

EL SOCIALISTA

331. Del 12 al 18 de octubre

Fundado por Pablo Iglesias. 100 ptas.



12 de octubre

HISPANIDAD

REALIDAD VIVA HOY



RIESGO DE CANCER EN VAGONES
DE RENFE
LOS BRIGADISTAS
INTERNACIONALES

Coca-Cola



¡Sabor único!

¡Coca-Cola es así!

Bebe
Coca-Cola
MÁS

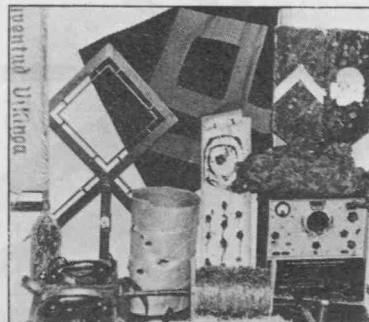
El C
en los
los su
malfo

Nomb
Sir Cá
Editor
Crónic
Aborte
pena
La voc
Deten
...
La His
Catalu
Ayunt
pue
El pol
ETA i
capi
Sequia
País V



Aborto, parcialmente despenalizado

El Congreso de los Diputados modificó la semana pasada el Código Penal en los artículos que penalizaban el aborto. Con gran pataleo de la derecha, los supuestos de aborto que han quedado despenalizados son: violación, malformaciones del feto y riesgo para la vida de la madre. **Págs. 10, 11 y 12.**



Detención de algunos ultras

Nueve ultraderechistas, algunos de ellos vinculados al grupo político de inspiración fascista Fuerza Nueva, y otros de ideología nazi, han sido detenidos en la última semana. El viernes no se había detenido, todavía, a los tres ultras que desarmaron, metralleta en mano, a dos policías nacionales. **Pág. 15.**



Minusválidos, a escena

Ante más de 4.000 personas, *Manolo Andrés López*, un minusválido paralítico cerebral, representó en el auditorio del parque Calero, en Ciudad Lineal, la obra de teatro «Sueños del nacer», de la que él mismo es autor. **Págs. 52 y 53.**

«Voluntarios de la libertad»

Ciento treinta y cuatro brigadistas internacionales que lucharon contra el fascismo en la guerra civil española se han dado cita en Madrid y han recorrido los frentes del Jarama y de Brunete. Historias de amor, sacrificios y guerra han salido al encuentro. **Págs. 57 a 61.**



Nombres y hechos	4 y 5
Sir Cámara	6
Editorial	7
Crónica Política	8 y 9
Aborto, parcialmente despenalizado	10 a 12
La vocación del fénix	13, 14
Detención de algunos ultras	15
La Hispanidad	16
Cataluña	17
Ayuntamientos: nuevos impuestos	18 y 19
El polvo asesino: amianto	20 a 23
ETA iniciará ampliación de capital	24 y 25
Sequia	25
Pais Valenciano	26

Asturias	27
Los nuevos directivos de RTVE	28
El metal de UGT, en congreso	29
RENFE: huelgas	30
UGT-CEOE: hacia la negociación	31
Basta de albañiles muertos	32

CUADERNILLO	
<i>Nosotros, los socialistas</i>	(I-IV)

Walesa, Nobel de la paz ..	33 y 34
El SPD, contra los misiles	35

Centroamérica	36 y 37
Cultura/Homenaje a Pablo Neruda	39 a 41
Andrés Sorel	42
Patricia Highsmith	43 a 46
El Elefante	47
Música: Rameau	48 y 49
Televisión	50 y 51
Sociedad/Minusválidos, a escena	52 y 53
Deporte	54
Hemeroteca	55
Pasatiempos	56
Los voluntarios de la libertad	57 a 61
La mano en la trampa ...	62
Chumy-Chúmez	63



Parados, registrados y saqueados

A los mártires y masoquistas estudiantes de la facultad de Ciencias de la Información no les basta con perder cinco preciosos años de su juventud entre cuatro paredes inútiles, sino que (y lo que es peor), una vez elevados tras la licenciatura a la categoría de *parados*, prestan su status y condición a todo tipo de manejos y especulaciones. Lo del subempleo y la competencia desleal se han quedado ya viejos con la crisis. Ahora resulta que cuando terminan, el primer lugar donde se dirigen es a la Asociación de la Prensa. Y allí, claro, han descubierto un buen filón con el que ganar dinero y *achicharrar* a los principiantes.

No se les ha ocurrido otra cosa a los *herederos de Anson* que revitalizar el suprimido legalmente Registro Oficial de Periodistas, y ante el asombro de letrados y leguleyos, seguir registrando y vender patentes como quien vende churros o patatas fritas en un garito de feria. Los recién licenciados, claro, desinformados como es habitual, van allí y les dejan las 10.000 pesetas

de rigor. Luego, con varios miles más, consiguen hacerse de un inservible carnet de *periodista no activo*. Mucho más tarde, con los años, y si el interesado ha tenido la suerte de encontrar *una suplencia*, la Asociación, con varios miles de pesetas más le entregará el definitivo carnet de periodista. Y luego dirán que no hay pescadores que prefieren el río revuelto...



Tras el espectro de Beguin, un hombre bueno da lustre al Nobel.

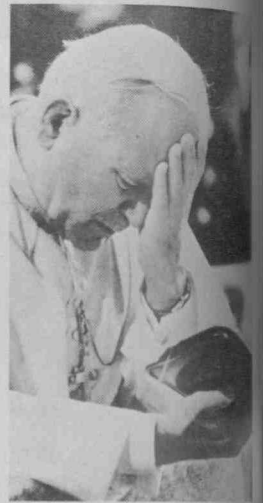
Walesa, Nobel de la paz

Lech Walesa ya tiene premio Nobel, el de la paz. El dirigente sindical polaco puede estar contento, su esfuerzo por conseguir un sindicato libre es reconocido internacionalmente. Duro golpe para los dirigentes comunistas en Polonia. Los efectos de Solidaridad aún están frescos, por muchos estados de excepción que se impongan.

Paella de marisco

Alguien dijo alguna vez —quizá fuese el profesor Tierno— que los libros se dividen en dos categorías: aquellos cuya finalidad, por sus propias características intrínsecas, es la de ser leídos, y aquellos otros cuya finalidad, en buena ética, no puede ser otra que la de convertirlos en pasto de las llamas.

En este último apartado cabría situar la reciente *creación* de la hábil reportera y no menos excelente propagandística vaticana Gómez Borrero. En sus páginas, la papisa televisiva recoge cincuenta recetas de cocina, así como una serie de anécdotas de cincuenta personajes internacionales que con ella compartieron mesa, mantel y *dulces horas* romanas. Al final, resulta que lo poco pretendidamente interesante es la

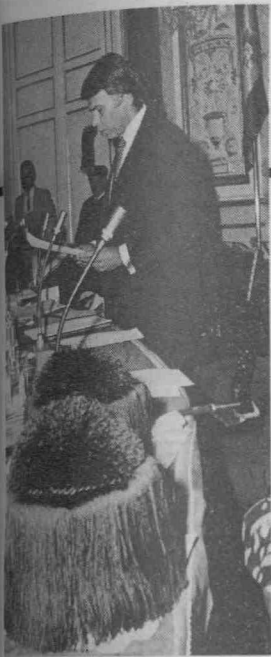


Entre cita y cita del breviario, una racioncita de paella...

confirmación de que al Papa le entusiasma la paella de marisco. Varios cientos de páginas para llegar a semejante conclusión...

¿Es que alguien puede dudar del eterno poder de seducción que el plato nacional valenciano ha ejercido desde siempre sobre el clero polaco?





Procesados y en la calle

Los ingenieros encausados en el sumario por la rotura del embalse de Tous han sido procesados. Mientras sea fijada la fecha de

celebración del juicio, los procesados, Salvador Madrigal y Jesús M. González, se encuentran en libertad provisional, después de haber depositado una fianza de diez millones y 500.000 pesetas, respectivamente.



Cine entre rejas

Se ha estrenado, en un céntrico cine de Madrid, un corto de Angel Llorente, titulado «Libertad entre rejas». La película quiere hacer un análisis de la situación penitenciaria de los jóvenes internos de la cárcel Cáceres II. En la película se observa la rutina penitenciaria de esta cárcel, una de las más modernas del país. También trata de descubrir el programa de rehabilitación experimental, que ya ha sido probado en otros países.

Se abren las aulas

El presidente del Gobierno, Felipe González, en el acto de apertura del curso 83-84 de la Universidad de Madrid, llamó a todos sus miembros a hacer un esfuerzo de autorreforma. Al mismo acto asistió el ministro de Educación, José M.^a Maravall, así como el presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Joaquín Leguina.

El pecado estructural

El que la Iglesia no escama propósitos ni medios para situarse en la cima de los tiempos es algo que no pueden negar ni esos confesores perplejos que ven el mundo desde las tinieblas de la eternidad. Resulta que a estas alturas del siglo, y seguramente en un alarde de modernidad, el clero español pretende seguir manteniéndonos presos de ancestrales sen-

timientos de culpa (esa simiente de inmovilidad social) a base de *nominalismos* al uso y abuso de interesados y teólogos retorcidos.

Resulta que si ya pesaban lo suyo sobre nuestras conciencias los seculares pecados capitales y veniales con los que hemos enhollado nuestras almas, ahora nos hacen comulgar con esa rueda de molino que es el *pecado estructural*.

Y como redención, sólo el fuego... ¡El fuego purificador!

Un bebé probeta, pronto

El doctor Comino Delgado, catedrático de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina en Valladolid, afirmó en un Congreso médico, en Jerusalén, que pronto nacerá en España el primer bebé probeta, una vez conseguida la fertilización «in vitro». Sin embargo, recordó que los problemas morales y religiosos, en este tipo de experiencias, son muy superiores a los científicos y técnicos.

LA ESQUINA

La edad del hierro

Abrió torpemente la boca y exhaló un químico aliento húmedo. Sólo entonces se dio cuenta de que lo habían envenenado con *alimentos* y comenzó a morir lentamente.

Mientras moría vio cómo un hombre exigía el derecho a vivir en su propia tierra. La tierra estaba siendo expropiada para instalar sobre ella un campo militar.

Mientras emigraba observó cómo un prójimo corría en un automóvil a toda velocidad y, *claxon* en mano, bociferaba contra los demás.

Mientras se hacía añicos contra una farola urbana, reconocía que la edad del hierro afila sus cuchillos en la edad de piedra.

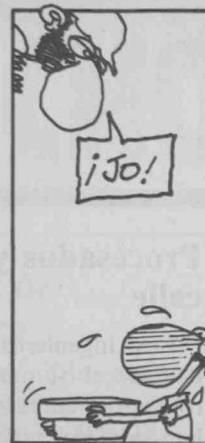
Mientras en la edad de piedra los hombres se golpeaban a base de puños y estacas, en la del hierro, las armas de fuego servían para que unos guardias civiles dejaran parálitica a otra inocente (Felisa de la Varga, diecinueve años) y no detuvieran a un delincuente.

Mientras pensaba en la posibilidad de decir todo esto —en el mundo todo lo que se diga, debe ser según la ley— reflexionaba sobre aquéllos (terroristas) que habiendo sido cegados por la pasión de matar seres humanos, retornan inútiles para las ideas, hasta que un día, en vez de hablar, comienzan a aullar y, finalmente, aúllan.

La edad de los metales pronuncia sus sonidos: bárbaros, cruentos, criminales, multinacionales. Millones de humanos viajan en un gemido prolongado a lo largo de la noche.

LUCAS DE LAVAPIES

SIPCAMARA- CORRESPONSAL SIN IGUAL



PARCE QUE FUE AYER CUANDO CARILLO VOLVIO A ESPAÑA PARA TOMARSE LA TENSION.

Y LO QUE ES EL TIEMPO... ¡HOY CONFUNDE LA TERCERA EDAD CON LA TERCERA INTERNACIONAL!

AYER, EURO. HOY, NEUROCOMUNISTA.

MAÑANA, NI EL LO SABE...

CUANDO "ISIDORO" NO ERA MAS QUE "ESE CHICO SEVILLANO"

HOY, INCLUSO A FRAGA LE GUSTARÍA TENER UN HIJO COMO DON FELIPE GONZALEZ.



CLARO QUE, HABRÍA QUE SABER SI A FELIPE LE APETECE UN PADRE COMO FRAGA...

DIJERON PRIMERO QUE "ESTE CHICO SEVILLA" NO VALÍA MUCHO.

NADA POR SERVÍ...

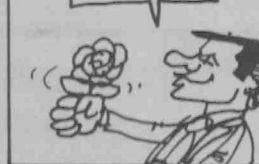
DE AHÍ, "EL SEVILLANO" PASÓ A TENER CARISMA...

¡VOILA!

CARISMA ES, PRECISAMENTE LO QUE SE EMPENA EN TENER SANTIAGO CAR- GUILLO.

¡MACARRA!

Y LO CIERTO ES QUE LE SOBRA. TIENE LA CARISMA UNY DURA.



PERO SUS TRETAS YA NO VALEN. EN EL REAL MADRID DE BALONCESTO HAY DOS YANKIS Y UN RUSO

LOS TIEMPOS CAMBIAN Y CON ELLOS EL CAMARADA CAR- GUILLO.

EL ULTIMO BOLCHEVIQUE DE TUBOS HARÍA LOS ASILOS DE INVIERNO.

SE LE QUE- MO LA TRO- IKA POR ATRA- VEDAR LA ESPERA SIN QUITAR EL FRENO DE MANO.

Y LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE SE LE HA QUEDADO EN RETORTIJÓN.



L panidad
ruir la de
re porqu
ámbito p
que ha
intervalo
hablar d
terreno d
concreta
Hoy, p
empezab
lidad ent
hispanoa
rigor de
España e
denomina
Aunqu
nunca ha
de sus p
centro y
simultáne
pues fru
están rea
miento d
mero, y
estrecha
o latinoam
lógica de
hay un
compren
Sin exclu
regimene
nos dicta
cución d
va para
que afec
revela qu
derse cu
basta co
EL
Dire
Red
Red
Padill
Humb
Col
Sorel,
Navar
nez, A
tos, R
Mayra
nez, P
Prieto

Hispanidad: un mundo que se renueva

LA Hispanidad es un hecho histórico indiscutible. Sin duda, lo es. Pero esto puede parecer mera retórica, pura hojarasca literaria. Y en parte es así. Sin embargo, lo que nada tiene de hojarasca es su realidad presente, en tanto y cuanto la Hispanidad deja de ser un simple concepto para pasar a constituir la denominación de un mundo que se renueva. Y solamente porque es un mundo capaz de renovarse, de trascender el ámbito propio del formalismo oficial y de la idea vagarosa en que ha permanecido encerrado —salvo un breve y único intervalo—, es un hecho histórico. Lo que significa que, al hablar de Hispanidad hoy, estamos ya moviéndonos en el terreno de la práctica, estamos ya refiriéndonos a realidades concretas.

Hoy, por vez primera desde hace cincuenta años, cuando se empezaban a difuminar en España las diferencias de nacionalidad entre los ciudadanos procedentes de los demás países hispanoamericanos y los españoles, podemos ya hablar con rigor de este mundo de peculiares características, en el que España es una más de las naciones que lo integran, con la denominación: Hispanidad. Sólo así tiene sentido la palabra.

Aunque no se presentara así por la historiografía oficial, nunca han podido separarse las luchas que por su libertad y la de sus pueblos libraban los liberales hispanos del continente centro y sudamericano, de las que han mantenido, a veces simultáneamente, los liberales hispanos en España. No es pues fruto del azar, ni siquiera de los preparativos que se están realizando para celebrar el medio milenio del Descubrimiento de América, el presente renacer de la confianza, primero, y de la creciente colaboración —que dará paso a una estrecha cooperación— entre los pueblos hispanoamericanos, o latinoamericanos, y España. Es la consecuencia histórica y lógica de que en España se ha restablecido la democracia y hay un Gobierno que inspira esa confianza y fomenta la comprensión mutua con los pueblos de allende el Atlántico. Sin excluir a ninguno, pese a las diferencias de sus respectivos regímenes, pero sin desconocer las dificultades que los Gobiernos dictatoriales, por su propia condición, oponen a la consecución de una colaboración franca y una contribución efectiva para la resolución de los problemas de todos los órdenes que afectan a nuestros pueblos. La experiencia histórica nos revela que los pueblos hispanoamericanos han podido entenderse cuando han gozado de las libertades democráticas. No basta con las relaciones entre los Gobiernos. La compenetración

necesaria para que esas relaciones sean algo más que relaciones formales sólo se forja en el uso de la libertad. Y en la paz.

Existe un antecedente insoslayable a este renacer de la hispanidad. Es la obra del exilio cultural español y de los demás emigrantes españoles, que, en las pasadas décadas, establecieron una comunicación real entre el pueblo de España y los de los otros países hispanoamericanos, una comunicación que acertó a llenar el vacío que dejaban las relaciones oficiales y que supo crear las bases afectivas indispensables para el entendimiento y la cooperación. Fue el resultado de la convivencia, de la mutua comprensión con espíritu de tolerancia y en un ambiente de libertad. Pero no conviene confundir esta forma de compenetración con lo que ya de siempre se ha denominado la cooperación cultural, como un paso previo a posteriores desenvolvimientos y que, en rigor, no ha sido más que el subterfugio retórico para encubrir la ausencia de un entendimiento efectivo. Aquel antecedente no sólo tuvo un contenido cultural.

Tuvo esencialmente un contenido económico, se produjo como consecuencia de la integración económica de los exiliados y otros emigrantes españoles. De donde se deduce, a través de la experiencia no tan lejana, que el renacer de la Hispanidad no aparece como resultado de un esfuerzo cultural exclusivamente, sino de una cooperación económica —efectuada sin participación de los Gobiernos— que sirvió de base a la conocida eclosión cultural.

Hoy, ya en el plano de los Estados, el renacer de la Hispanidad, además de hecho histórico comprobado, se eleva a la categoría de misión histórica de las democracias hispanoamericanas. Y, como tal, ciñéndose a las realidades concretas de los pueblos: la indispensable cooperación económica para fomentar los respectivos desarrollos; la búsqueda conjunta de soluciones para garantizar la paz en los pueblos que viven situaciones de guerra civil y se hallan sometidos a las injerencias ajenas al ámbito hispanoamericano; la contribución, también conjunta, al establecimiento de regímenes democráticos, fundamento esencial de la colaboración en todos los aspectos. Todo lo cual entraña una estrecha cooperación cultural, que es a un tiempo estímulo y consecuencia de la cooperación efectuada en otros órdenes. La actividad diplomática de gobernantes y ex gobernantes hispanoamericanos, junto con la del Gobierno español, es una muestra de que hoy la palabra Hispanidad tiene un contenido: es un mundo que se renueva.

EL SOCIALISTA

Director en funciones: Angel Merino.

Redactor jefe: Luis Diez.

Redacción: Enrique Gomáriz, Marisol Padilla, Antonio Benito, Eliseo Ferrer, Humberto Forero y María García Villar.

Colaboradores: Félix Grande, Andrés Sorel, Hortensia Campanela, Mariano Navarro, Víctor M. Ferreras, Luis Martínez, Andrés Cañas, Angel Fernández Santos, Rafael Tuñón, Arturo Reverter, Ramón Mayrata, María J. Rivera, Julio Martínez, Rafael Serra, Lourdes Grass, Maica Prieto, Juana Salabert, José María Fa-

jardo, Ana Salado, Víctor Claudín, Mercedes G. Martín, José María Moreno, J. Suárez, Esther Benítez, Jesús Zulet, Sir Cámara, Chumy-Chúmez, Regina Rodríguez y Lucrecia Maldonado.

Archivo y documentación: Esteban Pulgar. Fotografía: Miguel Otero y servicios Cover, EFE, Sygma y Gamma.

Redacción y administración: Santa Engracia, 165, Madrid-3. Teléfonos: 233 55 00, 233 55 08, 233 55 09 y 233 67 44.

Depósito legal: M. 845-1977

Imprime:



ATANTRA

INDUSTRIA GRAFICA

Carretera de Barcelona, Km. 11,200.

Madrid-22.

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,35. Madrid-34.

Gerente: Felipe González Mota.

Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: EL SOCIALISTA, EDITORIAL.



Las interesadas movilizaciones

EL otoño —que tiene tonos veraniegos en su aspecto meteorológico— nos ha venido cargado de movilizaciones, como aquel barco de la Habana que siempre llegaba cargado de algo. Las movilizaciones, en activo o anunciadas, tienen diferentes colores, responden a intereses contrapuestos, pero evidencian el objetivo último de poner al Ejecutivo frente a la movilización.

La novedad de un Gobierno de izquierda ha obligado a la existencia, por contrapunto, de anuncios movilizadores por parte de la derecha, que quiere defender —al parecer—, en la calle y de marcha, lo que los escaños obtenidos no le permite defender. Aquí, el respeto a las urnas no deja de ser palabra hueca emitida en día ocurrente; el resto, el ser oposición y/o minoría ya no es tan admisible y llegan las movilizaciones anunciadas o en efectivo. En el caso de la derecha, estas salidas a la calle obedecen a una política de freno hidráulico, que impide cualquier paso adelante. Es la estrategia seguida hasta ahora por la derecha, presionar en la calle para impedir una ley que afecta a sus intereses, recurrir al Tribunal Constitucional para impedir que entre en vigor en un largo tiempo, anunciar su marcha atrás en el futuro, si democráticamente llegan al poder. En definitiva, paralizar más aún, emitir el mensaje final de que todo es parálisis en un Gobierno que llegó al triunfo gracias al cambio.

Esa es la gran novedad de esta temporada otoño y, a lo mejor, invierno. Es una ingeniosa trampa por otra parte, pero las trampas están ahí para caer o para saber no caer, o simplemente para salir de ellas. No parece lógico pensar que el Gobierno vaya a frenar sus propuestas de cambio con respecto a la despenalización del aborto porque una respetable y minúscula izquierda feminista salga a la calle a manifestarse donde legalmente no debe (y la ley la debemos cumplir todos), o porque una pequeña fracción ultraderechista haga terrorismo de cartel y se pasee por Madrid cantando el «Cara al Sol», lo que recuerda más las

marchas de Fuerza Nueva por ese mismo espacio de calles que una marcha de católicos. No era el aborto lo que convocaba a tan piadosos fieles, que sólo cumplían y ejercían como ultraderechistas, a los que el aborto da un buen motivo para poner sus instintos al sol.

LA NECESIDAD DE ANDAR

Esta sociedad ha elegido el cambio sin sentirse sacudida, alterada. Esta sociedad tiene los demonios familiares tan próximos que, ni quiere hablar de ellos ni quiere sobresaltos. Quiere cambiar, ayudar a la modernización de la sociedad, pero tiene más deseo de hacerlo en seguridad que con prisa.

Hay otra parte de esa sociedad que anda metida en fórmula uno —no ya en la prisa—, que quiere ocupar el espacio perdido a base de una correcta interpretación de la enfermedad infantil del izquierdismo y monta marchas campesinas, que no obtiene la pasión mayoritaria de las masas, y se ha intentado por todos los medios; que no han conseguido el eco en los grandes medios de comunicación de masas, que era el objetivo único de quienes pusieron a caminar por Andalucía a un grupo de hombres y mujeres de buena fe. Y ponen a marchar a la gente justo cuando la reforma agraria en Andalucía está ahí en forma de proyecto de ley.

No se acierta a entender tal estrategia marchosa de quienes dicen estar a la izquierda de los socialistas. En tiempos no tan remotos, cualquier actividad era considerada por los mismos como desestabilizadora; ahora sólo tienen un objetivo —más o menos bañado en otras palabras—: llamar la atención, presionar y buscar votos para unas aún no próximas elecciones. Las cifras de los andantes —admirables caminantes— no son muy grandes. No se querían masas, se quería un simple efecto dominó, que se hablara mucho del asunto.

La necesidad de andar, de salir del freno de siglos que padece la sociedad española, no se satisface dando un paseo por Andalucía. Y no deja de

llamar la atención que quienes buscan y mueven la marcha sean los mismos que busquen grandes aumentos salariales para quienes trabajan, y se olviden —de hecho, que no de palabra— de quienes no lo tienen; pero, claro, los parados no votan en las fábricas. Eso no es solidaridad.

EL DIALOGO

El secretario general de UGT, Nicolás Redondo, hablaba de la cada vez menor posibilidad de diálogo con CC. OO. Decía esto Nicolás Redondo en la clausura del Congreso de la UGT del metal. Lo decía al tiempo que anunciaba nuevas formas de negociación ya perfiladas en entrevistas anteriores mantenidas por UGT con el CEOE y que tienen por objetivo fincar un plan solidario para cuatro años, un plan necesario para salir de la crisis. Ocurre —como ha dicho Nicolás Redondo— que hay quienes prefieren darse paseos que ponerse a trabajar en serio para solucionar los problemas.

Se trata de ser solidario ante la crisis, pensar —como ha dicho el ministro Almunia— que el puesto de trabajo no es propiedad privada. El socialismo de finales del XX necesita pensar más en la clase parada que en la clase trabajadora. Necesita, para ser solidario, necesita una nueva forma de hacer sindicatos y no, después, marchando. Lo ha dejado bastante claro el secretario general de UGT.

Y hay más movidas, ahora vestidos de flores con color verde y cañones, vueltos macetas de geranios, es decir, demasiado de movida, anunciadas para los próximos días, como se anuncia un estreno en Hollywood. No deja de ser curioso que quien anuncie tan pronto de tiempo futuro, ahora que la sequía siembra de tierra seca nuestros campos, tenga aún no muy determinados —a falta de Congreso— si se van a dedicar a la socialdemocracia o al marxismo-leninismo-estalinismo, o si lo sea de otra forma al proselitismo.

Las voces a este respecto se comen dicen de manera total y cada día se escucha cosa diferente. Luego, cuando toca la hora de ponerse en marcha de salir a la calle, bueno, parece que tantas diferencias se ponen repentinamente concordadas, claro que son mayoritaria oposición, y esa es una manera de oponerse.

Madrid: para hablar de paz

Madrid ha vivido en las últimas jornadas nuevas reuniones en busca de la paz. No se ha apagado aún el eco del éxito positivo de la clausura de la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa, donde Gromyko y Schulzt se vieron tras mucho tiempo —Gromyko no estuvo en Nueva York—, cuando Madrid recuperó su norte de paz y atrajo a diversa gente que entiende en el conflictivo tema de Sudamérica. En España ha habido reuniones al máximo nivel, que han tenido los siguientes protagonistas: Richard Stone, delegado personal de Reagan en Iberoamérica; Belisario Betancur, presidente de Colombia y figura máxima del Grupo Contadora; Carlos Andrés Pérez, de la Internacional Socialista en Iberoamérica; Tomás Borge, ministro sandinista y hombre fuerte de Nicaragua, y Felipe González, presidente del Gobierno español. En ningún momento estos cinco hombres se han visto juntos, pero unos y otros han estado informados de los contactos de los demás. Necesidad

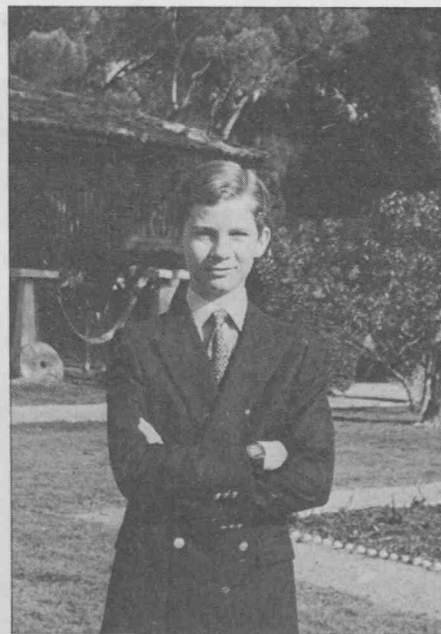
máxima, objetivo final: lograr la paz en Centroamérica.

Paz, decía Felipe González en la madrugada del domingo, que deben protagonizar los hombres de Contadora, que tiene el apoyo prácticamente de todo el mundo.

Felipe González afirmaba que su misión era la de frontón: «Recibo la pelota y la vuelto a enviar a su sitio: Contadora.»

Sin embargo, el esfuerzo de paz del Gobierno español y su prestigio en la zona han dado pie a tal multiplicidad de reuniones. Luego, en el debate sobre política exterior que se avecina en el Congreso, se repetirá la canción de «no-tienes-política-exterior-ye-ye», o algo parecido.

Los hechos —que son a veces muy tozudos— parecen demostrar lo contrario. Madrid, España, se ha convertido en un buen sitio para dialogar de paz, para bajar la tensión de los misiles que vienen, Pershing o SS-21, a lo mejor es porque la política exterior sí es acertada.



Premios Príncipe de Asturias

El Rey don Juan Carlos y doña Sofía presidieron la semana pasada en el teatro Campoamor de Oviedo, el acto de entrega de los premios Príncipe de Asturias, que anualmente concede la fundación del mismo nombre y que está dotado con dos millones de pesetas. El Príncipe hizo entrega de los mismos.

En esta convocatoria, los galardonados han sido Luis Antonio Santaló, en el apartado de investigación y ciencia; Julio Caro Baroja, en ciencias sociales; Juan Rulfo, en letras; Eusebio Sempere, en artes; Belisario Betancur, en cooperación iberoamericana, y «El País», en comunicación y humanidades.

... Y el secuestro

Una ETA residual y aisladísima. Una ETA que protagoniza la enésima ruptura dentro de la organización terrorista ha lanzado una nueva amenaza a todos retando a las Fuerzas Armadas. El secuestro elegido, un capitán farmacéutico, no parece que tenga mucho que ver con un militar clásico, pero es un militar, y su secuestro, una provocación. Además, es un ser humano y no vale —a estas alturas— que estos octavos terroristas cuenten que era algo más que un simple capitán farmacéutico. Los octavos, minúsculos y residuales, al borde de una nueva ruptura entre ellos, quieren publicidad, que se hable de ellos para sentirse vivos. Lo demás no les importa, es una simple necesidad de protagonismo que ya no tienen. Lo malo es que buscan la fama poniendo en juego la vida de un hombre, torturando a una familia y dando un golpe bajo a la familia militar.

LUIS GUIJARRO



Belisario Betancur, con el presidente del Gobierno, tras imponerle el collar de la Orden de San Carlos en la Embajada colombiana en Madrid.



Fernando Ledesma rebatió los argumentos de anticonstitucionalidad.

La derecha apeló a Moisés y al Tribunal Constitucional

El aborto, parcialmente despenalizado

Por 186 votos a favor, frente a 109 en contra, el proyecto de despenalización parcial del aborto fue aprobado por el Congreso de los Diputados. Entre la constitucionalidad del articulado y la necesidad social de adoptar éstas transcurrió la intervención del ministro de Justicia, Fernando Ledesma. El grupo popular se opuso, en todo momento, contra el proyecto del Gobierno y anunció su intención de presentar recurso de inconstitucionalidad del citado proyecto de ley.

EL debate de la despenalización parcial, en tres supuestos, del aborto pasó por el hemiciclo de las Cortes entre malhumorados gestos de la derecha y las suspicacias, acerca de los límites y controles del proyecto del PNV, CiU y centristas. Por su parte, José María Bandrés y los diputados comunistas defendieron la inclusión de un cuarto indicador en el texto presentado por el Gobierno socialista.

Las llamadas a la «fuerza de la razón», la desconfianza en la sociedad, tanto de médicos como de mujeres, la constitucionalidad o no del proyecto, menciones a «Nachito» y algún otro lapsus, como la confusión lingüística de hablar de adulterio en vez de aborto, fueron las constantes de un debate esperado.

Fuera del Parlamento, manifestaciones para todos los gustos. Los que estaban por el «sí a la vida» inundaron la Carrera de San Jerónimo de panfletos. Por otro lado, en los jardines de la plaza de las Cortes fueron detenidos en los dos días que duró el debate, un grupo de feministas que pedían el aborto libre.

Al final, el proyecto de ley presentado por el ministro de Justicia, Fernando Ledesma, fue aprobado sin más problemas.

UNA LEY CONSTITUCIONAL

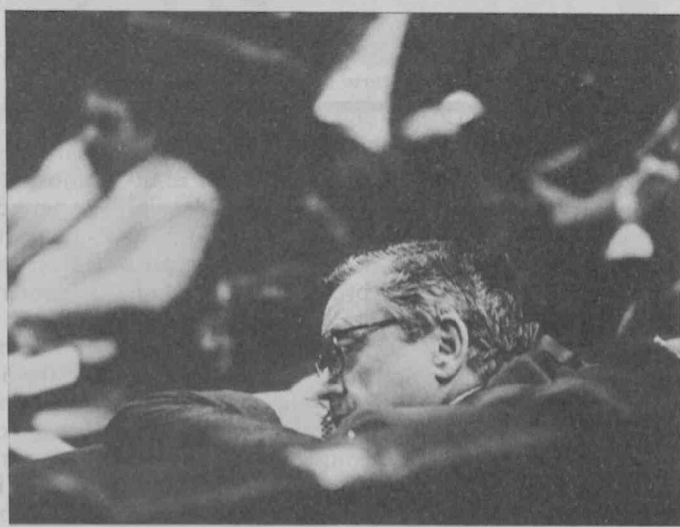
Fernando Ledesma, en su discurso de argumentación, expuso las razones de la constitucionalidad del proyecto de ley. Por una parte, analizó y rebatió la



Proabortistas fueron detenidas en las inmediaciones del Congreso.

razones, expuestas ya por el grupo popular en la discusión en comisión, a cerca del artículo 15 de la Constitución. En este sentido, Fernando Ledesma dijo que, «si se analiza todo el camino legislativo del artículo 15, se observa que quienes argumentan que la introducción de la palabra "todos" implica la inconstitucionalidad del proyecto omiten otras muchas cosas. Omiten, por ejemplo, que en el anteproyecto de la Constitución figuraba también la palabra "todos", y que ello no suscitó enmienda o voto particular alguno de los grupos que defendían o defienden la despenalización del aborto, lo que manifiesta claramente su convicción de que la utilización de la palabra "todos" no impedía la citada despenalización. De hecho, la sustitución por la ponencia de la comisión de "todos" por "la persona" se debió a razones técnicas. El alcance jurídico de "todos" era similar al de "la persona"».

Fernando Ledesma se extendió en su explicación a cerca de la constitucionalidad del proyecto, introduciendo ele-



Ruiz Gallardón invocó a las tradiciones españolas y al no matarás.

mentos de interpretación gramatical y sistemática de la Constitución, así como de derecho internacional comparado y de los convenios internacionales suscritos por España.

Más adelante, el ministro de Justicia afirmó que «la misma y apasionada discusión sobre el aborto dentro y fuera de esta cámara permite extraer una conclusión indiscutible: la interrupción voluntaria del embarazo no es algo so-

cialmente reprochado con unanimidad. No hay criterio ético unívoco en la sociedad española, en la que conviven desde aquellos que conciben esa interrupción como un simple derecho de la embarazada a disponer de su propio cuerpo, hasta los que opinan que tal interrupción es siempre un acto que merece el más grave reproche ético y moral».

Entre las consideraciones expuestas por el ministro de Justicia, destacan el respeto a la pluralidad ideológica, la intervención mínima del Código Penal, la aplicación del principio que no hay delito sin dolo o culpa, y la desproporcionalidad de penas entre el «aborto honoris causa» y los demás supuestos, lo que en palabras de Fernando Ledesma reclama «una despenalización. Lo contrario no sería sino un ejemplo de grave hipocresía social».

A continuación, Fernando Ledesma se detuvo en explicar el porqué de los tres supuestos contemplados en el proyecto de ley. La indicación, terapéutica, por necesidad para evitar un grave peligro para la vida o la salud de la em-

barazada; la indicación eugénica, por probable nacimiento con taras graves, tanto físicas como psíquicas, y la indicación ética o criminológica, con motivo de una violación, son los tres supuestos que contempla el proyecto de ley aprobado por las Cortes.

ALUSIONES Y PEGATINAS

Tras la intervención de Fernando Ledesma, el diputado del grupo popular, Ruiz Gallardón, pidió la palabra por considerarse aludido por las palabras del ministro. Otro diputado de ese mismo grupo planteó la misma cuestión, a lo que el presidente de las Cortes indicó que ya hablarían en el turno que les correspondía.

Entre tanto, hicieron aparición gráfica en las solapas de cinco médicos del grupo popular unas pegatinas, lo que mereció una advertencia de Peces Barba.

Ya en el debate, el primer diputado en intervenir fue José María Bandrés. Hizo referencias al cómic de Nacho y a los falsos argumentos científicos, morales y sociales, y acusó a la derecha de hipocresía. Aunque suscribió la totalidad de las palabras del ministro, consideró que era necesario introducir otros elementos para la interrupción voluntaria del embarazo. Pidió el aborto, en unos plazos a determinar, según la voluntad de la mujer y a cargo de la Seguridad Social.

La enmienda del diputado Bandrés no fue aceptada debido, en palabras del diputado socialista, Sotillos, a que era un compromiso cumplido, según el programa electoral, ya que existía un consenso generalizado de los españoles en estos casos planteados.

PNV: DUDAS NEGATIVAS

A todo esto, el diputado popular Alfonso Osorio intervino para solicitar de Bandrés que retirase unas palabras a cerca del comportamiento de algunos



Los antiabortistas buscarán el recurso de anticonstitucionalidad.

miembros de la derecha que podían haber firmado penas de muerte. El incidente fue cortado por la presidencia.

El Partido Nacionalista Vasco basó su intervención en la duda que le producía el proyecto presentado por el Gobierno, ya que para este grupo, con la aplicación de eximentes, mediante el concurso de los jueces, valdría y no una reforma de despenalización. Manifestó su posición contraria por considerar este proyecto como contrario al derecho a la vida. La posición del diputado de Esquerra Republicana de Cataluña se centró en añadir al texto presentado por el Gobierno las palabras física y psíquica a continuación de salud, por considerar que podía dar pie a equívocos en su interpretación.

Por su parte, el representante de Minoría Catalana negó que fuera un proyecto de despenalización y sí de legalización. Afirmó que la redacción era indigna, y criticó la falta de diligencias investigadoras. Según este diputado, sólo con un papel firmado por un médico las mujeres podrían abortar.

Fue contestado por el diputado socia-

lista Palacios, quien dijo que no valían ya ni resabios ni cortapisas en un estado de derecho. No valen conjeturas abstractas, añadió.

La posición del Partido Comunista fue de intentar introducir una enmienda de adición para el cuarto indicador, llamado social. Criticó el poco alcance que tendrían estos supuestos defendidos por el Gobierno, ya que afectarían a un corto número de mujeres.

RAZONES DIVINAS

Unión de Centro Democrático exigió fórmulas de control y mostró su desconfianza ante el proyecto de ley. Manifestó que era una apertura controlada. Por último, el diputado del Grupo Popular Ruiz Gallardón, en un discurso catastrofista e iracundo, criticó desde todos los ángulos el proyecto de ley. Dijo que perderían por la fuerza de los votos y no por la fuerza de la razón, añadiendo que presentarían recurso de anticonstitucionalidad. Criticó

palabras de Fernando Ledesma, de que dijo que había hecho un discurso brillante pero con poco fondo. En el punto de la anticonstitucionalidad del proyecto, intentó rebatir los argumentos expuestos por Fernando Ledesma, dando otra lectura a un ejemplo expuesto por el ministro. Dijo que no se iba a permitir, sino que se iba a permitir sólo con un papelito. Manifestó que el proyecto gubernamental iba en contra de los valores tradicionales españoles y minimizó su intervención citando a «algunos más importantes que San Agustín, y que dijo no matarás». La invocación divina de Ruiz Gallardón tampoco sirvió para que el proyecto del Gobierno no saliera adelante.

El proyecto del Gobierno para despenalizar tres supuestos de aborto, grave peligro para la vida o salud de la madre, probable nacimiento con taras físicas o psíquicas y el supuesto de violación, salió adelante en el Parlamento. La sociedad española, convulsionada, pese a los terribles augurios de la derecha, ha dado un importante paso adelante.

Los comunistas españoles preparan su XI Congreso con la atención lógica que comporta el saber que se van a vivir momentos decisivos para la vida del PCE. En este sentido, y para que no haya lugar a equívocos, Carrillo, desvinculado de las posiciones políticas de la ejecutiva, ha dado a conocer las líneas maestras de su intervención en forma de libro: crítica sistemática al Gobierno y una definición concisa frente a la política de bloques. El texto, en alguna ocasión, supera los límites del mero análisis para abordar consideraciones teóricas de mayor índole.

Santiago Carrillo y la «Memoria de la transición», su nuevo libro

La vocación del fénix

EN esa comarca fronteriza entre *kulturburgo* y la Carrera de San Jerónimo ha habido opiniones para todos los gustos: no podía ser de otra forma cuando *el hombre que pudo reinar* se ha terminado reconociendo en el desposeído y se ha atrevido a revivir la memoria de su propio fracaso. Para algunos, Carrillo escribió en 1977 un libro de inequívoca vocación teórica (*Eurocomunismo y Estado*), que en nada se corresponde con los mensajes de su última obra: *Memoria de la transición*. Para otros, el ex secretario general del PCE no representa otra cosa frente a sus libros que la figura prototípica y ejemplar del político astuto que sabe ofrecer a cada coyuntura política un ornato estético diferente.

Por supuesto salta a la vista que *Eurocomunismo y Estado* fue una obra dirigida a redimir las almas de impenitentes izquierdistas y que la *Memoria de la transición*, recientemente publicada, encuentra su principal destinatario en los tráfingos que abandonaron el PCE para dirigirse a climas más cálidos y moderados. Pero es evidente también que sólo una lectura miope de estos dos textos puede abandonarnos a la intención puramente coyuntural y un tanto oportunista (táctica) que subyace a toda una definición estratégica del Partido Comunista. ¿A alguien se le puede escapar, por lo demás, el hecho insólito de que Santiago Carrillo naufrague en los mares de la especulación y la teoría de forma gratuita, sin obtener ninguna utilidad práctica de su reflexión?

El ex secretario general

del PCE es, primeramente, un político pragmático en el sentido que la izquierda puede ofrecerle al término, no cabe duda... Pero hay que reconocer que en el medio siglo largo de ejercicio, Carrillo ha tenido ocasión de conocer a los clásicos del marxismo, de intimar con el innovador Palmiro Togliatti y hasta de ejercer la teoría política, si no con resonantes éxitos, sí al menos con agudeza y reconocida lucidez. Quien no parta de estas premisas podrá interpretar algunas de las exposiciones de *Eurocomunismo y Estado*, pero será incapaz de entender algo que, en apariencia, no pasa de ser un refrito de la política internacional del día y que, como él mismo reconoce, configura el punto neurálgico de sus nuevas aportaciones a las tesis *euros*. La clave la ofrece dentro de unas breves líneas dentro de las muchas que dedica a la crítica de los bloques y la defensa de la paz:

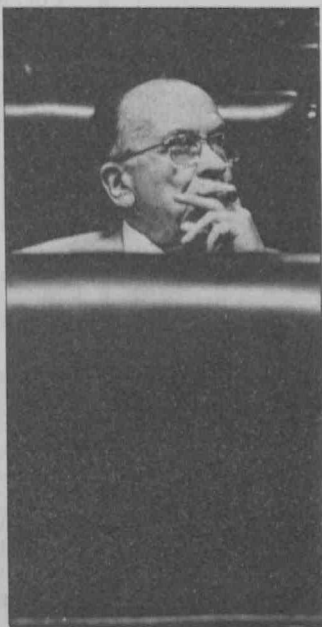
«Yo quiero insistir aquí —puede leerse en la página 155— en una idea que inicié en mi libro anterior. Se trata de que las vías nacionales al socialismo, llevadas al extremo, no pueden conducirnos a resultados positivos. Esto nos aboca también a la insolidaridad».

HACIA LA NUEVA SINTESIS

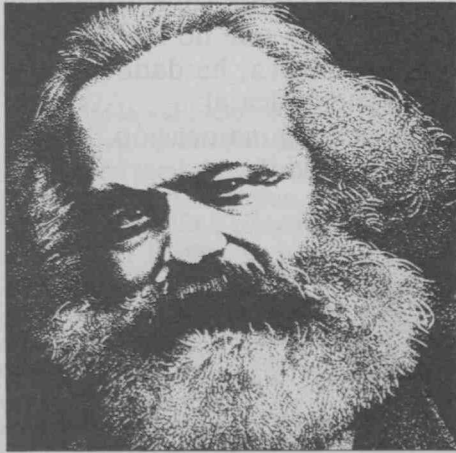
Pero, cuidado, porque esto último, que no puede parecer otra cosa que unas frases de esa jerga agotada de puro repetida, viene a configurar la definición primaria del concepto Eurocomunismo. Así, si en el anterior libro desarrollaba las ideas originales del maestro italiano situando a los *nuevos PCs* frente a la estructura de sus respectivos Estados, esta vez, en *Memoria de la transición* deja implícita a lo largo de cincuenta páginas la noción de que la contradicción prime-

ra que ha de facilitar el cambio social en Europa no pasa (utilizamos el lenguaje marxista) por los enfrentamientos nacionales de clase («las vías nacionales no pueden conducirnos a resultados positivos») sino que el conflicto y la contradicción se plantean ya frente a los bloques.

Evidentemente (sería una trampa o un producto de la ceguera omitirlo) más allá de las coyunturas tácticas y más allá del refrito memorístico, Santiago Carrillo contribuye con estas intuiciones a un enriquecimiento de las tesis eurocomunistas. Aunque no de forma expresa, el ex secretario general del PCE descubre en las tesis de pacifistas y neutralistas, en el enfrentamiento en suma a la política de blo-



La mente de Carrillo es ovalada, como la de los cardenales. Su mirada, astigmática y esquiva.



ques, la verdadera razón del cambio social en Europa: el *motor de la revolución*, en la jerga clásica. Sólo una lucha por la independencia en este orden, con todas las consecuencias económicas que de ello se derivan, sólo una *desmarque* del Kremlin y del Pentágono desde varios puntos simultáneos o sucesivos (policentrismo) puede contribuir, según él, a la creación de esas *condiciones objetivas*...

Que nadie se asuste, por tanto, cuando el *viejo zorro peterburgués* se acerque de nuevo al púlpito para devorar inocentes socialdemócratas o confiados desviacionistas, porque su reciente testimonio escrito, su *Memoria de la transición*, no resume precisamente la nostalgia de un romántico bolchevique. Más bien, como puede comprobarse, supone todo lo contrario: el resultado de un realista y frío análisis que le sitúa, *malgré lui*, en unas posiciones políticas hartamente moderadas.

Pero a Santiago Carrillo, que profesionalmente no es un descubridor de realidades ocultas, ni un poeta, ni un profanador de mitos, se le pueden permitir tales digresiones porque, en última instancia, el discurso encendido y la proclama vuelan y lo que permanece es la palabra escrita. Ya hemos dicho que el ex secretario general del PCE es, ante todo, un político; un activista en el mejor sentido de la palabra que, acompañado de cierta lucidez y más o menos fortuna, invierte sus ratos libres en aplicarse a la teoría del maestro como quien pudiera practicar el *bricolage* o cultivar un huerto los domingos. Por eso, como político maniobrero, y no de otra forma, hay que entenderle cuando en las tablas del teatro y ante la perspectiva de un congreso donde se lo juega todo, decide lo que ha escrito y rubricado quince días antes. Como político audaz hay que entenderlo también cuando (!Atención!) descubre que en la

base de toda su consideración teórica sobre la neutralidad y la política de bloques, compartida por amplios sectores socialistas, puede radicar una de las contradicciones de la política del Gobierno: «*He aquí —puede leerse en la página 139— uno de los eslabones principales para resistir a la socialdemocratización del Partido Socialista*».

Y como político hay que leerlo también cuando en su nuevo libro desperdicia cuarenta hermosas páginas hablando de unas «crisis del PCE» que más parecen las pugnas mantenidas por el arcángel San Gabriel (él mismo) con Lucifer-Lertxundi y todos los moradores del Pandemonio que la descripción de unas historias reales vividas hace escasos meses: todo un cuadro hipnótico, iniciado con unas consideraciones freudianas, pero inteligentes y educadas, sobre el *cansancio* político de Claudín en el 64 que culminan con una *extraña huida* de Lertxundi, donde nada se aclara y todo se confunde, si cabe, un poco más... El bipartidismo, el posibilismo inaugurados tras el 28-O, el fracaso electoral del PCE..., todo ha sido consecuencia, según él, del frustrado intento de golpe del 23-F y del secreto pacto que el PSOE venía tramando con AP desde años atrás. Nada o muy poco hay que reprocharle a él personalmente, ni a los dirigentes del PCE, que en medio de sucesivas tormentas se atrincheraron en posiciones de poder. Ciertamente, como puede observarse, no es un servicio demasiado esmerado el que lleva a cabo Carrillo en estos puntos. Sencillamente, da la sensación de que, como político, se defiende, y que, como político también, utiliza a fin de cuentas sus elucubraciones teóricas para revivir en el seno del partido la imagen del eterno imprescindible. Pero este mérito se lo deberán adjudicar los congresistas.

ELISEO FERRER

La «leal, caballerosa y cortés»...

EN las últimas semanas asistimos a un curioso desmelenamiento de la oposición, comedida y con grandes argumentos en el reciente debate sobre el estado de la nación. Tengo la impresión de que el Gobierno está seriamente preocupado por esta alternativa de la «leal, caballerosa y cortés», no por temor a efectos erosivos, sino por la inconsistencia sistemática de las alternativas.

Desgraciadamente, este país estaba acostumbrado a gobiernos que poco o nada gobernaban y a una oposición punzante aunque apuntaladora por la prudencia requerida en el tiempo de la transición. Hoy los papeles parecen haberse invertido: el Gobierno gobierna, y la oposición, acostumbrada al disfrute genérico de lo establecido, no encuentra su identidad en las medidas.

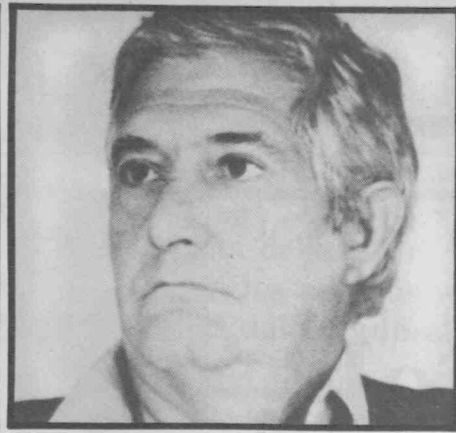
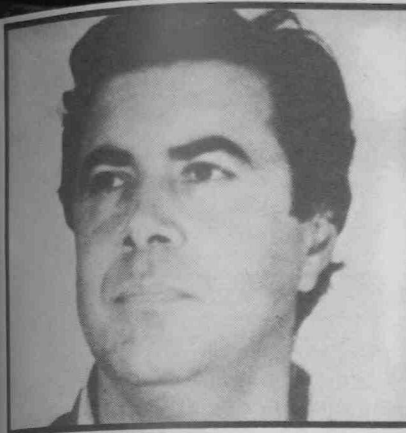
Desde la derecha parlamentaria se asiste a la denuncia constante del Gobierno, pero no cumplir, dicen, el programa electoral del Partido Socialista, mientras la izquierda promueve, sin fortuna, «guerras» o «guerritas» entre sus más próximos empujados fácticos, a fin de que se modifique este o aquel proyecto, por más que cada letra responda textualmente a la crítica hecha al pueblo español hace un año: ¿qué está la LODE, progresiva, pluralista, democrática, tolerante, reverente...; ahí está la prudentísima despenalización excepcional de ciertos supuestos de aborto.

Por la otra banda se desempolva la carraca y se descubre el fin de un pretendido neutralismo. Se quiere imponer al Gobierno una fecha para la celebración del referéndum sobre la OTAN y, a la vez, oímos al portavoz parlamentario de los comunistas cantar las excelencias de la política exterior del Kremlin...

Se queja la oposición de una TV demasiado gubernamental, lo que parece indicar que está dispuesta a dejarse retratar más a menudo. Estoy convencido que el trato cotidiano con las cámaras... ¿Qué pensaría este santo pueblo de España de los agoreros de catástrofes y holocaustos de los profetas de bancarrotas y colectivos, de los siempre sacrificados «salvados por nosotros», una vez escuchada por enésima vez la misma canción, con la misma música, quienes durante tantos años negaron el gobierno democrático de la nación?

Déjenlos hablar. Déjenlos que se reanoten «a telediario» y que nos expliquen, por ejemplo y para empezar, por qué se oponen a las incompatibilidades de los parlamentarios...

BERNARDO DIAZ NOST



José María Izquierdo, Ignacio Carrasco García y Alberto López, implicados en el atentado contra el Museo de Cera.

No se oculta cierta sensación de «inoperancia»

Algunos ultras, detenidos

El Ministerio del Interior intentaría establecer algún tipo de responsabilidad sobre los dos policías que en la madrugada del sábado, 1 de octubre, fueron desarmados por los ultraderechistas López Laguna, Antonio Salmerón y Ricardo Sáenz de Ynestrillas, hijo, este último, del comandante condenado por su participación en la ceremonia involucionista de la cafetería Galaxia.

RESULTA ilustrativo que tres días después de que el director de la policía, Rafael del Río, anunciara que la policía estaba siguiendo la pista de los ultras que, metralleta en ristre, desarmaron a dos policías nacionales, una periodista de la agencia Lid realizara con ellos una entrevista y la policía siguiera sin pista alguna de los *ultras*.

La sensación de inoperancia trasciende a los comentarios de calle. La policía, humillada por tres fascistas, hijo uno de ellos del golpista Sáenz de Ynestrillas, no logra detenerlos y, una periodista que nunca apareció vinculada a medios ultras logra, en cambio, hacerles una entrevista. Aunque se puede alegar un deseo de publicidad gratuita por parte de los ultras, eso no puede arropar el sentimiento ciudadano de inoperancia policial. Los ultras, por otro lado, ni siquiera habían salido de Madrid.

La opinión pública no logra explicarse cómo fascistas con delitos a la espalda, procesados y acusados de realizar hace poco más de un año un atentado contra

la sede de UCD en Toledo, se encuentran sin vigilancia y campan libremente por sus desafueros.

ALIVIO MOMENTANEO

La detención, el miércoles pasado, de nueve ultraderechistas ha supuesto, mientras tanto, un cierto alivio ciudadano. Entre los detenidos se encuentran el presunto autor material del atentado contra el Museo de Cera, ocurrido el 4 de septiembre, así como otros dos individuos relacionados con

este atentado, que, afortunadamente, no causó víctimas humanas. Ignacio Carrasco, Alberto López y José María Izquierdo Pascual son sus nombres. El primero habría sido el autor material del atentado. Se le intervinieron tres pistolas, dos revólveres y diversa munición. El segundo, Alberto López, ex militante de Fuerza Nueva, habría sido el inductor del atentado. El tercero es el propio director del museo. A éste se le intervinieron una pistola, un revólver y 12 cilindros de pólvora.

La policía ha logrado detener al súbdito alemán Walter Mattheai Riotte, ex miembro del ejército nazi y organizador de unas juventudes nazis llamadas Juventudes Vikingas. El nazi es hijo adoptivo de un tal Gabriel Mattheai, lugarteniente de la «organización», y de Miguel Borja Gutiérrez, a quien la policía intervino dos revólveres y un mosquetón. Estos tenían como lugar de entrenamiento una finca situada en Gargantilla de Lozoya, propiedad de Miguel Borja. En otro chalet situado en El Tiemblo (Ávila) fueron hallados machetes, banderas y parafernalia nazi de la citada organización.



Las armas de los «ultras».

Obiols, president

Raimon Obiols, secretario general del PSC-PSOE y miembro de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE, ha sido propuesto candidato a la presidencia de la Generalitat de Catalunya.



«Estaré al servicio de todo el pueblo.»

DENTRO de un ambiente multitudinario y festivo, el PSC-PSOE designó su candidato a la Presidencia de la Generalitat. El domingo 2 de octubre, el Consell Nacional elegía a Josep Maria (Raimon) Obiols i Germa por 124 votos a favor y uno en blanco. Sau fue el marco

elegido, el mismo donde unos años antes la Comisión de los 20 elaboró el anteproyecto de Estatut. Al Consell asistieron el presidente del partido, Joan Raventós, quien propuso a Raimon Obiols como candidato, junto con los ministros Serra y Lluich, alcaldes de las ciudades más importantes de Cataluña, parlamentarios, gober-

nadores y un largo etcétera de personalidades que componen la plana mayor de los socialistas catalanes. Además, más de tres mil personas, llegadas de todos los rincones del principado, siguieron la designación, bien desde dentro del salón de actos, bien desde la calle, pues la masiva asistencia llegó a sobrepasar con creces los

Don Juan Carlos presidió los actos oficiales

La Hispanidad, en la Granada mudéjar



El jefe del Estado, don Juan Carlos I, asistió el pasado miércoles a los actos conmemorativos del 491 aniversario del descubrimiento de América, que, en esta ocasión, tuvieron por marco la ciudad de Granada.

DON Juan Carlos I resalta el significado profundo de la fiesta de la Hispanidad como invitación a seguir incrementando las relaciones culturales, económicas y políticas en la comunidad de hispana.

El Día de la Hispanidad, fiesta de España y América, tuvo en esta ocasión por marco la ciudad de Granada. El alcalde, Antonio Jara, agradeció la elección de este marco andaluz y universal para la celebración de los actos oficiales.

culos q
bros de

DIALO

Por
da al a
dirigió a
político
expuso
de hacer
pecto, h
Cataluña
va y con
dades y
frustraci
turo, qu
de ciudad
ferencia
turo de
mejor m
es que se
que se ir
nes del
se ha de
la educa
sional t
Otro de
de hacer
luña, pa
Gobierno
a obsesio
Para
ble que
producti
será pos
en una n

ACTOS

Por p
ciente d
arte mu
para rec
faceta d
la cultur
sentació
cicloped
las doce
magna
celebrac
sición d
aconteci
versario

LA EXI

La e
que se
importa
cultural
ración
por la
lebració

culos que habían previsto los miembros de la organización.

DIALOGO Y MODERNIDAD

Por la tarde, después de una comida al aire libre, Raimon Obiols se dirigió a los asistentes con un discurso político y programático, en el que expuso cómo deberá ser y qué habrá de hacer el nuevo presidente. Al respecto, hizo especial hincapié en que Cataluña es «la realidad concreta, viva y contemporánea, llena de posibilidades y de problemas, de energías, de frustraciones y de perspectivas de futuro, que configuran sus seis millones de ciudadanas y ciudadanos». Con referencia a la crisis económica y el futuro de Cataluña, Obiols ve que la mejor manera de salir de esta situación es que se reclamen las competencias y que se incida en los asuntos y decisiones del Estado, al mismo tiempo que se ha de «reemprender el esfuerzo de la educación, de la formación profesional técnica, de la investigación». Otro de los objetivos principales es el de hacer crecer el patrimonio de Cataluña, para lo cual «la Generalitat y su Gobierno tendrán este objetivo común a obsesión constante».

Para Raimon Obiols es imprescindible que se modernizen las estructuras productivas del país, pero esto «sólo será posible si en Cataluña entramos en una nueva etapa de estabilidad ins-

● «Cataluña debe estar presente en los asuntos y decisiones del Estado»

titucional y política y si reencontramos una base indispensable de entendimiento y de diálogo entre los diversos sectores activos del país». Todo ello se conseguiría de tener una estabilidad política y un índice de diferenciación para las discusiones ante los ciudadanos. Para el candidato a la Presidencia de la Generalitat en estos momentos existe una «mezcla permanente y lamentable entre instituciones, Gobierno y partido o partidos en el Gobierno», que llega hasta el punto que muchos ven a la Administración «de nuestro autogobierno como el feudo de los partidos que están en el Gobierno».

Dentro del marco trazado por el Estatuto, Raimon Obiols manifestó que es preciso ganar «todas las capacidades de autogobierno» a las que tiene derecho el pueblo catalán, pero sin quedar estancados, ya que «deben haber expresado nuevas perspectivas de un camino que para nosotros tiene la meta del federalismo», sin olvidar que Cataluña ha tenido siempre «una sensibilidad abierta al mundo y a to-

dos los problemas de nuestro tiempo, sintiéndose humana y humanamente solidaria con todos los pueblos y todos los ciudadanos de España y del mundo». Especialmente, con los países de Europa, del Mediterráneo y con Iberoamérica.

CAMPAÑA DURA

La campaña que se avecina va a ser dura. Según el propio Raimon Obiols, «el candidato a la presidencia será objeto —ya lo es ahora— de ataques de campaña que tratarán de deformar su perfil, su dicho y sus intenciones». Y, aunque el PSC-PSOE hablara «el lenguaje de la verdad», va a encontrar una fuerte oposición en la derecha, especialmente con la que ahora está en el Gobierno, la cual maximaliza la figura de su candidato como si de algo intocable se tratara. La derecha tiene en estos momentos una visión muy patrimonialista de Cataluña. El candidato socialista lo sabe y, por eso, desea que la Generalitat «deje de ser vista como un patrimonio partidario y se la considere y estime como la institución de todos los ciudadanos y ciudadanas de Cataluña». Para ello, Raimon Obiols quiere imitar a los anteriores presidentes, que en el momento de su investitura estuvieron «al servicio de todo el pueblo».

TON ODORITG

ACTOS CULTURALES

Por primera vez en la historia reciente de este país, una exposición de arte mudéjar ha servido en Granada para reconocer la aportación de esa faceta de la cultura española al arte y la cultura colonial. Junto con la presentación del primer tomo de la «Enciclopedia de España y América» y de las doce primeras litografías de una magna obra artística prevista para la celebración del V Centenario, la exposición de arte mudéjar ha sido el gran acontecimiento cultural del 491 aniversario del descubrimiento.

LA EXPOSICION

La exposición, que es la primera que se celebra en el mundo sobre este importante período del arte y de la cultura, fue presentada, con la colaboración del Ayuntamiento de Granada, por la Comisión Nacional para la celebración del V Centenario del Descub-



Don Juan Carlos de Borbón.

brimiento de América que emprende así un apretado programa de realizaciones culturales, desde esta fecha hasta el año 1992.

La palabra mudéjar se aplica al arte de los musulmanes hecho en territorio cristiano y, en general, a toda actividad arquitectónica, decorativa e industrial que lleve una huella islámica. En la larga trayectoria de la Edad

Media, a partir del año 1085, el mudéjar entra en contacto con los estilos románicos y gótico para instituirse en estilo peculiar, quizá híbrido, pero genuinamente hispánico, razón por la cual se le ha llamado estilo nacional, pues en la península nace, se desarrolla y muere tras cinco siglos de vida.

La exposición de arte mudéjar, que permanecerá abierta hasta el 12 de enero, cuenta con valiosísimas muestras, de incalculable valor histórico, que se conservan en Toledo y Castilla la Nueva, Extremadura, Castilla la Vieja y León, Aragón, Andalucía y Levante. Su marco es el Palacio de los Córdoba, recientemente adquirido por el Ayuntamiento de Granada y que cuenta con diecisiete salas, todas ellas con impresionantes artesanos y otras armaduras mudéjares, con los clásicos diseños geométricos, en los que el musulmán percibía la expresión simbólica de su propia concepción del universo. La técnica de carpintería mudéjar permanece, después de tantos siglos, perfectamente definida en los techos del mencionado recinto.

LOS ayuntamientos podrán gravar, a partir de 1984, el resultado del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas con un porcentaje que consideren conveniente. Es decir, que si a un ciudadano le resulta positiva la declaración y tiene que abonar a Hacienda 30.000 pesetas, y su ayuntamiento ha acordado establecer un gravamen del 10 por 100, deberá ingresar en Hacienda 33.000 pesetas, de las que 3.000 serán entregadas por la Administración Central a la Local.

Una de las principales medidas contempladas en el proyecto de ley para el Saneamiento y la Regulación de las Haciendas Locales, y la liquidación de sus deudas, viene a asentarse sobre la Declaración de la Renta de las Personas Físicas. Los ayuntamientos, por acuerdo de sus plenos, podrán establecer un porcentaje sobre el impuesto de las Personas Físicas. El porcentaje, que en principio es ilimitado, y cuyo máximo tope no se ha fijado en el proyecto de ley del Gobierno, significará un pago complementario a Hacienda o un descenso en las devoluciones, en el caso de que la declaración de la Renta resultase negativa.

Así, si un ciudadano tiene que abonar 30.000 pesetas a Hacienda porque su declaración de la renta le resulta positiva —por ejemplo—, y el ayuntamiento de la localidad en que vive ha acordado establecer un gravamen del 10 por 100 sobre la declaración, deberá abonar un total de 33.000 pesetas. En caso contrario, si la declaración le resultase negativa y Hacienda tuviera que devolverle 30.000 pesetas, le entregaría solamente 27.000 y las 3.000 restantes irían a parar a su ayuntamiento.

LAS MEDIDAS

El proyecto de Ley de medidas urgentes para el Saneamiento de las Haciendas Locales, es decir, para la liquidación de sus deudas, contempla además otros dos grupos de medidas de carácter urgente. En el primer grupo se libera de deudas a las Corporaciones Locales mediante la financiación por el Estado del déficit real de sus presupuestos a 31 de diciembre de 1982. En ese déficit se contempla es-



De la Quadra, ministro Territorial, con los alcaldes de la Federación de Municipios y Provincias

Podrán establecerse gravámenes en el Impuesto sobre la Renta

AYUNTAM

Impuesto
a positiva
u
0, debet
a



Los servicios municipales se han incrementado en los últimos años y han mejorado su calidad. Eso cuesta dinero.



pecialmente el originado por los servicios de transporte. Además de la facultad de establecer un recargo sobre el impuesto sobre la renta, un segundo grupo de medidas faculta a los ayuntamientos para fijar discrecionalmente el tipo de gravamen de la Contribución Territorial Urbana a partir del 1 de enero de 1984. Si las Corporaciones no adoptaran acuerdo en contrario, el gravamen de la Contribución Territorial Urbana será del 20 por 100 sobre el actual.

Mientras la derecha (AP y lo que queda de UCD) se ha lanzado en picado contra esta ley, los socialistas mantienen la necesidad de la misma. Para los alcaldes socialistas, la ley de medidas urgentes para el saneamiento de las Haciendas Locales resulta imprescindible puesto que en 1984 la participación de los ayuntamientos en los Presupuestos Generales del Estado (Fondo de Compensación Municipal) descenderá desde el 8 por 100 al 7,2.

Según Pedro Castro, alcalde de Getafe y presidente de la Comisión Municipal del Comité Federal del PSOE, «esta ley es urgente y necesaria, ya que los ayuntamientos prestamos una serie de servicios que antes no se prestaban en materias tan diversas como la salud, las instalaciones deportivas, la cultura y la escuela. Todos los servicios que se han puesto en marcha por las Corporaciones Municipales y que son una demanda popular generan una serie de gastos en personal, mantenimiento, agua, luz, etcétera,

que los ayuntamientos no pueden seguir manteniendo con cargo al déficit. No podemos ser la guardia pretoriana del Gobierno, cuando se nos niega el oxígeno para prestar los servicios básicos».

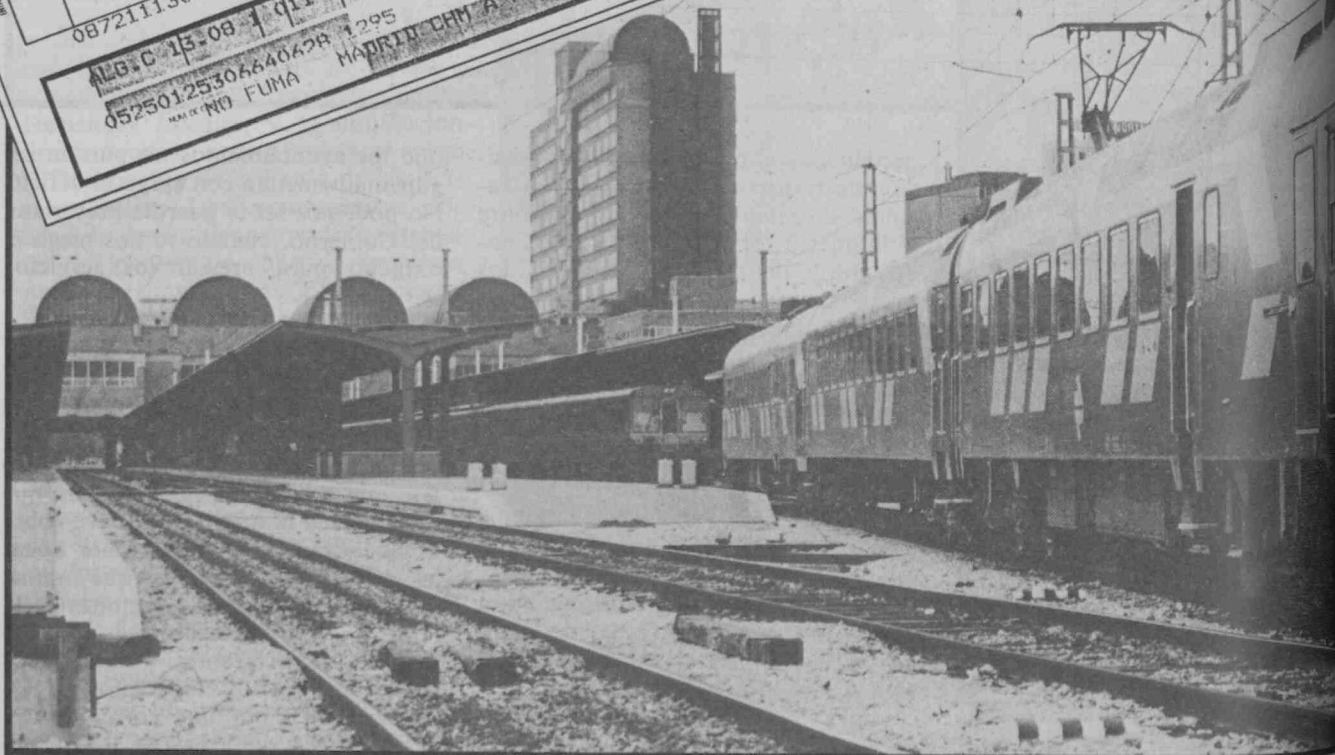
ARGUMENTOS EN CONTRA

Para la derecha, sin embargo, esta ley, que actuará de puente hasta que se produzca la nueva normativa sobre Financiación de Corporaciones Locales, resulta inadmisibles porque supone un riesgo para las declaraciones de la renta y puede hacer decrecer los siete millones de declarantes. También dice la derecha que los ciudadanos de Sorria no tienen por qué correr con el déficit de las empresas de transporte de Madrid o Barcelona. Actualmente Madrid y Barcelona suman el 80 por 100 del volumen total del déficit municipal, que se evalúa en torno a los 130.000 millones de pesetas.

Los comunistas, por su parte, rechazan el proyecto del Gobierno, aunque no están en desacuerdo con su contenido. Eso sí, no desean asumir las obligaciones y el rigor que la ley demanda a los ayuntamientos. Entre las condiciones que la ley plantea para liquidar las deudas municipales se halla la realización de auditorías por el Ministerio de Hacienda, así como la congelación de las plantillas municipales.

AYUNTAMIENTOS:

NUEVOS IMPUESTOS



Todavía no hay examen oficial de la cantidad de coches de Renfe que tienen amianto. El billete de Jill Drower identifica al menos el correspondiente al viaje Madrid-Algeciras.

AMIANTO:

El polvo asesino que nos rodea

En agosto de este año, Jill F. Drower, una ciudadana británica que visita con alguna frecuencia España, descubrió un alto nivel de contaminación de polvo de amianto en el aire de un coche del tren Madrid-Algeciras. Lo descubrió porque tenía *in mente* el debate y la publicidad que recibe el peligro de amiantosis en su país. Jill Drower ha escrito para EL SOCIALISTA la siguiente información sobre el caso británico y su testimonio en España.



SIGUIENDO las recomendaciones de la Comisión de Salud y Seguridad británica, el año que viene se implantará un estricto control sobre el asbestos o amianto en el Reino Unido. Dichas recomendaciones fueron anunciadas en una reunión que tuvo lugar en Londres a mediados de agosto, como resultado de una fuerte controversia que había durado más de un año.

En este encuentro la comisión discutió un informe preparado por expertos en medicina reconocidos mundialmente y se concluía que era necesario establecer rígidos controles en aquellos lugares de trabajo donde estuviera presente el amianto.

RESISTENCIA A LAS RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones se encuentra la de reducir el nivel permitido de amianto blanco a cinco fibras por mililitro de aire y la de prohibir la importación de los dos tipos más peligrosos, el azul y el marrón. Sin embargo, a pesar de que serán puestas en vigor por el Parlamento en agosto del 84, hay muchos que piensan que estas conclusiones no van demasiado lejos y piden que se

siga el ejemplo sueco y se prohíba la producción de amianto por completo.

De hecho, dado el peso de la evidencia médica, parece sorprendente que no se prohíba del todo su producción, ya que el amianto se está utilizando en la construcción de edificios. Como material de construcción es flexible, resistente, ligero, no es atacado por el fuego, es aislante térmico y, sobre todo, es barato. Es especialmente indicado para el aislamiento térmico debido a su conformación esponjosa y adaptable pero también porque es un mineral y, por tanto, no se enmohece. El amianto se ha usado en toda Europa durante décadas para el aislamiento de vagones de ferrocarril.

El amianto no es peligroso si no es atacado de alguna manera; sólo se convierte en tóxico si sus fibras son esparcidas ya sea por rotura, taladro o cualquier otra forma. En este estado inestable es el causante de la amiantosis (endurecimiento del tejido pulmonar) y de diversos tipos de cáncer como el de pulmón y laringe. En Gran Bretaña se le conoce como «el polvo asesino».

En 1979, el Gobierno creó un comité consultivo llevado por Mr. Bill Simpson como resultado directo de la aparición de 200 trabajadores del amianto residentes en Yorkshire, que junto con sus familias sufrían amiantosis y mesodelioma (cáncer de pulmón). El informe de la comisión se publicó tres años más tarde y a pesar de que incluía 41 recomendaciones para la Comisión de Salud y Seguridad, en 1982 ninguna de ellas había sido puesta en vigor.

EL CAMBIO EN LA OPINION PUBLICA

Pero en 1982 ocurrió algo que había de ser crucial en la evolución de este asunto. Se emitió en televisión una película que, bajo el título de «*Alicia: lucha por la vida*», cuenta la historia de Alice Jefferson, una mujer que a la edad de cuarenta y siete años se estaba muriendo de cáncer de pulmón. En la película se reconocía que el cáncer se había producido por trabajar en una fábrica de amianto cuando era joven. Ahora Alice permitía que un equipo de filmación grabase los últimos días de su vida.

Al cabo de una semana de esta emisión, las acciones de dos de las mayores compañías del sector habían descendido vertiginosamente. La Unión de Trabajadores Municipal, que representa a 15.000 obreros en la industria del amianto y del aislamiento térmico, pide la



El momento de mayor peligro es cuando se desmontan los sistemas de aislamiento. La foto es del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Cabe preguntarse si no habrá amianto en el edificio.

puesta en práctica de las recomendaciones del informe de Simpson en un intento por «*parar la tragedia del amianto*». En Bradford, más de 60 trabajadores que trabajan en la guarnición de frenos llevan a cabo una huelga de tres horas.

Las delegaciones locales de salud se ven inundadas con peticiones de información de todos aquellos que habían visto el programa y estaban preocupados por las consecuencias del uso del amianto. Algunas personas, llevadas por el pánico, rompieron todas las placas de amianto que encontraron en sus casas y se deshicieron de ellas ilegalmente. De esa manera desestabilizaron el amianto convirtiéndolo en un peligro público. Esta situación produjo dos efectos positivos a largo plazo. En primer lugar, debido a la presión y continuo tratamiento del tema por los medios de comunicación, el Gobierno se ve obligado a poner en práctica cuatro de las recomendaciones de Simpson que tienen que ver con los niveles de polvo en las fábricas, la aprobación de licencias para compañías que retiren y eliminen el amianto y con la prohibición de amianto azul y la pulverización de cualquiera de los tipos.

En segundo lugar, la población se hace consciente de los peligros implicados y en cuanto descubre amianto inestable lo denuncia a las autoridades locales o a la prensa.

Existen dos ejemplos muy recientes de cómo la opinión pública y la prensa están ejerciendo su influencia. En julio se vendió y empezó a demoler una central de electricidad de Londres. Los trabajos se interrumpieron al descubrirse dos fugas de amianto. Los vecinos, alarmados, pidieron la intervención de la prensa que publicó entre otros un artículo que ocupaba media página del «Guardian». A continuación, el Gobierno decide no permitir la venta de centrales hasta que todo el amianto sea retirado.

La otra historia tuvo lugar en agosto, cuando se descubrió amianto azul en algunas casas del Ayuntamiento de Lanarkshire, Escocia. El hecho se publicó en prensa y televisión, lo que obligó al Ayuntamiento del West Lothian District a revisar todas sus casas. Encontraron 300 casas con planchas de amianto azul y aunque éste permanecía estable se retiró inmediatamente.

Según Mr. Mengham, director de una de las empresas punta del amianto, «*la presión que ejercen los medios de comunicación es tan agobiante que no podremos sobrevivir si no cambiamos*». El cambio a que se refiere es el reemplaza-

miento del amianto por alternativas seguras y adecuadas, cambio que, según todas las perspectivas, puede ser logrado en tres años en Gran Bretaña.

MI TESTIMONIO EN ESPAÑA

Antes de 1982 es improbable que ninguno de estos dos sucesos hubiera teni-

do mayor resonancia que una pequeña mención en un periódico local. Por aquel entonces, el amianto no era una noticia importante, igual que tampoco lo es en estos momentos en España.

El 13 de agosto de este año iba yo sentada en un tren de Madrid a Algeciras cuando me di cuenta que me caía polvo azul cada vez que el tren sufría

MICRON ASBESTOS MONITORING



Asbestos Consultants
Specialists in
Bulk & Air Sampling
Laboratory Analysis

6 Endsleigh Road
Merstham
Surrey RH1 3LX
Merstham (07374) 4960
NIGHTS & WEEKENDS
Guildford (0483) 63056

Clients Ref

Micron Monitoring Ref

BULK SAMPLE IDENTIFICATION REPORT

Submitted by MISS J.F. DROWER

Date 30. 08. 83.

Origin and Location
CLIENT.

The above sample/samples has/have been examined in our laboratories and has been found to contain

95% PLUS CROCIDOLITE ASBESTOS some filling dust.

Recommendation In the loose state this material is dangerous & should be handled only by trained personnel equipped with proper overalls & respirators.

The UK control limit for this material is 0.2 fibres per millilitre of air.

S. Savage
P.P. C. S. Gibbs Chemist

Date 04. 09. 83.



A Member of The Guardian Group

Proprietors: D. J. Palmer, C. S. Gibbs, B.A. Cantab

Se trata del documento de la Micron Asbestos Monitoring, donde se recoge el resultado del análisis del polvo del vagón del tren Madrid-Algeciras. Contiene un 95 por 100 del tipo de asbesto más peligroso.

Sin Ley

En casi todos los países europeos se ha reconocido que el polvo del amianto produce cáncer, y se ha prohibido su utilización en la fabricación de utensilios domésticos, incluido el aislamiento de viviendas. En España, donde el cáncer mata cada año a 50.000 personas, no sólo no existe Ley al respecto, sino que se permite con toda tranquilidad el empleo del amianto en la fabricación de planchas, placas de calefacción, secadores de pelo e, incluso, utensilios de cocina. La utilización del amianto en fibras —altamente peligroso porque se desintegra antes que el amianto en placas— está contemplada e incluida en la norma UNE del Ministerio de Obras Públicas para el aislamiento y recubrimiento de viviendas. Una propuesta de Ley socialista, presentada en 1981, todavía no ha sido aprobada.

una sacudida. Debido a la gran publicidad que el tema tiene en Inglaterra estaba segura que aquello era contaminación de amianto a altos niveles. Inmediatamente abandoné el compartimento no sin haber recogido previamente una pequeña muestra del polvo.

Lo hice analizar dos semanas después y resultó que la muestra contenía 95 por 100 de crocidolite (amianto azul). Aunque estuve expuesta sólo durante una hora y media, se me recomendó que me hiciera una revisión de rayos X al cabo de cinco años.

Si se hubiese descubierto tal cantidad de polvo en un tren inglés, el hecho se habría convertido en la noticia más importante de toda la prensa nacional. Por supuesto, el vagón hubiera quedado fuera de servicio y hubieran tenido lugar pruebas por todos los trenes del país.

Teniendo en cuenta que en el Reino Unido hay aproximadamente 600.000 toneladas de amianto en uso. ¿Por qué hubiera atraído tanto la atención este hecho? En primer lugar, se trata de crocidolite, el más tóxico de los amiantos, que desde 1969 está vetado en Inglaterra por los mismos fabricantes.

Los expertos están de acuerdo en que cualquier tipo de contacto con el amianto azul siempre implica un grave riesgo, pero debido a que en el pasado fue muy utilizado, establecen un límite máximo de dos fibras por mililitro de aire durante cuatro horas. Toda exposición que sobrepase este nivel se la considera como medida no preventiva contra el cáncer.

Por otro lado, se trata de un transporte público y en tales circunstancias la única manera de viajar sin contaminarse hubiera sido llevando trajes especiales y mascarillas. Como en el asunto del aceite tóxico, los periodistas aquí hubieran pensado que su acción podía salvar vidas.

Es probable que existan más vagones comprados en la misma época que presenten amianto inestable. También es probable que no se tratara de una lluvia de polvo aislada, sino que las fibras se desprendieran gradualmente durante semanas, meses e incluso años. La vibración del tren permite la liberación de las partículas y su continua circulación en un espacio confinado. Si, como en mi caso, además las puertas y ventan

nas estaban cerradas, el índice de contaminación debería ser realmente alto. Hay que pensar en el riesgo que están corriendo los revisores y el personal de limpieza.

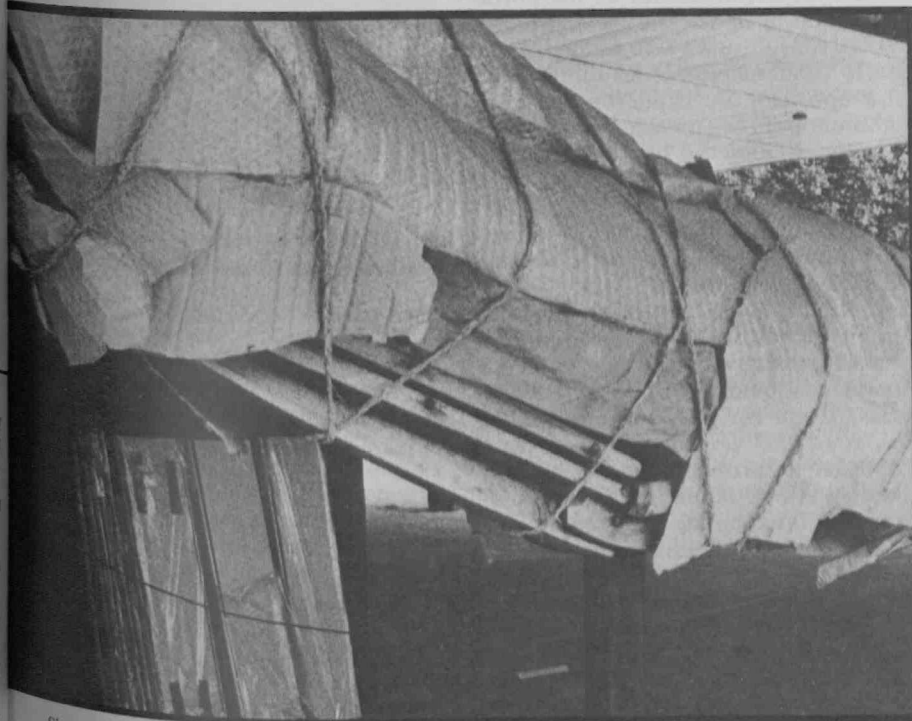
Lo más preocupante de todo este asunto es que el amianto en suspensión es invisible y sólo se descubre cuando se deposita: o en grandes cantidades (como en mi caso al caerme encima) o usando un detector. Por esta razón se ha sugerido que debería ser tratado de la misma manera que el material radiactivo.

Cuando se publicó el informe de Simpson, en 1979, el doctor Richard Peto, adjunto en la Universidad de Oxford en la investigación del cáncer, dijo: «Cuando se utiliza amianto se debe pensar en todo; hasta en la forma en que deben ser demolidos los edificios que lo contienen. El amianto debe ser tratado cuidadosamente si no de la misma manera que el material radiactivo».

Las recientes instrucciones de la CEE, publicadas en junio, son un reflejo de estas precauciones: las áreas de trabajo deben demarcarse claramente con señales que indiquen altos niveles de amianto; los contenedores, con carteles, y los trabajadores, obligados a hacerse revisiones médicas.

Parece que la publicidad ha surtido efecto en Gran Bretaña. Desciende la oposición a los nuevos y más costosos productos sustitutos. Mientras tanto, la industria de la construcción y los proveedores de amianto costean investigaciones. Con la excepción de Dinamarca, ningún otro Gobierno ha sufragado de forma tan notable la búsqueda de alternativas. Turner and Newall uno de los más grandes productores de Gran Bretaña gasta anualmente 750.000 libras en esta investigación.

De esta forma, se espera que el amianto deje de ser un material de construcción común para el año 1986. Cabe preguntarse si existe en España alguna previsión de este tipo.



Si se confirmara la presencia de amianto en alguno de los sistemas del Museo de Arte Contemporáneo, el peligro de contaminación del aire afectaría a los trabajadores, pero también al público que continúa visitando las instalaciones.



EUSKADI

Por Luciano Rincón

ETA iniciará operaciones de «ampliación de capital»

DESPUES de las alentadoras palabras del presidente Garaicoechea acerca de la cooperación de todos los vascos, tanto en la reconstrucción como la puesta en marcha del proyecto político de Euskadi, la oposición se ha sentido defraudada en el debate parlamentario. Tan defraudada que un dirigente de Euskadiko Ezkerra ha dicho que el País Vasco vive un estancamiento político bajo la hegemonía de un grupo minoritario, el PNV, que se atribuye la representación de los intereses colectivos de la comunidad. Afirmación en la que coincide el portavoz parlamentario socialista, Juan Manuel Eguiagaray, al decir que el Ejecutivo vasco ha gobernado «desde la minoría social que le da su respaldo como si representara a la mayoría absoluta de la sociedad», denunciando «la permanente monopolización del Estatuto de Autonomía y de lo vasco por el Gobierno y su partido». Por su parte, el parlamentario socialista José Antonio Maturana resumió el debate diciendo: «No ha despejado ninguna de las grandes incógnitas de este país», lo que completó el portavoz de Euskadiko Ezkerra: «El lendakari se centró demasiado en el diálogo Madrid-Vitoria». «Tenía que haber hablado menos de transferencias y más de forma de gobernar», al mismo tiempo que recordaba al presidente: «Euskadiko Ezkerra estará con usted, señor Garaicoechea, en la tarea de sacar adelante este país, pero no en el desmembramiento

institucional y cultural que conduce al aburrimiento». Por su parte, el representante del Grupo Popular subrayaba que Garaicoechea «continúa sin enfrentarse a la realidad y sin utilizar en sus discursos la palabra ETA».

ESTANCAMIENTO POLITICO

En las declaraciones de los portavoces de la oposición de izquierdas, socialistas y Euskadiko Ezkerra, está lo fundamental de las diferencias. La oposición de izquierdas se niega al monopolio de lo vasco por el PNV y pide al Gobierno que el tratamiento, el diálogo y el reconocimiento que exige de Madrid sean un tratamiento, un diálogo y un reconocimiento de Vitoria a la oposición parlamentaria vasca. Al mismo tiempo que invita al Gobierno vasco a que gobierne. Vitoria se ha escudado demasiado tiempo ya en el argumento de las competencias y las transferencias, y eso no puede durar toda la vida. Alguna vez hay que decidirse a abordar los problemas que tiene Euskadi y la oposición cree que es ahora, tras las inundaciones, cuando se debía empezar de una vez.

Sin embargo, la oposición no cree que esto suceda por el momento, ya que se acerca el final del mandato del actual Gobierno vasco y posiblemente la dirección del PNV —que está fuera del Gobierno— piense que es preferible presentarse a las próximas elecciones autonómicas exponiendo lo que son capaces de

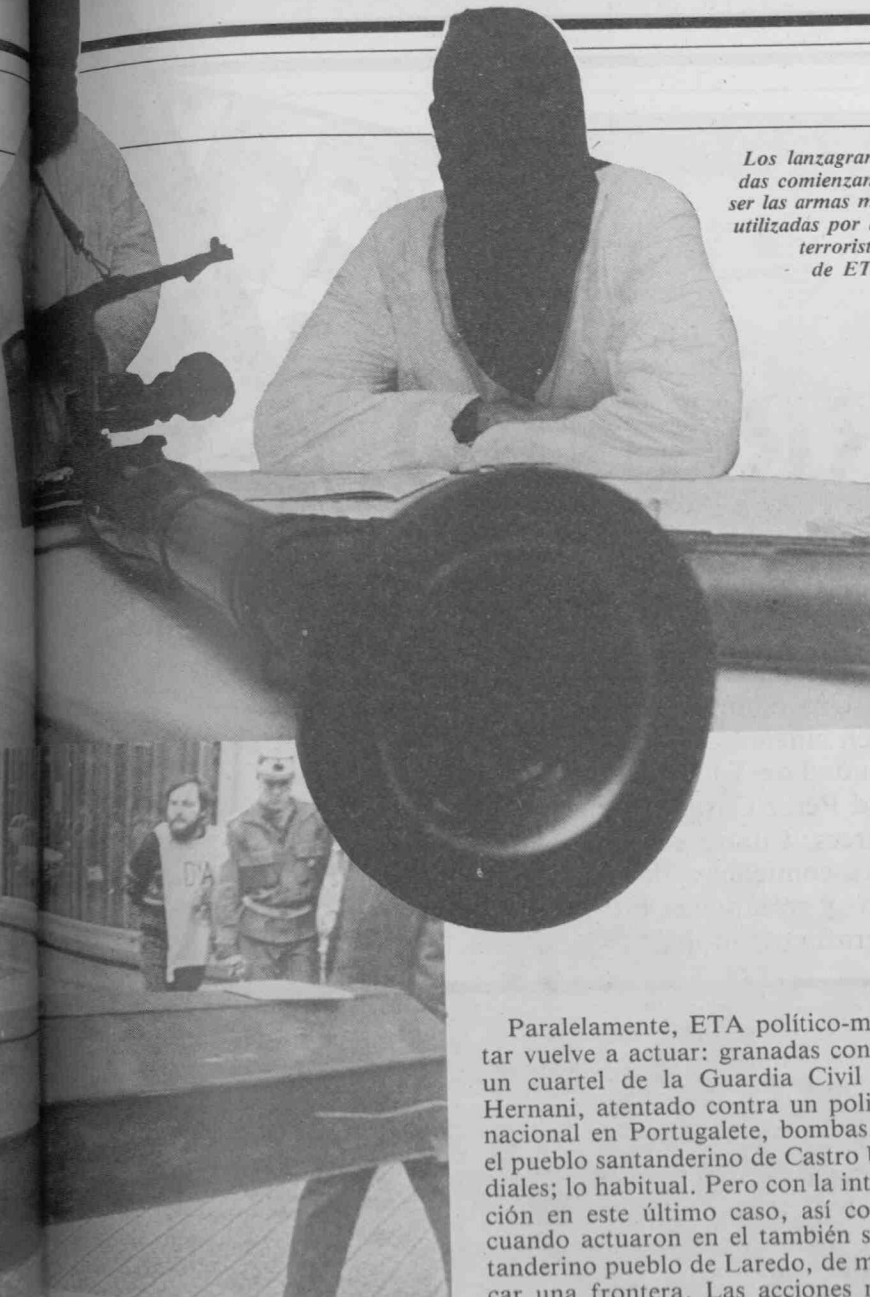


Otro policía fue asesinado la pasada semana en

hacer si se les deja que con un balance de hechos corto y criticable. El riesgo es la paralización de todo lo que no sea urgente, y eso que ha calificado Mario Onaindía de «estancamiento político».

ZONA DE TERROR E IRA

Mientras tanto, la política de los que no aceptan el juego de las instituciones va por otro lado. Por otro lado que no tiene nada que ver con la política, aunque parezca una paradoja. Porque Herri Batasuna ocupa los plenos de los ayuntamientos, únicos centros de decisión a los que acude, porque desde ellos es más



Los lanzagranadas comienzan a ser las armas más utilizadas por los terroristas de ETA.

2,5 millones de españoles, sin agua

DOS millones y medio de españoles, distribuidos en un total de 666 poblaciones, sufrimos los efectos de la prolongada sequía. El número de poblaciones en situación de «alerta roja» se eleva a 420, con un total de 1.018.014 personas afectadas. Las restricciones de agua para el consumo comienzan a ser enormes en amplias zonas de Castilla-La Mancha, Extremadura y Andalucía, principalmente. En numerosas localidades andaluzas y castellano-manchegas sólo se recibe agua para el consumo a través de camiones cisterna.

En Extremadura hay localidades de la provincia de Cáceres que cumplen ya tres años de restricciones acuíferas. En Andalucía, el aspecto que ofrece el río Guadalquivir no puede ser más desolador. Apenas un hilo de agua lleva el Guadalquivir. Sevilla, Cádiz y Jaén sufren desde hace varios meses cortes en el suministro de agua. También localidades de Málaga y Almería tienen el mismo problema.

La situación es especialmente grave en las comarcas valencianas y en Murcia. Los enfrentamientos entre los ayuntamientos y las comunidades de regantes, que se niegan a ceder agua para el consumo, han comenzado a ser noticia diaria en los periódicos. En Játiva (Valencia) esos enfrentamientos han saltado a las primeras páginas de los diarios.

En Murcia, la situación es de gran alarma. Las reservas del Segura se reducen a 20 millones de metros cúbicos, de los que al menos 18 son de fango. Las autoridades murcianas apelan a la solidaridad de la cuenca del Tajo. ■

Paralelamente, ETA político-militar vuelve a actuar: granadas contra un cuartel de la Guardia Civil en Hernani, atentado contra un policía nacional en Portugalete, bombas en el pueblo santanderino de Castro Urdiales; lo habitual. Pero con la intención en este último caso, así como cuando actuaron en el también santanderino pueblo de Laredo, de marcar una frontera. Las acciones más allá de «la frontera vasca» quieren forzar al Gobierno de Madrid a reconocer implícitamente la existencia de esa frontera, al considerar la necesidad de reforzar la vigilancia en las zonas limítrofes. Sin embargo, la noticia más importante relacionada con ETA es la grave situación de sus arcas. La necesidad de dinero quizá impulse a la organización a acciones más duras aún sobre personalidades del mundo de los negocios, ya que a la adversidad administrativa de que la mayoría de los empresarios vascos se niegan a pagar el impuesto revolucionario se ha unido la de que, tras la riada, sería enormemente impopular exigirselo a los que aún podían estar decididos a pagar. Las próximas acciones, por tanto, no van a ser revolucionarias, sino operaciones de ampliación de capital.

fácil hacer populismo que desde el un Parlamento, sea Madrid o Vitoria, con propuestas que tienen poco que ver con las necesidades de los ciudadanos: devolver la bandera española al Gobierno de Madrid, pedir la declaración de «persona grata y respetable» de cada vecino detenido por presunta complicidad con ETA, denunciar las detenciones, solicitar amnistía, adhesiones hacia unos y condenas de otros, y así sucesivamente. Intervenciones todas que poco tienen que ver con la gestión municipal, pero que permite paralizarla cuando son minoría o, por lo menos, entorpecerla, con lo que vuelven a empezar las acusaciones y los lamentos.

VALENCIA

EL MEDITERRANEO, DE CINE

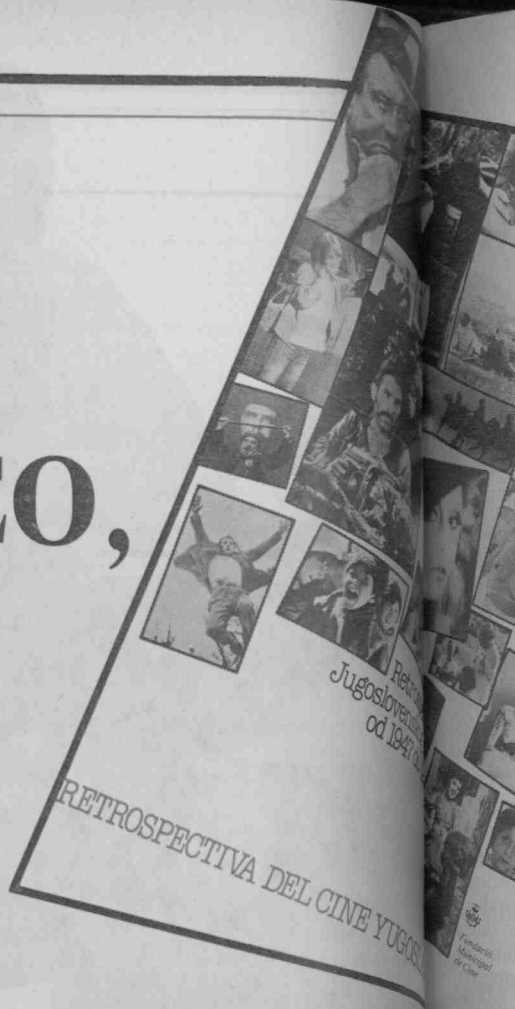
El yugoslavo Zorac Simjanovic le ha puesto música a esta IV Mostra del Cinema del Mediterráneo. Una composición que quiere ser el himno de un certamen cinematográfico que nació ahora hace cuatro años en la ciudad de Valencia, gracias al empeño de su alcalde Ricard Pérez Casado, y del actual concejal de Cultura, Vicent Garcés. Cuatro ediciones han sido suficientes para que la Mostra comience a destacar entre los múltiples festivales, concursos y certámenes que anualmente se reproducen por la geografía española.

MUCHO trabajo permanece acumulado desde aquella primera Mostra que Berlanga —director homenajeado en aquella ocasión— calificó como «el discreto encanto de la improvisación», para decir piadosamente lo que no era sino un caos organizativo y una improvisación continuada para solucionar los problemas que aparecían cada cuarto de hora.

De aquella primera experiencia se aprendió, y los errores se fueron limando a medida que se continuaron las ediciones. Poco a poco, el festival mediterráneo valenciano se ha ido asentando; a pesar de que todavía no parece haber conseguido una altura acorde con las pretensiones municipales. Sin embargo, el público valenciano ha asistido masivamente a las proyecciones, llenando repetidamente las cuatro salas del cine Martí, donde se han celebrado todas las ediciones de la Mostra del Mediterráneo.

UN ESCASO PRESUPUESTO

Uno de los males endémicos de la Mostra de Cinema Mediterráneo es el escaso presupuesto con que cuentan sus responsables para llevar adelante



RETROSPECTIVA DEL CINE YUGOSLAVO

una org
Se arran
y este
récord
estudio
festacio
cariedad
ve el ce
Para
cuenta
provinie
lencia
Provinc
ministe
ciales. I
ciones e
velar e
manera
El ca
uno de
la Most
nicipal
nización
dos al

MAS I
MOST

Uno
nuació
rior ed
ferente

ASTURIAS

Orden para la Sanidad

PREVISIBLEMENTE, a partir del próximo día uno de enero, el Gobierno asturiano asumirá todas las competencias de gestión sobre los establecimientos sanitarios públicos en la región. Ello hace variar fundamentalmente la situación, en el sentido de que, al menos, habrá una posibilidad de ordenar recursos con un planteamiento global, pero está claro que los problemas no van a desaparecer únicamente por esto.

Porque, precisamente, esta fórmula de dirección unificada del conjunto sanitario conduce irremediablemente al agravamiento de los choques de intereses que, con un sentido profético nada difícil, señalaba el Consejero de Sanidad.

FIN DE LA PRIVATIZACION

Los últimos meses de existencia de la Diputación Provincial de Oviedo fueron aprovechados por la entonces mayoría de UCD y AP para romper el sistema de dedicación exclusiva de los médicos del Hospital General de Asturias, que hasta entonces se había mantenido. No solamente existía en ese momento, para los médicos, la posibilidad de tener pacientes privados dentro del propio hospital, sino que se les abría también el camino de ejercer profesionalmente fuera de la institución.

A partir de ahora, la medicina privada dentro del hospital, sin dejar de ser privada, dejará de ser la medicina de los médicos para ser la medicina del hospital. Es decir, solamente el hospital facturará servicios, sea a la Seguridad Social, sea a pacientes privados. La comisión de enlace que está a punto de establecerse con el INSALUD va a fijar las pautas de coordinación con los hospitales de la Seguridad Social, fundamentalmente con la Ciudad Sanitaria de Oviedo. Entre los dos centros se produce una costosa duplicación de medios, una tendencia a crecimientos indeseables de servicios repetidos, una imposibilidad de utilizar conjuntamente las dotaciones materiales y personales existentes.

R. FERNANDEZ



que se realizaron entonces. Otro más será el libro especial destinado al conocimiento y difusión del cine yugoslavo, que, en esta edición, es la cinematografía más cuidada y de más profundo tratamiento.

Más de un centenar de películas se exhiben en las diferentes secciones que integran la Mostra: la oficial, la informativa, la denominada especial, la retrospectiva del cine yugoslavo, una destinada al cine español de los años sesenta, una selección de largometrajes presentados en anteriores mostras y el ciclo homenaje a Ives Montand.

El homenaje a Montand forma parte de la tradición del certamen valenciano, que comenzó con García Berlanga y siguió con Vittorio Gassman y Melina Mercuri. Montand seleccionó previamente las películas que deberían formar parte del ciclo dedicado a estudiar y repasar su obra y asistió a la inauguración oficial de la Mostra.

Cuando finalice la Mostra, el domingo 9 de octubre, se habrán proyectado un total de 104 películas procedentes de una veintena de países ribereños, entre los que se encuentran Líbano y Chipre, que cuentan con notabilísimas dificultades para filmar con la especial situación socio-política que atraviesan.

V. AGUILAR

una organización de esta envergadura. Se arrancó con nueve millones en 1980 y este año se ha llegado a la cifra récord de 25 millones de pesetas. Un estudio comparativo con otras manifestaciones similares mostraría la precariedad económica en la que se mueve el certamen valenciano.

Para cubrir los gastos previstos se cuenta con fuentes de financiación provenientes del Ayuntamiento de Valencia, por supuesto, la Diputación Provincial, así como la de diferentes ministerios y otras organizaciones oficiales. La venta de entradas y publicaciones también sirven para intentar nivelar el presupuesto, aunque de una manera ciertamente escasa.

El capítulo de publicaciones es tal vez uno de los aspectos más interesantes de la Mostra. Este año, la Fundación Municipal del Cine, responsable de la organización, ha editado dos títulos dedicados al neorealismo italiano.

MAS DE CIEN PELICULAS EN LA MOSTRA

Uno de estos volúmenes será continuación del que se publicó en la anterior edición, y el otro recogerá las diferentes ponencias y comunicaciones



Nuevos cargos de RTVE

Desconocidos, aunque no tanto...

ESTA vez, la toma de posesión de los nuevos directivos de RTVE se ha producido sin presentaciones ni preámbulos. Mientras el director general aplica lo que él denomina *responsabilidad en cascada*, nuevos rostros han hecho su aparición en Prado del Rey tras las dimisiones y ceses de las semanas últimas. Rostros desconocidos, efectivamente, aunque no tanto como se ha apuntado en determinados medios, ni tan poco como ellos podrían desear.

Quizá, la menos desconocida de todas las caras, con su prominente calva, sea la de Enrique Vázquez, un hombre catapultado por Calviño y Balbín que accede a este importante cargo desde la subdirección y desde el periodismo, sin apoyos políticos ni sindicales, a pesar de los vínculos comunistas que algunos sectores de opinión le han adjudicado. Su única militancia, como él mismo ha reconocido en varias ocasiones, no ha sido otra que la pertenencia a la Junta Democrática, y quizá lo único que en la actualidad pudiera definirle sea su vocación (no demasiado singular, por cierto) sobre el mundo árabe.

En iguales condiciones acceden a sus cargos el nuevo director de Televisión y el nuevo director de Radio Cadena Española. El primero, Ramón Criado, no sólo desprovisto de apoyos políticos y sindicales, sino desprovisto también de indicios que pudieran relacionarle con alguna vocación política. Periodista y hombre de radio —así reza su currículum—, llevaba únicamente dos años como director de Radio Nacional de San Sebastián, cuando le llamó Calviño para ocupar la dirección de RCE tras el 28-O. Un ascenso (justo es reconocerlo) que le permitió comenzar el año interviniendo como mediador en el *navideño* despido de los periodistas de los servicios centrales, para más tarde dotar de condiciones acústicas a toda la red de emisoras.

Pero si desvinculado de toda política se presenta Ramón Criado, no tan nítidas aparecen las adhesiones del valenciano Jorge García Candau, quien, con treinta y dos años, y en un salto de gigante, ha pasado a dirigir el *parte* de Radio Nacional a dirigir, en un solo año, una cadena con más de 60 emiso-



Antonio López, Ramón Criado, José María Calviño y Jordi García Candau.

ras. Desvinculado como los anteriores de apoyo sindical y político, algunos medios de información le han relacionado los últimos días con el Partido Comunista de España. Craso error si se tiene en cuenta que sus compromisos con Unión de Centro Democrático fueron más que esporádicos y que, en realidad, su *escalada*, a parte del *afecto en cascada* que profesa el director general, se halla apadrinada y bien avalada.

RCE: ESE ESCANDALOSO E INEXPUGNABLE BUNKER

Un hombre, el señor Candau, a quien nadie resta un porvenir de escalafones y laureles, pero que desgraciadamente —¡y es una lástima!— va a tener que enfrentarse recién nombrado director de RCE a un *affaire* que podría cuestionar su integridad moral como cargo público. Nos referimos a las oposiciones recientemente celebradas para cubrir cerca de 40 plazas de redactor y en las que él, en calidad de antiguo subdirector y jefe de los servicios informativos, ha ocupado la presidencia del tribunal.

Casi con toda seguridad, según se nos ha comentado a EL SOCIALISTA, cuando esta crónica salga a la luz, un nutrido grupo de periodistas de Radio Nacional, de Radio Cadena Española,

parados y pertenecientes a otros medios que cuentan con el asesoramiento del abogado José Folguera y el apoyo de la Unión de Periodistas, habrán completado las pruebas documentales que van a facilitar la impugnación de las oposiciones. Se basan éstas en que los resultados, que *han propiciado todo tipo de amiguismo*, han sido más que escandalosos, habiendo aplicado el tribunal unos criterios que bajo ningún concepto se corresponden con la lista de aprobados. A ello añaden que el sistema de examen en nada se corresponde al sistema descrito en la convocatoria, de acuerdo con la ordenanza laboral.

Señalan también los interesados, que en ningún momento ha podido comparecer la representación de los trabajadores en el tribunal, como marca la ley, puesto que el comité estatal (intercentros) no existe (está todavía por crear) y el comité de Madrid no ha designado a ningún representante. Estos últimos extremos fueron confirmados por EL SOCIALISTA, ya que, puestos al habla con varios miembros del comité de empresa de RCE-Madrid manifestaron no haber sido requeridos en ningún momento ni por la dirección central ni por la dirección local de RCE para designar al menos los dos periodistas que, estipulado por ley, debían estar incluidos en el tribunal.

No obstante, no se sabe por qué extraño juego malabar, en las listas distribuidas por los tableros de anuncios si aparecieron dos representantes *designados por los trabajadores*: uno, el jefe de deportes, recién llegado de Radio Nacional y antiguo camarada de Candau, el otro, un heredero de la tradición de *flechas y pelayos*, cuya presencia ha honrado a una fauna política desgraciadamente abundante en esa cadena de emisoras. Pero esto forma ya parte de un segundo capítulo.

Por el momento, dejemos disfrutar a los beneficiarios (parientes, amigos, conocidos y demás familia) hasta que la ley determine, y preguntémoslo, con el clásico, que para qué sirve la hierba de las dehesas cuando lo que tira en realidad es el buen pesebre con abundante alfalfa.

UGT-CEOE: hacia la negociación

UN congreso de una federación de UGT, la del metal, ha dado ocasión al Gobierno y al sindicato socialista para dejar clara su posición ante las próximas medidas laborales que se preparan dentro del programa económico a medio plazo. En paralelo, una primera ronda de conversaciones entre la CEOE y la UGT ha dado como primer resultado el conocer que la concertación para el próximo año en materia de convenios no tendrá como principal cuestión la banda salarial, sino, en todo caso, cuestiones como revisión salarial, donde parece estar el quid sobre el que se moverá la concertación.

Tanto sindicato como empresarios parecen contentos con los primeros resultados de su conversación del día 6. Ambos aceptaron la política de concertación como positiva y necesaria para los próximos años.

DOBLE NEGOCIACION

Ambos, igualmente, dejaron entrever que la concertación no pasaría por sentarse en una mesa con el Gobierno, sino que, en todo caso, las reuniones con el Gobierno formarían parte de una mesa paralela. Así, pues, es previsible una reunión en dos tandas: por un lado, sindicatos y empresarios, y, por otro, Gobierno con empresarios y sindicatos.

Sobre la primera mesa recaerán temas

de negociación, que irán desde la banda salarial en el sector privado como otras materias ya estudiadas en anteriores negociaciones y nunca profundizadas en su totalidad, como son la productividad, absentismo, seguridad e higiene y cambio de ordenanzas laborales. Aunque ambas partes todavía no han entrado a tratar ninguna cuestión, se especula con la posibilidad de que la banda salarial estudiada oscilaría entre el 6 y el 8 por 100, si bien este punto sería, en principio, de menor discusión que la cláusula de revisión salarial, sobre la cual UGT hace un principio inamovible, en tanto que la CEOE ya ha adelantado su rotunda negativa a admitirla.

LA JORNADA

Sobre el tema de la jornada laboral, el nuevo acuerdo no entrará en la discusión, puesto que ya en el AI se fijó una jornada para 1983 y 1984. Sin embargo, el hecho de que la CEOE no esté aplicando la jornada de cuarenta horas va a suponer que el tema entrará en cuestión, pero esta vez no entre las partes sociales, sino que serán los jueces y magistrados laborales quienes tomen en sus manos el asunto.

La CEOE se mostró muy favorable a realizar acuerdos que sobrepasen el límite temporal de un año, si bien, según manifestó Carlos Ferrer en una rueda de prensa, no tendrían por qué coincidir

exactamente con el período de legislatura socialista.

Poco más se puede desprender por el momento de esa voluntad de concertación, bajo la cual subyacen todavía muchas incógnitas, tanto en los temas como en la forma de plantearlos.

FLEXIBILIZADOR ALMUNIA

Algunas incógnitas, sin embargo, se van despejando poco a poco. El congreso de la federación del metal, que se celebró la pasada semana en Madrid, brindó la ocasión de despejar algunas incógnitas. Por ejemplo, el ministro de Trabajo, Joaquín Almunia, que saludó a los congresistas en nombre del Gobierno, manifestó rotundamente ante los más de 400 delegados metalúrgicos que es voluntad gubernamental el llevar a cabo un programa económico a medio plazo, una vez negociado con centrales sindicales y empresariales. Asimismo, Almunia planteó, con total sinceridad, la necesidad de que los trabajadores cambien su mentalidad sobre la rigidez con que se enfoca actualmente el puesto de trabajo. «Estos —dijo Almunia— son sacrificios que pedimos a los trabajadores a cambio de poder crear más empleos. Pero también se piden sacrificios al sistema financiero, a los empresarios y al Gobierno.»

S. P.



Dirigentes de UGT y CEOE se sientan a la mesa. La concertación es el objetivo último.



RENFE, entre la inoperancia directiva y las huelgas.

En RENFE

Una huelga a espaldas de UGT

La RENFE vuelve a estar en candelero. Unas veces por su cuantioso déficit, otras por sus polvos de asbestos que se desprenden de los coches, otras por unas extrañas huelgas donde la manipulación es norma.

CON un plan de racionalización pendiente que puede dejar sin líneas férreas a gran parte de la zona castellana y extremeña, la RENFE se ha visto sorprendida por una convocatoria de huelga que afectó la pasada semana a todos los trenes de largo recorrido y algunos de cercanías. La huelga se planteó en principio como reivindicación del personal de conducción en protesta por la aplicación de un nuevo gráfico de trabajo que perturbaba considerablemente las horas de descanso de este personal. Planteada así la cuestión en su origen, todo el comité de empresa integrado por miembros de CC. OO., UGT y SLF, apoyó la convocatoria de esta huelga que lesionaba los intereses de una parte del personal ferroviario.

El desbordamiento de la cuestión vino, según UGT, cuando CC. OO., aprovechando la ocasión que le brindaba esta huelga de cierto sector ferroviario, vio la oportunidad para lanzar la convocatoria de huelga general con el fin —según fuen-

tes ugetistas— de manipular políticamente la situación y dar paso a la política de movilizaciones expresada hace semanas por dirigentes del PCE. A las huelgas convocadas por el personal de tracción para los días 3, 7, 17 y 21 de octubre, CC. OO. añadió un nuevo día, el 14, para hacer huelga general y no exclusiva del personal de tracción.

SIN RAZONES DE UNA HUELGA

Según Honorio Vázquez, miembro de la comisión permanente de RENFE, «en esta empresa ha habido problemas más graves de los que se aducen ahora y nunca se han convocado huelgas de tanta duración. A lo sumo, las huelgas, hasta ahora, han durado dos días —continúa Honorio Vázquez— y, desde luego, nunca han servido para más cosas que para llegar a un laudo». En opinión de este representante de la comisión permanente y secretario de información del sindicato ferroviario de

UGT, la huelga planteada por el personal de tracción estaba totalmente apoyada por este sindicato, pero no así la huelga general prevista para el día 14, «pues nos parece una manipulación política del PCE».

Según la versión del sindicato ferroviario de UGT, no existen motivos que justifiquen la convocatoria de una huelga en estos momentos, ya que «al contrario de lo que CC. OO. está difundiendo, no hay tales incumplimientos de convenio, sino más bien "retrasos"». UGT justifica esta opinión en el hecho de que, por ejemplo, en el tema de los nuevos ingresos de plantilla, ya se han producido 1.832 de los 5.000 prometidos para este año y próximamente, ingresarán 2.180 más. Por lo que respecta a la clasificación de categoría, que CC. OO. aduce como otro punto incumplido por la dirección de RENFE, UGT estima que, si bien tendrían que haber entrado en vigor a partir del uno de octubre, sólo faltan las disposiciones transitorias para ponerlas en marcha, «y estas disposiciones no están porque todavía los sindicatos no se han decidido a firmarlas». Por lo que respecta a la jornada, estipulada en el convenio del 83 en 1.826 horas y 27 minutos, ya está prácticamente implantada en todos los servicios excepto en movimiento, conducción e intervención, departamentos donde hay un plazo hasta el 1 de marzo para ponerla en práctica. En conclusión, a juicio de UGT, no hay razones para la convocatoria de una huelga general y «mucho menos ahora —señalan en ese sindicato— a escasos meses de la próxima negociación para la cual necesitamos todas nuestras fuerzas y no ir a ella derrotados con una huelga sin sentido».

PELIGROS PARA UNA NEGOCIACION

«Lo peor del caso —señalan en UGT— es que esa huelga se convocó cuando en el pleno del 21 de septiembre en que se discutía el tema del personal de tracción, UGT apoyó en todo momento las reivindicaciones del servicio de tracción, pero se había retirado de la reunión cuando se planteó la huelga general. Fue aprovechando precisamente la ausencia de UGT cuando se adoptó la decisión de huelga.»

Estima además UGT que no es prudente iniciar una huelga en estos momentos, no sólo porque no existen razones objetivas para ella, una vez que no se han agotado las negociaciones con la empresa en el desarrollo del convenio del 83, sino porque, además, es peligroso para los trabajadores poner en aprietos a esta empresa pública que tiene un déficit elevado de doscientos mil millones de pesetas.

Acerla sin h

Fin

H

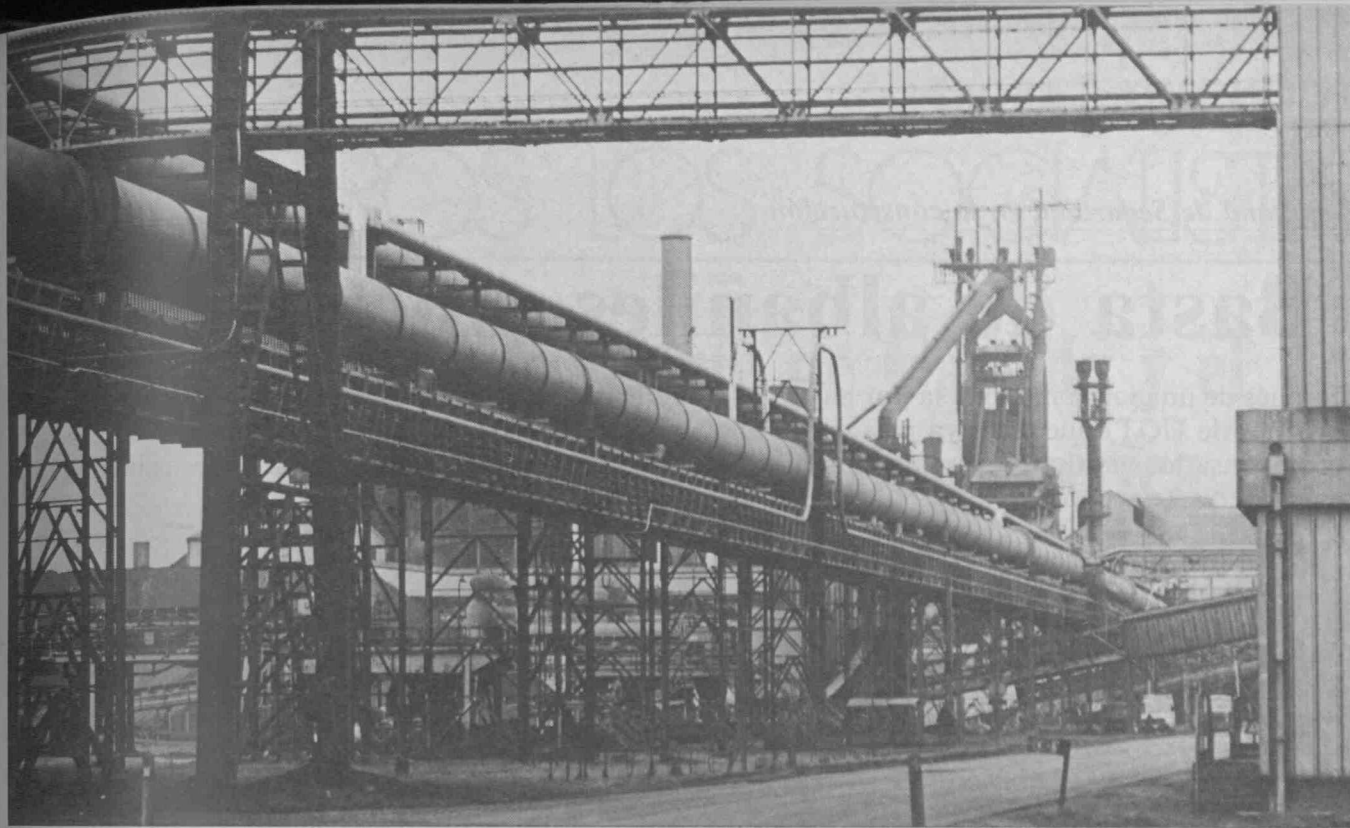
eficazmen
la capaci
ducto na
de tal paí
Mayor pr
ticamente
quedaba
nido.

Ahora
públicam
sobra y
inseparab
hornos n
bian el a
ra poco,
bio resid
la nueva
barcos n
más peq
aumenta
en los pr
tiran can
esos pro

EL YAN

Por e
entre 19
ducción
un 0,71
un bach
la produ

S. P.



Acería sin humos.

Fin de la edad del acero

HASTA hace bien poco, un índice económico sin fallos era el de la producción de acero, con el que se podía medir rápida y eficazmente el grado de desarrollo de la capacidad industrial, deducir el producto nacional y calcular la posición de tal país dentro de la escala mundial. Mayor producción equivalía, automáticamente, a más desarrollo, y todo quedaba clara y tajantemente definido.

Ahora hemos empezado a saber, públicamente al menos, que el acero sobra y que las acerías no son partes inseparables del progreso: los altos hornos no sólo contaminan y enturbian el ambiente, además, por si fuera poco, sobran. La razón de tal cambio reside en el cambio cualitativo de la nueva gama industrial. Sobran los barcos mercantes; se fabrican coches más pequeños y en series más cortas; aumenta el peso del plástico empleado en los productos industriales, y se retiran cantidades crecientes de acero de esos productos.

EL YANQUI RETROCEDE

Por ejemplo, en Estados Unidos, entre 1978 y abril de este año, la producción industrial se redujo en sólo un 0,71 por 100 después de pasar por un bache mucho más negativo; pero la producción de acero sí ha quedado

muy por detrás, en un 35 por 100. En ese mismo período, la economía de Japón ha conseguido pasar hacia adelante un 16,8 por 100, y su acero ha caído en un 6,4 por 100. Para todo el conjunto de los 24 países más ricos de Occidente, para la OCDE, la producción de acero ha descendido un 18,6 por 100 en el período 1978-abril de 1983. O, si se prefiere hablar de años enteros, ha descendido un 20,7 por 100 entre fines de 1978 y 1982.

Pero la producción industrial del conjunto ha permanecido casi inalterada, después de sufrir una trayectoria en dientes de sierra, con altibajos de enorme importancia.

Metalúrgicos en congreso

La federación del metal de la Unión General de Trabajadores ha celebrado su XVIII Congreso el pasado fin de semana en Madrid. Por razones de cierre, EL SOCIALISTA no ha podido recoger en sus páginas las sesiones de este importante congreso. En el número de la próxima semana informaremos ampliamente de las mismas y de las resoluciones del congreso.

ESPAÑA PAGA LA CRISIS

Lo mismo se puede decir de España: el índice ha variado apenas uno o dos puntos en el largo período de crisis de esos cinco años. Pero el acero español ya no encuentra clientela en los astilleros, a pesar de que los disminuidos constructores navales españoles sigan siendo los segundos de Europa, tras Alemania occidental, ni a pesar de habernos situado en el tercer puesto de los exportadores de automóviles de Europa, tras Alemania y Francia, en el pasado ejercicio, con medio millón de unidades vendidas en los mercados exteriores.

Ya el acero no es más que un problema, y nadie quiere dejar paso libre a su comercio. Estados Unidos se lo niega a la CEE y Japón; la CEE lo limita al español, y España no llega ni siquiera a cubrir la cuota permitida, a pesar de operarse —en algunos casos— con precios por debajo de los costes reales.

Tal vez, igual que el hombre pasó la edad del hierro hace milenios, estamos en el borde de la edad del acero, o todo se puede quedar en otra crisis. Sea como sea, no parece que se pueda utilizar el acero como medida inmediata de bienestar: hay demasiada competencia para sustituirlo como protagonista de nuestra época.

RAIMUNDO CANDELERO

Campaña de Seguridad en la construcción

¡Basta de albañiles muertos!

Después de una larga insistencia por parte de la FEMCA (Federación Estatal de Madera, Construcción y Afines de UGT) que dura ya más de un año, los trabajadores de la construcción van a verse recompensados con una campaña de seguridad que ponga límites a la inmensa siniestralidad que se registra en este sector.

CASI 80.000 obreros de la construcción sufrieron en 1982 algún tipo de accidente laboral. Esta enorme plaga de siniestros entre una población ocupada en el sector de 941.000 trabajadores da una idea de la grave situación y peligrosidad en que se desarrolla el trabajo de estos hombres. La siniestralidad en la construcción es mucho más elevada que en ningún otro sector y, según los datos disponibles en el Instituto de Seguridad e Higiene, representó el 14,8 por 100 de todos los siniestros laborales acaecidos en el país, el 18,5 por 100 de los calificados como graves y el 20,2 de los mortales en un solo año 1982.

Nada menos que 226 personas murieron por accidentes laborales de la construcción el pasado año 2.230 sufrieron accidentes graves y 74.958 leves. Pero además de los accidentes, son frecuentes entre los trabajadores de este sector una serie de enfermedades profesionales muy características del tipo de labor que realizan, como la dermatosis, silicosis, sorderas, etc.

RESISTENCIAS ROTAS POR DISTINTOS MOTIVOS

La denuncia reiterada de FEMCA de falta de seguridad en este trabajo había tropezado hasta ahora con resistencias oficiales y empresariales a poner fin al tema. Acuciada por un problema económico: la pérdida de horas de trabajo por enfermedad, la patronal empezó a interesarse también por este tema y por fin aceptó sentarse a la mesa con los sindicatos para abordarlo en serio. Por su parte, la Administración socialista, más sensible al mundo laboral que la anterior, e interesada también por la racionalización de los gastos públicos por incapacidades laborales transitorias, también se ha abierto a estudiar el tema.

El resultado de esta conjunción de intereses ha sido la actual «campaña» de seguridad en la construcción con la que se pretende iniciar la prevención y control de estos accidentes por medio de inspecciones más asiduas en las



La seguridad es la vida.

obras que asesoren a obreros y empleados el modo de evitarlos. La campaña pasará por la sensibilización de los obreros a los riesgos que tiene su trabajo. En este sentido, el Instituto de Seguridad subvencionará cursillos de formación para trabajadores y empresarios y pasará también por intensificar la medicina preventiva para evitar llegar al grado de enfermedad crónica.

Inevitablemente, el buen resultado de esta campaña dependerá, a su vez, de una modificación en la legislación vigente en materia de accidentes laborales y del buen uso que se haga de la normativa obligatoria en el uso de ciertos instrumentos y materiales, además del típico casco, para prevenir accidentes. Del detallado conocimiento de la realidad del problema a abordar que se plantea en esta campaña se derivará después la modificación de

esta legislación que aisle las causas de los siniestros.

CAUSAS DE LOS ACCIDENTES

Así, por ejemplo, se sabe ya que la mayoría de los accidentes de la construcción se producen por golpes con objetos o herramientas de trabajo, otra gran parte por sobreesfuerzos físicos lesionadores de músculos y otro porcentaje elevado por caídas. Los principales instrumentos causantes son los objetos metálicos y productos cerámicos, si bien la mayoría de los siniestros graves se deben a caídas de andamios y los mortales a los defectos de estructura de la propia edificación (por ejemplo electricidad y cortocircuitos).

La mayoría de los accidentados lo son en las manos (23,2 por 100), en los pies (16,2 por 100) y las extremidades inferiores (14,4 por 100) o padecen lesiones en múltiples partes del cuerpo que les producen, casi siempre, accidentes graves o mortales.

Estas estadísticas sólo reflejan en números la tragedia de miles de obreros y de sus familias que cada día padecen de las insuficiencias de medidas de seguridad establecidas en los centros de trabajo y que con esta campaña inicial de toma de conciencia por parte de autoridades y empresarios podría ser el principio del fin de muchas tragedias humanas.

«Los primeros resultados concretos de esta campaña podrán empezarse a ver en diciembre —señaló a esta revista Antonio Peinado, de la FEMCA-UGT— pues para entonces se tendrán computados los resultados de las 2.800 encuestas repartidas entre otros tantos centros de trabajo a lo ancho del país y podremos saber las deficiencias de las medidas legales actuales para proteger al trabajador.» Una vez conocidas estas deficiencias, una comisión a nivel estatal y otra a nivel provincial integrada por sindicatos, patronos e institutos de seguridad e higiene, procederán a establecer nuevas reglas legales para proteger la vida del obrero.

El estandarte de Castilla y el descubrimiento de América

Por Sergio Macías

Cuando Cristóbal Colón desembarcó en las nuevas tierras portando el estandarte de Castilla, jamás imaginó lo que podría significar en el futuro el choque de dos culturas, como tampoco el concepto de unidad con la madre patria que tendrían años más tarde los ideólogos mestizos de América.

Por cierto que en la fecha del descubrimiento, Castilla estaba unida ya al reino de León, y debido al matrimonio de Isabel de Castilla con Fernando II se unió con Aragón.

La fuerte raza indígena (y no india como la llamaba Colón) dio al criollo una peculiar manera de ser: rasgos, temperamento, cultura de hondas raíces, especialmente andinas, que, con los años, prontamente fue reflejada en los escritores. Sobre las características de una de las razas indígenas más indoblegables al dominio español, la mapuche, nos deja fiel testimonio don Alonso de Ercilla y Zúñiga en su famoso poema épico «La Araucana».

Cristóbal Colón dejó en aquel continente varios nombres con que bautizó a las islas descubiertas y que se han perpetuado a través de los siglos. Así, en las Antillas colocó a una San Salvador, a otra Cuba y Santo Domingo donde encalló su nave Santa María. Cabe hacer notar que para demostrar aún más su grandioso descubrimiento, Colón regresó a España con una apreciable cantidad de oro y de indios. Los Reyes Católicos le nombraron, por sus méritos, virrey de las Indias. Este trascendental hecho, que dio un nuevo rumbo a la historia universal, despertó un interés aventurero en la población española,



y en algunos la codicia que empañará, salvo el padre Bartolomé de las Casas, el dominio español.

En todo caso, los cuatro viajes que realizó el descubridor, bautizando con nuevos nombres las tierras en que se adentraba, como Trinidad, Isla Santa, Jamaica, tienen la trascendencia de haber dado a conocer un mundo que, con el correr del tiempo, apenas cuatrocientos ochenta y un años, se convierte en un hemisferio de sólida cultura, con creadores que se sitúan en el escenario mundial. Si bien es cierto que muchos descubridores y las tropas

que les acompañaban eran analfabetos, con los años comenzaron a llegar personas de muy buen nivel cultural.

Si a esa exótica y atractiva tierra se le llamó América, fue al parecer por el piloto italiano Américo Vesputio, cuyas narraciones sirvieron de base a un científico alemán para publicar en Europa un mapamundi, divulgando el nuevo hemisferio con el título de América. Sobre el término apropiado para denominar a este continente, todavía no hay un acuerdo tácito, ya que algunos de sus trabajos u obras de investiga-

(Pasa a la pág. IV.)

Nostalgia o sueños

La literatura de anticipación es retrospectiva y nostálgica, según dijo Francisco Umbral.

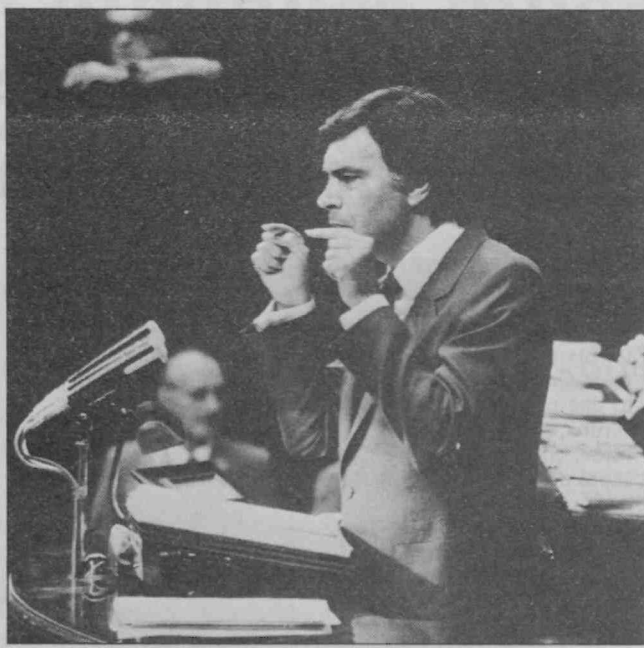
Supongamos, con imaginación literaria de película en la que ganan los buenos para consumo de países pobres, que lo más tarde en 1960 se hubiesen decretado en España calendarios para conseguir a lo largo de veinticinco años seis objetivos extraordinarios: 1) reforma fiscal tendente a los impuestos directos como en los países nórdicos, 2) enseñanza gratuita y obligatoria hasta los dieciséis años, 3) mínimos de rentabilidad en empresas públicas y de productividad en oficinas estatales y paraestatales, 4) máximas dificultades para el crecimiento de las grandes ciudades, 5) reconducción de las aguas superficiales y subterráneas y 6) masivas repoblaciones forestales con estudios serios para el reparto de las especies foráneas y las especies autóctonas.

¿Estaría ahora la sociedad tan enferma de paro, incivildad, delincuencia, etcétera?

Antonio Sanz Martín
Madrid

Sobre el debate

El 20 de septiembre de 1983, el presidente del Gobierno español y primer secretario del PSOE, desde la tribuna del Congreso de los Diputados se dirigió a la nación a través de los medios de comunicación, prensa, radio y televisión para informar a los españoles de la política adoptada por el Gobierno socialista desde que subió al poder, hace ahora aproximadamente diez meses. Pues bien, el objetivo de mi carta, que no dudo publicará nuestro semanario EL SOCIALISTA, cuyo texto está basado en la aprobación de lo declarado por el presidente Felipe González a la política del Gobierno que viene realizando que, a mi juicio, no hay otra de recambio, al menos por el momento, basada en el saneamiento de la economía de nuestro país que dejaron los gobiernos anteriores de los señores Suárez y Calvo Sotelo que yo califico de desastrosa con un déficit de un billón y medio de



pesetas, una industria en el sector público arcaica y deficitaria: siderurgia, naval y energía no competitivas a la de nuestros vecinos de la Europa occidental, todo eso junto representa una carga enorme que necesita profundas reformas estructurales y mucho dinero para la reconversión del aparato productivo actual por otro más rentable, a ello se emplea el Gobierno y en particular el ministro de Economía y Hacienda, compañero Miguel Boyer, en el presupuesto de 1984, cuyo primer objetivo figuran la reconversión de los sectores deficitarios y la creación de empleo. ¡Bravo compañero Boyer!

Respecto a las intervenciones de la oposición, cabe remarcar la del señor Fraga Iribarne, líder de AP adversario al Gobierno socialista, que sus críticas a la gestión del Gobierno han sido más equilibradas que en otras ocasiones, ofreciendo su colaboración a la creación de empleo.

Por el contrario, el portavoz del PCE, Santiago Carrillo, su intervención fue un verdadero requisitorio contra la política económica, social y extranjera del Gobierno socialista calificándola de conservadora-burguesa sometida a los intereses americanos. Habremos de remarcar que el PCE, que sólo cuenta de cuatro diputados en

el Congreso, hace tiempo que está empleando sus críticas demagógicas contra los socialistas en la calle y en las fábricas a través de su correa de transmisión: CC. OO. Claro, esto tiene explicación. En las elecciones del 28 de octubre de 1982 el resultado fue una verdadera derrota política para el PCE cuya responsabilidad al ex secretario Santiago Carrillo le incumbe de mucho por sus injerencias de tipo estaliniano en la dirección de su partido y el electorado obrero votó socialista, el único partido democrático que con entera responsabilidad defiende los intereses de las clases trabajadoras.

José Martínez
Agrupación Socialista
Pau (Francia)

Todo depende de la negociación

Sin ánimo de polemizar, entiendo pero no comparto las razones que el compañero Zufiur da como «... razones de la UGT...» en el artículo que ha visto la luz en el número 324, páginas 27 y 28 de EL SOCIALISTA.

Artículo en el que sigue sin «mojarse», eludiendo, con ello, su parte de responsabilidad (la de los sindicatos UGT y CC. OO.), respecto de la

aplicación global de la Ley 4/83.

Como ya se ha dicho en la mayoría de los convenios, la referida ley será de difícil aplicación hasta final de año, por culpa, para mí, de los negociadores sindicales de convenios colectivos, ya que no han sabido y/o podido hacer realidad la aplicación del artículo 6.º del AI desde el 1 de enero de 1983.

Así pues, «que cada palo aguante su vela», y que los «negociadores...» aprendan la lección, logrando con ello ser más rigurosos y eficientes.

No carguemos, pues, la culpa de su aplicación o no en lo que resta del año 1983 al Gobierno, como tampoco a la enmienda número 25 a la ley en el Congreso y que defendió el compañero Chaves, que dio lugar al polémico párrafo segundo de la Disposición Transitoria; más bien la dificultad de su aplicación se corresponde, para mí, con la falta de previsión y aplicación del artículo 6.º del AI en los convenios colectivos de trabajo.

Joaquín Castillo Blanco
PSOE Agrup. Loc. Botánico
Valencia

Estatutos y formación

Hay que democratizar más nuestro Partido Socialista, en muchas agrupaciones locales cuando se convocan asambleas siempre hay poca asistencia de militantes, y es debido a que el militante tiene poca formación socialista.

Sin embargo, cuando vienen o se acercan elecciones generales o municipales para listas de concejales, en las asambleas siempre hay mayor asistencia de militantes.

Quiere decirse que nuestro partido parece que quiera convertirse en un partido electoralista; pues bien, de acuerdo, pero que sepan algunos de que muchos socialistas lo que queremos es que no se pierda la idea del socialismo, porque no hay que confundir el socialismo en oportunismo. Al militante hay que educarlo en su formación, para que sepa sus derechos y deberes.

SOCIALISTAS

Para nombrar a un comité en las asambleas que se celebran debe de haber un máximo de militantes para elegir y aprobar ese comité, para que tenga más refrendo popular de todos los asambleístas, y siempre la votación que sea secreta, porque eso de mano alzada es un arrastre de muchas manos inconscientes que no saben a lo que votan. El voto debe ser secreto, libre, consciente y responsable.

Debemos saber los socialistas que estamos en un partido socialista y democrático, y para que haya democracia tiene que haber crítica constructiva dentro de nuestro partido, para ir consolidando la democracia y hacer socialismo.

En nuestro partido siempre ha habido algunas corrientes de opinión y criterios; pues bien, pues ahora también debe de haberlas, porque si no hay crítica, no puede haber historia y democracia dentro de nuestro partido. Estas corrientes de aguas son todas de la misma lluvia, pero caen en distintas vaguadas y luego se juntan en una gran laguna para hacer la unidad y también democracia y socialismo.

Ramón Vicedo Vicedo
Agrupación Socialista de
Petrel
(Alicante)

Metamorfosis de un líder político

Como todos sabéis, el camaleón es un reptil saurio que cambia de color y se transforma según las condiciones ambientales, de temperatura o de luz que existan en cada momento.

Pues bien, este caso de transformación política suele darse con frecuencia. Un ejemplo de esta metamorfosis nos la acaba de dar el señor Carrillo en el transcurso de un mitin, organizado con motivo del aniversario de la Revolución de Octubre.

Siempre consideré al señor Carrillo como un hábil estratega político, porque aprovecha todas las circunstancias políticas del momento para tomar decisiones ventajosas con el fin de lograr lo que desea.

En el pasado período republicano fue el primer promotor de la fusión y creación de las Juventudes Socialistas Unificadas, con miras de conducir a la Juventud Socialista hacia las filas comunistas, cosa que consiguió en parte, pero en pequeño porcentaje.

En la apertura del nuevo régimen democrático el señor Carrillo, como secretario del PCE, presentó al gobierno del señor Suárez la documentación para poder legalizar su nuevo partido eurocomunista, en la que se hacía constar que el partido acataba la democracia y la Monarquía y rechazaba toda clase de dictaduras. Pero ya sin el cargo de secretario, en un mitin celebrado en el cine Europa, con motivo del aniversario de la Revolución de Octubre rusa y con gran sorpresa de muchos de sus oyentes, dijo el señor Carrillo que él nunca sería antisoviético, aunque algunas veces haya criticado determinadas posiciones de la URSS, y terminó su inter-



vención dando vivas a la revolución rusa, a Lenin y al PC. ¡Adiós eurocomunismo!

Pero lo que también resulta poco sensato, pues no tiene justificación alguna, es la crítica que hizo al Gobierno por el hecho de no haber conseguido todavía hacer lo que se propuso en el período electoral. El sabe, mejor que muchos de los detractores de la política gubernamental, las grandes pegadas económicas, administrativas y, más aún, hasta las atmosféricas

cas que se le han presentado y que seguirán presentándose durante todo su mandato.

Seguramente que la posición que ahora ha adoptado el señor Carrillo haya sido para volver a su origen político y para atraerse a los grupos comunistas que ahora están a su izquierda.

Julián Dorado Perezagua
Agrupación Latina
(Madrid)

¿Adónde van los comunistas?

Soy un militante socialista que en otras épocas ha tenido simpatías por el Partido Comunista y otras organizaciones obreras, como por ejemplo el hoy sindicato CC. OO., y hoy también se las tendría si no fuera porque llevan una política que únicamente persigue obtener protagonismo, que en realidad no van a conseguir, sin pararse en demagogias conducentes a boicotear todo lo que haga el Gobierno socialista, partido único que dentro de la clase trabajadora puede conseguir los logros de emancipación de dicha clase que de toda la historia viene persiguiendo.

¿Qué queda de todo lo que dijo Carrillo en Frankfurt en cuanto a la lucha contra el fascismo? Lo que ahora hacen no es más que fortalecer al otro partido que puede tener alternativa para gobernar, y éste no es más que el partido de Fraga y los demás ex franquistas que le siguen, y que piensen Carrillo, Iglesias y Camacho que esto no lo dicen los dirigentes del PSOE, sino la inmensa mayoría de trabajadores que recuerdan a lo que condujo la lucha dentro de la clase trabajadora en épocas pasadas y que trajo como consecuencia la victoria de la CEDA de Gil Robles de tan triste recuerdo... ¡cuidado compañeros o camaradas comunistas de base, no os dejéis embarcar!

¡De qué nos va a servir si con demagogias ganáis unos miles de votos y cuatro diputados más, si con ello ayudáis que Fraga y su camarilla de

demócratas cojan la sartén por el mango?

Juan Poch
Dortmund (Alemania)

En recuerdo

Félix, querido compañero. La noticia de tu muerte me sorprendió brutalmente, al leer un periódico un día cualquiera del mes de septiembre, al volver del trabajo.

Había hablado contigo y con tu mujer en los últimos días de agosto. Luego... las múltiples preocupaciones del quehacer diario, el exceso de responsabilidades de todo tipo: profesionales, personales, familiares, hicieron que, a pesar de recordarte muchas veces, no te hubiera llamado para ver cómo se desarrollaba esa hepatitis que quizá fue la causa de tu fallecimiento.

Y ahora ya no estás... Ya no puedo consultarte ¡tantas cosas! para beber en esas fuentes que yo creo son las del socialismo auténtico, las que nos dan esos seres que, como tú, sufrieron por defender sus ideales cárceles y persecución, y que, sin embargo, siempre nos hablaban de reconciliación, de búsqueda de soluciones, de superación de diferencias, para hacer un país más justo en el que todos pudiéramos vivir.

Félix, desde donde quiera que estés, tú sabes que nos has dejado muy solos al faltarnos tu lección y tu ejemplo. Pero quiero decirte que la luz que ha significado para nosotros tu vida puede presidir muchas de nuestras actuaciones en el futuro, que nunca abdicaré en mi lucha por el socialismo, y ello, por ti y por tantos compañeros como tú a los que no he llegado a conocer.

Félix, amigo, compañero. Te envío este último abrazo que no he podido darte. Con toda mi amistad. Con toda mi admiración y con una enorme pena porque esta difícil vida que a todos nos condiciona haya impedido que te lo hubiera podido dar personalmente.

Estoy segura de que España cambiará, si los que hemos tenido el inestimable regalo de conocerte sabemos seguirte.

Gracias por tu ejemplo.
Carmen del Valle Carballeira
Madrid

El estandarte de Castilla...

(Viene de la pág. 1.)

ción hablan de Hispanoamérica, otros de Iberoamérica y, finalmente, de Latinoamérica para una gran mayoría. Unos dicen que Iberoamérica sería el más adecuado, puesto que estaría indicando la mezcla racial y la integración de la cultura ibérica. Iberoamérica contendría así todos los elementos indígenas, de la misma manera los que corresponden y tipifican a la ibérica. En cuanto a Hispanoamérica, ha sido aplicado muchas veces por instituciones de carácter oficial, como una defensa y protección de la lengua, de la fe religiosa y de costumbres comunes. Una cultura hispánica que la madre patria debe velar por su pureza. Sin embargo, ya se ha hecho común que casi todos los políticos, los ideólogos, la gente de la calle de aquellos pueblos, utilicen el concepto de Latinoamérica, incluso hasta para recibir el Premio Nobel. Da la impresión que este término tiene un mayor contenido político, una mayor identidad cultural, un camino más claro y definido en la búsqueda de las raíces culturales y de la libertad, en su lucha contra la dependencia del imperialismo norteamericano. Y es desde este punto de vista que los países de la comunidad latinoamericana anhelan concretar cada día más los lazos de unidad con España. Además de todos los elementos culturales que caracterizan a ese continente, como consecuencia del mestizaje, de la mezcla con la cultura española, se requiere un aspecto que es fundamental en la vida de los pueblos: la *democracia*, que es lo único que nos puede dar una real unidad. Es de esperar que para el V Centenario del Descubrimiento este deseo no sea todavía para ciertos países una ilusión. El tratar de lograr la democracia y consolidarla será el mejor homenaje a Cristóbal Colón.

Un trofeo de cristal

Suelo escribir (escribir = **escribir**) sólo muy de cuando en cuando. Sobre todo, porque no me gusta llorar (recordemos las palabras del articulista Larra, que dicen más o menos así: escribir en España es llorar).

Pero cuando escribo sobre libertad, más menos aún, escribo de corazón, una sola palabra (**La Más Bella** — con mayúsculas — entre las otras: **Libertad**).

¡Y qué bien suena! ¡¡Libertad!! La libertad, hoy por hoy, es un lujo, no todos la tienen. (?) No me pregunten porque no sé contestar. Aunque sí. No todos tienen la libertad porque a todos no se les permite tener «derecho» a elegir. Elegir después de pensar (como esa cadena... Libertad, pensar y luchar. Libertad para pensar, pensar para luchar y luchar para cambiar), pensar porque... se es persona.

Cuando se pregunta (no muy a menudo) alguien a sí mismo sobre ¿en qué te diferencias del animal?, sólo puedes responder una cosa: en **pensar**, nosotros pensamos, los animales no. Pensar es vivir como persona (frente a lo que dijo Ortega y Gasset: «Pensar no es vivir»); vivir, eso sí, muy distintamente a como viven los animales (y tan distintamente...). Pensar es elegir. Y elegir, tal y como se dicte uno mismo, es —ya volvemos a la misma «palabra»— libertad.

Pensamos en libertad. Vivimos en libertad. Soñamos en libertad. Esperamos libertad. Pero no sabemos lo que es libertad. ¿Qué es libertad? (?) Eso sí que ya no puedo contestar. ¿Alguien sabe totalmente lo que es libertad? Yo no. Yo quiero la libertad (que no significa que la ame,

pero también la amo). La libertad es algo que está dentro de cada persona, pero que no es capaz de sacarla.

Lo que sí sé decir y lo digo es que quien no es libre no vive. Se está muerto desde que no se es libre. Porque viven por él (o por nosotros) los que ordenan (muchas veces por la fuerza). Pero no viven los que obedecen. Yo pienso (y no es, ni mucho menos, anarquismo) que cada persona debe ser su propio gobierno. Fuera ya, naturalmente, que el **Gobierno** controle y (más o menos) re-gu-le la libertad, para que no sea, por el contrario, libertinaje.

Libertinaje parece que es familiar de libertad. No creo. Aunque quizá sea así, pero un familiar muy lejano. En el mejor de los casos, la oveja negra de la familia.

Tampoco sabemos decir lo que es libertinaje. Llamamos a este fenómeno como el exceso imprudente de libertad. Pero lo que es lógico es que es muy distinto libertad (libertad = **libertad**) a libertinaje (libertinaje = **libertinaje**).

Cuando escribo sobre **libertad**, escribo una sola palabra (que aún siendo tan bella no sé explicar lo que es) **libertad**. Las otras están de más, las otras disimulan.

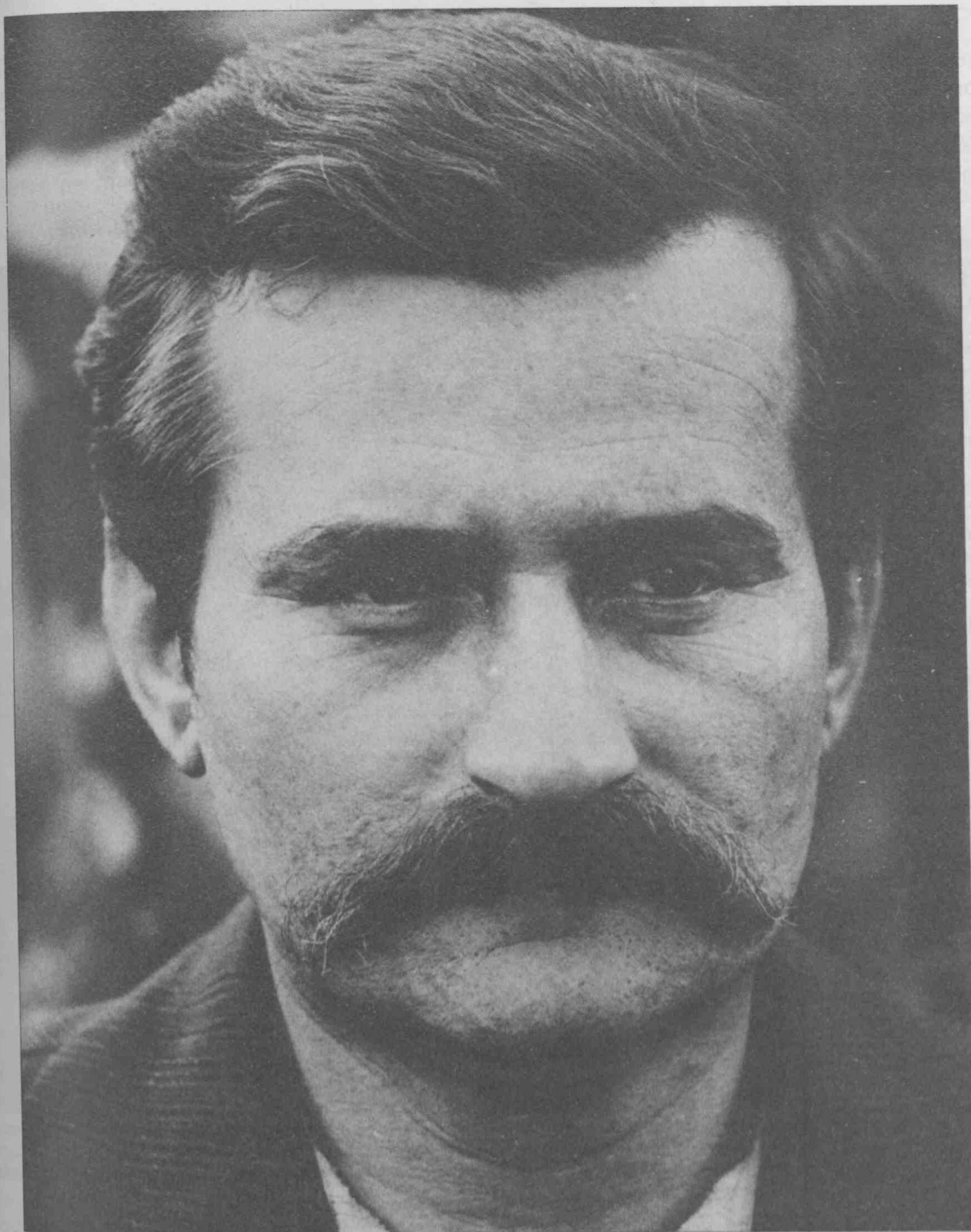
La libertad es un bonito trofeo. Que igual se gana que se pierde. (¡Quién nos quitará ese perder!) Pero ese trofeo, que una vez perdido tanta sangre y tanto trabajo cuesta, hay que guardarlo (aunque dentro de cada persona no hay quien lo saque) como un trofeo de cristal que nunca más se ha de perder.

José Enrique Rosendo Ríos
El Pedroso (Sevilla)

Núm. 331. Del 12 al 18 de octubre de 1983. Suplemento núm. 81

Fundado por Pablo Iglesias

EL SOCIALISTA



WALESA, NOBEL DE LA PAZ

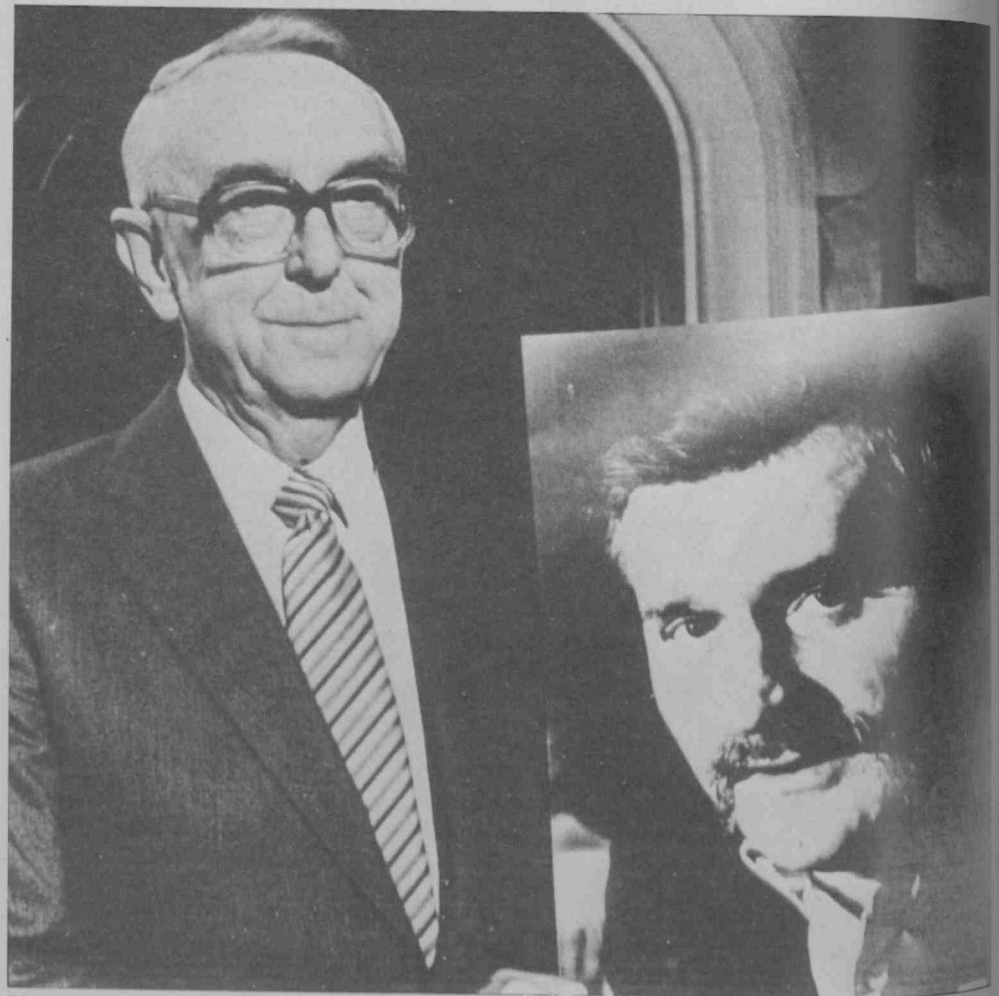
WALESA, NOBEL DE LA PAZ

Cuando se había generado una campaña de difamación de la figura del líder de Solidaridad, Lech Walesa, por parte de las autoridades de su país, la concesión que se le hace del premio Nobel puede revertir esa situación. En una rueda de prensa, a la que asistió el colaborador de EL SOCIALISTA, el líder sindical anunció que el próximo 16 de diciembre, aniversario de las víctimas obreras de 1970, se dará a conocer el nuevo programa de acción que está en estudio por la oposición polaca.

LA mañana de ese día, Lech Walesa había salido de su casa a las 8.30 de la mañana a recoger setas en un bosque cercano a Gdansk. Como es habitual, unos cuantos periodistas de las televisiones americanas y europeas le siguieron y, además, le informaron que acababa de recibir el premio Nobel. Walesa no lo quiso creer hasta que él mismo lo oyó en una radio extranjera. Los medios de información polaca se demoraron seis horas en dar la noticia. Cuando Walesa regresó a su casa, ese famoso 5 de octubre, más de un millar de personas le esperaban y gritaban incesantemente su nombre y el de Solidaridad. La gente le llevaba flores.

Walesa salió a la ventana de su casa —vive en un primer piso— y habló con sus compatriotas. «He decidido —dijo— que el importe del premio vaya a engrosar el fondo de ayuda para la agricultura privada.» Se refería a una enorme suma de dinero que los obispos alemanes están dispuestos a otorgar a Polonia, pero que el Gobierno y el episcopado polaco todavía discuten.

Al referirse a las razones por los cuales se le había otorgado el premio, Walesa se limitó a decir: «Por fin han comprendido nuestras intenciones pacíficas», y añadió: «Nosotros queremos cambiar la situación pacíficamente». Walesa dio las gracias porque debido a ellos el mundo supo de las luchas de los obreros polacos. Después, aludiendo a la campaña de desprestigio que las autoridades polacas han desatado contra él, de-



El presidente del Comité, Egil Aavik, anuncia que se ha otorgado el premio Nobel a Lech Walesa, al tiempo que muestra su fotografía e informa que se entregará el premio el 10 de octubre.

claró: «Tengo el reconocimiento del mundo entero y la campaña que se ha llevado contra mí es un absurdo». Hablando sobre las posibilidades de un diálogo con las autoridades, el presidente de Solidaridad afirmó la necesidad de llegar a un entendimiento. Walesa expresó su pesar porque su alegría no pudiera ser compartida de la misma forma por todos, «ya que hay presos, procesos en marcha y

obreros despedidos», realidades todas de las «que se avergüenza» que ocurren en Polonia. Asimismo afirmó que le resultaría difícil estar de fiesta, beber champán, mientras sus colaboradores se encuentran en la cárcel o sufriendo procesos. Muchos polacos, incluido Walesa, han valorado el premio como un reconocimiento a la lucha del pueblo polaco por sus derechos y libertades. ¿Cambiará la ac-

tividad del Gobierno polaco hacia el líder de Solidaridad? Es difícil saberlo. Lo que sí creemos es que nacerá otro nuevo sindicato aunque sin llevar el nombre ya histórico de Solidaridad, casi lo ha dado a entender Walesa cuando dijo que el 16 de diciembre, aniversario de las víctimas de 1970, dará a conocer un programa de acción.

VICTOR M. FERRERAS
(Varsovia)

Todos contra la Thatcher

BLUFF. Esa es la palabra clave que ha utilizado el nuevo líder del laborismo británico, Neil Kinnock, para descalificar a la alianza escisionista socialdemócrata-liberal. «Frente a los conservadores no hay más alternativa que el Partido Laborista», afirmó en su discurso de clausura del congreso laborista, donde hizo un llamamiento a cerrar filas contra la Thatcher que algunos interpretaron como un intento de hacer olvidar los puntos conflictivos que tensionan el laborismo.

Las sesiones del congreso no han sido tranquilas, pero la discusión se ha mantenido dentro de unos límites que han permitido la elección del nuevo líder sin llegar a ninguna crisis. De hecho, éste ha obtenido una relativa cómoda mayoría entre las dos alas, radical y moderada, que se han manifestado en el congreso. Neil Kinnock es un seguidor

● Los laboristas mantienen su programa de desarme unilateral, a pesar del costo electoral

de Michael Foot, quien hizo un discurso de despedida que levantó la emotividad de los congresistas.

DESARME UNILATERAL

Como ha recogido toda la prensa, el punto más destacable del congreso ha sido la reiteración de la abrumadora mayoría del partido por el desarme unilateral, a pesar de que, como se dijo en la sala, «la política de defensa es un error que está costando millones de votos». Las respuestas que se dieron tendían a razonar que el problema había consistido en que se había



Neil Kinnock, un seguidor de Foot, es el nuevo líder del laborismo.

explicado mal al electorado y que había de profundizarse en la explicación de una posición esencialmente justa.

El nuevo líder, Kinnock, aunque favorable al desarme unilateral, había tratado de suavizar la resolución, pero la moción, claramente a favor del desarme unilateral, resultó victoriosa por amplia mayoría. De acuerdo con ella, el Partido Laborista resolvería el desmantelamiento de los misiles propios y norteamericanos si llegaran al poder.

Tanto los liberales como los conservadores han vuelto a la carga con este tema, afirmando que «los laboristas desarmen el país». Y no hay duda de que este asunto saldrá a la luz en cualquier enfrentamiento electoral que tenga lugar. Por eso, la solución adoptada por Kinnock es centrarse en la política económica de la señora Thatcher, en una suerte de toque de arrebató.

E. G.

El SPD prepara la conferencia sobre los euromisiles

UNA clara mayoría dentro del Partido Socialdemócrata lograron en las últimas semanas los sectores que rechazan categóricamente y sin condiciones el emplazamiento de euromisiles de la OTAN.

No existen dudas respecto al resultado del congreso extraordinario que el SPD realizará a finales de noviembre para discutir la materia, después que las principales federaciones regionales se pronunciaran en contra del emplazamiento y que el propio líder opositor, Hans Vogel, reconociera que la decisión en el interior del partido está tomada.

El fin de semana pasado, cinco nuevos congresos regionales —entre ellos el de la importante federación socialdemócrata de Renania-Palatinado— expresaron su oposición a la instalación de las nuevas armas de la OTAN.

Vogel, ex candidato a canciller, destacó que «en las últimas semanas se han impuesto claramente quienes rechazan el emplazamiento. Lo que constituye una realidad que tenemos que tomar en cuenta».

El ex canciller Helmut Schmidt trató de convencer a sus correligionarios de que no tomaran una resolución definitiva sobre la materia mientras no se conozcan los resulta-

dos de las negociaciones soviético-norteamericanas de Ginebra.

En la actualidad, la mayoría de los dirigentes socialdemócratas, incluido Vogel, favorecen la posibilidad de una renuncia de Occidente a la instalación de las nuevas armas en el caso de que la Unión Soviética reduzca sus cohetes de alcance medio a la cantidad de 162, correspondiente al número de sistemas nucleares británicos y franceses. Esta disposición ha encontrado el rechazo de parte de la Administración norteamericana, de Francia e Inglaterra y del Gobierno demócrata-cristiano del canciller Helmut Kohl en Bonn.

Sin embargo, recientes encuestas indican que una mayoría de dos tercios de la población germanooccidental —comprendidos electores de los partidos del Gobierno— rechazan el emplazamiento de los euromisiles.

Como un hecho sintomático al respecto fue considerado en Bonn el categórico triunfo obtenido hace unas semanas por los socialdemócratas en los Estados de Hesse y Bremen en los primeros comicios regionales después de la arrolladora victoria electoral de Helmut Kohl ocurrida en marzo pasado.

A. C.

EL pasado miércoles, tropas del ejército popular sandinista dispararon contra territorio costarricense. El incidente armado se produjo horas después de que la antisandinista Alianza Revolucionaria Democrática, que dirige Edén Pastora, atacara el puesto aduanero nicaragüense de Peñas Blancas. El Gobierno de Costa Rica ha rechazado que los atacantes hayan salido de su territorio, como afirmó una nota de protesta de Nicaragua. Posteriormente, en una declaración a la prensa, el presidente Luis Alberto Monge, aseguró que Costa Rica solicitará a Panamá y Venezuela apoyo en el conflicto que mantiene con Nicaragua. El gobierno aclaró, sin embargo, que pedirá ayuda no militar a esos países para dirimir las diferencias con su vecino. Como una medida «de protesta» por el incidente en la frontera, el Gobierno de Costa Rica llamó a su embajador en Managua, Jesús Fernández, y aún no se ha definido si regresará a la capital nicaragüense.

Por su parte, Nicaragua proclamó su derecho «de atacar a los contrarrevolucionarios en territorio de países vecinos, desde donde agreden las posiciones civiles o militares». El anuncio fue formulado por el ministro de Defensa, comandante Humberto Ortega. En una improvisada rueda de prensa, el también miembro del directorio del gobernante Frente Sandinista de Liberación Nacional, declaró que «repeleremos el ataque desde donde venga», refiriéndose directamente a «las agresiones que hemos sufrido esta semana desde territorio de Honduras y Costa Rica contra los puestos de aduanas», ubicados en el norte a 233 kilómetros y en el sur a 144 kilómetros, de Managua.

El Gobierno de Nicaragua ha asegurado, reiteradamente, que en Honduras y en Costa Rica tienen sus campos de entrenamiento

Una lectura objetiva de los últimos acontecimientos centroamericanos parece indicar que todas las partes en pugna se preparan para la regionalización de la guerra. Nicaragua amenaza con perseguir a los «contra» dentro de territorio hondureño y costarricense, y Estados Unidos reflota el «Condeca», con los ejércitos de Guatemala, Honduras y El Salvador.

Centroamérica

Un paso más hacia la regionalización del conflicto

los grupos antisandinistas, agrupados en Fuerza Democrática Nicaragüense y en la Alianza Revolucionaria Democrática. Sin embargo, los Gobiernos de Tegucigalpa y San José han rechazado la acusación nicaragüense.

DISCURSO Y REACCIONES

El ministro de Defensa nicaragüense señaló que «los contrarrevolucionarios se perpetraron ahí (en el puesto de aduanas de Costa Rica), nos atacaron, destruyeron nuestras instalaciones y dimos la orden de que se respondiera el fuego, lo que provocó que se destruyeran las instalaciones de la aduana costarricense». Ortega explicó que con las incursiones aéreas a los puertos de Corinto y Sandino, en el Pacífico nicaragüense, con el ataque del 9 de septiembre al aeropuerto de Managua, y con las acciones militares de los grupos antisandinistas contra los puestos fronterizos, «Estados Unidos pretende dejarnos aislados con el exterior». El canciller de Costa Rica,

Fernando Volio, calificó de «muy graves» las declaraciones del ministro nicaragüense. A la vez, el embajador de Estados Unidos en San José, Curtin Winsor, amenazó a Nicaragua con una agresión militar estadounidense y aseguró que el ejército de su país «está dispuesto a defender a Costa Rica». Según Winsor, Washington «no tolerará que el ejército sandinista vuelva a agredir al territorio de Costa Rica».

El ministro costarricense de Seguridad, Edmundo Solano, estimó que las declaraciones de su homólogo nicaragüense son «cínicas», y añadió que su país «está dispuesto a defender cada centímetro de su soberanía». A todo esto, jefes de las Fuerzas Armadas de Guatemala, El Salvador, Honduras, Panamá y del comando sur del ejército de Estados Unidos, se reunieron para examinar la reactivación de un pacto de de-

Nicaragua, la guerra obliga a la población a abandonar las ciudades.



icanos
a los
dos

fensa regional. Bajo el nombre de «Triángulo del Norte» se reflotó el Condeca.

El pacto militar, denominado Consejo de Defensa Centroamericano, nació en 1962 como un entendimiento de los ejércitos regionales ante lo que consideraban peligro de expansión guerrillera después de la instauración de la revolución cubana. En sus comienzos se adherieron al acuerdo los ejércitos de Guatemala, Honduras, El Salvador y Nicaragua. Asistieron como observadores a la constitución del Condeca, representantes de Panamá y Costa Rica, este último, un país sin ejército. La primera crisis en la alianza surgió en 1969, con la guerra que enfrentó por cien horas a los ejércitos hondureño y salvadoreño. Honduras decidió retirarse del Condeca. La caída de la dictadura somocista de Nicaragua y la asunción del régimen sandinista, en 1979, parecieron asestar un golpe de gracia al Condeca, que desde su nacimiento

ostarricense
Edmundo
que las de
u homólogo
«cónicas»,
país «esti
ender cada
su sobera-
to, jefes de
armadas de
Salvador,
amá y del
ejército de
se reunie-
ar la reacti-
acto de de-



La frontera hondureño-nicaragüense, en el epicentro del conflicto regional.

contó con el beneplácito de Estados Unidos. Sin embargo, con el aumento de las tensiones políticas en la región y de los enfrentamientos de los países de la zona con Nicaragua, jefes militares volvieron a mencionar la posibilidad de reactivar la alianza, hecho que parece concretarse tras la reciente reunión celebrada en Guatemala.

El Condeca recibió un impulso vital a partir del último golpe de estado en Guatemala, el 8 de agosto último, que llevó al poder al actual jefe de Estado, general Oscar Mejía. La propuesta ha encontrado eco favorable en los comandantes militares de Honduras y El Salvador, y mayor cautela en las autoridades militares de Panamá. Costa Rica se declaró eximida de participar en estas reuniones por carecer de fuerzas armadas.

LA ALIANZA MILITAR

Fuentes castrenses guatemal-

tecas entregaron, luego de la reunión efectuada en la finca presidencial Santo Tomás, un comunicado a la prensa. En el mismo, los jefes militares de Guatemala, El Salvador y Honduras, justifican «el empleo de la fuerza tanto para la defensa de la democracia como para la protección e impulso del desarrollo». De acuerdo al documento, los jefes militares «revisaron la situación y condiciones imperantes en Centroamérica, ante la agresión extracontinental de carácter marxista leninista, que atenta contra la democracia y vocación libertaria de los pueblos». A tal fin, agrega el documento, «es necesario fortalecer conjuntamente los ejércitos del istmo, en una forma estandarizada».

El canciller nicaragüense D'Escoto expresó que «Washington no está preocupado por el supuesto de que los sandinistas envían armas a los insurgentes salvadoreños», o que en vista de la calidad marxista de su Gobierno «exportarán la revolución a otros países». «Lo que realmente teme la Administración Reagan —según D'Escoto— es que Nicaragua después de haber

derrotado una dictadura sea capaz de cumplir con las aspiraciones de su pueblo, demostrando a otras naciones latinoamericanas que uno se puede liberar».

El ex presidente Richard Nixon, luego de reunirse con la comisión que preside Henry Kissinger, se mostró «totalmente convencido» de que la CIA debe proseguir su apoyo a los contrarrevolucionarios nicaragüenses «para tratar de que la revolución sandinista cumpla sus promesas». A juicio de Nixon, «los sandinistas prometieron progreso y trajeron pobreza, prometieron libertad y trajeron represión», y añadió, «no toleraremos que Nicaragua siga exportando su fallida revolución».

En momentos en que desde Nicaragua llegan declaraciones imprudentes e inquietantes —al menos— y que Estados Unidos ordena a los «contra» cumplir o morir en su tarea de desestabilizar al régimen de Managua —versión de «The Washington Post»—, la sensatez se expresa por boca del ministro mexicano, Bernardo Sepúlveda.

Ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el diplomático mexicano estimó que «la modificación del status que en uno o en varios países no pone en peligro fatalmente la convivencia regional, ni amenaza, necesariamente el equilibrio mundial del poder. Para no incurrir en el irrealizable propósito de paralizar la historia, es imprescindible respetar en todas partes el principio del pluralismo». En alusión a la tesis esgrimida por Estados Unidos, Sepúlveda manifestó que «las formas de organización social no pueden trasladarse mecánicamente, ni menos imponerse en contextos distintos». «Permítanos —dijo— que los pueblos en desarrollo enriquezcan también con su propio talento y su experiencia intransferible la tradición política de la humanidad.»

ANDRES CAÑAS

1973: crisis del petróleo, 1983: bancarrota argentina

Por quién doblan las campanas

La situación que en el sistema financiero mundial ha creado la bancarrota argentina y las dificultades del FMI para continuar concediendo créditos enfrentan al mundo occidental con el riesgo de un colapso como el de 1929.

UN juez de la Patagonia, que se ha hecho célebre ya, ha puesto a Argentina al borde de la suspensión de pagos, tras haber prohibido la renegociación de la deuda exterior de las empresas públicas, y ordenado la detención del presidente del Banco Central, a su llegada al aeropuerto de Ezeiza, de regreso de Estados Unidos, donde había asistido a las reuniones del Fondo Monetario Internacional.

Dejando a un lado lo que el hecho revela como faceta de las luchas políticas que se están desarrollando en Argentina, de la descomposición del estamento militar y de sus rivalidades, es dudoso que el citado juez haya obrado por iniciativa propia. Pudiera ser que su decisión obedezca solamente a motivaciones políticas y sea el instrumento de alguno de los grupos en pugna, tal vez de alguna de las tres armas. O acaso el juez haya seguido las instrucciones de algún poderoso grupo financiero, nacional o exterior. Como quiera que sea, la decisión del juez, Kramer de segundo apellido, como una conocida película, ha vuelto a poner sobre el tapete la situación de extrema precariedad en que se encuentra el sistema financiero internacional y la incapacidad del FMI, sometido a las condiciones que impone Washington, para afrontar las consecuencias financieras de la crisis económica y mucho menos para actuar como medio de proporcionar una salida a la crisis.

Por muchas vueltas que

se le dé a lo inmediato —pragmatismo de cortos alcances— y a los balances anuales, no hay otra forma de enfocar la crisis y su posible salida si no es en una perspectiva histórica. Partiendo de sus causas político-económicas, entre las que no cabe contar la crisis del petróleo de finales de 1973, precisamente porque solamente fue uno de los primeros aldabonazos, el más fuerte, de la crisis que se había iniciado y que tuvo una de sus expresiones más significativas en la exportación norteamericana de su inflación: la gran invasión de dólares, sobre todo en Europa. Hay que remontarse a la década, tan floreciente para los países industrializados, de los sesenta, cuando se independizan las colonias que no se habían liberado en la década anterior, y a la inmediata reacción de las metrópolis y de la potencia económica norteamericana, es decir al esfuerzo por conservar el sistema de explotación de los recursos de las nuevas naciones. El nuevo expansionismo de las naciones industrializadas, por medio de sus transnacionales o por otros consistentes en préstamos para adquirir productos industriales y material bélico, inundó el Tercer Mundo de «chatarra», a cambio de petróleo, otras materias primas, o mano de obra barata. Hasta la saturación. Algunos de estos países tuvo tiempo de montar una industria competitiva, ciertamente con ayuda de las multinacionales, que no tardaría en competir ventajosamente con la producción, más cara, de las naciones industrializadas.



El Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial pueden entrar en una situación de parálisis.

Otros, al borde del agotamiento, exigieron precios más elevados por las materias que se extraían de su suelo o por sus productos elaborados. El descenso consiguiente de las tasas de beneficios desencadena la carrera para recuperarlas y, en consecuencia, la escalada de la inflación, que alcanza cotas altísimas en la pasada década. El neocolonialismo había durado muy pocos años, desarticulado por la crisis. Las transnacionales empezaron su repliegue.

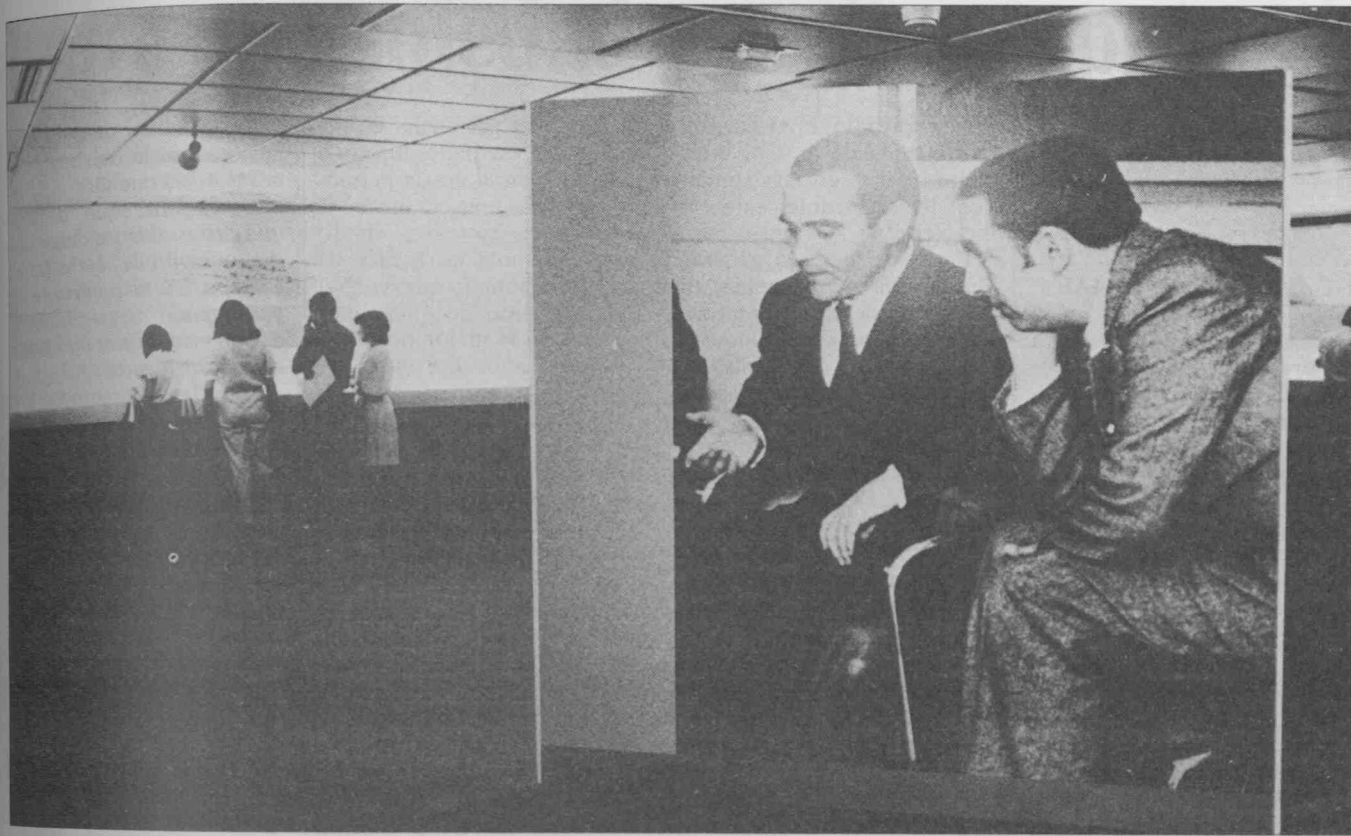
OTRA VERSION DEL COLONIALISMO

Puede decirse que los bancos sustituyeron a las transnacionales en los esfuerzos por seguir aprove-

chándose de los recursos de la mano de obra barata de los países del Tercer Mundo. Un ejemplo más que elocuente es toda América Latina. Los préstamos a los Estados, o a las empresas privadas con la garantía del Estado, podían proporcionar aún mayores beneficios que el método anterior. Lógicamente, la saturación del crédito se ha producido en menos tiempo que la de la producción. Más de 700.000 millones de dólares tiene prestados la banca internacional a países del Tercer Mundo y a algunos europeos. Pero el mecanismo ya no funciona. Las condiciones que pone el FMI para seguir concediendo préstamos —destinados a pagar los intereses y, en ciertos casos, parte de las amortizaciones del principal— equivalen a una explotación mayor todavía de la mano de obra —fuertes reducciones de los salarios— y a una exportación a bajo precio de los recursos.

Pero, naturalmente, la exportación tiene que dirigirse a los países que pueden pagarla: las naciones industrializadas, cuya propia crisis les impide aceptarla. En rigor, aunque el FMI —al contrario de las últimas decisiones— pudiera seguir proporcionando créditos, servirían para bien poco en tales condiciones. Hay una consecuencia obvia que no se quiere reconocer: o se anulan las deudas o se aplazan los pagos de los intereses y del principal, no ya por cinco años, sino por quince o veinte, si se quiere de verdad superar la crisis.

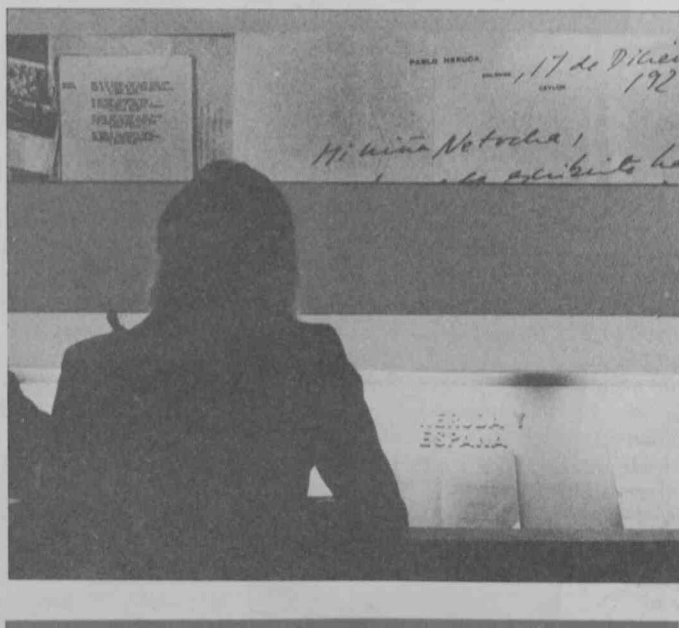
ANGEL MERINO



El joven Pablo Neruda, años 20.

Exposición Neruda: La trastienda emocional del poeta

TANTO como el poeta Pablo Neruda merecía un reconocimiento por la España a la cual estuvo tan integrado, los españoles merecían, a su vez, una visión, al menos paronámica y unidimensional como ésta, de uno de los más representativos escritores latinoamericanos. El calendario —que es quien impone habitualmente los reconocimientos— se inclinó por el 23 de septiembre de 1983 (décimo aniversario de la muerte del artista) para decretar la inauguración de una muestra, en gran medida iconográfica, acerca de la faceta más intimista del escritor. La misma, cuidada hasta en el menor de los detalles, se ofrece



en los salones del Banco Exterior de España, en el número 32 del Paseo de la Castellana.

Luego de recorrer la meticolosa cronología de una vida desproporcionada y apasionante —expuesta a la entrada de la sala— se nos fijan dos fechas que unen intensamente a Neruda con éste país: 1934 y 1936. En la primera es nombrado cónsul en Barcelona e inicia y consolida una amistad con los grandes poetas españoles de la época. En la segunda, y tocando a fuego por el asesinato de Federico García Lorca, comenzará a escribir su libro «España en el corazón». Luego vendrá su expulsión diplomática y su breve estancia en Valencia primero y una más

larga en París después, donde se convertirá en el embajador de los exiliados españoles.

DE CARTAS Y POEMAS

Es nutrida y esclarecedora la presencia de incunables ediciones de sus libros pertenecientes, en su mayoría, a coleccionistas privados y, en su minoría, a alguna institución iberoamericana. También son ilustrativas y ubicadoras en un ámbito espacial y temporal, las estupendas fotografías de los ambientes chilenos en que se formó el poeta: Santiago, Valparaíso, Temuco, Concepción, barrios expresivos en la pobreza de sus piedras, crepúsculos en la isla de Pascua, que tantos versos le han debido doler.

Sin embargo, la muestra va de cartas y poemas, y lo mencionado anteriormente será el marco necesario para que el visitante desprevenido o el lector olvidado terminen por insertarse en el parámetro clave del artista: el amor.

Ocurre que en Neruda este sentimiento no se concentra en la mujer y mucho menos en una mujer. El amor es abarcatorio: la naturaleza, incluso en sus detalles más marginales, los pueblos en su inocencia y en su lucha, la justicia como fin último, el sensual, y hasta hedonista, momento de gustar una buena copa de vino o una comida bien aderezada.

De ahí lo parcial, aunque no por ello menos plausible de la muestra.

ALBERTINA: LA MUSA

Albertina Rosa Azócar es la destinataria de las 45 cartas y 17 poemas que se exponen. Una joven estudiante de la provincia de Concepción, algo así como una coyuntural Carlota de Goethe (y que me perdonen las feministas o las mujeres) se convierte, cincuenta años después de este

largo episodio epistolar, en una estrella de museo, motivadora del sesgo más romántico del casi adolescente Pablo Neruda.

Pero si ella logró generar, aunque sea parcialmente, un clásico de la poesía amorosa («Veinte poemas de amor y una canción desesperada») bienvenidas sean las vísceras de un sentimiento tan remoto como imposible que se transforma en la mejor de las literaturas.

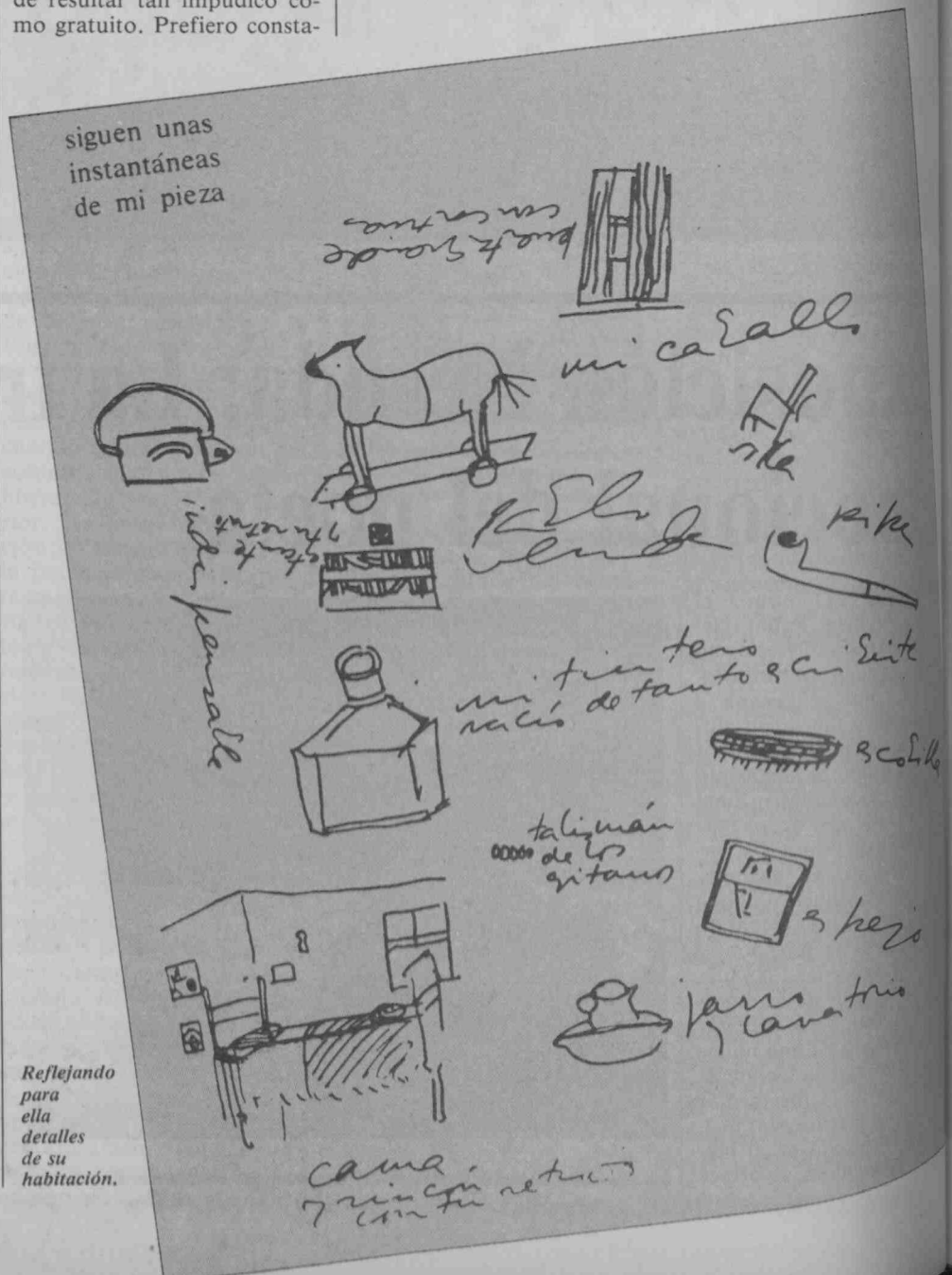
Desentrañar las claves de esas cartas o analizarlas puede resultar tan impúdico como gratuito. Prefiero constatarlas en su presencia, en los

jirones de un papel lujoso o averiado, en la grafía nerviosa del que ama y luego se pondrá a escribir, en lo «naif» de una estructura de comunicación acorde con el temperamento de quien más tarde sería el mejor poeta latinoamericano. La ansiedad, urgencia, desatino, mecanicismo que pueden desprender los textos quedarán para el análisis de los numerosos psicólogos que abundan, también desde hace una década, en el mercado de la cultura.

En cambio, quiero cerrar la nota con la brevisísima carta (N.º 37) que dice: «Albertina querida, han devuelto mis cartas abiertas desde Santiago, según la nueva ley de correos. Tú ni siquiera te preocupado de que las cosas de tu corazón y el mío caigan en manos ajenas».

Y no es un reproche a la exposición que, por otra parte, está muy bien.

NELSON MARRA



Reflejando para ella detalles de su habitación.

Entre una soledad y un beso apenas *

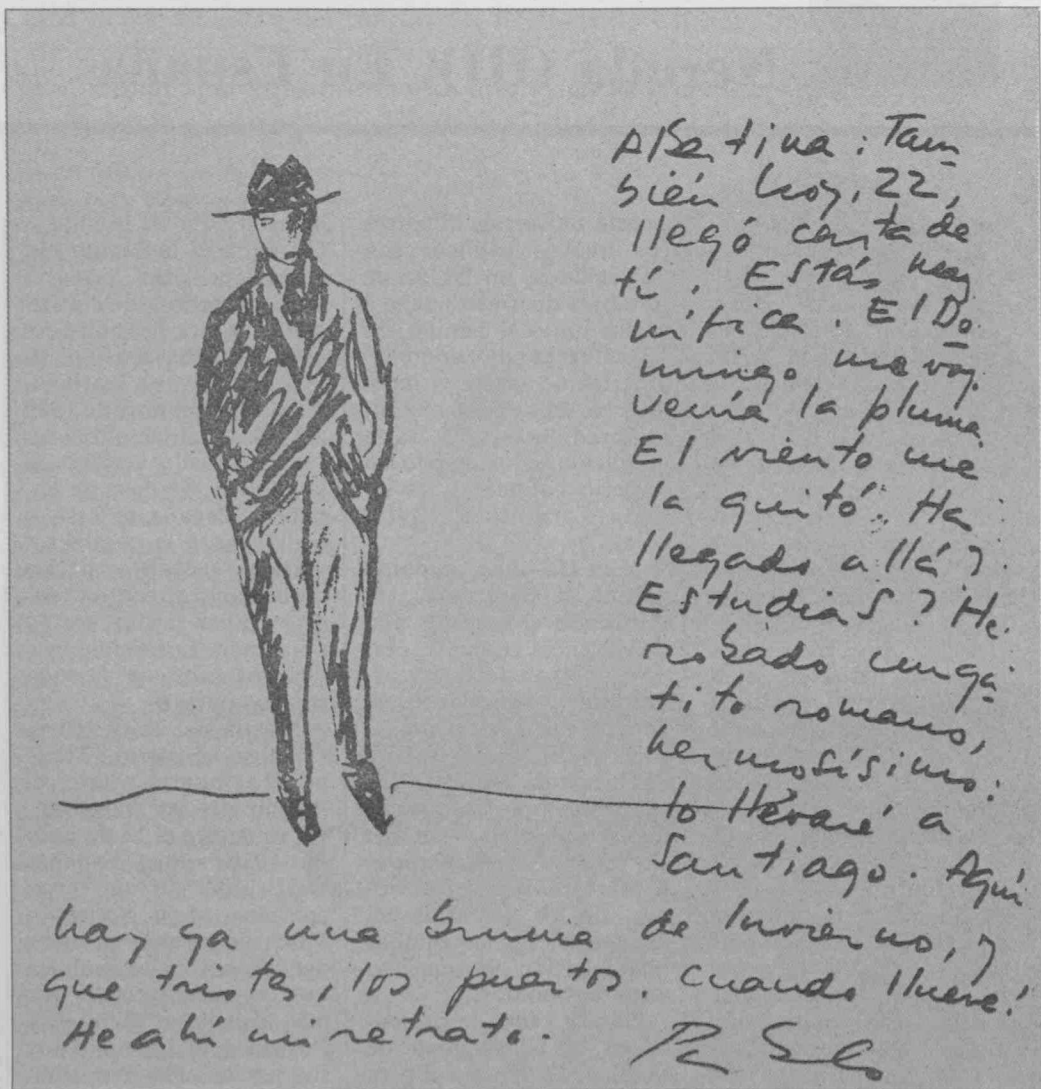
TAL vez lo que una ha deseado siempre no es un príncipe azul, sino un prodigioso corresponsal como lo fue Pablo para Albertina. Un hombre que te escriba en las más diversas circunstancias y parajes. Cartas aeroplánicas desde Valparaíso, Temuco, Chiloé (esa magia que la toponimia añade a las cosas...) Y más tarde, desde el lejano Oriente —en Ceilán— junto a un río donde iban a bañarse los elefantes de la isla... Un hombre que consulte a un fakir el nombre de la amada, ese hombre que quiso comprarle un anillo que tendrá una piedra azul y tranquila. *

QUE SUERTE, ALBERTINA, VIEJA DAMA

Reciba allá en Santiago (donde he leído que vive vendiendo flores) la admiración, casi envidia, de una mujer de los ochenta. Qué suerte, no porque la quiso un premio Nobel de Literatura, una gloria nacional, un símbolo para su país, un gran poeta comprometido políticamente, una celebridad de las letras. Sino por ser la feliz destinataria, la inspiradora de muchos poemas ya universales, con toda sencillez. Para ser musa de un creador no es necesario poseer un compendio de virtudes, o una belleza extraordinaria, ni siquiera convertirse en la mujer más importante de su vida; a Albertina le bastó coincidir en las aulas con Neruda para ser la agraciada por su corazón y su pluma. No hace falta casarse con él, ni corresponderle a ese amor apasionado, infantil, cambiante como un animal vivo: sino simplemente saber dejarse amar durante 111 cartas.

GALAN EPISTOLAR

Recuerdo aquel personaje de García Márquez que apa-



Una de las cartas autógrafas.

rece con una maleta conteniendo 2.000 cartas recibidas. Pero es más entrañable el capicúa 111, número impar y asimétrico como la vida misma. Cartas escritas a veces sobre arrugados y amarillentos formularios de la Compañía de Telégrafos, o en recetas del doctor Juan Gandulfo, en páginas con membrete de periódicos, ilustradas con dibujos a lápiz como vuelos de imaginación y simpatía.

Al de Albertina Rosa, Neruda añade, según su estado de ánimo, distintos apelativos (no siempre halagadores): Lombriz regalona. Lombriz zalamera. Niña de los secretos. Mocosita mía.

Rana, culebra, araña. Mi pequeña. Escarabajo. Mala pécora. Muñeca adorada. Pequeña canalla. Mocosita de los recuerdos. Mi chiquilla fea. Chiquilla bonita. Caracola. Abeja. Ratoncilla. Arabella. Amareza. Netocha, etcétera. Netocha, parece ser que lo toma el poeta de «Netocha Nezvanova», la que debió haber sido la primera gran novela de Dostoievski, de no mediar su repentina detención por el gobierno de los zares, que le impidió terminarla. Gabriela Mistral inició a Neruda en la lectura de las obras rusas, en sus años de Liceo.

Albertina no destruyó to-

das esas cartas, claro es, como él le pidió (también por escrito) en una despedida. ¿Qué mujer renunciaría a ese insustituible legado? Hay cosas por encima de los valores deseables en una relación, fijar un maravilloso momento de la biografía personal, colgarlo en la realidad como una foto. Guardadas en una caja de cartón, Albertina conservó algo más allá del tiempo, la ausencia, la distancia. Conservó el inasible encanto, la frescura de un amor juvenil.

MARIA VICTORIA CANSINOS

*PABLO NERUDA



Literatura

Andrés Sorel

Neruda (III). En España

DESPEDIA - MOS el caminar por la vida y obra de Pablo Neruda, cuando con veinte años de edad, publica sus «Veinte poemas de amor y una canción desesperada». A partir de aquí desarrolla una plenitud creadora y al tiempo receptora de imágenes y sensaciones. Viajes. Mujeres. Poemas. Una mirada sobre los pueblos oprimidos del mundo, que recalará al fin, en la madurez, en su propio pueblo, continente. Y en el centro del corazón y de la vida, España.

En 1925 publica «El habitante y su esperanza» y dirige una singular revista, «Caballo de Bastos». A los veintitrés años de edad se sumerge en las misiones diplomáticas que son para él una forma de desplazar los viejos trenes de su infancia a los caminos más míticos del mundo. Viaja por América, Europa y al fin se instala en Asia. Será cónsul en Rangún, Colombo, Java, Singapur, a lo largo de cuatro años. Enviará crónicas a «La Nación». Publicará poemas en «El Sol» y «Revista de Occidente». Y recordará más tarde, en la hora del recuento: «Muchos de estos jóvenes poetas que encontré a todo lo largo de la India y cuyas miradas sombrías no podré olvidar, acababan de salir de la cárcel, iban a regresar a sus muros tal vez mañana. Porque ellos pretendían sublevarse contra la miseria y contra los dioses. Esta es la época que nos ha tocado vivir. Y este es el siglo de oro de la

poesía universal. Mientras los nuevos cánticos son perseguidos, un millón de hombres duermen noche a noche junto al camino, en las afueras de Bombay. Duermen, nacen y mueren. No hay casas, ni pan, ni medicinas. En tales condiciones ha dejado su imperio colonial la civilizada, orgullosa Inglaterra».

Y en 1934 llegará, como cónsul, a Barcelona. Ha publicado el anterior año «Residencia en la Tierra», una tierra de pueblos, hombres, oficios, gestos, sentimientos, sabores, sueños. El poeta trabaja en la noche. Desde la noche contempla la ciudad, que le envuelve. También se volverá a la historia, hablará de las destrucciones, de los solitarios cementerios, de las tumbas que guardan la oquedad vacía de sonidos.

García Lorca le presenta en la Universidad de Madrid. Diciendo: «Poeta más cerca de la muerte que de la filosofía; más cerca del dolor que de la inteligencia; más cerca de

la sangre que de la tinta... Cruje en él la luz ancha, romántica, cruel, desorbitada, misteriosa de América». Traduce Neruda poemas universales para «Cruz y Raya». Traslada el 3 de febrero de 1935 a Madrid, dirige allí la revista «Caballo verde para la poesía». Se llena de España: «España es seca y pedregosa, y la pega el sol vertical sacando chispas de la llanura, construyendo castillos de luz con la polvareda. Los únicos verdaderos ríos de España son sus poetas».

Más la paz se destruye. Cabalga la guerra. Tiempo de muerte, bajo el mando del general Franco, se desata el 18 de julio de 1936 sobre España. Destituido de su cargo consular, viaja Neruda a Valencia y París, gritando ayuda para una República que va siendo cada vez más aislada en el mundo. Por sus gobiernos. No por sus poetas. Por eso edita «Los poetas del mundo defienden al pueblo español». Ya cerraron los fusiles del odio y la incultura

los ojos de su amigo. Martirizaron, destruyeron el cuerpo, el futuro de García Lorca. Queda su obra: «Federico García Lorca era el duende derrochador, la alegría centrifuga que recogía en su seno e irradiaba como un planeta la felicidad de vivir. Ingenio y comediante, cósmico y provinciano, músico singular, espléndido mimo, espantadizo y superstitioso, radiante y gentil, era una especie de resumen de las edades de España».

La lucha es larga, imposible. Funda con Vallejo el Grupo Hispanoamericano de ayuda a España. Y la Alianza de intelectuales de Chile para la Defensa de la Cultura.

Y publica, en 1937, «España en el corazón». Sangra por la tragedia, de los amigos, de la gente que veía, con la que caminaba, del silencio, la música, la luz, las flores de su casa, hasta la esperanza. Por eso se revuelve con odio justiciero. Y escribe: «Traed, traed la / lámpara / Ved el suelo empapado, ved el huesito / negro / comido por las llamas, la vestidura / de España fusilada / ...malditos / uniformes manchados / sotanas / de agrios, hediondos perros de cueva / sepultura».

En el 39 será cónsul en París para la emigración española. Publica «Las furias y las penas». Realiza gestiones en favor de los refugiados que huyen del terror de la posguerra... Ya es lejana la historia. Fue España. Hoy, desaparecido ya Neruda, es Chile quien grita en el corazón.



Patricia Highsmith, en España

Patricia Highsmith ha pasado por España con el motivo central de participar en una mesa redonda sobre «Novela policíaca y cine negro» dentro del marco del Festival de Cine de San Sebastián. Aprovechando, de la mano de sus múltiples editores españoles, para sumarse personalmente a la promoción y auge que sus libros están adquiriendo por estas latitudes.

UNA escritora discutida, a partir de cuyas obras se abren discusiones bizantinas o trascendentales, figura actual controvertida, Patricia Highsmith, mujer, se muestra ante nosotros protegida con una gruesa coraza que le nace de su timidez, enorme timidez, levantándose a su paso un silencio respetuoso.

¿ES PATRICIA HIGHSMITH UNA ESCRITORA POLICÍACA?

Su rostro es avejentado, con algo de ancestral simiesco, seria, concentrada y un poco encorvada en su delgadez, todo un aire que espelude resistencia, dureza, experiencia íntima agobiada por la fama tardía que le ha llegado dando la impresión que sin esperárselo. «No me imaginaba —dice— el éxito que estoy teniendo en España, en ningún momento esperaba el interés que, al parecer, he despertado; esto, además, teniendo en cuenta que hace años ya publiqué —se refiere a El grito de la lechuza, que publicó la editorial Noguer— y en aquel entonces pasé más o menos inadvertida.»

La primera discusión que suscita la obra de esta mujer tejana de más de sesenta años, afinada en un rincón de la Suiza idílica, a la manera de su personaje Ripley, es el de si sus libros cabe encuadrarlos en lo que se conoce como género policíaco. «Yo no he elegido expresamente la trama criminal para mis escritos, diría que son ideas venidas fuera del espacio. Muchas de mis novelas, o relatos, no tratan para nada el tema del asesinato, sencillamente se me ocurre algo y

busco la fórmula más apropiada para desarrollar la historia.»

En realidad, yo defiendiendo esta tesis, Highsmith trasciende el género en todas las direcciones posibles convirtiéndose en la más importante escritora de nuestros días, resultando imposible definir un encasillamiento para ella.

Es cierto que, en ocasiones, la trama sucede en medio de una atmósfera de tensión e intriga en la línea de la serie negra americana, pero incluso en esas ocasiones lo criminal, lo policíaco, no es más que la anécdota —muchas veces ni siquiera existe esa excusa— para describirnos, como pocos autores lo han conseguido, la psicología, los recovecos más íntimos de los personajes que crea. Y los conflictos, la relación entre distintas personalidades más o menos anómalas, allá o acá de la legalidad o en proceso de unas posturas a otras, el drama de unas pasiones desligadas de la realidad.

RIPLEY Y SUS OTROS PERSONAJES

«La razón que encuentro para explicar mi preocupación constante por una serie de temas como desviaciones de conductas consideradas normales, los conflictos de comportamiento, etc., es que desde los diez años me interesaron preferentemente los libros de psicología y todo lo relacionado con ello, primero leía mucho en casa de mis padres que tenían cantidad de volúmenes y luego, ya con doce, tuve la oportunidad de ser asidua de la sección de adultos de la Biblioteca Na-

cional. Es natural que lo que tanto me ha interesado con el tiempo se haya reflejado en mi obra.»

¿Tiene algo que ver Tom Ripley con Patricia Highsmith? ¿Es Edith una especie de alter ego de la escritora? ¿La inestabilidad e incluso la locura de muchos personajes son una proyección directa de su propia personalidad tan especial? Muchas preguntas de parecida índole surgen con el conocimiento de esos seres que deambulan atormentados por las páginas de sus historias con una realidad

que a cualquier lector puede resultar asombrosa, tipos leídos como personas de carne y hueso. «Hay que distinguir entre que un autor pueda compartir algo o identificarse con sus personajes —explica— yo, a veces, siento simpatía por alguno de ellos, como por el muchacho de Ese dulce mal (Alianza Editorial), pero en otras ocasiones incluso me asustan otros como los que describo como seres duros, malos, los dos policías de La celda de cristal (Alianza Editorial)son un buen ejemplo. Definitiva-



mente no me siento identificada con los personajes que creo, menos todavía con los masculinos.»

El personaje más famoso es Tom Ripley que, en la actualidad, lleva una vida a veces cruel pero también generosa, en todo caso apacible y adinerada a partir de un primer crimen hacia otro hombre con el que se traslucía cierta relación homosexual. Personaje que ocupa todo un ciclo —*A pleno sol, La máscara de Ripley, El amigo americano, Tras los pasos de Ripley*, todas ellas publicadas en España por Anagrama— y que Highsmith describe como «absolutamente amoroso en el sentido de que nunca se considera culpable, para él no existe ese sentimiento; a mí me parece un tipo fatal, pero a veces lo encuentro divertido. Recibo muchas cartas de lectores que se reparten casi a mitades entre los que le odian y me piden que le mate y los que le quieren». Por el tratamiento que da a los personajes masculinos muchos ven en ella a una misógina, pero ella se defiende señalando que «hay hombres a los que trato muy bien, y a mujeres que describo personalidades horribles, no entiendo lo de la misoginia», y añade algo así como que «soy muy tímida, soy de esas personas que nunca comenzarían una conversación», que uno no sabe muy bien qué es lo que quiere decir.

LA COCINA DE SUS LIBROS

Si hasta el momento no habíamos conocido de ella más que novelas, entre las que merece la pena destacar, aparte de alguna de las ya citadas, *Mar de fondo* (Bruquera), *El juego del escondite* (Anagrama) o *Crímenes imaginarios* (Anagrama), ahora parece el tiempo de los relatos que de todas formas era una forma de contar que ella ha practicado siempre: *A*

merced del viento (Planeta), que se presenta por el editor como «doce tenebrosas y fascinantes historias» y *Pequeños cuentos misóginos* (Alfaguara), que ella misma describe como «pequeños cuentos cuya intención reside en burlarme de las fábulas de la mujer, son una especie de caricaturas femeninas». Sobre si está más a gusto escribiendo relatos que novelas, es categórica: «Me gustan más los relatos que las novelas, y eso en contra y a pesar del gusto de los editores por estas últimas, por considerar que venden más que los libros de narraciones breves. Es curioso señalar que Pequeños cuentos misóginos me haya sido rechazado en los Estados Unidos cuando en Inglaterra y otros países europeos está consiguiendo un número elevado de venta».

Patricia Highsmith cuenta que «más o menos durante unos seis meses me paso el tiempo pensando en la novela que voy a hacer, en cómo se va a desarrollar, o incluso más si percibo que es complicada». Ya a los dieciséis o diecisiete años escribía relatos, y confiesa que «estaban impulsados por las mismas ideas que hoy le nacen y todas ellas se supeditan en todos los casos a hacer historias entretenidas que lleguen a los lectores». Casi en cada novela, casi en todo personaje nuevo que nos descubre, en toda historia que consigue fabular, el lector encuentra un perfecto dominio de la estructura, de la técnica narrativa. Y, lo que es fundamental, una inevitable trampa. La autora, Patricia Highsmith, nos conduce a donde ella quiere, nos hace identificarnos con el protagonista para luego desvelarle como un ser sin escrúpulos o, al menos, fuera de la normalidad-legalidad que aceptamos cotidianamente. Es la trampa que tiende todo gran creador, y ella lo es.

VICTOR CLAUDIN

Patricia Highsmith, y el enemigo americano

La presencia en el reciente celebrado Festival de Cine de San Sebastián, de la escritora Patricia Highsmith, ha traído a nuestro recuerdo una de las más fecundas fuentes argumentales del cine de género, nos referimos a la novela negra. Etiqueta ésta tan ambigua como la de cine negro, que aunque muchos mencionan con emotividad, e incluso con conocimiento, nadie define, limitándose a citar ejemplos dispares.

Malas y buenas novelas del género mencionado han sido llevadas a la pantalla con distinta fortuna. Los resultados cinematográficos no necesariamente han sido una exten-

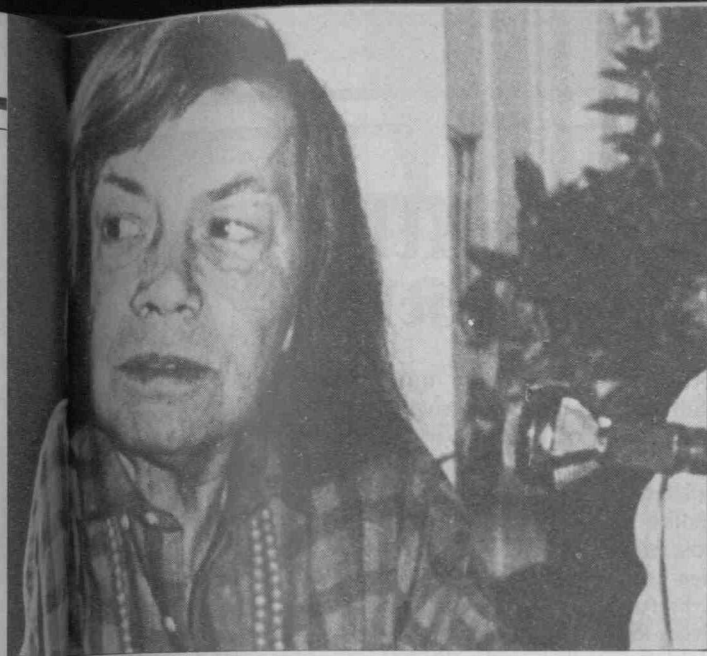
sión de la bondad o mediocridad del título literario en que después se inspiraría la película.

En el caso de la escritora estadounidense, cuya obra literaria es tan personal como notable, sucede, sin embargo, que todas sus novelas breves de posteriores adaptaciones por el séptimo arte han gozado de óptimo tratamiento.

Patricia Highsmith, nacida en 1921 en Fort Worth (Texas), publicó su primer título en 1949. Dos años más tarde el genial Alfred Hitchcock nos dio una grata sorpresa ofreciéndonos la adaptación filmica que respondió al mismo título que la novela, «Extraños en un tren».



Bruno Ganz, junto a «El amigo americano», Dennis Hopper.



d o mediocri-
erario en que
iraría la pe-

e la escritora
cuya obra le-
personal como
sin embar-
s novelas he-
es adaptacio-
mo arte han
no tratamien-

smith, nacido
Fort Worth
su primer ti-
os años más
Alfred Hitch-
na grata sor-
onos la adap-
ue respaldó
que la nove-
en un tren.

La segunda novela que publicó nuestra escritora, *The Talent Mr. Ripley*, en 1955, y en la que crea a su ya universal personaje Mr. Ripley, recibió el premio Edgard Allan Poe. A pesar de recibir tal reconocimiento, la calidad no abandonó la posterior obra de la escritora: *The cry of the Owl*, *The Glass Cell*, *A suspension of Mercy*, *The Blunderer* o *Ripley's Game* así lo atestiguan.

A pleno sol fue realizada por René Clement (1959) y Alain Delon daba vida al Ripley literario. Claude Autant-Lara, otro francés, estrenó en 1963 *El asesino*.

Aunque la escritora siempre ha gozado del respeto y la admiración de los degusta-

dores del género, ha sido sin duda la realización del cineasta alemán Wim Wenders, *El amigo americano*, basada en su novela *Ripley's Game*, el vehículo que ha despertado el interés popular por ella.

El amigo americano, producida entre el 76 y el 77, está considerada como la más alta cota alcanzada por Wenders en toda su carrera. El guión, del propio Wenders, nos presenta a Jonathan Zimmermann (Bruno Ganz), que por estar enfermo de leucemia será elegido a través de Tom Ripley (Dennis Hopper), para asesinar —ejecutar— a dos hombres, delincuentes enfrentados a quienes encargan el trabajito.

Wenders toma la difícil tarea de describir el proceso psicológico del protagonista, que al borde de la muerte debe llevar la misma a otros.

Zimmermann sufrirá la incertidumbre, el miedo, la angustia, el engaño. Pero, a cambio, encontrará la complicidad en la amistad.

El desarrollo de todo ello nos es mostrado dentro de un esquema lineal, a base de los acostumbrados movimientos de Wenders, en un recorrido cuya meta fatídica es la muerte. Película urbana. Película de móviles (trenes, metros, coches, escaleras mecánicas...). Película psicológica. Película homenaje. Película clásica. Película de ensayo (1). Estos son algunos de los adjetivos que ha recibido.

Dirigida con amor y maestría por Wenders, autor del guión, insistimos, fotografiada por su fiel operador Robbie Müller e interpretada con una credibilidad asombrosa por Bruno Ganz, además de contener numerosos y distintos homenajes al cine, pero siempre al servicio del propio film, *El amigo americano* impresionó tanto al poderoso Francis Ford Coppola que fichó a su colega, el cineasta alemán, para la realización

de *Hammett*, proyecto basado en la vida y obra del escritor Dashiell Hammett, el creador en los años veinte del *hard-boiled*.

Por haber sido niño bueno y demostrar que podía funcionar en una *producción seria*, al fin, Wim encontró su *amigo americano*. Pero Hollywood, más terrible que la propia leucemia, asesinó, o al menos lo intentó, al autor que Wenders lleva dentro. Coppola exigía seguir sus directrices imponiendo su criterio a su colega germano sobre la personalidad de Hammett, el montaje del producto, etcétera.

Tras largo y accidentado rodaje, Wenders regresa a Europa y filma su planífera *El estado de las cosas*. Como su personaje Zimmermann, utilizado por Ripley, él lo fue por Coppola. El ansia motivó su falso movimiento de cruzar el *charco* donde encontraría a su enemigo americano, «el productor», en un epílogo digno de un título de nuestra admirada Patricia, como justo castigo a su *insolencia* de autor.

ANGEL L. INURRIA

(1) Utilización de material Color Negative 5237 (ECN II) de Kodak



...ppper.
ano Ganz interpreta a «Jonathan Zimmermann», la víctima que se enfrenta en veredugo.

Nicholas Ray, uno de los homenajeados por Wenders interpreta a «Derwatt».

Los dos extraños en un tren.

Patricia Highsmith

En tren, en barco y en coche

PA T R I C I A Highsmith ha sido escritora, pero para el cine no ha pasado de ser la guionista inagotable. Ella misma se ha quejado de que Hollywood, o Hamburgo, en el caso de Wenders, o París, para René Clément, todos, se han atrevido a despreciar sus libros y se han remitido a las historias, salvando la médula para darle nueva forma, cambiar el rostro a los protagonistas y darle otra atmósfera a la narración. No se sabe bien por qué, pero el caso es bien sencillo, tan sencillo como éste: interesa su idea y nada más.

Extraños en un tren, la película de Hitchcock, fue una adaptación muy del gusto del mago de la duda. Se quedó con la historia de un hombre que viaja en su monótono ferrocarril del trabajo a casa y se encuentra con un extraño. El extraño (Robert Walker) le propone al honrado ejecutivo y joven de buen porte (Farley Granger), que ya que ambos tienen problemas familiares y son completamente desconocidos, que intercambien asesinatos sin móvil aparente y se eliminan a un padre y a una esposa. La cosa puede parecer un poco chunga, pero resulta que se empieza a cumplir y el chalado de Bruno cumple su parte, pero exige la contrapartida y entonces empieza lo malo, hay que pagar el precio con otro asesinato. El bueno de Guy se las ve moradas y no puede explicar que el asesino sea un majara que se tomó en serio el intercambio. Hay persecución y hasta un maldito mechero robado al buen Guy y que va a apare-

cer como prueba irrefutable de que el malqueda de Guy no es más que un canalla. Por cierto, el juego que puede dar un mechero es una lección de maestría en manos del gran mago.

Bueno, pues ésta es la historia robada, y es comprensible de que con estos personajes ya no hace falta buscar más en la novela original, sobre todo teniendo en cuenta de que el guión se lo trabajó, por encargo de la Warner Brothers un tal Raymond Chandler,

otro señor anglosajón que también sabía darle gracia y forma a las ideas de misterio y acción. No lo hizo solo, para eso los estudios tenían una legión de técnicos en lo que hiciera falta. Sea como sea, con respecto a la fuente, pudo cambiar, pero lo que interesaba era la historia, y esa película de 1951 fue una de las más inquietantes de Hitchcock.

Ocho años más tarde, René Clément agarró un libro de la Highsmith, *Purple Noon*, y le dio las caras de

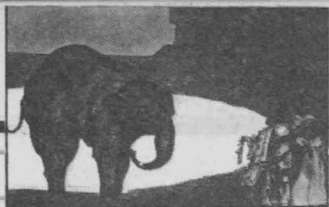
Alain Delon, Maurice Ronet y los ojos maravillosamente marinos de Marie Laforet. Los puso en el medio de un mar azul y el trío navegó en un precioso velero, entre el amor y la muerte. Naturalmente, Patricia, la escritora, no había descrito el rostro chulesco y sensual de Delon, ni había pintado las elipses mágicas de Marie Laforet entre el violeta y el celeste, ni los había supuesto tan cinematográficos, pero Clément agarró la historia de amor, ambición y crimen (¿que otra cosa puede salir de tal combinación?) y daba forma a la historia del asesinato perfecto que no lo fue por una tontería técnica. El velero tenía su motor auxiliar; el motor estaba conectado a una modesta hélice; las cuerdas se enganchan en las hélices; los cadáveres suelen llevar cuerdas, cuando se tiran al mar; y, al final de todo, se ordenaba que el yate fuera sacado a tierra, para acabar la temporada.

Ya suponen lo que pasa. Esa era la historia que interesaba, y lo demás debía parecerle literatura a Clément. Por ésta y otras cosas más, Patricia, la escritora, nunca podrá estar contenta con la señora Highsmith, la adaptada al celuloide de acción, violencia y poca cosa añadida. Su única culpa ha sido y es la de ser escritora sugerente y sugestiva. Los directores se quedan con la sugerencia y añaden sus propias elaboraciones imaginadas y entreleídas en las páginas de la americana. Su abandono del resto no es un desprecio, es un homenaje a su imaginación y su fuerza. No podía ser de otro modo.



El extraño, en acción.

RAFAEL SERRA



Nueva versión de *La Odisea*

MUCHOS, muchísimos ingenios europeos han dedicado buena parte de su vida a *La Odisea*. Puede decirse que, a lo largo de los siglos, por el mar caprichoso y fascinante de Ulises han navegado un buen puñado de estudiosos y escritores empeñados en desafiar la desgarradora tormenta del tiempo. El viaje de algunos de estos hombres encaraba el pasado, pero otros prefirieron perseguir la almadía de Ulises por las agitadas aguas del presente, pues *La Odisea* es obra que se despega fácilmente del marco histórico en el que fue creada y brinca con fortuna sobre épocas ajenas. Entre nosotros el último de estos compañeros de Ulises ha sido el helenista y poeta José María Pavón. Dedicó muchos años de paciente labor a lograr ese plagio tolerado y de difícil consecución que es la traducción de un libro. Su versión de *La Odisea* contiene la novedad de estar realizada en versos rítmicos. El destino de los compañeros de Ulises fue aciago. Todos ellos perecieron en el implacable regreso a Itaca. Tampoco Pavón pudo culminar la singladura, pues si logró verter la totalidad del poema al castellano, la muerte le impidió culminar el necesario aparato crítico con el que proyectaba completar su tentativa.

UNA TRADICION ROTA

¿Qué rara cualidad tiene esta obra que acaba devorando a todos cuantos en ella se sumergen? Ha soportado incluso el embate de obras maestras como el *Polifemo* de Góngora o el *Ulises* de Joyce, sin resquebrajarse. Su influjo sobre todas las literaturas occidentales ha sido poderoso. Si es difícil imaginar la espléndida novela inglesa posterior al

XVIII sin la presencia contundente de *El Quijote*, aún más difícil es imaginar el conjunto de la literatura de occidente sin las invenciones de Homero. Tal parece como si la literatura de Occidente hubiera sido soñada previamente a orillas del Egeo.

SUEÑOS DESVANECIDOS

La Iliada, *La Odisea*, son sueños que han turbado las noches de una buena parte de los escritores europeos. Sueños que, en nuestro país, poco a poco se desvanecen. En los últimos años los escritores españoles han estado más preocupados en la asimilación de cuanto de nuevo se hacía al otro lado de la frontera. Las relaciones con las literaturas foráneas —singularmente inglesa, americana y francesa— no han sido en pie de igualdad, sino más bien al pie de la letra. Frequentaban con ahínco la novela inglesa del XVIII, pero no mostraban atención alguna a la obra que la desencadenó: *El Quijote*. Es difícil encontrar quien no haya leído el *Ulises* de Joyce, pero son contados los que conocen las páginas de la *Iliada*.

El hecho es grave. En primer lugar

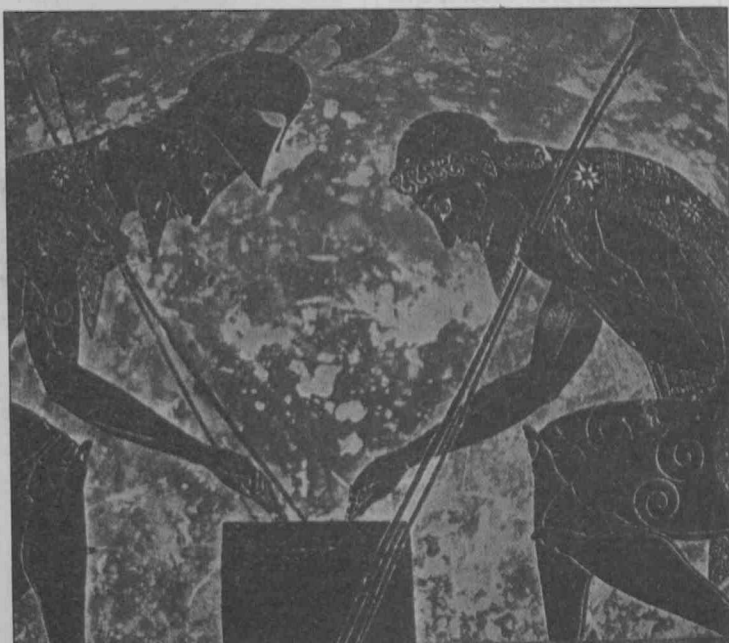
porque mueve a olvidar que nuestra literatura es una más entre las occidentales, firmemente enraizada en una tradición cultural común y que por tanto permite beber en las fuentes originales, paladear los más viejos secretos literarios y no sólo sus consecuencias recientes. En segundo término porque falsea la naturaleza de las literaturas nacionales que no sólo son fruto de las condiciones históricas, geográficas, sociales, de los diferentes pueblos, sino también de la realidad del idioma. Así, los ingleses incorporaron decididamente a su tradición literaria *El Quijote*, pero Shakespeare forma parte de nuestra literatura en mucha menor medida.

Al igual que la gran filosofía alemana se introduce en España en términos de Krause, mostramos cierta propensión a conformarnos con las secuelas, ignorando las grandes obras que les dieron origen. En cualquier lengua, una nueva traducción de *La Odisea*, si es rigurosa, sería un acontecimiento al menos en los círculos literarios. En nuestro país pasa inadvertida, con la excepción de algunos filólogos especializados, completamente marginados de la creación literaria.

No es extraño que muchas de las obras que se escriben en España sean tan sólo una mimética traslación de lo que está hecho en otros idiomas. Ni siquiera una traducción en la que se pretenden recrear las mismas sensaciones con palabras ajenas. Tan sólo un remedo. En las obras de los demás no se adivina una incitación, sino un modelo acabado.

Mientras Ulises sigue persiguiendo interminablemente su Itaca, nos contentamos pensando que hemos llegado a nuestro destino. Y tal vez nos ocurra lo que a los compañeros del griego. Que llegaron demasiado pronto.

RAMON MAYRATA



Griegos jugando a los dados.

Rameau en el aniversario de su nacimiento

Un músico «perfecto»; un «perfecto» desconocido

QUIZA no fuera Jean-Philippe Rameau, nacido un día no concretado de septiembre (la fecha más probable es el 24) de 1683, en Dijon, un músico perfecto en el estricto sentido del término; no fue, entre otras cosas, un músico completo; pero su música se fundamentó siempre, sin dejar de ser por ello en muchos momentos inspirada y sensible, en pilares sólidos, rigurosos, casi científicamente diseñados. Tampoco es, ni lo fue en su tiempo, un compositor al que se pueda calificar de desconocido. Durante toda la primera mitad del siglo XVIII ocupó un puesto clave en la música francesa, en la lucha que ésta mantenía con la italiana (aunque su postura a veces fue un tanto ambigua, pues utilizó técnicas e influencias de un lado y de otro). En la actualidad se empiezan a reconocer, después de muchos años de olvido, sus méritos no sólo en lo teórico, en el campo del tratado musicológico, en donde fue un gran maestro, sino también en lo puramente musical y, en concreto, en lo operístico. Aunque su tricentenario, con excepciones (la labor de grupos ingleses, la actividad de determinados centros franceses), está transcurriendo con más pena que gloria, en muchos casos dentro del más completo silencio —y España a este respecto, como en tantas otras ocasiones, se lleva la palma—. Parece lógico, por ello, diseñar aquí, esbozar, aunque muy brevemente, la importancia de su figura dentro de la historia de la música; la significación de

su gigantesca personalidad desde la atalaya de la primera mitad del siglo XVIII, a través del cual transitó un largo camino entre el primer barroco y el primer clasicismo, pasando por las experiencias del rococó.

UNA CARRERA LLENA DE CLAROSCUROS

Rameau, que había recibido sus primeras lecciones musicales de su padre, un organista (no volvió a tener otro profesor), y que puede considerarse, en gran medida, un autodidacta, tuvo unos comienzos profesionales oscuros. Tras una breve estancia en Italia, volvió a Francia en 1702 y ocupó un puesto de organista en Avignon, trasladándose poco después a Clermont-Ferrand.

En 1722, tras desempeñar diversos cargos similares, el último, durante siete años, en la localidad citada en último lugar, se trasladó a París, en donde publicó su primera obra teórica importante: el *Tratado de la armonía reducida a sus principios naturales*, lo que le dio cierta celebridad y le convirtió en un cotizado profesor. Mientras, tras sus iniciales composiciones semirreligiosas (motetes y cantatas), iba componiendo piezas para clave y obras de cámara. Fueron años duros. Hasta que conoció al rico mecenas Le Riche de la Pouplinière, con cuya protección compuso su primera «tragédie lyrique», la «tragedia en música», *Hippolyte et Aricie*, que se estrenaría en la Academia Real de Música el 1 de octubre de 1733. Esta obra lírica, que no era la primera

que en lo escénico componía Rameau (tenía ya en su haber algunas óperas cómicas de poco éxito), lanzó al músico, cuando ya había cumplido los cincuenta, hacia el estrellato. Se sucedieron después una serie de tragedias líricas, culminadas en 1749 con *Zoroastre*,

que constituyen lo mejor de su producción para la escena. A ellas hay que unir algunas de las denominadas «ópera-ballets», como *Les indias galantes*, la más famosa (1736). Con algunos altibajos su carrera se mantuvo y, ennoblecido por el rey, por las autoridades mu-



nicipales de Dijon y por la Academia de Música, moriría, a consecuencia de unas fiebres tifoideas, el 12 de septiembre de 1764, sin que por ello pudiera estrenarse su última tragedia lírica, *Abaris ou Les Boréades*.

UN CREADOR EN LA ENCRUCIJADA

Rameau fue no solamente un teórico, un tratadista, un investigador y musicólogo de excepción, sino también —como resultado de la mayor parte de las veces, de la puesta en práctica de sus teorías— un músico creador, un innovador de

primer orden; un artista original y singular.

En el París de la época se entremezclaban las corrientes del barroco en su plenitud (Bach), las provenientes de Inglaterra, con su singular síntesis operística (Haendel), las derivadas de la propia tradición, tanto instrumental (Couperin) como vocal (Lully). Finalmente, las que llegaban del sur, de Italia, en donde, tras la eclosión de la Academia Florentina y el milagro de la ópera monteverdiana, adquiría forma, lentamente, la «opera seria» y se perfilaba, cuajando ya en logros muy concretos, la «opera buffa».

Precisamente fue una ópera buffa, *La serva padrona*, de Pergolesi, la que desencadenó en París, en 1752, la conocida como «Guerra de los Bufones». Tras una representación del citado «intermezzo», una vieja polémica tomó cuerpo: a un lado los defensores del estilo ligero, transparente, en el que lo melódico es protagonista, de los italianos (entre tales defensores estaba nada menos que Rousseau); del otro, los que abogaban por los principios de la tradición francesa que quisieron personalizarse en Rameau. El lirismo italiano frente al recionalismo francés. Un esquematismo, un maniqueísmo exagerado en el que nuestro músico no acabó de entrar del todo. Porque, como ya se ha dicho, él, en su lenguaje, utilizó elementos de uno y otro lado. Por ejemplo, de Lully —italiano de origen—, la forma de articular el recitativo, base de la tragedia lírica francesa; de los italianos, las técnicas belcantistas, el «da capo» (repetición) en las arias, la utilización con efectos expresivos de la armonía. Todo ello lo llevó, en una labor muy intelectual, a extremos imprevisos.

El sistema de tonalidad y modulación planeado por Rameau está deliberadamente estructurado como referencia a la función

expresiva de las tonalidades. Técnicamente la base del esquema tonal es la relación arquitectural entre tónica, dominante y subdominante en el modo mayor y tónica y relativa mayor en el modo menor. Trataba de sistematizar las técnicas musicales de la misma forma que la sociedad deseaba canalizar las emociones humanas. Para él la melodía nacía de la armonía y, por ello, el estudio de los acordes y de los intervalos era fundamental. Sin embargo, y como queriendo huir de la frialdad de estos planteamientos, el propio músico manifestaba que no se trata de manejar cifras, sino un simple objeto sonoro, pues en definitiva todo depende del eco en nosotros del fenómeno natural y de la impresión captada.

LA TRAGÉDIE LYRIQUE

Aunque, como se ha dicho, Rameau aprehendió elementos de la ópera italiana, su «tragédie lyrique» es algo bien distinto. Utiliza, sí, el recitativo, pero como base de la acción, dándole más intensidad, sobre todo en el acompañamiento orquestal, más amplitud (la interválida es más ancha), más «humanidad» que Lully, y estableciendo, como ya lo hiciera éste, una clara separación con el aria, que en la música francesa tiene mucha menos importancia que en la italiana. El recitativo, llamado «secco», de esta ópera no existe en la francesa y tampoco en la original de Rameau, quien solía emplear en todo momento, y con distintas intensidades y formas, la orquesta, bien a partir de su sección de cuerdas, bien en su conjunto. Rameau da una amplísima variedad a los recitativos; el solemne, de grandeza dramática (que anticipa a Gluck), el llamado por el propio compositor «récitatif accompagné pathétique», que equivale al italiano «recitativo accom-

pagnato»; el «récitatif mesuré», que equivale al italiano «arioso». Este último se aproxima a la técnica, también muy empleada por Rameau, del «monólogo».

Las tragedias líricas se inspiraban habitualmente en la mitología clásica, con argumentos de carácter serio (a diferencia de las óperas-ballet, que tenían un carácter más galante). Todo tipo de elementos era utilizado: al lado del recitativo, las arias —muchas veces en forma de «rondeau»—, los conjuntos (dúos, tríos...), los números corales, a veces con inclusión de solistas; y números orquestales. Entre estos últimos —construidos con un enorme sentido del color instrumental—, los que describían eventos naturales o sobrenaturales («bruits de guerre», los «descentes du Dieu») y los que venían configurados como danzas (que adquirirían gran protagonismo en las óperas-ballets, como es lógico): «Yigaudons», «bourrées», «tambourins»..., y, en especial, la «gavotte» y el «minuet». Fundamental es, asimismo, en los finales de algunas de sus obras la «chaconne».

Estos breves apuntes, que no nos ofrecen más que una incompleta y resumida visión de la figura de un gran músico, nos ponen al menos de manifiesto lo singular de su creación y nos hacen lamentar que en tan pocas oportunidades se tenga ocasión de degustar sus creaciones. Al menos —siempre es un consuelo, aunque muy relativo—, las casas discográficas parece que empiezan a desperezarse y desde hace algunos años están lanzándose a grabar algunas de las más destacadas. En España se han distribuido —y en su mayor parte todavía pueden encontrarse— las tragedias líricas *Castor et Pollux* (1737) y *Dardanus* (1739) (revisada en 1760) en versiones más que aceptables, en particular la primera, y la ópera-ballet *Las indias galantes*.

ARTURO REVERTER

lo mejor de
para la esce-
y que un
denominadas
como Las
la más fa-
Con algunos
era se man-
ecido por el
ridades mu-





De la viñeta a la pantalla

«Vivir cada día», por dentro

A todos, lo que más nos gusta es que nos cuenten historias. La diferencia estriba en qué historias nos gustan que nos cuenten a cada uno y, si apuramos más, en cómo nos gusta que nos las cuenten.

Del otro lado están los que nos las cuentan, y hay suficientes casi para todo el mundo, si alguien no encuentra el suyo, ése debe ser el eternamente infeliz, que está solo, sin enterarse de nada para poder encender su imaginación y vivir.

Cualquier persona tiene historia, pero ¿y si un día alguien prefiere elegir una de un hombre en particular para contar? ¿Y si ese alguien

es un director de un programa del Ente Público RTVE que se llama «Vivir cada día»?

Llevan mucho tiempo ya a la busca de vidas encantadoras de atenciones y han ido pasando, para no aburrirse ni aburrir, por distintas formas de narrar las historias. Empezaron modestamente haciéndolo con corte de reportaje, poco a poco han ido recurriendo a la forma clásica de narración cinematográfica y ahora mismo ya son películas cuyos actores van representando, en el estricto sentido de la palabra, un momento o momentos pasados o presentes de su vida. Pero sucede que es un rodaje, y hay que actuar con la técnica de los actores profesionales,

y que eso del cine no es tan fácil, que no va de seguido, que dices una frase y tienes que cortar y volver a repetir una, dos, tres y veintisiete veces, que tampoco se pueden decir las cosas como uno quiere sino como pretende el director, porque aquí se entrecruzan dos ideas distintas sobre una intención, lo que uno quiere contar sobre su vida y lo que el director quiere y cree que debe ser contado para interesar al espectador que es el que finalmente determina el interés que tiene ese programa y el lugar que va a ocupar en el ranking de audiencia y que va a significar que sea un programa exitoso y duradero.

Había interés en saber cómo se hace un programa de

«Vivir cada día», y ¡sorprende!, nueva etapa y el personaje que se ha elegido es «Carlos Giménez, dibujante de historietas», con la vida a medio andar. Que dice que le hace ilusión pensar que él puede ser interesante y entretenido y que, cómo no, tiene dudas al respecto.

El director del programa fue el que lo eligió, porque Puértolas es un amante de los tebeos y le pareció que era una buena excusa para rendirle honores, y que la gente conozca también a un dibujante «con una historia bastante turbulenta, bastante triste» que, además, había ya contado su historia en los tebeos, su infancia en los colegios de Auxilio Social en Paracuellos, cuando ya quería

ser dibujante
comienzo
nal como
celona.

Dirigir
do a Car
tocado a
«Vivir ca
varios di
grama ter
presupue
dice Car
fe, el due
taba enca
y contaba
si hacia
queño tr
los dibuj
el colegio
cer unos
rados qu
sen el p
que el asu
todas sus

Y se co
antiguo
Social d
afortuna
y para la
deras hoy
ños, per
de educa
rentes y

Adolfo
jante esp
Carlos e
sentativa

habían
juntos e
siguen j
historias
tener am

Que
cualquie
siendo u
gente se

quieta y
de la c
cuándo
ellos es

por el s
sienten
en cier
bles. C

«Silenci
tienen c
dos y c

se prod
haga q
gue. Y

es com
es muy
que se

ser dibujante y, más tarde, el comienzo de su vida profesional como dibujante en Barcelona.

Dirigir el programa dedicado a Carlos Giménez le ha tocado a Javier Maqua (de «Vivir cada día» se encargan varios directores). Este programa tenía un poco más de presupuesto porque, como dice Carlos Giménez, «el jefe, el dueño del programa estaba encariñado con la idea, y contaba con más dinero por si hacía falta animar un pequeño trocito de alguno de los dibujos de Carlos sobre el colegio de Paracuellos. Hacer unos montajes más elaborados que aunque encareciesen el presupuesto hicieran que el asunto se explotase con todas sus posibilidades.

Y se comenzó a rodar en el antiguo colegio de Auxilio Social de Paracuellos, que afortunadamente para todos y para las generaciones venideras hoy sigue con otros niños, pero con otros modos de educar radicalmente diferentes y más recomendables.

Adolfo Usero, otro dibujante español, acompañaba a Carlos en sus labores representativas, porque ellos dos habían vivido su infancia juntos en el mismo colegio y siguen juntos compartiendo historias. ¡Está bien eso de tener amigos!

Que llegue la televisión a cualquier sitio todavía sigue siendo un acontecimiento. La gente se pone nerviosa, se inquieta y brujulea alrededor de la cámara preguntando cuándo va a salir eso que ellos están viendo hacer, y por el solo hecho de verlo se sienten vinculados a ello y, en cierto modo, responsables. Cuando el director dice: «Silencio, se rueda», todos tienen que permanecer callados y cuidadosos de que no se produzca ningún ruido que haga que el trabajo se alargue. Y se dan cuenta que no es como ellos pensaban, que es muy pesado y muy largo, que se aburren y que no en-

tienden nada, no se explican cómo eso luego puede llegar a ser una película. Entonces se desencantan y van desapareciendo para hacer otras cosas, sus cosas. Cuando se termina el rodaje vuelven a impacientarse hasta que llega el día que lo pueden ver por la tele.

El equipo de rodaje funciona bien, algo poco frecuente al parecer. El trabajo se dilata demasiado en comparación con la forma de trabajo del cine. El relajo es más notorio, se nota que TVE es un

ta de eso verdaderamente y la serie no tendría el mismo éxito.

Javier Maqua, después de explicarle la idea que tenía de lo que él quería, preguntó a Carlos si estaba de acuerdo, ¡el que avisa no es traidor! A Carlos le pareció bien, haciéndole algunas observaciones y advirtiéndole que lo que no iba a hacer era interpretar, que no quería escenificar su vida, que haría aquellas escenas que estuvieran cerca del reportaje, no interpretaciones de actos cotidianos de su



ente público nada comparable a la figura de un productor independiente agobiado por el tiempo y por las letras. ¡Pero se trabaja!, y fundamentalmente con cuidadoso amor por lo que se está haciendo.

El gancho del programa es que el personaje está contando su propio drama, está volviendo a reconstruir su dolor o su alegría, quizá si fuese un actor profesional el que lo hiciese se perdería la sensación de que es el protagonis-

ta. Se le advirtió de la misma forma que lo que no quisiera él no se haría.

Cuando Javier Maqua empieza a trabajar con un personaje se encuentra con dos cosas, lo que el personaje le interesa que cuenten de él y lo que él quiere contar de ese personaje. Estas dos cosas son completamente diferentes. El personaje suele contar la parte suya más lúcida y más bonita y, por supuesto, no es la más interesante para el espectador y el realizador;

lo que intenta sacarle es su parte oscura, su parte trágica, que es la que va a interesar al final.

Antes del rodaje el director toma contacto con el personaje y logra una cierta intimidad charlando de muchas cosas, hasta que, como dice Carlos Giménez, «bajas la guardia y largas» y entonces es cuando cuentas la parte emocionante. Según con quien se trabaja hay más o menos posibilidades de que se suelten los trapos. Javier Maqua trata de respetar al personaje hasta donde debe; de todas formas, a Carlos y a Adolfo les ha preparado una comida de reencuentro con antiguos compañeros de Auxilio Social para que, recordando entre trago y trago, hablen de esas cosas que inevitablemente salen cuando nos ponemos nostálgicos. Hay algunos que, de todas formas, intentan no hacer concesiones, porque lo que hay que pensar es que la gente, una vez terminada la magia de la televisión, sigue viviendo en su casa con los vecinos, y ha contado muchas cosas a los vecinos, los vecinos saben ya muchas cosas de él. Pero Maqua, lo advierte siempre, no lo hace a traición, te hace consciente de que eso que vas a contar va a salir en TVE.

Carlos Giménez dice que no es un vampiro, pero que se trabaja en un medio que es un medio duro. «Yo lo que trato es de buscar tus miserias, te lo estoy diciendo, y una vez que te lo he avisado... ¡Ojo!, que voy a tratar de engañarte. Ya te ha avisado, pero trata de engañarte.»

Y así, Carlos Giménez está contando en televisión «cosas que yo cuento frecuentemente, pero que no se las cuento a todo el mundo, y en cambio lo que cuentas en televisión lo cuentas absolutamente a todos, ésa es la diferencia».

LOURDES G. GRAS

Minusválidos a escena

ESTA crónica bien podría ser, sino viviésemos en una sociedad racista y marginadora, una más. Pero no, porque no es lo cotidiano. Voy a tratar de escribir de los sentimientos de Manolo paralítico cerebral, con una necesidad vital: que le dejen vivir su libertad, como cualquier otro ser humano, y que le dejen ser diferente.

Esa necesidad vital, su propia existencia desde la más tierna infancia, es lo que ha querido expresar en «Sueños del nacer», puesta en escena el pasado 2 de Octubre, en el Auditorio de Ciudad Lineal.

A la espalda de la calle Alcalá, situado en el cogollo del Parque Cale-ro, se encuentra ubicado el auditorio.

Actividades festivas y culturales es lo que se pretende ofrecer a este público tan dispar que habita el barrio de Ciudad Lineal.

Cuando uno se acerca a informarse de las actividades programadas para las próximas semanas se queda estupefacto al comprobar que «Sueños del nacer», no se encuentra dentro de la programación, aunque el propio Manolo me había informado que su interpretación iba a ser puesta en escena. Busco y rebusco y, por fin, encuentro una hojita grapada junto al programa de actos, que sí lo anuncia.

A uno, que también es un marginado, le da que pensar: habría sido una equivocación, la mano de un terrible y nebuloso duende o sencillamente un acto más de marginación.

Cuando por fin subsano mi lapsus mental, me encamino hacia el auditorio, verdadera rampa de participación y cultura, y me encuentro ante un recinto con gente hasta los topes, en-simismada con la interpretación del grupo folklórico Manuel de Falla; sevillanas y fandangos es el motivo de tanta atención.

Después del ya clásico «otra, otra, otra...», se ve aparecer, por un lateral, la figura del «otro», del «distinto», del «diferente», de Manolo Andrés López.

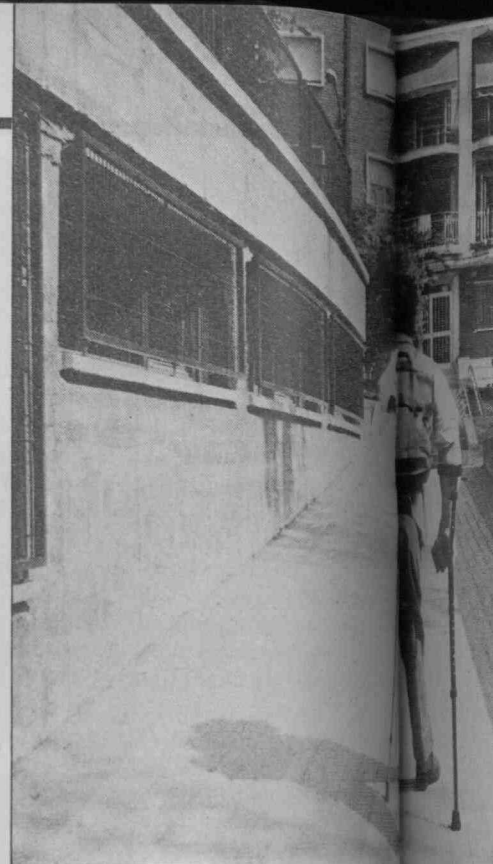
La representación comienza con un

Manolo postrado en medio del escenario, esperando la llamada del nacer; escuchando todo el auditorio el palpar de su tímido corazón y el grito rebelde de todo recién nacido.

Trata de representar los primeros años de su existencia, empieza a conocerse a sí mismo, para lo que empieza a acariciarse. Comprueba que su figura, su físico, es distinta a la de los demás. Aquí comienza su calvario, su sufrimiento. Descubre que es distinto a los demás, porque se le trata de forma diferente.

Manolo Andrés ha estado interesado por el teatro desde muy niño; sus primeras representaciones fueron dentro del teatro infantil. Formó parte del grupo teatral La Morralla, junto con otros amigos de su misma condición física. Representó obras en donde quedaba patente la marginación que encierra a todo minusválido.

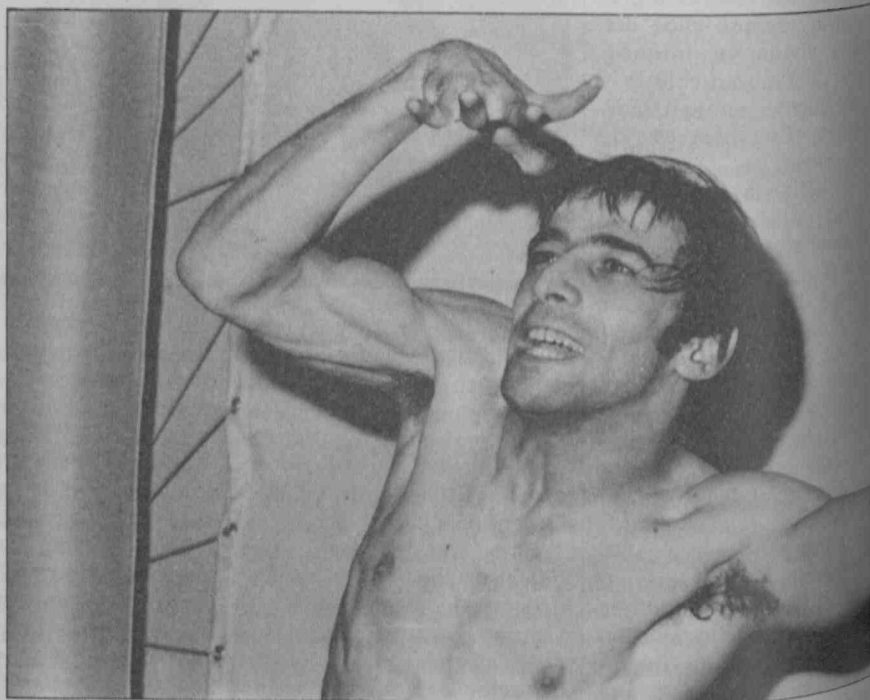
Para él, como para muchos paralíticos cerebrales, el teatro es una actividad más de integración.



La supresión de barreras arquitectónicas cumple el deber de hacer una ci...

El poner en escena esta representación ha sido todo un éxito para todo el movimiento de minusválidos, pero la dificultad continúa. El primer acto de marginación surge al tratar de vender su producto, ya que nadie se crea a primera vista, que sea capaz de hacer teatro.

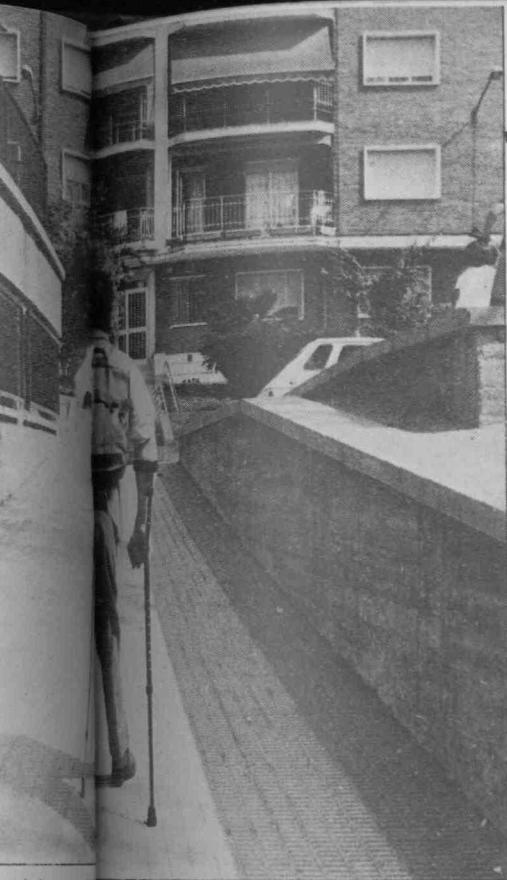
El contacto con el exterior, según representa en la obra, se realiza a través de la naturaleza, las montañas, los árboles, ríos, con todo el entorno



El teatro es una actividad más de integración.

no huma
algo habi
empieza
otro sexo
Esta e
habitual
considera
humillan
ma— qu
discapaci

El grito
cientos
libertad.



...ctónicas cumplir
de hacer una ciudad más habitable.

...a representa-
o para todo
álidos, pero
primer acto
tar de ven-
adie se crea
capaz de ha-
...erior, según
realiza a tra-
s montañas,
o el entorno

no humano. La barrera empieza a ser algo habitual en su desarrollo, cuando empieza a necesitar de los demás, del otro sexo.

Esta es la representación de algo habitual en nuestra sociedad: la desconsideración, marginación y trato humillante —cuando no pena y lástima— que reciben cientos de miles de discapacitados.

NINO OLMEDA



El grito y la desesperación es la llamada de cientos de minusválidos exigiendo vivir su libertad.

En Getafe (Madrid)

La lucha de los minusválidos

LA Coordinadora de Minusválidos de Getafe se dirigía al pueblo con una plataforma reivindicativa, en la que se recogían medidas que la próxima Corporación Municipal debía poner en marcha para dar una salida a la situación que atraviesan los minusválidos. Este llamamiento se hacía público el pasado 25 de abril, fechas antes de las elecciones municipales del mes de mayo; era recogido, entre otros, por el PSOE, que ganaría las elecciones, siendo elegido alcalde Pedro Castro.

La plataforma recogía, entre otras, las siguientes reivindicaciones: Cumplimiento por parte del Ayuntamiento del Título VII de la ley de Integración Social del Minusválido, artículo 38, punto uno; necesidad de impartir una serie de cursillos laborales para los parados de esta localidad, reservándose el 40 por 100 de las plazas para minusválidos; colaboración del Ayuntamiento para la localización y seguimiento de los denominados Talleres Protegidos y Centros Ocupacionales, así como realización de una campaña de información sobre contratación de minusválidos en la grande, mediana y pequeña empresa; cumplimiento de las ordenanzas municipales sobre supresión de barreras arquitectónicas de mayo de 1981; adaptación del transporte público dentro del casco urbano: ayuda a domicilio para minusválidos en el tema de la movilidad fuera de su domicilio; buscar actividades en colaboración con la Casa de la Juventud como campamentos juveniles y otro tipo de actividades; colaboración del Ayuntamiento para la realización de unas jornadas de estudio en la campaña de mentalización, etc.

EXIGENCIAS ESCUCHADAS

Estas eran las necesidades que exigían los propios minusválidos por medio de la Coordinadora, que tiene entre sus objetivos la defensa de las condiciones de vida de los minusválidos físicos y sensoriales de Getafe, mediante las gestiones y reivindicaciones correspondientes, sirviendo de cauce de expresión de sus necesidades y aspiraciones ante los órganos competentes.

Siguiendo la dinámica del anterior gobierno municipal, con fecha de 28 de mayo de 1983, era presentada una propuesta al Ayuntamiento pleno, por la

concejala-delegada de servicios sociales, Carmen García Rojas, sobre la subvención de plazas a minusválidos físicos y psíquicos, en las colonias infantiles y juveniles organizadas por la delegación de la Juventud. Dicha propuesta reconocía que «dado que la marginación de los minusválidos comienza a afianzarse en la imposibilidad de hacer una vida todo lo normal que sus capacidades les permiten desde la infancia, y que es generalmente la falta de estímulos, de recursos económicos y de medios adecuados, lo que permite que los niños y jóvenes que padecen cualquier disminución se integren en las actividades propias de su edad».

Después de presentada ésta, con fecha del 30 de mayo, fue aceptada dicha propuesta por parte de la Intervención de Fondos, concediendo una subvención de 800.000 pesetas.

Este tipo de actividades, que se inició en el año 1981 del 1 al 14 de septiembre en Garrucha (Almería), contó con actividades deportivas, culturales —excursiones turísticas, fotomontaje, actividades manuales— y distintas actividades de relación —conocimiento a fondo del pueblo y su forma de vivir, relación con otros grupos, actividades recreativas del propio grupo...—, continuándolo cada año.

CENSO DE MINUSVALIDOS

Cuando a nivel nacional está todavía por hacer el censo de minusválidos (los datos aproximados son de 1.500.000, de los cuales sólo unos 65.000 trabajan) en Getafe, en el año 1981, se presentaba una propuesta para la realización de un censo-estudio sobre minusválidos en Getafe.

Los adjetivos de este trabajo estarían basados en la localización de los afectados y su problemática, establecer unos contactos iniciales, programación desde las necesidades descubiertas de las atenciones prioritarias que habría que establecer desde el municipio en el programa de Servicios Sociales, plantear orientaciones necesarias desde la problemática recogida a fin de que desde los servicios existentes desde este Ayuntamiento puedan responder adecuadamente, en la medida de su competencia, a las necesidades de este sector.

NINO OLMEDA

Inicio de temporada desastroso: eliminaciones y violencia

El fútbol español pierde imagen

EL comienzo de temporada no ha podido ser más desalentador para el fútbol español de clubs. Queda perdida en el tiempo la época de las copas de Europa ganadas por el Real Madrid, o de las Copas de Ferias que llevaba a sus vitrinas el Barcelona de Helenio Herrera. Ahora se consigue algún que otro título continental —Barcelona y Valencia durante los últimos cinco años—, pero sin la continuidad necesaria para ser valorado a escala internacional.

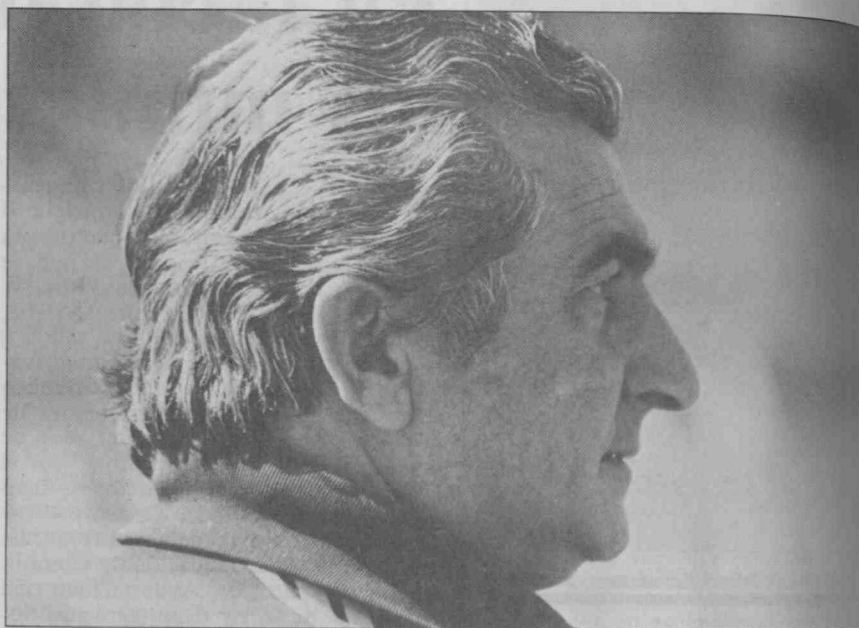
A nuestros futbolistas ya no les valoran en Europa. El ejemplo del recibimiento de la prensa gala a la selección española es significativo. Hablaban de «fútbol violento» o de «asesinos españoles», refiriéndose a la entrada de Andoni Goicoetxea a Diego Armando Maradona. Los franceses sacaron los pies del tiesto, pero nuestros directivos y técnicos deben analizar el alcance real de una crisis patente en nuestros clubs.

PERDER IMAGEN

El fracaso de la selección española en el Mundial y, remontándonos más allá en el tiempo, el ridículo deparado en el anterior campeonato europeo celebrado en Italia, sirvieron para modificar la línea que hasta aquel momento habían seguido Ladislao Kubala y José Emilio Santamaría. El seleccionador en quien se ha confiado para afrontar la Eurocopa, Miguel Muñoz, ha decidido renovar el equipo y, por el momento, aunque no se pueda exigir brillantez, los resultados son positivos. La fase final, a disputar en Francia, está cerca de nuestra selección.

Pero Miguel Muñoz ha puesto el dedo en la llaga de los males que aquejan a los equipos españoles. Según Muñoz, el fútbol de este país ya no es lo que era, y la culpa la tienen los directivos, que se han dedicado a importar mediocridades. Los resultados no se han hecho esperar: el espectador se aburre en los estadios y la violencia aparece con excesiva asiduidad sobre los terrenos de juego. La representación española en las competiciones internacionales de clubs se ha visto menguada a las primeras de cambio. De cinco clubs que entraron en Europa, sólo quedan dos.

Lo paradójico es que la próxima temporada cuatro equipos españoles



Miguel Muñoz ha puesto el dedo en la llaga de los males del fútbol: sobra violencia y falta calidad

participarán en la Copa de la UEFA gracias a la buena campaña internacional de nuestros equipos representativos en la temporada anterior. Como el Real Madrid llegó a la final de la Recopa y la Real Sociedad alcanzó las semifinales en la Copa de Europa, el coeficiente que aplica la UEFA para designar el número de equipos que deben representar a cada federación subió.

EN DESVENTAJA

Aquellos éxitos han quedado en simple anécdota al no alcanzar la continuidad necesaria, y mal se le presentan las cosas a España para que mantenga ese brillante segundo puesto en la clasificación general de la UEFA. En consecuencia, es muy posible que, al iniciarse la temporada 1985-86, se haya perdido el derecho a inscribir cuatro equipos en la tercera de las competiciones continentales.

La eliminación del Madrid, Atlético y Sevilla, deja en manos de Barcelona y Athletic de Bilbao la representación hispana. El Barcelona ha tenido fortuna en el sorteo y le corresponderá enfrentarse a un cuadro holandés que milita en Segunda División: el NEC Nimega. El Athletic, en cambio, tiene que afrontar el escollo del Liverpool, un tricampeón europeo que hace temer por la suerte que pueda correr el

equipo de Javier Clemente en su reaparición en la más importante de las competiciones continentales.

La primera fase de las Copas de Europa ha supuesto un fracaso global para los equipos españoles. Puestos a individualizar, la mayor sorpresa ha sido la eliminación del Real Madrid a manos del Sparta de Praga. El Real es un equipo que suele llegar como mínimo a los cuartos de final de las competiciones europeas. Como ejemplo, baste recordar que la última eliminación madridista a las primeras de cambio fue a manos del Ipswich Town inglés, en la temporada 1973-74. Atlético de Madrid y Sevilla, como consecuencia de la renovación de sus plantillas, adolecen de la experiencia necesaria para afrontar competiciones internacionales. Sus rivales aprovecharon la inexperiencia de sevillistas y atléticos.

En una temporada plagada de encuentros internacionales y con unos deportistas puestos en la picota por la prensa francesa, le corresponde a la selección que prepara Miguel Muñoz el turno de réplica. El propio Muñoz ha señalado el remedio —«menos violencia y más espectáculo»— indispensable para que la próxima fase final de la Eurocopa de naciones sea la ocasión idónea para recuperar la imagen perdida.

ANTON

Leviatán, el socialismo mitológico

He citado a Bentham y su teoría, que yo llamo «cuantificación de la riqueza», porque, en efecto, esa teoría ha influido en el desenvolvimiento de las ideas económicas del Socialismo, y ha sido incorporada al ideario de Marx, juntamente con la idea opuesta de la división de la riqueza, también de tradición filosófica, produciéndose así una síntesis que constituye una de las aportaciones más considerables del Socialismo científico.

Por lo demás, yo no tengo ninguna noticia de que Marx estudiara a Bentham, aunque tampoco puedo probar que en absoluto no lo haya estudiado.

Lo que sí es seguro es que Marx estudió los economistas ingleses, Adam Smith y Ricardo, y, a través de ellos, recibió la influencia de la filosofía de Inglaterra, aunque su formación filosófica fuera genuinamente alemana.

¿A qué vestal del marxismo se le puede ocurrir censurar a nadie porque diga que Marx no ofrece ninguna definición clásicamente perfecta del materialismo de la Historia y de la lucha de clases? (...) Marx no ha dado una definición perfecta de la plusvalía, ni del valor abstracto, ni del valor-trabajo, ni del valor-mercancía, ni del valor

de uso, ni del valor del cambio.

(...)
Sería hacerle a Marx un flaco servicio presentarlo como un constructor de definiciones clásicamente perfectas de un sistema de conceptos económicos, sociológicos, políticos y filosóficos. Porque Marx no quería dar semejantes definiciones, y en eso está su gran mérito. (...)

Porque para que haya una definición perfecta tiene que haber un concepto perfecto e invariable, y para Marx el concepto está dotado de un principio inmanente de continua transformación. (...) Es lo que se llama la Dialéctica, un postulado esencial de toda investigación y de toda enseñanza, y que es precisamente esa proscripción de las definiciones perfectas lo que

caracteriza al marxismo como concepción dinámica y le diferencia de las concepciones estáticas de la Política, de la Sociología, de la Economía y de la Historia. Es decir, que en eso es en lo que está el fundamento de las virtudes revolucionarias del marxismo...

Julián Besteiro
DEMOCRACIA, n.º 1, Madrid, 15 de junio de 1935

¡Alerta, trabajadores!

Posición que no se tiene en pie:

La de los camaradas que quieren el frente antifascista, desde Martínez Barrio a los comunistas y anarquistas; pero exigen previamente la expulsión, dentro de nuestro campo, de la llamada —sin serlo— facción reformista.

¿Dónde tienen el sentido común?

¿Dividir el Socialismo para unirse con la burguesía?

Podemos y debemos coincidir con la democracia burguesa en todo cuanto prepare y acelere el advenimiento de nuestro régimen. Sobre todo, en la campaña en favor de la amnistía. Pero sin necesidad de sembrar

confusiones, sin inducir a error a las masas, demasiado mal educadas políticamente en España.

La República burguesa, aquí como en Francia, no puede resolver los problemas sociales del antagonismo económico. Los marxistas no pueden educar mal a los trabajadores, ni ser con ellos desleales.

Nosotros no lo seremos jamás. La verdad, por impopular que sea, antes que la adulación y que la mentira.

¿Contra el fascismo? Sí. Desde nuestros partidos respectivos, con nuestra responsabilidad propia, coincidiendo en lo esencial; pero sin negar los matices y las diferencias de cada uno.

Y sobre todo, no ahondar las discrepancias entre los grupos de izquierda. No llenar de injurias a los hombres encanecidos —con error o con acierto, pero con dignidad y buena fe— en el servicio de la causa del proletariado.

Las derechas fían en nuestra división. ¡No! Frente a las derechas, frente a la reacción, dueña hoy de los destinos políticos de España, más unidos que nunca.

¡Trabajadores! ¡No hagáis el juego a la Compañía de Jesús! ¡Alerta, trabajadores, contra los divisionistas!

DEMOCRACIA N.º 2, Madrid, 22 de junio de 1935

La polémica

La revolución de octubre de 1934 y su fracaso no pudieron ser aprovechados por la derecha española, a pesar de la fuerte represión que siguió, particularmente en Asturias, donde los mineros combatieron durante dos semanas contra fuerzas del ejército y de la guardia civil. Los muertos de Asturias, más de 1.000, y más de 2.000 heridos civiles, los 30.000 encarcelados, el número incontable de represaliados, los Centros Obreros clausurados, la prensa de izquierda suspendida, no

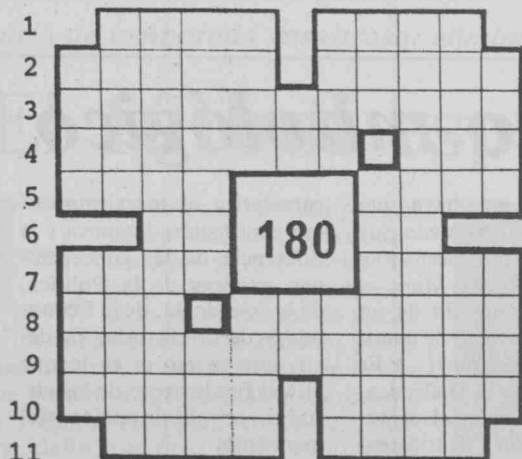
le dieron a la derecha el triunfo que aspiraba. Ya en diciembre de 1934, Gil Robles se dirige a algunos generales con el propósito de que el ejército diera un golpe de Estado. Estos, Goded y Fanjul, no consideran que el ejército esté preparado para semejante acción. En efecto, tendrían que arrasar a media España. Como hicieron después.

La revolución de octubre tiene otras consecuencias que no se han valorado en toda su importancia. El mismo hecho revolucionario y las posiciones políticas a

que da lugar entre los socialistas, desencadenan una polémica que obliga a sus protagonistas y a sus respectivos simpatizantes a profundizar en sus análisis de la situación y a buscar los correspondientes fundamentos teóricos. En el año 1935, se desarrolla una de las polémicas más enconadas y, al mismo tiempo, más ricas de contenido que se hayan producido en el seno del Socialismo español, tan pobre en aportaciones teóricas.

ANGEL MERINO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Por LLUIS MARTINEZ

CRUCIGRAMA

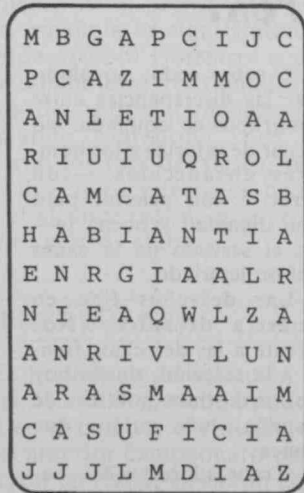
HORIZONTALES.—1. Clase de champán. Forma parte del ayuntamiento.—2. Lo usan los sacerdotes. Sus ancas son un plato delicioso.—3. La que hace canales o estrías en ciertas cosas.—4. Habitante de un país que entre unos y otros quieren destruir. Sirve de cama a bordo de algunas embarcaciones.—5. Al revés, cobre de oro. Todos la tenemos.—6. Consonante y vocal. Cuarenta y nueve.—7. Ljada de algunos mamíferos. Cierre o cubierta.—8. Lo difícil es trabajar sin ella. La tiene el cadáver.—9. Fatigadora.—10. Al revés, mamífero roedor. Que nunca miente.—11. Habita-

ción grande. Al revés, a veces hay que echárselo a alguien.

VERTICALES.—1. Penetra. El señor Jomeini, en nombre de Alá, lo sigue jorobando.—2. Al revés, tienen dinero. Ciertas colmenas.—3. Productora.—4. Trabaja en la mina. Pasa por Ponferrada.—5. Al revés, ojalá ese tipo de Gobierno desaparezca del mundo. Se la usa para lavar.—6. León. Plata.—7. Lugares de trilla. Limpio.—8. Regalad. Claridad.—9. En medicina, la que comunica una enfermedad contagiosa.—10. Al revés, ciertas carúnculas del pavo. Un árbol frutal.—11. Vestidura talar antigua. Al revés, tartamuda.

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1. Semi. Edil.—2. Cáliz. Ranas.—3. Acanaladora.—4. Libanes. Coy.—5. ard. Naca.—6. RO. IL.—7. Ijar. Tapa.—8. Red. Palidez.—9. Atoisigadora.—10. ntl. Veraz.—11. Sala. ozal.



10 pueblos de Murcia.

REVOLTIJO

SOLUCION AL REVOLTIJO

MORATALLA, JUMILLA, CARTAGENA, LORQUI, LUMBREAS, MULA, CARAVA, CA, ALBARAN, ARCHENA, CIEZA.

JEROGLIFICO

SOLUCION AL JEROGLIFICO

DOBLADO (DO-B-LA-DO)



¿Cómo lo encontraste?

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



VERANO 1983

II EPOCA

N.º 12

EN EL CENTENARIO DE ORTEGA Y GASSET
L. Pellicani, F. Ariel Del Val, A. Merino

FUERZA Y LEGITIMIDAD DEL ESTADO
José Ramón Recalde

ELECCIONES MUNICIPALES: EL NUEVO MABA
Luciano Rincón

QUE ES Y QUE NO ES HERRI BATAJUNA
Patxo Unzueta

EL GOBIERNO LA OTAN Y EL MILITARISMO
Mariano Aguirre

LA TRANSICION POLITICA EN EL CONO SUR
Manuel A. Garretón

PARTIDOS POLITICOS Y ESTADO CAPITALISTA
Jim O'Connor

LA NOVELA DE LOS SETENTA
Luis Subin

LA COLERA DEL ESPANOL SENTADO
Ignacio Arnestry

EL SOCIALISTA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a «EL SOCIALISTA» durante:

- Un semestre.
- Un año.

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo a EDITORIAL EL SOCIALISTA.
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864.
- Transferencia bancaria a EDITORIAL EL SOCIALISTA. Caja de Ahorros de Madrid, calle Barceló. Cta. cte. 1.583-63.

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

Población Dto. postal

Provincia Pais

Fecha Firma:

Tarífas (en pesetas)	6 meses	12 meses
España	2.000	4.000
Europa	2.500	5.000
América	3.500	7.000
Resto del mundo	4.500	9.000



El danés Ejiil Carlo-Buch llega a la estación de Chamartín. Han pasado cuarenta y cinco años.

134 brigadistas internacionales recorren los frentes

LOS VOLUNTARIOS DE LA LIBERTAD

Cuando el expreso «Puerta del Sol» llega a la estación de Chamartín, hace dos horas que ha amanecido en Madrid. Una muchedumbre de viajeros cansados, adormilados, apergaminados, inunda los andenes. Entre el trasiego de bultos, maletas, bolsas, aparece de pronto Ejiil Carlo-Buch. Lo conocemos porque se ha quitado la gabardina y en la solapa de su chaqueta luce una escarapela republicana y varias medallas. «¡Mama mia!, exclama —pues es todo lo que sabe decir en castellano—, y por sus mejillas resbala una lágrima.

CON Ejjil Carlo-Buch vienen Asensi y su mujer. Asensi, un viejo comunista que vive en París, saluda a Angeles García-Madrid y al presidente de la Asociación de ex Presos y Represaliados políticos, que han acudido a recibirlos. Después se encargarán de acompañar a Ejjil al hotel de San Antonio de la Florida, que es el punto de encuentro fijado por Thomas —el guía español con acento americano— para los «luchadores de la libertad».

DE NUEVO EN ESPAÑA

Después de muchos años, 134 brigadistas internacionales que lucharon al lado de la República contra el fascismo en España, vuelven a encontrarse y a pisar suelo español. Hombres de las brigadas «Lincoln», «Garibaldi», de la «André Martí», de la «Nino Naneti»..., un médico de origen polaco llamado Jacques Grunblatt, una enfermera inglesa con una historia de amor en España llamada Mary Torrance, y uno de los pocos judíos israelíes de los 16 supervivientes de la guerra de España que aún se mantiene en pie, y cuyo nombre es Salman J. Salzman, se han reunido en Madrid para dar rienda suelta a sus recuerdos, ahora que ya es tiempo de democracia en España y, como dice Jacques Grunblatt, «se puede pronunciar la palabra *socialismo* sin temor a ser perseguido».

RECUERDOS EN EL CEMENTERIO

Los brigadistas internacionales, que este año celebran el 45 aniversario de su salida de España, después de que en 1938 la Sociedad de Naciones decidiera su evacuación, traen un apretado programa de visitas que, obligadamente, comienza por el cementerio de Fuencarral. Algunos de ellos se pierden aquí por entre las tumbas para llorar y recordar en solitario, pues no ignoran que en España el llanto disminuye la hombría.

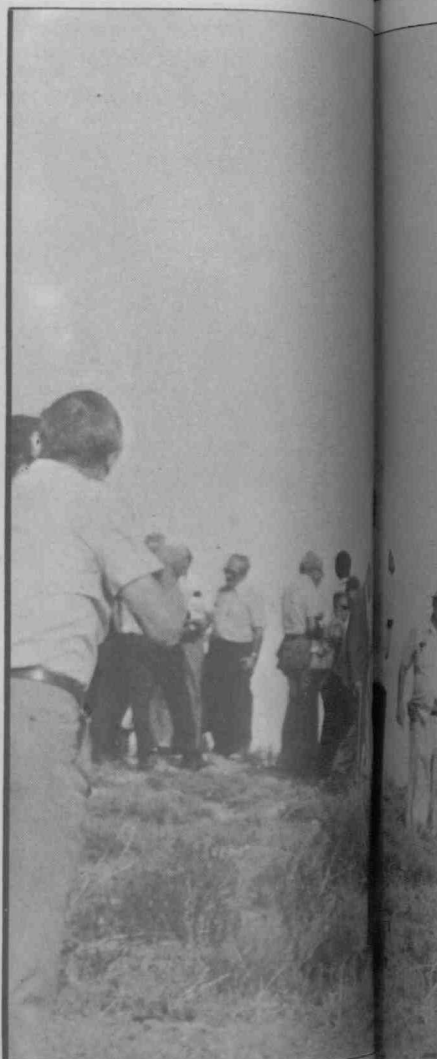
A las puertas del cemen-

terio de Fuencarral, Carlos del Toro, hombre enjuto, amabilísimo, comisario de la 15 división del Ejército Republicano, recuerda cómo 5.000 «voluntarios de la libertad» —no mercenarios moros de Franco, ni italianos de Mussolini, ni alemanes de Hitler— que vinieron a combatir el fascismo en España quedaron enterrados aquí. Carlos del Toro refiere también cómo muchos norteamericanos de la Brigada Lincoln eran universitarios que tuvieron que llegar clandestinamente a través de Francia, porque el presidente Roosevelt no movió un dedo por la República española. Muchos de ellos, al volver a su país, fueron encarcelados.

EINSTEIN SALE AL ENCUENTRO

En el cementerio de Fuencarral alguien recuerda a un emigrante español, miembro de la UGT al parecer, que salió en 1936 hacia los Estados Unidos con el único propósito de recabar la solidaridad de la sociedad norteamericana. Llegado nuestro rústico hombre a Nueva York y enterado de la existencia de un sabio llamado Alberto Einstein, en habiendo localizado su dirección, se dirigió a él en demanda de ayuda.

Einstein, ya mayor, le contestó: «¿Y, dígame, qué puedo hacer yo por



Después de cuarenta años, Jaime Cabezas (con gorra) ha conocido a su padre, Jacques Grunblatt (a la derecha). Con ellos posa Bernardino Romo.



I. Salzman, el único judío israelí superviviente de la guerra civil, recorre el frente del Jarama.

la República española. Yo, que en mi vida he disparado un fusil y apenas tengo fuerza ya para dar algunos pasos?».

—¿Le quedan fuerzas para escribir?— preguntó nuestro hombre.

El viejo Einstein contestó afirmativamente; ante lo cual, nuestro hombre tomó un libro de la biblioteca del científico y durante dos semanas le ayudó a copiar «La teoría de la Relatividad». Este segundo manuscrito fue adquirido en cinco millones de pesetas por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Con ello se financió el viaje de la Brigada Lincoln.

AMOR EN LA GUERRA

Por los barbechos próximos a Villanueva de la Cañada caminan los «voluntarios de la libertad». En los campos de Brunete pueden verse todavía los castilletes, últimas huellas de lo que fue un tiempo de dolor, barro y sangre. «Aquí —dice Angeles García-Madrid— perdí a mi novio.»

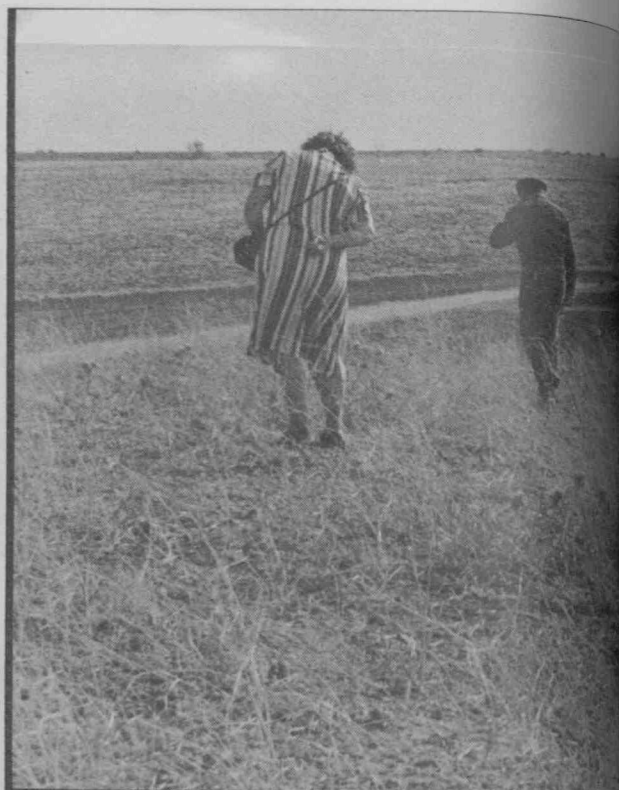
Jacques Grunblatt, nacido en Polonia, recuerda cómo sus dos compañeros búlgaros, Robins y Grossetf, perdieron la vida en este campo mientras con las mulas del suministro intenta-

ban evacuar a los heridos. Jacques, como sus dos compañeros muertos, vino en calidad de médico voluntario. «Yo pude evacuar a muchos heridos —dice— y continuar con vida después de haber pasado por los frentes de Belchite, Teruel, Fuentes del Ebro y Segura de los Baños.»

En el frente de Madrid conoció Jacques a Oliva Cabezas García, una enfermera de la que se enamoró y con la que tuvo un hijo. Oliva y Jacques caminaron juntos de frente en frente hasta que ella, no pudiendo más, tuvo que ser internada para dar a luz. Las contingencias de la guerra impidieron



Pietro Nenni, en el frente de Guadalajara.



Soldados facciosos conducen al suplicio a varios campesinos.

a Jacques Grunblatt regresar desde el frente, y, junto con el resto de los internacionales fue evacuado hacia Francia. Ahora, pasados los años, Jacques ha encontrado a su hijo, Jaime Cabezas, y a tres nietos como rosas, que viven en Alcorcón. (La leyenda y la historia salen al encuentro.) Aunque Jacques vive en un lugar de los Estados Unidos y se halla casado con una norteamericana (Hilda) de pelo blanco, cara de vainilla y poco acostumbrada a las historias extraordinarias de España (en España cada hombre es una historia; en USA, un tebeo a lo sumo), no siente ningún rubor en de-

clarar que «sería feliz si pudiera quedarme definitivamente aquí».

LA INGRATITUD

Los brigadistas internacionales caminan ahora por los terraplenes de lo que fue el frente del Jarama. En un mesón próximo a Morata de Tajuña aparece, de pronto, Enrique Líster. Alguien recuerda que su sitio —y también sus errores— estuvo en Brunete, mas no conviene entrar en disputas.

Por el Pingarrón y el Montarrón

caminan estos hombres con la mirada clavada en el suelo, como buscando los restos de algún compañero. Algunos encuentran todavía trozos de metralla. Otros, recogen tomillos y puñados de tierra que, cariñosamente, guardan en saquitos de plástico.

Salman J. Salzman, el único judío israelí superviviente de la guerra de España, comenta a EL SOCIALISTA que de los doscientos compañeros que vinieron a luchar contra el fascismo, sólo 16 pudieron volver a la tierra de Palestina. Los demás murieron aquí.

J. Salzman, el judío superviviente.

mirada
uscando
o. Algu-
de me-
y puña-
e, guar-
o judío
erra de
LISTA
pañeros
l fascis-
er a la
murie-
viente.

se lamenta de que ese dato ni siquiera aparezca en los libros de historia y, al tiempo que explica cómo en un monte público próximo a Jerusalén, ha plantado con sus manos mil árboles en recuerdo de sus compañeros del Batallón Makenzie Papinou, se extraña de que aquí no haya un solo monumento dedicado a las brigadas internacionales. «No vinimos —dice— a luchar en una guerra civil. Vinimos a combatir el fascismo porque éramos conscientes de que Franco no podía revelarse contra un pueblo que quería la democracia y la República si no tenía detrás el apoyo de Hitler y Mussolini. Pero,



Campos de barro, sangre y muerte.



Campos de Brunete.

¿ningún recuerdo para nosotros?, ¿nada? ¡No somos algo arqueológico! ¡Todavía vivimos!». J. Salzman no pide sino un gesto, un reconocimiento mínimo.

Por las riberas del Jarama, por la Poveda, por los campos de Brunete, por los cementerios de Gandesa y Fuencarral, vi hombres tristes, ya mayores, hombres con canas y arrugas. A veces, los vi llorar.

LUIS DIEZ

Fotos: INMACULADA MESA y ARCHIVO

40.000 antifascistas

El número total de extranjeros que lucharon a favor de la República española fue probablemente de unos 40.000 ó 45.000, y, según Gabriel Jackson, en el libro «Entre la reforma y la revolución. 1931-1939» (Grijalbo Editorial), unos 35.000 estuvieron en las Brigadas Internacionales, que probablemente nunca tuvieron más de 18.000 hombres en servicio al mismo tiempo. Además, debía de haber otros 10.000 extranjeros entre médicos, enfermeras, guerrilleros, etcétera. El mayor grupo de voluntarios lo constituyeron los 10.000 franceses, de los que murieron en torno a los 1.000.

Alemania y Austria contribuyeron con unos 5.000 hombres, de los que, según Alfred Kantorowicz en su «Tragedia de España», murieron 2.000. El número de polacos debió ser también próximo a los 5.000. A continuación el contingente más importante de brigadistas fue italiano, pues debía haber, según el comunista Togliatti, unos 3.500.

Los Estados Unidos aportaron unos 2.800 voluntarios. De ellos murieron alrededor de 900. Hubo también unos 2.000 voluntarios ingleses, de los cuales murieron 500 y cayeron heridos 1.200 —un porcentaje muy alto—. Con ellos lucharon alrededor de 2.000 voluntarios canadienses, 1.500 yugoslavos, 1.000 húngaros, 1.500 checos y 1.000 escandinavos, de los cuales más de 500 eran suecos. Entre los voluntarios debe registrarse también la cifra de 200 judíos israelíes, de los que murieron 184, así como similar cifra de suizos, de los que murieron 76. Probablemente lucharon también en España 90 mexicanos, 700 rusos y otros voluntarios procedentes de un total de 53 países.

La mano
en la trampa

Arriba y abajo

La historia de la cultura está llena de malos entendidos. Algunos de los hombres que más influyeron en ella (o que simbolizaron esa influencia) jamás consiguieron que sus teorías llegasen al conocimiento de un número masivo de personas. Los paradigmas (esto es: esas ideas renovadoras que marcan una nueva era de investigaciones en cualquier campo del saber) son asuntos manejados tan minoritariamente como los negocios de una multinacional.

Por arriba y por debajo, en la historia del hombre, las cuestiones que pesan dramáticamente en las decisiones finales son patrimonio de muy pocos. Por supuesto que la historia no la hacen estos pocos (Roma no se puede explicar por sus césares, sino por las fuerzas económico-sociales que el imperio creó y desarrolló), pero sí se puede decir que estos pocos, muchas veces, son los únicos que en ciertos momentos pudieron contemplar el cuadro íntegro de la realidad de la misma manera que un viajero puede mirar el gran tablero indicador de salidas y llegadas de una estación de ferrocarriles. En tanto, la pasta de la historia (las penas, los deseos, los temores de millones y millones) va tomando la forma de unos triunfos o unas derrotas, para una enorme cantidad de gente este proceso se realiza sin la cabal comprensión de sus idas y venidas, vueltas revueltas.

Se puede suponer legítimamente suponer que en un futuro previsible una masa cada vez más importante de hombres —por obra y gracia de la educación, de la remoción de prejuicios, de los cambios estructurales en el modelo de sociedad— dominarán las claves más complejas del pensamiento filosófico, científico y artístico de su época. Esto podrá parecer utópico a algunos, y los es, pero utópico no quiere decir imposible, a secas, sino *imposible por medios conocidos*.

La utopía clásica en la historia ha sido el viaje a la Luna, finalmente rebasada. Por ahora no ha aparecido su reemplazante (si se exceptúa la utopía por antonomasia: la abolición de la muerte).

Uno de los problemas de este estado de cosas es la, a menudo, incorrecta (y en ocasiones retorcida) transmisión de ciertas ideas y de ciertos paradigmas. Alguien que prefiriese hablar en términos de organización política podría decir que están fallando los cuadros medios, esos que se encargan de trasladar a la base la información elaborada en las alturas de la dirección. En términos institucionales, estos puestos los ocupan los centros de enseñanza y los medios de comunicación de masas.

Los ejemplos son numerosos. Ni siquiera a un nivel razonablemente elevado (profesores de segunda enseñanza, profesionales) se podrá obtener una adecuado número de respuestas acertadas, por ejemplo, si se solicita una síntesis del pensamiento de Darwin, de Marx, de Freud. En cuanto a Einstein, la ignorancia es casi absoluta, incluyéndome a mí.

Hay razones extraculturales, por cierto, que han obstaculizado —y aun boicoteado— esta transmisión de ideas. Tanto Darwin como Marx y Freud afectaban intereses (económicos, políticos y religiosos) que reaccionaban y se protegían. Pero así y todo es posible imaginar que la creación de canales más aptos de transmisión, cintas transportadoras de ciertos datos cultura-

les, podrían paliar, en parte, esa carencia. El periodismo y los medios de comunicaciones de masa están en condiciones ideales de tomar esa tarea, pero antes será necesario que quienes las realicen crean que la gran aventura del pensamiento es por lo menos tan fascinante como las andanzas de James Bond.

La teoría de Darwin ha quedado en eso de que «el hombre descende del mono», lo que no está del todo mal si de lo que se trata es de resumir un complejo cuerpo teórico en seis palabras. Lo malo es que esas seis palabras son, en la realidad, lo *único* que se suele saber sobre la evolución de las especies. Marx, en cambio, fue sintetizado de diversas maneras a medida que sus teorías iban encarnándose en acontecimientos políticos concretos.

Hoy, en Occidente, el marxismo es identificado —siempre a nivel de las grandes masas que no tengan una formación específica en el tema— como una filosofía que coloca a la economía como único motor de la historia. En cuanto a Freud, su nombre y el de Edipo suelen ser asociados de inmediato.

En el caso del médico vienés el resumen «popular» sería: «Cree que el sexo lo es todo».

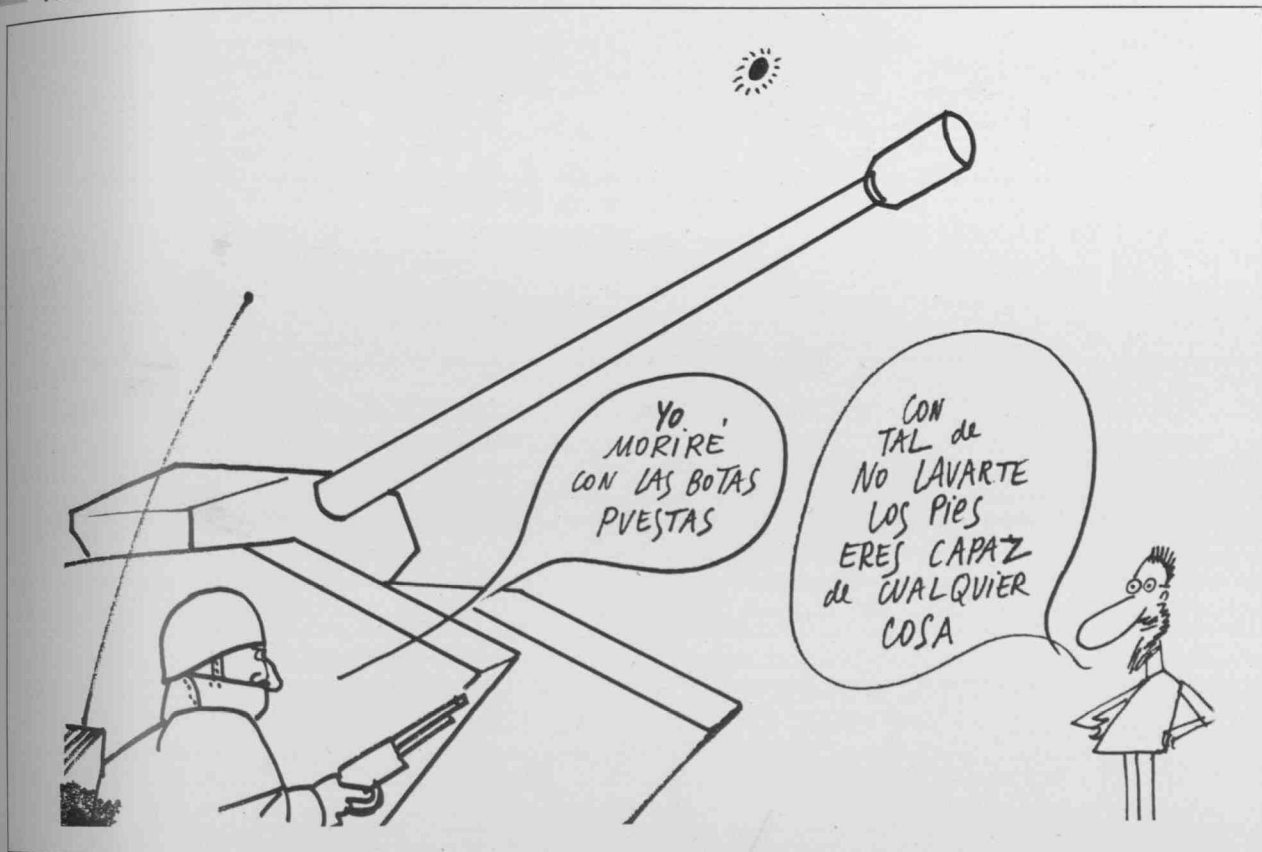
No hay nada peor que las medias verdades, porque, en realidad, se trata de medias mentiras o, por lo menos (no nos pongamos moralistas), de medios errores. Es que muy poca gente sigue el sabio consejo de Antonio Machado:

«¿Dijiste media verdad?
Dirán que mientes dos veces
si dices la otra mitad.»

Hasta la semana que viene.

MARIO PAOLETTI





NOTICIAS DE ULTIMA HORA

- Los ángeles no tienen sexo, pero son ovíparos.
- * * *
- España va camino de que se le declare conjunto histórico-artístico-catastrófico.
- * * *
- Arrepentida, fue a devolver a su confesor tres abortos bajo secreto de confesión.
- * * *
- Por medidas de seguridad ciudadana existe el proyecto de que sea obligatorio un segundo ángel de la guarda.
- * * *
- Se calcula que antes de un mes volverán a las cárceles el 60 por 100 de los excarcelados últimamente, hartos del mundo, sus pompas y sus vanidades.
- * * *
- Treinta de cada cien españoles encuestados piensan que jamás podrán devolver los cuarenta duros que deben.
- * * *
- En la oficina de objetos perdidos se encuentran a disposición de quienes acrediten ser sus legítimos propietarios más de doce mil vergüenzas perdidas últimamente.
- * * *
- Cuando sobrevolaba Moscú en misión oficial, la paloma de la paz es abatida salvajemente por cuatro cazas rusos.
- * * *
- Los militares argentinos no solamente se autoamnistian, sino que además se indemnizan con grandes sumas de dinero.
- * * *
- Los monos del Peñón de Gibraltar llevan trescientos años sin aprender inglés. Eso se llama resistencia pasiva.
- * * *
- Un pesimista es un optimista arrepentido.
- * * *
- Hay gente que sólo piensa en vivir del maná comunitario.

pierre balmain



LE OFRECEMOS EN EXCLUSIVO
PRIVILEGIO DE ESTRENAR
MODA QUE NO TIENE NADA
LA BOUTIQUE INTERNACIONAL
PIERRE BALMAIN DE...

El Corte Inglés