ley electoral. Su presentación es responsabilidad del Gobierno. Lo más interesante a destacar en la misma sería la creación de una administración electoral y la revisión de la proporcionalidad entre escaños y habitantes.

—¿Tal vez alguna de esas leyes en discusión pueda verse interrumpida por una convocatoria de elecciones anticipadas?

—El Gobierno ha adquirido públicamente el compromiso de agotar la legislatura y no anticipar las elecciones. Por nuestra parte, no deseamos que se anticipen las elecciones. Antes bien, el Gobierno debe esforzarse en eliminar las causas que hoy desestabilizan la democracia. Legalmente, sin embargo, el Gobierno tiene la posibilidad de disolver el Parlamento y convocar nuevas elecciones.

—La opinión pública espera con cierto interés que la Comisión mixta Congreso-Senado, que a puerta cerrada investiga el síndrome tóxico, arroje alguna luz sobre el tema.

—La Comisión mixta va a reunirse el próximo 13 de enero con objeto de acelerar las investigaciones y las conclusiones. Estas conclusiones tienen que llegar al Pleno y podrán ser conocidas por los españoles. Nuestro grupo está permanentemente planteando proposiciones relacionadas con el síndrome tóxico. Quiero decir con esto que la Comisión es todo, sino una parte del trabajo parlamentario que los socialistas estamos realizando. Y lo estamos haciendo porque el funcionamiento del Gobierno en esta materia es irregular.



Sobre la marcha

Ian Gibson

ABELLAN
Y/O LA LUCIDEZ

ESCRIBO estas líneas pocos días antes de la Nochevieja. Pocos días antes de que el tiempo, que todo lo destruye y construye, nos abra las puertas de otro año.

Y pienso en España, en lo que han sido estos doce meses, en lo que pueden ser los venideros. Y pienso que, si hay una cualidad humana que el país precisa en estos momentos, momentos difíciles pero altamente prometedores, es la *lucidez*.

María Moliner define «lúcido» como «muy claro o capaz de discurrir con extraordinaria claridad». La raíz de la palabra, desde luego, es el latín LUX, LUCIS, «luz», de modo que el hombre lúcido, el hombre dotado de lucidez, es una persona que no sólo ve las cosas como son, con toda nitidez, sino que sabe explicarlas claramente ante los demás: iluminarlas, arrojar luz sobre ellas.

Que es lo que hace este hombre lúcido, lucidísimo, que se llama José Luis Abellán.

A Abellán le conocí por primera vez en Belfast, allá por el comienzo de los años sesenta. Yo entonces empezaba mi carrera de profesor de español; él, aunque yo lo ignoraba, había publicado ya numerosos libros, todos, creo, de orientación filosófica, e iba siendo cada vez más respetado dentro de los círculos intelectuales madrileños. ¿Abellán en Belfast, lector de español? Pues sí. El joven filósofo se había visto entonces, como tantos otros, necesitado de un cambio de aire y, Dios sabe cómo, le tocó en suerte la Queen's University de aquella lúgubre, tétrica ciudad. Suerte que celebro, pues sin ella no habría yo podido disfrutar de su amistad y estímulo en unos tiempos para mí inciertos y confusos.

Desde entonces, día a día, año tras año, incansable, indómito, fecundo, Abellán ha seguido forjando su obra. Hoy, flamante autor de la *Historia crítica del pensamiento español*, todavía en marcha —los primeros tomos han sido recibidos con tan universal elogio que este *magnum opus* suyo se conoce ya, simplemente, como el «Abellán»— no hay estudioso de la cultura hispánica que no sepa que este filósofo representa uno de los grandes valores de la España actual.

Confieso que no he leído todavía la obra aludida aunque sí, hoy mismo, los apartados «Santiago de España» y «El Cid Campeador» de su «Introducción histórica». En ellos Abellán ahonda en dos mitos fundamentales del sentir hispano y, en unas cuantas páginas de apretada síntesis, nos abre un mundo de ideas y sugerencias. Es evidente que muy pronto voy a tener que leer en profundidad esta *Historia*, cuyo último tomo se espera con impaciencia.

Pero Abellán —otro gran mérito— no es un filósofo torremarifeño, ni mucho menos. Sabe, y quiere, aplicar su conocimiento del pensamiento español a problemas contemporáneos. Su artículo del otro día en *El País* («La misión del Rey y los capitales del franquismo») lo demuestra. Para Abellán, la madre del cordero golpista, en estos momentos, es el capitalismo especulativo, surgido bajo la protección de la dictadura de Franco. Los que se oponen al proceso democrático, los que apoyan con dinero a los golpistas, según él, son los que se hicieron ricos con el franquismo y que se resisten a perder ahora sus ventajas económicas. «Este capitalismo —dice— representa una actitud nostálgica de volver a aquellos tiempos en que sus protagonistas se convirtieron en privilegiados».

Qué duda cabe. En 1982 habrá que ver si la democracia puede prevalecer contra los ultracapitalistas. Yo creo, con mi lúcido amigo Abellán, que sí prevalecerá, aunque es claro que vamos a tener que estar, durante un buen rato, muy, muy alerta.

VIDA DE DIPUTADO

¿Cómo es un día en la vida de un diputado? Al margen de las tareas legislativas, la labor de acercar la calle al Parlamento y el Parlamento a la calle, supone horas de esfuerzo y dedicación. Así lo cuenta el socialista Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

A las 9,25 de la noche cojo el tren para Badajoz, después de tres días de actividades parlamentarias. Las comunicaciones ferroviarias con Badajoz son peor que malas, pésimas. Algún viajero de excepción, parlamentario de UCD, ha llamado a este tren «la batidora masturbante». Supongo que el citado viajero no habrá vuelto a Badajoz desde entonces.

Son nueve horas las que el tren tarda en recorrer los 500 kilómetros entre Madrid y la ciudad extremeña. A las 8,25 llego a Badajoz. En la estación me espera la santa esposa. Desayunamos juntos. La llevo a su trabajo y me quedo con el coche. Nos despedimos hasta la noche, pues comeré fuera.

Tengo el tiempo justo para ir a casa, cambiarme de ropa y deshacer el equipaje. A las 9,30 debo estar en la oficina parlamentaria para despachar con los compañeros y estudiar los asuntos que hayan llegado durante los tres días en que he estado ausente. Después debo asistir a una reunión con el comité permanente de la Comisión Ejecutiva provincial. Me ponen al corriente de las incidencias habidas en estos tres últimos días. Hago también un rápido repaso de la prensa local.

El secretario de prensa de la Comisión Ejecutiva ha preparado varias entrevistas con la prensa y la radio regionales para hablar sobre el proyecto de Estatuto de Autonomía para Extremadura y de la moción que he presentado en la Junta Regional sobre una extraña donación al organismo preautonómico de 50 millones de pesetas por parte de las compañías que construyen y explotan las centrales nucleares de Valdecaballeros y de Almaraz. Por cierto, que esta última central está parada desde hace varios meses después de su inauguración por Calvo-Sotelo, y está dañando gravemente a varios pueblos a los que ha dejado sin agua. Las consecuencias son especialmente graves para Herrera del Duque.

A las 12,15 quedo con Enrique Ballesterro —que es diputado y ex-

perto en temas de agricultura— para asistir a una reunión en la Consejería de Obras Públicas de la Junta con el vicepresidente para Asuntos Económicos. Se trata de analizar la posición del Ministerio de Economía sobre el Plan de Desarrollo para Extremadura que está elaborando la Junta. Llegamos a un acuerdo sobre los objetivos a seguir en la negociación de la próxima semana en Madrid.

Puesto que es viernes último de mes, acudo a la Diputación, donde se celebra pleno. Hablo con el portavoz socialista y quedamos para comer. La UCD sufre una importante crisis en Extremadura y es necesario comentar nuestra estrategia.

A las cinco de la tarde salgo para Orellana de la Sierra, a casi 200 kilómetros de Badajoz. Allí nos reunimos los miembros de la Ejecutiva Regional del Partido, y posteriormente, a las 10, celebramos un acto público. Terminamos a las 12. Hay que tomarse unas copas con los compañeros para recoger los problemas de la comarca. A los dos de la madrugada ya no compensa volver a Badajoz, pues al día siguiente está prevista una visita y un mitin en Talarrubias. Paso la noche en casa del compañero alcalde y por la mañana salgo para Herrera del Duque. Los compañeros de la Agrupación de Herrera y el alcalde me informan de la gestión municipal y nos acercamos a ver las magníficas instalaciones deportivas que están haciendo en el pueblo; comemos juntos y por la tarde marcho a Talarrubias: allí está previsto un mitin. Hablo para muchos viejos y pocos jóvenes, pues es una zona de gran emigración. Los compañeros veteranos son los que más fe tienen en nuestro trabajo y en la lucha socialista.

A las ocho de la tarde salgo para Badajoz. Quedan más de 200 kilómetros por delante. Hay que tomar mucho café y llamar a la familia, que aunque acepta mi trabajo, no lo comprende del todo. A las 11,30 de la noche llego a casa. ¡Veremos qué nos depara el domingo!

Miles de millones bailan en la industria del juguete

LOS NIÑOS, CONSUMIDORES PASIVOS

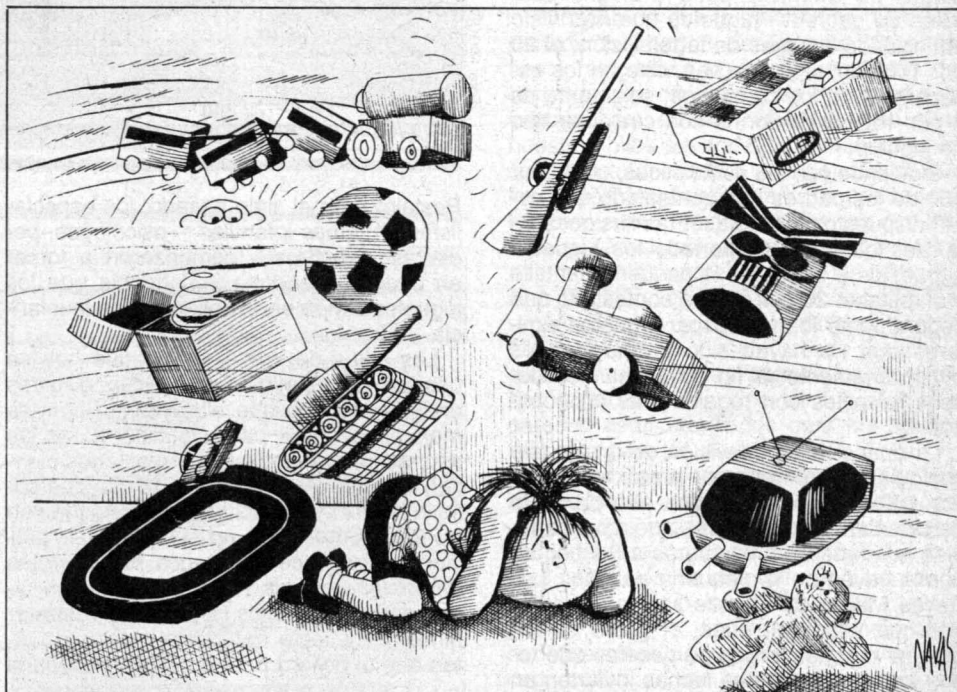
Los Reyes Magos, esos que dicen venir de Oriente, mueven todos los años por estas fechas en España alrededor de diez mil millones de pesetas. Juguetes de todas clases, colores y precios caen en las manos indefensas de nuestros pequeños una vez que las industrias han lanzado al mercado aquello que más beneficios les va a reportar, sin detenerse en consideraciones que atañen muy de cerca a la vida y desarrollo psicológico del niño.

LA cifra de gastos que los españoles hacen todos los años por Navidad forma parte de los treinta mil millones de pesetas que se invierten en juguetes a lo largo de los doce meses del año. Crisis económica aparte, la gente responde al bombardeo publicitario que las industrias más potentes organizan desde los distintos medios de comunicación, sirviéndose extensamente de la radio y la televisión. Todos los años, más de cincuenta millones de juguetes llegan a los niños españoles. Sólo una parte muy escasa de las industrias que fabrican, en teoría, la felicidad del niño lo hacen fijándose en la formación de éste. Podrían contarse asimismo como una excepción las que disponen de profesionales de la Psicología en sus plantillas.

La mayoría de los juguetes que se «consumían» en España hasta hace unos años eran importados. Con el desarrollo tecnológico los fabricantes se han puesto al día en nuestro país, en gran medida gracias a que el precio de los juguetes se ha incrementado desde el año 1978 en cerca de un 100 por 100. El importe de los juguetes llegados a España desde el extranjero el pasado año se elevó a 1.700 millones de pesetas. Durante este mismo período, las industrias españolas exportaron juguetes por valor superior a los 4.000 millones de pesetas. En la actualidad hay en España cerca de 400 industrias dedicadas a la fabricación de juguetes, concentradas principalmente en la zona de Valencia y Alicante, que dan empleo a 17.000 trabajadores.

ENTIERRO DEL JUGUETE TRADICIONAL

El avance tecnológico ha aportado a la industria del juguete ventajas e inconvenientes. Las ventajas, la mayoría de las veces, han ido a parar al propio industrial, dado que las fábricas se han alimentado de materiales más avanzados y modernos a la par que de unos ingresos monetarios tan altos como la sofisticación de los productos que han introducido en el mercado. Por el contrario, la cara oxidada de la moneda se ha quedado con los niños: si en 1978 un 35 por 100 de los juguetes de fabricación nacional respondían a unos



moldes tradicionales, tres años después se calcula que sólo un 20 por 100 son los que contribuyen a desarrollar notablemente la capacidad creativa del niño. Del total de juguetes hechos en España, un 40 por 100 se calcula que funcionan con pilas o electricidad, un 20 por 100 a cuerda y el resto son inanimados. En el apartado de juguetes estrictamente didácticos, solamente podemos incluir a un 15 por 100 del total de la fabricación nacional. Con la pérdida del carácter artesanal, el juguete se ha convertido en muchas ocasiones en un instrumento difícil de manejar en las manos del niño, cuando no en un artefacto dañino y peligroso, además de caro.

«Sería fundamental que las industrias de juguetes no piensan tanto en la obtención de beneficios y tuvieran a su disposición un grupo de psicólogos que orientaran sobre cómo formar al niño como una persona humana», afirma Rosa María López, psicólogo del Gabinete de Orientación de Filium. «A la hora de elegir los juguetes, añade, hay que tener en cuenta la etapa evolutiva

del niño. Cada edad necesita un tipo de juego diferente. Los juegos didácticos ayudan en general a desarrollar la inteligencia del niño cuando ésta de alguna forma está empezando a madurar. Por otra parte, los juegos excesivamente estructurados restan al niño la capacidad de inventiva y creatividad.»

Por su parte, Pascual Payá, propietario de una de las fábricas de juguetes con mayor implantación a nivel de ventas en España, opina que los juguetes técnicamente más avanzados no destruyen la capacidad de inventiva del niño, «sino que apoyan esta inventiva». «Con esta clase de juguetes, afirma, el niño puede desarrollar mejor su imaginación. Pienso que los juguetes didácticos no se venden mucho porque generalmente los niños y los mayores lo queremos todo construido. No hay gran afición al juguete didáctico y la enseñanza en este terreno no se ha tomado en serio ni siquiera en las primeras fases de la infancia. Pese a todo, yo a mis hijos siempre les compraría juguetes tradicionales.

Pienso que el juego electrónico presenta siempre más pegas y complicaciones.»

EL BOMBARDEO PUBLICITARIO

La influencia de la publicidad en la elección de los juguetes por parte de los pequeños es vital. Una encuesta realizada el año pasado entre niños con edades comprendidas entre los ocho y los doce años revela que el 75 por 100 pide a los Reyes Magos de Oriente —pena o alegría para miles de padres— juguetes que han visto anunciados a través de la televisión; el 20 por 100, juguetes que han visto en los escaparates de los comercios; solamente un 5 por 100 se conforma con cualquier tipo de juguete.

Seguindo con las estadísticas, un 80 por 100 de los padres han contestado que están dispuestos a satisfacer las ilusiones infantiles que han despertado los juguetes expuestos a través de la pequeña pantalla y el restante 20 por 100 ha contestado que seguramente iban a buscar juguetes similares que no hayan sido promocionados publicitariamente, a fin de colmar los deseos infantiles con regalos más económicos.

La aparición en televisión de un juguete cualquiera incrementa su precio en un 20 por 100 si se compara con otro producto de características similares que no haya tenido la suerte de presentarse a los pequeños a través de la pequeña pantalla. Los Reyes Magos de Oriente son tan generosos que soportan, pues, el gasto de los dos mil millones largos de pesetas que todos los años por estas fechas invierten en publicidad las distintas industrias del sector.

Pascual Payá reconoce el alto precio que han alcanzado durante el último año la mayoría de los juguetes. *«Una de las razones más importantes para que se siga vendiendo el juguete tradicional, apunta, es que su precio no ha aumentado tanto si lo comparamos con el juguete electrónico. Este año un juguete no excesivamente tecnificado se ha puesto en las 1.200 pesetas, mientras que los juguetes en los que ha entrado un poco la técnica se han colocado en las 4.000...»*

A pesar de que el juguete artesanal ha quedado con el tiempo relegado a un segundo plano, generalmente los niños siguen inclinándose por los juguetes tradicionales. Las pistolas de plástico, los coches, los trenes y las muñecas, son juguetes que, a decir de los expertos, siempre vendrán a llenar un importante vacío en el campo de las ilusiones infantiles.

LA MENTE INFANTIL

A partir de las innovaciones y descubrimientos a los que llegó el pedagogo suizo

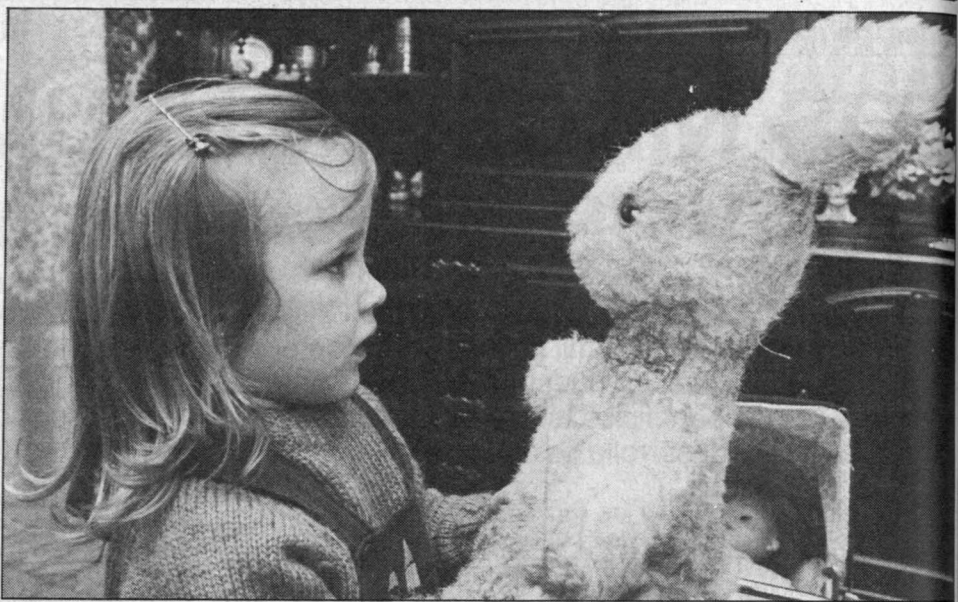


Foto: MIGUEL OTERO

Cada juguete tiene que atender a una etapa evolutiva.

Pestalozzi en el siglo pasado, los especialistas en temas infantiles —psicólogos, pediatras, maestros— comenzaron a tomar en cuenta la enorme importancia que los juguetes tienen en el desarrollo de la infancia.

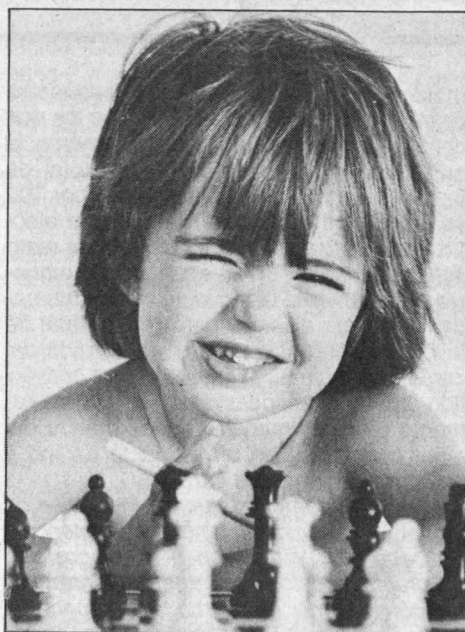
Los miles de profesionales que hoy se ocupan de este campo ofrecen distintos análisis sobre lo que ellos opinan son las mejores fórmulas para canalizar todas las aspiraciones infantiles. Mientras unos piensan que ese lenguaje tan concreto que utilizan los niños en sus juegos —¡Acaba con él! ¡Dale duro! ¡Qué no se escape!— proviene del uso de los juegos bélicos (más del 80 por 100 de nuestros pequeños piden en su carta a los Reyes algún entretenimiento de esta naturaleza), otros apuntan que el peligro para los niños está en la

vida real, donde sí existen las guerras, y no en los juguetes bélicos en cuanto tales, pues éstos pueden ayudar a dar salida a la agresividad que los niños, como los adultos, encierran dentro de sí. La opinión más extendida es que todo un surtido de juguetes que incluye desde revólveres a bayonetas, pasando por los aviones y los tanques, un simulacro completo y casi perfecto de la guerra, del arte de matar, no puede servir para otra cosa que para incrementar los sentimientos de violencia y agresión dentro de la mente del niño. Sobre todo, cuando este tipo de juguetes se prefiere antes que las clásicas muñecas, los balones, las bicicletas o los juegos de mesa.

Los pedagogos que más se han volcado en el tema infantil suelen aconsejar los juguetes que ofrecen, junto al placer de la diversión y el entretenimiento, una alternativa al aprendizaje. Y, mejor aún, los que ayudan a desarrollar en el niño sus dotes creadoras y su relación con el mundo que les rodea. Juguetes que puedan ser compartidos, que estimulen su capacidad manual y su imaginación creadora. Si a esto se agrega la carencia de peligrosidad, mejor todavía.

«El juego es fundamental para el desarrollo psicológico del niño», subraya a EL SOCIALISTA Rosa María López. *«A través del juego es como el niño va a realizar todo el aprendizaje del mundo que le rodea. Cualquier pequeño que no tenga tiempo u oportunidades para jugar va a mostrar serias dificultades en su desarrollo...»* Por estas razones, la elección de los juguetes es sumamente importante a la hora de hacer que el niño no sólo se divierta, sino que también participe y tenga un desarrollo equilibrado.

En un principio, no existe diferencia entre jugar y aprender. El niño tiene una necesidad innata de conocer y la satisface a través del juego. *«Hay que respetar y favorecer los juegos del niño, apunta María Rosa López, porque así los pequeños aumentan continuamente sus conocimientos. Las*



El juguete didáctico ofrece al niño una alternativa de aprendizaje.



Foto: MIGUEL OTERO

Los españoles gastamos 30.000 millones en juguetes.

juego repite todas las situaciones excesivas para su «yo» débil y esto le permite llevar a cabo activamente lo que él ha sufrido de una manera pasiva, cambiar un final que le ha sido penoso, desempeñar papeles que en la vida real le serían vetados por los adultos, además de repetir a voluntad situaciones placenteras...».

EL GOCE DE LOS PADRES

El hecho de que la electrónica haya empañado la imagen del juguete artesanal hasta relegarlo a un ultimísimo plano, ha derivado, por otra parte, en otra gran desventaja para el niño. Si hace unos años nuestros hijos escogían la muñeca o el triciclo con total libertad, a sabiendas de que los Reyes Magos seguían comportándose tan bien como el año anterior, las circunstancias han cambiado en los últimos tiempos, al ser los padres no sólo los llamados sino también los interesados en elegir el regalo de sus hijos. Interesados porque ellos también se consideran con derecho a gozar de los juguetes, pero no de los clásicos y tradicionales sino de aquellos que parecen estar fabricados para los adultos más que para los pequeños.

De esta forma nos encontramos con que las industrias, cada vez más potentadas, son las que programan según sus intereses la fabricación de aquellos juguetes que más beneficios les reportan. Se valen de la publicidad y son los padres, las mentes adultas, las que en última instancia deciden qué clase de juguete comprar al niño con motivo de su cumpleaños, santo, o Reyes. Sobre este particular, volvemos a las encuestas: de los niños con edades comprendidas entre los cinco y los ocho años, un 30 por 100 dicen elegir los juguetes por sí solos, un 50 por 100 están obligados a sentirse «salvados» por la elección que unilateralmente hacen sus padres y un 20 por 100 responden que esta elección es consecuencia de una consulta entre ambas partes. Por otro lado, de los niños con edades comprendidas entre los nueve y los trece años, un 70 por 100 afirma que la elección de los juguetes depende de ellos, en un 20 por 100 de los casos se conforman con los regalos que deciden los padres y en un 10 por 100 la elección toma en cuenta a las dos partes.

Del porcentaje de padres (50 por 100) que eligen los juguetes a sus hijos de edades comprendidas entre los cinco y los ocho años, el 40 por 100 lo hace en función del presupuesto que la familia asigna para este gasto, un 30 por 100 para buscar la sorpresa del pequeño y el restante 30 por 100 por entender que ellos son las personas más apropiadas para elegir y planificar el juego de sus hijos. Si atendemos estrictamente al criterio económico, encontramos que en un 30 por 100 de los casos

madres envían muchas veces a sus hijos a la guardería o al parvulario para que aprendan y caen en un grave error porque las actividades primordiales del niño comienzan por el juego. No son muchos los colegios, en este sentido, que se plantean el aprendizaje como un juego adaptado a cada edad. Eso conlleva la mayoría de las veces el aburrimiento de los niños.»

Además, el juego le sirve al niño para resolver y elaborar sus propios conflictos. En buena medida esto va a determinar su buen equilibrio psicológico. Este aspecto es clave y ya Freud señaló que el niño juega tanto para repetir simbólicamente situaciones placenteras como para elaborar aquéllas que le resultan dolorosas o traumáticas. Estas posibilidades las puede encontrar el pequeño en las características que le ofrece el juguete: en primer lugar, sabe que se trata de algo que no es real; en segundo lugar, es importante que el juguete sea proporcionado al tamaño del niño para que éste lo pueda dominar y manipular. Por lo demás, el juguete es algo que el adulto le reconoce al niño como propio y, además, aparece para este último como reemplazable. «Al jugar, afirma María Rosa López, el niño exterioriza y saca fuera sus miedos, sus angustias y problemas internos y los domina mediante la acción. En el



Foto: LUIS MORENO

Rosa María López, psicólogo: «El niño no necesita muchos juguetes.»

ORDEN DE PREFERENCIAS

Entre 4 y 6 años de edad

Entre los 7 y 10

Entre los 11 y 13

NIÑOS

PrimeroTrenes, coches
SegundoBalones, triciclos
TerceroSoldados, muñecos

Trenes eléctricos
Juguetes bélicos
Deportivos

Deportivos
Juguetes eléctricos
Bicicletas

NIÑAS

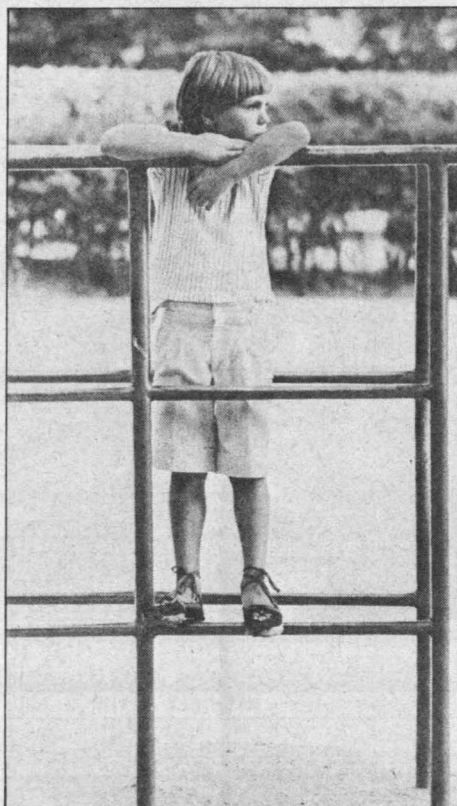
PrimeroMuñecas
SegundoCompl. para muñecas
TerceroCuentos

Muñecas
Compl. para juegos de azar

Juegos de azar
Muñecas mecánicas
Bicicletas

los padres compran los juguetes elegidos sin tener en cuenta los precios de los mismos; en el 70 por 100 de los casos restantes se eligen exclusivamente en función de los precios. Pese a todo, cada familia española se gasta en épocas de Navidad, solamente en juguetes, una cantidad que oscila en torno a las dos mil pesetas por término medio. Esto supone aproximadamente el 10 por 100 del salario mínimo interprofesional del mes y un 7 por 100 del presupuesto familiar.

En otra encuesta realizada hace dos años para saber la opinión de los distintos estamentos sociales sobre el precio de los juguetes, se obtenían resultados reveladores. Un 45 por 100 de padres, un 35 por 100 de amas de casa, un 40 por 100 de jóvenes y un 70 por 100 de los educadores encuestados respondieron que los precios eran excesivamente caros. Un 25 por 100, un 5, un 25 y un 20 por 100 afirmaron que eran asequibles. Por último, solamente un 5 por 100 de los padres y otro 5 por 100 de los jóvenes consultados encontraron bajo el coste de los juguetes. Si esta encuesta se hubiera realizado en la Navidad de 1981, seguramente habría que engordar notablemente el apartado de «excesiva-



La necesidad de afecto que tiene el niño no puede ser tapada con juguetes.

mente caros» en todos los estamentos a los que se refiere la consulta. «El que un juguete sea caro o barato es algo que forma parte de la sociedad de consumo», opina María Rosa López. «Lo que hay que decir a los padres es que no hace falta gastarse mucho dinero en juguetes para que el niño se sienta bien. Un niño que recibe mucho cariño de sus padres no va a pedir muchos juguetes. En realidad cuando nuestros hijos piden continuamente juguetes, lo que están pidiendo es afectividad, atención y ternura. Los padres lo que hacen comprándoles juguetes a sus hijos es tapar un poco esa necesidad que los niños tienen de amor y afectividad.»

Por encima de todo, está la voluntad del niño de distraerse, de relacionarse con el mundo que le rodea y de descubrir día a día las nuevas sorpresas que la sociedad hecha por los adultos le depara. Todos estos deseos se ven limitados en la realidad por quienes programan sus juegos y por quienes ordenan su actividad en función de unos valores que son ajenos al equilibrio psicológico y la formación humana de los que van a ser los hombres del mañana.

FEDERICO CASTAÑO

2.ª PROMOCION EN RIBAS-VACIAMADRID

(Km. 15,2 N-Madrid-Valencia)

400 VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL DUPLIX

**COOPERATIVA DE VIVIENDAS
PABLO IGLESIAS**



100.000 Ptas. entrada; resto 17 años.

Información e inscripciones:

C/ Ponzano, 67 - Bajo. Teléfono: 441 08 55

**PISO PILOTO
(en obra)**

Visitable:
sábados, 11 a 17 h.
y domingos,
10,30 a 13,30 h.





A CINCO MESES VISTA

TODOSOBRE EL MUNDIAL 82



Para muchos ciudadanos del Mundo, el año que comienza se conocerá como el del Mundial-82. Este gran acontecimiento constituye, para nuestro país, una insólita ocasión de presencia ante la gran mayoría de los pueblos de la Tierra. EL SOCIALISTA ha hecho el gran esfuerzo de ofrecer, a cinco meses vista, toda la información que hemos podido recopilar acerca de la celebración en España del Mundial-82. Miguel Rubio, responsable de las páginas de Cultura, ha coordinado un gran trabajo en el que Antonio Rigalt expone los elementos en juego para la organización de la Copa del Mundo de fútbol. Hablan Raimundo Saporta y José Emilio Santamaría. Y Ramón Melcón —a quien agradecemos la colaboración prestada por su archivo fotográfico— hace un resumen de los once Campeonatos celebrados antes del Mundial español.

Raimundo Saporta, presidente del Comité Organizador:

«EL MUNDIAL SERA UN GRAN ESCAPARATE PARA ESPAÑA»

RAIMUNDO Saporta, que está entre los tres dirigentes más prestigiosos del deporte español, pasó de la vicepresidencia del Real Madrid a un cargo que le responsabiliza de la organización y administración —aunque esté desligado de alguna faceta, como la comercialización— del Mundial 82. Esta responsabilidad le lleva a lamentarse de alguna que otra faena que le ha gastado la Administración.

Cuando Saporta abandonaba el Real Madrid para entrar en el Comité Organizador del Mundial, se produjo cierta convulsión en el mundillo deportivo. Pocos esperaban esta decisión.

—¿Cuáles fueron los motivos que indujeron a Raimundo Saporta a aceptar este cargo?

—Sencillamente, había muerto don Santiago Bernabéu. Mi etapa en el Real Madrid había terminado tal como había prometido. Organizar un Campeonato Mundial de Fútbol puede ser apasionante para un directivo del deporte. Es una prueba, un reto. Vamos a ver cómo salimos de esto.

—¿Qué problemas observó cuando se le planteó por primera vez el ofrecimiento de este cargo?

—Me lo planteó Pablo Porta un par de años antes de que lo aceptara. En plena vida del señor Bernabéu no podía dejar ni al Real Madrid ni a su presidente. Cuando murió Santiago Bernabéu volvieron a hablarme del tema y de nuevo dije que no porque seguía teniendo una obligación en este club que era organizar la transición. Después de dejar resuelta la transición, sí. En ese momento acepté no sin antes plantear una serie de condiciones para poder trabajar con desahogo. Me nombraron y aquí estoy.

COMPENSACIONES MORALES

—¿Qué compensaciones le ofrece este cargo?

—Compensaciones morales. Sería una gran equivocación cobrar. Una labor como ésta o se hace gratis o no se hace. Ningún miembro del Comité cobra. El Comité paga los viajes y las cuentas de las conversaciones telefónicas. También han puesto a mi disposición un vehículo del Parque Móvil.

—¿Este cargo significa un paso hacia algo?

—Yo soy un hombre de baloncesto y voy



a seguir en la FIBA, y en la Federación Española como responsable de las selecciones nacionales.

—Saporta ha llevado al Mundial a los hombres del baloncesto, su equipo.

—He de reconocer que, cuando entré en el Comité, Manuel Benito ya estaba ahí. Anselmo López, al que nombré vicepresidente, es un hombre con mucho ambiente en el fútbol y con una posición social envidiable. Si me ocurriera algo, Anselmo López estaría en condiciones de ser el presidente.

—¿Tuvo una influencia decisiva el nombramiento real?

—Pensaba que a cuatro años vista era conveniente ir respaldado por la persona que bajará el día 11 de julio a entregar la copa al capitán del equipo vencedor. Era normal que en un país en plena transición hubiera cambios en el Consejo Superior de Deportes, en los Ministerios y en el Gobierno. No es que tuviera miedo de que un ministro me quitase, no. De lo que tenía miedo es de que cambiaran a cada momento las directrices, que no pueden estar cambiando continuamente.

—¿Cuál fue el problema que más le preocupó una vez asumido el cargo?

—Fue un problema que surgió a causa de un malentendido. Que conste que pudo ser mío. A lo mejor no me expresé bien. Hubo un momento en que algunas instituciones, concretamente algunos municipios, pensaron que el Comité que yo presidía tenía un poder que no tiene, un poder extradeportivo, basándose quizá en los mundiales pasados. Me solicitaron una serie de cosas que no estaban en mi mano conceder. Les pareció que no es que yo no pudiera conceder sino que no quería conceder. ¡Qué más quisiera que conceder todo a todo el mundo! Pero no estaba en mi mano.

»Por fin, todo se aclaró gracias a una gestión personal, muy de agradecer, del secretario general del PSOE, Felipe González, a quien no conozco, pero que, en fin, ayudó a que se dieran cuenta de que yo era un dirigente del deporte y lo más que podía hacer, es ser un buzón, y si una ciudad me pide algo, cursar la petición al gobierno que es quien concede las cosas. Se aclaró todo y ahora las relaciones con los municipios mundialistas son cordialísimas.

EFFECTO «BOOMERANG» DEL TERRORISMO

—Sigamos con las preocupaciones. El terrorismo...

—Tenga en cuenta que a mí este problema me desborda. Yo no tengo fuerza ni medios para ocuparme de la seguridad de mis invitados. La persona del Ministerio del Interior que lleva la organización de la seguridad está perfectamente preparada para ocuparse de esto. Sin contar que, bueno, a lo mejor pego un poco de ingenuo, pero yo pienso que si algún grupo pensara efectuar alguna acción durante el Mundial, no sería nada acertado. Tendría un efecto «boomerang», porque este Mundial es el de España, y si se le hiciera daño, todos los españoles se sentirían un poco dolidos. Pienso que respetarán el Mundial 82.

—Se dice que el Mundial ha sido señalado para efectuar nuevas inversiones, para hacer dispendios en un momento de enorme crisis...

—Este Mundial no va a costar dinero. Al contrario, el país se va a enriquecer con este campeonato. Si se dice que se necesitaba efectuar mejoras en las instalaciones de televisión o arreglar la llegada na-



Saporta: «Organizar un Campeonato Mundial puede ser apasionante.»

cional del aeropuerto de Barajas, eso, oiga, no es problema del Mundial. Han aprovechado que se juega un Mundial en España para gastarse dinero a fin de que la televisión pueda llegar a todo el país. Pero esto se tenía que hacer ya fuera el año 1980 ó 1990. A ver si ahora vamos a pensar que el Mundial es la fuente de un déficit que no existe.

—Una idea de Saporta, la de las quinielas mundialistas puede proporcionar dinero a los clubs propietarios de los estadios sede del Mundial.

—Es muy divertida la reacción. Ocurre casi igual que con los cincuenta céntimos. Nadie puede criticar que una persona encuentre una solución para ganar dinero. Pero, ¿cómo se reparten los ingresos? Aquí ya comienza la discusión. Yo me he limitado a lanzar la idea. Si va bien, perfecto, y si no, que la anulen. Igual que ocurrió con lo de los cincuenta céntimos. Puede cuajar porque la gente apuesta mucho. Si se apuesta por el Hércules-Real Sociedad, también se puede apostar por el España-Italia.

»Además, el país estará lleno de turistas. Los clubs y los ayuntamientos tienen que recuperar parte del dinero que han gastado y que, queramos o no, beneficia al Mundial porque si el Barcelona, por ejemplo, amplía su tribuna, aumentarán las taquillas y por lo tanto la FIFA va a ganar más dinero y la Federación, también. Al fin y al cabo, es cuestión del Consejo Superior de Deportes y de las Diputaciones que deberían ceder la parte correspondiente (tampoco pensaban ganar nada en aquellas fechas).

»También beneficia a los expendedores



Un ejecutivo a la sombra de Bernabéu.

que intentaban hacer de todo para conseguir algo de dinero en verano. Los extranjeros pueden comprar quinielas: son divisas. Y lo más importante para mí como deportista: el público puede interesarse por algunos partidos del Mundial. Un Argelia-Perú, queramos o no, no interesa. Si usted se apuesta un dinero a que es una equis, usted se interesa por este partido. Esto crea un interés por el Mundial.

PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURAS

—El conflicto puede surgir al hablar del reparto de beneficios.

—Este asunto es más complicado de lo que parece. El calendario está registrado por la FIFA que se reserva el derecho de cederlo. Si dicen que el dinero de los beneficios no va al fútbol, no lo ceden y se han acabado las quinielas. La FIFA ha pedido

patentado el calendario, la palabra España 82, la palabra Mundial 82, el logotipo y el Naranjito. Lo puede ceder si el dinero va al fútbol, pero si no es así o no lo cederá o pedirá parte.

—Si San Sebastián y Santander, por ejemplo, hubieran conocido que las sedes se habrían beneficiado de tres jornadas extras de quinielas, seguramente hubieran presentado sus candidaturas.

—Yo soy un gran defensor de San Sebastián, pero me da la impresión de que San Sebastián, con o sin dinero, no podía presentarse porque había una oposición del Ayuntamiento, que no autorizó la construcción del estadio de Zubieta. Igual que hemos ayudado a clubs y ayuntamientos hubiésemos ayudado a la Real Sociedad. Faltando horas para designar las sedes, San Sebastián renunció.

—¿En qué aspectos han encontrado más dificultades para adaptar la infraestructura anterior a la del Mundial?

—El tema de televisión lo conozco poco. De los estadios, ninguno valía, ni siquiera el del Barcelona. Había que lavar la cara a todos ellos.

»Aprovechando que el Mundial pasa por aquí, conseguimos del Estado unos créditos en condiciones ventajosas, porque sino, los clubs y los ayuntamientos no hubieran podido hacer frente a los gastos. Los clubs han hecho lo mismo que el Estado con la ampliación del aeropuerto de Barajas o la televisión. Sencillamente, se ha

aprovechado que se celebra un Mundial para mejorar las instalaciones.

»De cualquier forma, piense que los créditos que han concedido el Banco de Crédito Local y de Crédito a la Construcción, son hipotecarios. Ahora bien, son créditos a pagar en doce años, con mucha comodidad. A pesar de todo hay que insistir en que los clubs y los ayuntamientos no son muy ricos.

—Debemos hacernos eco de la preocupación de los comerciantes del sector textil ante una hipotética invasión de camisetas fabricadas en otros países.

—Fue consecuencia de un malentendido. Un telegrama equivocado de prensa. Habían leído que la casa Adidas, que fabrica camisetas para el Mundial, había pedido millones de camisetas a Taiwan, y era verdad. Adidas pidió a Taiwan camisetas pero no para vender en España, sino en Brasil. Cuando los fabricantes españoles leyeron la noticia pensaron que les inundarían el



«Con los municipios hubo un malentendido inicial.»

mercado. Y no es eso. La parte española, lo que se vende aquí, lo han hecho fabricantes catalanes, vamos, españoles.

«Con esto no quiero decir que no haya alguna cosa extranjera, porque como usted comprenderá, la bebida será Coca-Cola. La mayoría de las casas anunciadoras son extranjeras, porque una casa española no puede pagar una fortuna para anunciarse en un estadio para que salga en todas las televisiones del mundo cuando no se vende su producto en Afganistán o en Honduras, por ejemplo. Todas son multinacionales. Pero en esto no pintamos nada. La FIFA vende a una empresa llamada West Nally por un dinero equis, el derecho de vender la publicidad estática en los estadios. Ese dinero pasa a una bolsa común que después se reparte.

LOS ESPECTACULOS PARALELOS

—¿En qué aspectos de la organización del Mundial interviene la censoría de cuentas?

—En todo, aquí no se firma un papel sin que antes lo firme el señor interventor. Todo lo que sale y lo que entra. Hasta un vale de un taxi, por ejemplo. Es el interventor del Estado en la delegación de Hacienda de Madrid.

—La clasificación de Inglaterra, Alemania y Francia asegura una afluencia masiva de aficionados de estos países. Holanda y Portugal, por el contrario, han quedado eliminados. ¿Las selecciones que se han clasificado aseguran el éxito turístico del Mundial?

—Esto me lo tomo con mucha calma. Soy fatalista para estas cosas. Cualquiera de los países que vengan serán nuestros invitados. No puedo opi-

nar en favor de determinadas selecciones porque sería un menosprecio para las restantes.

—¿Puede influir el papel de la selección española para dar lugar a un Mundial más brillante?

—Esta es una parcela que corresponde contestarla a la Federación Española de Fútbol. Pero qué duda cabe que un buen papel de la selección española ayudaría a incrementar el interés del público.

—El RCOE se está preocupando en organizar espectáculos paralelos.

—Es una idea más de las que se han

lanzado. Yo había pensado que el Mundial es un poco largo. Recuerdo que durante la Olimpiada de Moscú, durante el día asistíamos a las competiciones de baloncesto, natación, hockey... Pero si por la noche los organizadores tenían la intención de llevarnos al Bolshoi, yo agradecido.

«He pensado que durante los días de descanso podríamos programar espectáculos no futbolísticos. Espectáculos culturales, artísticos, deportivos... Se han iniciado negociaciones para programar espectáculos de este tipo, pero no se ha concertado nada todavía. No quiero anunciar nada sin tenerlo confirmado. Me gustaría programar un Borg-McEnroe, un festival de motorismo con Angel Nieto, un recital de Julio Iglesias, varias corridas de toros...

—Preocupa el hecho de que sólo vayamos a quedar en taquilla nueve mil entradas para distribuir en la final.

—Al extranjero se van a vender, a través de Mundiespaña, entre un 40 y 50 por 100 de las entradas. Las entradas para la final es la golosina que sirve para vender a la vez entradas para otros partidos sin mucha relevancia. Luego, hay un 10 por 100 por ahí bailando, para las Federaciones afiliadas a la FIFA, y el resto en España. Se va a vender, aproximadamente, la mitad en el extranjero y la mitad en España.

—¿Qué fue lo que le causó mejor impresión en el mundial disputado en Argentina?

—La mentalización del público. Respetando en todo momento al contrario, se volcaron hacia la selección que les representaba. Si el pueblo español responde de forma parecida se habrá dado un paso importante de cara al éxito del Mundial-82.



A cinco meses vista

ASI SERA EL MUNDIAL '82

HA llegado el momento de darle la cara al Mundial y no dudamos al afirmar que nunca habían funcionado peor las cosas en el fútbol español, que debía afrontar el compromiso en un remanso de paz, por ser esta temporada el espejo de todo el mundo del deporte, y no ve por ninguna parte la posibilidad de llegar a la anhelada tregua.

El presidente de la Federación Española de Fútbol, Pablo Porta, no ha dudado en manifestar que el momento de nuestro fútbol no es más que un reflejo del contexto que le envuelve. Y no le falta razón porque es innegable el difícil momento por el que atraviesa el país.

Pero es que lo que ocurre en el fútbol ya es demasiado, y bate cualquier posible comparación. La crisis define con plenitud el momento y las rencillas se han convertido en comidilla diaria que invade a todos y cada uno de sus estamentos.

Pablo Porta no quiere saber nada de Raimundo Saporta, y no asiste a las audiencias del presidente del Gobierno al pleno del Comité, a pesar de que está obligado a ello. No contento con esto, hasta le

pone chinitas en el camino, ya que los directivos y los federativos han hecho público su descontento con los escasos beneficios que les va a deparar el Mundial.

La Federación Española de Fútbol se encuentra bajo la amenaza de una auditoría, que está en manos de un juez instructor del Ministerio de Hacienda, que dictaminará sobre las posibles responsabilidades que se hubieran derivado de las cuentas del año 1978.

Los clubs están sumidos en el más profundo caos económico. Es difícil encontrar dos casos de rentas saneadas y ausencia absoluta de déficits. Incluso abundan los casos de clubs que han contraído deudas con sus jugadores, lo que es todo un síntoma de bancarrota encubierta. Uno de los casos más sangrantes es el del Atlético de Madrid, que arrastra deudas que superan los novecientos millones, y tiene problemas para pagar los sueldos y fichas de los jugadores. El vicepresidente económico designado para intentar poner orden, José Luis Núñez, ya ha anunciado que los clubs que no paguen a sus jugadores van a descender de categoría.

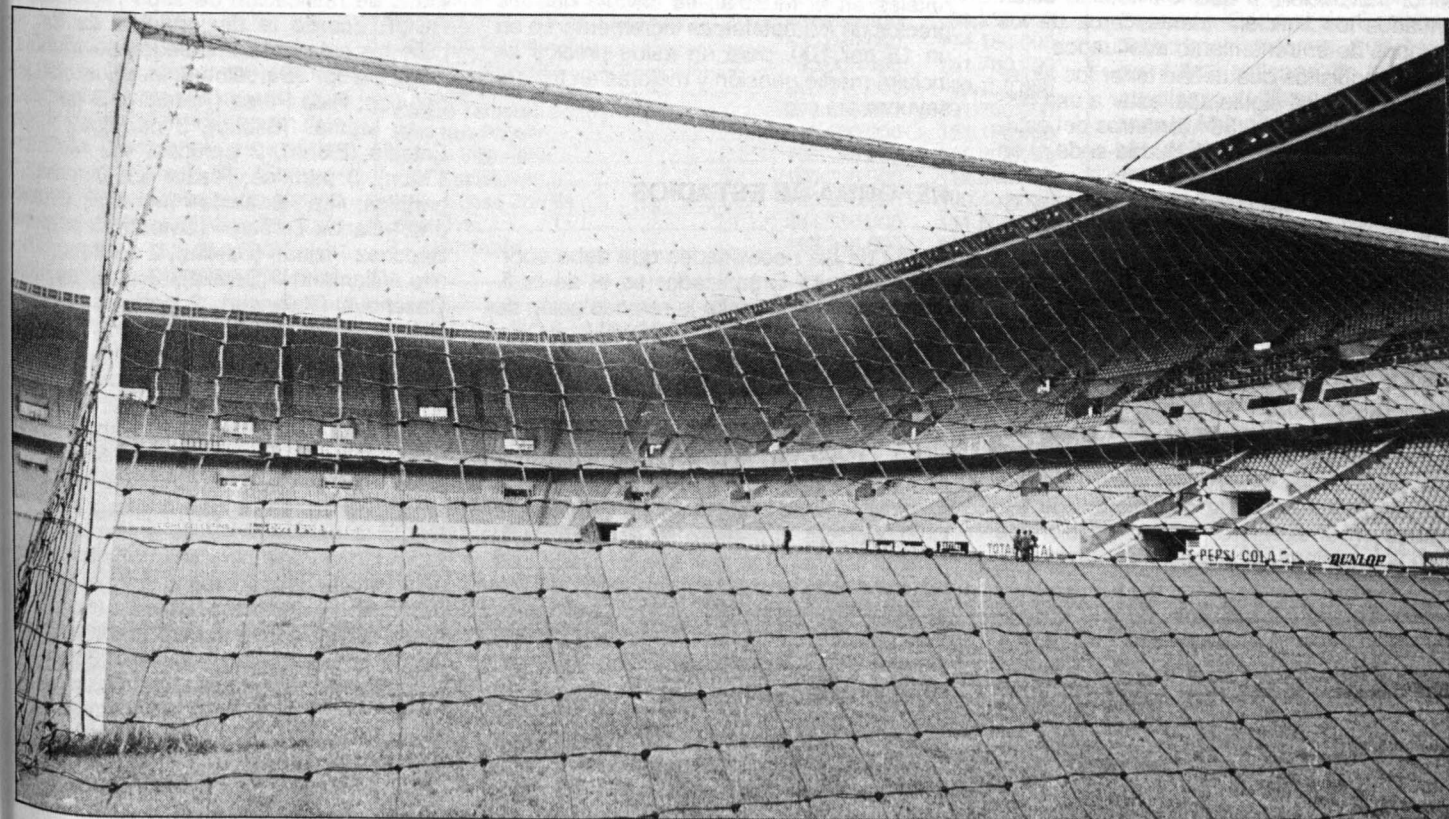
Los futbolistas, a través del sindicato

AFE, están en permanente conflicto con los clubs y con la Federación —que ejerce, aunque no lo quiera aceptar, el papel de patronal—, porque no se respetan los derechos de los jugadores. Incluso los grandes protegidos, los clubs, no están de acuerdo con la gestión de Pablo Porta y algunos, caso del Real Madrid y del Atlético de Madrid, se han apartado del seno federativo.

Añadamos a todo esto que se han abierto varios expedientes porque un árbitro ha sido acusado de vender partidos y que ni los propios federativos respetan a los colegiados, a los que critican muy duramente. Y no sería arriesgado concluir que el caos también ha llegado al fútbol. Esto no lo arregla ni Saporta, que ya ha anunciado que el Mundial va a significar un beneficio importante para el fútbol y que se ha sacado de la manga una interesante idea: la de las quinielas mundialistas. Pero lo del fútbol español es un mal crónico que no lo cura ni el «cirujano» Saporta.

ALOJAMIENTOS

La localización y ofrecimiento de posibles alojamientos es una de las exigencias



El lugar sagrado para la celebración de un rito.



A la izquierda, el «Nou Camp», en Barcelona, inaugurará espectacularmente el Mundial español. A la derecha, un «Santiago Bernabéu» remozado servirá para jugar la gran final del Campeonato.

de la FIFA. Es fácil plantear las características que deben tener los alojamientos de los equipos: lugares cercanos a los estadios y aeropuertos, tranquilos, confortables y con campos de entrenamiento cercanos.

Pero la solución del problema exigirá imaginación para equipar centros que no poseen estas instalaciones. Caben dos soluciones: que algún promotor privado construya instalaciones deportivas para su posterior instalación, o que los hoteles estén situados lo suficientemente cerca de los campos de entrenamiento adecuados.

Los requisitos que deben tener los alojamientos son los siguientes: estar a una distancia de entre 15 y 35 kilómetros del estadio, no encontrarse en la ciudad-sede ni en núcleos industriales, disponer de campo de fútbol para entrenarse, estar situado en una zona verde o rural, tener categoría de tres estrellas como mínimo, disponer de gimnasio y de amplios salones de reunión y tener una capacidad de 50 a 75 personas.

El Real Comité Organizador Español (RCOE) ha puesto a disposición de las selecciones participantes la red de paradores nacionales y ha designado a un grupo denominado Mundiespaña como agencia oficial del Mundial 82. Mundiespaña tendrá a su cargo, aparte de la distribución de entradas en el extranjero, todo lo relacionado con los alojamientos oficiales, desplazamientos, etc.

Mundiespaña es el ente creado por las ocho empresas más destacadas del sector turístico español —está formada por cuatro agencias de viajes y cuatro cadenas hoteleras— para la comercialización y promoción de todos los aspectos turísticos del Mundial. Llevará a cabo la organización y servicio operativo de los servicios turísticos. Se han establecido tres tipos diferentes de paquetes turísticos, cuyo precio oscila entre 525.000 y 48.000 pesetas, según la cuantía y la calidad de los servicios.

Los representantes de los hoteles españoles ultiman los preparativos para hospedar a más de un millón de personas, cifra que se estima será la que acudirá a España durante el Mundial, que movilizará en España un total de 1.831 establecimientos de hostelería. Estos establecimientos se han encargado de comprometer 200.000 camas diarias.

En cuanto a precios y servicios de los hoteles en el Mundial, se calcula que los precios de los hoteles se incrementarán en un 15 por 100, pero en estos precios se incluirá media pensión y mejoras en los desayunos.

REFORMA DE ESTADIOS

Una de las necesidades que debe abordar el Comité Organizador es el de la financiación que permita la remodelación de los estadios. El Consejo de Ministros del 25 de enero de 1980 creó una línea de crédito oficial de aplicación exclusiva a la financiación de las inversiones necesarias a estos estadios. El tipo de interés se fijaba en el 11 por 100 y la instrumentación de las operaciones se encomendaba al Banco de Crédito Local y al Banco de Crédito a la Construcción. El primero se encarga de financiar los recintos que son propiedad de las entidades locales, y el segundo, de los estadios pertenecientes a entidades deportivas privadas. Una orden posterior del Ministerio de Economía desarrolló este decreto estableciendo en 5.100 millones de pesetas los recursos del crédito oficial, de lo que 3.232 millones corresponden a los clubs propietarios de los estadios y el resto a los ayuntamientos que disponen de estadios mundialistas. El plazo para reembolsar los créditos será de once años con un período de carencia mínimo de dos años.

LAS CIUDADES-SEDE

La Federación Española de Fútbol había efectuado los primeros contactos con las ciudades que tenían posibilidades de ser sede del Mundial. La petición previa había quedado cerrada en junio de 1978 y fue el año siguiente cuando el RCOE acordó iniciar los estudios pertinentes sobre aquellas ciudades que habían solicitado ser sede.

Posteriormente, y a la vista de las solicitudes de ratificación de sede recibidas, el RCOE acordó la designación de los siguientes estadios como sedes del Mundial: «Nou Camp» (Barcelona), inauguración y 4 partidos; Rico Pérez (Alicante), 3 partidos; «San Mamés» (Bilbao), 3 partidos; Nuevo Estadio (Elche), 3 partidos; «El Molinón» (Gijón), 3 partidos; Riazor (La Coruña), 3 partidos; «La Rosaleda» (Málaga), 3 partidos; «Carlos Tartiere» (Oviedo), 3 partidos; Sánchez Pizjuán (Sevilla), 2 partidos; «Benito Villamarín» (Sevilla), 2 partidos; Luis Casanova (Valencia), 3 partidos; «Nuevo Estadio José Zorrilla» (Valladolid), 3 partidos; «Balaídos» (Vigo), 3 partidos; «La Romareda» (Zaragoza), 3 partidos; «Sarriena» (Barcelona), 3 partidos; «Vicente Calderón» (Madrid), 3 partidos, y Santiago Bernabéu (Madrid), 3 partidos y la final.

La FIFA exige a los propietarios de los estadios que los tengan a disposición del RCOE a partir del 15 de enero de 1982 haciendo compatibles los trabajos con la celebración de partidos y entrenamientos hasta el 15 de mayo. Desde esta fecha hasta el 30 de julio el club (o ayuntamiento) no podrá realizar actividad alguna. En todo caso, los espacios para publicidad deberán quedar completamente libres.

La FIFA exige a los ayuntamientos que den tramitación urgente a la solicitud de licencias municipales, que faciliten un local de 600 metros cuadrados como mínimo para centro de prensa, que establezcan la regulación de la circulación y aparcamiento y que faciliten un local para la instalación



El área de los ejecutivos del fútbol.



La «hinchada» siempre es determinante. Una de las bazas de la selección española es contar con el fervor y el apoyo entusiasta de la afición en nuestro país.

de la delegación del RCOE. Los estadios Riazor, El Molinón y San Mamés sufren retrasos en la realización de sus obras, que terminarán el próximo mes de abril.

TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

En este apartado se centran algunas de las importantes preocupaciones de Saporta, que se queja de la premura con que deberán efectuarse las instalaciones del Palacio de Congresos y Exposiciones y de alguno de los estadios del Mundial. Luis Terol, vocal representante de Telefónica expuso en determi-

nadas ocasiones la necesidad de disponer del Palacio de Congresos y Exposiciones a partir del primero de diciembre, para realizar las obras destinadas al Mundial 82, cuyo primer acto oficial de gran difusión es el sorteo a celebrar el 16 de enero.

El Ministerio de Transportes y Comunicaciones, aparte de las inversiones encomendadas a la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, que serán de 4.312 millones de pesetas, no piensa realizar obras extras para el Mundial. Lo que hará será adelantar la ejecución de algunos proyectos. El más importante es la ampliación de la terminal del aeropuerto de Barajas.

La capital de España verá cómo se efectúa la remodelación

INVERSIONES EN LOS ESTADIOS

Estadio	Crédito bancos oficiales	Gastos RCOE
Rico Pérez.....	239.050.000	112.860.000
Nou Camp.....	362.208.000	270.020.000
Sarriá.....	257.360.000	156.480.000
San Mamés.....	450.519.000	102.840.000
Nuevo Estadio (Elche).....	125.400.000	103.660.000
El Molinón.....	300.000.000	112.370.000
Riazor.....	402.239.000	99.230.000
Santiago Bernabéu.....	530.080.000	174.180.000
Vicente Calderón.....	190.000.000	151.780.000
La Rosaleda.....	290.011.000	98.130.000
Carlos Tartiere.....	298.656.000	91.780.000
Sánchez Pizjuán.....	218.600.000	151.180.000
Benito Villamarín.....	409.123.000	101.200.000
Luis Casanova.....	160.000.000	112.340.000
Nuevo José Zorrilla.....	180.000.000	100.480.000
Balaídos.....	484.760.000	111.560.000
La Romareda.....	199.246.000	100.480.000

RESUMEN GENERAL POR CONCEPTOS Y ESTADIOS (En millones de pesetas)

Estadio	Ciudad	Estacionamiento accesos y circulación	Localidades	Plataformas	Iluminación	Seguridad	Facilidades RTV y prensa	Locales	Obras generales	Totales
Riazor	La Coruña	5,00	11,82	1,20	5,50	1,90	29,31	40,00	4,50	99,23
El Molinón	Gijón	6,15	13,82	4,42	5,50	1,67	29,31	47,00	4,50	112,37
C. Tartiere	Oviedo	6,15	11,32	1,00	5,50	1,00	29,31	33,00	4,50	91,78
Balaídos	Vigo	5,00	13,82	4,21	5,50	2,24	29,31	47,00	4,50	111,58
La Romareda	Zaragoza	6,65	12,32	3,00	5,50	1,20	29,31	38,00	4,50	100,48
Rico Pérez	Alicante	8,81	14,82	2,42	5,50	0,50	29,31	47,00	4,50	112,86
San Mamés	Bilbao	6,15	13,72	3,86	5,50	1,80	29,31	38,00	4,50	102,84
Nuevo Estadio	Elche	6,15	14,32	2,43	5,50	2,28	29,31	39,17	4,50	103,66
La Rosaleda	Málaga	7,50	13,32	1,00	5,50	—	29,31	37,00	4,50	98,13
B. Villamarín	Sevilla	9,65	11,32	2,42	5,50	1,50	29,31	37,00	4,50	101,20
Luis Casanova	Valencia	12,59	15,08	3,86	5,50	1,50	29,31	40,00	4,50	112,34
Nuevo Estadio	Valladolid	6,15	10,82	2,42	5,50	1,60	29,31	40,00	4,50	100,30
R.C.D. Español	Barcelona	12,40	15,82	2,42	5,20	1,80	42,84	70,00	6,00	156,48
V. Calderón	Madrid	11,70	12,82	2,42	5,50	0,50	42,84	70,00	6,00	151,78
S. Pizjuán	Sevilla	12,70	12,82	2,42	5,50	1,90	42,84	67,00	6,00	151,18
Nou Camp	Barcelona	19,10	15,32	2,42	5,50	1,50	85,68	130,00	10,50*	270,02
S. Bernabéu	Madrid	16,60	18,82	3,42	5,50	1,50	42,84	75,00	10,50*	174,18
TOTALES		158,45	232,10	45,34	93,20	24,39	608,76	895,17	93,00	2.150,41

(*) Se encuentran incluidas 500.000 peseta del concepto de «Ajuste terreno de juego» (cuadro 4).

de su aeropuerto con unos gastos de 5.000 millones de pesetas, de los que 2.000 ya han sido invertidos. Este proyecto da trabajo a más de 600 personas en su realización y, posteriormente, va a exigir una ampliación en la plantilla del personal del aeropuerto. La mayor parte de las mejoras se van a efectuar en la terminal nacional, aunque también se van a invertir 200 millones en la terminal internacional.

El estacionamiento de aviones es el mayor problema de cara al Mundial. Se ha pensado en una inversión de 300 millones para permitir la descongestión del aeropuerto en horas punta.

La señalización sobre las pistas, hasta ahora horizontal y sólo visible desde el avión, se va a mejorar con una inversión de 250 millones en balizaje y señalización vertical, facilitando la llegada del avión hasta el punto de atraque.

Se van a invertir 600 millones en una central eléctrica nueva, ya que la actual no puede abastecer al nuevo aeropuerto, principalmente en lo que afecta a ayudas de aterrizaje y despegue.

La terminal nacional está siendo ampliada en 20.000 metros cuadrados. Se duplica el número de bares y restaurantes, se instalará una sala de exposiciones y un cómodo *tapis-rouland* de 340 metros, que transportará al pasajero hasta el aparcamiento de vehículos.

Una pasarela elevada unirá el Palacio de Exposiciones con el estadio Santiago Bernabéu. La adecuación del Palacio como centro de prensa del Mundial y su gran proximidad al estadio hacían necesaria la construcción de esta pasarela, que supondrá al Comité un coste aproximado de 50 millones de pesetas amortizados por la publicidad instalada en los laterales. Unas 3.000 personas, entre autoridades y periodistas, utilizarán la pasarela durante el tiempo que duren los partidos. Con una extensión de 178 metros, no contará con ningún otro acceso que no sean las salas de prensa del Palacio y del Estadio.

Satisfacer toda la demanda de los medios de comunicación le va a costar a la Compañía Telefónica Nacional de España un total de 400 millones de pesetas de los 3.500 que invierte para el Mundial 82. El resto se va a repartir entre las transmisiones, red urbana, construcción y satélites, ya que cualquier señal producida por Televisión Española que deba ser transmitida a otros continentes se cursará por las estaciones terrenas de la Compañía Telefónica Nacional de España.

Todo esto se traduce en la construcción de una nueva estación terrena, que ya está en curso de fabricación, y que la



Yachin, un portero para la mitología del fútbol. En la Copa del Mundo, cada gol es de oro.

C. T. N. E. no pensaba construir hasta 1985.

Novedad importante será la instalación de un nuevo modelo de aparato telefónico: el Teide, un teléfono que va a ser instalado para los medios informativos en los estadios. Con estos teléfonos es perceptible la conversación telefónica hasta con un ruido-ambiente de 110 decibelios. Se van a instalar un total de 4.300 aparatos de este tipo.

Se ha concedido a Pegaso, a la Sociedad Española de Fabricantes de Automóviles (integrada por las empresas Talbot, Renault y SEAT) a Iberia y Renfe el título de proveedores oficiales del Mundial.

Pegaso ha cedido al RCOE ciento diez autobuses, de los que veintiocho van a ser utilizados por las selecciones participantes. Los autobuses destinados a las selecciones contarán con todo tipo de adelantos: televisión, aire acondicionado, asientos superconfortables (con luz individual), servicios y salas de reuniones. Cada selección

dispondrá, además, de microbús y furgoneta. Los restantes autobuses quedarán a disposición del Comité Organizador, de las Comisiones de la FIFA y de los medios de comunicación.

Las empresas españolas de automóviles han puesto a disposición de la FIFA, el Comité y las delegaciones de las Asociaciones participantes un total de 217 automóviles.

En estos momentos se desconocen los siguientes datos: Aeropuertos y fecha de llegada de las asociaciones participantes, número de integrantes de cada delegación y alojamiento adoptado como oficial. El plazo para la elección de alojamientos finaliza el 15 de febrero y se piensa que por aquellas fechas todo estará detallado.

El Comité Organizador dispone de los servicios gratuitos de Iberia y Renfe, que han puesto a su disposición catorce y doce millones de pesetas en billetes respectivamente. Los viajes por avión tienen asegurada su reserva a través de las líneas aé-



COPA DEL MUNDO DE FUTBOL ESPAÑA 82

Así lo vio Miró.



La Real Sociedad, actual campeón de España, aporta el bloque más importante de la selección española.



Algunos psico-sociólogos consideran que el gol es una forma de orgasmo colectivo.

reas oficiales, y los desplazamientos más cortos se efectúan por el propio servicio de transportes que el Comité pone a disposición de las selecciones participantes.

RADIO-TELEVISION

Cuando a Raimundo Saporta se le ha preguntado en relación con los continuos cambios en las vocalías del Comité que él preside, ha respondido encogiéndose de hombros: «¡Qué quiere que le diga!». La gran preocupación de quienes tienen la máxima responsabilidad global de este Campeonato del Mundo es la inestabilidad de los vocales del Comité sometidos al trajín de las reestructuraciones en el Gobierno.

Radiotelevisión Española, por ejemplo, es la cuarta vez que ha cambiado un representante en el Comité. Comenzó Eduardo Gavilán, que estuvo ocho meses en el cargo. Luego, Luis Ezcurra, que estu-

vo año y medio. Este fue sustituido por Fernando Castedo, que ha permanecido diez meses en el cargo. Actualmente, figura como representante Carlos Robles Piquer.

No resulta arriesgado afirmar que RTVE no podrá cumplir al cien por cien sus compromisos de cara al Mundial. La forma como se ha trabajado no resulta la más idónea para preparar un compromiso de esta índole. Faltan instalaciones, material y también la tranquilidad necesaria para centrarse en el trabajo, ya que los directivos están absorbidos por los problemas políticos y conflictos internos.

RTVE se ha propuesto dos objetivos: en primer lugar, retransmitir todos los acontecimientos deportivos ligados al desarrollo del Campeonato en unas condiciones de fiabilidad y calidad señaladas por los acuerdos internacionales y, también, garantizar al país una correcta recepción de dichas retransmisiones.

A lo largo del mes que durará el Cam-

peonato, se van a retransmitir un total de cincuenta y dos partidos. Si a esto se le une la asistencia técnica que habrá que dar a los centenares de corresponsales de las distintas cadenas de radio y televisión que se desplazarán a España para cubrir el acontecimiento, resulta que es imprescindible un complejo mecanismo de adaptación tecnológica.

Radiotelevisión Española gastará la mitad del presupuesto total que España invertirá con motivo del Mundial. El Gobierno, tras una propuesta presupuestaria máxima de 28.000 millones, presentada por RTVE, en mayo de 1979, aprobó en 1980 un presupuesto de 10.500 millones. Sin embargo, las previsiones alcanzan a una cantidad superior a los 18.000 millones de pesetas. El Gobierno acordó que estas inversiones se efectuarán con cargo a los recursos de RTVE, con lo que el Ente se ha visto obligado a comprometer hasta las inversiones que tenía previsto efectuar en el transcurso del año 1983. Sin embargo,



Los alcaldes españoles se reunieron para tratar las necesidades de estructura que ocasionará la celebración del Mundial en sus respectivas ciudades.

los gastos que son específicos de operación del Mundial, que por su carácter de irre recuperables Televisión no tendría por qué hacerlos, superan los 2.000 millones de pesetas y deberán correr a cargo del Estado.

La reducción del presupuesto ha afectado directamente a los centros regionales sedes del campeonato, que van a quedar al margen de mejoras. En cambio se potencian los centros de Madrid y Barcelona y se respeta la red emisora en todo el territorio nacional, con lo que se amplía la efectividad de las transmisiones. Siete mil millones va a costar que la retransmisión de partidos llegue en buenas condiciones a todo el país.

RTVE efectuará la regulación del tráfico de señales producido por la retransmisión. Sobre un solar de 120.000 metros cuadrados, del Polígono treinta y cinco de la Avenida La Paz, se levanta el nuevo centro emisor que quedará instalado en un edificio de cuatro plantas provisto de cuatro estudios de televisión, un control central y veinticinco estudios de radio. La torre de emisión tiene una altura de 195 metros. La infraestructura de este centro costará unos 800 millones y supondrá un gasto de equipamiento que ronda los 100 millones de pesetas. El nuevo centro que se construye actualmente en Barcelona dispondrá de características similares.

La gran suma de inversiones para radio y televisión se presupuestó en 1980. Las instalaciones que se están realizando se debían haber construido ocho años atrás. Las instalaciones técnicas de la televisión son obsoletas.

El equipo de Fernando Castedo se preocupó de que la infraestructura tuviera un aprovechamiento posterior. A la hora de realizar las inversiones se ha tenido en cuenta la futura utilización de estos medios. Se ha buscado una rentabilidad para

el futuro de RTVE, al recapitalizar una empresa que estaba descapitalizada. Pero el problema estriba en la improvisación ya que el tiempo se ha echado encima, y va a resultar difícil cubrir al 100 por 100 el plan de instalaciones de cara al Mundial. Parece que sólo se va a poder cubrir el 80 por 100, con lo que se va a demostrar que la inversión —que ya supera los 18.000 millones— ha resultado ser un señuelo para dotar de mejores instalaciones a RTVE.

Para conseguir que se cumplan los dos objetivos antes reseñados se ha actuado en tres campos:

— La red de transmisores de televisión se ha incrementado y se ha mejorado. Se

están instalando sesenta transmisores que corresponden a veintitrés centros emisores, lo que supone en unos casos mejorar el servicio y en otros ampliarlo.

— La red de reemisores de televisión también ha sido ampliada y mejorada, tanto en lo que se refiere a Primera como Segunda Cadena, lo que está comportando realizar instalaciones en cuarenta y nueve provincias y en doscientas veintidós localizaciones.

— La red permanente de radioenlaces de televisión ha sido también ampliada. Esta red de radioenlaces permitirá difundir los programas nacionales a través de los centros emisores, y la interconexión de los estadios a través de los centros emisores, y la interconexión de los estadios con las redes de intercambio de programas (Eurovisión, Mundovisión, Servicio Interamericano de noticias) a través del Centro Nodal de distribución.

Se está construyendo en Madrid una torre de comunicaciones que sirva de Centro Nodal; se está haciendo una nueva planta, mejorando veinte estaciones, y se procede a una renovación total de instalaciones y equipos de circuitos que deben responder a las necesidades actuales de explotación, producción y transmisión de programas en color.

Las concesiones de gran parte de las compras realizadas por RTVE para los Mundiales de Fútbol, se han otorgado a Piher, que se encarga de vender, fabricar e instalar equipos electrónicos para televisión.

Lo que ha adquirido Televisión Española de Piher es lo siguiente:

— Unidades móviles de retransmisión en color. Se incluye el suministro de seis grandes vehículos de cinco cámaras de color y doce unidades medianas de tres cámaras con sus equipos complementarios de medida y manejo de las señales de

COPA MUNDIAL DE LA FIFA

Santiago Bernabeu | 8 junio 1982

15812

Segunda Fase

F

8 Junio

Sector 8
Bloque 28
Fila Rang 88
Plaza 88
Asiento 88
Precio 1900 plus
Pieza

COPA MUNDIAL DE LA FIFA

ESPAÑA 82 Santiago Bernabeu | 11 julio 1982

83018

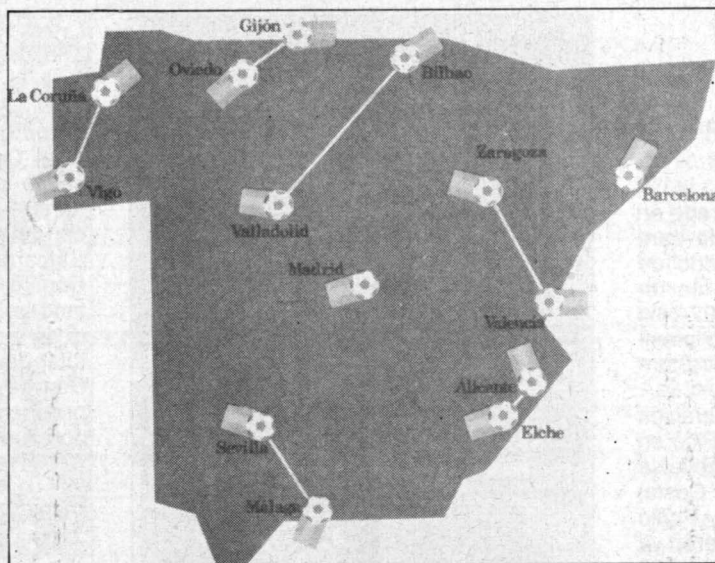
T

11 Junio

Sector 5
Bloque 15
Fila Rang 125
Plaza 125
Asiento 125
Precio 3500
Pieza
Pieza

Final · Final 2º · Final · Final 3º · Final · Final 4º · Final · Final 5º · Final · Final 6º · Final · Final 7º · Final · Final 8º · Final · Final 9º · Final · Final 10º · Final · Final 11º · Final · Final 12º · Final · Final 13º · Final · Final 14º · Final · Final 15º · Final · Final 16º · Final · Final 17º · Final · Final 18º · Final · Final 19º · Final · Final 20º · Final · Final 21º · Final · Final 22º · Final · Final 23º · Final · Final 24º · Final · Final 25º · Final · Final 26º · Final · Final 27º · Final · Final 28º · Final · Final 29º · Final · Final 30º · Final · Final 31º · Final · Final 32º · Final · Final 33º · Final · Final 34º · Final · Final 35º · Final · Final 36º · Final · Final 37º · Final · Final 38º · Final · Final 39º · Final · Final 40º · Final · Final 41º · Final · Final 42º · Final · Final 43º · Final · Final 44º · Final · Final 45º · Final · Final 46º · Final · Final 47º · Final · Final 48º · Final · Final 49º · Final · Final 50º · Final · Final 51º · Final · Final 52º · Final · Final 53º · Final · Final 54º · Final · Final 55º · Final · Final 56º · Final · Final 57º · Final · Final 58º · Final · Final 59º · Final · Final 60º · Final · Final 61º · Final · Final 62º · Final · Final 63º · Final · Final 64º · Final · Final 65º · Final · Final 66º · Final · Final 67º · Final · Final 68º · Final · Final 69º · Final · Final 70º · Final · Final 71º · Final · Final 72º · Final · Final 73º · Final · Final 74º · Final · Final 75º · Final · Final 76º · Final · Final 77º · Final · Final 78º · Final · Final 79º · Final · Final 80º · Final · Final 81º · Final · Final 82º · Final · Final 83º · Final · Final 84º · Final · Final 85º · Final · Final 86º · Final · Final 87º · Final · Final 88º · Final · Final 89º · Final · Final 90º · Final · Final 91º · Final · Final 92º · Final · Final 93º · Final · Final 94º · Final · Final 95º · Final · Final 96º · Final · Final 97º · Final · Final 98º · Final · Final 99º · Final · Final 100º · Final · Final

Possible models of tickets for the World Cup 82. The National Mint and Stamp Factory, to avoid falsifications, will be in charge of printing the tickets.



El Mundial 82 se jugará en catorce ciudades españolas.



La alegría, el inmenso gozo del gol, que se transmite de jugadores a público.

imagen y sonido tales como monitores de blanco y negro y color, generadores de sincronismos, etc. Todo por un importe total de 1.350 millones de pesetas.

— Un presupuesto de 1.250 millones de pesetas incluye el suministro e instalación de más de 500 equipos reemisores con sus elementos adicionales, tales como torres, casetas, antenas, que permitirá ampliar la cobertura de la Segunda Cadena.

— Nuevos centros de informativos y control central en Madrid y Barcelona. Adjudicado en 2.140 millones de pesetas, este proyecto presenta dos aspectos bien diferenciados. Por una parte, amplía las posibilidades de los servicios informativos de Televisión Española al dotarse con seis nuevos estudios de producción de programas (cuatro en Madrid y dos en Barcelona). Por otra parte, se instalará un moderno y sofisticado sistema de control para el rápido intercambio de programas tanto en los centros regionales españoles como en Eurovisión, Mundovisión, así como la automatización de la programación y la mejora de su calidad técnica.

Con la finalidad de conseguir para los mundiales la máxima cobertura posible de las dos cadenas de televisión —se llegará como mucho al 97 por 100 al primer programa y al 81 por 100 en el segundo—, se ha confiado a la empresa española Equipos Electrónicos S. A. (EESA) un importante contrato. El encargo, que alcanza el volumen aproximado de 1.600 millones de pesetas, comprende un total de 52 emisoras con potencias entre 5 y 10 kilovatios, preparadas todas ellas para emitir en UHF.

EESA pertenece a la división de Electrónica e Informática del INI y está dedicada a cubrir diversas áreas de electrónica profesional.

Los sucesivos aplazamientos de RTVE para la puesta en marcha de su programa global de necesidades en emisores ha mantenido ralentizada esta actividad. Al poner en marcha este plan en 1980, no se deja mucho tiempo disponible para su realización.

En cuanto a Piher, se debe resaltar que se presentó a concurso diciendo que iba a firmar contrato con una proveedora alemana. Con este contrato garantiza un volumen de contratación que cubre las necesidades de cara a los Mundiales.

Pero es difícil que Piher pueda producir un valor añadido a los productos importados de 7.000 millones de pesetas. Piher ha ganado el concurso y va a proveer de equipamiento a Televisión Española para el Mundial, pero el objetivo a conseguir —que el máximo porcentaje de tecnología sea

español—, será difícil dado el volumen de producción que debe conseguir Piher y el poco tiempo de que dispone.

Está previsto que la infraestructura esté terminada en febrero, y las instalaciones a finales de mayo, en tanto que los ajustes se producirán mientras se juegue el Mundial.

El grave problema de RTVE de cara al Mundial es la escasa conciencia de la situación real. Uno de los puntos que inciden en la problemática de Televisión Española es el déficit de técnicos. En la dirección técnica de Televisión hay cinco ingenieros y en el Grupo Operativo trabajaban trece personas entre

técnicos especializados y ejecutivos.

En cuanto al personal de operación del Mundial, Televisión va a necesitar, durante el transcurso del Campeonato, 1.262 personas entre técnicos de operación (control, telecine, videotape), unidades móviles, magnetoscopios, enlaces móviles, realización, estudios de televisión, operadores de periodismo electrónico y personal logístico (transportes, correos, aduanas, etc.).

OPERACION MUNDIAL 82

El Campeonato exige unas actividades, medios y personas que son exclusivamente originados por y para el Mundial.

Estas actividades, que no deben confundirse con el Plan de Inversiones, son desarrolladas por el Grupo Operativo de RTVE para el Mundial integrado en la Secretaría General del Ente Público, y creado como un equipo que desarrolla su actividad desde las previsiones hasta la ejecución.

El Grupo Operativo de RTVE para el Mundial 82, que dirige Manuel Romero Canela, realiza, concretamente, el Plan de retransmitir el Mundial 82 y todo el conjunto de actividades que comporta el desarrollo del Campeonato, para lo cual actúa con autonomía.

Su objetivo se centra en prestar todos los servicios de multilaterales y unilaterales tanto nacionales como del extranjero y todas las actividades necesarias para la ejecución de estos fines. La vigilancia y coordinación general tanto de las inversiones como de todo lo que afecta al Mundial, se realiza a través de la Comisión de Seguimiento del Mundial 82 que se reúne todas las semanas. Esta comisión la forman el director general de RTVE como presidente, el secretario general como vicepresidente, el jefe del Grupo Operativo del Mundial como secretario, y forman parte de la misma como vocales los directores de RTVE, Radio Nacional y Radiocadena y el director económico-financiero del Ente Público.

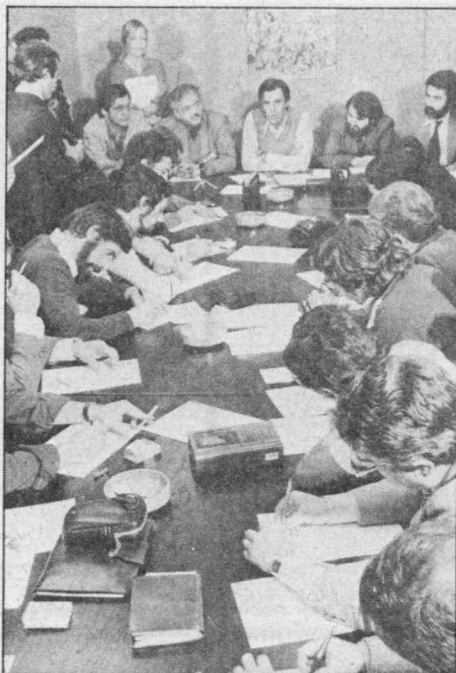
REAL COMITE ORGANIZADOR DEL MUNDIAL

En el Congreso de la FIFA celebrado en Tokio, en 1964, España fue elegida para organizar el Campeonato del Mundo de Fútbol de 1982. Esta designación fue reafirmada diez años más tarde, en 1974, en cuanto Joao Havelange fue elegido presidente de la FIFA en sustitución de sir Stanley Rous.

Con tiempo por delante, la Federación Española, que presidía don Benito Picó en 1964, comenzó a trabajar en el proyecto igual que sus sucesores José Luis Costa, José Luis Pérez Payá y el actual, Pablo Porta. Observadores españoles tuvieron ya con esta misión en los Mundiales de 1966 (Inglaterra), 1970 (México), 1974 (Alemania) y 1978 (Argentina), haciendo acopio de datos.

Sería en 1976 cuando se daría un paso importante al crearse en el seno de la Federación una comisión preparatoria presidida, por José Angel Zalba, por entonces presidente del Zaragoza. Dos años después, en Buenos Aires, y con ocasión del Mundial argentino, se ofrecería a los millares de periodistas allí congregados un completo «stand» con los planes y proyectos para el Mundial 82.

Como el acontecimiento excede de los límites puramente deportivos («han de desarrollarse actividades muy importantes y diversas en materia de comunicaciones, hostelería, transportes, etc.», señala el Real Decreto) la Federación Española de Fútbol elevó al Consejo Superior de Deportes, para la decisión del Ministerio de Cultura, la propuesta de constitución de un comité organizador del Mundial 82 integrado por representantes deportivos y por repre-



La intervención de Felipe González resolvió la crisis provocada por la dimisión de Raimundo Saporta.

sentantes de diversos órganos de la Administración.

Por Real Decreto de 3 de octubre de 1978 se instauró el Comité Organizador de la Copa del Mundo de Fútbol de 1982. Este Comité, constituido por representaciones de distintos departamentos ministeriales tiene la misión de preparar, organizar y coordinar todas las actividades dirigidas a la celebración del Mundial.

En el Consejo de Ministros celebrado el 29 de septiembre de 1978 se aprobó la constitución del Comité formado por un presidente —se había decidido que fuera Raimundo Saporta, quien puso como con-

dición que el nombramiento se hiciera por Real Decreto—, un vicepresidente —Antonio Selmo López Martín— y un secretario general —Manuel Benito—. Cuenta, además, con un miembro de honor —Juan Antonio Samaranch, que es el actual presidente del Comité Olímpico Internacional— y un invitado permanente —Pablo Porta, presidente de la Federación de Fútbol—. El número total de vocales es de 24, en representación de Ministerios y centros oficiales. La presidencia de honor corresponde al rey don Juan Carlos.

FUNCIONAMIENTO

Se ha pretendido aprovechar la infraestructura existente, intentando que también signifique una inversión para el futuro, tratando de crear, a su vez, un sistema de control del gasto a través de una censura de cuentas dentro del Comité.

Asimismo, otra función del Comité ha sido adecuar los estadios existentes a las exigencias de un Mundial, procurando que los gastos de los propietarios tengan la adecuada compensación. Se ha explotado también la posibilidad de comercialización —que viene establecida en el reglamento de la Copa Mundial—. Sin embargo, este aspecto compete en mayor grado a la FIFA y a la Federación Española.

También se han estudiado propuestas de mascotas, se han creado delegaciones especiales del Comité y se ha establecido un plan de promoción del Mundial en el exterior. El estudio de un sistema de actividades han sido labor del Comité.

En cuanto a la financiación del Real Comité Organizador del Mundial, las quinielas y la lotería han dado lugar a que se pro-

INVERSIONES IMPRESCINDIBLES PARA EL MUNDIAL-82

Concepto	Importe licitación	Importe adjudicación	Adjudicado
RED DE RTVE			
Construcción de infraestructura y adquisición de equipos para la red de radioenlaces	3.079.563.523	2.745.914.868	Varias empresas
Adquisición e instalación de transmisores para el primero y segundo programa de TVE	2.533.000.000	2.518.722.746	Varias empresas
Extensión y renovación de la red de reemisores de TVE	1.574.172.000	1.540.507.991	Varias empresas
CENTROS Y MEDIOS DE PRODUCCION			
Adquisición de 12 unidades móviles de tres telecámaras color	600.000.000	599.000.000	Piher Electrónica, S. A.
Adquisición de seis unidades móviles con cinco telecámaras color	750.000.000	749.279.840	Piher Electrónica, S. A.
Obra civil nuevo centro de TV en Madrid	805.000.000	716.000.000	Entrecanales y Tavora, S. A.
Torre de enlaces en nuevo centro Madrid	280.000.000	257.650.000	Agrupación Empresas Agromán y Dragados
Obra civil nuevo centro TV en Barcelona	700.000.000	647.643.062	Cubiertas y Mzor, S. A.
Equipamiento técnico de los nuevos centros de TVE en Madrid y Barcelona	2.220.000.000	2.140.000.000	Piher Electrónica, S. A.
Magnetoscopios para los estudios en estadios	347.000.000	346.783.450	Piher Electrónica, S. A.
Enlaces móviles para retransmisiones y ENG	380.320.400	320.420.905	Varias empresas



El árbitro, juez supremo en el terreno de juego, ha constituido una fuente de suspicacias en todos los campeonatos.



Juanito participará en la selección española. En el fútbol técnico se echan de menos hombres geniales como él.

entre los 15 y 20 millones de pesetas, pero no va a costar un céntimo porque la publicidad cubrirá los gastos.

Tras este acto, una firma de artículos deportivos patrocinará una gran fiesta en un hotel madrileño para agasajar a los invitados. En esta fiesta intervendrán Julio Iglesias y un prestigioso grupo flamenco y se hará entrega de la «bota de oro» al máximo goleador europeo de la temporada. Asistirán al acto más de 1.500 periodistas.

LA CEREMONIA INAUGURAL

El Mundial dará comienzo el 13 de junio en el Nou Camp con una ceremonia que seguirán más de 100.000 espectadores en directo y alrededor de 1.300 millones por televisión.

El grupo de actividades culturales del RCOE estudió el contenido artístico que se pretendía dar a la inauguración del Mundial 82 ante la trascendencia y la difusión que acarrea dicho acto.

El RCOE publicó un concurso restringido sobre unas bases técnicas y administrativas muy ajustadas a lo que se pretendía, lo que determinó la comparecencia de ocho concursantes que presentaron sus ofertas sobre actos inaugurales.

El jurado seleccionador —compuesto por representantes del Ministerio de Cultura, de la Federación Española de Fútbol, de la Generalitat y de RTVE— elevó propuesta al pleno del Comité de una terna de concursantes.

El pleno del RCOE, en una reunión celebrada el 3 de febrero de 1981, adoptó el acuerdo de adjudicar el concurso a la idea presentada por Víctor Sagi, S. A. El proyecto supuso más de 200 horas de tra-

EL SORTEO DE LOS GRUPOS

El sorteo de los grupos del Mundial se celebrará el 16 de enero, sábado, por la tarde. Con anterioridad, desde las ocho a las once de la mañana, se va a reunir la Comisión Organizadora de la FIFA —también estará presente el Real Comité Organizador (RCOE)— para tratar los detalles de este sorteo.

El acto estará presidido por el Príncipe de Asturias y va a contar con una originalidad: las bolitas tendrán la forma del balón oficial del Campeonato. El sorteo se ha presupuestado en una cantidad que oscila

dujera un superávit. Los cincuenta céntimos por apuesta en las quinielas han reportado unos ingresos de 2.270 millones de pesetas que se han destinado exclusivamente a la remodelación de los estadios.

Los ingresos procedentes de los tres sorteos de lotería han cubierto sobradamente la cantidad que había presupuestado el Comité. Ya se han celebrado por el momento dos sorteos y la cantidad recaudada supera los 1.700 millones de pesetas —el presupuesto asciende a unos 1.600 millones—, por lo que el tercer sorteo, que tendrá lugar el 10 de julio de 1982, significará un exclusivo ingreso para el Tesoro.

INVERSIONES IMPRESCINDIBLES PARA EL MUNDIAL-82

Concepto	Importe licitación	Importe adjudicación	Adjudicado
Equipos para periodismos electrónico (ENG)	335.560.000	Cursado	Mesa de Contratación, Adjudicación 1.ª semana de septiembre
Obras u equipamiento complementario para el nuevo centro de TVE en Madrid (acometida eléctrica, telefonía, cerramiento de seguridad, etc.).....	43.000.000	Cursado	Mesa de Contratación, Adjudicación 1.ª semana de septiembre
Obras y equipos complementarios para el nuevo centro de TVE en Barcelona (acometida eléctrica, telefonía, cerramiento de seguridad, urbanización de parcela, etc.).....	513.000.000	Cursado	Mesa de Contratación, Adjudicación 1.ª semana de septiembre
Equipos auxiliares de radio y televisión para el equipamiento de los estudios en los estadios (material recuperable para RNE y TVE)....	150.000.000	Mesa de Contrat.	Adjudicación 1.ª semana de septiembre
Equipos para los estudios de radio y oficinas provisionales a instalar en el nuevo centro de Madrid (material recuperable para RNE y TVE).....	150.000.000	Mesa de Contrat.	Adjudicación 1.ª semana de septiembre
Posiciones comentaristas	—	Mesa de Contrat.	Adjudicación 1.ª semana de septiembre



bajo y de reuniones entre Víctor Sagi y Leopoldo Pomes, que fue el realizador de proyecto, y está plasmado en un dossier de 150 folios.

El conjunto de la idea se basa en dar como protagonista de la fiesta al balón de fútbol, en una bienvenida de España al mundo, y en un saludo musical a base de una coral compuesta por 100 voces. Todo esto en el transcurso de una fiesta en el suelo del estadio desde donde se elevarán más de 7.000 balones-globo.

El complemento consiste, después de la aparición de las banderas en el césped del campo, en la presentación de las letras MUNDIAL FIFA ESPAÑA 1982, inscripción ésta que estaría formada por letras con flores naturales.

En los cincuenta y cinco minutos que debe durar la ceremonia de inauguración pasarán por la escena más de 4.500 personas, y más de 2.000 se apiñarán de manera organizada y estética para dar vida y forma a la famosa obra de Picasso «La Paloma de la Paz». El coste del proyecto es de 77 millones de pesetas distribuidas en un 10 por 100 para la idea y el resto para su realización.

PLAN DE SEGURIDAD

En un certamen que va a atraer a España más de un millón de visitantes y va a suponer un récord de difusión al ser presenciado por televisión por más de mil trescientos millones de personas, se hace necesaria la preparación de un dispositivo global de seguridad que facilite el normal desarrollo del Campeonato.

La Comisaría General de Seguridad Ciudadana (CGSC), que depende de la Dirección General de Policía ha efectuado la planificación. Un equipo técnico ha realizado los trabajos necesarios para la confección del Plan de Seguridad.

La CGSC ha elaborado un dispositivo general de seguridad en el que se contemplan las medidas adecuadas de carácter preventivo necesarias para garantizar la prevención de actividades terroristas, como aquellas otras directamente relacionadas con la delincuencia común y la previsión del auxilio a prestar por los Cuerpos de Seguridad del Estado con motivo de catástrofe o accidente fortuito, en colaboración en este caso con aquellos organismos de la Administración central o periférica que sean competentes en esta materia.

El dispositivo de seguridad se desglosa en niveles de carácter local, provincial o general habiéndose previsto otros específicos para aquellos objetivos directamente relacionados con el acontecimiento.

La ejecución de este dispositivo se efectuará bajo la dirección de un órgano conjunto provincial en cada sede, supervisados todos ellos por un órgano central que depende de la Comisaría General de



Las sedes del Mundial, entre ellas el campo de La Coruña, han sido remodeladas para la ocasión.

Seguridad Ciudadana. La magnitud del dispositivo supera en mucho a cualquier otro establecido en España con motivo de acontecimientos trascendentales.

Está prevista la participación de 3.500 funcionarios del Cuerpo Superior de Policía, 20.180 policías nacionales, además de diecisiete compañías de reserva general y 5.952 guardias civiles. Estas cifras no incluyen a los mandos necesarios para la dirección de servicios.

En cuanto a medios materiales, el dispositivo contempla los necesarios para el desarrollo de una operación de esta importancia y hace especial hincapié en los servicios de transmisiones e informática como elementos de infraestructura fundamentales.

Las medidas de seguridad tendrán doble orientación: se reforzarán los servicios de información e investigación como base de la función preventiva y se establecerán servicios para labores de vigilancia y auxilio.

EL PLAN NARANJA

Se trata de un dispositivo complementario al anterior y estará formado cada equipo por voluntarios civiles.

Se han creado dos secciones: una para vigilancia en el interior del estadio y otra para vigilar en las inmediaciones.

Cada sección irá formada por varios equipos, y éstos estarán formados por voluntarios, principalmente provenientes de asociaciones juveniles y de tiempo libre. Estos voluntarios llevarán un brazalete y estarán situados en cada vomitorio, en cada puerta de salida y en cada tipo distinto de localidades que haya en el estadio.

Su misión será muy variada, desde el simple servicio de orden o de información al público hasta dirigir una rápida evacuación que, si se efectúa conforme a lo previsto, podrá efectuarse en un tiempo no superior a diez minutos.

LOS INGRESOS «DEPORTIVOS»

Los organizadores consideran dentro de apartado de ingresos deportivos del Campeonato los ingresos por taquilla, los derechos de televisión, la publicidad estática en los campos de fútbol y la comercialización de los símbolos comúnmente denominados «merchandising».

El cargo total de las 2.660.000 entradas que se van a poner a la venta es de 1.800 millones de pesetas. El 50 por 100 de las entradas se va a encargar de venderlas Mundiespaña, el grupo de agencias de viajes asociadas con motivo del Mundial.

Los derechos de televisión han sido adquiridos por un consorcio formado por Eurovisión, Mundivisión, la OTI (Televisión Iberoamericana) y las televisiones asiáticas, africana, por un global de 39 millones de francos suizos.

La West Nally se ha apresurado a asegurarse la comercialización de la publicidad estática por una cantidad aproximada de 36 millones de francos suizos. También la West Nally se ha apropiado de los derechos de comercialización de los símbolos. A la publicidad estática no ha tenido acceso ninguna de las empresas españolas.

Según estipula el reglamento económico de la Copa Mundial, del total de los ingresos se deducirá el importe de los impuestos, los porcentajes que va a percibir la FIFA (5 por 100 para la primera fase, 7 por 100 para la segunda fase y 10 por 100 para las semifinales, final y consolación), el alquiler de los estadios (el 15 por 100 de la taquilla), los gastos de viaje y estancia de cada selección y de los árbitros y distintas comisiones y un porcentaje del 5 por 100 de las taquillas a la Federación Española para gastos de organización.

Los ingresos netos se repartirán de la siguiente forma: el 10 por 100 a la FIFA, el 25 por 100 a la Federación Española y el 65 por 100 a las asociaciones que tomen



Selección nacional de Polonia, revelación de los últimos años. El golpe militar puede impedir su comparecencia en España.

parte en la competición final, efectuándose un prorrateo de los partidos jugados.

El precio de las entradas va a ser más económico que en el Mundial celebrado el año 1978 en Argentina. Según Carlos Abella, miembro del Comité Organizador que controla estos temas, «se pretende promocionar el fútbol y que asista el mayor número posible de personas a los partidos». En la fase previa, los precios oscilarán entre las 900 y las 300 pesetas. En estos partidos los niños pagarán 100 pesetas. Para los encuentros de inauguración y final, la entrada más cara costará 3.800 pesetas y la más barata, 800 pesetas.

LOS SEGUROS

No se ha dejado cabo sin atar. Ante la hipótesis de que el Mundial no se celebrara, 8.000 millones de pesetas están dispuestos para indemnizar a la gran mayoría de los perjudicados. El responsable de esta suma es un consorcio internacional de grandes aseguradoras con una participación española del 25 por 100.

Al margen de esto, el RCOE ha asegurado los 166 millones que supone el contrato comercial suscrito por el propio Comité y Mundiespaña para la venta, exclusivamente en el extranjero, del 50 por 100 de las entradas del Mundial. La compañía aseguradora es un consorcio de compañías de seguros españolas (AGRASO) que cubre los riesgos posibles por cinco millones de pesetas.

EXPLOTACION COMERCIAL

En un acontecimiento de esta índole el mundo de las marcas comerciales intenta entrar en juego. El artículo 29 bis de la Copa Mundial de Fútbol establece a este respecto: «Se debe someter a la FIFA, por homologación, un contrato concluido por la Asociación Nacional Organizadora con res-

pecto a la explotación comercial de la competición final.»

El 20 de mayo de 1979 se firmaba en Zurich el contrato de «merchandising» entre FIFA-RFEF/RCOE y West Nally, quien adquiriría los derechos de explotación comercial de los símbolos y mascota del Comité Organizador para el Campeonato, por la suma de 30 millones de marcos.

En el mismo contrato se creó la sociedad denominada Ibermundial. En el artículo octavo del contrato se determina la creación de una sociedad anónima con sede en España, «cuyo capital deberá ser propiedad de las partes en iguales proporciones...». Dicha sociedad se encargaría de «la administración de cualquier operación comercial en relación con la competición que emprendan licenciados residentes en España y que no formen parte de un grupo multinacional».

La Federación debe percibir un 50 por 100 de los beneficios netos de la sociedad Ibermundial, concepto por el que se garantizarían tres millones de marcos.

Benito Castañeda, responsabilizado por la Federación para hacerse cargo de Ibermundial, afirma que la West Nally no conseguirá grandes beneficios de la comercialización de los símbolos, ya que deberá pagar por los derechos de explotación comercial del Mundial 33 millones de marcos. Sin embargo, se asegura que varias de las compañías más importantes han hecho ya inversiones que podrían acercarse a los 17.000 millones de pesetas. El propio Castañeda afirmaba, sin dar cifras, que serán mucho más importantes los ingresos derivados de la publicidad estática.

La Federación Española de Fútbol ya no forma parte del Consejo de Administración de Ibermundial. En estos momentos, es Ray Hampson, consejero delegado de West Nally en España, quien se encarga de dirigir y controlar las operaciones de la sociedad anónima que han formado la Federación Española de Fútbol y la West Na-

lly, sociedad que radica en Mónaco, París y Londres, y que cuenta como accionistas más importantes al publicista londinense Nally o al hombre fuerte de la multinacional de artículos deportivos Adidas, Dantler.

La West Nally debe figurar en el registro de inversiones extranjeras. En el artículo 29 del Real Decreto 177/1978, se establece la posibilidad de que los clubs y las federaciones destinen sus bienes a fines comerciales siempre que los posibles rendimientos se apliquen íntegramente a la conservación del objeto social y sin que, en ningún caso, puedan repartirse beneficios entre sus asociados.

«La Federación es una entidad deportiva sin ánimo de lucro y no reparte beneficios entre sus asociados. La cantidad que se obtenga de beneficio servirá para paliar los gastos de los clubs en sus obras de remodelación», afirma Castañeda, quien establece los motivos por los que se ha formado esta sociedad comercial: «Por supuesto, deseamos que esto no sea una colonización, porque se han establecido unas condiciones para las que nuestra industria puedan tomar parte en la comercialización.»

Y Castañeda añade: «Se pretende que en España se cumpla a rajatabla el punto que en el contrato establece que se va a dar preferencia al industrial español, en igualdad de condiciones, a comercializar los símbolos, mascotas y logotipos del Mundial. Se quiere hacer un llamamiento a los españoles para que todos vivan la fiesta del fútbol que es un Mundial y también se ha pensado en ser un poco soporte en la campaña comercializadora de una empresa extranjera que tiene experiencia en este campo —ha intervenido en la comercialización del Mundial de Argentina, la Eurocopa de Italia y la anterior Olimpiada—, pero poco conocedora de las características del mercado en este país.»

El volumen de las ventas de los artículos que se van a comercializar con motivo del Mundial va a estar entre los 40.000 y los 50.000 millones de pesetas. Actualmente son ya más de cuarenta los licenciarios que han conseguido la exclusiva. «Esta cifra, en todo caso, corresponderá a los ingresos que tengan los comerciantes de los artículos que se van a poner a la venta —dice Castañeda—. Porque los derechos de comercialización van a reportar a Ibermundial 500 millones de pesetas como máximo. Si a ello restamos los diferentes gastos, se dará cuenta de que la cantidad que se nos ha garantizado por la West Nally como ingreso mínimo —135 millones de pesetas si se mantiene la cotización del marco— será la que nos corresponda.»

En definitiva, lo único diáfano en la explotación comercial de los símbolos es que el Naranjito será el rey de la fiesta, junto al balón con la estela de la bandera española (que es el símbolo oficial) y la leyenda



Sels selecciones nacionales forman las «cabezas de serie» en el Mundial 82. Son las cuatro clasificadas que han sido campeonas del Mundo más Argentina —último ganador en el '78— y España, país organizador. De izquierda a derecha, y de arriba a abajo, España, Argentina, Brasil, Italia, Alemania Federal e Inglaterra.

CONTROL ANTIDOPING

La FIFA define el doping como el uso o la distribución de una composición de ciertas sustancias que pueden tener la función de incrementar artificialmente el estado físico y/o mental de un jugador, aumentando así su capacidad atlética.

Forma de efectuar los controles:

— Se hacen diversos exámenes en los que se incluyen muestras de orina, métodos de análisis y el uso de laboratorios acreditados.

— Todos los jugadores de un equipo (incluso los suplentes) están sujetos a control.

— Todo jugador que rehúse pasar por un control y toda persona reconocida culpable serán juzgados por la Comisión Organizadora que toma medidas disciplinarias.

Miró. En él se observa un balón y un futbolista en tanto que un espectador contempla los colores sobre el césped.

Además se ha confeccionado una serie de carteles, uno por cada ciudad que va a ser sede del Campeonato. Son catorce carteles, que fueron presentados oficialmente con ocasión de uno de los plenos del RCOE.

La encargada de preparar la realización de estos carteles ha sido la West Nally, que se puso en contacto con la galería Maeht de París, que contrató a los artistas según su criterio. Una serie de pintores vanguardistas españoles ha confeccionado estos carteles, que no son oficiales, y entre ellos se cuentan Eduardo Chillida, que ha pintado el de Bilbao, Antoni Tapiès, autor del de Barcelona, Eduardo Arroyo y Antonio Saura, que confeccionaron los carteles de Madrid y Sevilla, respectivamente. El resto de los carteles fueron encargados a pintores extranjeros.

SELECCIONES PARTICIPANTES

Participarán en la fase final del Campeonato Mundial de Fútbol las siguientes selecciones: 13 selecciones europeas, que pertenecen a la jurisdicción de la UEFA: República Federal de Alemania, Austria, Bélgica, Francia, URSS, Checoslovaquia, Hungría, Inglaterra, Yugoslavia, Italia, Escocia, Irlanda del Norte y Polonia. Dos de África (CAF): Argelia y Camerún. Dos de América del Norte, Centro y Caribe (CONCACAF): Honduras y El Salvador. Tres de América del Sur (CONMEBOL): Brasil, Perú y Chile. Dos de Asia y Oceanía: Kuwait y China (o Nueva Zelanda). Argentina, en calidad de campeona del mundo en la edición de 1978, y España, como selección organizadora, intervienen como cabezas de serie.

Las cabezas de serie son estas dos últimas, por ser la actual campeona y la selección anfitriona, y las cuatro selecciones participantes restantes que han sido campeonas del mundo en otras ocasiones: *Italia, Brasil, Alemania e Inglaterra*. Cada una de estas selecciones se enfrentará a otras tres en la fase previa. Este es un método para dar mayor interés a la competición y no tengan que eliminarse previamente, con el consiguiente descenso de interés y calidad.

ANTONIO RIGALT

ASPECTO DEPORTIVO PARTICIPACION FIFA Y RFEF

El Comité Ejecutivo de la FIFA nombró una Comisión Organizadora cuatro años antes de la Competición final del Campeonato del Mundo.

Esta comisión deportiva será encargada de organizar:

- La competición preliminar y la competición final.
- Tomando medidas disciplinarias, imponiendo multas y decretando las sanciones previstas en el Reglamento.
- Cortando los casos de infracciones al reglamento antidoping.
- Reemplazando a las Asociaciones Nacionales que se hayan retirado.
- Juzgando las reclamaciones.
- Decidiendo sobre casos de fuerza mayor.
- Competición preliminar.
- Formar los grupos y subgrupos.
- Fijar los lugares y fechas de los partidos.
- Fijar las fechas de iniciación y término del periodo en el cual deberán desarrollarse los encuentros en la fase preliminar.
- Competición final.
- Organizar los trabajos preparatorios de la organización financiera del sorteo, calendario de partidos y designación de los lugares.
- Fijar las fechas, horas de comienzo y lugares de los partidos de competición final.

— Para la competición final, cada Asociación puede calificar a 40 jugadores. La lista debe encontrarse en poder de la FIFA 45 días antes de dar comienzo la competición. Ocho días antes debe enviarse una lista que comprenda 22 jugadores de los 40 anunciados y calificados.

LAS COLECCIONES DEL MUNDIAL 82

LOS SELLOS

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre aceptó el importante compromiso de unas emisiones que han sido solicitadas desde todo el mundo.

En 1979 se hizo la solicitud oficial. El 23 de mayo de 1980 se puso en circulación la primera de las emisiones, con valores de 8 y 19 pesetas, y representaciones alegóricas de la competición.

Desde el 2 de mayo de 1981, otros dos valores están en circulación: los de 12 y 30 pesetas que reseñan jugadas características de este deporte. La Nark Lam, que comercializa los álbumes, afirma que se pagan 40.000 pesetas por la colección.

En España, el precio actual del álbum es de 3.000 pesetas. Pero, además, y dado que ese año existió coincidencia de fechas con dos acontecimientos que se celebraron en Madrid, la Expo-Ocio y la XIV Feria Nacional del Sello, fueron autorizados y utilizados sendos matasellos especiales.

LAS MONEDAS

La ya citada Fábrica Nacional de Moneda y Timbre ha emitido una amplia serie con distintivos en su acuñación del Campeonato Mundial de Fútbol. El coleccionista puede añadir a su colección las monedas de 100, 50, 25, 5, 1 y 0,5 pesetas. Se han emitido veinte millones de piezas de cincuenta céntimos, doscientos millones de una peseta, seiscientos y cinco millones de piezas de cinco pesetas, y treinta y cinco millones de piezas de cincuenta y veinte millones de cien pesetas.

LOS CARTELES

El único cartel oficial del Mundial 82 es el pintado por Joan

De Uruguay (1930) a España (1982)

LA HISTORIA DE LAS ONCE COPAS DEL MUNDO

AUNQUE los franceses tienen razón cuando afirman que la Copa del Mundo de Fútbol, denominada, incluso, «Copa Jules Rimet» hasta después del torneo de 1970, fue posible gracias a la ilusión y al esfuerzo de sus compatriotas Robert Guérin, Henri Delaunay y el ya citado Jules Rimet, igualmente la tendríamos los españoles si argumentáramos que la máxima competición balompédica mundial nació en España. Concretamente, en la hermosa ciudad de Barcelona y durante el Congreso de la FIFA que allí se inició el 17 de mayo de 1929, justo cuarenta y ocho horas después de que la selección nacional de España, sobre el ya desaparecido césped del madrileño estadio Metropolitano, consiguiese derrotar por vez primera en su historia a la de Inglaterra. Este trofeo inglés fue también el primero que los «pross» sufrieron ante un rival no británico.

Efectivamente, allí, en Barcelona y en el transcurso de aquel Congreso de la Federación Internacional de Fútbol Asociación, fue cuando, al fin, se dio luz verde para que un año más tarde, en Montevideo, se disputara el primer Campeonato del Mundo de Fútbol de la historia. España, como Francia, por tanto, puede sentirse orgullosas de haber contribuido de forma decisiva a la puesta en marcha del que hoy en día está justamente considerado como el certamen deportivo más espectacular e importante del mundo, por encima, incluso, de los bellísimos, pero exclusivamente «amateurs» Juegos Olímpicos.

URUGUAY 1930: PRIMER MUNDIAL

Por diversas circunstancias, casi ninguna justificada —y menos en el caso de España, que por muchos motivos tenía la obligación de no faltar a la cita—, sólo cuatro países de Europa estuvieron representados en el primer Mundial de la historia, el de Uruguay en 1930. Fueron estos países Bélgica, Francia, Rumania y Yugoslavia. A causa de ello, aquel torneo sólo lo disputaron trece equipos, los citados del Viejo Continente más los americanos Argentina, Chile, México, Brasil, Bolivia, Uruguay, Perú, Estados Unidos y Paraguay. Junto con la de España, fueron lamentables las ausencias de selecciones tan potentes entonces como las de Italia, Austria, Hungría,



Ricardo Zamora, considerado como el mejor guardameta de los años treinta, defendió la portería española en el Mundial de 1934, celebrado en Italia.

Checoslovaquia, Alemania, Escocia e Inglaterra.

Con todo, el Mundial, disputado todo él en Montevideo y, precisamente, en el año del Centenario de la Independencia del Uruguay, resultó un espectacular éxito deportivo y económico. La gran final, soñada por todos los aficionados locales y también por todos los de la vecina Argentina, fue un nuevo motivo de alegría para los uruguayos, que con anterioridad se habían proclamado campeones olímpicos tanto en París (1924) como en Amsterdam (1928). Su victoria sobre Argentina fue por 4-2 —tras retirarse a los vestuarios con desventaja de 1-2—, con goles propios de Dorado, Pedro Cea, Iriarte y el ariete Castro, que, por cierto, carecía de su mano derecha. Peucelle y Stábile anotaron para Argentina y el árbitro fue el colegiado belga Langenus, el mismo que había dirigido el

España-Inglaterra ya citado del 15 de mayo de 1929, en Madrid.

El cerebro del equipo «celeste» uruguayo fue, curiosamente, un español, el citado Pedro Cea, que había nacido en la localidad gallega y pontevedresa de Rondonela. Con él, podemos decir que España ganó también un poco de aquella primera Copa del Mundo. Una copa, lamentablemente, que pudo vestirse anticipadamente de luto si las autoridades uruguayas, alertadas al respecto, no hubieran incautado miles y miles de armas blancas y de fuego a las decenas de millares de porteños de la otra orilla del Río de la Plata —los argentinos— que consiguieron llegar al país a tiempo para presenciar la que pese a todo, resultó estruendosa, ardiendo final.

El torneo, jugado por todos los equipos sobre la base posicional estática de defensas, tres medios y cinco atacantes, que significó un fútbol siempre alegre y ofensivo, tuvo como grandioso marco sus últimos encuentros el llamado «Estadio del Centenario», construido en el entonces tiempo récord de ocho meses pese a su enorme capacidad: 80.000 plazas, aunque oficialmente sólo se le reconocían 74.500. Fue inaugurado el 18 de julio y costó 900.000 dólares de entonces.

En aquel Mundial, iniciado el 13 de junio y finalizado el 30 del mismo mes de 1930 —el primer gol le consiguió el francés Laurent durante el choque entre la selección y la de México, exactamente el 13 de junio, en el campo llamado de «Pocitos»—, se disputaron dieciocho partidos, diez de ellos en el «Estadio Centenario», se recaudaron, según cifras oficiales, 255.087,10 pesos uruguayos. El choque de mayor recaudación fue el de semifinales entre Yugoslavia y Uruguay, con 35.057,20 pesos, y el de menor, el de la primera fase entre Rumania y Perú, con sólo 657,20. En la final hubo un ingreso bruto de 30.000 pesos justos.

ITALIA 1934: SEGUNDO MUNDIAL

Disgustados profundamente por la lamentable ausencia de España e Italia en el Mundial de 1930, los uruguayos decidieron no disputar el siguiente, de 1934, en Italia. Escribieron, incluso: «Ahora, los que vamos somos nosotros.» Y no fueron. Per-

son muchos los que piensan que su renuncia no se debió a su enfado sino a la baja forma o falta de talla de sus figuras de entonces, tras la retirada de estrellas de 1930 como Pedro Cea, Andrade, Héctor Scarone, Dorado, Castro, Iriarte, etc. Todo es posible.

A este segundo campeonato, que como curioso detalle inicial, jamás repetido hasta ahora, tuvo el de que el país organizador tuviera que ganarse su clasificación no «de oficio» sino sobre el terreno, lo que lograron fácilmente los «azzurri» al golear a Grecia en Milán, por 4-0, acudieron en su fase final estos dieciséis países: Hungría, Egipto, Suecia, Argentina, Suiza, Holanda, Austria, Francia, Alemania, Bélgica, Checoslovaquia, Rumania, Brasil, Estados Unidos, Italia y... ¡España!, a cuyo equipo, con el doctor don Amadeo García Salazar al frente y tras unos partidos de preparación irregulares, se le auguraron todo tipo de desastres en la propia prensa hispana.

Por fortuna, no fue así. Nuestros representantes jugaron un fútbol excepcional, lucharon hasta la extenuación, superaron brillantísimamente en su primer compromiso al Brasil, por 3-1 (única victoria hasta ahora sobre los brasileños), y lamentable pero algo más que feamente cayeron después ante una Italia violentísima a la que se consintió todo y que, sin embargo, sólo fue capaz de superarnos, y de forma ilegal, en el partido de desempate, ya que en el primero, también en Florencia, se produjo empate a un gol... ¡y siete lesionados españoles que no pudieron alinearse al día siguiente! Fueron éstos: Zamora, Ciriaco, Fede, Lafuente, Iraragorri, Lángara y Gorostiza. Al regreso, nuestros futbolistas fueron aclamados como héroes.

Si en 1930, en la cita uruguaya, la táctica común fue la del 2-3-5 (pese a que cinco años antes ya habían inventado los escoceses la llamada «W-M»), en 1934, en Italia fue cuando puede decirse que fue experimentada a nivel de Copa del Mundo. Aunque también allí, en las canchas italianas, hubo ensayos sobre el «cerrojo», que



1930. Montevideo, Uruguay. Aquí empezó todo.

oficialmente no sería «inventado» hasta 1935 y atribuido con relativa justicia al austriaco Karl Rappan, pues los británicos ya lo venían ensayando desde algún tiempo antes.

El fútbol exhibido en aquel Mundial de 1934 fue de gran altura, especialmente por españoles, checoslovacos —su estrella era el portero Planicka, llamado «el Zamora del Este»—, alemanes, austríacos —a su selección, por la belleza enorme de su juego, se la denominaba «Wunderteam» (Equipo Maravilla)—, húngaros y, naturalmente, italianos, todos cuyos partidos presidió, siempre sin abrir la boca, ni siquiera para responder a sus vecinos de tribuna, Benito Mussolini, que acabó convertido en dueño y señor del país de los Apeninos en su condición de dictador.

La final de aquel segundo campeonato,

el 20 de junio de 1934 —el torneo se había iniciado el 27 de mayo—, se jugó en el «Estadio del Partido Nacional Fascista», en Roma. Ampliado expresamente, tenía entonces una capacidad de 50.000 plazas que, naturalmente, fueron literalmente asaltadas por los aficionados locales, entre los que latía en la época un terrible furor patriótico. En aquel choque, los italianos, empujados literalmente por los «tifosi», vencieron con infinitos apuros y en la prórroga a los checos del gran Planicka, que fue el héroe de la II Copa del Mundo junto con los italianos Meazza, Orsi, Ferrari, Schiavio y Ferraris IV, a quien, retirado, el seleccionador Vittorio Pozzo recuperó para el fútbol pocos meses antes, y, naturalmente, los españoles Zamora, Quincoces, Lecue, Regueiro y Lángara. El resultado de la final fue de 2-1, y los goleadores, Orsi y Schiavio, por Italia, y Puc, por Checoslovaquia. El máximo goleador fue Nejedly, de Hungría, con cinco tantos. La recaudación total ascendió a 3.683.000 liras, y el Italia-Austria de semifinal, el partido de mayores ingresos por taquilla, con 811.526 liras.

Como resumen final de este certamen, una anécdota: los italianos, durante el campeonato, quedaron concentrados y,

de cuando en cuando, todos juntos, acudían a una iglesia próxima para oír misa y llevar flores a la Virgen. Simultáneamente, les era permitido algo tan opuesto como... visitar de cuando en cuando una sugestiva casa de señoritas vecina. Resumiendo, una vela a Dios y otra al Diablo...

FRANCIA 1938: TERCER MUNDIAL

Por renuncia de Austria, que dos meses escasos antes de la iniciación de la Copa había dejado de existir como país libre al ser invadida y anexionada por el nazi Adolfo Hitler, el torneo de 1938, en Francia, le jugaron sólo quince selecciones nacionales: Alemania, Suiza, Francia, Bélgica, Brasil, Polonia, Checoslovaquia, Holanda, Cuba, Rumania, Italia, Noruega, Indias Holan-

Los carteles del Mundial

Iniciamos en este número la publicación de todos los carteles que han sido protagonistas a lo largo de la historia de los Mundiales de Fútbol.



El tercer Mundial se celebró en Francia, en 1938. Ganaron los italianos.



desas, Hungría y Suecia. Curiosamente, los alemanes, pese a su fortaleza, aumentada, incluso, por entonces al incluir en su equipo a algunos de los mejores valores de la invadida Austria, cayó a las primeras de cambio frente a Suiza, en el desempate. España, por desgracia, tampoco pudo acudir a tierras francesas. La guerra civil la desolaba...

Siempre con Vittorio Pozzo como seleccionador, como gran seleccionador, Italia, que acababa de proclamarse en Berlín, en 1936, campeona olímpica, consiguió renovar su título de cuatro años antes al superar en la finalísima (19 de junio, en París) a Hungría, por 4-2, con goles propios de Colaussi (2) y Piola (2) y húngaros de Titkos y del genial interior Sarosi. El choque se jugó en el Estadio de Colombes, capaz en aquella época para 63.000 personas, el 19 de junio. Una de las grandes figuras de aquella contienda, revelada ya en la anterior, fue el centro delantero brasileño Leônidas. Era exactamente un genio. Y un goleador. Ahora, es uno de los mejores comentaristas radiofónicos de su país en su especialidad.

El primer partido de la lucha, el 4 de junio, entre suizos y germanos, fue el tercero en cuanto a recaudación: 502.798 francos. En la final se alcanzó la cantidad de 828.194, y el total de los dieciocho partidos disputados —tres de ellos de desempate— se elevó a 5.846.227 francos. El de menores ingresos por taquilla fue el desempate entre Cuba y Rumania, en Toulouse, el 9 de junio. Sólo se ingresaron 60.697 francos.

Tácticamente, el Mundial de 1938 fue el Mundial de la «W-M», representada, entre otros países, por Francia; pero un poco también el del «cerrojo». Y, en definitiva, lo que se impuso allí fue la velocidad latina, la de Italia, sobre todo, a la técnica lenta, parsimoniosa de los centroeuropeos, y a la fuerza, a la resistencia de los nórdicos. Aunque la genialidad de Brasil le llevó muy lejos. Nada menos que hasta la tercera plaza. Y antes de despedir a este certamen, un recuerdo: el legendario Sepp Herberger, que se mantendría después veinticuatro años en su puesto, acababa de ser nombrado seleccionador nacional. El fue el que dio entrada en el cuadro de su país a los cinco internacionales de Austria. Negativamente...



El equipo uruguayo fue campeón del Mundo en el año 50. Ganaron a los brasileños en su propio terreno, el gran estadio de Maracanã.

**BRASIL 1950:
CUARTO MUNDIAL**

Aunque treinta y cuatro fueron los países inscritos para el torneo de 1950, en Brasil, segundo que iba a tener lugar fuera de Europa y en América del Sur, sólo trece jugarían la Fase Final: Brasil, México, Suiza, Yugoslavia, Inglaterra, Chile, España, Es-

tados Unidos, Italia, Suecia, Paraguay Uruguay y Bolivia. No llegaron a intervenir ni siquiera en las eliminatorias previas, estos países: Argentina, Austria, Bélgica, Rumania, Ecuador, Indonesia, Perú y Filipinas.

España, que previamente había eliminado a Portugal (5-1 en Madrid y 2-2 en Lisboa), fue una de las grandes revelaciones



1954. Alemania Federal. La gran revelación fue Hungría, pero los propios alemanes se llevaron el gato al agua.

Just Fontaine, francés, hijo de madre española, es el máximo goleador de la Historia de los Mundiales. Trece goles en un único campeonato. Prácticamente imposible batir este récord.

hasta el extremo de que venció (1-0) y dejó en la cuneta a Inglaterra que, tras veinte años de orgullo, acudía, al fin, a un Mundial. Los españoles, sin embargo, flojearon después en la fase final y sólo fueron cuartos que, sin embargo, es la mejor clasificación obtenida en la Copa del Mundo hasta la fecha.

Parecía que Brasil, país organizador, iba a triunfar y hasta a arrollar. Pero Uruguay, con su clásica «garra», le sorprendió en el último partido y, con su triunfo, por 2-1, llenó de lágrimas a las 200.000 personas que abarrotaban el monumental estadio de Maracanã y, en definitiva, llevó el «luto» a todo Brasil. Sin embargo, en justicia, hay que reconocer que los locales fueron siempre los mejores, los más hábiles, los más bellos en su diabólico, bellissimo juego, basado ya, como el de la mayoría de los participantes, en tres defensas, cuatro centrocampistas —dos volantes y otros dos teóricos interiores— y, en fin, tres delanteros de punta. Su genio, junto con Zizinho, fue Ademir. Y los del Uruguay, Schiaffino y Ghiggia. El decisivo Brasil-Uruguay tuvo lugar el 16 de julio. Por Brasil goleó Friaça. El árbitro fue G. Reader, de Inglaterra.

Resultados de España: contra USA, 3-1; Chile, 2-0; Inglaterra, 1-0 (Fase Inicial), Uruguay (2-2), Brasil (1-6) y Suecia (1-3) (Competición Final).

Hubo, cómo no, anécdota española en aquella ocasión. Tras superar los muchachos que dirigía Guillermo Eizaguirre y preparaba Benito Díaz a la poderosísima selección inglesa, el presidente de la Real Federación Española, entrevistado por el gran Matías Prats y dedicando tanto la victoria como sus palabras al general Franco, dijo, casi gritó, exultante: «¡Caudillo de España, hemos derrotado a la PERFIDA Albión...!» Cuando el grupo español regresó a Madrid, aquel presidente federativo, el ya desaparecido Armando Muñoz Calero, hacía ya días que había dejado de ser presidente de la Federación.

En el aspecto recaudatorio, el total conseguido fue de 36.377.359 cruzeiros en los veintidós choques habidos. El que dio más dinero fue el Brasil-Uruguay, con 6.272.959, y el que menos, el Suiza-México del 2 de julio, en Porto Alegre. El torneo dio principio el 24 de junio y finalizó el 16 de julio. El máximo artillero fue Ademir, autor de nueve tantos. El español Basora logró cinco.

SUIZA 1954: QUINTO MUNDIAL

Venció a Turquía aquí, en España, por 4-1, perdió después en Estambul, pese a la colaboración —no autorizada por la FI-

FA— de Ladislao Kubala, que ya había sido internacional en Hungría y con Checoslovaquia, caso único en la historia del fútbol. Luego, tras la igualada a dos goles —y ya sin Kubala, por recomendación del máximo organismo balompédico— en el desempate, jugado en Roma, se llegó al sorteo. Mejor dicho, a la designación, por la suerte, del equipo que iría a la fase final de Suiza. Sacó la papeleta el niño Franco Gemma, que estaba por allí tras haber hecho novillos en la escuela... ¡y extrajo el nombre de Turquía! España se quedaba en casa. Aquel mismo año, con Ramón Melcón Bartolomé como seleccionador, nuestra selección juvenil se proclamaba en Alemania campeona del mundo de fútbol.

En este Mundial helvético había un equipo superfavorito: la Hungría de los Puskas, Kocsis, Hidegkuti, Grosics, Czibor, Bozsik, etc. Pero el campeón, como tantas veces sucede, fue Alemania, que, aunque inferior técnicamente y tras ir perdiendo por 0-2 en la final, remontó y aquel día fue la más fuerte en el aspecto físico. La más fuerte, la más rápida... y la más chutadora. Con Sepp Herberger como seleccionador, venció por 3-2 a los mayores el 4 de julio, en Berna, sobre el césped del estadio Wankdorf. Goles de Morlock (2) y Rahn, por Alemania, y Puskas y Czibor, por Hungría. Arbitró el inglés Ling.

El partido de mayor recaudación fue, precisamente, el último, con 950.000 francos suizos, y el de menor, el Turquía-Corea del 20 de junio, en Ginebra. En total, el campeonato, que se inició el 16 de junio, recaudó, en sus veintiséis partidos, 5.550.000 francos suizos. Tras la clausura, como estaba previsto, el francés Jules Rimet dejó de ser presidente de la FIFA.

Junto con Hungría, que tuvo en Puskas a su cerebro y en Kocsis a su cañonero —marcó once—, brillaron muchísimo, además de Alemania, las selecciones de Brasil, Austria, Uruguay y Suiza, que venció dos veces a Italia.

Tácticamente, en Suiza, la gran innovadora, pese a no triunfar, fue Hungría, que desde años antes, retocando un viejo estilo checoslovaco, practicó un «4-2-4» que tenía la peculiaridad de retrasar a su centro delantero y transformarle, a la vez, de rematador en creador, en cerebro. Se trataba de Hidegkuti. Simultáneamente, los magyares, en aquella competición, cambiaron el marcaje hombre a hombre por el zonal. Así, ganó mucho su ataque, pero no sucedió lo mismo, para su desgracia, con la zaga...

SUECIA 1958: SEXTO MUNDIAL

Tampoco se clasificó España para este acontecimiento. Tropezó pronto en casa (Madrid) ante la muy inferior Suiza y, pese a que reaccionó después, al final se vio superada en la clasificación por Escocia. Con algo más de fortuna, nuestra selección, que entonces contaba con estrellas como Ramallets, Garay, Di Stéfano, Kubala, Suárez, Gento, etc., se habría clasificado para la fase final de Suecia y, muy posiblemente, allí habría dado mucho que hablar.

La figura grande, grandiosa de este Mundial de 1958 no fue otra que Pelé, un jovencísimo chaval moreno, de diecisiete años, que empujó a su selección, la brasileña, a la conquista del Mundial de forma arrolladora. A su lado, otra fantástica revelación, también brasileña: el incomparable extremo Garrincha. Y también sus compañeros Didí, que era el cerebro del conjunto; Vavá, fácil goleador, etc. En otro orden de cosas, concretamente el goleador, el rey fue un francés de madre española, Just



Por segunda vez, en 1962 (Chile), el equipo brasileño se convertiría en campeón del Mundo. El legendario Garrincha, en uno de sus típicos regates.

Fontaine, que todavía conserva el récord de dianas de los Mundiales con una más de la docena. Y difícil será superarle...

También en el tema táctico brilló Brasil con luz propia al exhibir su especialísimo «4-2-4», en el que el extremo izquierdo, Zagalo entonces, se retrasaba casi hasta la media. Además, su seleccionador, Feola, se olvidó de la antigua defensa en línea y la transformó en dos centrales próximos (Orlando y Bellini) y más retrasados que los laterales (Djalma Santos y Nilton Santos). También se situaba Garrincha algo más atrás, al menos al inicio de las jugadas, y un interior, el genial Pelé, casi se emparejaba con el ariete, que era el luego atlético madrileño Vavá. Zito y Didí completaban una línea media fuerte y con talento.

Junto con Brasil, y pese a que Suecia fue la otra finalista, el equipo sorpresa fue el de Francia, que fue tercero y tuvo en el madridista Raymond Kopa, junto con Fontaine y el interior Piantoni, a sus mejores ases. El gran derrotado, en cambio, fue Alemania. E Inglaterra, que no pasó del primer envite.

La final tuvo lugar el 29 de junio en el «Rasunda Stadion», de Estocolmo, capaz para 50.000 personas y casi todo él descubierto. Pertenece a la «Svenska Fotbollförbundet» (Federación de Suecia de Fútbol). En el total de encuentros de esta competición sueca se contabilizaron 835.676 espectadores, que aportaron un ingreso bruto de 9.200.000 coronas suecas.

Tras aquel acontecimiento, Santiago Bernabéu, presidente del Real Madrid, presente en Suecia, declaró públicamente echando un piropo a su espléndido jugador: «Raymond Kopa, pero olvidándose increíblemente del luminoso, incomparable Pelé»: «Pelé es Arantes de Nascimento. Pelé: «Pelé» me gustará a España llevándome conmigo al mejor jugador de la Copa del Mundo».

CHILE 1962: SEPTIMO MUNDIAL

Tras doce años de ausencia, España se clasificó para la fase final del torneo de Chile, en 1962. Y con un conjunto considerado

**Tercera victoria de Brasil,
1970, México. Pelé O Rei.**



ado como uno de los grandes favoritos, con fenómenos de la altura de Di Stéfano, Puskas, Santamaría, Eulogio Martínez, Luis Suárez, Gento, Collar, Peiró, etc. Pero, de entrada, Di Stéfano se lesionó y ni siquiera llegó a jugar, pese a que viajó... «de turista», como él mismo pronosticó cuando la partida hacia América. Después, tropiezo injusto inicial frente a los fuertes

y durísimos checos... ¡y adiós al Mundial! Todo acabó vendiendo a México (1-0) y cayendo injustamente ante Brasil, luego campeón, merced a un arbitraje que entonces y ahora sigue siendo acusado de «vendido». Nuestro seleccionador era Pablo Hernández Coronado, que llevó como preparador a Helenio Herrera.

Dos genios, posiblemente, pero que no hicieron el «milagro».

En la final, jugada el 17 de junio en el «Estadio Nacional», en Santiago, Brasil se impuso a Checoslovaquia, pese a la ausencia de Pelé, que se había lesionado al principio de la copa, por 3-1. Marcaron por los campeones Vavá, Zito y el suplente goleador de Pelé —dos goles también a España—, Amarildo, y por los subcampeones, Masopust, figura de su cuadro. Por Brasil, el número uno, y quizá también de todo el certamen, fue el extremo Garrincha, que entusiasmó a los espectadores con su juego diabólico. Dirigió la final el soviético Latychev, la recaudación total fue de 3.900.000 dólares USA y el número total de espectadores ascendió a 876.640. Chile, que dos años antes había quedado asolado por una serie de terribles terremotos, resurgió gracias a su voluntad y logró, incluso, un sorprendente pero meritísimo tercer puesto, al superar a Yugoslavia, por 1-0. Como detalle complementario puede añadirse que el «Estadio Nacional» tenía capacidad para 77.127 personas.

La revolución táctica volvió a encabezarla el equipo brasileño, que jugó un revolucionario «4-3-3», nacido con una simple modificación defensiva del antiguo «4-2-4» húngaro. Con ese «4-3-3», Brasil volvió

a proclamarse campeón, mientras que desaparecían para siempre otros sistemas posicionales como la «W-M», padre de casi todas ellas. Con tres hombres en el centro del campo, en lugar de los dos anteriores, los bicampeones dominaron la zona ancha por completo. Para lograr ese nuevo sistema, los sudamericanos se limitaron a retrasar todavía más a Zagalo, hasta ponerle a la altura de Zito y Didi. Un sistema éste con suerte, hasta el extremo de que todavía sigue siendo utilizado en el mundo. Al menos, por los equipos que actúan en cancha propia.

Anécdota hispana: a la selección española, que por sus diversos jugadores no españoles era denominada por muchos «Legión extranjera», los chilenos la rebautizaron con «¡La ONU!».

INGLATERRA 1966: OCTAVO MUNDIAL

Por segunda vez consecutiva el fútbol español estuvo representado en un Mundial, que hacía el cuarto de su historia. Y, en teoría, con un muy buen equipo, en el que sobresalían hombres como Luis Suárez, Luis del Sol, Peiró —los tres, repescados del «calcio» italiano—, Gento, Ufarte, Adelaar, Fusté, Amancio, Pirri, Sanchis, Zoco, Glaría, Lapetra, Gallego, Iríbar, etc. Pese a ello, no pasamos de nuestros partidos del grupo II, donde perdimos con Argentina (1-2), vencimos a Suiza (2-1) y volvimos a perder, aunque sin fortuna, con Alemania Federal (1-2), donde sobresalía de forma espléndida Franz Beckenbauer, junto a

El octavo
campeonato
se celebró
en Inglaterra.
La selección
del país
organizador
proclamó
vencedora.
Era el año
1966. Las
dos figuras,
Eusebio y
Bobby
Charlton.



otros ases, como Overath, Schnellinger, Schluz y Uve Seeler.

Fue éste de Inglaterra un Mundial en el que, aparentemente al menos, todo estuvo calculado desde el primer momento. Calculado para que el triunfo no se les escapara a los ingleses, quiero decir. Todo fue válido para ellos y casi nada para sus rivales. Desde el hecho de permitirseles a los locales jugar todos sus partidos en casa, en el vibrante estadio londinense de Wembley, hasta «robarle» descaradamente el partido final a los alemanes, pasando por el «atracó» que se les hizo a los argentinos. En fin, Inglaterra, como estaba previsto, ganó el título, dirigida con enorme talento, eso sí, por el pequeño de los hermanos Charlton, Bobby, colosal futbolista.

Tácticamente, casi todos los equipos utilizaron el sistema posicional de «4-3-3», aunque, a veces, incluso, llegaron en su afán defensivo al «4-4-2». La revelación del torneo, junto a los coreanos del norte, que llegaron a vencer y a dejar K.O. a los italianos, fueron los portugueses, que tuvieron en Eusebio, «La Pantera Negra», a su vibrante goleador —e igualmente del Mundial, con sus nueve dianas—, y en el también moreno y africano Coluna a su cerebro. La URSS, cuarta, ni con Yachin en su marco pudo superar a los lusos en el partido por el tercer puesto. Brasil, con Pelé lesionado en seguida por la violencia de algún portugués, no hizo nada.

La anécdota española la constituyó esta frase de nuestro colegiado Juanito Gardeazábal, admirable persona, ya fallecida, por desgracia, tras dirigir el Portugal-Corea, refiriéndose a los asiáticos:

«Son tan idénticos, que todavía no sé si en la segunda parte siguieron jugando los mismos o fueron sustituidos por once nuevos...»

El Mundial de Inglaterra se inició el 11 de julio y finalizó el 30 del mismo mes. La reina Isabel hizo entrega de la copa de campeones al capitán inglés, Bobby Moore, que fue también uno de los mejores de su conjunto. En cuanto a la Copa, la misma, todavía, que en su día fabricó el orfebre francés Abel Lafleur, fue sustraída allí mismo, antes del Mundial; pero reapareció a tiempo para el mismo. Se recuperó gracias a un simpático perrito...

En total, 1.475.043 espectadores, que dejaron en taquillas, exactamente, 2.546.311 (dos millones quinientas cuaren-



Dos grandes estrellas del campeón de 1974, Alemania Federal: el portero Sepp Maier y el creador de juego Franz Beckenbauer, que a partir de entonces se convertiría en un mito.

ta y seis mil trescientas once) libras esterlinas. En la final, en el impecable Wembley, estuvieron presentes 100.000 personas, cincuenta y cinco mil de ellas sentadas. Wembley, estadio apto también para el atletismo, pertenece a la compañía comercial británica de televisión «Associated Rediffusion». Sobre su precioso, siempre cuidadísimo césped, se jugaron en aquella ocasión de 1966 nueve encuentros, seis de ellos con Inglaterra como participante. Dirigió la final el suizo Dienst y los goleadores del 4-2 fueron: Hurst (3) y Peters, por Inglaterra, y Haller y Schnellinger, por Alemania. Por cierto, Wembley se llama, en realidad, «The Empire Stadium of London, Middlesex».

MEXICO 1970: NOVENO MUNDIAL

Vencida incluso por Finlandia (2-0) Helsinki y empatada en Madrid por fuertes belgas que dirigía Goethals, la selección de España no logró el «pasaporte» para el torneo de México, primero de América del Norte y octavo cronológicamente. Allí, con Pelé otra vez como creador y finalizador y con otras figuras de la altura Rivelino, Tostao, Gerson, Carlos Alberto, el peligrosísimo Jairzinho, Brasil conquistó su tercer título de campeón. En el choque decisivo, disputado en el Estadio Azteca de México, D. F. —sus especialísimos pa-

*El último gol de Argentina, 1978.
Bertoni lo grita. Era el 3-1 del
equipo de casa contra la
selección holandesa.*



cos, con habitaciones y servicios interiores, fueron vendidos como «apartamentos»—, aplastó a la hasta entonces brillante Italia de Rivera, Riva, Mazzola y Fchetti, por 4-1, con goles de Pelé, Gerson, Jairzinho y Carlos Alberto (Brasil) y Riva (Italia). Este partido, último del «Rey» Pelé en un Mundial, tuvo lugar el 17 de junio, mientras que la jornada inaugural se celebró en el Estadio Azteca el 31 de mayo de aquel 1970. En México '70 hubo menos espectadores que en Inglaterra '66. Al fin y al cabo, México sólo fue cuarto finalista.

Y un detalle final digno de mención. Al margen del fútbol rápido, preciso, brillante y, a la vez, práctico de Brasil, el mejor partido del certamen fue el Italia-Alemania Federal, ganado por los latinos, por 4-3, pero no sin necesidad de una prórroga —el tiempo reglamentario finalizó con 1-1— en la que se lograron cinco tantos. El máximo realizador de aquella cita mundial fue el germano Gerd «Torpedo» Muller, que acertó diez veces con las redes enemigas.

ALEMANIA 1974: DECIMO MUNDIAL

Estuvo a punto de clasificarse, pero «cosas» raras ocurridas en el Grecia-Yugoslavia y, finalmente, su pésimo juego en el desempate ante los muchachos de Mijan Miljanic, la dejaron en la cuneta. Otro mundial en blanco para la selección de España, con Kubala ya como seleccionador.

Como suele suceder en todo este tipo de acontecimientos internacionales, el país anfitrión fue el mimado por los árbitros, que le catapultaron, jornada tras jornada, hacia el título.

Al igual que en el torneo anterior, el de México, en el de Alemania Federal reinó precisamente el acomplejado «4-4-2», que ganó, precisamente, en 1970. Ya falta mucho para el «1-10». (Un portero y diez defensores...) De todas formas, en el aspecto técnico y estratégico del mundial germano, obligado destacar el constante ir y venir, atacar y retroceder, marcar y desmarcarse de los «tulipanes» holandeses, cuyo fútbol causó sensación y, ciertamente, mereció ganar el título, que sólo perdió en la finalísima, ante Alemania, en Múnich.

Este choque decisivo, en el que, como

indica la tradición, comenzó marcando el cuadro luego perdedor, toda la suerte del mundo estuvo del lado de los locales, sobre todo en la segunda parte, en la que pasaron enormes apuros pese al buen marcaje de Vogts al genial Johan Cruyff, jugador número uno entonces del mundo. Se celebró esta final el 7 de julio de 1974, sobre la hierba cuidadísima del bellissimo «Estadio Olímpico de Múnich», que abarrotó sus 75.000 plazas oficiales. Acabó triunfando Alemania, como se sabe, por 2-1, con goles de Breitner, de penalty, y Muller para los de casa, y de Neeskens, para los holandeses. Este tanto, que fue el primero al minuto de juego, también se obtuvo al transformar un penalty.

En Alemania Federal, el número de espectadores de la totalidad de los partidos se elevó a 1.819.218, lo que constituyó un récord. En cuanto a la recaudación, llegó a los 33.000.000 de marcos alemanes, a los que podrían añadirse los otros 41.000.000 conseguidos por televisión y publicidad. Otro récord que, sin embargo, podría dejar de serlo en el próximo Mundial de 1982, en España, donde actuarán, por primera vez, veinticuatro selecciones nacionales.

¡Ah...!, el realizador número uno en Alemania fue el polaco Lato, que marcó en siete ocasiones. El total de tantos en el campeonato fue de noventa y siete, y el de partidos, de treinta y ocho, lo que arroja una media goleadora de sólo 2,55 dianas por encuentro, la más baja hasta entonces de la competición.

ARGENTINA 1978: UNDECIMO MUNDIAL

Doce años habían transcurrido para España sin clasificarse para una fase final. Se perdió los Mundiales de México y de Alemania. Pero no el de Argentina. Su clasificación la logró a costa de Yugoslavia y Rumanía. Pero ya allá, en Argentina, volvió a fallar. Fue sorprendida por Austria, considerada inferior; empató con Brasil en partido que debió ganar y, en fin, triunfó sobre Suecia. En definitiva, ahí acabó su viaje.

El seleccionado campeón en Argentina, como suele ser costumbre, salvo explicables excepciones, fue el local, que en la final, disputada en el remozado Estadio

Monumental, propiedad del River Plate de Buenos Aires, se impuso a Holanda —otra vez subcampeones los «tulipanes», aunque ya sin Cruyff—, que a punto estuvo, sin embargo, de ganar en el último minuto. Pero hubo después prórroga y en ella acabó imponiéndose la moral de un cuadro argentino empujado literalmente por toda una nación. El resultado fue de 3-1, con goles de Kempes (2) y Bertoni, por Argentina, y Nanninga, por Holanda. El anotador máximo fue Alberto Mario Kempes: seis aciertos.

Nota positiva de este Mundial es que, aunque con sistemas posicionales que oscilaron desde el «4-3-3» al «5-4-1», fueron varios los países que normalmente jugaron al ataque, en busca del gol. Entre ellos debe destacarse a Francia, que jugó un gran fútbol pero careció de suerte; Hungría, Perú, Italia, Austria, Holanda y, desde luego, Argentina.

El ya citado «Estadio Monumental», aunque capaz en principio para 110.000 personas, tras la última y hermosa reforma quedó reducido a 77.360 plazas, de ellas 37.000 para espectadores sin asiento.

RAMON MELCON

Nuevo Campeonato en la RFA, 1974. De nuevo es victorioso el país organizador. Johann Cruyff, holandés, sólo fue subcampeón.



Santamaría, seleccionador nacional:

«ESPAÑA PUEDE SER CAMPEONA»

JOSE Emilio Santamaría, uruguayo de nacimiento, cincuenta y dos años, una familia amplia —siete hijos—, se instaló en el Real Madrid a finales de la década de los cincuenta, dando solidez a una línea defensiva, que antes era conocida como «defensa de alpargata», y formando parte del equipo que enhebró cinco triunfos consecutivos en la Copa de Europa.

La Federación ha depositado su confianza en él para dirigir la nave técnica del fútbol español hasta, por lo menos, el día en que se celebre la final del Mundial-82. El actual entrenador de la selección ya había cumplido una etapa con las selecciones denominadas inferiores llegando a dirigir al equipo olímpico que acudió a México. Después dirigió al Español, llevando a este equipo en varias ocasiones a las competiciones europeas. Tras esta etapa barcelonesa fue repescado por la Federación con miras al Mundial.

—Después del Mundial de Argentina la Federación entendió que debía hacerse un rodaje de gente joven. Empezamos a trabajar con gente de 16 a 23 años. Se buscaba una madurez internacional que es la que entendíamos hacía falta a nuestros jugadores por ser de una generación nueva, afirma Santamaría.

La etapa de Ladislao Kubala al frente de la selección finalizó con la Eurocopa celebrada en Italia. Llegaba el momento de José Emilio Santamaría.

—¿En qué condiciones se le planteó la preparación de la selección española?

—Se planteó un trabajo con los jugadores jóvenes y, cuando llegó el momento de la sustitución de Kubala, la Federación pensó en mí para sustituirle.

—Al llegar a la selección absoluta se encontró con un trabajo planificado. ¿Tuvo que rectificar algo?

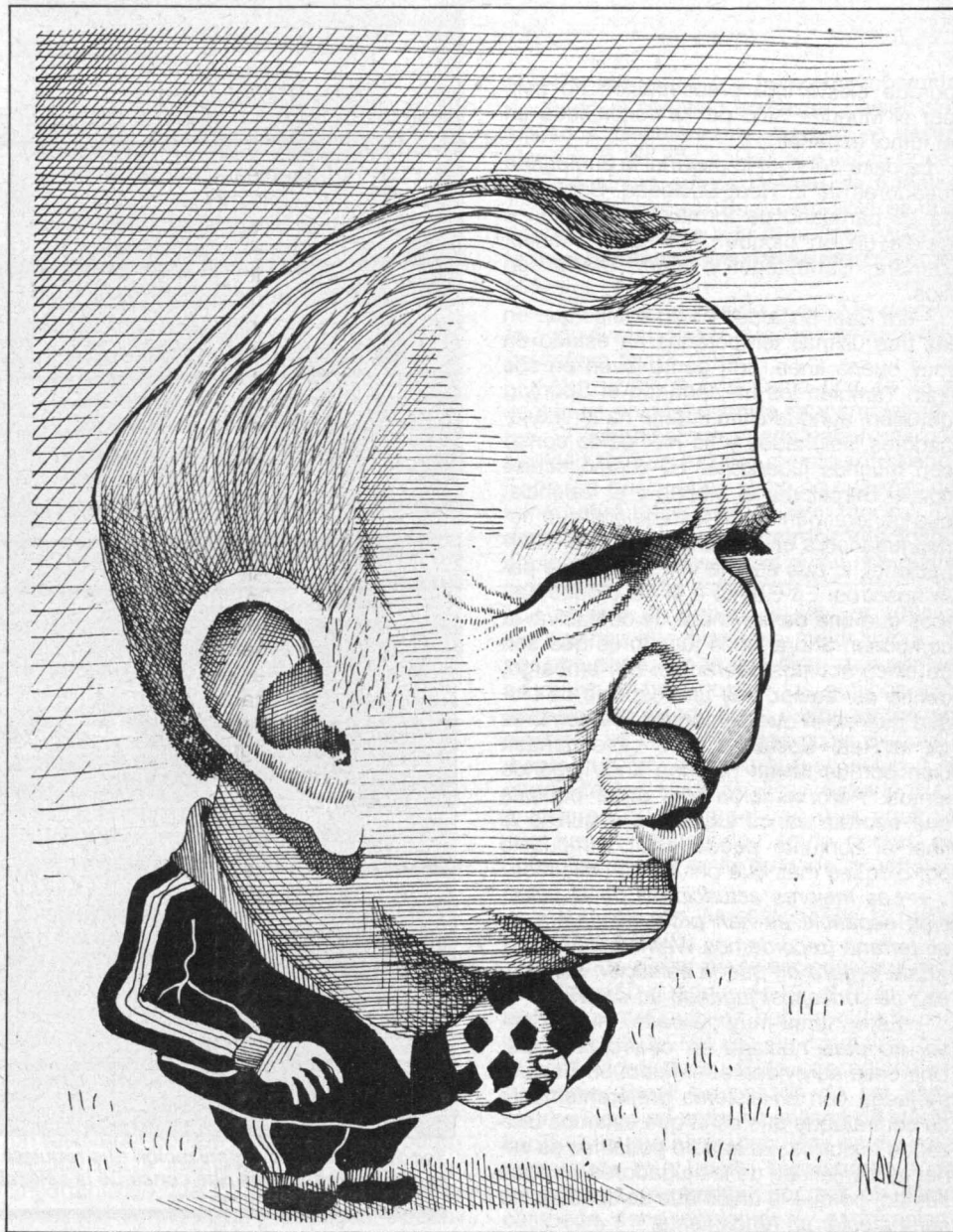
—Cuando comencé en la selección me encontré con que estaba preparado un calendario confeccionado por el anterior seleccionador. A mí me habían pedido preparar un equipo roven para el Mundial 82 y yo me traté de rejuvenecer el equipo. Hay cosas que se rectificaron sobre la marcha y hay otras que se deben mejorar.

—Ha hablado de jugadores jóvenes y de renovación. ¿Influye en usted la edad del jugador a la hora de convocarle?

—El carnet de identidad no debe influir para nada porque quien juega es la persona y no el carnet.

UN PLAN DETALLADO

—El seleccionador ha formado un equipo técnico. ¿Quiénes lo componen?



—El equipo técnico está formado por Luis Suárez, Pereda y Moreno en las selecciones inferiores. Existe también un comité técnico formado por entrenadores españoles. Además de esto, se han establecido contactos personales con los entrenadores de equipos de primera división, o a través de tests que hemos enviado. Entiendo que todos son parte del trabajo del fútbol en España y por este motivo he pedido la colaboración de todos los entrenadores.

—¿Está en contacto permanentemente con los entrenadores de primera división?

—Permanentemente es imposible, ya

que las competiciones son muy agobiantes. Podemos estar en contacto cuando viajamos, o por teléfono, y en las reuniones que hacemos cada dos meses.

—Las reuniones que usted ha mantenido con los entrenadores de equipos de primera división se pueden contar con los dedos de la mano.

—Tenga en cuenta que esta temporada son muchos los equipos que juegan los miércoles y los domingos. Reuniones ha habido muchas. Pero no todas las reuniones se anuncian, porque no es oportuno decirlo. No hemos dejado de reunirnos,

porque existe una preocupación no sólo por el Mundial, sino por la continuidad en el fútbol español.

La base del equipo español la componen jugadores de la Real Sociedad. Santamaría es partidario de formar la selección a través de un bloque. Arconada, Alonso, Zamora, Satrústegui y López Ufarte son hijos.

—La Real Sociedad es un equipo que en las tres últimas temporadas ha estado en muy buena línea, con gente joven en sus filas. También los ha aportado el Sporting de Gijón, aunque últimamente ha tenido jugadores lesionados y no ha podido contar con muchos jugadores. Lo mismo ocurre con el Barcelona, el Madrid y el Valencia, que generalmente son los equipos que tienen jugadores en movimiento a nivel internacional, lo que es una ventaja grande para nosotros. En cuanto a lo del bloque, vemos que una de las líneas, la defensiva, la componen ahora cinco jugadores que son de cinco equipos diferentes. Sin embargo, dentro del equipo hay una especie de bloque que es el que componen los hombres de la Real Sociedad, que se entienden bien porque llevan muchos años jugando juntos. Pero también hay otros equipos que aportan varios jugadores y quizás al final el conjunto pueda estar compuesto por bloques más que por individualidades.

—Las mejores actuaciones de la selección española se han producido fuera de su terreno (recordemos Wembley, Lodz...). ¿Está seguro de que la selección será capaz de convencer jugando en casa?

—Es un tema muy delicado, muy extenso, no para hablarlo en cuatro palabras. Una cosa es evidente: el fútbol en España se juega con un sistema preferentemente de contrataque que es el que estamos utilizando nosotros. Lo que no podemos es variar la mentalidad de los jugadores en poco tiempo, porque lo único que se conseguiría sería afectar su rendimiento.

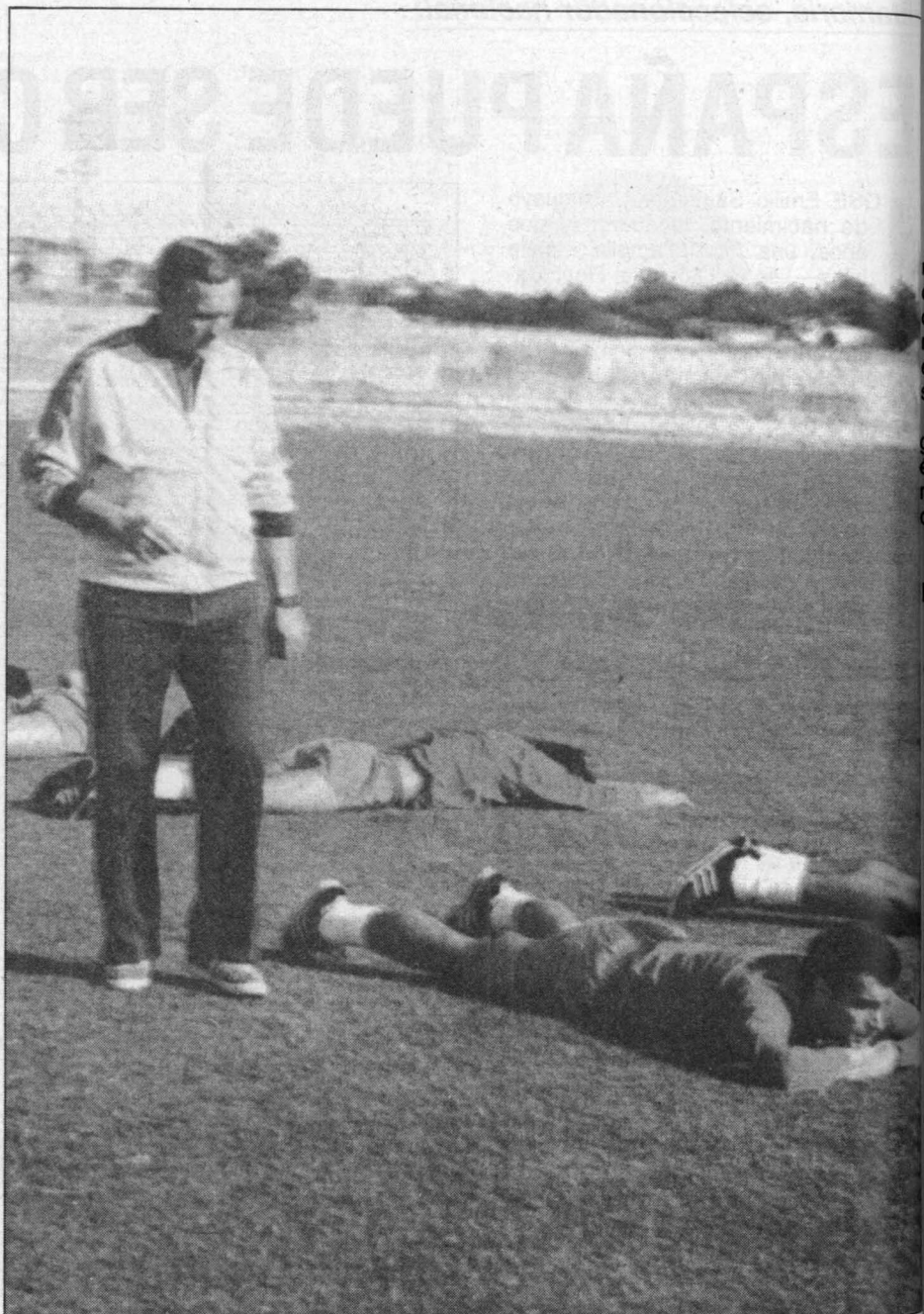
LOS JUGADORES

—¿Cómo es el futbolista español?

—En líneas generales es una persona sana, con ilusiones, que vive por encima de todo su profesión y que desea triunfar.

—¿Cómo definiría técnicamente al jugador español?

—En el aspecto técnico está evolucionando, está trabajando. Necesita, indudablemente, muchas más horas de trabajo que serán las que le permitan madurar su propia técnica.



Todo el trabajo de organización que requiere un Mundial termina por ser ensalzado o criticado según los resultados que consigue la selección nacional del país organizador.

—La impresión es que la fuerza le ha ganado la partida a la técnica.

—Esto se ha producido por una evolución originada en el fútbol-fuerza que se practicó en el Mundial de Alemania. Hoy en día predomina una mezcla entre las dos cualidades.

—¿Qué aspectos técnicos le preocupan más en el jugador?

—Hay que trabajar en muchos aspectos. Se debe trabajar en mentalizar al futbolista en la faceta de construcción. Ocurre muchas veces que por la obsesión del resulta-

do los jugadores únicamente se preocupan de destruir.

—¿Habla con los jugadores fuera de las concentraciones?

—Bueno, yo contacto con ellos en algunas ocasiones. En otra con los hombres de confianza que hay en cada equipo. Una cosa es evidente: cuando un jugador incorpora a su club tiene que estar dentro de su disciplina.

Juanito, uno de los hombres con los que siempre conté Santamaría, está lesionado y sería necesario intervenirle quirúrgicamente.

mente, según han manifestado los servicios médicos de su club. Juanito estaría dispuesto a entrar en la sala de operaciones si el seleccionador contara con él, pero el extremo madridista se queja de que no se ha dirigido a él para nada.

—Esto deben ser apreciaciones muy gratuitas, ya que he hablado siempre con él. Lo que no cabe duda es de que Santamaría no puede entrar nunca dentro de la disciplina del Real Madrid.

EL EQUIPO

La selección va a disputar los partidos de la primera fase del Mundial en Valencia. Santamaría solicitó de los federativos que alteraran el escenario de los partidos que tenga que disputar el equipo nacional a partir del Polonia-España. Ya en 1982 la selección va a jugar sus partidos de preparación en Valencia.

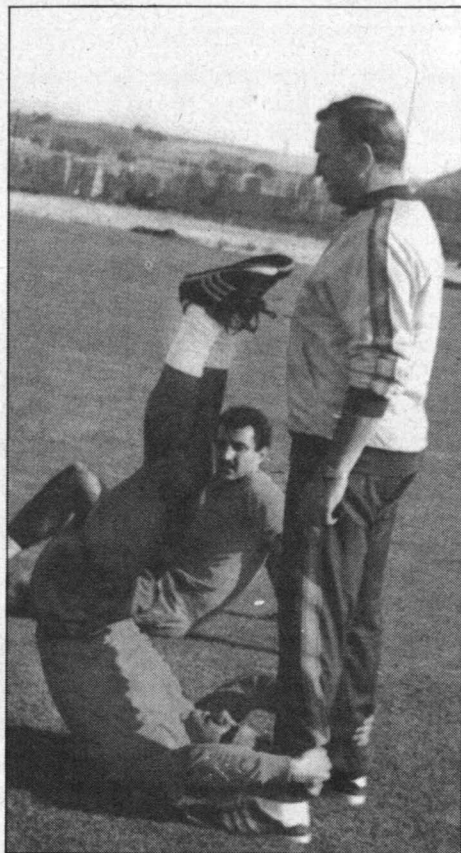
—Hemos cumplido los compromisos que teníamos con los distintos equipos a los que se debía devolver visita. A partir de ahora, y ya cubiertos estos compromisos, habrá que procurar ambientarse con el escenario en el que vamos a iniciar nuestra andadura en el Mundial.

—¿Cuál es la personalidad de su equipo?

—La personalidad del equipo es la que le confiere el propio jugador. Ahí deberíamos distinguir una doble faceta: el jugador sabe estar fuera del campo, y está vinculado con todos los organismos que funcionan alrededor del deporte. Dentro del campo el equipo se está rejuveneciendo y se le está dando un tono, preparándolo de cara al Mundial. Nosotros estamos cumpliendo con unos compromisos amistosos y tampoco las exigencias son totales. Cuando hay puntos por medio la tensión del jugador es diferente. En líneas generales creo que la personalidad es buena.

—¿Se va a sustituir, por fin, a la clásica furia española por un estilo más técnico?

—Esto no depende tampoco del seleccionador. Entiendo que la furia fue la base del juego en unas épocas de un fútbol totalmente distinto. Hoy en día, a mí me gusta la furia, ojalá que todos la tuvieran, pero que también tuvieran el razonamiento de poder jugar al fútbol por encima de todo. Las evoluciones de los sistemas que ha habido han influenciado en que la furia haya desaparecido. Me gustaría que existiera una agresividad no en base a dar patadas, sino a estar en el campo con un sentido únicamente: el de ganar siempre.



Un hombre tiene la llave del éxito o del fracaso: el seleccionador José Emilio Santamaría. De su trabajo, de su intuición, de su saber, dependen muchas cosas...

—¿Los jugadores están convencidos de sus posibilidades?

—Los jugadores están supeditados a lo que hacen en sus clubs. Es muy importante conseguir puntos, más que jugar. Si el jugador estuviera menos agarrotado por el resultado habría partidos mucho más brillantes.

—¿Han ganado en confianza los jugadores tras la victoria en Polonia?

—No podemos hacer análisis a raíz de un resultado, porque si lo hiciéramos perjudicaríamos la mentalidad del jugador. Lo importante es que los jugadores tengan la necesaria continuidad y consigan el acoplamiento preciso. Esta continuidad influye también en la mentalidad del jugador. La victoria de Lodz es un resultado más dentro de la programación de partidos amistosos. Lo importante es el Mundial. Allí es donde tenemos que llegar convencidos de que se puede conseguir mucho más de lo que estamos haciendo.

LOS RIVALES

—¿Cuenta con informes de las veintidós selecciones que se han clasificado hasta el momento para la fase final?

—Por lo menos, nos hemos preocupado de tener un contacto con estos países clasificados. Seguramente, cuando se hayan clasificado los dos países que faltan podamos reunir un amplio dossier de trabajos de las selecciones. Pero esto sólo es una orientación porque a la hora final, y sobre la marcha, habrá que corregir muchas cosas.

—¿Tiene alguna preferencia con respecto a los rivales que le puedan corresponder en la fase final?

—No sabemos el sistema que se va a seguir en el momento de preparar el sorteo. Si sabemos que puede haber una posibilidad de que existan cabezas de serie. Entre los clasificados como no cabezas de serie habrá doce equipos muy fuertes. En definitiva, podemos reunirnos dieciocho equipos fuertes. Decir con quién nos gusta jugar tampoco lo estimamos oportuno porque estarán en España el 90 por 100 de los equipos que practican mejor fútbol. Y por otra parte, tengo que decir que peritas en dulce no hay, porque los equipos han adquirido un estado físico mejor, se cierran mucho y es difícil hacerles goles. Naturalmente que hay equipos que no están a la altura de los grandes. Hay experiencias anteriores que demuestran que equipos que fueron catalogados como peritas en dulce resultaron, a la hora de la verdad, como amargas.

—¿Cuáles son las selecciones favoritas para el Mundial?

—Hay un grupo de selecciones que, por su potencial, pueden aspirar al título. Alemania ha realizado un trabajo muy bueno desde antes del Mundial de Argentina, con la continuidad de su título conseguido en Alemania. Brasil ha pasado de ser campeón a luego no estar en la línea de clasificación a la que aspiraban. Hoy en día está trabajando muy bien. Técnicamente es muy buena. Argentina, por ser el último campeón, tiene inquietudes y está haciendo pruebas. Los resultados quizá no le hayan ayudado en este sentido, sin embargo, da la impresión de que las pruebas van encaminadas a gente joven que necesita madurez, que pueden conseguir antes del Mundial, y entonces estarán en la misma línea del Mundial anterior. ¿Maradona? Un fenómeno, pero si me dan a escoger entre Maradona y un conjunto, me quedo con este último.

—¿Cuál es la aspiración de Santamaría en este Mundial?

—Mi aspiración es que España gane el título mundial para darle al fútbol español lo que necesita: una categoría.

Alexander Smolar, disidente polaco:

«HAN GANADO ESTA BATALLA, PERO NO LA GUERRA»

«La Junta ha ganado esta batalla, pero habrá que ver si ha ganado la guerra», dice el veterano portavoz del KOR en París, Alexander Smolar. El conocido disidente polaco apunta dos modelos posibles para el futuro de su país: un sistema de represión y terrorismo de características infernales y una tentativa de equilibrio y negociación por parte del actual poder militar. Desafortunadamente, esta posibilidad es la menos probable, según Smolar.

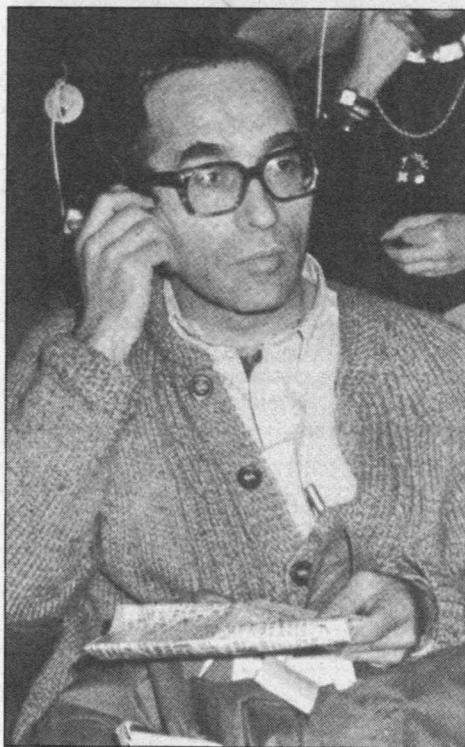
PORTAVOZ del KOR en París, Alexander Smolar fue uno de los profesores expulsados de la Universidad de Varsovia después de los acontecimientos universitarios de 1968. Desde entonces se ha dedicado al estudio de las características de los sistemas del Este y ha participado en los encuentros científicos y políticos que se han realizado a este respecto en Europa. Colaborador especial sobre estos temas del diario «Le Monde», una vez iniciado el proceso de renovación de su país, fue también colaborador y portavoz de Solidaridad en París. EL SOCIALISTA ha querido conocer el análisis de Smolar sobre la situación creada después del golpe militar del general Jaruzelski. Y la primera pregunta que surge es cómo evolucionarían los acontecimientos en el inmediato futuro, prácticamente en las próximas semanas.

—Es muy difícil responder a su pregunta, dada la situación tan insegura que hay ahora en Polonia. Lo único que puedo es describir un par de variantes reales o verosímiles del desarrollo de la situación. Analicemos los propósitos que tienen las autoridades polacas en la etapa actual de la pacificación.

Las últimas noticias demuestran que la Junta intenta romper el círculo vicioso de la represión, el odio y la violencia. El poder militar cree que sus dos principales propósitos, es decir, la ruptura de las estructuras sindicales y la demostración a la sociedad de su propia impotencia frente a la fuerza.

El golpe fue una ostentación cínica de fuerza, privada de cualquier tipo de ideología. Ello provocó reacciones típicas entre la gente. Por ejemplo, ha reaparecido el lenguaje del pasado. Ahora se dice «antes de la guerra» o «antes de la ocupación» refiriéndose al golpe, o «le han llevado a Auschwitz», hablando de los actuales campos de concentración. Por su parte, la sociedad está manifestando su resistencia por todos los métodos posibles.

En el momento actual este poder, que ha propuesto a la nación la pistola sin ser capaz de ofrecerle ni pan ni las reformas



Smolar: «La ayuda de Occidente debe estar condicionada a la libertad de los presos.» (Cedida por «Cambio 16»).

democráticas, va a mostrar un par de gestos de buena voluntad, tales como por ejemplo la liberación de algunos de los detenidos. Hay que subrayar que estos gestos no tienen ningún valor, ya que han arrestado a más gente de lo imaginable. La ley marcial no sólo es dura, sino irracional; el mismo poder tiene que modificarla porque en las condiciones creadas por ella ninguna sociedad podría funcionar.

No se puede pues prestar demasiada atención a los detalles como la reducción del toque de queda en una hora, en alguna u otra ciudad, sabiendo que el poder no va a retroceder en los aspectos verdaderamente importantes.

EL FUTURO DE SOLIDARIDAD

—¿Se refiere en primer lugar a la existencia de Solidaridad?

—Si, según mi opinión, Solidaridad no podrá recuperar su presencia legítima. Sin embargo me temo, después de haber leído el discurso de Jaruzelski, en que dice que en el sistema habrá lugar para los sindicatos independientes y autogestionarios, que el poder intentará crear un nuevo sindicato totalmente comprometido con el régimen llamarlo Solidaridad para desacreditar este nombre y privar al pueblo de un símbolo. Esta posibilidad existe.

Ya se dan las primeras muestras de manipulación de la sociedad por parte del régimen, y un buen ejemplo de ello es el hecho de que los primeros puestos en libertad son los intelectuales. Todavía no se ha anunciado la liberación de ningún obrero, aunque se sabe que han detenido miles de ellos. Según mi opinión, es un intento de provocar conflictos entre los grupos sociales, diciéndoles a los obreros: «sabéis, éstos siempre se saldrán con la suya y a vosotros nadie os va a reclamar». No en vano se está anunciando que los intelectuales estaban internados en una casa de reposo y podían pasar horas discutiendo problemas filosóficos en el patio que.

—Pero desde hace un par de días Radio Varsovia sigue subrayando que la situación se está tranquilizando...

—Hay que decir que el silencio no significa el acuerdo, que es también una forma de protesta y, naturalmente, de impotencia. Además, en realidad no sabemos cuáles son las dimensiones de la resistencia. Estoy seguro de una cosa: ningún tipo de represión será capaz de liquidar la resistencia pasiva. No se trabaja a punta de pistola. Parece que el poder no le presta bastante atención a este factor. Y el estado de la economía polaca es catastrófico. En este año la producción nacional bajó un 15 por 100 y fue el tercer año de descenso.

—¿Cuál será pues, según su opinión el desarrollo posterior de los acontecimientos?



Jaruzelski puede verse obligado a negociar, aunque es poco probable.

—Se puede discutir sobre este tema, aunque todavía es pronto. Vislumbro dos modelos principales. En el primero la resistencia de la sociedad irá aumentando, provocando al mismo tiempo el crecimiento de la represión. Por ejemplo, el campesino se negará a vender los productos agrícolas, pues éstos serán requisados por fuerza. Este proceso puede conducir incluso hacia la colectivización del campo polaco. En la ciudad, en cambio, puede darse la evolución de las represalias. Por ejemplo, la cantidad de comida en el sistema de racionamiento puede variar según la productividad de cada empleado. Este sistema ha sido aplicado en los años treinta en la Unión Soviética y después en los campos de concentración nazi. La escalada de las represalias provocará la protesta por parte de la sociedad y el desarrollo de distintas formas de la lucha contra el régimen. Tanto más si tenemos en cuenta la tradición de resistencia durante la ocupación nazi. Ahora bien, pueden producirse las formas de resistencia más dramáticas y llenas de resignación, cuyos ejemplos conocemos en otros países de la Europa contemporánea.

LA PROBLEMATICA NEGOCIACION

Pero hay una segunda hipótesis que hay que tener en cuenta. Es una versión muy optimista y yo ahora no lo estoy en absoluto. Pero no la podemos excluir. Enfrentándose con una resistencia unida, consciente y bien organizada, el poder, más tarde o temprano tendría que negociar. Y cuando sólo del poder, me refiero al poder polaco de Moscú, porque no se puede olvidar

por un solo momento la presencia de los soviéticos en esta parte de Europa. Hablando de las negociaciones no tengo en cuenta las negociaciones que se están llevando a cabo actualmente entre el poder militar y la Iglesia, ya que éstas transcurren en la situación de guerra y conciernen a los problemas más básicos. Me refiero a unas verdaderas negociaciones que fuesen el intento de conciliación nacional. Voy a decir abiertamente que la versión de ese tipo de negociaciones es muy poco probable, porque este poder, desde el punto de vista estratégico, había obtenido un éxito incuestionable.

—¿Qué quiere decir exactamente «un éxito estratégico»?

—Han organizado una operación muy rápida, que nadie esperaba. Tardaron sólo dos semanas en reducir la resistencia masiva a unos núcleos aislados de huelga. Desde el punto de vista técnico y militar han tenido éxito. Han ganado la batalla, pero no ganarán la guerra. Creo, sin embargo, que después de esta victoria tan brillante, el poder está seguro de sí mismo y no tiene ganas de negociar. Por otra parte, la sociedad, tras ser humillada, impotente frente a la fuerza bruta, es incapaz de buscar nuevos compromisos con este poder. Hay que decir que la gente no olvida, no quedó destruido este gran movimiento social, sino su organización. Si no éste, pues el futuro poder tendrá que buscar la posibilidad de algún compromiso.

LA AYUDA OCCIDENTAL

—En Occidente se repite la versión de la inevitable invasión soviética...

—Esta versión aparece en la primera variante, es decir, en el caso del aumento de las represalias. En el círculo vicioso: represión-crecimiento de la resistencia-represión, las autoridades dejarán de controlar la situación desequilibrada por una guerrilla permanente, y su consecuencia lógica puede ser la invasión soviética.

—¿Qué puede hacer Occidente por Polonia y qué tipo de ayuda es más necesaria?

—Hay que decir claramente que las cosas más importantes pasarán entre los mismos polacos, Occidente puede, sin embargo, y debería ayudar. Esta ayuda debería organizarse a varios niveles: de las autoridades, de los sindicatos, partidos políticos y de la sociedad. Sobre todo hay que proteger y reclamar la liberación de los detenidos. Después habrá que reclamar a personas determinadas y ayudar a sus familias. Es muy importante también romper la barrera de información, hay que acumular y divulgar las informaciones sobre los acontecimientos polacos. Es conveniente también el boicot de los representantes oficiales de las autoridades polacas en el extranjero, tanto como el de los contactos con las organizaciones científicas que ahora están encabezadas por los comisarios militares. Sería ideal si el Occidente, de manera muy equilibrada, utilizara con tacto las represiones económicas, tan peligrosa para las actuales autoridades polacas. Es decir, que la condición principal y fundamental de cualquier tipo de ayuda fuera la liberación de todos los presos.

MARIA MISIALSKA
MARTA WASOWSKA

La atención al paciente palia su intensidad

DOLOR, UN MIEDO SIN RESPUESTA FACIL

EL dolor representa un gasto creciente para las sociedades desarrolladas. Mientras otros países solucionan el problema con la atención en clínicas especializadas, en España se ha trabajado sobre el dolor a título individual. Reumáticos, lumbálgicos o enfermos de cáncer en su última fase siguen atentos los avances científicos en este campo.

Aunque el dolor se ha relacionado a menudo con una maldición bíblica, el fatalismo o el destino, los manuales médicos apuntan que el dolor es una impresión penosa experimentada por un órgano o parte de él, que es transmitida al cerebro por los nervios sensitivos. No obstante, el dolor tiene dos vertientes. Por una parte, la sensación pura de dolor y por otra la vivencia del paciente. Ambas pueden ser iguales, pero en muchas ocasiones son distintas, porque no siempre el tratamiento de la causa acaba con el dolor. Cuando ocurre esto último, el paciente está sometido a un sufrimiento sin que éste pueda ser reducido más que con analgésicos y calmantes, a veces mal utilizados.

El dolor es algo muy personal, que un hombre del campo no soporta igual al de la ciudad, lo mismo que los hombres de hoy no soportan los mismos padecimientos que sus antepasados. Basta ver el ejemplo de una parturienta. Hace años, la mujer aguantaba este momento hasta sus últimas consecuencias, se le administraban calmantes o se la dormía, pero hoy el acto de dar a luz se ha convertido en un mal

menor, a base de ejercicios de respiración capaces de aliviar aquel sufrimiento.

El componente psicológico del dolor hace casi imposible su medición. A pesar de todo, algunas clínicas especializadas en este asunto han desarrollado sistemas de «test» para medir, por medio de preguntas comparativas con experiencias vividas, la cantidad de dolor que una persona sufre. «Lo único que han conseguido en la mayoría de los casos es aliviarlo mediante la atención al paciente, ya que la falta de ésta era una de las causas del sufrimiento», según explica el informe sociomédico sobre «El dolor en España», recientemente editado por el grupo de Bernard Krief en nuestro país.

A pesar del *subjetivismo* del dolor, la clase médica tiene clasificados a los dolores en: *agudos*, utilizados para el diagnóstico del médico y que se conocen como útiles o buenos (sirven como semáforo de que algo va mal a nivel orgánico); en segundo lugar, los dolores *persistentes o rebeldes*, que constituyen las secuelas de una enfermedad, y son los que más preocupan al médico (genéricamente llamados crónicos), y por último los *no diagnosticados, o sin causa orgánica*. Estos provocan en el paciente una necesidad de atención, apoyo y protección.

Según las conclusiones del Gabinete de Estudios de Bernard Krief, el mejor tratamiento que se puede ofrecer a los casos en que el dolor no desaparece con el tratamiento de la causa orgánica es seguir una terapia adecua-

da desde el domicilio, ya que las ventajas para el paciente y para su familia serán más positivas, además del ahorro que podría suponer para la Seguridad Social, por el elevado coste de las plazas en los centros hospitalarios.

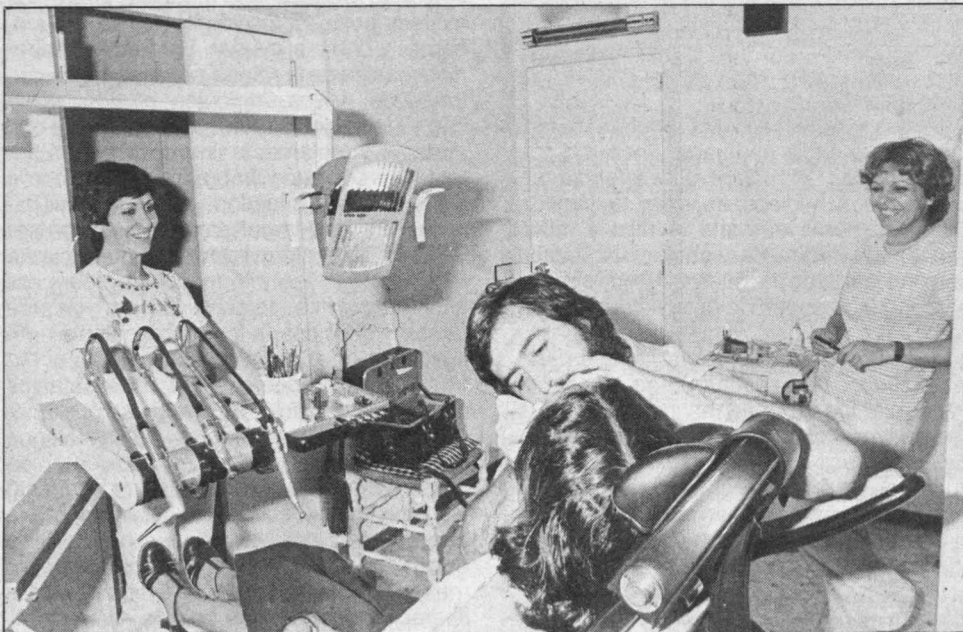
Si en el entorno familiar es dura la situación para el enfermo, en el mundo laboral el problema es aún peor, ya que una persona con un dolor crónico no trabaja y se considera inútil para cualquier trabajo. Quien de forma continuada cargue con un peso excesivo tendrá a edad temprana una lumbalgia, que con una rotación a tiempo en los puestos de trabajo se podría haber evitado. Para prevenir situaciones como ésta habría que contar con una reglamentación laboral que los tuviera en cuenta: en algunos países europeos la ley limita el total de peso que un trabajador podrá mover a cabo de toda la jornada laboral.

Conviene tener en cuenta que la incapacidad laboral transitoria costará a los españoles este año unos 13.300 millones de pesetas. Los gastos por atenciones a reumáticos rondan los veinte mil. En el último congreso de la Sociedad Internacional del Dolor se estimó entre 35 y 50 millones de dólares por año el coste del dolor en EE. UU. de Norteamérica—entorno a los cuatro billones de pesetas—. Más importante que el valor pecuniario es el precio que la humanidad paga por culpa del sufrimiento.

En España se acaba de crear la primera unidad piloto para el tratamiento del dolor, en la Ciudad Sanitaria Primero de Octubre. Hasta ahora habían funcionado varias unidades en centros oficiales, gracias a la iniciativa de médicos interesados en el tema.

En las clínicas americanas se sigue un tratamiento práctico del dolor en enfermos para los que éste es su problema fundamental o único. Se trata, pues, de dedicar al paciente un tiempo y una atención superiores a la habitual en la consulta médica. Lo que está claro es que en cuanto se crean clínicas del dolor se genera una mayor demanda de esta asistencia. ¿Cómo mantener un equilibrio entre la demanda y la oferta, adecuándolo al ritmo de creación de nuevas unidades? La respuesta le corresponde a los responsables sanitarios.

Igual que la creación de centros, para el Gabinete a que hacemos referencia es necesaria la preparación de médicos especialistas en dolor, conocidos como algólogos. Se hace imprescindible evitar el desconcierto en el uso de los analgésicos actuales y paliar la falta de una información adecuada en cuanto a productos incompatibles entre sí, que se están administrando actualmente. Asimismo, solucionar la utilización indiscriminada de productos válidos para el dolor agudo, pero que deberían estar prohibidos para los casos de dolor crónico.



El dolor de muelas, claramente agudo, tiene una solución cada día menos temible.

LA VICTORIA DE LOS «BATEIROS»

El pasado 27 de noviembre se firmó un convenio entre la Federación de Asociaciones de Productores de Mejillón de Galicia (FEMEGA) y la Asociación Nacional de Depuradoras de Moluscos. Ocho de estas últimas se abstuvieron de rubricar el acuerdo, por el que se unificaban los precios de venta a 20, 25 y 30 pesetas por kilo, según tamaño del mejillón: normal, mediano o grande. Aun así, el acuerdo resultó un éxito.

El convenio entre los productores y las depuradoras siguió a una larga lucha de los «bateiros» (productores de mejillón), iniciada hace más de tres años por la Agrupación de O Grove. Por aquella época, los productores de esta localidad situada frente a la isla de La Toja consiguieron la «venta controlada». Consiste ésta en que los «bateiros» venden sus mejillones con precios unificados a través de la agrupación a que pertenecen. Posteriormente, otras agrupaciones fueron adhiriéndose al sistema implantando en O Grove. Por este orden, lo hicieron: Moaña, Bueu, Isla de Arosa y Cabo de Cruz. Esta última adopta la venta controlada a comienzos del año ochenta y uno.

Algunas agrupaciones de productores de mejillón que habían adoptado la «venta controlada» firmaron un convenio con las depuradoras gallegas sobrepasado el verano de 1980. Por ese acuerdo, la producción se vendía en exclusiva a depuradoras gallegas a unos precios de 20, 25 y 29 pesetas, según tamaños. Sin embargo, las agrupaciones de O Grove, Cabo de Cruz y Pobo do Caramiñal se resistieron a firmarlo, exigiendo claridad documental y que tanto los «bateiros» como las depuradoras percibiesen un porcentaje similar sobre el precio del mejillón, según el capital invertido. Por su parte, las depuradoras no estuvieron de acuerdo con esta propuesta, alegando que significaba meterse en su terreno. El convenio no fructificó para las tres agrupaciones citadas, que según los expertos poseen la mejor calidad de mejillón y totalizan casi una tercera parte de la producción de este molusco en Galicia. Quizá como consecuencia de la falta de documentación apropiada, o por la fuerza de esas tres agrupaciones, el convenio no fue cumplido, en los términos que se habían acordado. Progresivamente, los precios fueron cayendo a gusto de las empresas depuradoras. Entre tanto, las agrupaciones de O Grove y Cabo de Cruz mantenían sus valores de venta por debajo del acuerdo de 1980, pero sin reducir en ningún momento sus propias cotizaciones, en 18, 25 y 29 pesetas por kilo según tamaños. Los productores de A Pobo do Caramiñal, que no regulaban sus ventas de forma controlada, hubieron de disminuir el precio de su enajenación a las depuradoras, como la mayoría de las agrupaciones.



Autor: Xurco Lobato (Cover)

El productor de mejillón trabaja en su «batea» sin horario. El negocio familiar es así de sacrificado.

«pernil» es un regalo que los productores de mejillón efectúan a la depuradora de moluscos por el hecho de comprarle su cosecha. Esta práctica, anclada en un paternalismo que considera un don poder vender el molusco, lleva camino de desaparecer en toda Galicia. Los «bateiros» han conseguido unirse paulatinamente para conseguir mejores precios. El acuerdo conseguido en noviembre supuso toda una victoria para quienes viven de la producción de mejillones, un negocio eminentemente familiar que el gran capital no puede mantener bajo control.

De hecho, algunas firmas dedicadas a la depuración de moluscos y la fabricación de conservas han intentado montar una red de «bateas» (los viveros flotantes donde se cosechan los mejillones), sin que la suerte les haya sido propicia. La dedicación exclusiva y exhaustiva que exige esta producción sólo puede ser rentable en plan familiar, por lo agotador de la tarea, que sólo compensa el beneficio personal.

El convenio de unificación de precios, entre las depuradoras nacionales y los productores gallegos, supone la compra en exclusiva por aquéllas a éstos de su producción. Según José Ojea, presidente de la Agrupación de Productores de Cabo de Cruz, «así evitamos que puedan importar para España mejillón procedente de Corea o de otras partes del mundo».

Igualmente, se comprometen a depurar su molusco a través de las factorías nacionales. Las sanciones en caso de incumplimiento son sustancialmente elevadas, determinando el corte de suministro o compra del mejillón por las partes interesadas. El acuerdo tiene un período de duración indefinida y sus efectos quedarán interrumpidos, inmediatamente, si así lo desean ambas partes, mediante acuerdo previo. Una comisión de seguimiento, constituida por una representación paritaria de productores y depuradores, vigilará el cumplimiento del pacto.

Ocho depuradoras no quisieron firmar el acuerdo del pasado 27 de noviembre. Ello fue posible porque la asociación que reúne a las empresas de este tipo tenía como fin original establecer normas semejantes para materias como el etiquetado. Sin embargo, tras una manifestación de productores ante una factoría de Vilaxoán que no había firmado el acuerdo la situación varió. En aquella concentración pacífica se pedía «unidad, sin esquirolas». Una representación de los productores dialogó con la dirección de la depuradora, y ésta acabó firmando el convenio del 27 de noviembre. Posteriormente, sólo una depuradora ha dejado de suscribir el pacto. Pero su importancia dentro del sector es prácticamente nula.

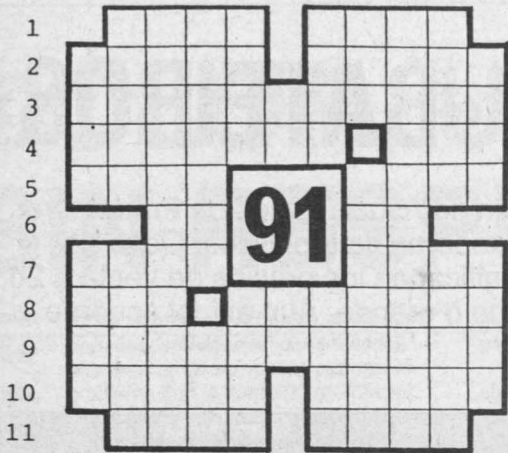
JULIAN BARRAÑA

LA DESAPARICION DEL «PERNIL»

La «venta controlada» supone, además de la unificación de precios, la desaparición del «pernil» (pata de cerdo, en lengua gallega). El

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

CRUCIGRAMA



Por LLUIS MARTINEZ

HORIZONTALES: 1: Alguna que otra puede ser venenosa. Siglas de un misil de crucero que se puede lanzar desde un submarino. 2: Al revés, perteneciente a la mejilla. Al revés, cierta planta lorantácea. 3: Al revés, dícese de algún arma nuclear. 4: Adicionaren. Al revés, se usa mucho en Andalucía. 5: Al revés y familiarmente, tonto. Al revés, cierta bebida. 6: Repetido, noveno. Consonante doble. 7: Preposición. Uno de nuestros mejores escritores actuales. 8: Diodos emisores de luz. Lo es el avión «Piper Twin Comanche C». 9: Relativo al discurso en defensa de alguna cosa. 10: Espuertas grandes. Cierta gusano. 11: Al revés, lugares de trilla. Agarraderos.

VERTICALES: 1: Tela de seda lustrosa. Al revés, siglas con que se conocen las conversaciones sobre la limitación de armas estratégicas. 2: Al revés, nombre masculino. Familiarmente, repetidos. 3: Lo es la persona que quiere excluir a las demás de cualquier asunto. 4: Cuando la dominación española en Filipinas, el imperio tuvo problemas con ellos. Hogar. 5: Al revés, boga. Famoso cantante, hijo de padres famosos. 6: Es la droga de los ingleses. glettras seguidas. 7: Existen. Todos la tenemos. 8: Eleterre. Se les tuvo por proscritos. 9: En nuestra Universidad ya hay alguna. 10: Aunque todas las personas tenemos es más bonito el de la mujer. Belicistas. 11: Asaltaron el Banco Central, pero de buenos. Al revés, de color amulata-do.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1: Seta. SLCM. 2: Ralarn. Etang. 3: Acigetarse. 4: Sumaren. Elo. 5: Aill. Ados. 6: No. RR. 7: Tras. Gala. 8: Led. Bimotor. 9: Apologético. 10: Seras. Tecol. 11: Sare. Asas.

P R A D E L L S A
C A M R A T O T N
F U E S E M S I O
Ç U T S X O Z B C
S A L U P N O S E
C A L M A T A S D
F I A M Q B A L L
C O D O S L E A L
B R E Z O A L A U
R A M U N N S I K
A C A L O C A S I
P A R E O H X D A

REVOLTIJO

SOLUCION AL REVOLTIJO

Amposta, Reus, Falsset, Montblanch, Asco, Armetlla de Mar, Bot, Pradell, Ulldacona, Salou.

JEROGLIFICO

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Asturias (As - turtia - s).



En España.

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



OTOÑO 1981

II EPOCA

Nº5

J. Muñoz - S. Roldán

LIBERALISMO ECONOMICO Y ESTRATEGIA SOCIALISTA

CELINSKI
Habla Solidaridad

TIERNO GALVAN
Socialismo y Revolución

BAGET-BOZZO
PSOE y PSI
Semejanza y diferencias

PAEZ-CAMINO
Tradicón y mitos
en el Socialismo

GONZALEZ CASANOVA
La tarea institucional
del PSOE

GINER
Agonia de la
Sociedad Civil

OLMO
Teatro Popular

CORDON
Entrevista

EL SOCIALISTA BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

- Un semestre (26 números)
- Un año (52 números)

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
- Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Caja de Ahorros de Madrid. Calle Barceló, 7. Cta. Cte. 1583-63

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

Población..... Dto. postal.....

Provincia..... País

Fecha..... Firma:

Tarifas (en pesetas)	6 meses	12 meses
España.....	1.500	3.000
Europa	2.000	4.000
América.....	3.000	6.000
Resto mundo	4.000	8.000

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.



LECCIONES DE COSAS

- Veo tres mujeres en su vida.
- ¿Puede decirme como se llaman?
- Sí. Las Parcas.

* * *

- Las visitas y los pescados huelen a los tres días. Los cadáveres un poco más tarde.

* * *

- Fue un anciano muy precoz. A los tres añitos ya se había muerto.

* * *

- A partir de su defunción vivió en el Más Allá, portal del fondo, tercero, centro, derecha.

* * *

- Fue atroz. Se le infectó la herida cuando le decapitaron.

* * *



- Cuando el alma se despidе del cuerpo, la verdad es que uno se quita un peso de encima.

* * *

- Aquel pobre niño hambriento era el vivo retrato de su difunto padre.

* * *

- Los hombres bajitos son menos inmortales que los altos.

* * *

- El nacer y el morir hacen a los hombres capicúas.

* * *

- Los suicidas son condenados a una eternidad de arresto mayor.

* * *

- ¿Y por qué no tiene la muerte horas de oficina, vacaciones anuales reglamentarias y sábados ingleses como todo el mundo?

* * *

- El amor, como la inmortalidad del alma, es eterno mientras dura.

* * *

- Los nacimientos aumentan en proporción aritmética y las defunciones en proporción económica.

* * *

- Los pobres pasan la eternidad en los suburbios del infinito.



Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.



*Que la felicidad crezca para todos
Feliz Navidad y Año Nuevo*



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
DE PIEDAD
cajamadrid