

EL SOCIALISTA

Del 30 de noviembre al 6 de diciembre de 1983

Fundado por Pablo Iglesias. 100 ptas.

POR UN FUTURO EN PAZ **HAY QUE VOLVER A GINEBRA**



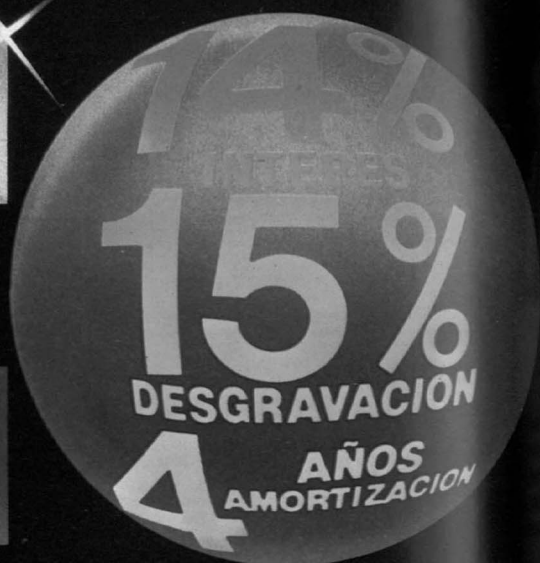
GILA

«Los ejércitos deben ir provistos, como mucho, con paquetes de algodón hidrófilo»



Quinta emisión BONOS

ICE



Instituto de Crédito Oficial

CARACTERISTICAS DE LA EMISION


Interés:	14%
Desgravación:	15% según las condiciones y límites que marca la ley
Amortización:	4 años
Liquidez:	Titulos de Cotización Calificada en Bolsa
Pago de Interés:	Trimestral
Plazo de suscripción:	20 de Noviembre al 5 de Diciembre
Nominal del título:	5.000 pts.
Precio de la Emisión:	A la par, libre de gastos para el suscriptor
Suscripción:	Bancos, Cajas e Intermediarios Financieros

• Excepto el primer cupón, que será semestral.

El Instituto de Crédito Oficial lanza la quinta emisión de Bonos. Con ellos, podrá obtener la máxima desgravación posible y una alta rentabilidad.

Suscribalos en Bancos, Cajas e Intermediarios Financieros.

Con la seguridad de un Organismo del Estado.

 Caja Postal


BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA



Instituto de Crédito Oficial

SUMARIO



La tragedia

Ciento ochenta y tres personas muertas y once supervivientes es el balance del trágico accidente del *Boeing 747* de la compañía colombiana *Avianca*, en las proximidades del aeropuerto de Barajas. Mientras se especula sobre las causas del accidente, continúa el proceso de identificación de los cadáveres. En la foto, la Reina Sofía habla con Cecilia Nava, una de las supervivientes. Pág. 23.



La reforma militar

Esta semana se discute en el Pleno del Congreso de los Diputados la modificación de la ley Orgánica de Criterios Básicos de la Defensa. Los *aliancistas*, que se negaron a defender sus enmiendas en la comisión de Defensa, se oponen a la reforma introducida por el Gobierno. Págs. 10 y 11.

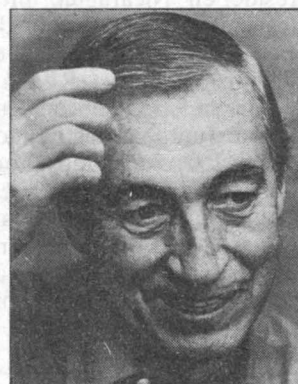


La respuesta soviética

Como había prometido, si comenzaban a instalarse los euromisiles, la URSS se ha retirado de las negociaciones en Ginebra. El propio Yuri Andropov —tras meses de ausencia en la escena pública— anunció que no se trataba de una suspensión, sino de la retirada definitiva de su país de las conversaciones sobre misiles de alcance medio. Págs. 33, 34 y 35.

Miguel Gila

El viejo humorista Miguel Gila habla en una entrevista sobre la carrera de armamentos, el paro, los impuestos... Miguel Gila, que actúa en una *boitte* madrileña desde hace cuatro meses, dice que las cosas no le han ido bien en este país y en diciembre volverá a Argentina. Págs. 58 a 61.



Nombres y hechos	4 y 5
Sir Cámara	6
Editorial	7
Crónica política	8 y 9
Reforma militar	10 y 11
Ley Antiterrorista	12 y 13
Movimiento por la paz en Euskadi	14
Juicio contra abertzales	15 y 16
Cataluña, una carrera de fondo	18 y 19
Nuevos estatutos para periodistas	20 y 21
La tragedia de Avianca	22

Estatuto Minero. La ventana	23
Motín fiscal en Manresa	24 y 25
Miles de niños enfermos	26 y 27
Ley del Valenciano	28
Reformas laborales	30 y 31
Crónica laboral	32

CUADERNILLO

Nosotros, los socialistas

I-IV

Ginebra: la respuesta soviética	33 a 35
---------------------------------------	---------

Chile	36 y 37
El retorno de Kennedy ..	38
Los trabajos de Jakson ..	39 y 40
Terenci Moix	42 y 43
Andrés Sorel y libros ..	43 y 44
Música clásica	45 y 46
Cine	48 y 49
Sociedad: reunión ecologista en Madrid	51
No dejéis morir al Gayo ..	52 y 53
Ji, ji, ji, Gila, ja, ja ...	58 a 61
La mano en la trampa ..	62
Chumy-Chúmez	63

Un niño contra Reagan

La amenaza del imperialismo yanqui sobre Nicaragua sigue siendo una prolongada y lamentable realidad.

No se sabe por qué los poderosos de la tierra se creen con derecho a sojuzgar y someter a determinados pueblos de su entorno inmediato o distante. Se conocen, eso sí, los lamentables y sangrientos resultados de la mentalidad animal o prelógica de los imperialismos.

A veces, a los imperialismos les salen contestaciones como ésta: un niño de ocho años, hijo de un súbdito norteamericano que reside en Nicaragua, protesta ante la Embajada de Estados Unidos contra el peligro de que Reagan ponga su zarpa sobre Nicaragua. Junto con este niño, otros 250 ciudadanos norteamericanos residentes en Managua se manifestaban el pasado 20 de noviembre contra el peligro de invasión de Nicaragua por soldados USA.

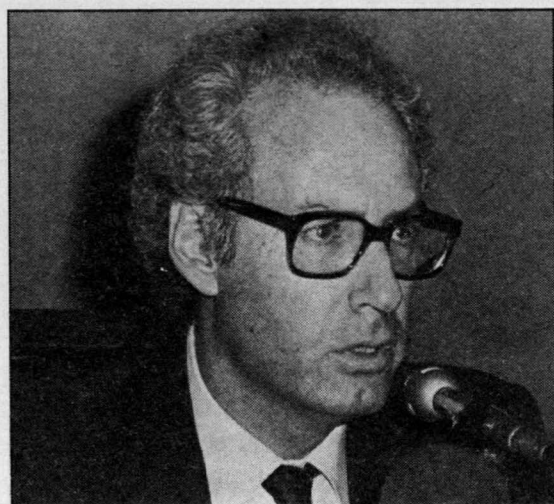
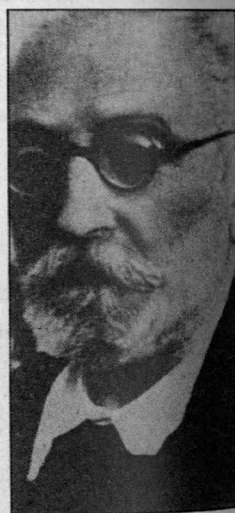


«Reagan, cucaracha, mantén las manos fuera de Nicaragua.»

DIJO...

Miguel de Unamuno

«Nada hay más perjudicial para un país que la adulación de su ejército. Porque quien lo adula es para utilizar a sus elementos con fines interesados. Quien como yo, lo respeta, tiene el deber de denunciar sus errores, injusticias y calaveradas.» (En «De Fuerteventura a París».)



Miguel Boyer anuncia auditorías para todos.

Ni una peseta sin justificar

El Gobierno no concederá una sola peseta de subvención para sanear corporaciones locales, empresas públicas y organismos autónomos si éstos no se someten a auditorías previas. El ministro de Hacienda, Miguel Boyer, anunció la semana pasada que las auditorías se van a convertir en un elemento normal de trabajo y que la supervisión económica como medida de control y transparencia del sector público va a ser permanente y continuada. Para ello, el Gobierno prepara un proyecto de ley de auditorías.

Juicio por la muerte de Arregui

El pasado martes 29 comenzó en la sesión quinta de la Audiencia Nacional el juicio por el presunto asesinato con tortura de Arregui, a manos de miembros de las Fuerzas de Seguridad en los sótanos de la DGS de Madrid. La acusación privada contra el presunto asesinato de Arregui la encabeza José María Mohedano, presidente de la Asociación pro Derechos Humanos.

La muerte del presunto etarra Arregui se produjo, como se recordará, en unos momentos en que el pueblo vasco salía masivamente a la calle contra la violencia y el terrorismo de ETA, después de que la banda terrorista secuestrara y asesinara al ingeniero José María Ryan.

Calvo Sotelo, presidente de Vespa

Calvo Sotelo fue presidente de Explosivos Río Tinto, después del Gobierno y ahora acaba de ser nombrado presidente de Vespa.

El ex presidente del Gobierno español no quería que su nombramiento para la presidencia de Motos Vespa, efectuado el 8 de noviembre pasado, saliera a la luz y lo conocieran los periodistas. Qué diría la gente?

La noticia, sin embargo, ha trascendido. La gente ya sabe y puede saber que don Leopoldo cobra como ex presidente del Gobierno, como parlamentario, como asesor de la presidencia de ERT y como presidente de Motos Vespa. Ahí es nada. Que se lo digan a los trabajadores de Potasas de Navarra.



Parece Calvo Sotelo, pero no lo es. Lo suyo es una vespa.

LA ESQUINA

Mire usted

Desde hace ya tiempo, el personal más o menos político y representativo contesta a cualquier pregunta con la muletilla andaluza de *mire usted*.

Uno mira muy atentamente, con esa mirada predisuelta a que le aclaren las cosas o le den una lección. Entonces se produce la catarsis, el fenómeno, «mire usted». Por un lado, hablan siempre que se habla de *la gran banca* (a la gran banca se le llama gran banca porque es muy grande), del *marco de la crisis* (en materia de crisis, lo importante del cuadro es el marco), de la *tecnología punta* (de ésta se habla mayormente en los restaurantes, tenedor en ristre), de la *remodelación de gobierno* (municipal), etcétera, y así «mire usted», a nivel de querer saber, uno se entera de todo.

Bueno, mientras no *le peinen por lo fiscal*, como a los comerciantes de Manresa, las cosas no van mal del todo. Hay una tendencia al peinado fiscal y al peinado policial que parte con todo. El *peinado policial*, mire usted, se produce en el marco del terror y los *milímetros parabellum*.

Desgraciadamente para este país, desde hace mucho tiempo, casi todos los milímetros suelen ser *parabellum*. Es tremendo. Luego ya, sobre los peinados, la derecha y la izquierda discrepan visiblemente. Si uno lleva pelo largo y barba, pues nada, a por él, a darle palos. Si lleva tupé relamido, chaqueta azul y corbata, ya es menos «peligroso». Es tremendo. Pobre García Francés. A ti te han peinado por enésima vez. Esta vez ibas a informar sobre quiénes, en Bilbao, protestaban contra las cabezas nucleares, pero ésas, por lo visto, ya no hay quien las peine. Bueno, *un abrazo de solidaridad*, aunque sea *un abrazo por teléfono*. Lucas de Lavapiés y todos los de aquí.

El energúmeno

El mentor de una derecha bien definida de este país —que en lo que a derechas se refiere es bien poco afortunado en lo que va de historia desde la primera restauración— ha lanzado a los cuatro vientos su conclusión: «El socialismo ha muerto, es una doctrina obsoleta». Verdaderamente, ese almacén de conocimientos que es la cabeza del señor Fraga, por desgracia para él, no es más que eso, como el de un ropavejero. ¿Es que no ha aprendido a

relacionar los diferentes objetos que ha ido acumulando en su almacén? ¿No se ha dado cuenta todavía de que todas las sociedades modernas están impregnadas de ese socialismo que él considera muerto? ¿No se ha enterado de que, aunque se esfuercen por ocultarlo, todos los economistas deben sus conocimientos del funcionamiento del sistema capitalista a Carlos Marx y tratan de utilizar sus análisis para corregir su mecanismo y superar sus crisis? ¿No se ha percatado de que el capitalismo de Estado no deja de ser capitalismo? Todos los capitales acumulados en un solo organismo y que, por consiguiente, no puede funcionar sino como tal capitalismo, aunque ostenta una etiqueta que diga «socialista»? Desde luego, al señor Fraga, la historia no le sirve para nada o, si acaso pretende utilizarla, sólo acierta a mezclar todos los elementos, como se hallan en el almacén de un ropavejero. ¡Así anda la derecha, bajo la luminosa inspiración del no menos luminoso Fraga! (*Baqueano*).



Señor Fraga, un almacén de imperios y despropósitos.

Pitarch, otra vez a la cárcel

El capitán José Luis Pitarch ha vuelto a ser sancionado con tres meses de prisión. Esta vez la sanción procede del capitán general de Valencia, general Vallespín, y se debe a un artículo titulado «Golpe a golpe» y publicado en varios diarios, entre ellos, en «Tribuna Vasca», cuando lo dirigía el actual portavoz del Gobierno, Eduardo Sotillos.

La sanción contra José Luis Pitarch se produce mediante expediente abierto por el capitán general de Valencia a instancias del de Burgos, seis meses después de haber aparecido el citado artículo.

José Luis Pitarch, que cumplirá la pena en la prisión militar de Alcalá de Henares, no podrá recoger en mano el premio Periodismo-Derechos Humanos y Constitución, que el próximo día 10 le entregará la Asociación Pro Derechos Humanos.

SR CAMARA- CORRESPONSAL SIN IGUAL

LOS ARTIODACTILOS CON APENDICES OREOS ESPIRALES EN EL TETUZ, O BOVUDO DE LA SUBFAMILIA DE LOS CAPRINIDOS, ES UNO DE LOS ANIMALITOS MAS NOMBRADOS ULTIMAMENTE.



¡¡CABRON!!

¿VEN?

NO FALLA...



UN SEGUNDO CASO MUY NOMBRADO ES EL TOPICO ESE DE "MADRE NO HAY MAS QUE UNA"



EN ENOLOGIA, LA MADRE, SON LAS HE-CES DEL MOSTO QUE PRESENTAN UN ASPECTO VISCOZO Y SE LLAMAN "ACETOBACTER XYLUM"



¡HIJO PUTA!

¿VEN?

NO FALLA



-Y ES QUE EL INSULTO NOS HA CAMBIADO LA DEVO-MINACION DE ORIGEN!



POR EJEMPLO:

LOS FRANCESES SON MUY AGRA-DECIDOS:

LO QUE LES LLAMES LES QUEDA BIEN.



APLICANDO LA "REGLA PIRENAICA" DESCUBRIMOS QUE, PARA JUSTIFICARLOS SE LES LLAMA CHAUVINISTAS



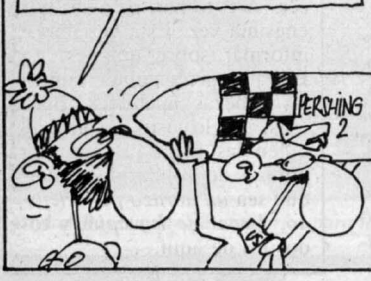
SI EL ASUNTO TOMA CIERTA TEMPERATURA, SE LES CALIFICA DE GABACHOS



Y SI LA COSA CALMA AL CIELO Y TOCA MUCHO LAS CRISIDILLAS, SE LES APLICA EL TERMINO DE MAMONES.



NOS HEMOS VUELTO MUY IRASCIBLES, POSIBLEMENTE POR TENER DE VECINDOS A LOS FRANCESES. O POR LA CARRERA ARJUNEN-TISTA O POR FALTA DE EDUCACION, O POR INTRANSIGENCIA...



... O PORQUE LA SE-LECCION NACIONAL DE FUTBOLES UNA CASTAÑA, O PORQUE HAY PSICOSIS DE GUERRA AFRICA...

¡O VAYA USTED A SABER...!



Y POR TODO SISTEMA DE AUTODEFENSA TENEMOS LA MIVIDAD...

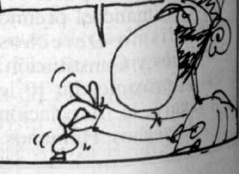
DICEN QUE EN EAS FECHAS LA GENTE REBOSA CALIDAD HUMANA.



¡VAYA SIMBOLOGIA! POLVORONES, CHAMPAN Y VELITAS...

FRENTE A LOS MISILES DE UNO Y OTRO SIGNO...

¡ESTO NO SE ARREGIA NI CON POLVORONES!



Confianza y compenetración

La encuesta de opinión, recientemente publicada por nuestro colega *El País*, contiene datos singularmente significativos que merecen un análisis político detenido. Y conste que, aunque para nosotros poseen un valor considerable los que se refieren al grado de adhesión de los ciudadanos al Gobierno y a nuestro Partido, nos parecen de mayor importancia todavía aquellos datos que confirman lo que en esta página se ha venido exponiendo reiteradamente: la madurez del pueblo español, que le sitúa al mismo nivel de comprensión política y de sentido de la propia responsabilidad que cualquiera de los pueblos de las naciones donde la democracia es su régimen tradicional. La actitud, que puede estimarse general, de los ciudadanos ante cuestiones como la economía, la adaptación de la legislación a los usos de una sociedad moderna —usos que están vigentes desde hace tiempo en la sociedad española—, la política internacional y, sobre todo, el patente distanciamiento de las concepciones, casi todas anacrónicas, que sigue repitiendo la derecha, así como de las fórmulas irreales que encarna una extrema izquierda que se ha reducido a un estado punto menos que testimonial, revelan el rigor de nuestras afirmaciones sobre la madurez de nuestro pueblo. Cabría la duda si la encuesta citada se hubiera efectuado a raíz de la celebración de una campaña electoral o en su curso, cuando los efectos de la propaganda y las movilizaciones pueden inducir a engaño. Pero realizada en un ambiente de normalidad, a un año de las elecciones del 28-O, cuando ha transcurrido tiempo suficiente para la reflexión y para el análisis de la obra de Gobierno, los resultados de la encuesta demuestran no sólo la dicha madurez, sino que los ciudadanos se preocupan por estar informados, y de hecho lo están, aunque en España el porcentaje de lectura de la prensa diaria es muy inferior al de otras naciones democráticas.

Resalta el hecho de la confianza que los ciudadanos continúan poniendo en el Gobierno socialista, apenas arañada por el inevitable desgaste que produce la realización de una política económica necesariamente rígida, y la adopción de medidas habitualmente calificadas de impopulares, pero que dejan de serlo cuando se contemplan con la adecuada comprensión, como se observa en la encuesta. Para esta comprensión y aquella confianza

aparecen como fenómenos, sin más explicación que la expuesta madurez de nuestro pueblo. Sin embargo, no se advierte, o se elude, una explicación que se presenta constante desde las elecciones de 1977. Esta es la compenetración del movimiento socialista, concretado en el PSOE, con nuestra sociedad, con las aspiraciones de los ciudadanos y con sus esperanzas de futuro. A poco que se profundice, con criterio histórico y concepto de la actualidad, en lo que se ofrece como fenómeno, se descubrirá ese fundamento de la confianza en el Partido Socialista, fundamento que ya existía antes del establecimiento de la democracia —por cuya ignorancia han incurrido en grandes errores significativos políticos que han visto desvanecerse sus ilusiones en estos años pasados— y que no sólo se ha consolidado, sino que ha crecido, extendiéndose entre las nuevas generaciones. La compenetración entre la sociedad y el Partido Socialista procede del viejo anhelo de modernidad de los españoles más lúcidos y constituye hoy la base del desenvolvimiento socioeconómico, cultural y político de las nuevas generaciones, la base de la nueva España que estamos forjando.

No puede EL SOCIALISTA dejar de aprovechar esta ocasión para expresar nuestro agradecimiento a todos los españoles por esa confianza que diariamente depositan en el Gobierno de la nación y especialmente por el apoyo que sin vacilar le prestan. Nadie ignora que la tarea es ardua. Pero que sepan todos, y particularmente aquellos que soportan las penalidades del paro y los que sufren las consecuencias del chantaje y el terror, que hay motivos para la esperanza. Sabemos los socialistas, y lo sabe el Gobierno, que la labor emprendida es difícil, que no tenemos fórmulas mágicas para resolver los problemas de la noche a la mañana, pero también sabemos que podemos contar con un pueblo cuya decidida voluntad es vivir en paz y orientar sus comportamientos por la senda del progreso. Esto será poco para algunos. Para nosotros, socialistas, esa voluntad de nuestro pueblo es lo fundamental. Porque sin su confianza y su comprensión sería imposible realizar la obra inmensa que supone el cambio, es decir, la forja de una nueva sociedad más libre, más justa y solidaria para las generaciones futuras. Es el reto de nuestros días. Y responder a ese reto, la gran empresa de España.

EL SOCIALISTA

Director en funciones: Angel Merino.

Redactor jefe: Luis Díez.

Redacción: Enrique Gomáriz, Marisol Padilla, Antonio Benito, Eliseo Ferrer, Humberto Forero y María García Villar.

Asturias: Ramiro Fernández. Andalucía: R. Belmont y Nani Carvajal. Cataluña: Ton Orobítg. Castilla-León: Jesús Orobón. País Valenciano: V. Aguilar. Euskadi: Luciano Rincón.

Colaboradores: Félix Grande, Andrés Sorel, Hortensia Campanela, Mariano Navarro, Víctor M. Ferreras, Luis Martínez.

Andrés Cañas, Angel Fernández Santos, Rafael Tuñón, Arturo Reverter, Ramón Mayrata, María J. Rivera, Julio Martínez, Rafael Serra, Lourdes Grass, Maica Prieto, Juana Salabert, José María Fajardo, Ana Salado, Víctor Claudín, Mercedes G. Martín, José María Moreno, J. Suárez, Esther Benítez, Jesús Zulet, Sir Cámara, Chumy-Chúmez, Regina Rodríguez, Lucrecia Maldonado y Nino Olmeda.

Archivo y documentación: Esteban Pulgar. Fotografía: Miguel Otero y servicios Cover, EFE, Sygma y Gamma.

Redacción y administración: Santa En-

Imprime:



AL TAMIRA

EDITORIAL GRAFICA

Carretera de Barcelona, Km. 11,200. Madrid-22.

gracia, 165, Madrid-3. Teléfonos: 233 55 00, 233 55 08, 233 55 09 y 233 67 44.

Depósito legal: M. 845-1977

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,35. Madrid-34.

Gerente: Felipe González Mota.

Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: EL SOCIALISTA, EDITORIAL.



Primer año: un Gobierno que gobierna

HAY muchas maneras de hacer balance. Se pueden enumerar leyes, por ejemplo, o se puede valorar una determinada encuesta proyectándola hacia el pasado. Se pueden hacer otras muchas cosas, algunas de las citadas ya se han hecho y en los días próximos otras se harán. Es tiempo de balance y no sólo porque un año ha pasado, sino porque ese año ha sido el primero con Gobierno socialista.

Hay una primera sensación, a la hora de mirar hacia esos últimos y recién pasados trescientos sesenta y cinco días, y es la proyección de futuro. El Gobierno no trabaja para el lucimiento inmediato, no busca éxitos para ahora mismo, inauguraciones de grandes obras. Hay un claro proyecto de cambio global, estructural. La teoría del contrato-programa que ha puesto de moda la dirección de Renfe (para sacar del caos a la empresa que, en el pasado autárquico y durante el gobierno centrista, más ministros puso en órbita) es una teoría aplicable a toda la realidad de un proyecto político socialista. Lo fácil es lo inmediato, pero lo que queda, lo que realmente produce el cambio, es el proyecto.

El Gobierno socialista se ha encontrado con una sociedad determinada, una sociedad mayoritariamente dispuesta a cambiar, a encontrar un nuevo camino, pero esa misma sociedad tiene mecanismo de reacción al cambio, mecanismos corporativos, mecanismos de miedo. El camino elegido para cambiar el proyecto con perspectiva es una de las realidades del cambio. Decía el presidente del Gobierno, durante la campaña electoral de hace catorce meses, que a la hora de pensar en la resolución de los problemas concretos de la gente de hoy hay que pensar también en 1998, para que entonces los problemas estén resueltos o las cosas no sean peores.

Claro que con proyección de futuro no se camina o no se mantiene la fe en el cambio, el camino a la esperanza. Por eso hay realidades concretas, hechos medibles o sensación de trabajo. Las Cortes Generales están repletas de proyectos de ley que ha ido elaborando el Gobierno. Hay, pues, un trabajo a corto plazo y un trabajo con proyección, que quizá se note más claramente



cuando toque hacer el balance de los primeros mil días de Gobierno socialista.

MAS DATOS CLAROS

Esta sociedad era antigua en su estructura, obsoleta en su primer andar, que era prehistórica hasta en el Código Penal, Código que ha iniciado un período claro de modificación y no sólo por la modificación que supone la despenalización de algunas de las causas del aborto, sino, por ejemplo, por el cambio en la tutela.

Esta sociedad no tenía legislación para la Universidad y durante la legislatura constituyente y la primera constitucional costó la vida a más de un ministro de Educación. Bien, la Universidad tiene su ley, el ministro sigue gozando de buena salud y la vida en los altos estudios ha comenzado una profunda modificación.

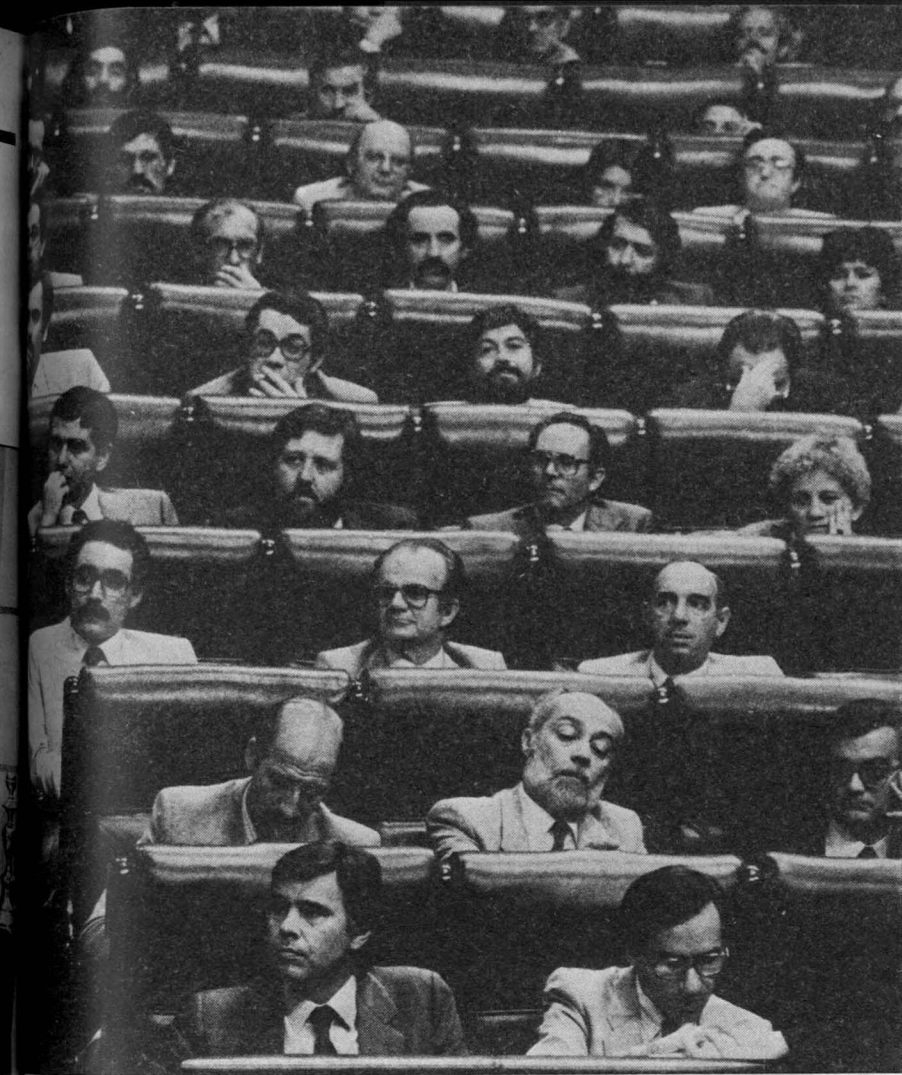
Ese paso de modificación en la Universidad es, por sí mismo, un ejemplo de otra sensación que la calle tiene, a veces por encima de su propia ideología, y es la de gobernación. La nación se siente gobernada, éste es (en frase afortunada y que pega) un Gobierno que gobierna. El cambio en la Universidad —que es tan sólo un ejemplo oportuno

para situar una realidad plasmada— produjo resistencias a cualquier nivel, pero la Universidad estrenó ley nueva con el curso, y el curso marcha.

Esta sociedad no tiene aún muy claro eso del derecho a la educación, a la primera educación. Ahora, que se discute la LODE, la sociedad se da cuenta que tras la oposición a la ley y la decisión firme del Gobierno de sacarla adelante no hay más que intereses corporativos. No hay, en serio, una política alternativa o un respeto a la libertad de todos. La LODE es como una de las columnas sobre las que se asienta el proyecto de cambio con perspectiva de un futuro de cambio real en la sociedad, del trabajo a medio plazo.

Es, ejemplarizado en la educación, en ese Ministerio, una doble faceta de la labor del Gobierno. Acciones para hoy, acciones de Gobierno. La LRU está en marcha. Acciones para el futuro inmediato, la LODE estará pronto en el «B.O.E.»

Esta sociedad muestra síntomas inequívocos de que quiere encontrar nuevas formas de convivencia, que no está por el grito a destiempo, ni por el abandono de las comisiones del Congreso so pretexto de lo impretertable, pero no es culpa del Gobierno que en un año de ejecutivo socialista, la oposición no sepa dónde tiene exactamente su



mano derecha —nada más apropiado, además, a esta oposición—, pero evidentemente no hay más oposición que la de la pataleta y es que hacer de oposición también tiene su aprendizaje.

EL PARO

No se puede hacer balance sin hablar de paro, porque es una realidad inculcable y de ahora mismo, que será inculcable en el futuro. Hablar del paro sobre él es hacer una breve reflexión sobre la realidad que nos toca vivir, una realidad que camina de forma inminente y vertiginosa hacia la tercera revolución industrial, hacia la revolución electrónica. Ese camino pasa por costes personales terribles, el paro o por costes globales más graves. Habrá cada vez más tiempo para el ocio, el trabajo será un bien escaso y habrá que buscar formas alternativas, pero no se puede renunciar a estar en la revolución industrial que llega, porque este país no se puede permitir el lujo por enésima vez de subirse al tren de los más avanzados. El esfuerzo a realizar por todos pasa por la reindustrialización, que ya van entendiendo solidariamente los trabajadores que se han dado cuenta, pese a ciertas enfermedades infantiles del izquierdismo de determinada central sin-

dical, que negarse a la reindustrialización supone más paro, más problemas para los hijos de quienes hoy son parte activa de la sociedad. No se puede ser tan ciego y sólo pensar en ahora mismo en «mi» problema.

Hecha esa necesaria reflexión, demasiado fría, pero demasiado importante para no cargarse el futuro, hay que pensar en el paro que existe, en la famosa cifra mágica de la que van a hacer arma arrojada todas las fuerzas contrarias al socialismo democrático. Ha pasado un año, y esto es verdad, y no ha disminuido el paro, pero ha pasado un año y ha disminuido la inflación. Ha pasado un año y se han creado las necesarias condiciones objetivas para producir puestos de trabajo en un futuro inmediato. Claro que la creación de trabajo no es sólo objetivo de Gobierno, es también objetivo de la sociedad, es decir, de las fuerzas sindicales y empresariales. En la negociación sería está la creación de trabajo, no en demagógicas manifestaciones, ni en huelgas de hambre que, por repetidas, pierden la fuerza originaria y no dan credibilidad a quienes usan ese arma como única, mes tras mes, según le parece que suena el viento.

Se puede hablar de otras muchas, muchísimas cosas a la hora de hacer el balance de un año y se escribirán y

dirán otras muchísimas más. Se puede decir que el favor por la cultura es un hecho social determinado que también marca la diferencia de un año, quizá porque éste es un Gobierno que siente hacia la cultura una especial predilección o porque sin querer Malher se ha hecho popular gracias al vicepresidente de ese Gobierno, cosa que no es muy normal en cualquier gobierno.

Claro que, si ésta es la anécdota, y como tal hay que narrarla, lo que no se puede negar es que la anécdota describe con verdad una realidad. Hay un resurgimiento cultural claro, que se puede medir en las múltiples ofertas hoy existentes, ya es significativo que el Círculo de Bellas Artes nacido nuevo gracias a una iniciativa de gente de la cultura, pero también del Gobierno y concretamente del titular de Cultura, cambie el póker por un taller de arte.

Se pueden seguir haciendo otros muchos balances, pero hay uno que se tiene que hacer casi con obligación, es el trágico balance del terror. Esta sociedad plural, que cabalga con fe y distendida en mucho tiempo hacia la convivencia democrática, esta sociedad de casi 38 millones, está muy harta de muertes gratuitas efectuadas por individuos que no representan ni el 0,1 por 100 de esa sociedad.

El terror es una vergüenza que arrastra el colectivo, producto quizá de muchos años de conflicto interno dentro de esta misma sociedad, pero cambiar es también terminar con el terror del mismo modo que se extirpa un tumor maligno. Esta sociedad que tiene el derecho y la necesidad de ser libre no se puede dejar arrollar por los menos. Después de casi dos siglos, el abanico social da una inmensa mayoría que está por la libertad y a ambos lados del espectro dos amigos de la violencia que quieren acabar con esa libertad.

No es necesaria la violencia para nada. Acabar con el eco de la violencia, cerrarla en su propia clausura es una forma de cambiar y el Gobierno, este Gobierno que gobierna, también está poniendo los medios para acabar con la violencia, pero hay que cortar muchos años que han dejado formas de hacer. La violencia terrorista es un lastre, pero hay que ser conscientes de la necesidad de terminar con ella. Es, será, como librarse de una pesadilla.

Hay muchas, muchísimas, maneras de hacer balance, ésta que se ha hecho es una de ellas. Ha pasado un año, con un mismo Gobierno sin crisis cantadas y si el cambio es que España funcione, el cambio está en marcha.

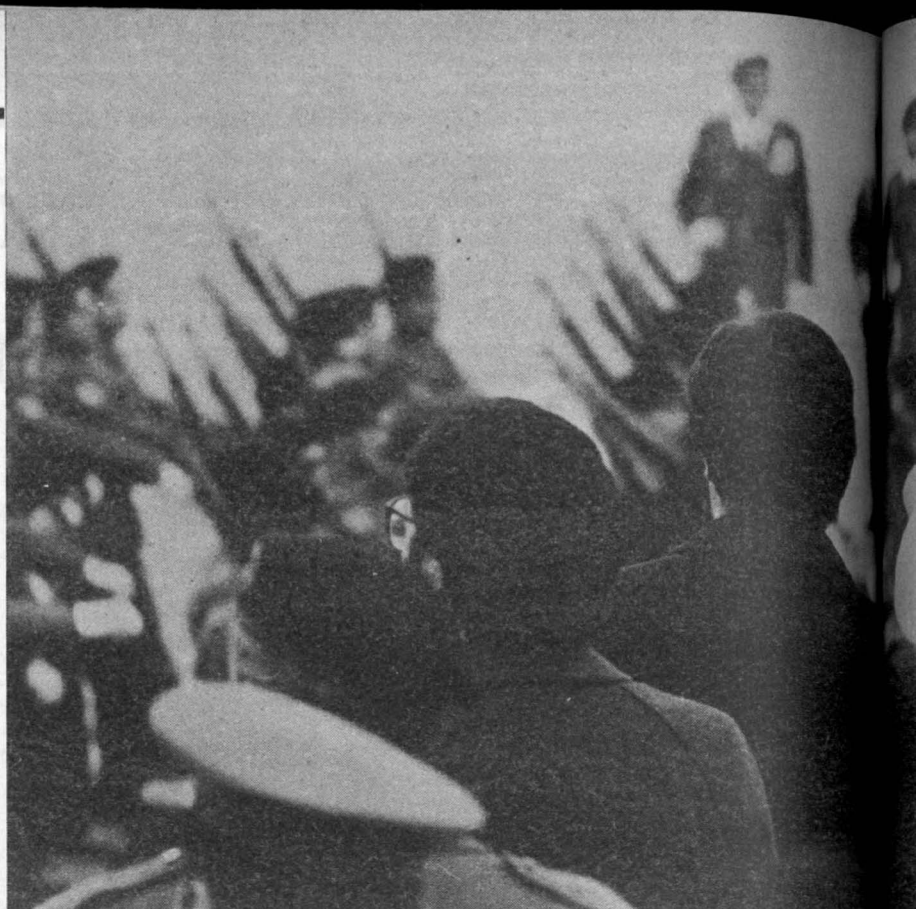
LUIS GUIJARRO

COMO se sabe, el proyecto de Ley Orgánica por el que se modifican varios artículos de la Ley de Criterios Básicos de la Defensa, ha contado con la oposición frontal de determinado sector del grupo aliancista. Los intentos socialistas de llegar a un acuerdo para que el grupo de Fraga «salvara la cara» han resultado baldíos. El único fruto recogido por los socialistas de manos de la oposición parlamentaria ha sido una declaración en forma de cardo, protagonizada por el diputado Verstrynge, así como *la filtración* a la prensa del intento de acuerdo ofrecido por los socialistas para cubrir el oscuro agujero de unas enmiendas aliancistas con las que ni el *grupo popular* comulgaba en su totalidad ni los miembros del PDP veían acertadas. Unas enmiendas que, por lo demás, nadie sabía de dónde habían salido. ¿Una charla de café?

LAS CONTRADICCIONES ALIANCISTAS

La oposición ha presentado unas enmiendas que ni siquiera ha defendido y que, según Guillermo Galeote, presidente de la Comisión de Defensa del Congreso, «tienen más que ver con una organización militar de la Edad Media que con los planteamientos de la OTAN, en cuyo mando integrado quieren entrar».

Las enmiendas aliancistas, rechazadas en su mayor parte por los socialistas con el apoyo de las minorías vasca, catalana y grupo mixto, pretendían, entre otras cuestiones, eliminar el artículo en el que se fijan las competencias del presidente del Gobierno sobre las Fuerzas Armadas; reducir las competencias que el proyecto establece para el ministro de Defensa sobre las Fuerzas Armadas; mantener la Junta de Jefes de Estado Mayor, JUJEM, como órgano colegiado de mando y no como —según queda en la nueva ley— órgano de asesoramiento, e impedir, además, la configuración territorial de las Fuerzas Armadas de acuerdo con las necesidades cambiantes de la defensa.

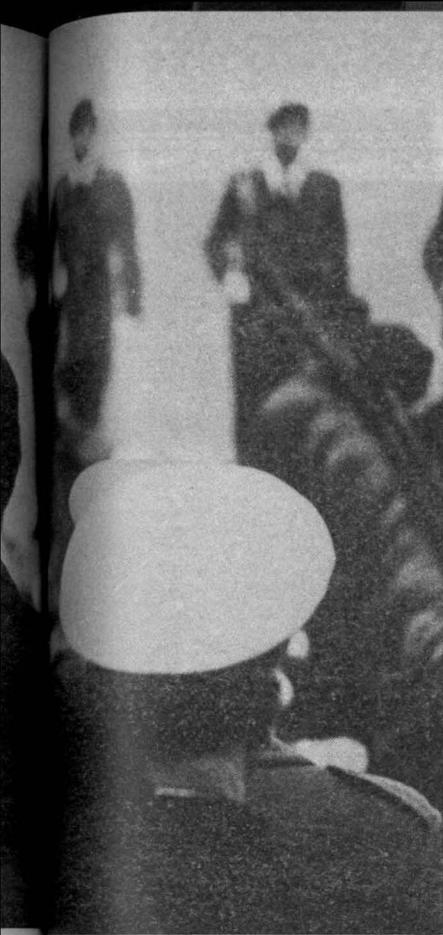


La modificación de la Ley de Criterios Básicos de la Defensa viene a reforzar el papel del presidente defensivo.

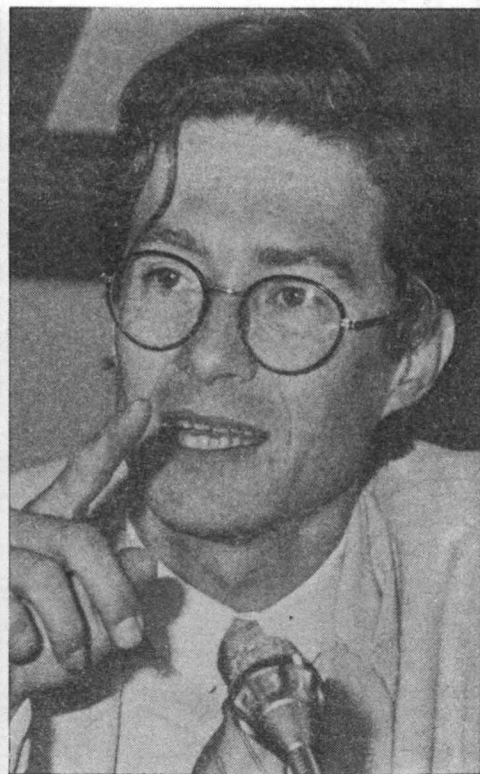
Guillermo Galeote: «Los planteamientos de AP, en materia de defensa, son medievales»

Reforma militar, en la recta final

El proyecto de ley por el que se modifican varios artículos de la Ley Orgánica de Criterios Básicos de la Defensa se discute esta semana en el pleno del Congreso de los Diputados. Los debates en ponencia y comisión sobre el proyecto enviado por el Gobierno han puesto de relieve las incoherencias y regresiones del *grupo popular*.



...ministro de Defensa sobre la política



Manuel Fraga lanzó al delfín Verstrynge contra la reforma militar propuesta por el Gobierno.

EL SENTIDO DE LAS MODIFICACIONES

Según Guillermo Galeote, «la Ley de Criterios Básicos de la Defensa, como de cuyos títulos se modifica ahora, ha demostrado la existencia de unos organismos que no eran funcionales ni habían cumplido el objetivo para el que fueron diseñados. Además, se trata de organismos excepcionales, porque no son comparables con otros de los ejércitos europeos».

«Con la reforma —añade Guillermo Galeote— se pretende asimilar los órganos de la Defensa a los de los países de nuestro entorno. Se atribuyen al presidente del Gobierno y al ministro de Defensa las competencias necesarias en la política defensiva y se crea la figura del Jefe del Estado Mayor de la Defensa, que lleva implícito el mando unificado del Ejército, así como su coordinación.»

Además, la modificación de la Ley de Criterios Básicos de la Defensa corrige aspectos de menor entidad y concibe el despliegue territorial del Ejército en función de las necesidades cambiantes de la defensa. Sobre el despliegue territorial (reorganización de las regiones militares), el Gobierno tendrá plenos poderes después de la entrada en vigor de esta ley y únicamente deberá dar cuenta al Parlamento de las decisiones que adopte.

Criterios para la distribución territorial de las Fuerzas Armadas

A PARTE de algunas enmiendas técnicas y de carácter sintáctico, el proyecto de ley de modificación de la Ley Orgánica de Criterios Básicos de la Defensa llega al pleno del Congreso sin grandes modificaciones. La única modificación sustancial se refiere al artículo 32 de la actual ley, en el que se regula la distribución territorial del Ejército. Si en el proyecto del Gobierno se decía que «el establecimiento de la división territorial corresponde al Gobierno a propuesta del ministro de Defensa», ahora se introducen unos puntos básicos para realizar dicha distribución.

La organización militar del territorio nacional, incluidos los espacios marítimo y aéreo, podrá estructurarse en regiones o zonas terrestres, maríti-

mas y aéreas, y se establecerá en el marco de la política de defensa, en función de las siguientes bases:

a) La valoración de las potenciales amenazas.

b) Las zonas geográficas naturales, consideradas desde el punto de vista estratégico.

c) Las necesidades operativas y logísticas que requiere el ejercicio y garantía de la soberanía nacional en los espacios marítimo, terrestre y aéreo.

d) Las responsabilidades designadas a los tres Ejércitos, en función del plan estratégico conjunto.

e) La evaluación de los recursos humanos, económicos y materiales existentes en el ámbito territorial, que requiere la defensa nacional para el caso de una movilización general.



La policía no necesitará permiso judicial para efectuar registros domiciliarios con el fin de detener presuntos terroristas.

El Gobierno envía la nueva Ley Antiterrorista al Parlamento

DURAS MEDIDAS ANTITERRORISMO

La primera reacción del presidente del Gobierno autónomo vasco ante el proyecto de ley de medidas antiterroristas, aprobado la pasada semana por el Consejo de Ministros, ha sido —no podía ser de otro modo— de «escepticismo». El proyecto viene a endurecer las penas y las figuras delictivas de terrorismo, apología y colaboración con bandas armadas.

ADEMÁS de tipificar de un modo concreto en el primero de sus artículos los delitos y actividades terroristas, el proyecto gubernamental contiene la novedad de que, por primera vez, contempla la figura del «terrorista arrepentido».

LOS ARREPENTIDOS

En efecto, la atenuación de las penas por el desistimiento con propósito de reinserción social queda contemplada de la siguiente manera: cuando el sujeto haya abandona-

do voluntariamente sus actividades delictivas y se presente a las autoridades confesando los hechos en los que hubiere participado, y cuando el abandono por el culpable de su vinculación criminal hubiera evitado o disminuido sustancialmente una situación de peligro, impedido la producción del resultado dañoso o coadyuvado eficazmente a la obtención de pruebas decisivas para la identificación o captura de otros responsables.

En los supuestos mencionados anteriormente, el tribunal impondrá la pena menor en uno o dos grados a la fijada por el delito. Asimismo podrá acordar la remisión total de la

pena cuando la colaboración activa del reo hubiere tenido una particular trascendencia para la identificación de los delincuentes o para evitar el delito o el desarrollo de las bandas terroristas o subversivas y siempre que no se imputen al mismo, en concepto de autor, acciones que hubieren producido la muerte de una persona o lesiones a la misma.

LA COLABORACION TERRORISTA

Esta remisión se entenderá condicionada a que el reo no vuelva a

cometer cualquiera de los delitos previstos en esta ley durante el periodo que fije la sentencia, que no podrá ser inferior a cinco años.

Las medidas antiterroristas que en forma de anteproyecto de ley el Gobierno ha remitido al Parlamento, y que tendrán un límite temporal de dos años en varios de sus artículos —no en los agravantes de las penas— contemplan el delito de colaboración en actividades terroristas subversivas. Este delito será castigado con las penas de seis a doce años de prisión y multas de 150.000 a 750.000 pesetas para quien obtenga, recabe o facilite cualquier acto de colaboración que favorezca la comisión de delitos terroristas. La información sobre personas, instalaciones, edificios públicos y privados, centros urbanos o cualesquiera otras informaciones significativas para las actividades de un grupo o banda armada, serán duramente castigadas. Dentro de este ámbito, se incluyen reportajes de prensa. Asimismo, se habla de la construcción, cesión o utilización de alojamientos, albergues, refugios, cuevas, pozos, buzones u otro elemento idóneo para la ocultación de personas, depósitos de armas, víveres, dinero u otras pertenencias relacionadas con los grupos o bandas o con sus víctimas.

LA APOLOGIA

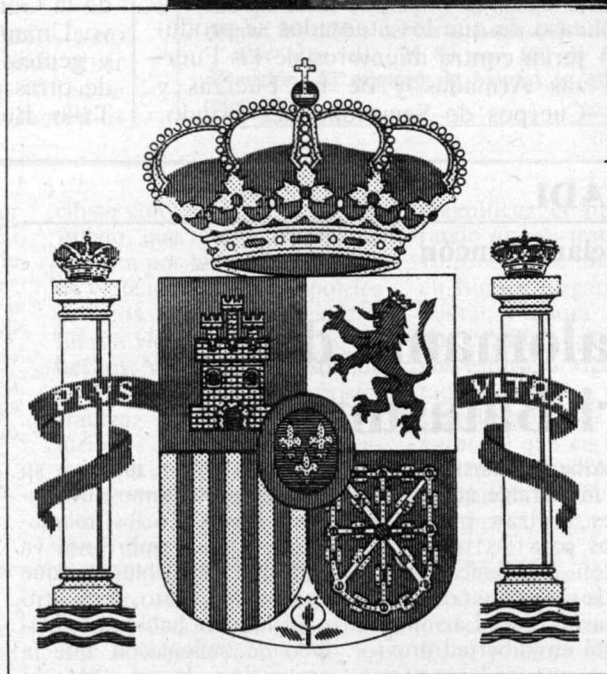
Otro de los delitos terroristas sustanciados en el anteproyecto del Gobierno es la apología del terrorismo. «La apología de los delitos comprendidos en esta Ley —dice el proyecto gubernamental— será castigada conforme a lo que establece el apartado tres del presente artículo. Se consideran actos de apología: La manifestación pública de alabanza o aprobación de hechos delictivos comprendidos en esta ley, la publicación, difusión en los medios de



La apología del terrorismo a través de cualquier medio de información significará el cierre temporal del mismo.



Se castiga como delito terrorista la quema de banderas y ultraje de símbolos constitucionales.



comunicación social de artículos de opinión, reportajes informativos, composiciones gráficas, comunicados y, en general, cualquier otro extremo de difusión por los que se acredite que su finalidad relevante es apoyar o ensalzar la rebelión o las actividades propias de una organización terrorista o grupo armado y los hechos y efemérides de sus miembros activistas; la ostentación de pancartas, los discursos o soflamas, la quema de banderas o símbolos, y otros

ultrajes de significación análoga que se produjeren durante la celebración de concentraciones en las vías urbanas u otros lugares abiertos al público, con manifiesta finalidad de apoyo o adhesión a la rebelión o a las bandas terroristas o subversivas, sus actividades delictivas o las de sus miembros. En el primero de los supuestos —la manifestación de alabanza— se impondrá la pena inferior en grado a la señalada para el delito. En los demás, se impondrá la pena de prisión menor y multa de 150.000 a 750.000 pesetas.

CIERRE DE PERIODICOS

Una vez admitida la querrela presentada por el Ministerio fiscal por delitos cometidos por medio de la imprenta, radiodifusión o cualquier otro medio que facilite su publicidad, el juez ordenará la medida excepcional de cerrar provisionalmente el medio de difusión y, si lo creyese procedente, la ocupación material de los instrumentos del delito.

INCOMUNICACIONES Y REGISTROS

Según el proyecto de medidas antiterroristas, la autoridad que haya decretado la detención o prisión podrá ordenar la incomunicación por el tiempo que estime necesario mientras se completan las diligencias o la instrucción sumarial, sin

prejuicio del derecho de defensa que afecte al detenido o preso y de lo establecido en los artículos 520 y 527 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal para los supuestos de incomunicación.

Sobre los registros domiciliarios, el anteproyecto gubernamental establece que los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado podrán proceder sin necesidad de previa autorización judicial para la inmediata detención de los responsables de delitos terroristas, de apología, etcétera, establecidos en la Ley, «cualquiera que fuese el lugar o domicilio donde se ocultaren o refugiaren los presuntos delincuentes. El ministro del Interior o el director de la Seguridad del Estado en su caso, comunicarán inmediatamente al juez competente el registro efectuado, las causas que lo motivaron y los resultados del mismo, con especial referencia a las detenciones que, en su caso, se hubieren practicado.

A todas estas medidas es necesario añadir las acciones diplomáticas en curso, así como la especial vigilancia y custodia de los terroristas, en la cárcel de alta seguridad de Herrera de la Mancha, después del asesinato del médico de la prisión del Puerto de Santamaría. También se contempla, junto con la especial protección de las sedes militares ya adoptada, la equiparación de penas por razón del sujeto de delito en el caso de que los atentados se produjeran contra miembros de las Fuerzas Armadas y de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado.

Nace el Movimiento por la Paz en Euskadi

«Sabemos que la sociedad nunca carecerá de conflictos, pero debe carecer de violencia.» La erradicación de la violencia es el objetivo primordial y único del Movimiento por la Paz y la no Violencia de Euskadi, que la pasada semana se presentó en Madrid.

Fernando Savater, Alberto Ayerbe y José Ramón Recalde presentaron en el club internacional de prensa el Movimiento por la Paz y la no Violencia de Euskadi. En principio se trata de una iniciativa que pretende aglutinar a colectivos cívicos, de intelectuales y artistas de Euskadi y que tiene por finalidad esencial la búsqueda de alternativas para erradicar la violencia del País Vasco. «El Movimiento —dice Savater— nace en Euskadi porque aquí hay unas condiciones particularmente agudas de violencia. Pretendemos que el movimiento por la paz y la no violencia sea un lugar de encuentro, de debate y de oposición de todas y a todas las formas de violencia.»

INFLUENCIA SOBRE EL CORO

Una de las personas que más han aportado a este movimiento, del que forman parte los intelectuales de la Generación del 50, el Colectivo Unamuno así como intelectuales y gentes no sólo de Euskadi, sino de otras partes del Estado, ha sido Txiki Benegas. El candidato a la



EUSKADI

Por Luciano Rincón

Megalomanía de Herri Batasuna

La aparición con vida de José Cruz Larrañaga, a cambio de una cantidad que oscila entre los 65 y 80 millones, creó una euforia algo artificial, tan necesitados estamos de buenas noticias, ya que si bueno es que no se haya repetido el caso del ca-

pitán Alberto Martín continúa la intolerable actitud de quienes utilizan pretextos políticos para las tareas de extorsión económica. Además, los secuestradores anunciaron que Larrañaga sólo está en «libertad provisional» y que vigilarán aten-

tamente cómo marcha su empresa, así como su conducta respecto a los trabajadores. La costumbre nos va haciendo insensibles, porque en otro momento, o en otro país, hubiera habido un estallido de indignación ante la pretensión de un reducido

grupo de matones de controlar empresas, enriquecerse a costa ajena y poner condiciones sobre cómo y de qué manera debe conducirse la economía vasca.

Pero teníamos la alegría de que al menos estaba vivo, y eso nos basta. Por su parte, los nacionalistas del PNV dedicaron varios días a recordar el 80 aniversario de la muerte de su fundador, Sabino Arana. Nacido en Bilbao en 1865, organizador de las corrientes nacionalistas dispersas en torno, más sentimientos que a organizaciones, a un gran movimiento político que ha prendido



María Díaz, Txiki Benegas y María Asquerino en la presentación del Movimiento por la Paz de Euskadi.

presidencia del Gobierno autónomo vasco y secretario general del PSE-PSOE fue uno de los primeros en apuntarse a esta iniciativa por la paz contra la violencia. Junto con socialistas de relieve, universitarios, intelectuales, trabajadores, etcétera, el movimiento agrupa ya elementos de las ramas abertzales (HB), nacionalistas de izquierdas (EE) y gentes independientes. Según Jon Idígoras, de la mesa de HB, «en principio nosotros estamos aquí en calidad de observadores».

TRES FUNCIONES

El Movimiento por la Paz y la no Violencia de Euskadi pretende abrir un amplio debate sobre la violencia en la sociedad vasca. «Queremos

—dijo Savater— abrir los ojos a los hombres, pero no sacárselos.» Según el propio Savater, «el Movimiento nace contra todo tipo de violencia, y aunque no creo que pueda tener influencia directa sobre el terrorismo etarra, sí puede influir en el coro de quienes lo apoyan o justifican».

Las funciones del Movimiento

por la Paz y la no Violencia en Euskadi han sido definidas en un triple sentido: oposición cívica a la violencia, tanto a la establecida como a la *amateur*; una labor de estudio de las raíces sociales, económicas, biológicas, psíquicas, etcétera de la violencia, y una búsqueda de alternativas a la misma.

T. B.

El terrorismo en Europa Occidental

La necesidad de celebrar una conferencia europea sobre el terrorismo, puesta de relieve por el presidente Felipe González en varios foros y encuentros internacionales, tiene datos y cifras que la fundamentan. Según un estudio de la Universidad de Stradford (Virginia), durante la década de 1972 a 1982 se han producido en Europa 5.000 atentados, ha habido 2.700 víctimas y 3.200 secuestrados. Económicamente, los daños del terrorismo ascienden a mil millones de dólares.

Por otro lado, el 80 por 100 de las bandas terroristas han terminado sin detención. El número de bandas se estima en cincuenta, con un total de 3.000 miembros.

amente, creador del primer periódico nacionalista, «El Correo Vasco», director de la revista «Euskadi», encarcelado en dos ocasiones —1895 y 1902— por sus escritos sobre el nacionalismo vasco, falleció cuando sólo contaba treinta y ocho años y, según algunas versiones, bastante de regreso de algunas de sus teorizaciones que bien pueden calificarse de desmesuradas.

FINICIO CONTRA LOS BATAUNEROS

En otro frente, y tras los importantes incidentes habidos a cuenta de la manifestación pa-

cifista convocada el día 20 en Bilbao, que fue violentamente disuelta por la policía, inusitada violencia certificada por los propios interrogadores que fueron víctimas directas de los hechos, y la aparición sonada de un nuevo grupo terrorista, Iraitza, —que significa revolución— dedicado específicamente a atentar contra empresas de origen o capital norteamericano, la cúpula política de Herri Batasuna, sentada en el banquillo de los acusados por su gesto en la Casa de Juntas de Guernica, en la que cantaron al Rey el himno de los gudarís vascos, ha pretendido

magnificar el proceso declarando que se trata de un nuevo proceso de Burgos. El que en Burgos juzgara un tribunal militar y ahora uno civil, el que cuando el proceso de Burgos estuviera vigente una dictadura y ahora un Gobierno elegido por diez millones de votos, el que en Burgos se pidieran siete penas de muerte que luego se elevaron a nueve y ahora se pidan unos años de cárcel, el que en el proceso de Burgos se acusara a los procesados de dirigir la organización política y militar de ETA y ahora se les procese por cantarles unas coplas al

Rey no les parece suficiente diferencia. Tiene que ser otro proceso de Burgos para que así, quienes no tuvieron entonces el suficiente ardor revolucionario o si lo tenían lo disimularon muy bien —como algún procesado del que se podían dar pelos y señales sobre cómo pensaba y actuaba en las fechas del proceso de Burgos— puedan ahora acceder al papel de héroes con un coste sensiblemente inferior al que hubieran tenido que pagar en aquella época. También para esto el terrorismo conviene aprovechar las épocas de rebajas en los precios.

El juicio contra 18 miembros de la izquierda abertzale vasca por presuntas injurias al Rey quedó visto para sentencia después de cuatro apretadas sesiones en las que el canto del *Eusko Gudariak* (canto del guerrero vasco) se convirtió en el *leit motiv* de la causa. Para la acusación, los hechos cabía tipificarlos dentro de lo que se denomina *injurias al Jefe del Estado* y que recoge el artículo 146 del Código Penal. Para la defensa, sin embargo, los hechos acaecidos en la Casa de Juntas de Guernica no constituyeron otra cosa que una particular forma de protesta parlamentaria.

LA pasada semana fueron juzgados en Madrid, en la sala segunda del Tribunal Supremo, los 19 abertzales (18 si se tiene en cuenta que en una de las sesiones fue retirada la acusación que pesaba sobre Severino Rodríguez de Yurre) acusados de injurias al Jefe del Estado. Presuntas injurias acaecidas, como se recordará, dentro del escándalo promovido en febrero de 1981 —pocos días antes del golpe— en la Casa de Juntas de Guernica, ante la presencia del Rey de España. Como se sabe, la acusación fue formulada por el entonces fiscal general del Estado, señor Gil Albert, y pide que les sea aplicado el artículo 146 del Código Penal, que prevé penas de prisión mayor para el reo de injurias al Jefe del Estado en su presencia. Pero si, como decimos, el fiscal del Tribunal Supremo, Fernando Alamillo, retiró en una de las sesiones la acusación contra uno de los inculcados al demostrarse que no se encontraba ese día en la Casa de Juntas, éste elevó a definitivas sus restantes conclusiones provisionales, por las que pidió para el resto de los acusados penas de ocho años y un día de prisión, excepto para José Luis Cereceda, para el que solicitó once años de cárcel por tratarse de un reincidente.

Alternativamente, y en el caso de que el Tribunal no admita la calificación de injurias al Jefe del Estado, el fiscal formuló una calificación por desórdenes públicos pidiendo penas inferiores a un año para todos los acusados. La postura de la defensa, por el contrario, ha sido tajante en todo momento, solicitando la libre absolución de los defendidos con todos los pronunciamientos favorables.

ACUSACION-DEFENSA

Es decir, que las cuatro sesiones que ha durado la vista del juicio

Visto para sentencia el juicio contra los parlamentarios de HB que protagonizaron el incidente ante el Rey

Injurias sí, injurias no...

han girado en torno al monotema que ha presidido toda la controversia acusación-defensa: sobre si constituyó o no delito de injurias la actitud llevada a cabo por los parlamentarios de Herri Batasuna al cantar el *Eusko Gudariak* en presencia del Rey y si, por tanto, corresponden o no las penas solicitadas por el fiscal.

En este sentido, todos los dirigentes abertzales juzgados coincidieron en señalar que no hubo una intención injuriosa contra Su Majestad dentro de los incidentes mencionados. Los procesados, primero, lo mismo que más tarde harían los abogados defensores en sus correspondientes alegaciones, afirmaron que su actitud no fue otra que un gesto de protesta ante la situación

de Euskadi, sin intención de menospreciar al Monarca. Unas declaraciones más o menos contrastadas, pero que encerraron un contenido común (el de haber mantenido una actitud política ante la imposibilidad de manifestarse ante el Rey) y que se produjeron sin demasiados incidentes, si se exceptúa el protagonizado por dos de los encausados, que se negaron a prestar declaración si no podían hacerlo en vasco. El presidente del Tribunal, Fernando Díaz Palos, les explicó que en la comunidad autónoma vasca tendrían derecho a utilizar el euskera, pero que estaban en la sede del Estado y que era obligado hablar el castellano. Argumentos que fueron replicados por la defensa y que dieron lugar a



un sabroso diálogo de besugos pro-
ducido por un buen rato donde se
argumentaron cuestiones como que
el tribunal era de instancia (primer
tribunal que enjuicia una causa) y
que los hechos habían ocurrido en
el País Vasco, así como que la
Constitución proclama que la len-
gua oficial es el castellano, pero no
obliga a ello.

«El precepto constitucional está
claro —señaló el presidente del tri-
bunal—: «Deber de conocerlo y de-
recho a usarlo».»

... Lo cierto es que los dos diri-
gentes abertzales que se negaron a
formular sus declaraciones en caste-
llano, Antonio Ibaruren y Javier
Amuriza, volvieron al banquillo sin
haber prestado declaración. Todos
los demás encausados declararon
prácticamente lo mismo: todos ha-
bían cantado el *Eusko Gudariak*
—según sus testimonios— por man-
dato de la asamblea de la coalición
para exponer al Rey de España la
realidad política de Euskadi. Asi-
mismo, señalaron casi todos ellos
que no querían molestar sino inter-
venir en un acto parlamentario, co-
mo segunda fuerza de la comunidad
que resultaba acallada. Por eso can-
taron —según sus testimonios—
cuando acabaron las intervenciones
del PNV (era el momento de su im-
posibilidad de intervención) y no por-
que el Rey iniciara su discurso.

El escándalo, sin embargo, estuvo
a punto de estallar cuando a las pre-
guntas del presidente del tribunal
de si aceptaban al Rey como Jefe
del Estado, Ruiz de Pinedo mani-

festó que lo que no aceptaban era
la Constitución en su conjunto: «No
aceptamos la Constitución y no ha-
cemos cuestión expresa de la monar-
quía... Además, no nos metemos en
las cuestiones internas de los países
vecinos». Ruiz de Pinedo añadió en
su declaración que «el pueblo vasco
tiene derecho a la autodeterminación
y a decidir libre y soberanamente si
quiere ser un estado confederado
dentro de otro Estado o decidir su
independencia».

«NO ACEPTAMOS LA CONSTITUCION»

Antes de iniciarse la segunda se-
sión se produjo también un peque-
ño incidente, protagonizado por
los mismos procesados con el co-
misario encargado de la seguridad,
al que presentaron una protesta
porque en la sesión del día anterior
no se había permitido la entrada a
familiares que habían venido desde
el País Vasco, «cuando la sala se
había llenado de policías de paisa-
no». El incidente quedó resuelto
con la entrada de todos los familia-
res y amigos.

AUSENTES Y PRESENTES

Quienes quedaron por declarar
(siete de ellos) lo hicieron en la se-
sión del día siguiente, sin introducir
elementos nuevos dentro de las for-
mulaciones expresadas por sus com-
pañeros en la anterior. En esa terce-

ra sesión fue donde se produjo la
intervención de los tres testigos de
la defensa, cuyas pruebas, entre
otras cosas, sirvieron para que el
fiscal retirase su acusación sobre
Rodríguez de Yurre, ausente de la
Casa de Juntas de Guernica el día
de los incidentes.

No comparecieron, sin embargo,
como lo habían solicitado los encau-
sados el *lendakari* Garaicoechea; el
presidente del Parlamento vasco,
Juan José Pujama; ni los diputados
generales de Vizcaya y Guipúzcoa,
José María Makua y Javier Airzar-
na, respectivamente.

En este sentido, cabe destacar
que los defensores hicieron constar
en el acta una frase compartida por
el presidente del tribunal, en el sen-
tido de considerar importantes a los
testigos ausentes y constatar la res-
ponsabilidad moral en que incurrían
al no testificar.

El informe de la defensa, pronun-
ciado a lo largo de la última jorna-
da, se centró en la elaboración del
discurso racional de los hechos que
previamente habían defendido los
acusados. Esto es, en reiterar el ca-
rácter político de la acción al tiempo
que rechazaban la viabilidad de
aplicación del artículo 146 del Cód-
igo Penal. Según los abogados, la
acusación había incurrido en un
profundo error, puesto que «había
convertido un acto político en un de-
lito tipificado criminalmente, lo que
no tiene precedentes dentro de la his-
toria parlamentaria».

E. F.



El «público»
abarrotó la
sala segunda
del Tribunal
Supremo.

La pena solicitada es desproporcionada

UNO de los escasos pro-
nunciamentos llevados
a cabo con motivo de
la celebración de la vis-
ta de los miembros de Herri Ba-
tasuna, que protagonizaron los
incidentes de la Casa de Juntas
de Guernica frente al Rey don
Juan Carlos, ha sido el efectuado
por el Gobierno vasco a través
de su portavoz, Pedro Miguel
Echenique, quien manifestó en

rueda de prensa que la califica-
ción del fiscal «es desproporcio-
nada».

«Respetando la independencia
del poder judicial —señaló más
adelante— y en atención a los he-
chos ocurridos, parece despropor-
cionada la calificación del Minis-
terio fiscal. Quizá allí se hubiera
podido producir una falta de corte-
sía a Su Majestad el Rey e, inclu-
so, de indisciplina.»

A cuatro meses vista de las elecciones autonómicas en Cataluña, las fuerzas políticas calientan motores. Pujol ha abandonado su despacho en el Gobierno de la Generalitat y se dedica a recorrer pueblos, subir montañas, poner primeras piedras y hacer su preámbulo electoral. Por otra parte, *affaires* como el de Banca Catalana, deuda de la Generalitat, contencioso de la lengua y crisis económica se plantean cara a la campaña junto con el escaso balance de la gestión del Gobierno de la Generalitat.

Elecciones a la Generalitat de Cataluña

Una carrera de fondo

EL mensaje que el PSC-PSOE va a transmitir ante las elecciones catalanas —dice Raimon Obiols, el candidato socialista a la presidencia de la Generalitat— será de *unidad e igualdad*. En estas elecciones se juega el futuro *comunitario* de Cataluña, es decir, si los seis millones de catalanes se identifican con los órganos de Gobierno de la Generalitat o si, por el contrario, sigue ocurriendo lo que hasta ahora: que una parte de la población se siente motivada y la otra no.»

UN CORREDOR DE FONDO

Raimon Obiols será un oponente duro para la derecha catalanista. Es un político pausado, un corredor de fondo con un proyecto de futuro para Cataluña y, sobre todo, un catalanista que opone el dinamismo y la vida de la sociedad civil frente a quienes propugnan un catalanismo de viejo cuño, juego floral y decimonónica esencia preservable en frasquito. «Cataluña —dice Obiols— ha sido crisol, encrucijada y mestizaje. No se puede ser catalanista sin comprender esa característica esencial de Cataluña, señalada por Boch-Gimpera.»

CONTRA LAS DESIGUALDADES

En consecuencia, el programa que Raimon Obiols presenta a las elecciones del próximo mes de abril tiene como uno de sus objetivos la consecución de un desarrollo *comunitario* en Cataluña, sin discriminaciones por razón de origen. Otro de los objetivos del programa socialista será la *re-*

● «El caso de Banca Catalana —dice Obiols— no me interesa políticamente. Como contribuyente pienso que alguien debe ser responsable de que las acciones de 10.000 pesetas se hayan convertido en acciones de una peseta»



Raimon Obiols se considera un corredor de fondo y piensa que Pujol es un hombre de regate corto sin una idea clara sobre el futuro de Cataluña.

generación y modernización de la sociedad. «No sólo vamos a pedir un esfuerzo de modernización, sino que vamos a presentar un proyecto de transición hacia un nuevo modelo de desarrollo industrial y económico. Pienso que las referencias al desarrollo de los sesenta ya no sirven y que debemos hacer un esfuerzo para superar la crisis con una mentalidad nueva.» Tercer objetivo del programa socialista será la «lucha contra las desigualdades sociales» y la consecución de una Administración autónoma eficaz, que no sea «el calco en tono menor» de una Administración central cargada de rémoras y disfunciones.

PUJOL QUIERE GANAR

Pero los socialistas catalanes, como el propio Obiols reconoce, tendrán que emplearse a fondo para lograr la mayoría suficiente capaz de gobernar Cataluña. Convergencia i Unió intentará abanderar en exclusiva los sentimientos catalanistas y escudarse en argumentos contra el Gobierno central para tapar los grandes agujeros de su gestión, escasamente eficaz. Jordi Pujol, hombre de regate corto, demócrata, bajito, que ha bebido en las fuentes bancarias y empresariales y se ha querido desentender de la ruina de Banca Catalana para preservar su imagen de gestor, ha comenzado ya su campaña electoral a base de inauguraciones, subidas a los montes, asistencia a festejos y colocación de primeras piedras. En alguna localidad ha llegado a colocar dos veces la primera piedra. Está claro que quiere

La derecha no catalanista, AP-

● La deuda de la Generalitat puede ascender a 40.000 millones de pesetas

PDP-UL, va a tirar la casa por la ventana —más de 600 millones— en una campaña que tiene como objetivo la obtención de unos resultados «decorosos». No puede olvidarse que si el señor Fraga aspira a ser alternativa de algo en este país necesita una puntuación presentable en Cataluña.

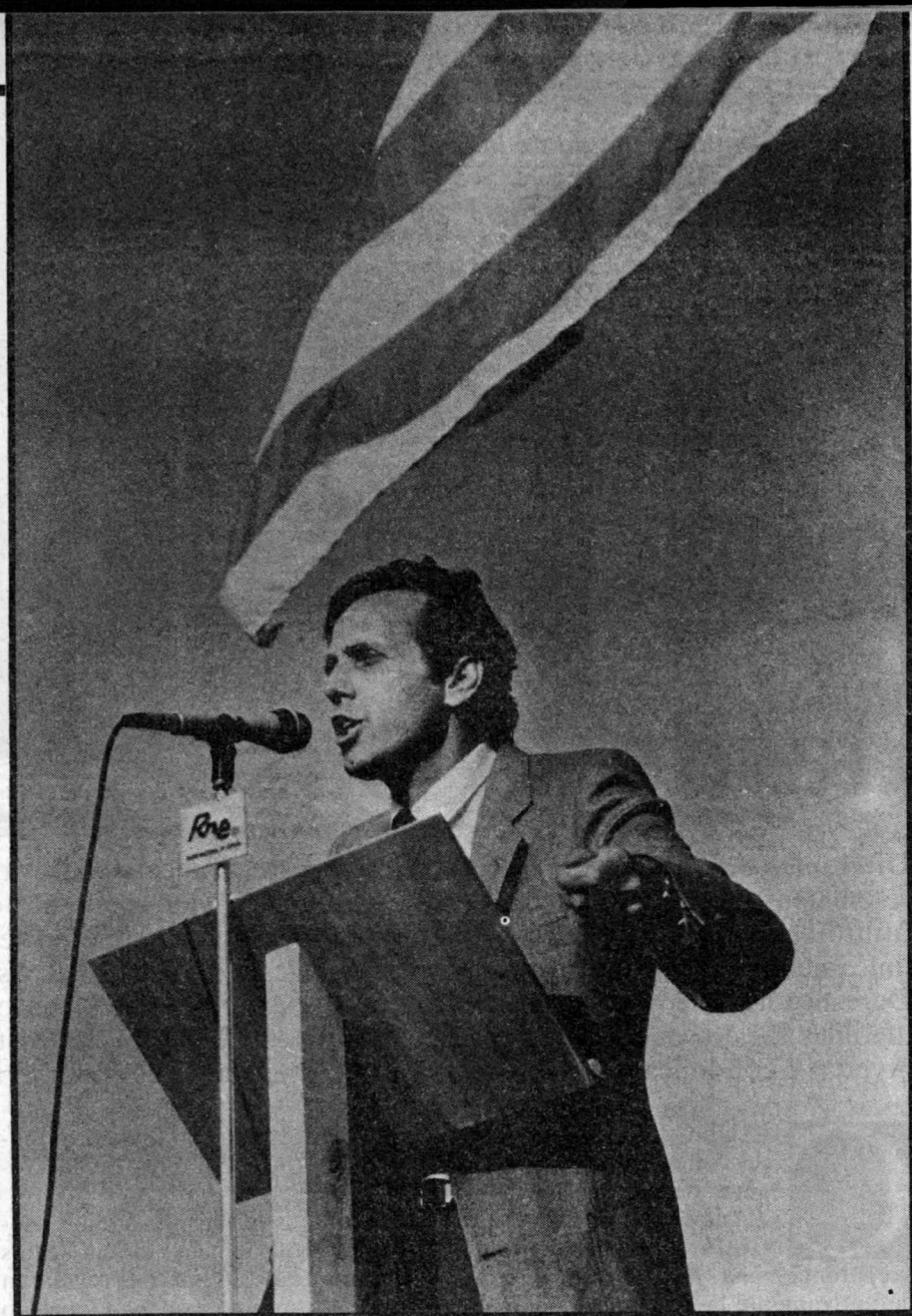
FRAGA QUIERE PUNTUAR

Después, pudiera ocurrir que AP-PDP-UL y Convergencia i Unió juntaran sus votos para formar Gobierno. De hecho, en la actualidad, los diputados de AP en el Parlamento de Cataluña votan siempre a favor de las propuestas de CiU en el Gobierno de la Generalitat.

LA DEUDA DE LA GENERALITAT

Además de la observación de la realidad política presente para imaginarse lo que puede ser el futuro, hay asuntos que ponen en evidencia una gestión gubernamental sesgada y poco afortunada por parte de Jordi Pujol. En estos momentos las calles de Cataluña están llenas de carteles que anuncian «la deuda, negocio seguro». La deuda de la Generalitat puede alcanzar los 40.000 millones de pesetas. Su volumen contrasta vivamente con la ausencia de una política económica definida.

Ha faltado rigor administrativo en la gestión de la Generalitat y ha sobrado sectarismo en la contratación de funcionarios. Según Raimon Obiols «la institución se ha identificado con el partido —CiU— y ha habido varios miles de contratos poco claros».



LA CUESTION LINGUISTICA

Si a ello se agrega el resultado de una gestión gubernamental escasa y pobre, la carencia de un plan económico para Cataluña y determinadas concatenaciones de miembros de CiU con la crisis de Banca Catalana, se obtiene un cuadro poco favorable a la derecha.

Sobre la crisis de Banca Catalana, Raimon Obiols ha declarado que «mi interés no es político, sino como contribuyente. Como contribuyente creo que ha habido una gestión empresarial digna de figurar en el Guinness, porque las acciones de 10.000 pesetas se han convertido en acciones de una peseta. Alguien tiene que ser el responsable de esto».

Otro asunto en el candelero pree-

lector es la reforma del Estatuto y la cuestión lingüística. Sobre la reforma, Obiols piensa que «primero debe desarrollarse y después, reformarse». Sobre la cuestión lingüística, algunos catalanistas han intentado hacer bandera de la impugnación de un artículo y medio de la ley de Normalización del catalán por parte del Gobierno del Estado. Se da la circunstancia de que el artículo impugnado había sido una aportación de los socialistas catalanes que son quienes menos han protestado. La impugnación se refiere a un artículo en el que se establecía el catalán como lengua de referencia judicial.

El sentido de la impugnación consiste en que tanto el catalán como el castellano deben ser textos con la misma validez y obligatoriedad en el caso de sentencias judiciales. ■

Una normativa surgida desde la base



Administración, sindicatos, empresarios y organizaciones de periodistas.

Diferentes organismos del mundo de la prensa (sindicatos, patronal y organizaciones profesionales) se encuentran perfilando con los responsables del departamento de Cultura lo que será el futuro estatuto de la profesión periodística: una norma que no tendrá rango de ley y que únicamente la Federación de Asociaciones de la Prensa no ha visto con buenos ojos. De esta forma, a mediados de 1984 puede estar terminado, junto a esta iniciativa, el paquete de medidas legales que incluye la Ley Orgánica de Derecho de Rectificación, la Ley de Ayudas Económicas a la Prensa y la Ley Reguladora de la Libertad de Expresión.

CUANDO hace unos meses decíamos desde estas páginas de EL SOCIALISTA que el ministro de Cultura se encontraba preparando una ley que invalidara definitivamente la ley Fraga y sentara las bases de la actuación profesional en el periodismo a través de un articulado mínimo, decíamos bien, pero decíamos sólo parte. Porque, efectivamente, una de las preocupaciones del actual gabinete de Cultura ha sido la de dotar al periodismo de una legislación o normativa básica, no coercitiva, a través de la cual regular las relaciones del profesional con la empresa y liberarle de los avatares en que en ocasiones le subsumen la censura económica y las directrices de empresa. Lo que no pudimos comentar hace varios meses fue el hecho importante de que la elaboración de este proyecto de estatuto no iba a correr a cargo, de forma exclusiva, de los cuadros técnicos del Ministerio, sino que van a ser las organizaciones empresariales del sector, sindicatos de prensa y agrupaciones gremiales quienes se encarguen de elaborar distintas iniciativas para, más

tarde, ser debatidas de forma conjunta con los representantes de la Administración.

O lo que es lo mismo: que las asociaciones profesionales, los sindicatos y los empresarios de prensa regularán de forma conjunta con el Gobierno el ejercicio de la profesión mediante un estatuto o un acuerdo marco que defina, entre otros puntos, quién es periodista, quién ejerce el periodismo y si es o no necesario un órgano de autocontrol. Una iniciativa, como puede comprobarse, que ha satisfecho plenamente a casi todos los sectores y que, justificadamente, ha sido calificada de *histórica*, ya que es la primera vez en la historia de la prensa española que un Gobierno no dicta las normas para el ejercicio profesional del periodismo.

UN ARTICULADO MINIMO

Estas fueron, en síntesis, las bases del acuerdo al que llegaron hace varios días representantes del Gobierno y de los organismos representativos de todos los sectores periodísticos. El

Gobierno hará llegar próximamente por escrito a estos organismos las soluciones que, a juicio de la actual Administración, pueden adoptarse sobre la regulación del ejercicio del profesional, aunque quedó claro en la reunión que el deseo del Ministerio es que sea la propia profesión la que se ponga de acuerdo y encuentre los mecanismos de autorregulación.

De esta forma, las organizaciones representativas del sector tienen un plazo que concluye el 18 de diciembre para hacer llegar a la Administración sus propios proyectos, para comenzar a discutirlos en una reunión conjunta fijada para el próximo 8 de enero.

De conseguirse ese estatuto, que por su forma liberaría al Gobierno de la obligación de mandar a las Cortes un nuevo proyecto de ley (únicamente la Federación de Asociaciones de la Prensa se opone a esta forma jurídica, ya que no quiere «que desaparezca la profesión como fenómeno legal»), un articulado mínimo regularía aspectos tan necesarios como son la cláusula de conciencia (derecho del periodista a ser indemnizado en caso de discrepancia ideológica con la empresa), el secreto profesional, las in-



que la normativa reguladora no tenga carácter de ley.

ersiones extranjeras y la protección de la infancia y a la juventud dentro de los medios de comunicación. Sin olvidar que una de las iniciativas (nueva, por cierto) que todos los grupos barajan es la de la creación de un consejo de la información que controle «desde dentro» las relaciones del mundo del periodismo. «Un consejo —comentaba recientemente a EL SOCIALISTA Eloy Castañares, director de la Unión de Periodistas— que no ha de ser confundido en ningún momento con ningún tribunal especial. Esto es, que no vamos a constituir un tribunal especial que se encargue de resolver problemas antes de que sean abarcados por la justicia ordinaria. El consejo de la información ha de ser fundamentalmente un órgano asesor y de consulta, pero nada más.»

PRESS COUNCIL

En resumen, que el consejo de la información sería algo similar a lo que en otros países europeos son los Consejos de Prensa o Press Council: una institución que se perfila como un punto de unión de empresarios, profesionales y sindicatos.

El problema radica no en su filosofía, que parece estar clara para todos los sectores implicados, sino en sus atribuciones y competencias concretas, ya que si hemos de ser realistas a nadie se le escapan las serias discrepancias en cuanto a las funciones a

desempeñar por este organismo. El periodismo quedará regulado a través del estatuto... Por otra parte, serán las leyes del mercado (el dinero, las ventas y los ingresos por publicidad) quienes den vida a unos medios y arrastren periodistas al paro... Las asociaciones empresariales, por una parte, y los sindicatos y las organizaciones profesionales, por otra, defenderán los intereses que por naturaleza les son propios. Por lo que es sumamente difícil entender dentro de esta tesitura cuál puede ser el destino de ese denominado consejo de información. A no ser que se trate de materializar en un cuerpo único a accionistas-editores, sindicalistas, reporteros y redactores...

E. F.

A la espera del indulto

El Tribunal Constitucional ha confirmado la condena de siete años de cárcel impuesta al periodista Xavier Vinader por el delito de imprudencia temeraria profesional. Una decisión que respalda la sentencia dictada hace dos años por la Audiencia Nacional. El periodista catalán recibió la noticia en Estocolmo, «consternado y con pocas esperanzas».

El periodismo, la izquierda y los canapés

«Crónica del antifranquismo»

ANTIFRANQUISTAS históricos, de los que vivieron directamente la guerra civil española, y antifranquistas de posguerra y de última hora asistieron la pasada semana en Madrid a un acto de esos que parecían condenados a la memoria de los agitados años de transición política.

Sucedió que en el hotel Palace, de Madrid, los periodistas Fernando Jáuregui y Pedro Vega presentaron el libro *Crónica del antifranquismo* ante esa multitud variopinta, pero aseada, que parecía condenada a la dispersión en los últimos años. Periodistas de siempre (de los de cloaca y resistencia), políticos de la extrema izquierda —incluidos algún que otro dirigente trotskista—, ex centristas descabalgados, miembros del Gobierno, comunistas heréticos y prosoviéticos, aliancistas como Herrero de Miñón, gentes del mundo de la cultura y poetas cultivadores del realismo social y del estrambote patearon las moquetas de uno de los salones del hotel Palace en señal evidente de que el espíritu permanece. Satrustegui, Tuñón de Lara, Sánchez Montero y Ruiz-Giménez colochaban, mientras tanto, en medio del calor soporífero de humanidad concentrada sobre los avatares de la transición. Sólo faltó Tierno, el alcalde-profesor, quien excusó su ausencia por motivos de trabajo.

Por ello, y antes de leer la *Crónica del antifranquismo*, cabe adjudicarle a Jáuregui y a su colega Pedro Vega el mérito y la audacia de haber convertido el libro en acontecimiento. Más allá del marketing de la editorial *Argos Vergara* (los periodistas Fernando Jáuregui y Pedro Vega supieron hacer realidad aquella máxima de Andy Warhol, según la cual, la única forma de conducir a las gentes de este siglo por el intrincado mundo de la cultura es a través del refresco y los canapés de anchoas y salmón).

ELISEO FERRER

Antes de fin de año

Estatuto del minero

Con el firme propósito de dar cumplimiento a la promesa electoral, Javier Sáenz de Cosculluela, portavoz del grupo parlamentario socialista; José Manuel González, ingeniero técnico y diputado por Asturias, y Conrado Alonso, minero y diputado socialista por León, explicaron en rueda de prensa cuál es la situación actual del Estatuto Minero.

En la actualidad, el proyecto del real decreto se encuentra en el Consejo de Estado en trámite de informe previo a su definitiva aprobación por el Consejo de Ministros.

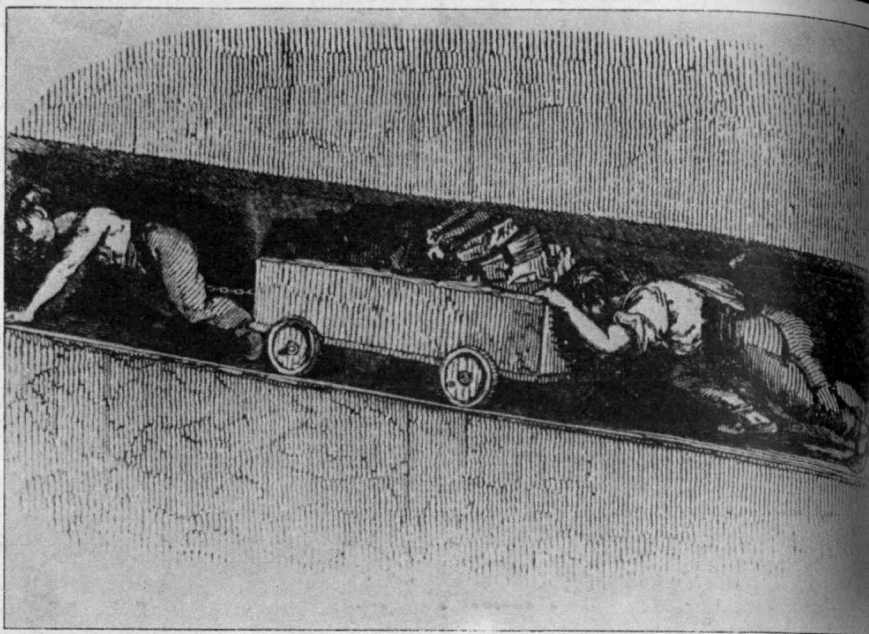
Sus puntos fundamentales son:

1. La conservación de la jornada laboral de 35 horas a lo largo del período del mandato socialista.

2. La aplicación de los coeficientes reductores a todos los mineros, con lo que se rebajaría la edad de jubilación.

3. La implantación de sistemas de control y participación en temas tan importantes como son «Seguridad y la Formación Profesional».

4. La mayor atención médica de seguimiento y control del trabajador, desde el mismo momento en que ingresa en la empresa, y un largo etcétera que sería prolijo relatar.



También es preciso aclarar que en dicho texto se garantizan, de forma expresa, las condiciones más beneficiosas y los derechos adquiridos en todos los sentidos (ordenanzas laborales, convenios, Estatuto de los Trabajadores, etcétera).

Es interés del grupo parlamentario socialista que sea aprobado mediante decreto, lo que aligeraría el tiempo de trámite, con el objetivo de aprobar el Estatuto antes de finalizar el presente año, según programa electoral.

Se denunció en la rueda de prensa la

manipulación por parte de organizaciones políticas y sindicales a lo largo del período de elaboración. Así como la presentación en el Congreso de una proposición de ley, por parte del PCE, sobre el Estatuto Minero, que, debido al exceso de trabajo legislativo de las Cámaras, la tramitación de dicho texto no podría realizarse antes de un año. Con lo que se incumpliría el mandato electoral socialista.

N. O.

LA VENTANA

Control social de las nuevas tecnologías

Cada otoño, desde hace ya veintitrés, se celebra en Madrid el SIMO, salón inicialmente concebido como muestrario de equipos de oficina y que en los últimos años se ha convertido también en escaparate de la llamada «revolución» de las nuevas tecnologías informativas.

Desde hace algún tiempo, solapadamente, como si de un mal inevitable se tratara, va emergiendo una tecnología avanzada, cautivadora, para muchos inalcanzable e incomprensible, que asume en sus propios esquemas parte de la lógica humana... de cierta lógica humana. Nos dicen, no obstante, que es buena, que ayudará al progreso, al ocio e, incluso, a la «socialización» del conocimiento... Y, además, cuando indagamos, nos encontramos con una tecnología polivalente, de múltiples usos. Una tecnología auténticamente posibilista, pero que, sistemáticamente, se reconduce a un probabilismo que refuerza el discurso dominante: los intereses de las transnacionales del que ha dado en llamarse complejo industrial de la información-comunicación. A una «socialización» que no deja de ser consumismo de masas, tan socializante como la posibilidad universal de beber Coca-Cola...

En la parcela concreta de los medios de comunicación,

estas tecnologías avanzadas producen el espejismo de la pluralidad —a más medios, más canales, más voces... a más voces, más libertad, se nos dice—, ocultándonos el acelerado proceso de concentración, la aparición de las empresas *multimedia*, la práctica monopolización del sector, la mercantilización salvaje del saber y de la cultura, siempre bajo el techo «liberal» y «democrático» del tan querido «libre flujo» de la información.

Hace algunas semanas, el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, se declaraba partidario del control social de las nuevas tecnologías de la información. Y éste es un mensaje que hay que recoger y agradecer. Control social, control democrático, como garantía, incluso, de nuestra propia soberanía nacional, de nuestra identidad cultural. Control ejercido por los actores de la información, para que la interactividad prometida del sistema alcance también al hoy sujeto pasivo de la mercancía informativa.

El *no control*, que aparece en el horizonte como una virtud de no se qué liberalidad, sólo conduce al ejercicio del control por parte de quienes *privadamente* se lucran y benefician —económica o políticamente— de unas tecnologías cada vez más sofisticadas o de los que, allende las fronteras, quieren romper o borrar las barreras de las redes nacionales de las telecomunicaciones y satelizarlas cultural, política y económicamente aún más...

BERNARDO DIAZ NOSTY



El Boeing de la muerte que viajaba a Bogotá

CIENTO ochenta y tres muertos y once supervivientes es el balance provisional del accidente del *Jumbo* Boeing-747-2838 de la Compañía colombiana Avianca, ocurrido en las proximidades del aeropuerto de Barajas en la madrugada del domingo. A la hora de escribir esta crónica, faltaban por recuperar ocho cadáveres y sólo otros ocho habían sido identificados. En esos momentos tampoco se había logrado establecer con certeza la causa del siniestro, aunque informaciones oficiales facilitadas por Avianca y el testimonio directo de uno de los supervivientes indicaban que el avión sufrió una repentina pérdida de altura después de que se incendiara uno de sus cuatro motores cuando volaba a una altura de unos 600 metros, a una velocidad de 330 kilómetros por hora. Todo ello ocurría, cuando el aparato se encontraba a dos minutos de las pistas de aterrizaje del aeropuerto de Barajas.

Se da la circunstancia de que el Boeing siniestrado hubiera debido realizar la línea directa París-Bogotá, pero la suspensión del vuelo Frankfurt-Madrid-Bogotá hizo que éste fuese obligado a viajar a Madrid, donde debía recoger a los pasajeros del vuelo anulado. Entre algunos de los 170 viajeros que esperaban en Ba-

rajas para ser trasladados a la capital colombiana se encontraban los poetas españoles Luis Rosales, Joan Fuster y García Nieto. A bordo del avión viajaban 23 italianos, 23 suecos, 15 franceses, 10 alemanes occidentales y tres españoles: los oftalmólogos madrileños Federico Moreno Casanova y Luis López Barlozzi, que regresaban de un congreso científico celebrado en Irán, así como la pianista catalana Rosa Sabater.

¿ESTALLIDO DE UN ALA?

A la hora de escribir esta crónica se sabía también que entre las víctimas se encontraban cuatro escritores latinoamericanos, entre ellos el novelista peruano Daniel Scorza. Entre los supervivientes estaban el matrimonio francés Neger y sus dos hijos, Cati, de tres años y Ludovic, de veintitrés meses. Patrick Neger, de veintinueve años de edad, aseguró en una entrevista radiofónica difundida el domingo, que su esposa Elisabeth había visto poco antes de estrellarse el avión, desde la ventanilla situada en la parte central del aparato, cómo uno de los motores estaba ardiendo. «En ningún momento se nos comunicó que el motor estuviese en llamas —señaló Patrick—. Las azafatas se sentaron frente a nosotros con la ma-

yor naturalidad y quince segundos más tarde la catástrofe sobrevenía.»

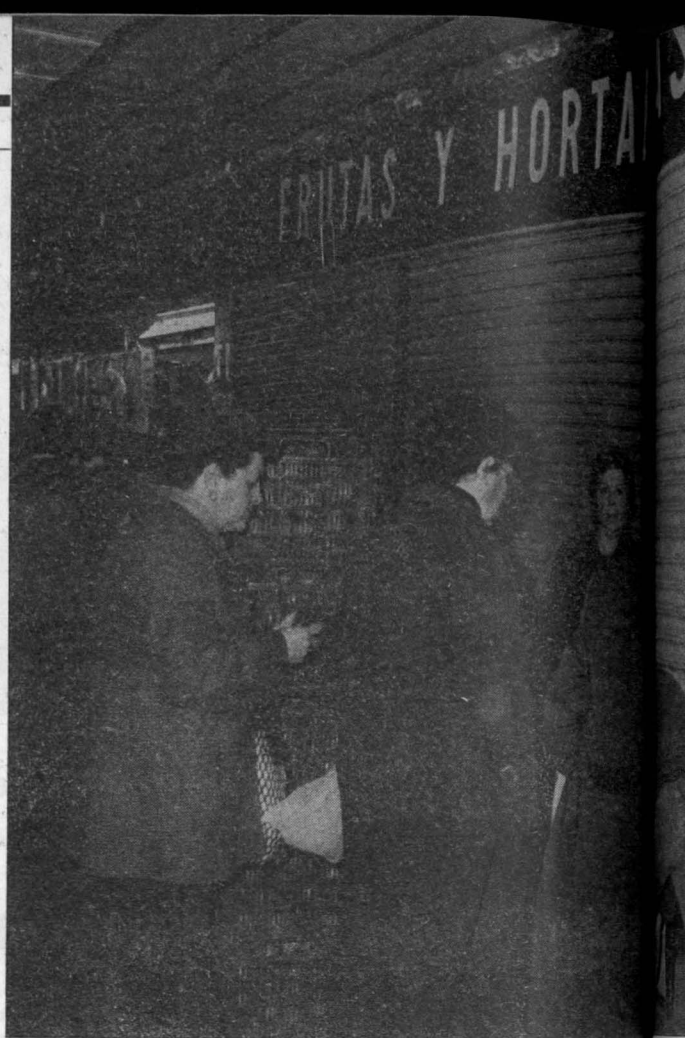
Coincidiendo con este testimonio, el director de Avianca para Europa, Rodolfo Anaya, manifestó en París que, de acuerdo con los datos de que disponía, los controladores aéreos de Madrid creyeron ver un pequeño resplandor en el «*Jumbo*», «como si fuera fuego». «Dispongo de una mínima información no oficial, según la cual una de las alas pudo haber estallado», precisó Anaya. No obstante, otras opiniones de expertos estiman que en las circunstancias de altitud, velocidad y visibilidad que se daban esa noche en Madrid sólo una coincidencia de otros factores de carácter humano, junto a una emergencia técnica del carácter del incendio de un motor, pudieron provocar un accidente como el ocurrido.

Las causas del siniestro, como puede observarse, estaban poco claras el lunes pasado a la hora de escribir esta crónica. De esta forma, mientras expertos de primera línea estudian las *cajas negras* del aparato, diversos intereses pueden comenzar a confluír, como sucede en estos casos, enturbiando la realidad de los hechos. Sólo cabe esperar, por eso, que las compañías aseguradoras y Avianca antepongan la veracidad de los hechos a intereses económicos y se puedan evitar en lo sucesivo catástrofes de esta magnitud.

La derecha catalana (Convergencia i Unió) podría estar detrás del *motín fiscal* organizado por los comerciantes la pasada semana en Manresa. Ante la presencia de los inspectores de Hacienda, los comercios de esta localidad barcelonesa decidieron cerrar sus puertas.

CiU y AP intentan capitalizar el descontento de los comerciantes

Motín fiscal en Manresa



Los comerciantes cerraron los establecimientos en protesta por la inspección

EL *motín fiscal* de Manresa, ocurrido la semana pasada, no habría sido un hecho casual, sino más bien una manipulación política de los comerciantes por parte de Convergencia i Unió y de AP contra el Gobierno del Estado y contra el gobierno socialista en el Ayuntamiento.

Manresa fue el lunes 21 de noviembre una ciudad sin comercio. Todos los establecimientos, menos los bares, cerraron sus puertas por la tarde en señal de «protesta por la presión fiscal tolerada por el equipo de gobierno municipal». Unos pasquines y octavillas anónimas, lanzadas durante el fin de semana, aconsejaban el cierre de comercios y atacaban directamente a los socialistas en el Ayuntamiento, por permitir el *peinado fiscal* sobre los comerciantes de la localidad.

Según Ramón Puig, teniente de alcalde del Ayuntamiento manresano, las octavillas lanzadas durante el fin de semana «son una muestra de por dónde van los tiros. Se trata de atacar al gobierno municipal en

beneficio de las derechas. El cariz político está muy claro».

Convergencia i Unió, que ha negado manipular a los comerciantes y ha dicho: «el partido no intervino directamente», en la iniciativa de cerrar los comercios, aparece claramente implicada en la maniobra obstruccionista del fisco. Es decir, en algo que se tipifica como delito.

EL QUE TEME, ALGO DEBE

La presencia de veinte inspectores y subinspectores de Hacienda en

Manresa levantó una psicosis de temor entre los comerciantes e industriales de la zona. El *azote fiscal* se ha convertido en tema de conversación cotidiana.

A los pequeños comerciantes puede perjudicarles la revisión de sus declaraciones. Pero son muchos los que temen porque, según todos los indicios, han defraudado al fisco.

La *psicosis* de temor alcanza el disparate. No faltan quienes afirman que «los inspectores que han enviado a Manresa son quinientos». O quienes dicen: «Se van a quedar

La opinión de Obiols

Sobre los hechos de obstrucción fiscal en Manresa, el candidato socialista a la Presidencia de la Generalitat ha manifestado que «Convergencia i Unió ha caído en un *pujadismo* poco caval, que teniendo la responsabilidad del Gobierno de Cataluña parece muy peligroso. Ninguna fuerza democrática debería caer en tentaciones de este tipo».

Hem tancat les
portes avui com a

PROTESTA

per la pressió fiscal
tolerada per
L'EQUIP DE GOVERN MUNICIPAL

«aquí para siempre, en unas casas
que les están construyendo».

QUINCE AÑOS SIN INSPECCION

Según el director general de la Inspección Financiera y Tributaria del Ministerio de Hacienda, López Ibáñez, la reacción de los comerciantes de Manresa ha sido «desorbitada». Estas inspecciones se están realizando simultáneamente en toda España. Aunque cada delegación de Hacienda ha escogido una serie de ciudades-piloto en las que van a co-

menzar las inspecciones; se pretende que las inspecciones afecten a todo el Estado. Concretamente, en Manresa, hacía quince años que no se efectuaba una inspección fiscal.

Por otro lado, en Barcelona actúan en estos momentos diez equipos de inspección, con un total de treinta inspectores y alrededor de doscientos subinspectores. El plan antifraude fiscal durará cuatro meses. Con él se conocerá con precisión el nivel de evasión fiscal en toda España.

L. T. B.

● La presencia de veinte inspectores de Hacienda provocó el cierre del comercio. Desde hacía quince años no se había hecho una inspección

CASTILLA Y LEON

Polémica sobre el Condado de Treviño

EL Pleno de las Cortes de Castilla-León acordó en reunión extraordinaria, por unanimidad, personarse ante el Tribunal Constitucional y «formular alegaciones en relación a los recursos de inconstitucionalidad promovidos por el Gobierno y Parlamento Vasco, contra el apartado tercero de la Disposición Transitoria VII del Estatuto de Autonomía de Castilla-León», con lo que las Cortes de Castilla-León defienden el contenido del estatuto en cuanto a la regulación de una posible segregación de los enclaves, como es el caso del Condado de Treviño, tema que ha provocado este «conflicto» con la Comunidad Autónoma Vasca.

La Puebla de Arlanzón y Treviño, los dos municipios del Condado, están enclavados dentro de los límites geográficos de Alava, pero pertenecen históricamente a Burgos y a Castilla, desde el año 1040, aun cuando en esa provincia les hayan tenido también históricamente un tanto abandonados. A casi 100 kilómetros de la capital burgalesa, y a quince de Vitoria, los habitantes del Condado de Treviño hacen su vida prácticamente en Vitoria, muchos de ellos han nacido incluso allí y también acaban, a la larga, viviendo.

El alcalde de Treviño se negaba, hace unos días, a realizar cualquier declaración sobre la pretensión vasca, a los medios informativos. Una pretensión expansionista y desafortunada, según la opinión de todos los grupos políticos representados en las Cortes de Castilla-León, que no se puede desvincular de la proximidad de las elecciones autonómicas vascas.

De cualquier forma es necesario aclarar que lo que se va a cuestionar ante el Tribunal Constitucional, al menos en un primer paso, no es la agregación a una comunidad o a otra del Condado de Treviño, sino en base a qué estatuto de Autonomía se solventará este contencioso de territorialidad.

Unanimidad de todos los grupos parlamentarios. Anuncio de que la Junta también presentará sus alegaciones y defensa sin paliativos de la integridad territorial de la región y la constitucionalidad del Estatuto de Autonomía de Castilla-León.

JESUS OROBON



Les han envenenado el aire.

Por la contaminación en Avilés

Miles de niños enfermos

Más del 50 por 100 de los enfermos infantiles ingresados durante 1981 en la Residencia de la Seguridad Social San Agustín de Avilés estaban aquejados por enfermedades respiratorias. Ahora, por primera vez, se ha realizado en Avilés un estudio epidemiológico parcial sobre la incidencia de la contaminación en la salud infantil.

LOS niños de Avilés (Asturias) se ven diariamente sometidos a elevados índices de contaminación, derivados de emisiones industriales. Los niveles de contaminación atmosférica en el entorno de siete colegios en los que se ha realizado una encuesta epidemiológica parcial son superiores a los valores máximos considerados para una situación higiénicamente aceptable. El mínimo de contaminación medida en el entorno de un colegio ha resultado de 220 mgr/m² día, y corresponde al colegio de La Carriona. El máximo de contaminación ha alcanzado 900 mgr/m² día, y corresponde al colegio de Valliniello.

La mayor parte de la superficie del concejo de Avilés se encuentra sometida a un nivel de contaminación que supera el valor máximo para una situación admisible. Hay zonas, como la de Valliniello, que presentan valores medios anuales superiores a los estimados como de

emergencia en primer grado para un período de veinticuatro horas.

Con esta oscura realidad como telón de fondo, por primera vez las autoridades municipales, la sección de epidemiología de la Consejería de Sanidad del Principado, el Servicio de Fisiología Respiratoria del Instituto Nacional de Silicosis y el servicio de Pediatría de la Residencia San Agustín de Avilés han decidido realizar un estudio epidemiológico parcial sobre la incidencia de la contaminación en la población infantil. Se han tomado siete colegios de Avilés y se han practicado encuestas y análisis a una muestra de 2.141 niños con edades comprendidas entre los ocho y los once años.

El objetivo de la encuesta epidemiológica ha sido, en este caso, poner en relación la contaminación atmosférica con la función respiratoria, y, más exactamente, con el volumen respiratorio máximo en el primer segundo, conocido técnicamente con las siglas VEMS. Un se-

gundo objetivo de la encuesta ha consistido en poner en relación contaminación y crecimiento del niño.

De la encuesta se deduce que la contaminación no sólo merma considerablemente la capacidad o volumen respiratorio de los niños, sino que influye de una manera decisiva en el crecimiento y desarrollo de los niños. Así, por ejemplo, en los colegios sometidos a mayores niveles de materias sedimentables, se ha puesto de relieve que la estatura media de los chavales es inferior a la de aquellos colegios sometidos a menores índices de contaminación.

El fenómeno es sumamente grave. La población infantil de Avilés, con bronquitis crónicas, catarros, gripes y enfermedades oculares diversas, tiene condicionada su estatura y sus años de vida (esto no se ha medido) a las partículas y materias sedimentables que diariamente emiten las factorías industriales.

L. D.

Tiran la piedra y esconden la mano

EL pueblo asturiano habrá sido testigo de la actuación de un grupo de manifestantes que, en la tarde de hoy, pretendieron forzar la celebración de una entrevista con el presidente del Gobierno Regional, entrevista que no había sido solicitada intentando incluso para conseguirlo violentar la puerta exterior de la sede de las instituciones. Lamentablemente la responsabilidad principal de la agitación de esta tarde, como la de ayer, ha de estar atribuida a los militantes de un partido que se pretende erige en principal defensor de la democracia. Creemos que la actitud de ayer y la de hoy, unida a los insultos e injurias de que han sido objeto el presidente y otros significados responsables socialistas, serán más ilustrativos que cualesquiera palabras o razonamientos acerca de cuál es la entraña real de ciertos partidos, cuál su sentido del respeto mutuo, esencia última de un régimen de libertades, y cuál, en fin, el aprecio que tienen por la autonomía asturiana y las instituciones que lo representan.»

Estos párrafos, contenidos en una nota hecha pública por el presidente del Gobierno asturiano a raíz de una serie de incidentes provocados ante la sede del Consejo de Gobierno del Principado, son una clara muestra del nivel de tensión alcanzado la pasada semana. Primero fue la convocatoria realizada por CC. OO. de la minería ante el Palacio Regional, convocatoria en la que se pretendía mostrar la disconformidad del sindicato con el estatuto del minero. Pero el número fuerte llegó con la concentración de trabajadores del sector naval al día siguiente. Convocada por CC. OO. y la corriente sindical de izquierdas, núcleo surgido a raíz de una escisión de los sectores más radicales de las propias CC. OO., la concentración derivó en

insultos irreproducibles, según la propia prensa regional, al Gobierno asturiano y a su presidente. Los concentrados, alrededor de 400, se enfrentaron con la policía intentando entrar por la fuerza en el palacio, y se produjeron alrededor de una decena de detenciones y una carga policial que terminó con la concentración.

BATALLA CAMPAL

Al día siguiente, CC. OO. anunciaba que no promovería acciones para reclamar la libertad de los detenidos y se desmarcaba de la responsabilidad en torno al intento de asalto al palacio del Gobierno, trasladando el tanto de

culpa a la corriente sindical de izquierdas. En una asamblea posterior, en Gijón, miembros de los dos sindicatos se agredían violentamente en el salón de sesiones de actos de la antigua casa sindical, con abundancia de contusionados, como consecuencia de una auténtica batalla campal. Lo que había comenzado como una auténtica luna de miel terminó —trás los golpes y los enfren-

tamientos— como un verdadero rosario de la aurora.

El pulso comunista sigue y CC. OO. sigue convocando paros en el naval y en la minería. Cada día se va mostrando con más claridad que se juega al incremento de la tensión. En palabras del Gobierno asturiano, «las fuerzas políticas y sindicales promotoras de la agitación están ahora obligadas a manifestar si aceptan o no el juego de las instituciones autonómicas y democráticas y si están o no dispuestos a respetarlas. Por lo pronto, están apostando, con toda claridad, por la desestabilización política. Aún es tiempo para la rectificación».

R. FERNANDEZ

INDICES DE VENENO POR DIA

COLEGIO	Materia sedimen. mgr/m ² /día
La Carriona	220
Sabugo	420
La Luz	320
Palacio Valdés	450
La Magdalena	420
Llanares	520
Valliniello	900

Dinero sería menester

Más de 10.000 millones de pesetas deberían invertir anualmente las empresas radicadas en Avilés si se aplicara la normativa sobre desalajo de residuos, vigente en casi todos los países europeos.

Según el profesor Coca Prados, que ha estudiado la legislación comparada, la empresa Ensidesa debería abonar del orden de 8.959 millones de pesetas; la balsa de los lodos de Ensidesa, 99; Asturiana de Cinz, 572; Endasa, 15.8; Enfersa, 28; Cristalería Española, 9.8, y Alia, 1,5 millones de pesetas.



«Si se empieza por no respetar las instituciones democráticas, no vamos a parte alguna» —dice Pedro Silva.

Ley de uso y enseñanza

Recuperación del valenciano

La aprobación de la Ley de Uso y Enseñanza del Valenciano por las Cortes autonómicas del País Valenciano ha supuesto un importante paso en el proceso de recuperación de un pueblo que ha malgastado un tiempo precioso en estériles discusiones sobre signos de dignidad y denominaciones.

AQUEL tiempo de manifestaciones y contramanifestaciones, al parecer, ya pasó. Y digo al parecer porque apenas los valencianos habíamos estrenado la ley para la enseñanza de nuestro idioma, ya se convocaba por un partido satélite de Alianza Popular, que se pretende crisol de las más conspicuas tradiciones valencianas, una manifestación en «defensa del idioma». AP, más discreta en este tema, se ha limitado a manifestar su adhesión a un acto que se celebró coincidiendo con su congreso regional.

Existe un pacto no escrito ni formulado explícitamente entre los dos grandes partidos en el País Valenciano de pacificar la vida social. Buena prueba de ello fueron las actitudes y planteamientos del presidente de la Generalitat, Joan Lerma, y del presidente regional de AP, Manuel Giner Miralles, en el debate que sobre la comunidad valenciana se celebró en el programa «La clave» de TVE, donde las manifestaciones de este último a las intervenciones del «iluminado» Vicente Ramos fueron constantes.

Sin embargo, este acuerdo mutuo entre AP y PSOE no fue suficiente para conseguir que la ley del valenciano fuera aprobada por unanimidad en la sesión que las Cortes valencianas celebraron en Alacán. La abstención del Grupo Popular ante una ley a la que, paradójicamente, se mostraron dispuestos a apoyar y a la que calificaron de «importante para todo el pueblo valenciano» no fue más que una cortina de humo tras la que poder ocultar las graves desavenencias que en este tema mantienen los diferentes partidos que forman la Coalición Popular. La predisposición al acuerdo mostrada por Giner Miralles no fue suficiente como para contener las posturas más retrógradas de algunos de los diputados, especialmente las mantenidas por los representantes de Unión Liberal.

Un texto legal que desde ahora garantiza la enseñanza del valenciano y su uso en todos los estamentos de la Administración pública, sin que nadie pueda ser discriminado por ello, resulta



Joan Lerma: «Nadie será obligado a hablar en valenciano».

un importante paso. La ley contempla la obligatoriedad de la enseñanza del valenciano en todos los centros públicos y privados en las comarcas valenciano-parlantes, al tiempo que prevé la adaptación gradual y progresiva de la misma en las zonas castellano-parlantes del País Valenciano.

UN PASO IMPORTANTE

Para un pueblo que como el valenciano ha visto cómo desde 1707, y «con justo derecho de conquista», perdía aceleradamente todas sus señas de identidad más queridas, cómo se le imponía una lengua extraña, en tanto que la propia quedaba relegada a cuestiones domésticas sin posibilidad de desarrollo, la aprobación en Alacán de esta ley no supone otra cosa que la restitución de un derecho arrebatado por la fuerza de las armas, así como el punto de partida para finalizar con una opresión lingüística cada vez más acentuada por la progresiva castellanización de

nuestra sociedad. El presidente de la Generalitat, Joan Lerma, manifestaba, una vez concluida la histórica sesión, que «nadie será obligado a hablar en valenciano».

Lerma quería, de este modo, disipar las posibles reticencias de los castellano-parlantes ante el nuevo texto legal, que contempla en el mismo una posible imposición u opresión a la inversa. Sin embargo, muchos valencianos hubieran querido oír estas mismas palabras pero aplicadas al idioma de la comunidad autónoma. «Nadie debe ser obligado a hablar castellano» debería ser una enunciación más correcta para un pueblo que durante más de dos largos siglos ha visto postergada, cuando no perseguida, su propia lengua.

«La llei d'Alacán», como la bautizará el conseller de Educación, Cipria Ciscar, verdadero artífice de la misma, supone la recuperación para los valencianos de una parte importante de su personalidad.

V. AGUILAR

EN EL QUINTO ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION ESPAÑOLA



CUADERNOS DE DIVULGACION

serie educación

COMUNIDAD DE MADRID



**ES UNA PUBLICACION DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**

P. V. P.: 200 ptas.

Ultimadas las negociaciones con el Gobierno

UGT pedirá el 8 por 100 de subida salarial

De forma súbita y con carácter extraordinario la Unión General de Trabajadores convocó un comité confederal extraordinario para analizar, discutir y aprobar la política de concertación que ha estado llevando esta organización con el Gobierno en temas de trabajo y reindustrialización y reconversión. Tras el análisis, el comité confederal aprobó, por mayoría, la forma cómo está desarrollando UGT las negociaciones, lo que da definitivamente el visto bueno al cierre definitivo de las negociaciones.

ADEMÁS de la concertación con el Gobierno, el comité confederal de UGT debatió el modo de desarrollar la negociación con los empresarios en el tema de salarios y convenios colectivos para el 84. Sobre este asunto UGT ha manifestado que su posición será la de defender el mantenimiento global del poder adquisitivo. Esto es: en base a la inflación prevista por el Gobierno para el 84, que ya se ha anunciado será de un 8 por 100, UGT movilizará toda su estrategia. El recorte de este porcentaje dependerá, según manifestaron los máximos dirigentes ugetistas, de las contrapartidas sociales y de la política de solidaridad que en otras mesas negociadoras se obtenga del Gobierno.

8 POR 100 Y CLAUSULA DE REVISION

Así, por ejemplo, la ampliación de la cobertura de desempleo —que ya se ha aprobado en la mesa de concertación del Ministerio de Trabajo— o la posible reducción de la presión fiscal sobre la renta de los trabajadores —que se negociará próximamente en una nueva mesa de concertación con el Ministerio de Economía y Hacienda— podrían ser factores que modificaran ese porcentaje inicial. Pero siempre con cláusula de revisión. «Porque la política de la UGT —dijo Nicolás Redondo— es la de solidaridad entre todos los trabajadores, tanto para los activos como para los pasivos, y un reparto entre ambos grupos nos parece indispensable en estos momentos de crisis. Además, siendo coherentes con nuestra política de negociación llevada hasta ahora, incluso con gobiernos de derecha, vamos a negociar



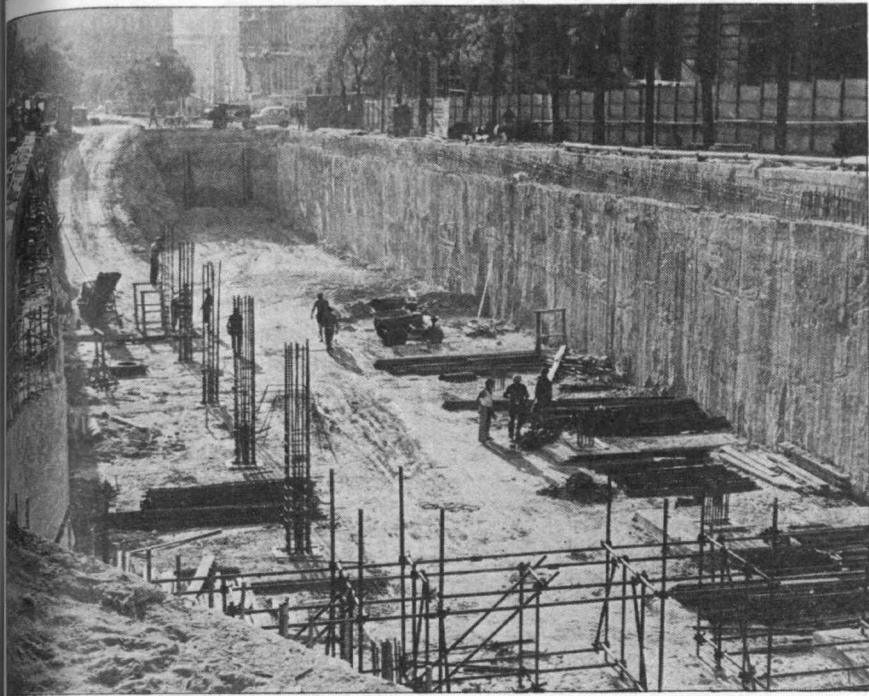
sobre inflación prevista y no sobre una cifra aleatoria que busque una media entre inflación pasada y futura, como pretende Comisiones Obreras en la actualidad.»

RACIONALES MEDIDAS LABORALES

«Nos gustaría que Comisiones Obreras estuviese presente en todas las mesas de negociación, pero su actitud es claramente corporativista, favoreciendo los intereses más egoístas de la clase trabajadora activa y desentendiéndose de los que no tienen empleo. Una acti-

tud así es muy peligrosa —dice José Luis Corcuera—, porque luego es muy difícil reconducirla hacia la solidaridad.» En otro orden de cosas, el comité confederal aprobó con muy escasos votos en contra el paquete de medidas negociado con el Ministerio de Trabajo, que incluye la modificación de la ley Básica de Empleo, medidas para la reforma del mercado y el proyecto de ley orgánica de libertad sindical. También aprobó las negociaciones que se están llevando a cabo sobre la reconversión industrial y ley de reindustrialización.

Sobre la concertación con el Ministerio de Trabajo que ya ha quedado prác-



▲
La nueva fórmula para contratación temporal creará empleo y no desestabilizará el mercado de trabajo.



◀
El comité confederal aprobó la negociación de los representantes de UGT en las mesas de negociación con el Gobierno.

mínima de seis meses (antes era de tres) y una máxima de tres años. Además, el trabajador contratado temporalmente tendrá derecho a indemnización de doce días por año —cosa que antes no existía— y su contrato temporal podrá ser prorrogado hasta tres años con ese carácter de temporalidad, pero no más allá de este plazo, a partir del cual el contrato se entendería como indefinido. Otro factor considerado positivo por los dirigentes de UGT es la eliminación de las bonificaciones a las empresas que producen contratos temporales. Esas bonificaciones pasarán a formar un fondo para crear empleo a jóvenes y fomentar las cooperativas. Hay otro aspecto en esta modificación del mercado de trabajo español que les parece muy oportuno a los sindicalistas de UGT. Se trata de la contemplación de una nueva modalidad de contrato para nuevas actividades de una empresa. El proyecto establece garantías para que una vez consolidada esa nueva actividad (creación de un nuevo producto, por ejemplo), y después de tres años, los puestos de trabajo permanezcan indefinidos.

UNA LEY SINDICAL EUROPEA

Sobre el proyecto de libertad sindical, Zufiaur se mostró muy optimista, calificando la futura ley, inexistente hasta ahora en nuestro país, de «*equivalente a las leyes europeas y, en muchos casos, hasta superior*».

El proyecto contempla, entre otras cosas, la posibilidad de sindicalización para parados, jubilados y trabajadores autónomos, y da una serie de derechos a las centrales sindicales para su promoción, aumentando el poder de las sec-

ciones sindicales de las empresas, lo que, en definitiva, va a potenciar el poder sindical en nuestro país. Otro aspecto recogido con optimismo en UGT es la ampliación del período electoral sindical, que pasa de dos a cuatro años, lo que, por un lado, permite trabajar mejor a los delegados en las empresas y, por otro, evita los cuantiosos gastos a los que tenían que enfrentarse las centrales cada pocos meses para atender a las campañas.

ATENCIÓN Y MAS COBERTURA A LOS PARADOS

En cuanto a la modificación de la ley Básica de Empleo, que también ha sido estudiada en el paquete de medidas de la mesa de Trabajo, ofrece una serie de ventajas sobre lo existente anteriormente.

Entre otras, la no menos favorable de que el período de cobertura de desempleo básico pasará de 18 a 24 meses y el complementario de 9 a 18 meses, además de ofrecer una cobertura especial para los desempleados mayores de cincuenta y cinco años hasta que cumplan la edad de jubilación. Según los cálculos de UGT, esta ampliación de la cobertura de desempleo, además de la garantía de que la percepción no sea nunca inferior al salario mínimo interprofesional, va a permitir que en el año 84 estén atendidos más del 43 por 100 de los parados, cuando en la actualidad con las normas que la Ley Básica de Empleo que hizo UCD sólo se podía atender a menos de un 30 por 100 de desempleados.

El paquete de medidas acordadas entre el Ministerio de Trabajo y los sindicatos, con el que UGT está de acuerdo en su casi totalidad, será en breve, y tras algunas pequeñas modificaciones, objeto de estudio por el Consejo de Ministros para su inmediata aplicación.

Sobre el proyecto de reindustrialización, el tema aún no está cerrado y las posiciones se mantienen, como informó EL SOCIALISTA en su número anterior. Previsiblemente, en unos días tendrá que haber un acuerdo en un sentido u otro, puesto que el ministro de Industria puso fecha a estas negociaciones: 20 de noviembre como tope, y a la hora de cerrar estas páginas las negociaciones aún continúan. No parece descartable pronosticar que la próxima semana estará cerrada esta negociación, sin demasiados conflictos, una vez que los sindicatos han expresado su opinión sobre el modo de proceder a los excedentes de plantilla —por la vía de suspensión y no de rescisión— y de hacer llegar su voz hasta todas las fases de un plan de reconversión no sólo en su fase de seguimiento, sino en su fase inicial.

SOL PADILLA



Un plan de viabilidad negociado con los sindicatos para salvar Iberia

Crónica laboral

Un sindicato negocia, otro hace huelgas

Siguiendo su política de movilización, Comisiones Obreras ha lanzado una campaña de huelgas en distintos sectores que, rechazadas todas ellas por UGT, han tenido desigual incidencia.

EN Iberia, donde estaban convocadas huelgas para el día 26, todos los sindicatos convocantes, excepto CC. OO., decidieron anularla a la vista de las declaraciones de su presidente. Espinosa de los Monteros, en el sentido de que estaba dispuesto a negociar el plan de viabilidad de la compañía con los sindicatos. Ante esta promesa formal de negociación, los sindicatos UGT y SEPLA entendieron que era preferible la vía negociadora que la movilizadora, y han iniciado ya los contactos para acordar las salidas económicas y sociales de esta empresa pública.

CALZADO: LEGALIZAR EL TRABAJO

Lo mismo ha ocurrido en el caso del sector del calzado, que tenía convocadas huelgas para los días 29 de noviembre y 13 de diciembre en presión por la reconversión del sector. Tras conocer la decisión de la Administración de proceder a una reconversión una vez conocido el estado de las empresas y problemas existentes mediante una encuesta, UGT ha deci-

dido desconvocar la huelga. Entiende UGT Textil-Piel que la actual negociación sobre la ley de reindustrialización no aconseja iniciar movilizaciones hasta tanto ésta no esté terminada.

Según el secretario de acción reivindicativa de esta federación de UTG, «la reconversión del calzado puede aumentar el número de trabajos en lugar de disminuirlos, ya que en estos momentos la mitad de la producción del calzado español la realizan trabajadores ilegales».

En cuanto a las movilizaciones en el sector del metal de las empresas públicas y en reconversión que ha organizado CC. OO., han sido calificadas por UGT como demagogia y arrebato por la ausencia que CC. OO. tiene en la mesa de negociación del Ministerio de Industria.

A la hora de cerrar estas páginas se desconocía aún el número de trabajadores que seguirían estas movilizaciones, denostadas por los demás sindicatos, aunque pueden ser el test para conocer el próximo futuro en los sectores en reconversión.

Encuentros entre metalúrgicos

Los presidentes y secretarios generales de los sindicatos metalúrgicos de varios países hispanoamericanos celebraron un encuentro en Madrid con los líderes de la Federación del Metal de UGT durante la semana pasada. El motivo central de la reunión comprendió la discusión y conocimiento de la problemática sindical y política de Méjico, República Dominicana, Panamá, Colombia, Argentina, Brasil y Chile. Todos ellos miembros de la Federación Internacional de Trabajadores de Industrias Metalúrgicas. Con la moderación del secretario de relaciones internacionales de UGT, los dirigentes sindicales mantuvieron una rueda de prensa en donde explicitaron a la opinión pública la situación y las acciones que adelantan en su lucha por la democracia, la libertad y los derechos humanos en sus países. En cuanto al estrechamiento de las relaciones con la UGT y la Federación del Metal, Mariano Abad, secretario de relaciones internacionales, expresó: «Nosotros somos un sindicato profundamente comprometido con el pueblo hispanoamericano, y más con los metalúrgicos, que son el sector que en definitiva está llevando adelante toda la problemática democrática en América Latina. De esta reunión ha salido un plan de trabajo concreto para la participación de la UGT en todos los encuentros que los metalúrgicos latinoamericanos y del Caribe celebran periódicamente, haciendo llegar a los trabajadores y a la opinión de aquellos países el propio proceso y experiencias sindicales y políticas en España, que sin duda se valora como una fuerte muy importante en la búsqueda de salidas viables a la problemática democrática hispanoamericana».

ANTES LIBERTAD; LUEGO RECONVERSION

En cuanto a las posibles acciones conjuntas para abordar la crisis y la reconversión del sector del Metal, Abad expresó a EL SOCIALISTA: «El problema en Latinoamérica no es de reconversión, sino de conseguir las condiciones de libertad en las cuales desenvolverse; en el logro de tal objetivo consiste el compromiso de UGT, con ellos, aprovechando la voz importante que se tiene en foros internacionales para buscar la solidaridad. Cuando ello se haya logrado se podrá pensar en la reconversión, de cara a enfrentar el problema de la deuda externa que hoy tanto les afecta».

Primer centenario del nacimiento de Indalecio Prieto

Fundado por Pablo Iglesias

ANONADA pensar cómo el tiempo puede con todo; famosos edificios de hierro y piedra, que parecían resistir todas las agresiones, los desmorona el suave soplido de los siglos, la lima de los días y los minutos. Y hombres singulares, titanes por su vigor, talento y proyección universal, dignos de inmortalidad, se difuminan en la bruma del pasado sin que nadie lo advierta o proteste. Algunos permanecen en la memoria colectiva unos siglos, quizá milenios, pero al fin, poco a poco, de modo implacable, fatal, desaparecen...

Este año es el centenario del nacimiento de uno de los políticos más deslumbrantes que tuvo España, muerto hace sólo cuatro lustros. Sin embargo, en el vertiginoso torbellino en que vivimos, apenas si se le recuerda. Su nombre resuena en muchos oídos, pero pocos saben verdaderamente quién era y cómo actuó. Yo sé poco de él, mas tuve ocasión de conocerlo, tomándole varios discursos, en mis primeros años de periodista/taquígrafo.

A lo largo del tiempo me ha sorprendido el respeto y admiración de cuantos le conocieron, sobre todo de sus adversarios políticos. Franco, en sus años de poder absoluto dijo, a un gobernador civil amigo personal: «A veces siento la necesidad de un Indalecio Prieto a mi lado». Parece una confesión increíble, por lo que debo aclarar que Prieto y Franco se conocieron, antes de proclamarse la República, en la tertulia de don Natalio Rivas. Incluso se sabe que don Paco, todavía soltero, cortejó a una hija del ex ministro granadino, por entonces no sospechaba que con el tiempo sería «Caudillo», sintiéndose en aquellas reuniones tan sugestionado por la lucidez del líder socialista que, según

JOSE FERNANDEZ
CASTRO

contaba don Natalio, «nunca abrió la boca delante de Indalecio».

Era Prieto un auténtico hombre del pueblo, sin estudios, ni título universitario; en una famosa sesión de las Cortes dijo algo inaudito: «Estoy en tan excelentes condiciones para gobernar, que no me estorba ni la cultura». Y en otra ocasión, cuando en la Cámara se oían rumores mientras que hablaba don José Ortega y Gasset, figura indiscutible, Prieto exclamó: «¡Silencio, que habla la masa encefálica», lo que desconcertó a todos.

Tuvo Prieto, a lo largo de su fecunda existencia, un acendrado sentido de responsabilidad, una mezcla de impulso y reflexión, junto a un fervoroso y enraizado amor a España que le hizo exclamar en uno de sus últimos discursos: «Deseo ardientemente volver a España para que, si no puedo ser útil de otra forma, sirvan mis restos para

criar jaramagos en mi amada tierra».

Vi a Prieto por primera vez en un acto de la Agrupación Socialista de Granada. Mientras hablaba de la Constitución Jiménez de Asua, él, a su lado, después de un día de gran actividad, se quedó dormido. Yo escribía, oyéndole roncar. Era algo que chocaba, preguntándome qué podría decir aquel gordinflón con aire de tendero, ajeno al hervor del ambiente, mas instantes después, al tocarle don Luis en un hombro, sacudió la cabeza como un león sorprendido, bastando unos minutos para que cuantos llenaban el local vibraran de entusiasmo. Fue tal el arrebató del orador que, acompañando la acción a la palabra, en un instante de sinceridad, se dio un puñetazo en el pecho que retumbó como un tambor, y yo, asombrado, perdí el hilo de mis notas.

En otra ocasión, junto a Fernando de los Ríos, recriminé a los obreros su indiferencia y pasividad en el trabajo, advirtiéndoles que si todos no colaboraban para mejorar la situación económica, evitando enfrentamientos, nos veríamos invadidos por otro país, como en cierto modo aconteció. Tenía don Indalecio la obsesión de España, el dolor de España, el hondo afán de superar atrasos y fanatismos para reconstruir una nación libre, moderna, con justicia social. La política fue para él un arte de realidades, alentándole de tal modo el deseo de estar bien informado, que sorprendían sus conocimientos en las más opuestas materias, como cuando, en un debate parlamentario con Calvo Sotelo, impresionó por sus conocimientos de Hacienda. Igual ocurrió al pasar por el Ministerio de Obras Públicas, en el que dejó huella. En el Gobierno civil oí a don Juan José Santa Cruz, ingeniero jefe de Granada: «Don Inda es un



Indalecio Prieto.

NOSOTROS LOS

Las oposiciones restringidas

Hace algunos años y a causa de la debilidad de gobiernos anteriores, ocurrieron ciertos abusos, en las oposiciones a profesores de Institutos de BUP y otros niveles de la docencia, y deseáramos que los socialistas, con su política de «cambio», hicieran desaparecer. Son las llamadas oposiciones «restringidas», que el Colegio de Doctores y Licenciados de Valencia ha denunciado recientemente.

Se daba el caso de que los titulados que estaban contratados en los Institutos de BUP y que habían sido elegidos a «dedo», sin más méritos que el tener amistad con tal o cual director o persona influyente, conseguían unas oposiciones «restringidas» y especiales para ellos solitos. A esto hay que añadir el elevado porcentaje de plazas en relación a los «afortunados» candidatos.

Los licenciados que se presentaban a la oposición por el turno libre tenían que luchar, con una desproporción enorme entre los candidatos y las plazas convocadas.

La Constitución española establece la igualdad de todos los españoles ante la ley sin que pueda prevalecer discriminación alguna... por circunstancia personal o social.

Si de verdad se busca la calidad de la enseñanza, no se hallará seleccionando de entre un número pequeño; sino haciéndolo entre todos los licenciados, para que en igualdad de condiciones, elijan a los mejores, a las élites.

Solicitamos de los Colegios de Doctores y Licenciados que insistan ante el señor ministro, para que desaparezcan las dichas oposiciones «restringidas», y si no somos oídos, se convoquen huelgas, sentadas, recurrir al defensor del pueblo, etcétera, todo antes de que se nos vuelva a postergar, se vulnere la justicia y la calidad en

la formación de los estudiantes españoles.

Pedro Cuellart
Castellón

Las injusticias del Gobierno

Soy un obrero jubilado, mejor dicho, invalidado, tuve un accidente de trabajo, he perdido un ojo, y físicamente estoy incapacitado, no valgo para nada. Pues bien, tenía dos pensiones: una de invalidez, 17.435 pesetas, y jubilación, 17.190 pesetas. Con estas dos cantidades podía mi señora y yo ir tirando sin hacer ningún milagro. Pero, he aquí que estos días he recibido del Instituto Nacional de la Seguridad Social, Dirección Provincial de Tarragona, dos cartas, en las que se me comunica la decisión de rebaja de mis pensiones a: 13.587 y a 11.944, en total 25.531. ¿Cree el señor ministro, nuestro querido compañero J. Almunia, que con esta cantidad pueden vivir dos personas, pagar casa, agua, luz, gas, etcétera? Si lo cree, pienso que debía poner todas las pensiones más o menos —según la composición familiar— a esa cantidad y se ahorraría cantidad de dinero.

¿Cómo es posible que un Gobierno socialista tome estas medidas tan antipopulares y tan antihumanas?

En mis tiempos de joven, siempre oía a mi padre —fusilado a primeros de la guerra, por los franquistas, y un hermano, de las Juventudes Socialistas, yo nunca he pertenecido al PSOE, pero me siento más cerca de él que de otra formación— que el PSOE, que los socialistas luchaban por y para bien de los trabajadores, pero estoy viendo que es todo lo contrario.

No hay dinero —nos dicen diariamente—, que de seguir así, dentro de unos siete años, la Seguridad Social no podrá pagar ninguna pensión, puede que sea cierto, pero, me quiere explicar cómo

si no hay dinero, se conceden 11.051 millones de dotación del Estado a la Iglesia, es decir, cada sacerdote cobrará al mes 26.000 pesetas. Esa es una medida humana: a un señor que no tiene familia, que no tiene que pagar casa, nada, se le concede una pensión más grande que los que tenemos familia y que hemos trabajado.

Que yo sepa, los trabajadores cotizamos a la Seguridad Social, pagamos impuestos. ¿Ellos, qué han cotizado y qué impuestos pagan al Estado, señor ministro, compañero Almunia?

Me parece que al formar parte ustedes del Gobierno se han olvidado que son afiliados al Partido Socialista Obrero. Pues, mire bien, el clero ni votó, ni vota, ni votará socialista, téngalo presente, señor ministro.

Si piensan seguir por ese camino, creo que las próximas elecciones las tienen claras. ¿Usted cree que con estas medidas que están adoptando vamos a votar otra vez socialistas? Estoy convencido que no. Y asegúrese que quien da el triunfo al PSOE son los votos de los trabajadores, de ello convéncense si no lo está.

No presumo de dar lecciones a nadie ni siquiera consejos, creo que ustedes están en mejores condiciones y capacitados para gobernar, pero así no se va a ninguna parte.

Creo que están aún a tiempo, aún les quedan muchos años (tres) y en esos tres años se pueden hacer muchas cosas, pero lo que quiere el pueblo, la gente de a pie, que note las medidas que se adopten, que las vea, que si se toman medidas contra los trabajadores hay otra parte de la sociedad española que sigue viviendo con privilegios, se tomen medidas contra ellos también. Que hay que apretarse el cinturón, sí, pero que seamos todos, y no siempre los mismos que pagamos el pato: antes con Franco, luego con la UCD y ahora con los socialistas en el poder, con

mayoría absoluta, seguimos pagando los platos rotos.

Alejandro González Díaz
Montblanc (Tarragona)

Mataréis, pero no convenceréis

La historia dictará sentencia. La organización terrorista ETA puede ganar muchas batallas, pero tiene perdida la guerra, como la tienen todos aquellos que pretenden hacer del terror, la opresión, la barbarie y la arbitrariedad, norma cotidiana. ¡Qué triste recuerdo dejarán cuando dentro de unos años aparezcan en las páginas más negras de la Historia! ¡Qué miserable la huella que están dejando, que dentro de unas generaciones su recuerdo se unirá al del Bienio Negro de la II República, a la ley de Fugas del gobierno Dato, a la salvaje represión de las dictaduras, a las masacres de los «camisas negras» del movimiento fascista, a la perversidad de formaciones de élite como las «Sturm Staffeln» (SS) hitlerianas! ¡Qué destino al que se están condenando!...

Dice Juan Benet que el terrorista es un hombre que no pertenece a la sociedad, que está acabado por sí mismo. Y en sí mismo: cómo puede una organización pagar con la vida de un ser humano su salida o no —mediante comunicado— por TVE, cómo pueden sacrificar vidas humanas e intentar poner en jaque las libertades que el pueblo se ha otorgado por una simple cuestión de marketing como agriamente indica Fernando Savater.

Estar contra la pena de muerte es estar contra toda pena de muerte, venga de donde venga. Es horrendo sólo pensar cómo un ser humano puede decidir sobre la vida de otro. Pero nosotros elevamos este epíteto a la enésima potencia cuando observamos que la muerte se decreta de forma tan vil y cobarde como hace ETA.

Un personaje político vasco ha afirmado hace poco:

SOCIALISTAS

Lo único que no ha cambiado es que vosotros seguís matando en un país en el que ha sido abolida la pena de muerte». Vosotros, terroristas, sois pues los fascistas. Y punto.

Queremos que nos oigan esos sectores que como señala Benet se sitúan «entre el terrorista nocturnal, que se oculta en la oscuridad y el ciudadano normal que vive a la luz del día», esos sectores «de tinieblas crepusculares»: históricamente tenéis dos salidas, o aceptar la negociación a la luz del Estadio, o todos los demócratas de este país con el gobierno del compañero presidente González a la cabeza no tendremos más remedio que hacer caer sobre vosotros el peso implacable de la razón, de la democracia, del futuro, de los que luchan por una sociedad libre e igual, donde la justicia sea la piedra angular sobre la que se asiente el derecho a vivir en paz».

A vosotros, que aún confiais en ETA y le prestáis nuestro apoyo: si no comprendéis que cualquier argumento intelectual choca contra la estupidez de ETA, que cualquier basamento moral y ético se ve hostigado sistemáticamente por la alienación de quienes levantan el estandarte de la insensibilidad, donde igual da ya un crimen que la quema de una bandera, que un anuncio publicitario, no comprendéis nada. En una de las paredes de la caseta rural donde se encontraba el capitán Martín Barrios ignominiosamente maniatado y asesinado, se leía una sola palabra: ANA. Quizá esa misma caseta rural justificaría un momento de amor, un arranque de libertad hermoso como la hermosa rotunda del nombre de mujer allí declarado. Hoy, esas mismas paredes han recogido el escalofriante crimen perpetrado por una banda que olvida el derecho de los amantes a amarse en paz y en libertad, sin sables, metralletas, pistolas ni lanzagranadas amenazadores sobre sus cabezas.

La Historia hará justicia. Sentenciará a toda basura

putrefacta, ETA verbigracia, al lugar que legítimamente le corresponde.

**Enrique López Sanlorenzo y
José Luis Castillo Soler
PSOE - Agrupación
Socialista Botánico en
Valencia**

Empezó la caza

Recientemente han empezado las monterías en Solana del Pino y su comarca, localidad esta enclavada en las estribaciones de Sierra Madrona, donde los fines de semana se dan citas los señores monteros llegados desde toda la geografía española; unos traen a sus pequeños para irlos enseñando, los otros, con sus respectivas esposas, alguno que otro se hace acompañar por alguna amante. Muy curioso es ver los atuendos que traen para la caza, el color preferido es el kaki, con unos pantalones que portan unos grandes bolsillos que parece les van a servir para meter en él el jabalí o ciervo que maten, si es que pueden hacerlo; la cabeza también la cubren con alguna prenda muy rara y de marcha hacia el coto. La caza siempre estuvo y sigue estando en manos de la alta burguesía y mediana burguesía, cosa que me parece muy bien: vivimos en un estado de derecho: la propiedad privada se respeta y por tanto cada uno puede hacer aquello que mejor le parezca. ¿Siempre de acuerdo con lo que marcan las leyes? Pero no debe olvidarse el daño que la caza de estos cotos hace en las propiedades que hacen límite con ellos y que es difícil de reparar. ¿Quizá resulte imposible? Grandes latifundios dedicados exclusivamente a la caza echan al minifundio de la tierra y por tanto le hacen la vida imposible aquel pobrecito que cuenta con una parcela donde cada noche la caza se come lo que en ella existe, no importa sea cereal, huerta, bellota, olivos y nadie de ello se responsabiliza. Entiendo que sería aconsejable que a estos cotos de caza se les

gravara con impuesto destinado a crear un fondo para pagar a todos aquellos que fueran perjudicados.

Guardas de cotos privados: estos según la extensión de la finca suele haber uno, dos, tres, no generalizo en esto.

Yo creo que esta ley de Caza debería ser reformada de una forma respetuosa para los del dinero y lo mismo para todos aquellos que no tenemos un duro.

No tengo ninguna confianza en que mi voz sea oída, pero como se dijo en el programa electoral que votamos por el cambio y en este camino estamos lo mismo mientras yo no pueda cazar en lo mío como los demás y los guardas me sigan matando los perros que para defensa de mi casa tengo, mi voz no se podrá callar.

**Leonardo Duque Canales
Solana del Pino
(Ciudad Real)**

¿Lo que va de ayer a hoy?

Sé que no estamos en el año 36 pero tampoco en el 2000. Cuando leo en la prensa algunas noticias no salgo de mi asombro. ¿Que el partido está en números rojos! ¿Que UGT está con un saldo negativo de más de 350 millones de pesetas! Sabemos que la clase obrera no está concienciada en lo que es la solidaridad. Han sido más de cuarenta años de castración, pero vamos por partes: decía nuestro gran maestro, don Pablo Iglesias, en las cartas que escribía a otro gran socialista compañero. Acevedo, dale recuerdos a los compañeros pero sobre todo a los que trabajan. Por mi cargo en la Unión Democrática de Pensionistas UDP, he visitado en ocasiones a CC. OO. y a UGT con bastante decepción por mi parte porque los trabajadores tenemos un aparato burocrático montado que ya podemos pagar las bases que es igual no llegara nunca.

En tiempos en el Sindicato

Metalúrgico «El Baluarte». no cobraba nadie a excepción del secretario que tenía que estar en el sindicato todo el día y los cobradores que cobraban a domicilio los domingos, pagábamos 65 céntimos que se subió a 1.30. Allí no cobraba nadie, así con ese ejemplo se enseñaba a los trabajadores a ser responsables y no teníamos déficit nunca. Yo salía del taller a las siete de la tarde y me estaba en el sindicato cinco o seis horas todos los días. Ahora como los delegados dicen que están liberados por lo menos el de UGT del Parque Móvil que le digo que exija un certificado de trabajo de mi paso por el Parque y me dice que no quiere hablar con el jefe del personal porque es un tío grosero y que hace más de tres meses que no habla con él. Le contesté que si no había ningún problema en el Parque que se estuviera en su casa.

«Voy a cumplir las bodas de oro en el partido. Siempre he cumplido y sigo cumpliendo ayudando moral y materialmente al partido, no hago más que cumplir con mi deber. Pero la ley de Incompatibilidades tiene que empezar por nosotros mismos, o sea, que para recibir a los compañeros no hacen falta dos hombres jóvenes con dos guardias custodiándolos un compañero jubilado que tenga poca paga de jubilación se le puede ayudar y no sería muy costoso. Para pedir el carné vale cualquiera. Si empezamos por los obreros a que cumplan con su deber de clase, esos que están (liberados) que tengan sentido de responsabilidad y que vayan a dar ejemplo a los talleres y a las fábricas, o sea, a trabajar y dejar de vivir del cuento.

Cuando los pocos que quedamos y vemos que al señor Tejero le dan una paga de 90.000 pesetas mensuales, nuestras compañeras que sufrieron más que nosotros las insultaban, las negaban todo derecho.

**Antonio Peralta
Madrid**

NOSOTROS LOS SOCIALISTAS

Primer centenario...

(Viene de la página 1)

monstruo, le han bastado unos meses para conocer los problemas más difíciles del Departamento, intuyendo soluciones realistas y de gran imaginación, cara al futuro, que no se nos ocurren a los técnicos».

En una de sus visitas, estubo el ministro en Sierra Nevada. Se estudiaba la posibilidad de que por un túnel cruzara la carretera, bajo el Veleta, a la vertiente de las Alpujarras. Don Inda se alejó del grupo, reapareciendo minutos después apretándose el cinturón y de pronto, en uno de sus famosos desahogos, dijo a los amigos que lo acompañaban: «No he querido perder esta ocasión para, desde tan gran altura, acordarme de los que me calumnian». Muy tolerante con sus adversarios y enemigos, aprovechaba cualquier oportunidad para aguijonear a los del «golpe bajo» o la ofensa personal. En otro discurso del año 33, teatro Cervantes de Granada, con De los Ríos, Otero y María Lagaraja, oí a un Prieto encrespado, severo: «Esos diputados que me ofenden tienen la obligación de ir con sus acusaciones al Parlamento, cara a cara, y que tengan todos cuidado con sus expresiones. Yo no he abdicado de mi hombría y si un día, en un arrebato irrefrenable, que no quiero que muera hasta que muera yo mismo, se cruza un difamador, yo me siento con energía viril y salvaje, no ya para cubrirle el rostro a escupitajos, sino para oradarle el cráneo a pistoletazos».

Prieto se adelantó a la tolerancia y el entendimiento actual entre cristianos y socialistas. En otro discurso aclaró: «Yo no veo en las grandes religiones incompatibilidad con nuestro programa y creo que la revolución socialista será el complemento o, si se quiere usar una palabra litúrgica, la coronación del cristianismo». Don Inda era, como lo fue Besteiro y lo sigue siendo José Prat, respetuoso con todos los credos e ideologías, pero no me imagino a esos hombres con una vela en las procesio-

nes, como algunos improvisados militantes de la última ola que con una mano se santiguan y con la otra levantan el puño.

El respeto a cualquier creencia y a la libertad de cada ciudadano eran temas favoritos en el viejo luchador. «El socialismo —repetía— debe detener sus avances allá donde tropiece con una vulneración de la libertad; es para mí más preciada la libertad humana que cualquier progreso económico.»

Diputado desde el año 1918, reveló su capacidad de estadista como ministro durante los años de República y más aún en el huracán de la guerra civil. Fue Prieto, entre todos los políticos de izquierdas o de derechas el que más se afanó para evitar el conflicto. Tuvo tal actividad en aquellos cruciales días que, como se ha dicho, «el despacho de Prieto era otro Gobierno, acaso el único Gobierno». Fracasados todos los intentos de compromiso, ante la fatalidad de lo inevitable, luchó denodadamente por la victoria, superando el íntimo vislumbre de que, dadas las circunstancias internacionales, todo estaba en contra. Se mantuvo en su puesto con el alma dolorida, sin dejar de sondear cualquier forma de paz; era su obsesión. Quiso que se hiciera el canje de José Antonio y envió emisarios a Hedilla, Fernández Cuesta y otros jefes nacionalistas. Vano empeño. Cuando todo parecía perdido, ministro de Defensa, alentó la batalla del Ebro y la toma de Teruel para, con algún éxito más o menos esporádico, forzar un pacto digno. Imposible. A pesar de todo, en sus discursos, superando todos los contratiempos, sin olvidar que «los otros» eran también españoles, repetía: —(¡No imitéis a los fascistas en sus desmanes. Superarlos con vuestra conducta moral y en generosidad!). A la vez, sus voces y órdenes hacían temblar el edificio del Ministerio. Afrontaba con coraje cada circunstancia y cuando algunos creyeron

que le faltaría tacto y entereza para entenderse con los altos jefes militares, vieron que no era un ministro de paja, acomplejado: «El jefe no ruega, ordena», solía decir.

Al hundirse el frente del Este, amenazada Cataluña, el general Rojo, jefe del Estado Mayor y el jefe de la Aviación, Hidalgo de Cisneros, decidieron, como solución al tremendo drama, entregarse a los rebeldes. El ministro Prieto les dijo: «Si consideran que esa solución puede ahorrar dolor a los soldados, cosa que personalmente no creo, y se disponen a ese gesto, cuenten ustedes conmigo; les acompañaré». En otro trance crítico, afirmó: «Si hemos de perecer, yo soy partidario de ir a la muerte cuidando de que quede a salvo nuestro decoro».

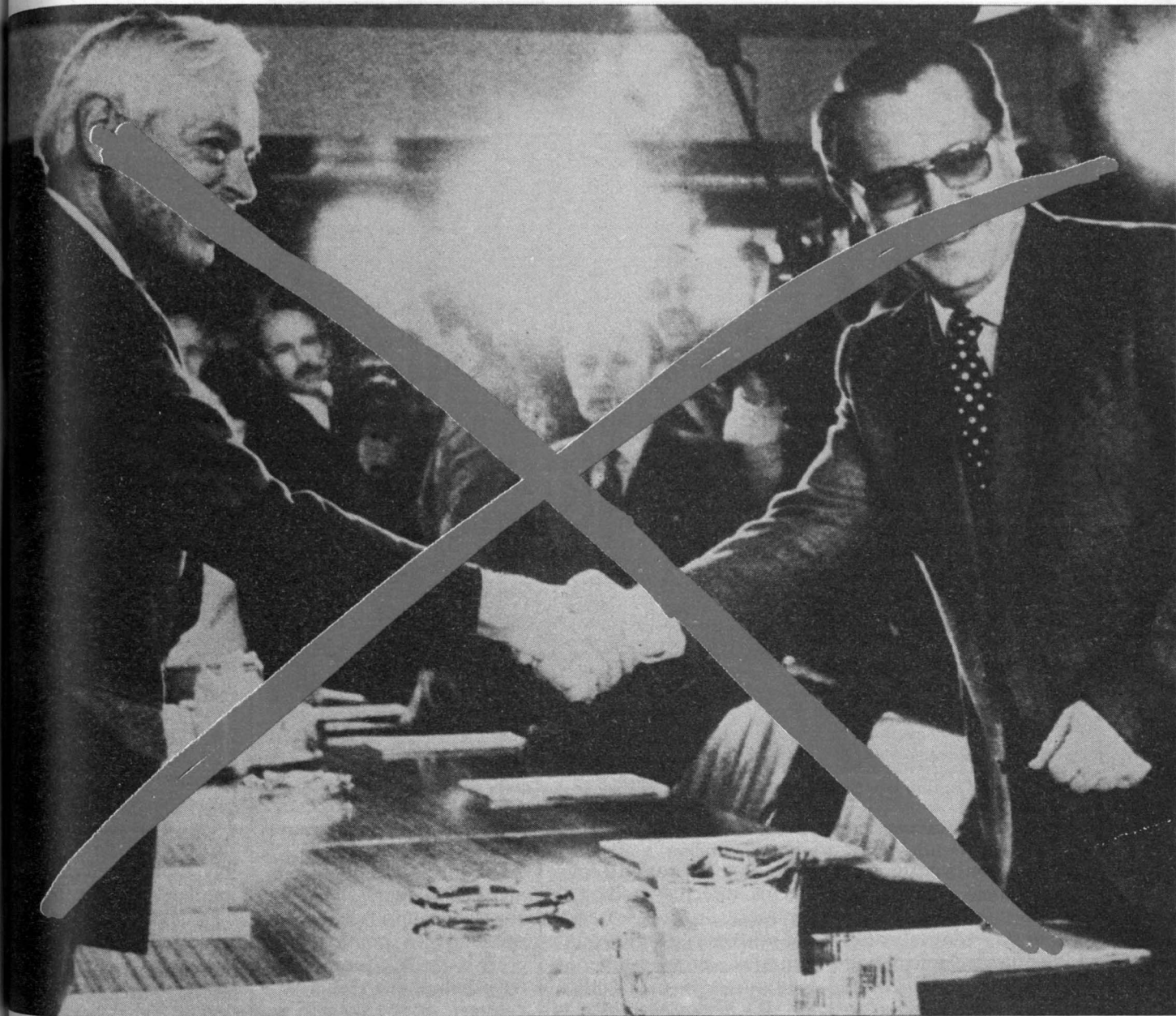
La pugna entre Prieto y Negrín merecería muchas cuartillas. Don Juan, hombre también excepcional, envidiaba la intuición, agilidad mental y oratoria del orondo compañero. A veces sentía el impulso de alejarlo de su lado, mas pronto comprendía lo que significaba su presencia, las chispas de luz de aquella mente, capaz de analizar la cara y la cruz de cada situación. «Lo necesito como contradictor», decía a los íntimos. Fue un duelo impresionante y al fin, tras fuertes disputas, se produjo la ruptura. Lo peor de una guerra civil, no es el hecho concreto de la muerte, sino el amargo resentimiento entre corazones hermanos. Cuando meses después coincidieron en un acto, Negrín, sobreponiéndose a todas las rivalidades, seguro de que la derrota los separaría para siempre, pidió un abrazo al compañero y éste, consciente de la responsabilidad histórica que asumían, le abrió sus brazos.

Sólo he dicho algo, muy poco, del singular hombre que ya enfermo, en México, tras una pesada noche, dijo a su médico, el exiliado Santiago Villanueva: «Adios, doctor», quien le contestó: «No, si no me voy hasta que se quede usted tranquilo y dormido». El enfermo repuso sereno: «El que se va soy yo».

Num. 338. Del 1 al 7 de diciembre de 1983. Suplemento núm. 88

EL SOCIALISTA

Fundado por Pablo Iglesias



Eran tiempos de esperanza. El soviético Kvitsinsky y el norteamericano Nitze iniciaban las negociaciones sobre misiles de alcance medio en Ginebra.

LA RESPUESTA SOVIETICA

Cuando hace meses los soviéticos advirtieron de que si se instalaba uno solo de los euromisiles interrumpían las negociaciones de Ginebra, pocos creyeron lo que parecía un farol soviético. El anuncio de Andropov de que considera clausuradas las negociaciones y la URSS se prepara para una respuesta «compensatoria», ha hecho que los mandatarios norteamericanos se pregunten por las verdaderas intenciones de la Unión Soviética. En todo caso, el ciclo completo de la espiral armamentista ha sido dado de nuevo.

La respuesta soviética no se ha hecho esperar. Como había prometido si se instalaban los euromisiles, el Kremlin ha abandonado las negociaciones de Ginebra y, tres días más tarde, el propio Yuri Andropov —que aparecía en público por primera vez desde hacía tres meses— anunciaba las medidas militares de respuesta: suspensión de la congelación unilateral de la instalación de SS-20, aceleración de la puesta a punto

de misiles de alcance medio (SS-20 u otros similares) sobre el territorio de países satélites y, sobre todo, el desarrollo de la tecnología mar-tierra, para situar submarinos de gran autonomía al límite de las aguas territoriales norteamericanas, portadores de misiles que alcancen el territorio de los Estados Unidos en el mismo tiempo que los Pershing-II alcanzan el territorio soviético desde Europa occidental.



Ronald Reagan se muestra «consternado» por la afirmación de Andropov de que la URSS no regresara a la mesa de Ginebra.

El presidente norteamericano Ronald Reagan se declaró «consternado» por la respuesta soviética y afirmó que la declaración de Andropov de que la URSS no regresara a la mesa de negociaciones es algo que no esperaba. En Washington se creía que los soviéticos se iban a retirar de Ginebra sin decir qué carácter tendría la retirada o bien asegurando que se trataba de una suspensión. La declaración de Andropov es demasiado dura para que sea simplemente un farol: todo indica que si los norteamericanos no realizan algún cambio sustancial en sus propuestas negociadoras, los soviéticos no volverán a sentarse en Ginebra para negociar sobre misiles de alcance medio.

En la capital suiza se especula con la posibilidad de que el virtual fracaso de es-

tas conversaciones tenga efectos directos o indirectos sobre las que se refieren a los misiles intercontinentales, propuestas por Reagan con el nombre START. Tales especulaciones se mueven en varios sentidos: el más optimista supone que en las START los soviéticos podrían introducir «por debajo de la mesa» las compensaciones referentes al paquete del alcance medio. Un poco más pesimista es la versión de que las START se verán dificultadas por el hundimiento de las anteriores. Y todavía hay quienes, pesimistas *tout court*, creen que las START, si comienzan, están de antemano condenadas al fracaso.

En cualquier caso, lo que las notas editoriales de periódicos de todo el mundo (de un bloque y del otro) apuntan es que la marcha

de Yuli Kvitsinsky de la mesa de Ginebra es la conclusión de una fase de enrarecimiento político progresivo en la situación internacional, que recuerda a la guerra fría. Esta fase de enrarecimiento estaba coexistiendo desde el inicio de los 80, pero todavía no se había manifestado claramente el pasado verano, cuando las superpotencias aceptaron firmar el documento que puso fin a la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea de Madrid.

Como si esta firma hubiera sido el último esfuerzo, las semanas posteriores acumularon factores de tensión, que, desde el derribo del avión surcoreano a la invasión de Granada, no contribuían precisamente a facilitar ningún tipo de negociaciones en la cumbre.

Esto no significa que la negociación sobre los euromisiles no tenga una dinámica propia: en realidad, la apuesta política estaba referida a saber si uno u otro bloque conseguía establecer una solución de prestigio que les favoreciera ante la opinión pública de la Europa occidental. La batalla de los euromisiles era un pulso entre las dos superpotencias que —como soviéticos y norteamericanos dejaron saber— «no entorpecía las otras negociaciones en curso o por desarrollar». Y ha sido dentro de esa misma dinámica donde ha quedado cada vez más claro el costo político de la derrota. Para la Unión Soviética, la instalación de los misiles americanos en suelo europeo significaba la supresión de la autonomía europea para negociar con la URSS y, por tanto, la responsabilidad de los Gobiernos eurooccidentales. No por casualidad en la intervención de Andropov hay una novedad que los analistas han subrayado: hasta ahora las acusaciones soviéticas se referían exclusivamente a los norteamericanos; en esta intervención también ha hecho referencia a los Gobiernos de la República Federal de Alemania, Inglaterra e Italia.

Para los Estados Unidos, la no instalación de sus misiles en Europa significaba, en primer lugar, aceptar que la URSS tenía capacidad de influir en sus decisiones cara a la opinión europea, pero, sobre todo, mostrar que la OTAN tenía fisuras internas, ya que algunos de los países hubieran aceptado la moratoria y otros, no.

Ahora, la pregunta que queda es: ¿Responderán los Estados Unidos a la respuesta soviética?

E. G.



Uno de los éxitos de la CSCE en Madrid fue la convocatoria de una Conferencia Europea de Desarme. ¿Podría ser un instrumento útil tras el fracaso de Ginebra?

¿Y la respuesta europea?

EL portazo de Ginebra, una vez comenzado el despliegue de los misiles norteamericanos en Alemania Federal y en Gran Bretaña, no ha debido causar tanta sorpresa y consternación como se ha manifestado en casi todos los medios occidentales. Los soviéticos habían anunciado con antelación suficiente cuál sería su reacción y su propósito de responder con el aumento de su potencial en Europa del Este y en puntos —sin especificar si de mar o tierra— desde donde se pudiera alcanzar el territorio de los Estados Unidos en tan breves minutos como los misiles Pershing el suelo de la URSS. Pero si el sobresalto parece poco sincero, a menos que equivalga a la confesión de que no se creía que el Kremlin estuviera firmemente decidido a cumplir su amenaza, los momentos atlantistas de tranquilizar a la opinión pública occidental, diciendo que «aquí no ha pasado nada» y que se logrará por algún medio la reanudación de las conversaciones, resultan

ahora ridículos. Las negociaciones se reanudarán muy probablemente con seguridad. En cuanto a lo de «aquí no ha pasado nada», porque, en efecto, ya tienen los soviéticos instalados suficientes misiles como para hacer superfluos los que agregue —ni más ni menos superfluos que los norteamericanos—, eso no es más que una ingenua evasiva.

La gravedad de lo sucedido no lo es tanto porque, teóricamente, acerca más el estallido de una guerra nuclear —en la práctica, la humanidad lleva más de cuatro años sentada en el borde de ese precipicio—, cuanto porque se ha revelado el fracaso de la política atlantista dirigida por la Casa Blanca. Esta política consistía en forzar la escalada armamentista hasta que la URSS llegara al límite de su capacidad económica para proseguir la escalada y se viera obligada a negociar en condiciones de inferioridad. El mismo Reagan no ha tenido inconveniente en manifestarlo públicamente, cuando ha dicho que estaba dispuesto a emplear todos los recur-

sos de Estados Unidos y de sus aliados para elevar los niveles bélicos hasta donde fuera preciso. De hecho, la política económica de la Casa Blanca está orientada a la acumulación de los recursos de sus aliados europeos para sufragar el enorme déficit norteamericano causado por los gastos de la Defensa.

En algunos medios de Occidente se había juzgado ya equivocada esa política, particularmente en los medios que estimaban preferible el incremento de los intercambios comerciales con el Este como la manera más segura de ensanchar la «distensión». Reagan, dueño de las «llaves» de todos los misiles norteamericanos instalados en Europa, y de los que se van a instalar, tomó la decisión opuesta. Y ahora el portazo de Ginebra ha venido a demostrar no sólo que la URSS, a pesar de los sacrificios económicos que ello supone, puede competir en la escalada armamentista, sino que su diplomacia sabe esperar y elegir el momento oportuno para desconcertar a la opinión pública occidental. El portazo de

Ginebra y la amenaza en las proximidades de las costas de Estados Unidos han abierto el período electoral para la presidencia que Reagan se propone disputar por segunda vez. Al mismo tiempo ha dejado en el aire toda la política atlantista y ha puesto a las naciones de Europa Occidental —que también, por su lado, están esperando las elecciones norteamericanas de 1984— ante la necesidad de forjar un nuevo proyecto político para sus relaciones con el Este.

Y EUROPA ¿QUE?

En Alemania Federal la instalación de los misiles ha vuelto a replantear la tan debatida «cuestión alemana», la división que la «Ostpolitik» de Willy Brandt intentaba hacer menos penosa. Y es el problema más grave que ahora se le puede plantear a Europa. En el resto de las naciones europeas occidentales, la opinión pública es hostil en su mayoría a dicha instalación. Sus respectivos gobiernos no se atreven, ni pueden, dejar solo a Reagan, pero están conscientes de que tienen que buscar una solución que ya la Casa Blanca, entrando en el período electoral, no está en condiciones de aportar. No se trata del falso dilema: o con Estados Unidos o con la URSS, disyuntiva alimentada tanto por Moscú como por Washington, ni de la vieja alianza del Occidente contra los Soviets, o de la defensa de los Soviets contra el capitalismo occidental. Se trata de afrontar el presente con realismo y de asegurar la paz mediante la eliminación de todo intento de hegemonía mundial. Sólo Europa puede desmontar los proyectos hegemónicos de las dos grandes potencias.

ANGEL MERINO

La concentración del pasado 18 de noviembre fortaleció el proceso de organización de la oposición chilena, que continúa dividida en dos sectores: los partidarios de una resistencia activa y pacífica y quienes creen en la acción violenta para luchar contra el régimen pinochetista.

SI se marcha o no hacia una oposición nacional única —postulada por el Bloque Socialista— se comenzó a saber el 18 de noviembre, con motivo de la multitudinaria concentración pública que se desarrolló en el más amplio parque de Santiago, como acto culminante de la octava protesta nacional.

La Democracia Cristiana Chilena, al término del primer pleno nacional de dirigentes realizado por este partido en los últimos diez años, acaba de demandar la dimisión inmediata del general Augusto Pinochet, para abrir cauce a un rápido retorno a la democracia.

Esta decisión, que pone fin en favor de los sectores más progresistas a una larga pugna interna y constituye un reconocimiento por parte de la DC del grave error que significó aceptar un diálogo con el régimen de Pinochet, podría marcar el término de un periodo de desconcierto que afecta a la oposición desde antes de la sexta protesta nacional que tuvo lugar entre el 11 y el 13 de octubre.

Este mitin público autorizado por el Gobierno y convocado por la Alianza Democrática (AD) fue descrito como «la mayor demostración opositora de la última década». A él se adhirieron desde la derecha democrática hasta las fuerzas marxistas-leninistas aglutinadas por el Partido Comunista en el Movimiento Democrático Popular.

La concentración del jueves 17 y la exigencia de

renuncia de Pinochet formulada por la DC indicaría, pues, que la oposición ha pasado un peligroso bache que tuvo a la AD (PDC, radicales, socialdemócratas, Derecha Republicana y Bloque Socialista) al borde de la ruptura.

LA CRISIS SOCIALISTA

El factor principal de superación de esta peligrosa tendencia desintegradora ha sido el socialismo chileno como antes lo fue del proceso de convergencia que hizo posible la Alianza Democrática. El Bloque Socialista, constituido oficialmente el 5 de octubre

pasado por el Partido Socialista reunificado, el Partido MAPU, el MAPU Obrero y Campesino, la Izquierda Cristiana, el Grupo por la Convergencia Socialista y el Movimiento de Convergencia Universitaria, surge en estas condiciones como el único elemento novedoso capaz de alterar el esquema político que se ha dado hasta ahora en Chile y que divide las fuerzas en tres tercios: la derecha, el centro y la izquierda.

El socialismo chileno, a costa de un agitado proceso de renovación y rescate de los referentes históricos que lo convirtieron en el principal partido de la izquierda, pudo sobremontar un largo periodo de fragmentación y emerge nuevamente como un factor



Se recupera la oposición

decisivo en el panorama político de ese país.

Para los dirigentes socialistas chilenos, la Alianza es la respuesta táctica a la necesidad de liberar al pueblo de la dictadura, restableciendo la democracia, y el Bloque Socialista es el instrumento para alcanzar el objetivo estratégico de retomar el camino al socialismo libertario y pluralista postulado por Allende y los fundadores del PS.

LA VIOLENCIA COMUNISTA

Esta concepción choca frontalmente con la postura de los comunistas y el sector del PS que encabeza Clodomiro Almeyda en el exterior, y con el cual, en

un significativo asilamiento, formaron el Movimiento Democrático Popular (MDP). Hoy más que nunca se marcan las diferencias en la izquierda. Por un lado está ese bloque comunista, que reivindica el recurso a la «violencia aguda» para culminar en «una rebelión popular de masas» que no descarta la lucha armada. Por el otro está el Bloque Socialista que, apoyado en la desobediencia civil, en una resistencia activa y pacífica, participa en un amplio arco de fuerzas que, sin exclusiones, se conciertan para acelerar la transición y devuelvan al pueblo la soberanía para escoger libremente entre las distintas alternativas que se le ofrezcan.

Pero para unir a la oposición hay algunos obstácu-



ión chilena

los que vencer. 1. La insistencia de la DC de excluir a los comunistas de la oposición democrática, cosa que niega la unidad en la base de todos los que combaten a la tiranía. 2. Eliminar las ambigüedades de la postura comunista que contradice la estrategia común de las fuerzas democráticas de descartar la violencia armada como medio para deshacerse de la dictadura. 3. Impedir que las actuales divisiones en la cúpula política se trasladen al movimiento social y, por el contrario, apoyarse en él para facilitar el entendimiento de toda la oposición para acabar con el régimen.

Como reconoce el dirigente del MAPU OC en el Bloque Socialista, Enrique Correa, «también dificulta

la unidad —de la oposición— la tendencia de ciertos sectores de la izquierda a reproducir un frente de izquierda que no constituye solución a los problemas de Chile», que sólo será posible intentando «una aproximación política y orgánica entre toda la izquierda y el centro político para dar una nueva alternativa democrática y por los cambios».

El principal dirigente del socialismo histórico, Ricardo Núñez, se pronuncia así respecto a las diferencias con los comunistas: «Creo que la separación actual constituye un hecho positivo, en la medida en que establece la existencia de dos proyectos históricos diferentes... que durante veinticinco años estuvieron peligrosamente confundidos».

Núñez también niega la vigencia de un frente de izquierda: «Sólo la relación de las principales fuerzas de izquierda chilena con el centro político permitirá el cambio de régimen y la re-democratización del país, y a los sectores de izquierda reconcurrir con una perspectiva socialista frente al pueblo de Chile».

Los progresos todavía son exasperantemente lentos. Sin embargo, la ruptura definitiva del diálogo con la dictadura —al que no concurren los socialistas— y el sensible retorno de la Democracia Cristiana a los compromisos que dieron origen a la Alianza Democrática son datos francamente alentadores.

En ese sentido, el pronunciamiento de la directiva del PDC por la dimisión de Pinochet significa una renuncia definitiva a la tentación de colaborar con el régimen en la ilusión de volver por ese camino a la democracia.

GABRIEL VALDES

Evidentemente, esta tendencia favorable se ha visto reforzada por la incorporación de todos los componentes del Bloque Socialista en la Alianza Democrática. Del alcance de este paso da cuenta el siguiente párrafo del manifiesto constitutivo de ese bloque:

«Concebimos el socialismo como un régimen que eleva a su más alto nivel la democratización de su sociedad y el autogobierno de los ciudadanos. Los socialistas luchamos por el derecho de los trabajadores manuales e intelectuales a dirigir la economía, a extender la soberanía popular a todos los ámbitos del Estado, a democratizar la cultura, masificando el conocimiento que el capitalismo reserva a estrechas élites.»

Por su parte, Gabriel

Valdés, presidente de la Democracia Cristiana, sostiene que «la Alianza Democrática es una asociación de movimientos políticos que han encontrado afinidades ideológicas, estratégicas y tácticas no sólo para el momento actual, sino también para el futuro».

Y cuando se le plantea la vital cuestión de una oposición nacional única, marca las diferencias con los comunistas, aunque ahora acepta que «no tenemos por qué estar en todo juntos para actuar juntos». Valdés afirma que «si ellos actúan en los mismos términos que nosotros, por la vía pacífica, dejando atrás la violencia aguda, en el hecho se encontrarán coincidencias. Creemos que el Partido Comunista tiene derecho a participar en la vida política de Chile, pero no consideramos que deba ser incluido en la Alianza Democrática porque nuestra diferencia con el PC es nítida».

Confirmada la finalización del «diálogo» con Pinochet y exigida su renuncia, la situación entra en una nueva etapa. A nadie se le escapa que el elemento clave de la situación sigue siendo las fuerzas armadas. ¿Se puede esperar un cambio en ellas?

Ante esta pregunta, Gabriel Valdés respondió a la revista chilena «APSI»: «Las fuerzas armadas, en definitiva, están formadas por chilenos. Viven en Chile y viven de Chile. Tienen una misión profesional, que es defender la soberanía chilena. Llegará el momento en que se darán cuenta que ellas mismas tal vez tendrán que conversar con las fuerzas políticas para buscar una salida de común acuerdo. Yo busco una salida honrosa para ellos —los militares—, una salida democrática y tranquila».

VICTOR VACCARO

El 22 de noviembre de 1963, John Fitzgerald Kennedy, presidente de los Estados Unidos, era asesinado en Dallas por, uno o varios, francotiradores. Desde entonces, Norteamérica se halla sumida en una crisis de liderazgo.



Luego del magnicidio de Dallas, Estados Unidos sufre una crisis de liderazgo.

En la prensa norteamericana:

El retorno a Kennedy

EL crimen de John F. Kennedy, es de esos casos condenados a sumar legajo tras legajo, que más que esclarecer el magnicidio, lo ocultan. Diversas teorías e hipótesis fueron vertidas con el afán de brindar una explicación de lo acontecido. Todo ha resultado en vano. El asesinato del presidente estadounidense cobra categoría de misterio. Es más aún, de misterio provocado y sus claves celosamente guardadas. Cuarenta y siete testigos o personas relacionadas con el caso perecieron poco después a causa de «accidentes» o por «suicidio».

La figura de John Kennedy se ha acrecentado en estas dos últimas décadas. Para millones de norteamericanos ha habido un doloroso vacío en el liderazgo político desde el 22 de noviembre de 1963. A partir de entonces no ha habido ningún presidente estadounidense que posea el carisma de Kennedy, ni su habilidad para llegar a los corazones de la gente de los más variados ámbitos. Esas cualidades llevaron a algunos a hablar de la «mística Kennedy», otros se inclinaron por escribir acerca del «ito Kennedy». Por último, los más realistas

buscaron la explicación del atractivo del presidente asesinado, en algo simple y profundo: sus valores humanos. Para ellos, Kennedy era una persona muy humana, en el mejor de los sentidos. Respondía a la experiencia y a las emociones. Cometió errores y aprendió de esos errores. No aceptaba las condiciones de la vida como inalterables, se adentraba en ellas y en sí mismo. Los estadounidenses sentían que todo eso les daba esperanza.

Los analistas destacan a menudo, quizá contraponiéndolo con el Gobierno norteamericano actual, la facilidad de Kennedy para aprender siendo ya presidente y su valentía para cambiar. El movimiento de derechos civiles es un ejemplo muy claro de su capacidad de aprendizaje y adaptación. En los primeros años de su mandato, Kennedy no propuso la legislación de derechos civiles, intuía que no iba a conseguir el apoyo necesario. Martin Luther King y los negros del Sur lucharon para que se hiciera justicia. Confiaban en que encontrarían una respuesta humana en Kennedy, y la hallaron. El presidente, por primera vez, trató la segregación como una cuestión moral para todos los norteamericanos.

LA GUERRA Y LA PAZ

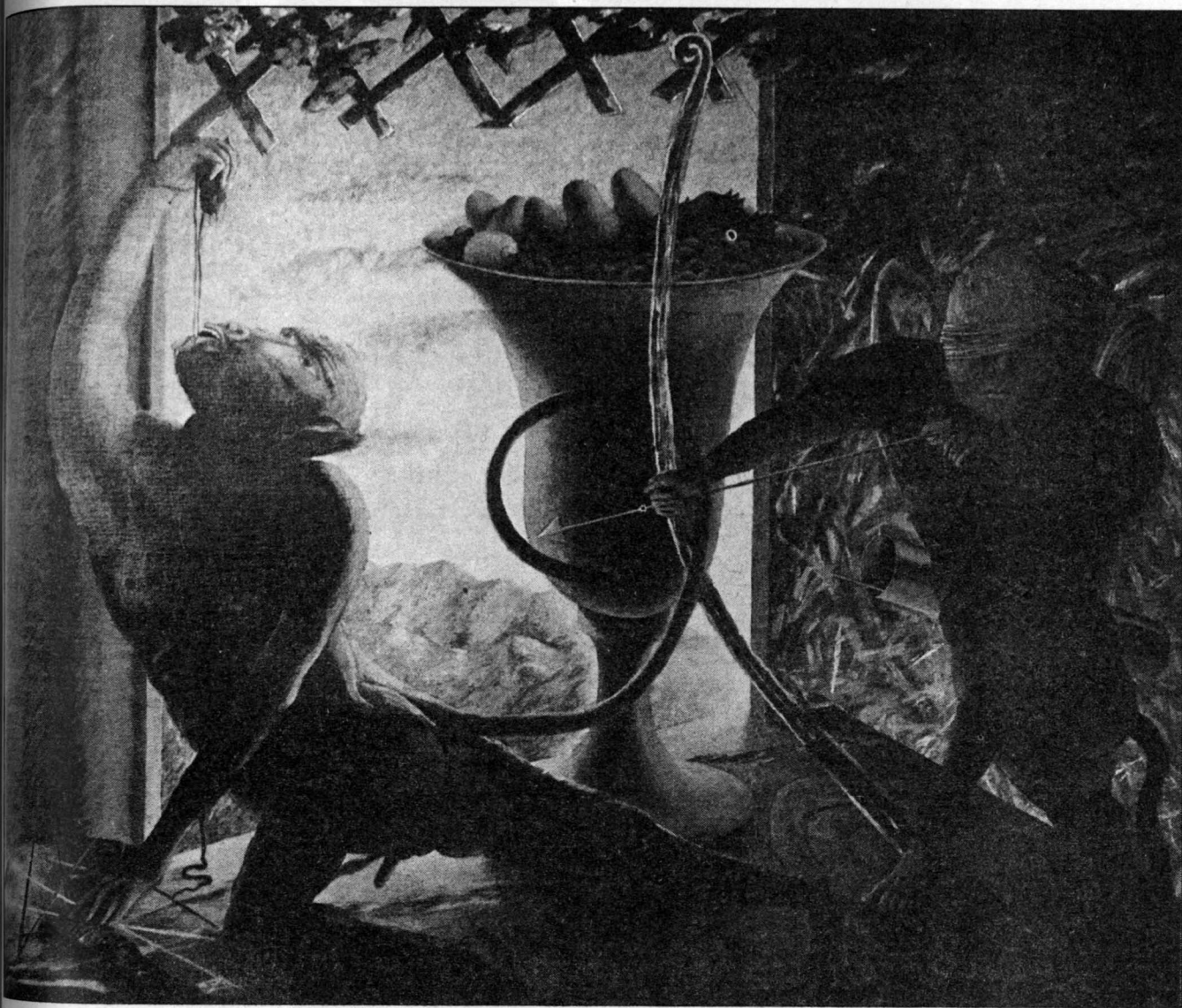
Los cambios de mayor relieve en Kennedy se refieren a la guerra y la paz. En el discurso de inauguración de su Gobierno lanzó una nota de reto militar a la Unión Soviética. Posteriormente alentó la invasión a Cuba. Sin embargo, ¡qué mutación se produjo al cabo de tres años!, cuando se enfrentó a su prueba más difícil, el intento de instalación de misiles soviéticos en territorio cubano, durante el otoño de 1962. Entonces examinó cada premisa, pensó en los del otro lado, como seres humanos con intereses propios. Buscó una salida por medio de la política y no de la fuerza. Kennedy entendió cabalmente de qué manera los armamentos nucleares amenazaban a toda la humanidad. Pensando en una estrategia que asumía trescientos millones de muertes, dijo a sus allegados: «Y nos llamamos la raza humana». Negoció el tratado de prohibición parcial de pruebas y habló con notable humanidad sobre la urgente necesidad de controlar los armamentos.

Queremos la paz para todo el mundo, dijo Kennedy, «no una paz norteamericana mantenida en el mundo por

las armas de guerra estadounidenses». Hasta que llegó el fatídico 22 de noviembre de 1963. Lo que hace tan difícil pensar en ese recuerdo no es solamente la pérdida humana. Es el darse cuenta de que lo que Kennedy aprendió no ha sido asimilado aún. Al respecto, el «New York Times» afirma: «Tenemos un presidente ahora que no muestra sensibilidad ante el peligro nuclear, que busca provocar la paranoia sobre el comunismo, que en su tercer año en el Gobierno no ha aprendido nada».

Las Administraciones que gobernaron en Estados Unidos después de Kennedy no lograron concitar la confianza que él generaba. Resulta significativo que hoy se discute en Norteamérica quién puede declarar la guerra. ¿El Congreso o el presidente? La prensa ha tomado partido de manera rotunda a favor del Congreso y le reprocha no hacer valer todas las prerrogativas que sobre el particular le concede la Constitución. En definitiva, para los estadounidenses, en Dallas se perdió el sentido de la posibilidad y en la actualidad más que añorar a John F. Kennedy como mito, lo aprecian como realidad que fue.

ANDRES CAÑAS



Finge fingiendo.

LOS TRABAJOS DE JASON

EL emblema que abre el catálogo de «Obras realizadas entre 1979 y 1983», por Guillermo Pérez Villalta, y que ahora ocupan las salas Pablo Ruiz Picasso de Madrid, nos avisa, antes que la exposición, del rumbo que ha orientado al artista estos años. Las obras expuestas nos señalan los puertos que en su peregrinaje ha tocado. Y si Guillermo Pérez Vi-

llalta fue siempre proclive a hacer de sus exposiciones individuales un «diario» puesto en limpio y, también, una declaración de intenciones diferenciales, la exposición que comentamos repite, intensificándolas, esas costumbres.

Alguna vez, hace ya años, pensé que la frase «un ansia de maletas» no venía mal a la figura de

G. P. V. y a sus intenciones más apreciadas. A la vista de esta exposición, y leyendo sus declaraciones, entiendo que esa «ansia» ha sido alimentada con un viaje cuyo itinerario él mismo nos describe minuciosamente.

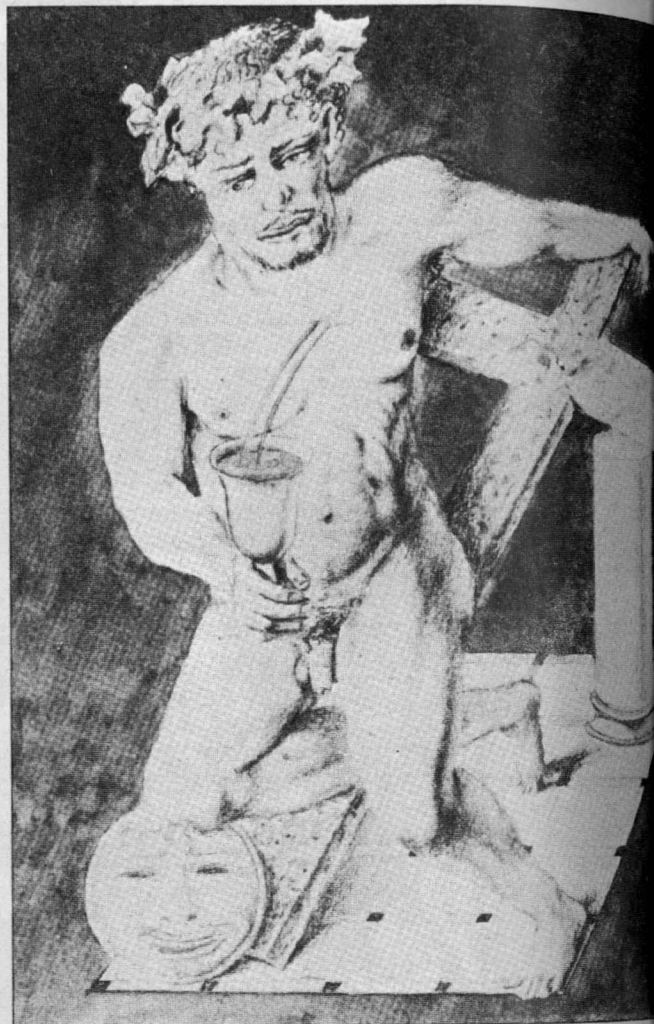
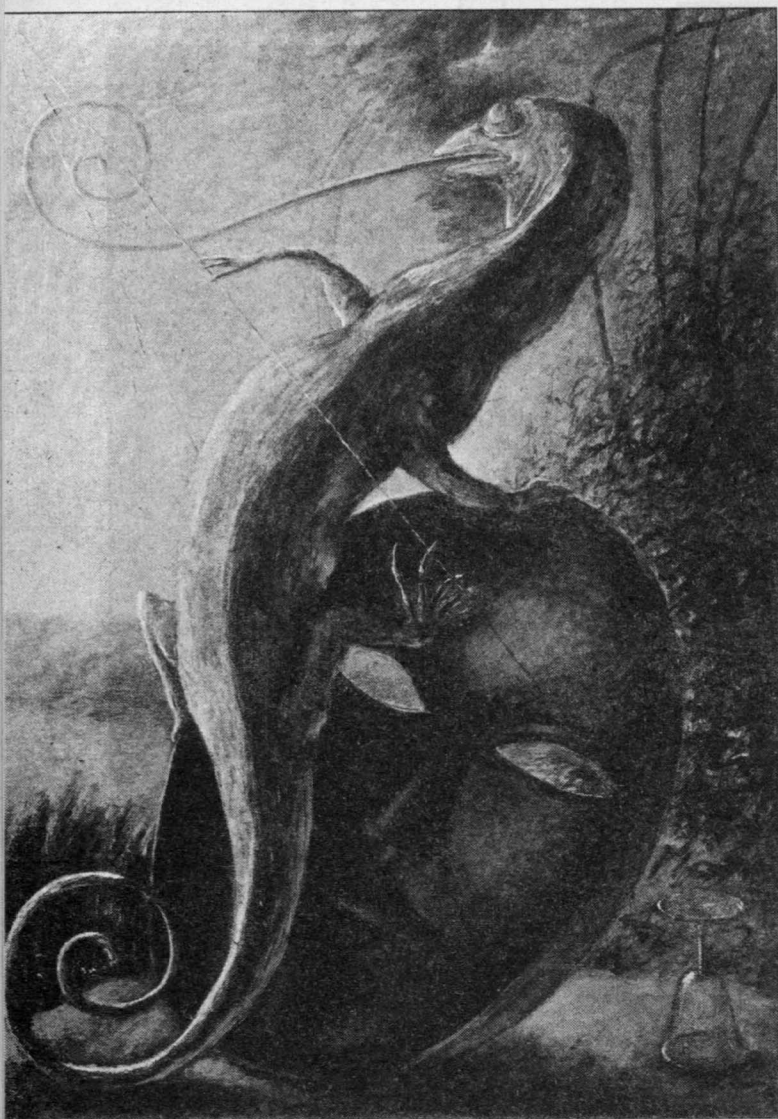


Un viaje que, señalo mi error, no requiere maletas o, al menos, en el que lo que menos preocupa al

viajero son sus maletas. No le importa que se las roben o perderlas en un descuido tonto.

Lo que contienen, por mucho y valioso que contengan, poco avío hace al que tiene, como él, que enfrentarse a las sorpresas del camino; lo demás del equipaje sólo es de utilidad cuando discute con los logros alcanzados, y ante ellos se rinde.

«La pintura es el viaje que, como Jasón, me lleva en persecución del dorado



El rito de la primavera.

Cristo-Dionisos.

vellocino», escribe G. P. V. Un viaje emprendido en los días de mayo del 68 —aunque dudo que entonces supiera el viajero que estaba ya en marcha y hacia esto— y en el que, recorridos quince años de camino, sabe el pintor que prefiere, antes de contemplar los paisajes a su paso y sin dejar de mirar que es ocupación de todos, «beber de la artificiosa fuente de la invención humana, de las acequias y canales que el arte ha construido».

Un arte el suyo en el que prima una experiencia intelectual mediante la que el mundo halla razón y exhibe nítidamente sus locuras.

«Un arte ensimismado» que ensaya su iconografía y que se corresponde con

el fin de la «modernidad», porque con él no busca el pintor estar a tiempo, sino encontrar el eje de coincidencia del tiempo vivido con el tiempo propio.

La pintura así entendida «es el quicio donde el caminante gira el bastón de apoyo en su camino». Oí a otro pintor decir que la pintura es el trampolín con el que saltar más alto hacia la vida.

Pintar hollando este camino es, también, sortear ciertos peligros: Icaro, planeando sobre valles de locura que en su estrépito le esperan —y G. P. V. reconoce enternecedoramente que sabe cómo la locura se llevó consigo a otros que exploraron el enigma de las imágenes y su vicio senti-

do—; Faeton, arrastrado a conducir su carro; Orfeo u Orestes...

Pintar, llevado el acto hasta lo incomprensible leonardesco, es como oficiar un rito con el que extraer aquello que yace en los pozos de la mente y dilucidar nuestro sentido en enigmas olvidados por la historia.

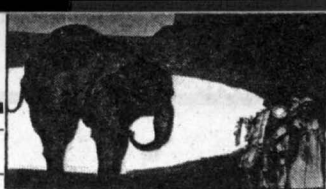
EL VELLOCINO DE ORO

Al tiempo, sin estar nunca inmóvil, «en cada isla, en cada puerto, mi conocimiento del mundo es mayor», dice el pintor. Y cada uno de los lienzos, cartulinas y dibujos que ofrece da prueba de ello.

No sé si es ésta la mejor

exposición de G. P. V., porque lo cierto es que desde que conocemos su obra siempre nos ha abierto los ojos, dejándonos ver junto a su pintura (y sus enigmas) la pintura que nos viene de la historia e «historias» de la pintura más inmediata.

Hay, eso sí, un deslumbramiento mayor que en ocasiones pasadas, al que contribuye el culmen que aquí alcanza la imposibilidad hecha virtud y, también, la intuición —que la premura de la redacción me impide haber razonado) de que de contemplar estas obras largamente sobrevendría al espectador luz mayor y más consistente y más genuinamente humana que de otras suyas anteriores quizá más placenteras.



Un viaje pictórico

LA pintura como vellocino de oro, proclama Pérez Villalta, y a la vista de sus cuadros podemos recoger el guante del desafío. Temen las palabras quienes las usan como maquillaje de su vacuidad, y no como espuelas de sus deseos. Las palabras apoyan a quien las respeta y abandonan a quien las traicionan. Hombre tímido, privado de otras formas de relación con el mundo que le rodea, la pintura como vellocino de oro es expresión ajustada al camino emprendido por Pérez Villalta, quien ha hecho del estudio analítico de la pintura y de la frecuentación de los grandes temas de la mitología un método para afinar su mirada sobre sí mismo y sus extramuros. Esta actitud, con ser rigurosamente cierta en Pérez Villalta puede que no sea del todo acertada. Otros tal vez hubieran dicho la pintura y el vellocino de oro, temerosos de que la pintura se convierta en un fin en sí misma y, en tal viaje, se confunda el navío —el legendario Argos— con el objeto de la singladura —el vellocino.

Pero tal vez esta confusión sea un instante inexcusable del aprendizaje. Pues el aprendizaje es largo, como largo fue el viaje de los argonautas. Pérez Villalta no siempre ha sostenido explícitamente que la pintura persigue con ahínco el conocimiento, pero creo que difusamente lo ha sentido así. Durante años ha sufrido el desprecio del artesano que se aplicaba en ser y la ridiculización de su fe supersticiosa en la pintura. Artesanía y fe que revelaban que buscaba algo más que un entretenimiento estético. No en vano, de todos los pintores de su generación, es el más próximo a Carlos Franco, aquél que con más decisión y fortuna se ha intrincado por esa senda.

Pérez Villalta tiene treinta y seis años, y empieza a pintar a finales de la década de los sesenta. En aquellos tiempos, y para las personas

de su edad, el pasado era un montón de ruinas, el presente un impulso generoso y desaforado y el futuro sólo podía ser mejor. Existía el futuro, cosa que hoy en día es difícil de creer para el pintor que empieza. Tal vez esta actitud sólo era una ilusión, pero es difícil encontrar una más propicia para suscitar los pasos primeros e independientes por el ancho mundo.

Ni Pérez Villalta ni ninguno de sus compañeros de generación actuaban por entonces, naturalmente, desde la perspectiva de la experiencia, pues carecían de ella. Pero en pocos momentos históricos los deseos se han destapado más desembarazadamente. En los últimos años de la dictadura del general Franco nada estaba definido para los más jóvenes, y en río tan revuelto todo estaba abierto a la invención.

En algunos, los hechos

posteriores han provocado un sospechoso desencanto. Se sienten derrotados, pues el mundo no se ha transformado conforme a sus inconcretos sueños de entonces. Pero en su raíz el desencanto suele ser desencanto de uno mismo, de no ser ya capaz de sentir, pensar y actuar con el albedrío, la pujanza y la contundencia de otros tiempos.

En otros, el tiempo ha decantado las actitudes, otorgándoles un peso específico del que carecían. Uno de estos es Guillermo Pérez Villalta, y el conjunto de su obra, ya bastante impresionante, lo demuestra. Ha sabido aprovechar esos años en los que la historia se desensorsetó, en los que cualquiera podía sentir entre las manos sus riendas sueltas, para escoger su propio camino.

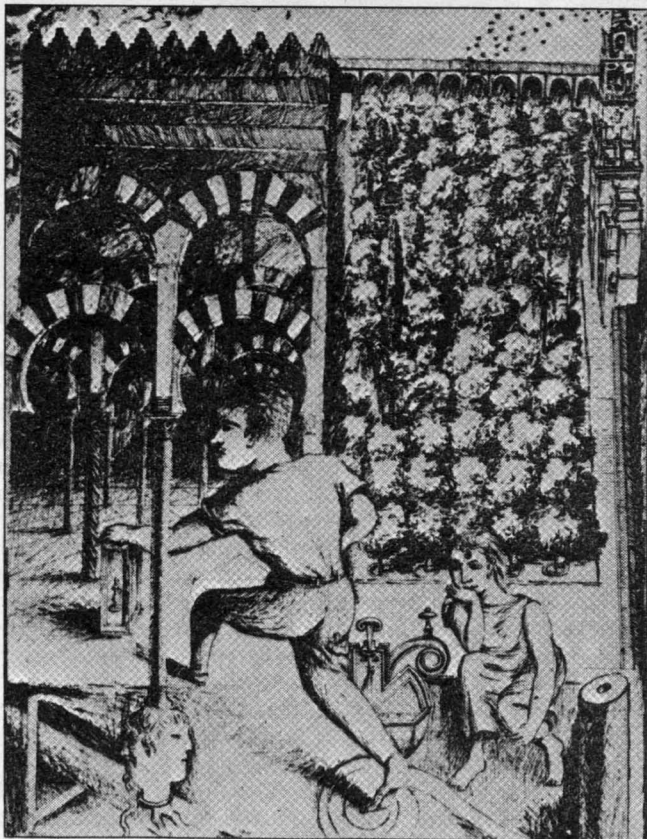
Artista es la palabra que hoy se usa con grandes prevenciones. En los ambientes

más juveniles, que se motejan a sí mismos de posmodernos, se emplea con profusión el término creador. El que se autotitula creador suele tener un criterio más laboral, comercial y restringido del arte. Los llamados creadores son gentes de ocurrencias, que no de ideas. El artista considera que la producción de su obra no es un fin en sí mismo, sino un aspecto de su vida. El artista adopta una forma de vivir, o pretende adoptarla. *Ibamos de artistas por la vida*, dice Pérez Villalta refiriéndose a sus primeros años de escarceos en la pintura. Y era tanto como tener un destino. *Ibamos de creadores por la vida*, dirán otros, y es tanto como aspirar a un empleo.

Las circunstancias históricas han cambiado y el mundo que rodea aquellos años augurales de un Pérez Villalta parece destruido irremediablemente. Los deseos de entonces no se han cumplido. Los deseos objetivos; se entiende: la intención colectiva de cambiar radicalmente el mundo. Pero para aquellos que sintieron su vida como un destino, que la sienten aún, en su interior muchas cosas han cambiado, se han transformado maravillosamente.

El camino elegido por Pérez Villalta es el del aprendizaje a través de la relación analítica con la gran pintura y los grandes temas de la mitología. A veces uno percibe que el suyo es un camino más estético que vivido, que parte de conclusiones de los grandes pintores sin haber recorrido los pasos intermedios, y que las imágenes mitológicas más que un arquetipo son para él una metáfora.

Pero ahí está Pérez Villalta venciendo su timidez, desafiando su biografía, pintando pensando, sintiendo. Ahí está Pérez Villalta; se presente, cada vez más cerca de pintar un gran cuadro, tal vez muchos grandes cuadros.



Visita a la mezquita de Córdoba.

RAMON MAYRATA

Terenci de Alejandría

TENIA veinte años más o menos cuando murió Marilyn. Su infancia son recuerdos de un colegio de curas, en donde sexo y religión se superponían. Su vida está llena de pasiones: se enamoró, es una de sus pasiones, de todas las estrellas «glamourosas» del celuloide. Se dio a conocer con fuerza a mediados de los años 60; su irrupción en la literatura catalana de su tiempo fue como una bocanada de aire fresco; escribía, entonces, en catalán porque sí, porque tenía que hacerlo, un poco en comisión de servicio. De lágrima fácil y selectiva, lloró —ya era mayorcito: no es una puntualización, es un dato— cuando murió María Callas. El cine es una de sus pasiones confesadas y confesables: tiene otras (confesables): la ópera y el teatro (Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare).

Le gusta viajar. Sobre todo, a Egipto. Se inició en el amor egipcio en 1968: fue su primer viaje. Luego ha vuelto siempre. Hasta dieciocho veces. Nació en Barcelona, que no es mal lugar para nacer, pero le hubiera gustado nacer en Alejandría. «He venido a reconstruir piedra por piedra esa ciudad en mi mente, esas provincias melancólicas que el viejo veía llenas de las "ruinas sombrías" de su vida.» Eran palabras de Lawrence Durrell en las primeras páginas de «Justine», cuando «El cuarteto de Alejandría» echaba a andar. El viejo, por supuesto, es un ilustre alejandrino: Cavafis.

Hace años, cuando era más joven, era conocido como el «enfant terrible» de las letras catalanas. Ahora, cuando Terenci Moix, del 43, se ha paseado públicamente por Madrid con dos libros bajo el brazo y una obra teatral —«La tempestad», de Sha-

kespeare, ¿de Shakespeare o de Lavelli-Terenci-Espert?— estrenada en el Español; da la impresión de que Peter Pan, perdón, Terenci, se ha hecho mayor.

—*Sí, en muchas cosas me he hecho mayor; pero de aquella época me queda, creo, una parecida ilusión por las cosas que a uno le gustan o que le atraen y en esto soy muy exclusivista y, en cambio, he ganado en cuanto a indiferencia total con todo aquello que no me interesa.*

Terenci Moix, en aquel tiempo, cuando la década prodigiosa, se inició en la

que murió Marilyn», «Melodrama o la increada conciencia de la raza», «Món Macle», «El sadismo de nuestra infancia», «Hollywood Stories», etcétera. Escribía de viajes, de cine, de cómics, de música, de teatro. Se sabía, en los últimos años, que Terenci estaba entregado, de pies y manos, al teatro, habiendo descuidado el ejercicio de la novela, a la que acaba de volver con «Nuestro virgen de los mártires», que Plaza-Janés ha publicado en su colección Literaria.

—*La explicación de este silencio puede parecer sim-*

primero, en catalán, su lengua materna, y, luego, aparecían traducidas al castellano. En esta ocasión, no; en esta ocasión, Terenci Moix ha escrito «Nuestro virgen de los mártires» directamente en castellano. Igual que en su momento tuvo sus razones para publicar inicialmente en catalán; ahora, aventurero, las tendrá que publicar en castellano. Terenci, tras pensárselo un poco (lo justo para encender un cigarrillo), expone qué razones fueron aquéllas y qué razones son éstas.

—*Aquellas razones... Bueno, podríamos decir que había un compromiso entonces, compromiso entendido en toda la acepción del vocablo, con la realidad circundante y las de hoy son razones, en cierto modo, de relajamiento y de ampliación de horizontes: tenía la necesidad de relajarme, no quería sentirme demasiado asfixiado y creo que el momento actual permite o en todo caso disculpa que uno puede hacer lo que quiera. Hay también otra razón. Esta novela, «Nuestro virgen de los mártires», buscaba voluntariamente el estilo de la novela picaresca y esto se me daba mejor en castellano. No participo, por otro lado, en los círculos culturales catalanes, de los que estoy apartado, y por tanto no me preocupa demasiado la cuestión. Yo no renuncio a escribir en catalán, esta novela la he hecho en castellano y punto. Ya había publicado varios libros directamente en castellano. Si alguien se escandaliza por ello ahora, llega un poco tarde.*



literatura en lengua catalana como mandan los cánones. Se dio a conocer en 1967 con una colección de cuentos, «La torre dels vicis capitals», con la que obtuvo el premio Víctor Catalá. Dos años después, su primera novela, «Onades sobre una roca deserta», obtiene el premio Josep Pla.

DE REGRESO A LA NOVELA

Luego vendrían otros libros, otras novelas, «El día

ple, pero no hay otra: No tenía ganas de escribir novela. He estado trabajando duramente durante tres años en una versión completa y anotada, en catalán, de «Hamlet»; he traducido «La tempestad», para Nuria Espert; tal vez me he desperdigado en colaboraciones periodísticas; en fin, todo eso era escribir, por supuesto, pero tal vez no era militar como escritor. Y ahora, de repente, me han vuelto las ganas de hacer novela y la he escrito.

Hasta ahora, sus novelas al menos, Terenci escribía,

UN VIAJE AL PASADO

En esta novela, Terenci, ayudado por la musa, a quien invoca desde el primer párrafo, cuenta la historia itinerante de Mamer-

do es voluntario. Lo único real, que es algo que me interesa, es la sustitución de la cultura pagana por la cultura cristiana, con todo lo que esto supone.

(Y valga un ejemplo: se recuerda la invocación de Clitemnestra: «Oh monstruoso, que Mégère en sus flancos...», es Racine, claro.)

SOBRE MARTIRES

Decía Bernard Shaw, y lo recoge Terenci Moix, que «el martirio es la única manera de alcanzar la fama

titos y de santitas. Es una iconografía que encaja bien con un determinado tipo de erotismo en la crueldad, en el dolor, en el éxtasis a través del dolor.

En este otoño editorial, Terenci Moix ha vuelto por partida doble. Simultáneamente a la aparición de su novela, la editorial Plaza-Janés ha publicado también un libro de viajes, «Terenci del Nilo», un viaje sentimental a Egipto, que en su origen fue escrito en catalán, hace años, y que ahora vuelve, en versión ampliada y renovada, en castellano.



sin poseer el menor talento», de mártires trataba uno de aquellos relatos que formaban «La torre de los vicios capirales». Y ahora vuelve, de nuevo, a hablarlos de mártires.

—Como a cualquiera que, como yo, haya pasado tantos años en un colegio de curas, y aunque creo que me he emancipado bastante, la idea del dolor asociado al sexo, a la religión, te marca mucho. Yo creo que esto es como una reminiscencia generacional. Todos recordamos aquellas estampas, aquellos tebeos de san-

—Sólo he conservado de aquel libro dos capítulos que han quedado un poco como recuerdo, lo demás es nuevo totalmente. Al releerlo me di cuenta de que yo había cambiado mucho. El primer viaje que hice a Egipto fue en 1968 y, desde entonces, he estado dieciocho veces. Aquel libro era bastante ingenuo, aunque tuvo, desde luego, sus seguidores, sus lectores. Era tierno, por inmaduro; de todos modos no creo que este libro, que aparece ahora, sea el definitivo. Algún día volveré. Como tal, «Te-

renci del Nilo» es el único libro de viajes que he escrito, pero otros míos participan en cierto modo en este carácter. «Crónicas italianas» era una especie de libro falso de viajes: en él reuní todos mis artículos, unos magníficos, otros mediocres, sobre Italia.

El país y su cultura eran, en realidad, el único nexo. En otras novelas también aparece el tema del viaje. Bien mirado, «Nuestro virgen de los mártires» pretende ser un libro de viajes al estilo de la novela bizantina.

Ahora que Terenci Moix ha vuelto de lleno a la novela, no quiere abandonarla. Confiesa dos proyectos: un ensayo sobre Cleopatra —de cuya rareza e inopuntidad se sonríe; él, el primero— y una novela, «Amame, Alfredo», sobre ópera, cine y drogas. La empezó hace años en catalán y la dejó dormir. Es bueno, se justifica, que las novelas entren en un período de hibernación. Cree haber salido ya del «impasse» y se ha decidido a rematar esta novela uno de estos días.

Así, escribiendo una novela pensará que está militando como escritor y no le entrará la duda de si se está dispersando; porque sigue con su programa de entrevistas semanal en la televisión catalana; porque lleva algún tiempo metido con un diccionario de estrellas del cine, que está publicando en el dominical «La Vanguardia»; porque sigue teniendo proyectos teatrales —¿algo sobre María Callas y Passolini, tal vez?—, y porque, además, en cuanto pueda, cuando el lector se encuentre con esta entrevista en EL SOCIALISTA, habrá volado ya a Egipto, a donde se escapa, Terenci de Alejandría, a la menor ocasión.

JAVIER GOÑI

Literatura

Andrés Sorel



Literatura y televisión

MUCHOS se empeñan en provocar relaciones ficticias en parejas que parecen incompatibles. No pienso en una absoluta incompatibilidad entre televisión y literatura, pero sí me parece absurdo que la literatura tenga que adaptarse absolutamente al «medio» televisión. Demos al César lo que es del César, que se dice. Dentro de los terrenos propios en que ambas se mueven, cabe todo. Lo absurdo es supeditar una a la otra, hasta que la más débil —al menos en apariencia—, es decir, en poder— queda falseada, desfigurada. Siempre he pensado que, pese a sus defectos y dentro de sus límites, fue el programa «Encuentro con las letras» uno, si no el más digno, de cuantos se han hecho en torno al tratamiento de la literatura en televisión. No engañaba a nadie, no buscaba personalismos exacerbados o exacerbantes de su presentador-conductor o introducir elementos ajenos a la literatura, más propios de programas concursos que de reflexiones, conversaciones, diálogos y hasta visualizaciones de la creación literaria. Parece lógico que se busque audiencia, pero no lo es tanto que se supedite la calidad a la audiencia. Cuando se antepone este enunciado o se fracasa o se hace otra cosa, pero, desde luego, la televisión y el espectador quedan alejados de la literatura. Pasa igual respecto a la prensa y la publicidad. Si uno tiene forzosamente que supeditarse a las

exigencias «morales» y «estéticas» de la publicidad, averiado va. La literatura es un hecho íntimo en el que los silencios juegan a veces un papel tan importante como las palabras, en el que los gritos y las pausas entremezclan realidades y sueños para interpretar o reflejar al hombre, al mundo y al tiempo, que puede ser cíclico, medirse con reglas concretas o diluirse en fronteras difícilmente mensurables. La literatura, que nace en la propia soledad de quien la alumbra, estalla, a lo más, en una conversación, en un diálogo, entre quienes la aman, juzgan necesaria.

Ha de cuidarse, además, la no dependencia de las exigencias que imponen determinadas editoriales, pues eso restaría, al reflejo que de la misma se hace en el medio más influyente de los que actualmente existen, rigor

crítico. Ser la emisión amplia tanto en los temas tratados cuanto en las personas invitadas, huyendo de ese común defecto que tiende a convertir la revista, el suplemento o, en este caso, el programa en una mera tertulia de amigos que se van repitiendo en los distintos medios, intercalando y que, a fuerza de ser los mismos, aparecen en sus opciones como odres vacíos, gastados, repetidos. Guños para iniciados, convencionalismos al uso, terminan por alejar a quien vive en la literatura o podría interesarse, aun cuando fuera un neófito, por la literatura de estos intentos por llevarla a la absorbente civilización de la imagen. Exposiciones claras, diáfanas, deberían acompañar lecturas, entrevistas, críticas, filmaciones ajustadas a los textos, que al tiempo que ofreciesen una referencia

de la creación actual, siguiera los caminos andados por la literatura de siempre. Difícil es conjugar imagen y texto, pero no olvidemos que hablar de literatura supone primar la musicalidad, el ritmo, la belleza textual, la propia reflexión y participación del lector en la obra analizada. Si por encima de todo se impone el poder de la imagen, hagamos otra cosa, que la literatura se limite a apoyar, con el guión, una realización cinematográfica. Pero si de literatura hablamos, en la literatura nos detenemos, no evadimos el tema. Como no se evade cuando la televisión «habla» de política concreta, sea para retransmitir el discurso del presidente del Gobierno, o una sesión del Parlamento, o sea para dar una referencia de la reunión de un determinado partido. La profesionalidad, el buen conducir del realizador, está más en la fidelidad, claridad y al tiempo agilidad de lo transmitido, que en la improvisación, desvirtuación del programa ofrecido. E igual ocurre con una retransmisión de un partido de fútbol, donde no se mezclan otros elementos que los propios integrantes del fenómeno que se ofrece al espectador.

Bien está pues que la literatura encuentre en televisión un vehículo para introducirla en el espectador. Pero siempre que ésta la respete, no la manipule y, al tiempo, no la trate como una mercancía al servicio de determinados intereses económicos o de ambiciones y exhibiciones personalistas de quien dirige el programa.

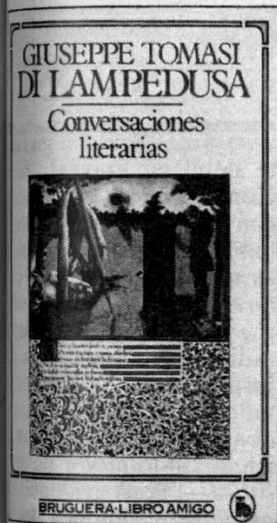


LIBROS

Conversaciones literarias, de Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Traducción: José Ramón Monreal
Editorial: Bruquera. Libro Amigo

El título original, «Invito alle lettere francesi del cinquecento», da una idea más clara del contenido de



los textos, que él llamaba «conversaciones» y que no quiso publicar nunca, pues su fin era el de «animar a los jóvenes alumnos a un más profundo conocimiento de la literatura francesa cuyo dominio, como él decía, no existe cultura». Los escritores son Rabelais, Jean Calvin, Clement Marot, Maurice Sceve; dos de ellas poetisas lionesas: Bernette du Guillet y Luise Labo... y Montaigne, este último autor, muy presente en su gran obra «El ginepro».

Tres títulos de don Benito Pérez Galdós

Como exponente de la obra galdosiana son los títulos últimamente apareci-

Luis Araquistain: Escritos políticos

REFLEXIONAR sobre los acontecimientos políticos del presente o del pasado es un ejercicio que requiere una gran ayuda; buscarla en la inequívoca realidad de los hechos comprobables o en el descubrimiento que dejan los hechos humanos en su sucesión contradictoria o en el secreto que contiene su existencia es un arte de la imaginación, y el pensamiento, en el cual los acontecimientos conforman un descubrimiento que difícilmente transmitirá toda la verdad, si no es con la ayuda más consistente del tiempo que en ocasiones nos la devela. En los escritos recogidos en este libro aparece el dilema de la incógnita que el presente impone y que el pensamiento dilucida, apoyado en los acontecimientos de la realidad, que como político, periodista y diplomático conoce.

Acontecimientos que vive con la atención del historiador y la obligación del periodista político comprometido. Pensamiento y palabras buscan la lucidez, consciente el escritor del dilema al que

dos, reedición de dos de sus obras: *Trafalgar*. Primero de los Episodios Nacionales, cuyos cuarenta y seis episodios abarcan setenta y cinco años de historia de España, desde 1805 (*Trafalgar*) a 1880 (Cánovas).

Doña Perfecta. Obra de grandes polémicas en su época y representativa de su primera etapa literaria.

Rosalía. Obra inédita que ha dado a conocer el

su compromiso ideológico le afronta.

En la conferencia pronunciada el 17 de abril de 1938 en el Ateneo de Barcelona, con el título *La verdad sobre la intervención y la no intervención en España (1938)*, se plantean tres incógnitas a las que responderá a lo largo de su exposición, y que recojo por ser una preocupación constante que aparece reiteradamente en sus escritos.

«1. ¿Por qué Italia y Alemania atacan a la República Española?

2. ¿Por qué el Gobierno francés, no obstante sus simpatías por España republicana, no propone, primero, la no intervención y consiente, después, que, al amparo de la trágica farsa no intervencionista, sigan atacándonos Italia y Alemania?

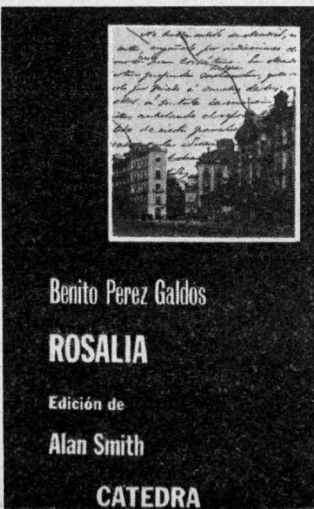
3. ¿Por qué el Gobierno inglés, cubierto hipócri-

tamente tras el Comité de No Intervención, quiere y trabaja por el triunfo de los facciosos en España.»

Sobre la guerra civil y en la emigración, de Luis Araquistain.

Edición y estudio preliminar de Javier Tusell.

Editorial Espasa Calpe. Selecciones Austral.



investigador americano Alan Smith, que la encontró en el dorso de los manuscritos de los Episodios Nacionales.

Trafalgar, edición de Julio Rodríguez Puértolas.

Editorial Cátedra.
Doña Perfecta.
Editorial Alianza.
Rosalía, edición Alan Smith.
Editorial Cátedra.

Un comienzo fulgurante de temporada

Panorama de cinco semanas musicales

OPERA ESTATAL DE DRESDE

UNO de los números «fuertes» de este comienzo de temporada musical madrileña venía dado por la inclusión, dentro de la temporada lírica nacional que se celebra en el teatro de la Zarzuela, por la presencia de la ópera de la antigua y culta ciudad alemana, que se presentaba con todos sus efectivos, incluido la legendaria Staatskapelle, un conjunto orquestal de primer orden. La compañía germánica se ha desenvuelto, dentro de un plausible nivel, de acuerdo con las previsiones: perfecta funcionalidad, orden, equilibrio, coherencia, cohesión entre todos sus elementos, obras muy trabajadas, montajes muy pensados, voces discretas, concepciones teatrales no especialmente avanzadas. En cualquier caso, una compañía de rango suficiente para que podamos, desde aquí, sentir envidia por aquellos que pueden disfrutarla durante todo el año, dentro de un teatro estable: una buena representante de la labor musical y teatral que se realiza en los países del Este.

La auténtica «diva» del teatro de la vieja ciudad alemana es, sin duda, la esplendorosa Staatskapelle que, a pesar de las deficiencias acústicas del foso de la Zarzuela y de la no especial inspiración de los directores que la han gobernado en estos días, ha confirmado su extraordinaria clase: cuerda transparente, de pureza cristalina y mágica igualdad de arco, con especial mención de

violines y violas; madera dulce, redonda, pastosa, de extraordinaria capacidad para la frase lírica; metal potente, quizá no tan homogéneo y redondo, pero perfectamente ensamblado con el resto. Una formación en la que destaca sobre todo la calidad, antes que la cantidad, del sonido, dotado de un extraño terciopelo. Lástima grande no haber podido escuchar a esta orquesta, y apreciar así mejor sus cualidades, en un concierto en un local más apto, como el Real. Con este soporte es difícil, desde luego, que una representación operística fracase, ya que la música nace con él desde abajo y desde dentro de manera fácil, comunicativa, fluida, envolviéndolo todo con su magia. Y, por supuesto, las cinco representaciones ofrecidas en el teatro de la Zarzuela por el conjunto de Dresde, tres de *Lohengrin* y dos de *Adriana en Naxos*, tuvieron un interesante nivel medio, más alto en la obra de Strauss, ya que la de Wagner quedó perjudicada por un planteamiento escénico fuera de lugar, bastante absurdo, más bien pretencioso y, en cualquier caso, fallido, obra de Christine Mielitz (con escenografía y vestuario de Peter Heilein), que convirtió una obra fundamentalmente romántica («ópera romántica» la titulaba Wagner), hija directa del drama lírico weberiano, en un vulgar, ambiguo y prosaico producto, que pareció un torpe intento de corporizar escénicamente, en un juego poco habilidoso, las ideas (o algunas de ellas) wagnerianas en relación con una serie de temas que se tratan de manera más abstracta, esti-

lizada y, en definitiva, «romántica», en la obra. Algunos de los personajes iban ataviados al estilo segundo imperio, época en la que se compuso la ópera; otros vestían a la usanza medieval (es en la Edad Media donde transcurre, precisamente, la acción original, basada en hechos históricos); otros, con atuendos correspondientes a principios del siglo XX. Elsa, la pobre víctima sojuzgada, aparece esposada en el primer acto; Lohengrin es el héroe salvador al que por instantes parece quiere dársele una impronta un tanto revolucionaria (quizá en un intento de conectar con el Wagner «revolucionario» de las barricadas de Dresde). Todo demasiado traído por los pelos, contradictorio y confuso, sobre todo porque nada de ello se contiene realmente en el pensamiento original de Wagner cuando crea, dentro de unas características determinadas y atendiendo a un género muy concreto, la ópera. Por otra parte, el movimiento escénico, no mal ordenado, fue en exceso gesticulante, granguñolesco, teatralero, a veces innecesariamente complicado (las extrañas contorsiones que la pareja protagonista ha de hacer sobre la cama en el comienzo del tercer acto en una de las escenas que por definición han de ser más simples, más lineales y transparentes en cuanto al gesto). En medio de este maremágnum los cantantes se movieron con relativa soltura y ofrecieron una prestación irregular. El más entonado, ajustado y convincente fue el bajo Siegfried Vogel, que hizo un rey Enrique digno, de buena presencia física y vocal (excesivamen-



Staatskapelle, la auténtica «diva» de

te débil en graves). Klaus König, que el año pasado, con la Ópera de Leipzig, había tenido un señalado éxito en *Los maestros cantores*, estuvo a menor altura; simplemente cumplió utilizando con relativa soltura su voz, de timbre un tanto metálico y «puntiagudo», bien proyectada en los agudos —lo mejor de la tesitura—, pero evidenciando numerosas limitaciones en lo expresivo e incluso en lo técnico (su «raconto» dejó mucho que desear). Mediocre la Elsa de Anna Pusar, de voz gutural, con un agudo descaradamente afaseado. No demasiado apropiada la voz de Ute Walthert, de agudos excesivamente abiertos, en el difícil papel de Ortruda, que requiere una soprano dramática —o una «mezzo»— de características muy peculiares (una soprano «Falcón»). Mal, con la voz ya muy gastada y con solo tres o cuatro notas, Karl-Heinz Stryczek, en Telramund, que hace unos años nos ofreciera con la Ópera de Berlín. Este, un buen Wozzeck. La dirección musical de Heinz Wallberg fue simplemente discreta, ajustada, en general medida y bien concertada, pero nada inspirada. Una lástima considerando el instrumento que tenía a sus órdenes.



Todo, o casi todo, mejor en *Adriana en Naxos*, una atractiva y curiosa obra de Richard Strauss, «divertimiento» que engloba en un solo acto, con un prólogo, lo mejor y lo peor del compositor. Para empezar, partiendo también de una excelente prestación orquestal —los treinta y tantos instrumentistas de que se componen la pequeña orquesta prevista por Strauss rayaron a gran altu-

ra—, hay que señalar la excelente dirección escénica, el buen montaje, basado en escenografía de Bernhard Schröter, de Joachim Herz, que supo conjugar con rigor y excelente pulso los contradictorios elementos que anidan en la obra, a la que dotó de agilidad, fluidez y gracia, forzando incluso en ocasiones los planteamientos un tanto enloquecidos, atípicos, ideados por el libretista y compositor. Ute Walther, en el papel de compositor

(que sólo aparece en el prólogo), aunque con ciertas destemplanzas en los agudos y ciertas durezas articulatorias, hizo olvidar su mucho menos feliz Ortruda. Anna Püschel estuvo, quizá, algo mejor que en Elsa, pero tampoco hizo gran cosa dadas sus condiciones. König, en un papel más lineal, en el que no ha de expresarse tanto como en *Lohengrin* y no requiere una escuela de canto tan depurada, estuvo mejor que en la ópera wagneriana: más potente, seguro y afinado, aunque sobre todo al final se le atragantara la inclemente tesitura (continuo fraseo sol-la-si bemol). Jana Jonavsova, voz muy ligera, de timbre poco grato, con problemas de afinación y con relativa facilidad en el sobreaagudo, hizo una Zerbinetta graciosa y bien vista escénicamente, aunque en su tremendo «rondó» pasara muchísimos apuros.

OTRAS DESTACADAS MANIFESTACIONES

Sergiu Celibidache. Los días 7, 8 y 9 de octubre, abriendo la temporada de la Orquesta Nacional, se ha presentado la Filarmonía de Munich, a las órdenes de su actual director artístico, el rumano Celibi-

dache, antiguo conocido del público madrileño. Hombre original, músico genial, independiente, siempre ofrece, desde su peculiar y tan lógico punto de vista, y su especial manera de hacer música, interpretaciones interesantísimas. En esta ocasión hay que destacar una hermosa, profunda, transparente y bien dibujada versión de la *Tercera Sinfonía* de Brahms, a la que supo encontrar su lógica estructural y su sentido eminentemente camerístico. Espléndida recreación después del *Concierto para orquesta* de Bartok. La orquesta muni-quesa se mostró como una excelente, empastado y profesional conjunto.

Trío Mendelssohn. Dentro de un ciclo de música de cámara organizado por la Comunidad Autónoma de Madrid, en su denominada «Primera campaña de difusión musical», ha actuado en Madrid y alguno de sus alrededores este conjunto holandés, en el que actúa como violoncelista el español Elías Arizcuren, hijo del también violoncelista del mismo nombre de la Orquesta Nacional y profesor en Holanda de la especialidad, autor también de un método para la enseñanza del celo con ilustraciones de video. El Trío Mendelssohn ha puesto de manifiesto una altura interpretativa poco usual en conjuntos de cámara: unidad, cohesión, perfecta penetración, homogeneidad de sonido (a este respecto, hay que señalar que el violín y el celo son casi de la misma época del siglo XVIII, fabricados prácticamente por los mismo artistas). La interpretación del hermoso *Trío Dumky, Opus 90*, de Dvorak, fue excelente.

ARTURO REVERTER

La Opera Estatal de Dresde escénica la Ciudad Media en Madrid.



Como un grato adelanto a los regalos navideños, acude a las pantallas de toda España el último episodio de la *saga galáctica*, «*El retorno del Jedi*».

La aventura galáctica constará de seis episodios.

El ahora estrenado, sexto de la serie, finaliza el ciclo central. Lucas asumirá en el futuro, si cumple sus promesas y no es corrompido por el *reverso tenebroso*, los tres episodios centrales, que nos hablarán del mundo de los *jedis*, y donde, probablemente, las aventuras parafeudales tendrán protagonismo con su consabida filosofía. La trilogía central, fin de la saga, tendrá su localización en el *nuevo imperio* que se desarrollará tras el final gozoso del título ahora estrenado.

En cualquier caso, Lucas continuará ilustrando sobre cómo asumir la clásica aventura, enriquecerla, vampirizando y canibalizando géneros y estilos, y de cómo utilizar los últimos adelantos de la informática de la cibernética y de la animación para, sin olvidar que el cine es arte e industria, además de espectáculo, para obtener un producto final tan lúdico como perfecto.

En cualquier caso, ¿qué pasa con la aventura?



Típica pose de cómic. El héroe protege a la dama y pilota el engendro.

LO MAS ANTIGUO Y LO MAS CONTEMPORANEO

EN los períodos de crisis creativas —dejando aparte otro tipo de crisis que a todos nos afectan— las corrientes artísticas se manifiestan a través de temas ya clásicos y de fórmulas experimentadas. En el campo literario hay un sinfín de recientes reediciones de novelas de aventuras (London, Salgari, etcétera). En las revistas abundan artículos sobre viajes, descubrimientos y exploraciones. Por extensión, los guiones cinematográficos vuelven a beber en la siempre refrescante fuente de la

aventura cuyo filón parece ser inagotable.

Realizar cine de aventuras en época de crisis es rentable debido a la respuesta favorable que dicho género produce en los individuos. Ante la ausencia de nuevas doctrinas, la incapacidad de las existentes de solucionar los problemas actuales y la quiebra de credibilidad en las mismas al no practicar los valores que enuncian, se produce un proceso en el individuo del que resulta un vacío espiritual cuyo resultado es el desencanto. Momento peligroso el del desencanto, pues en él el espíritu huma-

no está propicio a reaccionar ante cualquier estímulo, independientemente del campo que proceda y de la reacción que pueda propiciar.

También es cierto que en la situación descrita existe un efecto multiplicador hacia la acción física, a la justificación de la aventura, a su búsqueda o, llanamente, a practicar la aventura por la aventura como fin en sí misma.

Como la casi totalidad de los seres no están capacitados para optar por la aventura, ni siquiera a nivel individual y cotidiano (hay un sitio para cada cosa y

cada cosa debe estar en su sitio, al menos que se produzca la ruptura), el individuo espectador penetra en la sala de proyección y se gratifica haciendo suya la aventura que contempla y que jamás vivirá.

De este modo la afluencia de espectadores posibilita a las productoras seguir rodando sus películas eligiendo los temas según lo convenido a una situación dada.

La aventura, en el cine, suele aparecer combinada con géneros y estilos, y la programación que hay actualmente es buen ejemplo de ello.

EL RETORNO DEL

Lucas, que sabe perfectamente lo anterior, sabe una cosa. Que los niños y los espectadores contumaces y repiten los productos que les gustan —¿cuántas veces ha visto nuestra generación «El temible burrito», «La mujer pirata» o «El halcón y la flecha»?— que los adultos conservan —afortunadamente— cierta capacidad de disfrutar como niños.

Georges Lucas, siendo, haciendo más cosas. Por ejemplo, sabe que el género de la ciencia-ficción es más entretenido cuando en pantalla prima la ficción. En el rodaje, lo científico. Lo cinematográfico debe ser científico para que el filmico sea lúdico.

Estamos actualmente en un momento en que nuevas técnicas se están acercando al cine. Al mismo tiempo, el video, tanto en su doble acepción de aparato o de soporte de la imagen, presenta nuevas posibilidades. Los trucajes utilizando el video, la informática y la robótica, y apoyados en el ordenador para montar en una misma escena —e incluso reducir de escala— lo que ha sido rodado en distintos lugares, convierten al director cinematográfico en un nuevo aprendiz de brujo, capaz de extasiar con su magia a millones de espectadores.

Lucas, como Coppola y la Zoetrope, saben que es sucediendo una revolución técnica. Poniendo un ejemplo, estamos como cuando del silente se pasó al sonoro. Ahora, además de los perfeccionamientos Dolby —inservibles si las películas no se equipan—, la revolución científica potencia la imagen.

Lo increíble de «El retorno del Jedi», con cerca de mil trucajes, no es que lleve en USA camino de ser la película que recaude más

millones de dólares —las anteriores de Lucas también lo hicieron—; lo que es realmente excitante es el sentido artístico y emotivo con que está utilizada la técnica actual.

Como en «La guerra...» o «El imperio...», la filoso-

continuamente de escala, etcétera.

LA INSOLENCIA DE LUCAS

Lucas, como todos los genios, tiene una cierta in-



Todos los protagonistas.

fía narrativa que preside el desarrollo argumental es la del cómic. Sobre todo de los de Dan Barry. Brutales elipsis, diálogos mínimos, breves y exactos. Luchas y batallas mostradas en todos los ángulos, no recrearse en la misma pose, cambiar

solencia. Aunque la producción, el guión, el argumento, la historia, etcétera, le pertenecen; Lucas, como ya hiciera en «El imperio contraataca», se ha buscado a un director. Como es un tipo con bastante vista, se ha traído para su

galaxia a Richard Marquand, que ya sobresalió en la más que notable «El ojo de la aguja» —película que seguro que le entusiasmó— y también se ha traído al fotógrafo de la misma, el también británico Alan Hume —que, por cierto, fotografió la última bondada, «Octopussy», aunque la oscuridad más propia de una mina del madrileño Cartago nos privó de valorarla.

Pero la insolencia de fichajes foráneos va unida a otra mayor. Ofrecer en nuestros años el cine por entregas, cuyo plazo de entrega fácilmente son dos años. Además, por si fuera poco, comienza por el capítulo cuarto —«La guerra...».

Antes de abandonar a Marquand, bueno será destacar que la hija de Eddie Fisher y Debby Reynolds, Carrie Fisher, está estupenda en su papel de princesa Leia y que se observa el cambio que Mark Hamill otorga a su Lucky Skywalker. Como director de actores, ha demostrado que, pese a la brevedad, como antes hiciera con Kate Nelligan —«El ojo»—, que es prodigioso.

Del ritmo del «El retorno...», qué si no bondades les vamos a contar. En cuanto al tono entre operístico y musical de algunas secuencias, mejor será visionarlas que relatarlas. Al menos como ejemplo del cuidado y del mimo con que se ha rodado, resaltaremos la lucha de nuestros héroes para salvarse del voraz estómago del monstruo del desierto o el paseo entre Darth Vader y El emperador. Al final, tendremos final feliz en una especie de apoteosis musical con atmósfera tarzanesca.

«El retorno del Jedi», en sus dos horas y dos minutos de metraje, divierte tanto a los espectadores como ilustra a los aficionados al cine de su propia historia y futuro.

ANGEL L. INURRIA

Música moderna

Julio Ruiz

A principios de la década de los 70 comienza sus emisiones Radio Popular FM, el 99.5 sería durante unos años la emisora pionera y «en la onda» refugio de experimentaciones y forja de profesionales, muchos de ellos hoy en candelerero. Pero de aquella edad de oro, en su programación, sólo restan algunos espejismos, algunas islas con solvencia, que han ido sobreviviendo a las diferentes cribas empresariales, a su propia dinamitación y a la feroz competencia existente.

«... Estábamos solitos en el dial, salvo honrosas excepciones, como Angel Alvarez y su "Vuelo 605". La programación de Radio Popular FM era múltiple y variada, eminentemente musical; yo recuerdo programas como "Autorretratos" "Vientos del pueblo", "Jazz porque sí" o el intimista "Ozono" y a un plantel insuperable de compañeros: Julio Palacios, Moncho Alpuente, Juan de Pablos, Luis Mario Quintana, Adrián Vogel, "El Cifu", Vicente Cagiao, Garciapelayo, Alfonso Eduardo, Paco Montes, Tina Blanco, Montse Domenech... No me quiero olvidar de nadie. La audiencia era totalmente receptiva, les manteníamos colgados al receptor...»

Desde aquellos legendarios tiempos, en esta descafeinada emisora, en el 99.5 de la FM madrileña comenzaba la cita diaria de Julio Ruiz en «Discogrande», un reducto entrañable de comunicación viva y buenas vibraciones para los aficionados a la música...

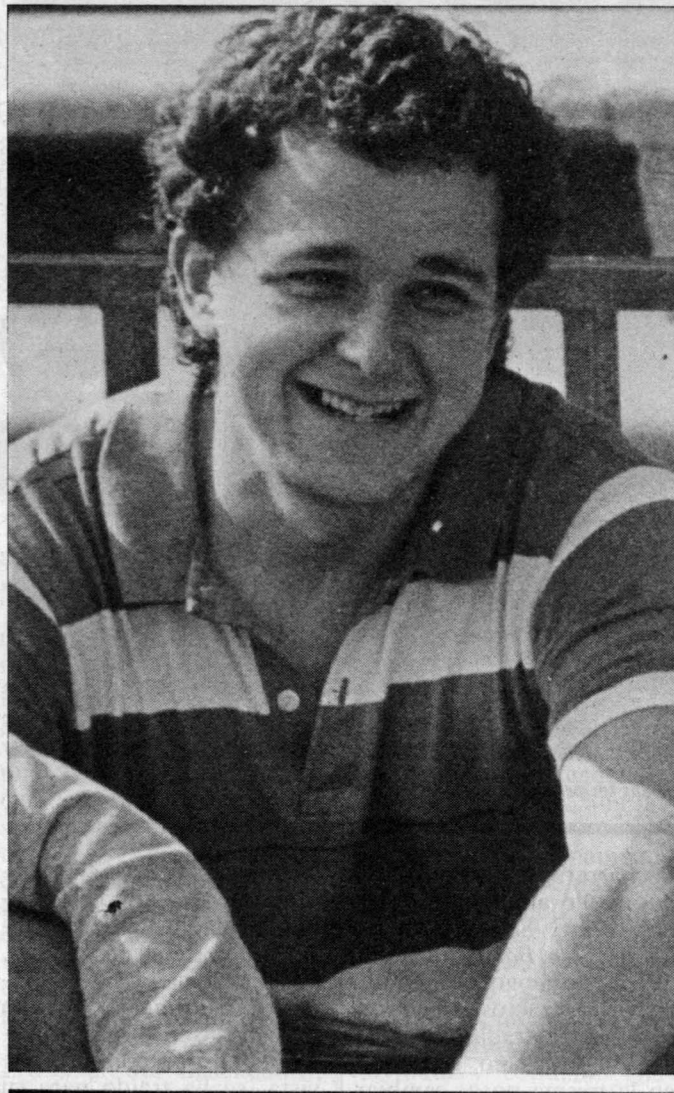
«... El programa salió al aire, por primera vez, en 1971 como disculpa para radiar un elepé a los oyentes interesados y se ha mantenido en antena ininterrumpidamente hasta noviembre del 83, siempre alrededor de las tres de la tarde, quemando etapas, fórmulas, tratando de estar al cabo de la calle, sintonizando con los movimientos de vanguardia, con los acontecimientos de los últimos años...»

Julio Ruiz, madrileño, treinta y un años, ni rojo ni hippie ni azul ni punk ni posmoderno. «... ¡Ojo!, que cuando había que arrimar el hombro, cuando venía a cuento, yo he tenido en mi espacio a Quilapayún y a Daniel Viglietti...»

—Eso. ¿Tú has sido un locutor camaleónico, reciclado, que se dice ahora?

—Totalmente camaleónico y consciente, yo me he dejado arrollar por las sucesivas olas, me he ido integrando, pero sin pesares, convencido. Durante los primeros 70 yo flipaba con Moody Blues, Blood &

Sweat & Tears, Led Zeppelin, el rock sinfónico. Luego, estos músicos se desmoronaron y me hice sensible a la música de cantautores, al country-folk, los aromas célticos, la música de raíces en definitiva —Leonard Cohen, Gwendal, Milan y Bibiloni, Joni Mitchel—. También me tiré la eternidad con unos monográficos de mis ídolos, Bowie y Roxy Music, y en el año 79, con la nueva ola española, dediqué mis esfuerzos a los grupos jóvenes —Tos, Radio Futura, Danza Invisible—; luego, ellos se pegan los grandes detalles de llamar-



me padrino, dedicarme canciones en los conciertos...

Julio Ruiz se pone sentimental, incluso mimoso, hablando de la radio... «No quiero ser tópico, pero es mi vida, he conseguido muchos amigos en este largo período...» Pero su ego-trip no es solamente radiofónico... «Yo empecé a los pechos de José María Inigo, cuando venía aureolado de fama de trabajar en la BBC, con sus camisas floreadas, sus patillazas; luego colaboré en revistas musicales, "El nuevo discóbolo", que dirigía Antonio D. Olano; "Discoexpress", "El musiquero", "Popular I", "Fotogramas"... Recuerdo cuando me recibió Brian Ferry en su primera visita a España, ¡en su suite, con el mechón mojado, la pajarita descolocada!...»

—Julio, también eres periodista deportivo, ¿no?

—Sí, otro perfil, mis dos caras: la música y el fútbol. Pero las separo mucho aunque, recientemente, estuve en Liverpool para cubrir la Copa de Europa y, claro, fui a ver el templo sagrado de Los Beatles, el Cavern Club, las tiendas de discos, etcétera.

—¿Julio y, ahora, ¿por qué estás triste?

—Estoy muy triste, doce años de radio a las espaldas con el programa «Discogrande»... Ahora cuando llegan las tres de la tarde y puedo tomarme tranquilamente el postre...

—No me digas que estás sin trabajo.

—Sí, por diferencias con la empresa, la nueva dirección de Radio Popular FM ha considerado que un programa especializado como el mío debía pasar a ser semanal y, francamente, 12 años de contacto diario con los oyentes... Estoy recibiendo muchos testimonios de solidaridad. El caso de Julio Ruiz no es más que «una más» entre las muchas injusticias laborales... ¿Qué hacemos Julio, profesional? ¿Una carta, unas firmas, una manifestación, para volver a escuchar «Discogrande»?

MERCEDES G. MARTIN

Reunión ecologista en Madrid

Manifiesto contra la energía nuclear

La preocupación por la nuclearización y la política energética gubernamental han sido los temas de discusión y análisis de la Coordinadora Estatal Antinuclear, que se ha reunido en Madrid y ha lanzado un manifiesto sobre la energía nuclear.

La reunión contó con las siguientes asociaciones: AEPDEN, de Madrid; Asamblea Ecologista de Zaragoza; Comité Antinuclear de Cataluña; Asociación Ecologista Castellana; Comité Antinuclear de Valladolid; Colectivo Ecologista de Reus; Coordinadora de Grupos Ecologistas de la Región Murciana; AES, de Madrid; Acció Ecologista, de Valencia; Grup Anti Linies de Molt Alta Tensió, de Alforja; Comité Antinuclear de Salamanca; ADEGA, de Galicia; Asamblea Popular de San Fernando-Coslada, de Madrid; Comités Antinucleares de Euskadi.

POLITICA ENERGETICA

Aunque se considera exiguo —por la Coordinadora estatal antinuclear— el programa de limitación nuclear, llamado «pación nuclear», consideran que las presiones de las compañías eléctricas e industrias de bienes de equipos, así como otros grupos de presión interesados, (Forum Atómico Español, CEOE, gran banca...), están impidiendo, incluso, llevar a cabo dicho programa.

Así mismo, informaron que un grupo de trabajo está elaborando un Plan Energético Nacional Alternativo, que se encuentra en un momento muy avanzado, y que será hecho público cuando determinen las estimaciones de futuros consumos energéticos en España.

DESNUCLEARIZACION DE MUNICIPIOS

La Coordinadora decidió emprender una campaña de Zonas No Nucleares en todo el Estado. Teniendo en

cuenta que las armas almacenadas, hoy en día, en los arsenales militares del mundo superan con creces la posibilidad de destrucción total, se hace cada vez más necesario emprender la batalla por un mundo sin armas nucleares, para poder vivir en paz y sin tensiones.

Además, el desarrollo en la producción de energía eléctrica ha comportado la construcción de un considerable número de centrales nucleares, que requieren para su funcionamiento una larga serie de procesos para obtener y tratar el combustible, así como almacenar los residuos.

Este proceso, conocido como «ciclo nuclear», conlleva la contaminación radioactiva del ambiente, con los correspondientes efectos nocivos para la humanidad.

La proliferación de

centrales nucleares acarrea la fabricación de más bombas atómicas, porque a partir de los residuos radiactivos que se producen puede fabricarse la bomba, como ya sucedió en la India en el año 1974.

Por lo tanto, hacen un llamamiento a los municipios para que los declaren zona no nuclear, en base a las siguientes peticiones:

- Prohibición de fabricar misiles o cualquier otro tipo de arma atómica.
- Prohibición de paso a todo transporte de armamento nuclear y su implantación.
- Prohibición de paso a todo transporte de combustible o residuos nucleares, de materiales para la construcción de instalaciones nucleares, o de cualquier aparato propulsado por esta energía.
- Prohibición de construir centros de investigación para desarrollar nuevas armas nucleares o nuevos procesos del ciclo nuclear.
- Prohibición de todo tipo de prospección y minería de uranio y otros minerales radiactivos.
- Prohibición de construir centrales nucleares.
- Prohibición de construir cualquier otra instalación del «ciclo nuclear» (fábricas de combustible, de enriquecimiento...).
- Prohibición de almacenar residuos radiactivos.
- Confección de un inventario de todo tipo de focos isótopos radiactivos (para uso médico, industrial y de investigación), y que se limite al máximo cualquier actividad relacionada con el uso de los mismos.
- Petición al Gobierno de su salida de la OTAN, desmantelamiento de las bases militares y la renuncia a la importación, fabricación y almacenamiento de armas nucleares.



La energía no deseada.

NINO OLMEDA

La noticia saltaba la semana pasada a la palestra. Después de cinco años de dificultosa —penosa, a veces— andadura, el centro cultural El Gayo Vallecano podría cerrar sus puertas a mediados o finales de enero próximo si las autoridades municipales, autonómicas y ministeriales no atienden las demandas mínimas de este foco de cultura.

La única sala de teatro en Vallecas (600.000 habitantes)

No dejéis morir al «Gayo»



NO están culturalmente muy iluminadas las ciudades que digamos. Es probable —y es cierto— que el Banco de España deje de obtener beneficios para que los obtenga la gran banca privada. Es probable —y es cierto— que el país tiene necesidades armamentistas para defenderse de las agresiones exteriores. Pero a una ciudad, a un barrio, a un Vallecas ensombrecido por el desempleo y pintarrajeado «en el marco de la crisis» no le vendría nada mal una bombillita cultural.

Con esa idea y con la certeza de que sin cultura no puede haber socialismo —ni nada que valga para algo— nació, cinco años ha, El Gayo Vallecano. Ahora el *Gayo* está tocado del ala. Según explica Juan Margallo, su director, «las dificultades van envejeciendo, y si en enero no sabemos cuál es la subvención municipal, de la Comunidad Autónoma y del Ministerio, tendremos que cerrar».

EN la sala de teatro de El Gayo Vallecano, en Vallecas, actúan todos los días del año diversos grupos teatrales más o menos independientes y de calidad. Por aquí han pasado Els Comediants. Els Joglars, cooperativas de teatro y diversos grupos de Euskadi, Andalucía, Madrid, etcétera. A lo largo de nueve meses, la sala de El Gayo Vallecano viene siendo para Vallecas un respiro o refugio a donde ir. La compañía El Gayo monta cada año dos o tres obras diferentes. Pero, además, en El Gayo se organizan cursillos de expresión corporal, teatro, cerámica, etcétera. Por si ello fuera poco, cada año organizaba la gente de El Gayo la Muestra del Teatro de las Nacionalidades y la Muestra de

Els Comediants, en la sala de El Gayo.

M. OTERO

Teatro de Barrios. En las asociaciones de vecinos, en los clubes de ancianos, en la Junta Municipal del Distrito, en la Casa de la Cultura de Vallecas podían encontrarse cada día entradas gratuitas en número de cien para asistir a las representaciones de los distintos grupos de teatro que por El Gayo pasaban.

Además de teatro, sabía que en El Gayo tenía uno su casa. Cuando se planteaban desgracias e injusticias, como la del envenenamiento de la colza, El Gayo iba uno. Entonces, los de El Gayo organizaban un festival en solidaridad con los afectados. Si había inundaciones..., a El Gayo. Etcétera.

Claro que no hay por qué justificar la existencia o utilidad de un centro cultural. Pero conviene que se sepan las cosas.

Especialmente conviene que se sepa esto, porque, como explica Juan Margallo, «las dificultades van envejeciendo y es posible que si siguen así las cosas, tengamos que cerrar en enero».

LOS responsables de El Gayo mantuvieron una reunión hace más de seis meses con el director general de Teatro, señor Garrido; con el responsable de la Junta Municipal de Vallecas, Saturnino Zapata, y con el responsable de Cultura de

la entonces Diputación de Madrid. En la misma, el director general de Teatro se mostró de acuerdo con la suscripción de un concierto entre los tres organismos (Ayuntamiento de Madrid, Diputación y Ministerio de Cultura) para mantener esta sala de teatro (la sala Olimpia pasaría después a manos del Ministerio de Cultura). Sin embargo, en aquella reunión los representantes municipales prefirieron no comprometer con un contrato-concierto a la nueva corporación resultante de las elecciones municipales, y se acordó volver a convocar la reunión para tratar el asunto una vez celebradas las elecciones.

EN esta segunda reunión nada se ha resuelto. Por un lado, la Dirección General de Teatro sigue dispuesta a formalizar un concierto con el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma. Pero el consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma carece de competencias y recursos todavía y el Ayuntamiento de Madrid, según el delegado de Cultura, Ramón Herrero, sólo podrá ofrecer una subvención de dos millones de pesetas para 1984.

Según Juan Margallo, «el presupuesto

estimado para 1984 eran 24 millones. Comprendemos que las dificultades son muchas y que tanto el Ayuntamiento como la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Cultura tienen poco dinero. Pero si quieres mantener abierta una sala de teatro en un barrio, necesitas un mínimo apoyo. Con un presupuesto de menos de 16 millones de pesetas no podemos contar con grupos de prestigio, mantener abierta la sala durante todo el año, realizar tres montajes propios y tener toda una serie de actividades paralelas que van desde la Muestra de Teatro de Barrios hasta los talleres de expresión corporal, etcétera».

Juan Margallo tiene esperanza en que los problemas de financiación de El Gayo Vallecano se resuelvan y que Vallecas (600.000 habitantes) pueda seguir contando con una sala de teatro, al menos. Pero de momento sólo tiene eso: esperanza.

LUCAS DE LAVAPIES
Fotos: Miguel Otero



PREMIOS PARA LA LIBERTAD

LA Asociación Pro Derechos Humanos de España ha fallado los Premios Derechos Humanos 1983, que han recaído sobre las siguientes personalidades y entidades.

El Premio Español Derechos Humanos 1983 ha sido otorgado a Liber Seregni, general del Ejército uruguayo y presidente del Frente Amplio del Uruguay. Este general, detenido y encarcelado desde 1973 en la comisaría central de Montevideo, es hoy un símbolo de la lucha de un pueblo por conquistar la libertad y la democracia.

Este premio pretende ser un estímulo a los esfuerzos, sacrificios y deseos del pueblo uruguayo en pos de la justicia y los derechos humanos.

El Premio Nacional de Periodismo Derechos Humanos 1983 ha recaído en Bonifacio de la Cuadra, periodista y redactor de *El País*. Ha sido concedido por su preocupación por los problemas relativos al reconocimiento y protección de los Derechos Humanos, así como por la seriedad, rigor y calidad en sus enfoques jurídico-político de sus informaciones y reportajes.

El Premio Internacional de Periodismo Derechos Humanos 1983 ha sido otorgado a la revista *Le Monde Diplomatique*, en español, por los esfuerzos desarrollados por esta publicación para llevar al mundo de habla

hispana y, muy especialmente, a Latinoamérica los más candentes problemas de esta región. Tratándolos de manera valiente y haciendo una defensa clara de los valores democráticos y de los derechos humanos.

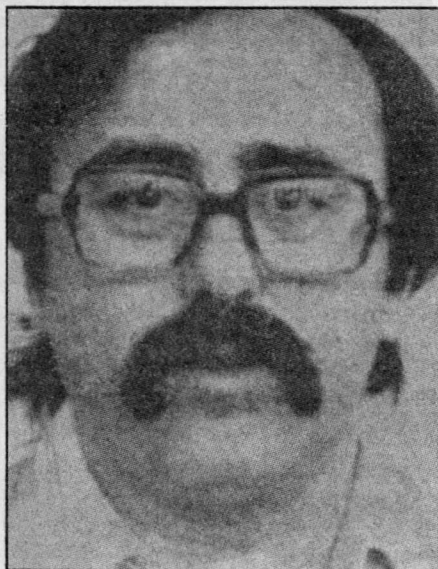
Por último, el Premio de Periodismo Derechos Humanos y Constitución ha ido a parar a José Luis Pitarich, capitán del Ejército español, expedientado en repetidas ocasiones por sus escritos, en la prensa española, en defensa de los derechos constitucionales en el seno de nuestras Fuerzas Armadas.

El jurado que otorgó los premios contó, entre otros, con Antonio Bue-ro Vallejo, José Luis López Aranguren, Alberto Iniesta, Pablo Serrano, Antonio Tovar... Estos premios han contado con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid.

El próximo 10 de diciembre, XXXV Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se entregarán estos premios.

Esperamos y deseamos que la concesión de estos premios sea un aliciente más, para los poderes públicos y la sociedad en su conjunto, en la lucha diaria por conseguir que los derechos humanos, la democracia y la justicia social sean la guía en todas las actitudes y comportamientos sociales.

NINO OLMEDA



*Bonifacio de la Cuadra,
Premio Nacional de Periodismo Derechos
Humanos.*

Liber Seregni, símbolo de la lucha del pueblo uruguayo por conquistar la libertad y la democracia, premio español Derechos Humanos 1983.

CAMPAÑA CULTURAL PARA



ORGANIZA:
Sol Negro

COORDINA:
Sandro Botticelli

SUBVENCIONA:
Instituto de la Juventud
Ministerio de Cultura

TEATRO PARA MINUSVALIDOS

Con el objetivo de dar a conocer a la sociedad la problemática de la marginación social que sufren los minusválidos, y posibilitar el acceso de los propios afectados a la cultura, organizado por Sol Negro, han iniciado una campaña cultural para jóvenes minusválidos. Cuenta con la subvención del Ministerio de Cultura.

La asociación cultural y, a la vez, grupo de teatro Sol Negro, cuenta con la colaboración y coordinación de Sandro Botticelli (grupo compuesto por profesionales y minusválidos físicos, psíquicos y sensoriales).

Se darán cursos de iniciación al teatro. Durarán del 8 de noviembre al 22 de diciembre y se impartirán clases todos los martes y jueves, de 7 a 9 de la tarde, en la plaza de Chamberí, número 9. MComo complemento representarán el espectáculo teatral «De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos».

En principio tiene seis actuaciones gratuitas, que ofrecen a Ayuntamientos, Diputaciones, asociaciones culturales, etcétera.

Para ponerse en contacto con ellos para solicitar información, avisar a Sol Negro, teléfono 467 84 52, o a Sandro Botticelli, teléfono 216 07 70.

nuestro fútbol, apartado de Europa en clubes y selección

Tributo a la mediocridad Eliminados en casi todo

...es, no. Tampoco la selección de Muñoz ha sabido superar la prueba definitiva, la batalla decisiva que hace ganar una guerra. Se siguen ganando los partidos amistosos y los trascendentes; pero no se supera la responsabilidad en los momentos cruciales. Y como ya nos hemos acostumbrando, España no estará en Francia la próxima primavera disputando la supremacía europea a las ocho mejores selecciones continentales.

La violencia del jugador español ha sido el arma arrojadiza que han utilizado prensa y público de cuantos países ha visitado últimamente nuestros representantes. Lo triste es que, a la hora de las verdades, sobre el triángulo, no se hubiera podido ofrecer una alternativa válida. La selección española sigue sin poder encontrar el patrón de juego que equilibre sus posibilidades en defensa y ataque lo suficiente para no variar el esquema en cada ocasión.

PERSONALIDAD

La especulación, el conformismo en los momentos en que la devaluada «naranja mecánica» maduraba y se encontraba en un punto ideal para ser devorada por una selección resolutiva nos preocupó. En este país ya no se estila el fútbol moderno, con juego rápido y pasión en profundidad a los huecos. Falta estilo, personalidad, esquema, juego agresivo e inspiración para llegar al gol.

La selección holandesa no recordaba nada a aquella que, capitaneada por los entonces barcelonistas Cruyff y Beekens, alcanzó la final de los mundiales de Alemania y Argentina. La selección del país de los tulipanes no era superior al equipo que había preparado Miguel Muñoz. Pero, una vez más, el conformismo y la carencia de remate llevaron a un equipo español a las puertas de su objetivo. Los recursos de última hora, el apelar a la cabeza milagrosa de Santillana y el olfato goleador de Muñoz, no sirvieron.

Holanda ya tiene los dos pies en Francia, aunque todavía quede la esperanza de que Malta sorprenda a esa despauperada «naranja mecánica» salvando con dignidad su compromiso del 17 de diciembre, para caer, entonces con estrépito ante el combinado español. En todo caso, los seis goles de diferencia que deben conseguir en Sevilla los delanteros de Muñoz serán un objetivo imposible de superar si, como es lógico, Holanda golea a Malta.



Un holandés —Vanderburg—, llevándose un balón entre Gallego y Güerri. Los jugadores españoles sólo pudieron observar cómo la «naranja mecánica» conseguía su clasificación para la fase final.

GOL DE DESPACHO

La derrota sobre los terrenos de juego se ha visto acompañada esta vez por un impresionante gol de despacho marcado por los holandeses a la federación española. El encuentro Malta-Holanda, que debía haberse disputado en terreno neutral, se celebró en la localidad alemana de Aquisgrán, que se encuentra cercana a la frontera holandesa.

El partido fue organizado por la federación de los Países Bajos, con lo que se producía un desequilibrio que va a resultar decisivo para la clasificación final del grupo séptimo de la Eurocopa. Holanda venció por 6 goles a 0 en el teórico terreno maltés. A España le tocó jugar en La Valeta, y sólo obtuvo una diferencia mínima a su favor. La protesta de la federación española se formuló una vez consumado el atropello.

Dinamarca, Portugal, Bélgica y, posiblemente, Alemania Federal y Holanda acompañarán a la anfitriona Francia en la fase final de la Eurocopa. No cabe el consuelo de pensar que Italia, actual campeona del mundo, Inglaterra y la

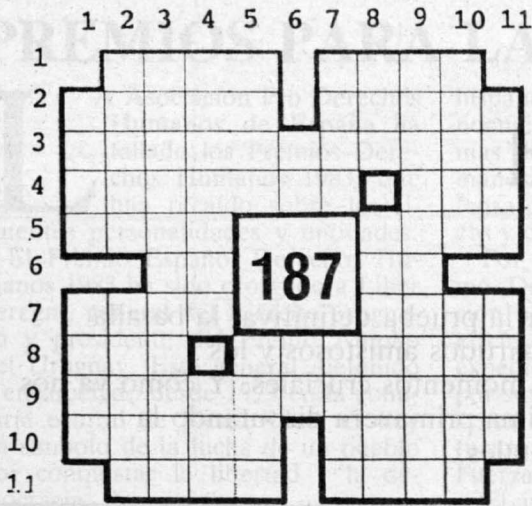
Unión Soviética han caído superadas por selecciones de menor relevancia.

Y no hay consuelo posible por la sencilla razón de que el fútbol español pierde imagen día a día. A la selección de Muñoz sólo un cataclismo puede devolverle al carril de la Eurocopa. Los equipos de club han caído en las dos primeras eliminatorias de las competiciones continentales, con la única excepción del todopoderoso Barcelona, del que no debe olvidarse que cuenta en sus filas con Schuster y Maradona, ahora lesionados.

Para colmo de males, nuestra selección no será cabeza de serie en el próximo sorteo para las eliminatorias de clasificación para el Mundial de México. Y estamos a punto de perder al cuarto representante en la copa de la UEFA para la temporada 85-86. Se imponen soluciones de urgencia para salvar la crítica situación de nuestros clubes y recuperar el prestigio alcanzado veinte años atrás. La luz de alarma sigue encendida; las soluciones no deben hacerse esperar.

ANTON

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1. Al revés, comarca. Idiota.—2. Figura geométrica. El penúltimo de los nuestros.—3. Dar libertad en el orden político.—4. Que se usa muy frecuentemente. Organización de ayuda al automovilista.—5. Antiguamente, jubón. Al revés, fábrica de moneda.—6. Las dos últimas. Tú.—7. Huronera. Que sirve.—8. De esta forma. Ligadura.—9. Vigorizadas.—10. Desprendo. Labrada.—11. Al revés, granero. Muestra cariño.

VERTICALES.—1. Al revés,

asentaderas. Suspense.—2. Noticia. Muestra.—3. Que se tiene ordinariamente.—4. Golpe de aleta. Hospital de empresas privadas que parece empieza a funcionar.—5. La biblia de los judíos. Al revés, y en todas las casas.—6. Al revés, obsequia. Forma del pronombre personal.—7. Animal de tiro y carga. Al revés, en los coches.—8. Al revés, marcharé. Prestaré colaboración.—9. Compuestos groseramente, femenino.—10. Pato. Fugitiva.—11. Al revés, cuesta mucho. Cansada.

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1. ahat. Mema.—2. Ovalo. Urano.—3. Liberalizar.—4. Usitada. Ada.—5. Cota. acec.—6. UZ. Yo.—7. Cado. Util.—8. Asi. Aladura.—9. Tonificadas.—10. Emano. Arada.—11. ois. Besa.

Por LLUIS MARTINEZ

REVOLTIJO | JEROGLIFICO

A Z I V L A M E S
P A T A D C U C O
M R T U C A N D O
C A N A I R Z Z I
V M R I X R U G E
C A U T O U R A L
A G R O I A T Z K
A U P I J N S G H
P L U O N T E R S
L L L L L L V T L
C O T O R R A T E
P N L U M A D A L

SOLUCION AL REVOLTIJO

Cotora, urraca, águila, malviz, zaragullón, tucán, martinete, grafo, avestruz, cuco.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

El que es causa de alguna cosa.



Autor (auto-R).

10 aves.

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



VERANO 1983

II EPOCA

N.º 12

EN EL CENTENARIO DE ORTEGA Y GASSET
L. Pellicani, F. Ariel Del Val, A. Merino

FUERZA Y LEGITIMIDAD DEL ESTADO
José Ramón Recalde

ELECCIONES MUNICIPALES: EL NUEVO MABA
Luciano Rincón

QUE ES Y QUE NO ES HERRI BATAUNA
Patxo Unzueta

EL GOBIERNO, LA OTAN Y EL MILITARISMO
Mariano Aguirre

LA TRANSICION POLITICA EN EL CONO SUR
Manuel A. Garretón

PARTIDOS POLITICOS Y ESTADO CAPITALISTA
Jim O'Connor

LA NOVELA DE LOS SETENTA
Luis Suñan

LA COLERA DEL ESPAÑOL SENTADO
Ignacio Amestoy

EL SOCIALISTA BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a «EL SOCIALISTA» durante:

- Un semestre.
- Un año.

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo a EDITORIAL EL SOCIALISTA.
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864.
- Transferencia bancaria a EDITORIAL EL SOCIALISTA. Caja de Ahorros de Madrid, calle Barceló. Cta. cte. 1.583-63.

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

Población Dto. postal

Provincia País

Fecha Firma:

Tarifas (en pesetas)

	6 meses	12 meses
España	2.000	4.000
Europa	2.500	5.000
América	3.500	7.000
Resto del mundo	4.500	9.000

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.

¿Tendrán juicio los gobernantes?

En Rusia es muy probable que el socialismo consolide su poder.

En Alemania no tardará en ser completamente dueño de la situación, no siéndolo ya por haberse entendido Scheideman y los que le siguen con elementos burgueses.

En Austria, en Hungría y en Bulgaria no pasará mucho tiempo sin que se afirme como elemento dominante.

Y en los demás pueblos, si el proletariado no llega en plazo breve a conquistar el poder público, realizará avances muy considerables en ese camino.

Lo que ocurre en España pregona el gran paso que van a dar aquí los trabajadores.

Dentro de poco, gobierne quien gobierne, será un hecho la jornada legal de ocho horas, como tarea máxima, para todos o casi todos los oficios, y será un hecho también el salario mínimo.

Dentro de poco, igualmente, se mejorarán las condiciones morales y materiales de los obreros del campo, de los pequeños labradores y de los colonos.

Dentro de poco asimismo no habrá patronos ni empresas que se nieguen a reconocer las organizaciones obreras y a tratar con ellas las cuestiones que las mismas les planteen.

Es tan poderoso el impulso

de las masas obreras organizadas en nuestro país, que todo eso se alcanzará muy pronto.

Y ese impulso continuará para afianzar dichas mejoras y para conquistar otras.

Oponerse a él será una insensatez, porque los alientos despertados en los obreros españoles por los hechos extraordinarios recientemente ocurridos en el mundo, y la fe que los mismos les han infundido en el triunfo de su causa, no hay ninguna fuerza capaz de destruirlos.

¿Cómo anular el formidable espíritu de unión que les anima, y que hace que sean hoy contados los oficios que de organización carecen?

¿Cómo romper la admira-

ble solidaridad que entre ellos reina y que les permite realizar asombrosas movilizaciones?

¿Cómo hacerles perder la conciencia que han adquirido de sus intereses, y que les sirve para tener idea clara de su fuerza y para emplearla cuando la razón lo demande?

No; no hay modo de poder conseguir nada de esto.

Por eso es, no ya imprudencia, sino locura pretender desbaratar tan colosal movimiento.

Quienes lo intenten serán arrollados por él. Y lo serán más que por el inmenso número de individuos que lo forman, por la razón y la justicia que le asisten.

Los que claman hoy; los que piden mejoras; los que proclaman su derecho a ser dueños de lo que producen, son los que, creando toda la riqueza, reciben como pago la opresión y el hambre.

(Espacio en blanco correspondiente a un párrafo tachado por la censura.)

¿Lo harán así? Si no lo hacen, a más de acreditar su incapacidad para gobernar en tiempos como los que vivimos, dañarán los intereses de la clase que representan, sin que por eso consigan atajar la marcha de los oprimidos por el camino de su emancipación.

Pablo Iglesias
EL SOCIALISTA,
Madrid, lunes 31 de
marzo de 1919

La censura

La censura se ensaña con nosotros. Las arbitrariedades que se cometen con nuestro periódico llegan ya a lo intolerable. Informaciones de huelgas que vemos en otros periódicos nos son sistemáticamente prohibidas.

Hemos intentado reproducir cosas que otros colegas publican con la autorización del censor y nos han sido invariablemente tacha-

das. Tenemos galeradas censuradas que podemos aducir como demostración de lo que decimos.

Romanones está dando una triste impresión de insinceridad.

A él elevamos nuestra protesta por este trato original de que se nos hace víctimas, aunque estamos convencidos de su ineficacia.

Pero que sepan nuestros lectores, que se extrañan de

no encontrar en nuestro periódico noticias de huelgas que en otros diarios hallan, que ello obedece a este criterio imbécil de la censura, que juzga impublishable en nuestras columnas lo que autoriza en las de los demás diarios.

EL SOCIALISTA,
Madrid, martes 1 de
abril de 1919

Los ejemplos

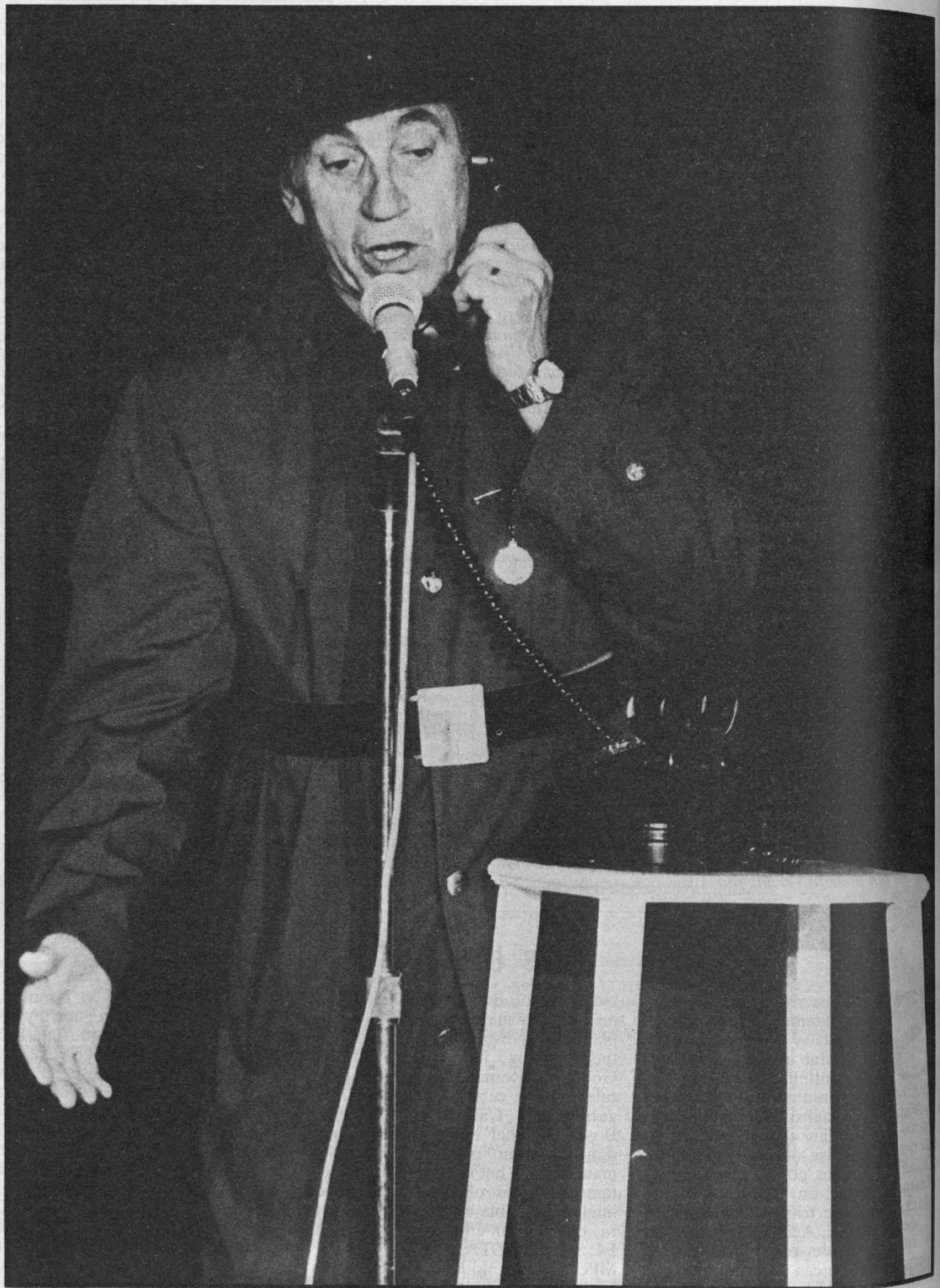
SE ha escrito muchas veces elogiosamente que Pablo Iglesias y los compañeros que estaban a su lado y luego continuaron su obra te- go absoluta en el triunfo del movimiento socialista que habían fundado. La tenían igualmente en la fuerza de la clase obrera organizada. Quizá, seducidos por su propio entusiasmo, como en los tiempos de Marx, veían ese triunfo casi al alcance de la mano. Acaso subestimaban la capacidad de resistencia de las fuerzas económicas de la burguesía y la eficacia de los instrumentos coactivos del poder. Cuando Iglesias escri-

bió el artículo reproducido hacía poco más de una semana que se había implantado el estado de excepción en toda España, impuesto al jefe del Gobierno, Romanones, por los generales, a cuya cabeza estaba el capitán general de Cataluña, Miláns del Bosch, el cual había presentado su dimisión como protesta porque Romanones no había reprimido violentamente a los obreros catalanes en huelga. Se había establecido la censura, que lógicamente se ensañaba con EL SOCIALISTA.

MPero lo más notable es que se adujera como ejemplo del progreso del movimiento socialista a los que se es-

taban desarrollando en las naciones que habían perdido la guerra y donde sus respectivas burguesías habían quedado debilitadas y en cuya ayuda, sin embargo, se apresuraban a acudir los gobiernos de las naciones aliadas vencedoras. Todas las acciones revolucionarias, único procedimiento en aquellas circunstancias de imponer el socialismo, eran sistemáticamente combatidas por todos los medios, incluyendo la intervención militar, sin preocuparse por las cuestiones de la no injerencia en los asuntos internos de otros países.

ANGEL MERINO



II, JI, JI, GILA, JA, JA

«Los ejércitos tenían que estar provistos, como mucho, de paquetes de algodón»

—Buenas, ¿son los Estados Unidos? Sí, pues póngame con uno. Sí, sí, con Washington, con el señor Reagan. (Verás tú éste, se va a enterar.) ¿Oigaaá...; está Reagan?, ¡Ah, que sí, que sí, que sí, prurrggg!

Esta es la llamada telefónica que cada noche realiza Miguel Gila Cuesta, el viejo humorista español, a la sede de la presidencia de los Estados Unidos, en Washington. Gila, con el teléfono en la oreja, espera a que el presidente Ronald Reagan se ponga al aparato, y, cuando al fin lo consigue, le suelta una pedorreta. «Porque él —dice Gila— tendrá la bomba atómica, pero yo tengo la pedorreta.»

El viejo humorista Miguel Gila está triste y disgustado. Dice que en diciembre se marchará y tal vez no vuelva a este país. Esperaba algo más, alguna facilidad para trabajar en España; pero no le han dado mucha opción ni le han ofrecido una mínima compensación humana.

Cada noche el viejo humorista saca el traje de ir a la guerra y hace las delicias del personal en una *boite* madrileña. Aunque fue de los primeros en protestar contra la guerra, tratando de humanizarla para erradicarla, no ha conseguido gran cosa. Ni siquiera que los pacifistas lo usen o reivindiquen su presencia. Nada.

—Nada, no he conseguido nada contra la guerra. Fijate. Si la cabeza de los ajos ya está a quinientas pesetas, ¿cómo estará una cabeza nuclear?

—Dices que te marchas en diciembre, que no te han ofrecido muchas oportunidades, que estás descontento. ¿Tan mal te va?

—Así es: me vuelvo a la Argentina en diciembre. Yo quisiera un crecimiento cultural y artístico de mi país; pero aquí no me dan mucha opción para poder trabajar. Creo que volver a España después de tantos años para seguir padeciendo las mismas circunstancias de cuando me pequé, en el club Castelló, es bastante desalentador. Es como vivir de sargento toda la vida sin ascender nunca a coronel.

—Pero la gente te quiere.

—Yo sé que el pueblo, la gente, me admira y me quiere, y tiene una sonrisa siempre para mí a cualquier sitio donde vaya. Esa es una realidad que no puedo negar. Pero me parece mentira que yo, que soy un hombre que he trabajado por este país —y no lo digo con un carácter político, que también se podría discutir—, por su risa y por sus gentes, no tenga las facilidades que necesitaría para desarrollar mis conocimientos y mi capacidad cultural. De manera que, bueno, me voy. Me voy de nuevo a Argentina, donde, por lo menos, me dan los medios que necesito para desarrollar mi trabajo.

—¿No será que te encuentras cansado y bastante visto ya?

● El viejo humorista Miguel Gila está triste y disgustado. En diciembre dejará de nuevo este país, donde no le han dado mucha opción para poder trabajar

—No, no. Sé que estoy visto. Pero no estoy cansado. Llevo treinta y dos años en esto, pero podría seguir ciento y pico. Después de treinta y dos años de trabajo como humorista, cada día me siento más fuerte y más importante. Tengo más experiencia, más conocimientos, o pongo más empeño en lo que hago. Eso me estimula mucho y me ayuda bastante.

—Un hombre que hace reír al prójimo aparece, a la vista de la opinión pública, como una persona esencialmente buena. La risa es buena, y casi nadie se ha muerto de risa. ¿Tú eres bueno?

—Yo no sé si soy bueno o malo. Eso tendría que decirlo la gente que me rodea. Procuero no hacer daño a nadie; de manera que creo que es suficiente en unos tiempos en que casi todo el mundo se dedica a joder al prójimo.

—Pero parece que no han sido buenos contigo. ¿Qué has echado de menos en España? ¿Por qué ese cierto resquemor?

—Pensé que uno de los cambios que se iban a producir en este país con el cambio —valga la redundancia— es que yo iba a ser considerado como una persona relevante dentro de mi país. Y no ha sido así. Yo no he recibido una invitación ni del señor Tierno Galván, ni de Felipe González, ni del Rey don Juan Carlos, ni de nadie de los que creo que en algún momento tendrían que haber pensado en mí. Y es muy la-

mentable que yo, que tuve la desgracia de sufrir la guerra civil y estar en un campo de prisioneros y en una cárcel después, la única condecoración que tenga sea una medalla de caballero de la Orden del Mérito Civil.

—Ya; fuiste un republicano y, claro, eso pesa. ¿Tal vez por eso..?

—Yo republicano. Yo en la época del franquismo tenía una ficha con un calificativo y todo eso. El calificativo no era definitorio de nada; no sé qué quería decir, pero era «no adepto al régimen». O sea, que, como si dijéramos, yo era un «desadepto».

—¿Eres un hombre político? Quiero decir: ¿te interesa la res pública?

—Yo soy un hombre ideológico. Creo que la política tiene mucho que ver con una profesión, y la ideología mucho que ver con unos sentimientos. Y la ideología, por ser un sentimiento, no puede ser condenable. Ningún sentimiento humano puede ser condenable.

—De acuerdo contigo. A veces lo que ocurre es que la condenación está en el hecho de vivir, sin ir más lejos. ¿Crees que están los tiempos para que la gente se ría de algo?

—Hombre, yo creo que la gente se ríe igual siempre. Lo que ocurre es que la gente tiene muchos problemas, y entonces en más difícil arrancarle la risa.

—A un padre de familia en paro debe ser difícilísimo.

—El paro es algo que me parece lamentable. Claro, lo que yo no tengo es la solución. Me imagino que tampoco el Gobierno, porque si no, de alguna manera, haría lo imposible por erradicar esas situaciones internas, individuales, trágicas y amargas que se producen.

—¿Te has parado a considerar la situación de un padre de familia en paro a la hora de hacer humor?

—Mira, no sólo me he parado a considerar esa situación, sino que la he sentido. Y la verdad, es difícil hacer humor bajo los presupuestos de una tragedia tan cruda. Sería ridículo reírse de la guerra, por ejem-

plo, cuando se está en ella y se ve cómo muere gente de verdad. Pues algo así ocurre con el paro.

—El mundo, como se ve y escucha todos los días, está en un maratón armamentista. ¿Qué opinión te merece la carrera de armamentos?

—A mí la carrera de armamentos me parece una gran barbaridad. Me lo ha parecido toda la vida. Yo creo que los ejércitos tenían que estar provistos, como mucho, como mucho, de paquetes de algodón; pero nada más. De algodón hidrófilo. En vez de armas, los soldados deberían llevar algodón hidrófilo colgado del cinturón. Mientras existan los cañones, las guerras, los fabricantes de armas y los átomos y las balas habrá muerte y destrucción en el mundo.

—Y, claro está, las armas las pagamos todos. ¿Qué opinas sobre los impuestos, y cómo crees que deberían gastarse?

—A mí los impuestos me parecen muy bien. Pago un dineral, pero también lo gano. Me parecerían mejor siempre y cuando yo supiera que esa cantidad de miles de pesetas va a servir para hacer algo positivo en beneficio o en función de la gente que lo necesita. Lo que más me duele es no saber a dónde va ese dinero, porque yo lo he ganado trabajando con un gran esfuerzo, estando cada día hora y media de pie, y muchas horas sentado, pensando en lo que voy a decir. Yo no me acuesto a dormir; yo me acuesto a pensar. Cuando me canso de pensar, me quedo dormido y me despierto pensando. Hay gente que me dice: coño. Gila, qué cómodo tu

● «A los terroristas les pido que dejen de joder, hombre»

trabajo; sales hora y media y, luego, todo el día libre. Pero esa hora y media requiere muchas horas de pensar, de observar, de elaborar todos los monólogos de todo lo que voy a contar y a decir.

—A propósito de lo que dices y de cómo lo dices, ¿te parece bien que la gente se abraza por teléfono?

—Bueno, por lo general la gente se llama poco por teléfono en este país. Yo he vivido en lugares donde, si no todos los días, por lo menos tres veces a la semana los amigos se llaman aunque sólo sea para preguntarte cómo estás.

—Ahora que estamos en plena época de la electrónica, la telemática y todo eso que llaman «tecnología punta», ¿no temes que el teléfono o la carta se queden desfasados? ¿Has pensado en incorporar un videotéfono, acaso?

—Mira, podría parecer una pedantería, pero yo creo que aunque en España hay muy buenos humoristas como la gente se ríe conmigo no se ríe con nadie. Me gusta trabajar con lo simple, con lo sencillo y con lo costumbrista. Las tecnologías puntas resultan admirables. Pero a la gente lo que le llega es lo más doméstico y costumbrista. En realidad, yo soy un caricaturizador de lo costumbrista, de lo solemne y de lo pedante.

—Ahí es nada. ¿Si le tuvieras que decir cuatro cosas a Reagan, qué le dirías?

—Prurrgg (una), prurrgg (dos), prurrgg (tres) y prurrgg (cuatro). El tiene la bomba atómica, pero yo tengo la pedorreta.

—¿Y a Andropov?

—Pues otras cuatro pedorretas.

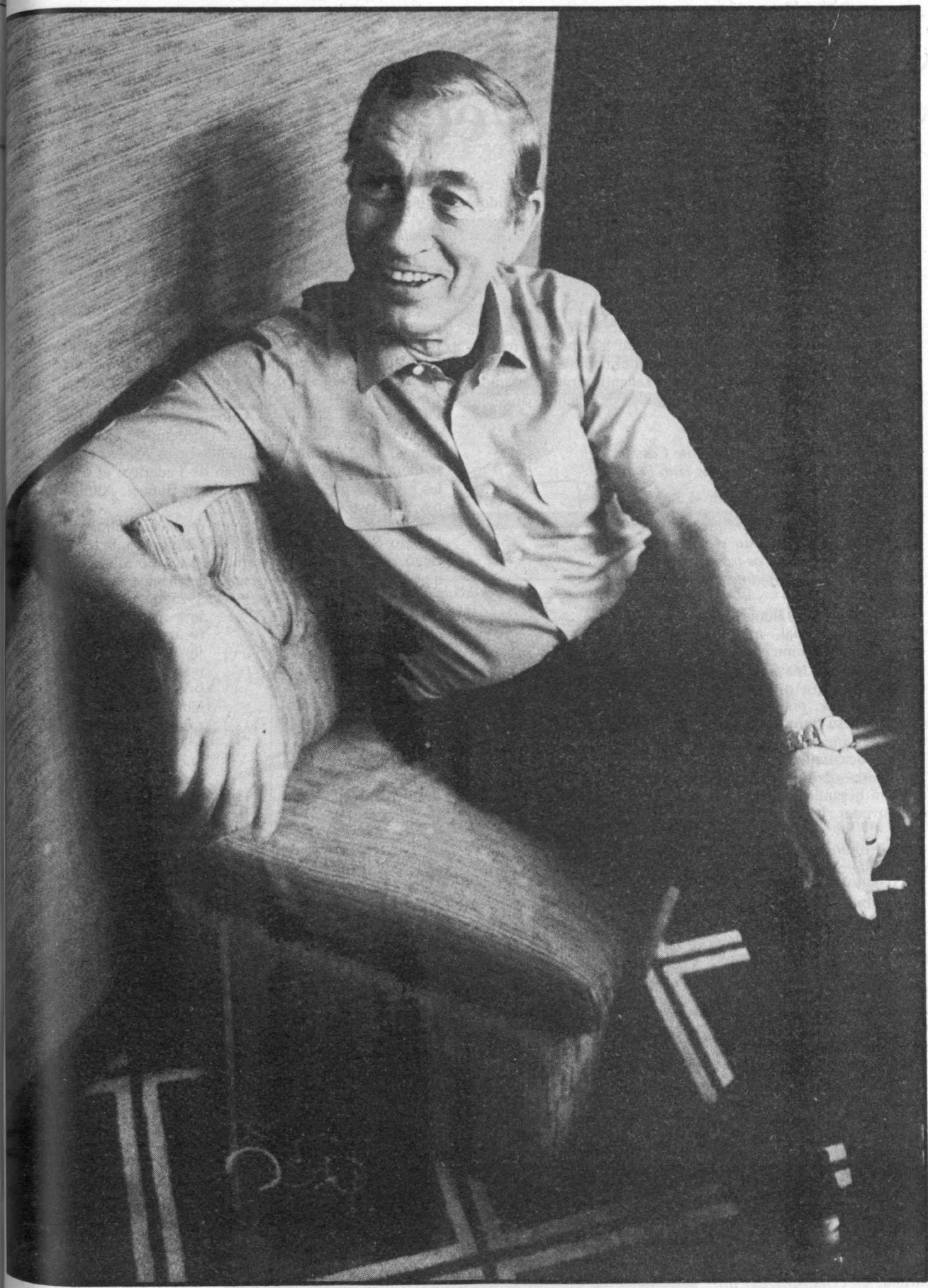
—¿Y a los terroristas que matan en el País Vasco?

—Pues igual se lo diría. Que dejen de joder, hombre.

—¿Ni la Telefónica ni la dirección de Correos te han colocado una medalla?

—Pues, no. Tampoco tienen por qué.

LUIS DIEZ
Fotos: MIGUEL OTERO



Cuatro veces Cervantes

RAFAEL Alberti ha ganado el Cervantes de este año, y, créase o no, la decisión ha enloquecido a una parte nada desdeñable de la parroquia cultural, que llegó a dar lamentables muestras de pequeñas envidias, escuálidos odios y otras intoxicaciones. Yo creo, modestamente, que Alberti no sólo merece el Cervantes, sino que lo merece cuatro veces.

Desde «Marinero en tierra» y «La amante», sus primeros dos libros de poemas (ambos de 1925), en los que se suma a la propuesta de García Lorca de recuperar la copla y el romance andaluces para relanzarlos con estatura universal —y con tanto éxito que todavía hoy le siguen saliendo ripiosos imitadores—, Alberti ha dado pruebas sobradas de talento, originalidad y humor.

*¡Castellanos de Castilla,
nunca habéis visto la mar!*

se burla en «La amante».

*¡Alerta, que en estos ojos
del sur y en este cantar,
yo os traigo toda la mar!*

¡Miradme, que pasa el [mar!

El mismo (buen) humor, en absoluto superficial, que en Francia en los primeros años del destierro tras la gran derrota, lo lleva a rimar las palabras *police*, *pis* y *París*; o cuando en su libro sobre Roma (ya estamos en el 68), pone en boca de la estatua de San Pedro —a quien los fieles le están besando los pies— el conmovedor ruego:

*Haz un milagro, Señor:
déjame bajar al río,
volver a ser pescador,
que es lo mío.*

Este Alberti ya alcanzaba para un Cervantes.

Otro Alberti es el que se lamenta dolidamente de que *nunca fui a Granada* (esa Granada a la que Federico lo había invitado inútilmente tantas veces y que ahora ya nunca más será la misma); el Alberti que nos propone galopar *hasta enterrarnos en el mar*; el de las coplas de Juan Panadero (*hay un español errante / y hay otro que no camina. / Yo soy de los caminantes*); el Alberti perplejo que nos contó a todos, vía Joan Manuel Serrat, que se *equivocó la paloma / se equivocaba*; es el Alberti, en fin,

que en «Metamorfosis del clavel» ha dejado dicho que: *Junto a la mar y un río y en mis primeros años, / quería ser caballo. / Las orillas de juncos eran de viento y yeguas, / quería ser caballo. / ...En el fondo dormía una niña cuatralba. / Quería ser caballo.*

Este Alberti también alcanza para un Cervantes. Todavía hay dos más.

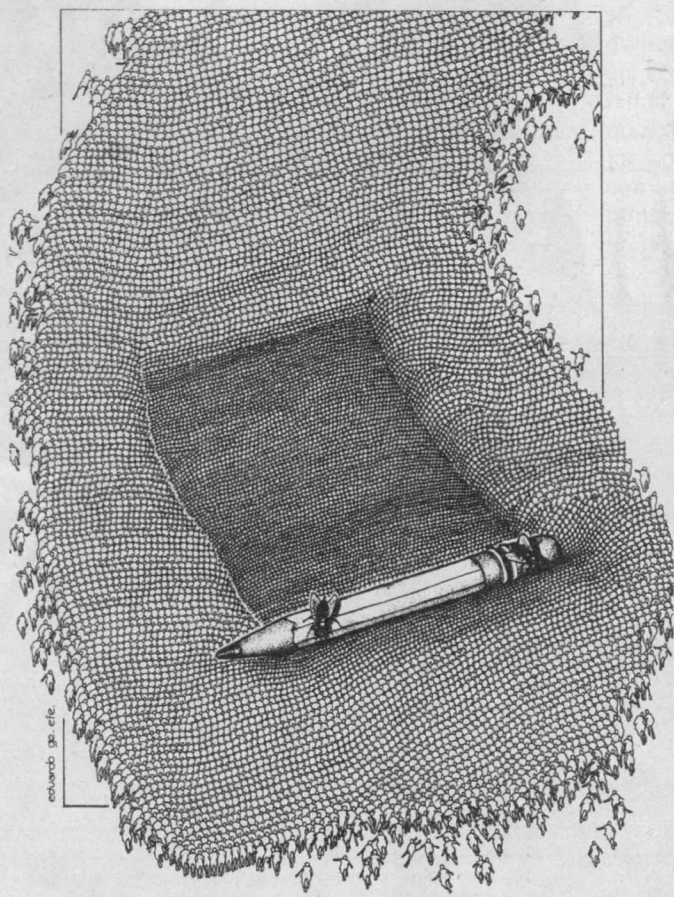
Porque otro Alberti cervanteable (que los premios no sólo premian letras puestas en fila) es el que caminó por Roma junto a don Ramón del Valle-Inclán, el «elegido» de Juan Ramón Jiménez, el que recibió un elogio perfecto (porque jamás se habían visto) de Antonio Machado; el que, junto a César Vallejo, compartió algunas tardes con don Miguel de Unamuno (sí, Miguel, y Antonio, y Ramón, y Juan Ramón, ya lo ungieron de poeta hace cincuenta años con sus propias manos, ¿qué estamos discutiendo?); el Alberti que co-inventó la Generación del 27, el amigo de Federico, el que compartió los primeros geniales pasos de Dalí, Buñuel, Altolaguirre, Salinas, Dámaso Gómez, Guillén...

El Alberti, en fin, que, para que nada falte, fue amigo de Ignacio Sánchez Mejía; que vio a Benito Pérez Galdós, ya ciego, posando para la estatua de Victorio Macho en el Retiro; que se gastó las 5.000 pesetas del nacional de Literatura de

1925 en un traje color rosa, una corbata de tono caramelo, una gorrita inglesa, un viaje en auto al Norte, para conocer el otro mar, el Cantábrico (que lo asustó), y en helados, millares de helados para él y para sus amigos.

Y queda un último Alberti que también da la estatura del premio. Es el Alberti que, junto con Federico y tantos otros —el más espléndido racimo de poetas que ha dado, de una sola vez, la lengua española—, llevó la poesía a la calle, para que se contaminase de pueblo, y luego —junto a Miguel Hernández— a los frentes de batalla, para que se contaminase de sangre, de miedo y de asco. No suelen ser buenos los poemas que escriben en las trincheras (y los de Alberti no son excepción); pero no es malo que de cuando en cuando se escriban versos en las trincheras, aunque no sean buenos. Este Alberti del puño siempre en alto (con lo fácil que es bajar el puño para un poeta de éxito), este Alberti siempre leal a sus lealtades, también merecía el Cervantes.

Cuatro veces felicitaciones, don Rafael.



Dibujo de Eduardo Gutiérrez Franco.

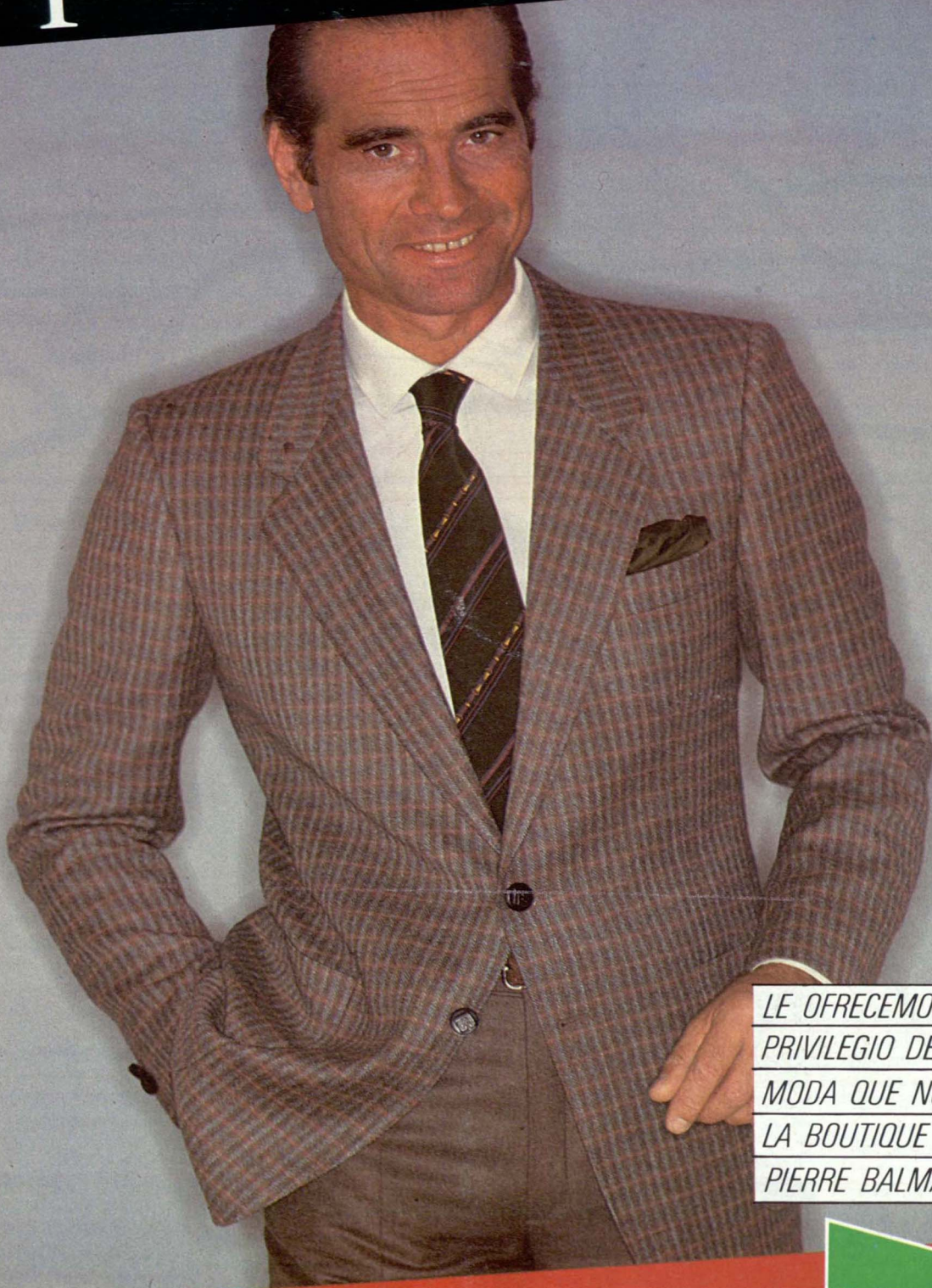
MARIO PAOLETTI



LECCIONES DE COSAS

- Fue detenido por conducir en estado de embriaguez a 160 kilómetros por hora y sin coche.
* * *
- Culpable de asesinar a su esposa fuera de los plazos reglamentarios.
* * *
- Una criada infiel llevaba varios meses quitándole el sueño a su señorito.
* * *
- El futuro del verbo amar es «yo me aburriré».
* * *
- Aquel bajito, como también era muy callado, siempre que hablaba lo hacía en diminutivo.
* * *
- Amaba a todas las mujeres en technicolor.
* * *
- Era un pobre niño edipofrénico.
* * *
- Fue detenido por sospechoso de infundir sospechas.
* * *
- Una vaca suiza fue detenida en el aeropuerto de Barajas en el momento de embarcarse rumbo a Ginebra. Al parecer, transportaba en las ubres dos litros de aceite de hachís.
* * *
- Cae desde un décimo piso y por fortuna sólo se mata levemente.
* * *
- Un anciano fue agredido por dos jóvenes que le arrebataron veintitrés años y dos meses. El atacado no ha presentado ninguna denuncia.

pierre balmain



LE OFRECEMOS EN EXCLUSIVA
PRIVILEGIO DE ESTRENAR UNA
MODA QUE NO TIENE NADIE.
LA BOUTIQUE INTERNACIONAL
PIERRE BALMAIN DE...

El Corte Inglés