

EL SOCIALISTA

297. Del 16 al 22 de febrero de 1983

Fundado por Pablo Iglesias. 75 ptas.

ATENCIÓN PARA EL CAMPO



● AYUDAS PARA CATALUÑA
Y LEVANTE

LA GUERRA
DEL GOLFO

El servicio que une a todos los españoles



COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

ESTRUC

SUMARIO



Atención para la agricultura

El Gobierno, a través del Ministerio de Agricultura y sus organismos pertinentes, ha puesto en marcha un plan para la recuperación agraria de las zonas afectadas por las inundaciones en el País Valenciano, Cataluña, Murcia, Albacete y alto Aragón. Explicamos este plan y examinamos la situación de la agricultura, entre las deudas y la sequía. **Páginas 10 a 15.**

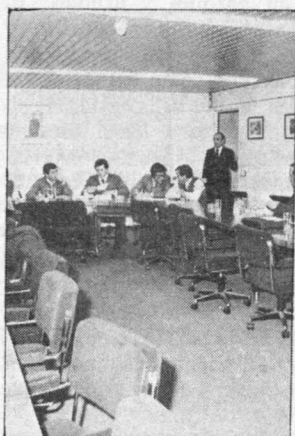


Justicia e Interior

Los ministros de Justicia, Fernando Ledesma, y de Interior, José Barriónuevo, comparecieron la semana pasada y antepasada en la Comisión de Justicia del Congreso para explicar los programas de sus respectivos departamentos. También el ministro de Educación, José María Maravall, explicó el programa socialista ante la comisión correspondiente. **Páginas 16, 17, 18 y 23.**

Acuerdo interconfederal

La negociación colectiva para 1983 tiene ya un marco o acuerdo entre los sindicatos UGT, CC. OO. y la patronal CEOE y CEPYME. La banda salarial queda entre el 9,5 y el 12,5 por 100. La jornada de cuarenta horas semanales ha quedado consagrada por el Gobierno y las horas extraordinarias se utilizarán el doble a la Seguridad Social. **Págs. 24 y 25.**



Entrevista con Rosa Chacel

La autora de «Estación de ida y vuelta», «Barrio de Maravillas», «Las memorias de Leticia Valle» y otras novelas de éxito entre la juventud, principalmente, Rosa Chacel, madrileña inconfundible, habla de su trabajo y su vida en una entrevista que abre la sección de cultura. **Páginas 37 a 40.**



Nombres y hechos	4 y 5	Educación	23	Artículo sobre «La paz».	
Sir Cámara	6	Acuerdo interconfederal	24 y 25	Premio JSE	53
Editorial	7	Conflicto MIR	28	Deportes	54
Crónica política	8 y 9	Lactaria Castellana . . .	27 y 28	Hemeroteca	55
Campo: entre la banca y la sequía	10 a 13	La ofensiva de Jomeini	29 a 31	Pasatiempos	56
Ayudas para Cataluña y Levante	14 y 15	El Salvador	32	Documento: la cibernética	57 a 61
Justicia e Interior	16 a 18	El carnicero de Lyon . .	34 y 35	Félix Grande	62
ETA, cuestión internacional	19 y 20	Israel	36	Chumy-Chúmez	63
Crónica del Parlamento	21 y 22	Cultura: entrevista con Rosa Chacel	37 a 40		
		Televisión	49	SUPLEMENTO	
		Sociedad: los carnavales	50 a 52	Nosotros, los socialistas	I-IV



El carnicero de Lyon.

Una máquina de matar

Un enemigo de la humanidad va a ser juzgado en Francia dentro de unos meses. Se trata del *carnicero de Lyon*, el nazi Klaus Barbie, autor de matanzas masivas en los campos de concentración organizados por los nazifascistas en Francia, Austria y Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. Los magnicidios y horribles crímenes de ese personaje siniestro en Lyon afectaron de un modo directo a más de 7.000 personas, que fueron exterminadas por orden suya. No conforme con ello, el

carnicero de Lyon consiguió años más tarde actuar como «consejero de represión» en Bolivia. Ahora, el presidente Siles Zuazo, tras capturar al magnicida, ha decidido enviarlo a Francia para que sea juzgado.

Según Joaquín García Rives, un catalán republicano, y el único superviviente del campo de concentración nazi de Trebrinca, «no hay sufrimiento humano ni suplicio suficiente para un carnicero de tales características». Como recuerda Joaquín García Rives —el hombre que padeció más de treinta campos de concentración nazis y que logró, con mil peripecias, escapar a las terribles matanzas—, «para nosotros morir de una forma rápida e instantánea era una propina. Yo creo que no debe aplicársele una pena de muerte inmediata, sino una forma de sufrimiento mediante el cual este magnicida vaya muriendo un poco cada día».

La denuncia de García Rives no se detiene en el dato estadístico de los miles de muertos que el hitleriano Klaus Barbie lleva a las espaldas. «Lo terrible es que los carniceros de estas características, que asesinan si tope, no han cesado en su labor. Han cambiado de escenario, pero no de métodos. Nada más hay que volver la vista a lo que ocurre en Guatemala o en El Salvador.»



El Ayuntamiento se ha prodigado en parques y árboles.

Pradolongo en Villaverde

Si en algo se ha prodigado el Ayuntamiento de Madrid ha sido en parques y árboles. El paisaje urbano —ladrillo y hormigón— ha ido cambiando en distritos como los Carabancheles, Valle, Villaverde. Ha sido un proceso lento éste de erradicar la especulación e introducir la disciplina urbanística allí donde el urbanicidio había estrechado su sogá con nudo corredizo hasta la asfixia casi total de los madrileños. Pero al final, se ha conseguido. Algunos barrios empiezan a respirar. Cientos de madrileños comienzan a tener aquello que

resulta elemental para hacer go más holgada y agradable vida: un parque. La pasada semana, el alcalde de Madrid, Tierno Galván, inauguró 11,2 hectáreas de zona verde en un distrito que poco tiene de lo que su nombre indica, de Villaverde. El histórico barrio de Orcasitas —histórico por su movimiento vecinal— pro de la remodelación— contará a partir de ahora con tercer parque en extensión en la ciudad, tras el Retiro y Casa de Campo. El parque Pradolongo hará que Villaverde sea más verde.

Notarios y registradores, pero residentes

Dicen algunos que con la medida de abrir las ventanillas de la Administración por la tarde, el Gobierno ha nacionalizado la siesta de los funcionarios. Pero ahí no acaba todo. Parece que a determinados notarios y registradores de la propiedad tampoco les ha gustado que el Gobierno haya decidido la obligatoriedad de fijar su residencia en el lugar en que tienen la oficina. Se acabó aquello de tener una oficina de registrador de la propiedad en Almería y andar de ministro y diputado por Madrid, como hiciera en su día Cabanillas Gallas.



Don Pío, registrador.

Si tú ya eres una jovencita, debes saber que el aborto es un asesinato.

No se trata de una operación de amigdalas.

Los niños de 12 semanas que son abortados, lucharán por vivir después del aborto durante dos o tres horas.

NO

al

aborto

Propaganda

Propaganda de esta brutal jaez e ignorancia está repartiéndose por las iglesias y parroquias del país. Se reparte ahora, porque después de tantos años de aborto clandestino en Londres el Gobierno socialista ha decidido despenalizar

determinados supuestos terapéuticos. La Iglesia Católica ha pretendido con sus voces iniciar una guerra de ecos que la sociedad civil tiene superada. Las jerarquías han pregonaado alguna que otra barbaridad, pero algún obispo ha llegado a decir que pronto se autorizará el matrimonio entre homosexuales.

Escuelas que se caen

Según los datos que la pasada semana publicaba EL SOCIALISTA, un 30 por 100 de las escuelas públicas de EGB presentaban alguna falla «constructiva». Las grietas, goteras, cristales rotos y friuras son frecuentes en la escuela pública, carente en un 6 por 100 de calefacción y en más de un 40 por 100 de los elementos pedagógicos mínimos.

Pues, he aquí que por primera vez los alumnos del Instituto Príncipe Felipe, en el popular barrio del Pilar, han hecho una huelga de tres días consecutivos para protestar por la falta de «material pedagógico». He aquí también que, por primera vez, las autoridades autonómicas vascas y, en concreto, el Consejero de Educa-



Esta escuela no se cae. No existe. (Los terrenos se cedieron en 1980.)

ción del Gobierno Autónomo ha sentido cierta inquietud ante un informe del Colegio de Arquitectos Vasconavarro, en el que se recomienda el desalojo de siete colegios de Bilbao,

hasta que se realicen obras urgentes de reparación. La recomendación afecta a unos 7.000 niños, y el mal estado de los edificios había sido detectado en 1980 por el Ayuntamiento.

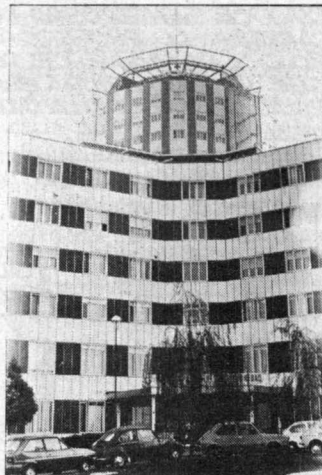
Defensor de los enfermos

El doctor Guaita será nombrado, con toda probabilidad, el próximo 1 de marzo «Defensor de los derechos de los enfermos», dentro de la oficina del Defensor del Pueblo. Román Guaita ocupó el cargo de subdirector de la Inspección del INSALUD hasta que el ministro Alberto Oliart determinó su cese con motivo del famoso asunto de Puerta de Hierro.

Román Guaita, estrecho colaborador de Ciriaco de Vicente en temas sanitarios, ha declarado que «la gasolina ideológica que me movió toda mi vida profesional ha sido la de defender a los enfermos frente a los abusos del sistema».



Román Guaita, un buen fichaje de don Joaquín Ruiz-Giménez.



La Paz, edificio peligroso.

Edificios peligrosos

Según un informe del Cuerpo de Bomberos de Madrid, los edificios más peligrosos de la capital de España son, ¡asómbrese!, por este orden: la maternidad de la Residencia La Paz, de la Seguridad Social, la Torre de Valencia, Torres Blancas y la Torre de Colón. En el informe se incluye también la Torre de Madrid, pero no figura el «pirulí».

LA ESQUINA

De bolsas

La pobreza también tiene su bolsa. En nuestro país existen más de un centenar repartidas entre diecisiete provincias, y contra seis millones de personas.

Es de lamentar que los informes socioeconómicos de las entidades bancarias que exponen este conflicto no gocen de la difusión de los partes bur-sátiles. La Bolsa de Comercio aparece al día en los medios de información. Las bolsas de pobreza, no. Sus valores no se cotizan. Medirlos por enteros podría resultar bochornoso.

Otra bolsa con nomenclatura patentada es la popular bolsa de la compra. De las tres citadas, sólo una merece caligrafía mayúscula. Ni siquiera existe igualdad ortográfica entre unas y otras. Conviene, por ello, clarificar el contraste hasta el fondo conceptual.

Dejemos como está la Bolsa por antonomasia, aquella que, cotizando todos, beneficia a algo-alguien. A las bolsas de pobreza las llamaremos talegos, por su adecuación con la miseria y su carácter premonitoriamente cheli y cutre. En cuanto a la conocida bolsa de la compra, es más oportuno calificarla de carrito. Cada día son más las dificultades que las sucesivas cuestras de enero imponen a sus conductores. Para éstos es obligatorio siempre el uso ajustado del cinturón. Son, a fin de cuentas, los que siempre tiran del carro, estén o no en la bolsa de trabajo, que esa es otra.

FELIX POBLACION

VIDAS EJEMPLARES



SIR CAMARAT

Hoy: Carlos Solchaga

NACIO HACE 58 AÑOS EN TAFALLA (NAVARRA)

TENGA, SEÑORA, Y DESE PRISA EN CRIARLO PORQUE VA A SER UNO DE LOS MINISTROS MAS JOVENES DE ESPAÑA



HUJO DE FUNCIONARIO DE AYUNTAMIENTO Y SASTRA
DIGO YO QUE SI APRUE- CHAMOS MIS TRAJES DE MACERO PARA EL COBO
LE NEBA TIRAR PIEDRAS

CAPITULO 1º

ESTUDIO BACHILLERATO EN LOS ESCOLAPIOS.

¡HOMBRE, MIRA. QUE BIEN! CON FALDAS Y A LO LOCO"

¿DECÍAS?

NO, NADA...

AH!



ESTO DESPIERTA EN EL UNA VOCACION QUE AUN LE DURA: EL CINE.

EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO...

¡CORTEN! NO HA VALIDO. TIENE QUE DECIRLO CON MAS CONVENI CEMENTO.

REPETI- MOS LA TOMA



TERMINA EL "PREU" Y DICE EN CASA QUE QUIERE ESTUDIAR CINE

- NO SE A QUEEN HABRA SAUIDO ESTE CHICO... ¡PUES NO QUIERE SER ACOMODADOR...?

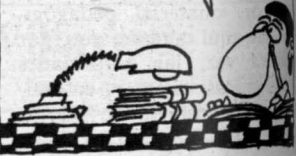
¡VAYA ASPIRACIONES!



LE LÍAN EN SU CASA Y SE MATRICULA EN ECONÓMICAS.

¡QUE GENIO SE PIERDE EL CINE!

- SI POR LO MENOS SE FIJARA EN MI JUAN DE ORDUNA...



ESTUDIA SIN ANIMO. SOLO LO JUSTO PARA APROBAR.

EL ELEVADO PRESUPUES TO DE "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO YA LO ADVIRTIO CUCKOR CUANDO DIJO: QUE ROTÉIS MUCHO Y QUE GASTEIS POCO.

APRUEBALE POR SI ACASO



CONOCE EN TERCERO DE CARRERA AL PROFESOR ROJO Y LE CONVICENCE DE QUE LO QUE ESTUDIA ESTA RELACIONADO CON LA VIDA REAL.

- MIRA, HIJO: PALMARA EL MALO Y VENDRA UN REY Y TU, CON LA CARRERA AGA- BADA, TENDRAS UN MINISTERIO

¡QUE PELICULON!



TERMINA LA CARRERA Y EL PROFESOR ROJO LE OFRECE UN CONTRATO.



NO, CARLOS, A PLANIFICACION DEL DESARROLLO



EN PLANIFICACION DEL DESARROLLO, CON LOPEZ RODO, OCURREN COSAS ASI...

- SOY CARLOS SOLCHAGA. QUE ME HE COMPRADO UN TMANISTAS Y HE QUE DADO CON LOPEZ RODO PARA RODAR "LAUREANO PAN Y VINO"

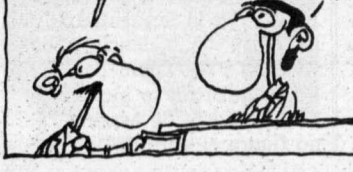
AHORA LE LLAMO



DE ALLI PASA AL MINISTERIO DE HACIENDA Y DESPUES AL BANCO DE ESPAÑA.

AQUI PONE: EL BANCO DE ES- PA RAGARA AL PORTADOR

PUES SI EL PORTADOR ES USTED, DEJE EL BILLETE EN CASA Y YA VERA COMO AHORRA



PARTICIPA EN LA UNIVER SIDAD, AHORA COMO PROFESOR, EN MANIFES TACIONES ANTI-FRANQUIS TAS.

EL GRAN DICTADOR

SE VAN A ENTERAR



CONOCE A UNA MUJA, TAMBIEN ECONOMIS TA Y SE CASAN.

... Y SI NOS CASA- MOS LOS DOS A LA VEZ NOS SALDRA MAS BARATO.

¡EIE!



(CONTINUARA)

Ética y eficacia

REPETIDAS veces, en el curso de estos años, desde que se empezó a elaborar la Constitución, hemos tenido que señalar la particular concepción de la democracia que pretendía imponer una parte de nuestra derecha, en evidente contraste con la defendida por las restantes fuerzas políticas. Para aquélla, el obligado establecimiento del régimen democrático debía limitarse a lo que podemos representar como la fachada política de la organización del Estado, dejando inalterada o apenas afectada su configuración interna y, por consiguiente, las formas como venían produciéndose los comportamientos sociales. Naturalmente, ese proyecto voluntarista y ahistórico no pudo prevalecer en medio de la confrontación dialéctica que es la esencia del funcionamiento de la democracia. Sin embargo, no puede eludirse el hecho de que esa parte de la derecha, utilizando los poderosos resortes de que dispone, en general de tipo corporativista, ha logrado frenar muchas reformas y reducir el alcance de otras —lo que se ha llamado la profundización de la democracia— durante las precedentes legislaturas. Y no renuncia a sus propósitos, que no son otros, a fin de cuentas, que proteger sus intereses de clase, su espíritu elitista, convencida de que la conducción de los asuntos de la nación no debe estar en otras manos que en las de «cuantos tienen una situación de algún relieve en la vida social». Como si el poseer una tal situación les otorgara el don de la ubicuidad y el privilegio de figurar ejerciendo simultáneamente diversas actividades públicas, aunque, en rigor, sólo ejerzan una efectivamente, o ninguna.

La reacción de esa derecha ante el proyecto de ley de incompatibilidades para los parlamentarios, que el Gobierno ha remitido a las Cortes, nos lleva a preguntar qué noción tienen los señores que la integran de la ética por la que debe regirse cualquier actividad pública y de la función de un parlamentario, un representante del pueblo, que es, precisamente, la situación de más «relieve en la vida social», por encima de otra alguna. Y la que mayores obligaciones y responsabilidades entraña. Dada la concepción que reiteradamente han demostrado tener de la democracia, no puede sorprender el menosprecio que su actitud revela hacia la condición de parlamentario. Pues no es sino desdeñarse el considerar que esa función pública retribuida puede ejercerse al tiempo que se desempeñan otras funciones también públicas e igualmente retribuidas por el Estado. U otras actividades privadas

que, por su conexión directa con la Administración, pueden suscitar la sospecha de que la representación parlamentaria sea utilizada para aventajar determinados intereses, en detrimento de otros que tienen derecho a igual trato por parte de la Administración. Lo que empaña la presunción de honorabilidad indispensable para ejercer la función de parlamentario.

Hay, pues, dos cuestiones obvias que esa derecha soslaya. Una es la eficacia. ¿Es posible realizar con la atención que su responsabilidad exige la función parlamentaria, lo que implica una dedicación plena, mientras se ejercen otras actividades que también requieren dedicación y eficacia? Por supuesto, si a la representación parlamentaria no se le concede la importancia que tiene no hay ningún obstáculo para ocuparse de cualquier otra cosa. Pero hay, además, una cuestión ética, una cuestión de moralidad pública, de la que los parlamentarios en primer lugar, por haber sido elevados a la situación de más «relieve en la vida social», y toda la Administración deben constituir el ejemplo para toda la sociedad. ¿Existe acaso alguna razón, que no sea la codicia, que justifique el percibir varias remuneraciones del Estado por el ejercicio de las respectivas funciones, de las cuales sólo se puede ejercer con eficacia una? Y aunque en algún caso particular se pudieran desempeñar dos actividades en la Administración, tampoco sería ético percibir más remuneración que la correspondiente a la dedicación a tiempo completo. Todos esos casos posibles están contemplados en el proyecto de ley que ha presentado el Gobierno.

Ahora bien, ¿qué juicio merecen las fuerzas políticas que, ante una ley que se orienta a moralizar la vida de nuestra sociedad, comenzando por establecer normas éticas y de eficacia para sus representantes en el Parlamento, se oponen a ella acusándola de constituir un ataque contra la derecha? ¿Quiere eso decir que esa derecha a que se refieren resulta dañada cuando se ponen en práctica normas, como las que se rigen en otras democracias, orientadas a sanear la función pública? ¿Significa que «cuantos tienen una situación de algún relieve en la vida social» se consideran perjudicados por el establecimiento de dichas normas? Sencillamente, no podemos creerlo. Al contrario, estamos seguros de que muchos ciudadanos que tienen no algún, sino un gran relieve en la vida social, se habrán sentido ofendidos por esa derecha que gratuitamente se atribuye su representación.

EL SOCIALISTA

Director en funciones: Angel Merino.
Redacción: Luis Díez, Enrique Gomáriz, Federico Castaño, Marisol Padilla, Humberto Forero y María García.
Colaboradores: Félix Santos, Andrés Sorel, Félix Grande, Hontensia Campanella, Mariano Navarro, Andrés Cañas, Angel Fernández Santos, Luis Pasamar, Luis Martínez, Rafael Tuñón, Arturo Reverter, Sir Cámara y Chumy Chúmez.

Archivo y Documentación: Esteban Pulgar.
Fotografía: Miguel Otero y servicios Cover, Efe, Sygma y Gamma.
Redacción y Administración: Santa Engracia, 165. Madrid-3. Tels. 233 55 00 233 55 08 y 233 67 44.
Depósito legal: M. 845-1977.
Imprime: Altamira, S. A. Industria Gráfica. Carretera de Barcelona, kilómetro 11,200. Madrid.

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34.

Gerente: Felipe González Mota.

Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: EL SOCIALISTA, EDITORIAL.



Morán dejó las cosas en su sitio

Hassan, sus problemas y Ceuta y Melilla

El sobresalto semanal nos llegó en la última semana desde nuestro vecino del sur: Marruecos. Estaba previsto —antes incluso de la celebración de las elecciones— por el pueblo liso, llano y soberano, que Ceuta y Melilla serían armas a utilizar por Marruecos contra el Gobierno socialista. Por ello, no es sorprendente la decisión de los parlamentarios árabes, reunidos en Marruecos y, por eso mismo, el ministro Morán ni se sorprendió con la decisión, ni la ocultó, se enfrentó a ella colocándola en su justo sitio, como hacen los buenos gobernantes.

EL rey Hassan II no pasa por uno de sus mejores momentos. Todo hace indicar que, tras el accidente que provocó la muerte del general Dlimi, el rey anda con su particular «baraka» bajo mínimos. Se cree que la accidental muerte de Dlimi tiene tanto de accidental como el famoso suicidio del general Uf-kir, el hombre que quiso terminar con la monarquía alauita. Estas dificultades in-

ternas, unidas a la represión de la oposición, a la dura crisis económica y a la difícil salud del rey, siempre ocultada salud, pero según todos los indicios mala salud, hacen que la situación interna tenga algo de infierno, que es bueno evitar sacando a relucir connotaciones nacionalistas de lo más tópico y vulgar.

Hace ya algún tiempo, un alto funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores, hoy embajador de España en una

importante legación, manifestaba que desestabilizar a Hassan II era provocar en Marruecos un Irán peor que el de Jomeini. Naturalmente, eso es algo que quiere evitar los aliados de Marruecos, es decir los países árabes prooccidentales, fundamentalmente, pero también los progresistas, que no quieren ni oír hablar de revolución islámica, los Estados Unidos, Francia (bien cerca está el viaje de Mitterrand) y obviamente España, nación la que no interesa un Estado desestabilizado permanentemente al sur de sus fronteras.

Las dificultades interiores y la realidad exterior traen como consecuencia la eterna reivindicación árabe sobre Ceuta y Melilla. Con esos datos en la mano respondiendo a bote pronto, el ministro Morán demostró, con sus respuestas, que el cambio también ha llegado a Exteriores, probablemente antes de lo esperado. El ministro fue claro y rotundo, condonó, pero dejó abierta la puerta al diálogo. Dijo lo que todo español sabe sobre Ceuta y Melilla y, por tanto, es innecesario repetir, pero procuró no atacar a un vecino que no atraviesa por un buen momento.

LA PAZ

Obtener la paz es un deseo de cualquier sociedad. Luchar por la paz es una necesidad. Tiene razón Garaicoetxea cuando afirma que siempre se ha tachado de iluso a quien da un primer paso hacia la paz. Tiene razón y él ahora mismo es un iluso, un iluso fracasado, además. Solo por poco tiempo, es más que un deseo es un apoyo a la ilusión. Ocurre que se puede ilusionar nadie bajo amenaza constante y permanente, que no se puede hablar de paz bajo muerte continua, que la ilusión del lendakari queda muerta con cada asesinato.

La paz es un deseo compartido, probablemente no sea éste el momento



El ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, ha demostrado al regresar de Bonn que el cambio también ha llegado a Exteriores.



José María Benegas quiere paz en Euskadi, pero no quiere tomaduras de pelo.

● **«Comisiones, como la derecha, ha de aprender a ser oposición, que no sabe está demostrado»**

de sentarse a dialogar, quizá sea mejor esperar un poco. No es bueno olvidar el fin, pero es malo plantearlo ahora mismo. Quizá en la ilusión del presidente del Gobierno vasco se observe, aunque sea mínimamente, una prisa excesiva por sentarse a dialogar y alcanzar la paz. Y no se dice, ni se quiere decir, que sea malo tener prisa para alcanzar la paz, es malo tener prisas para no ver las dificultades de alcanzarla, que es cosa bien diferente y, cuando menos, dispar.

La prisa del lendakari tiene mucho de elecciones a la vista y no municipales, autonómicas. Esto hay que decirlo, para que nadie —luego— se llame a engaño. Garaicoetxea quiere ser el líder vasco que pacificó Euskadi, loable meta, pero tiene una advertencia tras él que no olvida: el éxito de los socialistas de Euskadi en las urnas del 28-O. Si eso se repite en unas elecciones autonómicas, a convocar en un año, Euskadi puede dar un giro trascendente, que supondría un Gobierno no nacionalista o no exclusivamente nacionalista y de derechas. Eso cambiaría de tal manera las cosas que es bueno, por si eso puede ser posible, dejar claro (intentarlo, al menos) que si la paz no llega es porque los socialistas no quieren sentarse a hablar. Y bien está la buena voluntad y la ilusión, pero no es bueno, ni útil, ser tonto en política.

RESULTADOS

Han sido dados a conocer los resultados oficiales de las últimas elecciones sindicales. En este caso, también los socialistas —el sindicato socialista— han logrado la victoria. Comisiones Obreras, la gran derrotada, no ha sabido perder y se ha puesto a gritar que, tras esos resultados oficiales, hay pucherazo. Es recomendable saber perder, pero, sobre todo,

Comisiones, como la derecha, ha de aprender a ser oposición, que no sabe está demostrado en el hacer diario de la central comunista, pero comunista en todas sus variantes, es decir, eurocomunista, estalinista, afgana y del MC, que de todo hay en Comisiones y de ahí su no saber exactamente cómo ser oposición ahora que la izquierda gobierna. La división de Comisiones es mucha y bueno es tener los datos para saber después las razones del grito pucherazo. Tras eso se oculta una difícil situación interna, que ha llevado a los dirigentes más prestigiosos a emplearse a fondo para obtener la firma del AI por parte de las bases.

UGT, que ha tenido la imaginación de hacer el sindicalismo de finales del siglo XX, ha vencido en las últimas elecciones y ha vencido se compute como se compute el resultado de estas elecciones. Es decir, como lo ha hecho el IMAC, como quiere Comisiones o como se desee. Eso hay que asimilarlo, sobre todo, cuando se ha pretendido durante muchísimo tiempo ser la representación única de las clases trabajadoras. Hay que aprender a perder en democracia y no jugar a huelgas desestabilizadoras, como la de Altos Hornos, sin respuesta en Vizcaya, por

ejemplo, o a provocar manifestaciones poco ortodoxas, como la del jueves pasado en Madrid para el personal civil no funcionario de la Administración militar. Comisiones ha perdido la brújula, lo que no es bueno, porque jugar a ser más izquierdista que nadie no conduce a cambiar las relaciones laborales de este país.

La lucha interna por el poder, las distintas fracciones y la buena unidad de su líder histórico por la voluntad, provocan estas cosas.

CORPORATIVISMO

Los altos cuerpos de la Administración del Estado anuncian variopinta huelga para los próximos días. Perder las prebendas de toda la vida, dejar de ser la «creme de la creme» es algo que no es fácil de asimilar. Esta especie de aristocracia de la clase funcional, estos a modo de brahmanes que creen que el resto son parias, han decidido caminar hacia la huelga. Como ésta es un derecho, pues hagan huelga, pero quede claro que este juego de los altos funcionarios hay que verlo a la misma luz que otros pulsos hacia el Gobierno de izquierda. No es bueno repetirse, ya está escrito que a la derecha le va poco el Parlamento y prefiere cantar las maldades del Gobierno utilizando diversas plataformas. Es evidente que estos altos cuerpos tienen voz y se oyen, pero es de la misma contundente evidencia que son minoría y que este país está harto de ser gobernado por minorías, ser dirigido por minorías y contemplar que los privilegios son sólo para minorías. Este pueblo no es tonto y sabe que es una huelga corporativa, que podría o no tener repercusión, pero que —desde luego— no va a ser solidariamente apoyada, porque no es claro el motivo de la misma.

L. C.



De 944.000 millones de deudas, 200.000 se atribuyen a la sequía

CAMPO, ENTRE LA BANCA Y LA SEQUIA

CORRE, hombre, corre, a ver qué dice hoy la galeguiña», y Santiago Potenciano empuja a Ascensión Román y le hace entrar al bar medio a trompicones. Ascen pide un carajillo y ni siquiera se molesta en mirar para la televisión para ver si sale Pilar Sanjurjo. «Los partes estos los tengo yo superaos. Hombre, cuando hace coña de año y medio la pusieron ahí de hocicos, pues uno se animaba un poco con eso de que es gallega y de que en Galicia llueve mucho. ¡Pero quia, hombre, quia! Yo no me fío más que del instinto y, si acaso, del calendario zaragozano. Pero los americanos..., ¿de qué hombre...? Porque lo que dicen por televisión es lo que dicen los americanos, ¡no vaya usted a creer!»

PENDIENTES DEL CIELO

Ascen Román Pérez es pastor en La Guardia, un pueblo encaramado a un risco, en mitad de la llanura manchega y que como media España hacia el sur padece el azote de la sequía. «Yo tengo pa mí que

por lo menos hasta marzo no va a caer una gota de agua. Los temporales suelen venir por Semana Santa y, si acaso cae, caerá algo de nieve. Pero de llover, ni hablar.»

Como muchos campesinos y ganaderos de estas tierras manchegas, Ascen no cree que exista maleficio ni *parato* alguno que

LOS CREDITOS

En 1981 los créditos especiales concedidos para paliar los daños de la sequía en agricultura y ganadería y en todo el país, se elevaron a 43.218 millones de pesetas.

En el segundo año de la sequía, 1982, se entregaron 35.645 millones de pesetas en créditos a bajo interés o sin interés y a medio plazo. Las ayudas más cuantiosas correspondieron a los cereales en la región centro y a la ganadería extensiva en la región centro, en el Duero y Extremadura.

espante las lluvias, como ocurriera en Pozuelo de Calatrava, donde mucha gente achacaba la falta de lluvia a las torretas y la lucha antigranizo que existen en Ciudad Real, Torralba, Pozuelo, Almagro y, a veces, en algún pueblo de Toledo. Estas torretas disuaden los nublados lanzando un ruro de plata. Hubo polémica en tierras de Miguelurra y Pozuelo de Calatrava por el dichoso invento, a causa de que los miguelurreños dijeron que ellos no pagaban las 15 pesetas por hectárea que cuesta el uso del invento, y eso a pesar de que está bajo su área de influencia. No, aquí, La Guardia no hay aparatos disuadentes, pero Ascen, el pastor de 150 ovejas de un total de 900 que existen en el pueblo, cree que tienen que ser los americanos y los rusos —quién sabe— los que nos manipulan el tiempo a su antojo. «Si no, ver cómo se explica que a estas alturas no haya llovido todavía.»

EL TEMPERO ESTA BIEN

La verdad es que desde 1944 no se conocía en España tan bajo índice de humedad

«ALERTA ROJA»

Un total de 150.000 personas en localidades de Extremadura, Castilla-La Mancha y Andalucía viven en situación de «alerta roja», con el agua racionada.

Algunas poblaciones en Cáceres y Badajoz soportan el tercer año consecutivo de sequía y racionamiento de agua y se abastecen con camiones cisterna. Mientras en Cáceres se encuentran en situación de «alerta roja» trece poblaciones, a saber: Cañaveral (1.983 habitantes), Carrascalejo (582 h.), Deleitosa (1.124 h.), Ibernando (954 h.), Perales de San Román (561 h.), Puerto de Santa Cruz (740 h.), Trujillo (583 h.), Salvatierra de Santiago (589 h.), Santa Cruz de la Sierra (429 h.), Valdefuentes (1.504 h.), Villanueva de la Sierra (975 h.), Zarza la Mayor (1.958 h.) y Toril (412 h.), en Badajoz, la sequía afecta a un total de diecinueve pueblos y 42.900 personas en su conjunto.

En Andalucía la sequía está haciendo peligrar el normal abastecimiento de aguas a la capital, Sevilla y a las 29 localidades abastecidas por la empresa municipal de aguas, *Masesa*. Aunque la situación es inquietante, según el gerente de la citada empresa, José Luis Prat, no hay motivo para regular el abastecimiento, al menos en los próximos treinta días. En estos momentos, con un nivel de embalse del 22 por 100 de la capacidad total, la empresa municipal de abastecimiento de aguas a Sevilla está acometiendo las obras para poner en marcha una primera toma del río Guadalquivir si fuera necesario, y ha previsto obras para una segunda toma.

En la provincia de Sevilla existen, sin embargo, 60.587 personas en diez localidades que tienen encendida la «alerta roja» y racionado el líquido elemento. En Granada los pueblos escasos de agua para uso doméstico son nueve y las personas afectadas unas 14.000. En Córdoba hay también dos poblaciones en «alerta roja» y en Huelva tres.

En cuanto a Castilla-La Mancha, la provincia más afectada por la sequía es Ciudad Real, con siete localidades en situación de alerta y 8.500 personas afectadas.

en el mes de enero. Seis milímetros por metro cuadrado han caído solamente en el territorio de la piel de toro. Por eso mismo y porque los campesinos son dados a la desconfianza climatológica, se están haciendo a la idea de que 1983 puede ser un año malo. El cuarto del ciclo de la sequía.

Para Santiago Potenciano, un pequeño agricultor que únicamente tiene hectárea y media de viñedo y dos manos para ganar el jornal, y cuyo abuelo, Santiago Cantador fue uno de los *climatólogos* de La Guardia, «los hombres del tiempo suelen tener razón y han dicho que va a llover. De momento habrá que esperar a ver qué pasa. El tempero está bien porque llovió en otoño y la gente ha podido sembrar el trigo y la cebada. Ahora sólo falta que llueva bien en primavera y el grano y la vid tiren para arriba, que falta hace, porque todo son deudas».

TODO SON DEUDAS

Según las estimaciones oficiales y globales, las deudas del campo español a finales de 1982 se elevaban a 944.000 millones de pesetas, casi un billón. Los intereses de esta deuda, contraída en su 80 por 100 con entidades privadas y Cajas de Ahorros, significan anualmente unos 100.000 millones de pesetas. Las cifras que sobre las deudas del agro ha dado el ministro Carlos Romero ponen de relieve la gravedad de la situación y apuntan a una posible catástrofe en el caso de que 1983 fuera un año seco como los anteriores y como seco ha comenzado. «Hombre, si las cosechas se perdieran —dice Santiago Potenciano— y los agricultores y ganaderos no pudiéramos amortizar deudas, tendríamos que darle las tierras a los bancos, eso está claro.»

De los 944.000 millones de débito, sólo un 21 por 100 ha sido contraído con la banca oficial (Banco de Crédito Agrícola,

y el resto con los bancos privados y Cajas de Ahorros, aunque con financiación parcial de intereses por parte del Estado.

EL COSTE DE UNA HECTAREA

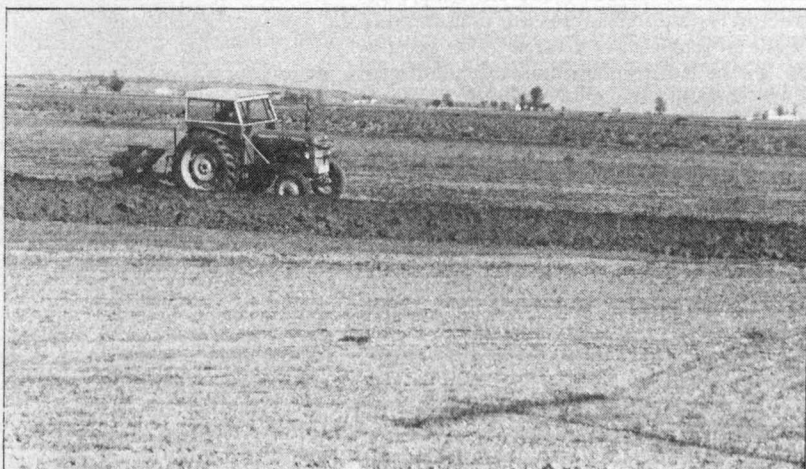
Claro que la aventurada hipótesis de otro año garrafal para la agricultura y la ganadería no pasa de ser sólo eso, aventurada. El «buró del tiempo» con sede en Gran Bretaña dice que lloverá a mediados de este mes y que veremos agua, además de las nieves que hemos visto ya, y que han afectado incluso a Madrid y Barcelona. El citado buró recibe información de

un satélite meteorológico norteamericano.

«Que llueva o que nieve, pero que caiga algo para tener siquiera un estímulo con el que seguir trabajando. No hay nada más jodido que intentar preñar una tierra estéril», comenta Julián, un tractorista de Madrudejos que trabaja un mínimo de nueve horas al día y que ha echado sus cuentas y protesta: «Mira, no puede ser que nos cobren el gasoil a 37,5 pesetas litro. Airear, levantar y arar una hectárea de tierra para trigo o cebada viene a costar 90 litros de gasoil, unas 3.365 pesetas. Si a ello le añades los abonos, el tiempo de trabajo y la amortización de la maquinaria, pues te das cuenta de que si no tienes más de 30



José de la Fuente también cree que el gasoil está muy caro y que en la agricultura sólo viven bien los que tienen mucho.



El tempero está bueno y los campesinos han sembrado gracias a las lluvias de otoño.

CAMPO: ENTRE LA BANCA Y LA SEQUIA

hectáreas de tierra aceptable no puedes vivir de esto. O sea que, como siempre, los únicos que tienen derecho a la vida son los de siempre, los de arriba».

Con este planteamiento coincide también José de la Fuente, un trabajador de Tembleque empleado en una hacienda de más de 400 fanegas (200 hectáreas) de secano, cuyo trabajo lo hacen sólo dos personas. En este caso de grande explotación y poca mano de obra, la rentabilidad está asegurada. Cuando se hacen las cuentas en los cultivos de trigo y cebada se advierte que si por hectárea la producción media viene siendo de 2.000 kilos de grano, a un precio medio de 20 pesetas-kilo, se comprende que la rentabilidad sólo puede venir garantizada por la dimensión de la explotación.

Tal vez por ello les resulte carísimo el gasoil a los pequeños propietarios, pese a ser —como dijo recientemente el ministro Carlos Romero— el más barato de Europa, y tal vez por ello también —como explicaba Pedro Palomino, secretario de la Cámara Agraria de Consuegra— cada día se abone menos la tierra, sobre todo en las pequeñas explotaciones de cereal y viñedo. Por término medio, cada hectárea de cereal, sea trigo o cebada, necesita entre 350 y 400 kilos de abono. De sementera cada hectárea lleva unos 200 kilos y de cobertera, 150 como mínimo. Si se calcula que el precio de los abonos oscila entre las 25 y las 30 pesetas kilo, cada hectárea en producción significa un costo medio en abono de 10.000 pesetas.

MINIMO PARA VIVIR

En materia de cuentas son sabios los campesinos: 10.000 pesetas en abonos, otras 3.365 en gasoil, 2.600 en trabajo de tractor y amortización de maquinaria, 3.000 en recolección y otras 5.000 pesetas en gastos adicionales diversos significan en su conjunto un coste medio de 23.000 a 25.000 pesetas.

Cuando, por otro lado, se estima el precio-medio del kilo de grano (20 pesetas) y se multiplica por la producción media de cada hectárea (2.000 kilos en un año mediano y con lluvia), se comprende la asfíxia en la que viven cientos de pequeños agricultores. Digamos, en fin, que cada hectárea de cereal significa un beneficio neto entre las 20.000 y 30.000 pesetas. La extensión mínima de 30 hectáreas fijada por Julián, el tractorista de Tembleque, «para poder vivir de esto» resulta ligeramente inferior al salario de un trabajador industrial.

«Pa qué vamos a seguir dándole vueltas al asunto —dice Santiago Potenciano—, en el campo hay pobres muy pobres y



**Aunque el
temporo
está bien
y los
agricultores
han sembrado,
no han
conocido
un principio
de año tan
seco como éste**

DAÑOS EN CULTIVOS

Las pérdidas ocasionadas por la sequía y las heladas en las temporadas 1980-81 y 1981-82 superan en su conjunto en el olivar, los cítricos, la uva de mesa, el girasol y los cereales y leguminosas los 160.000 millones de pesetas. Oficialmente, las pérdidas estimadas fueron éstas:

CULTIVO	Mermas de producción (Tm.)		Valor de las pérdidas (mill. de ptas.)	
	1981	1982	1981	1982
Cítricos	127.400	—	2.875	—
Olivar	—	779.900	—	23.300
Uva de mesa	70.000	—	900	55.470
Cereales	3.586.000	3.242.000	56.650	1.800
Leguminosas-grano	118.000	62.000	3.000	—
Girasol	260.000	—	8.560	1.700
Uva p/vinificación	1.015.800	173.200	8.850	—
			80.835	82.270



Ascen, el pastor de La Guardia, no cree en los partes de televisión, pero el pueblo espera las buenas noticias.

LOS EMBALSES

La falta de aguas en la cuenca del Tajo ha supuesto la suspensión temporal del trasvase al Segura. Mientras los embalses del Tajo se encuentran al 42 por 100 de su capacidad, la cuenca del Segura conoce límites bajísimos de agua embalsada, alcanzando tan sólo el 13,9 por 100 de su capacidad total.

Precisamente los embalses del Segura son con los del Guadiana y Guadalquivir los que peor situación hidrográfica presentan. Los últimos partes del Servicio de Hidrología de la Comisaría Central de Aguas hablan de que, en su conjunto, el total embalsado es del 43,3 por 100 de la capacidad de los pantanos españoles.

Por cuencas hidrográficas, la información oficial presenta como buena la situación en el norte, con un 67,4 por 100 del total de la capacidad de embalse. En el Duero, lo embalsado es el 42,4 por 100 del total; en el Tajo, el 42 por 100; en el Guadiana, el 26; en el Guadalquivir, el 27; en el Sur —cuenca malagueña— lo embalsado significa el 31,1 por 100 de la capacidad total; mientras en la cuenca del Segura —gravemente afectada por la sequía— el agua no supera el 13,9 por 100 de la capacidad total. En la cuenca del Júcar el nivel de los embalses se halla al 19,1 de su capacidad. El Pirineo, sin problemas, ha superado ya en estas fechas el 75,5 por 100 de la capacidad de embalse, y en la cuenca del Ebro se ha superado la media de los últimos cinco años, con un 68,3 por 100 de llenado.

CABEZAS PERDIDAS

En números redondos puede estimarse que el perjuicio ocasionado por la sequía en la ganadería extensiva fue de 26.000 millones de pesetas en 1981 y de 12.000 millones en 1982. He aquí la distribución territorial y por cabezas de ganado.

Región agraria	Censo por especie (miles de cabezas)					Valor del daño (millones de pesetas)	
	Bovina	Ovina	Caprina	Porcina	Equina	1980/81	1981/82
Ebro	2,6	1.791,3	33,0	0,8	1,3	2.956	1.775
Centro	56,8	2.360,0	277,6	1,1	7,7	5.329	3.197
Duero	168,7	1.794,8	121,0	4,0	15,8	5.959	3.575
Levante	1,0	576,3	139,6	0,1	2,6	1.267	760
Extremadura	101,5	1.756,2	221,3	21,8	20,6	5.225	3.135
And. Oriental	14,6	647,4	362,7	1,7	12,3	2.214	—
And. Occidental ...	119,6	785,6	187,1	15,7	17,0	3.827	—
TOTAL	464,8	9.711,6	1.342,3	45,2	77,3	26.777	12.442

ricos muy ricos, y a los que tienen mucho se les dará más y a los que tienen poco, lo poco que tienen se les quitará. Pero el caso es que llueva y que no haya más pérdidas, que hay mucha deuda por pagar.» Exactamente la deuda atribuida oficialmente a la sequía por el subdirector de Coordinación de los servicios periféricos del Ministerio de Agricultura, Mariano Maraver, es de unos 200.000 millones de pesetas en nuestro agro. «El campo se ha empobrecido —dice Maraver— en esa cantidad y ha recibido créditos a lo largo de 1981 y 1982 por valor de 80.000 millones de pesetas, tanto para ganadería como para agricultura. De estos créditos, los 20.000 millones últimos se concedieron para la zona cerealista del Duero, a devolver en tres años y sin interés. Los restantes 60.000 se dieron para la zona del Duero y para el resto del país con un interés del 10 por 100 y a devolver en cuatro años. En general —agrega el subdirector de Coordinación Periférica— se tratan de pequeños créditos entre 250.000 pesetas y un millón de pesetas, destinados a aquellos agricultores que perdieron más del 50 por 100 de sus cosechas.»

VID, OLIVO Y GANADO

Aunque según los cuadros de daños expuestos por el Ministerio, el balance peor corresponde a los cereales, también la vid ha sufrido el impacto de la sequía prolongada. De hecho los pequeños propietarios se preguntan si vale la pena trabajar y abonar las viñas o, si por el contrario, es mejor dedicarse a ganar el jornal en las grandes explotaciones.

Y otro tanto diríase del olivo. Según informa un pequeño olivarero de Consuegra, Lucio Moraleda, el año pasado la cosecha de aceituna fue ridícula y se pagó a 40 pesetas el kilo y tuvo que ser subvencionada por el Estado. Este año, que tampoco viene bueno, se habla de que el precio de la aceituna estará a 30 pesetas. En la Cámara Agraria de Consuegra ya han puesto el anuncio para empezar a solicitar la subvención con cargo a la campaña de 1983.

Pese a las dificultades del campo, agravadas por la sequía, los campesinos coinciden en que con deudas y todo aún pueden tirar para adelante. Los ganaderos se quejan de que una oveja coma entre 600 y 1.000 pesetas al mes en paja blanca y piosos, y de que con la condenada sequía el buche del ganado está siendo la ruina del ganadero. Pero con todo, ni unos ni otros, ni agricultores ni ganaderos están dispuestos a dejarse atrapar en una ratonera de campo abierto, entre la banca y la sequía.

LUIS DIEZ
Fotos: MIGUEL OTERO

EL azote de las inundaciones y temporales sobre Cataluña, alto Aragón, País Valenciano, Albacete y Murcia ha comenzado a tener un tratamiento adecuado por parte del Gobierno. Un alto funcionario del Ministerio de Agricultura nos comentaba la pasada semana que por parte de ese departamento, iban a darse no menos de 9.000 millones de pesetas a fondo perdido este primer año, para la recuperación de las tierras de labranza. «De todas formas —añadía—, el proceso de recuperación de cultivos durará al menos tres años y requerirá de una acción prolongada y continua por parte del Ministerio.»

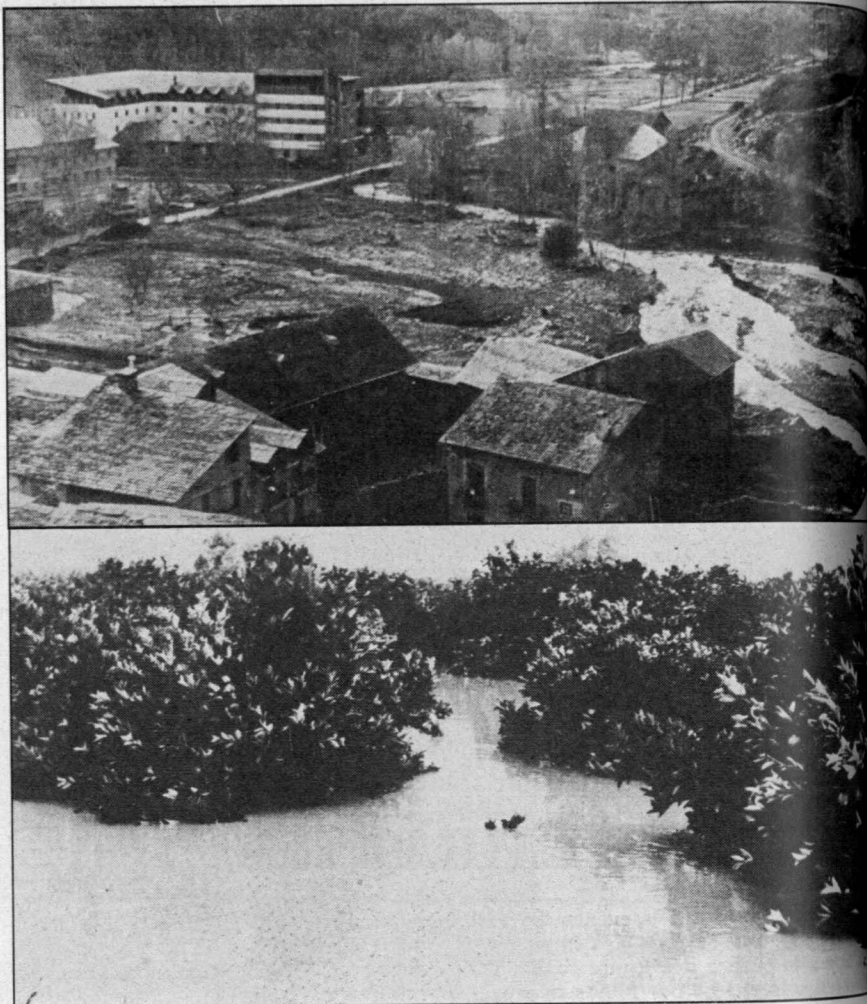
SOLICITUDES ANTES DEL 31 DE MARZO

Las primeras medidas contra la ruina agraria que supusieron las inundaciones se han tomado ya. Los agricultores y ganaderos damnificados por la catástrofe deberán solicitar las ayudas antes del 31 de marzo. El primer capítulo para el que el Ministerio concederá ayudas es para recuperar las tierras en fincas agrarias. A este respecto se dice que «los agricultores, aislados o agrupados, con daños en sus terrenos deberán solicitar a las Jefaturas Provinciales del IRYDA, y a través de los Ayuntamientos, la subvención total de las obras de recuperación de tierras arrasadas y su redistribución. La subvención del 40 por 100 y anticipo del 60 por 100 —a devolver en diez años— para obras de riego y desagüe o cualquier otra de infraestructura análoga, cuando las tierras recuperadas se vayan a cultivar comunitariamente». Así mismo, los agricultores tienen derecho a subvención del 40 por 100 de los presupuestos aprobados por el IRYDA en los casos de recuperación de terrenos en fincas con daños superiores a las 60.000 pesetas por hectárea. Estas subvenciones, como las de recuperación de tierras, serán a fondo perdido.

Dentro del mismo capítulo de recuperación de terrenos, el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario realizará directamente las obras de riego y desagües en los casos en que la explotación de los terrenos vaya a ser comunitaria. En los restantes casos, la ejecución de estas obras se realizarán por los propios damnificados o, a petición de los mismos, por la entidad TRAGSA.

OBRAS DE RIEGO

Entre las disposiciones ministeriales referidas a las zonas que han padecido las inundaciones figura la prórroga por dos

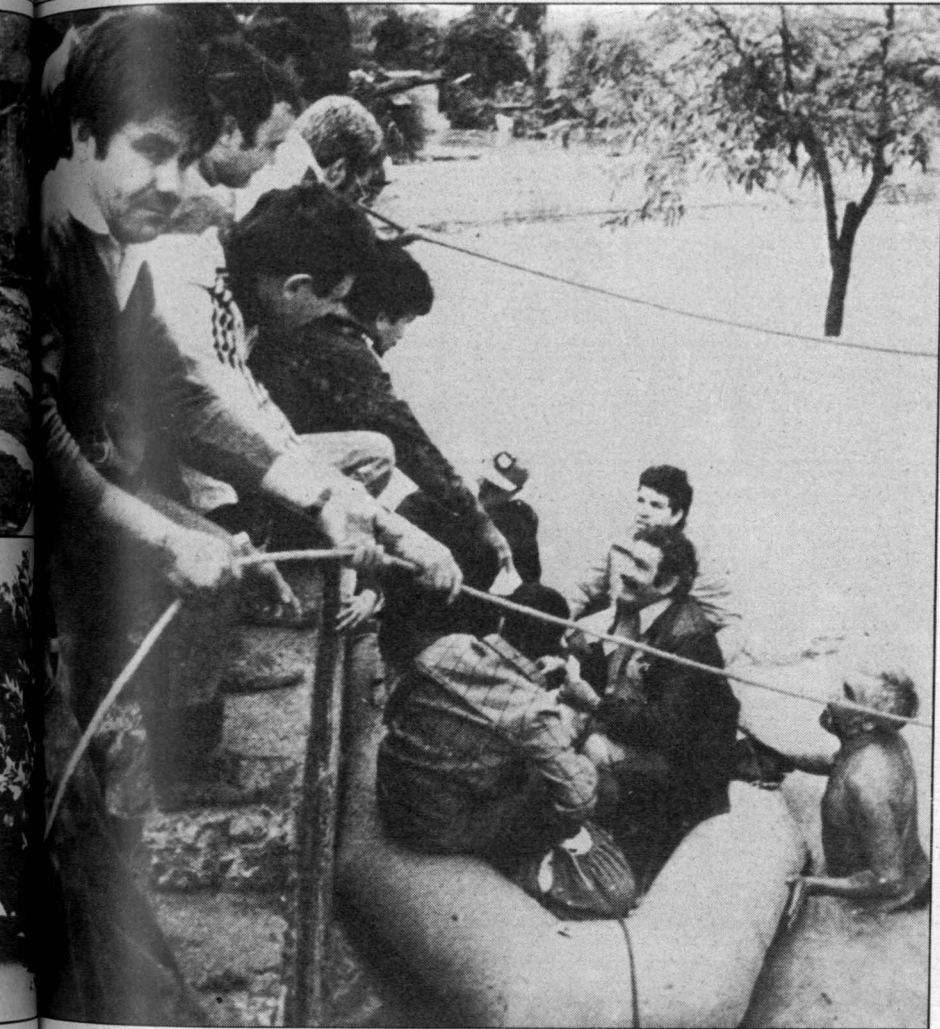


El Ministerio de Agricultura, a través del IRYDA, entregará unos 9.000 millones para recuperar tierras y huertos.

En Cataluña, País Valenciano, alto Aragón y Murcia

Plan de ayudas para recuperar tierra y ganado

El Ministerio de Agricultura ha cursado varias disposiciones para paliar los daños provocados por las inundaciones sobre la agricultura y la ganadería de Cataluña, Huesca, Murcia, País Valenciano y Albacete. Las medidas se refieren a recuperación de tierras de labor, obras de regadío e infraestructura, recuperación de pastos, moratoria de créditos, reposición de ganado, repoblación de cítricos, infraestructura forestal y tratamiento fitosanitario.



El IRYDA dice que se hace cargo de las infraestructuras de riego.

de ganado reproductor», que será competencia de la Dirección General de Producción Agraria. ¿Qué hay que hacer? El Ministerio dice que los ganaderos deben presentar sus demandas en los organismos provinciales de las respectivas comunidades autónomas, antes del 31 de marzo.

REPOSICION DE GANADO

Los beneficiarios de las ayudas serán los titulares de explotaciones familiares de ganado bovino, porcino, ovino y caprino que hayan sufrido pérdidas de animales reproductores. La ayuda prevista es la cesión de hembras en régimen de depósito, con obligación de mantener al animal en la explotación hasta su muerte o sacrificio. «El máximo de reproductores —agrega— en régimen de cesión será el equivalente al 50 por 100 de las que existían en la explotación. Las razas de las reproductoras serán similares a las existentes y, en todo caso, estarán en el catálogo de razas de ganado español». Agrega asimismo el Ministerio que la adjudicación de sementales se hará de una forma proporcional semental-hembras.

Pero el plan para paliar los daños en la agricultura no se reduce únicamente a los aspectos hasta aquí señalados, pues dedica extenso capítulo a la reposición de árboles frutales cítricos. En tal sentido, dice que podrán solicitar ayudas todos los cultivadores de cítricos cuyos huertos hayan sufrido daños. Las ayudas son para la adquisición de plantones de agrios tolerantes a la «tristeza», con destino a la reposición de huertos y en la misma cuantía que los daños. Estos plantones de agrios serán suministrados gratuitamente incluso a aquellos agricultores que los habían solicitado antes de producirse las inundaciones.

COMPRA DE ARROZ Y MOSTOS DAÑADOS

Finalmente, el Ministerio de Agricultura, a través de su Servicio contra Plagas, dará tratamientos colectivos contra la «ceratitis» y enfermedades criptogámicas, y entregará productos fitosanitarios a los agricultores. Por su parte, el SEMPA adquirirá y pagará como «normales» el arroz y los vinos averiados. Ese organismo se compromete a adquirir el arroz averiado para uso en alimentación ganadera y del alcohol rectificado de los mostos afectados. La medida está especialmente dirigida a las cooperativas vinícolas y a los agricultores e industriales arroceros del Levante.



El ministro Carlos Romero ha empezado a actuar.

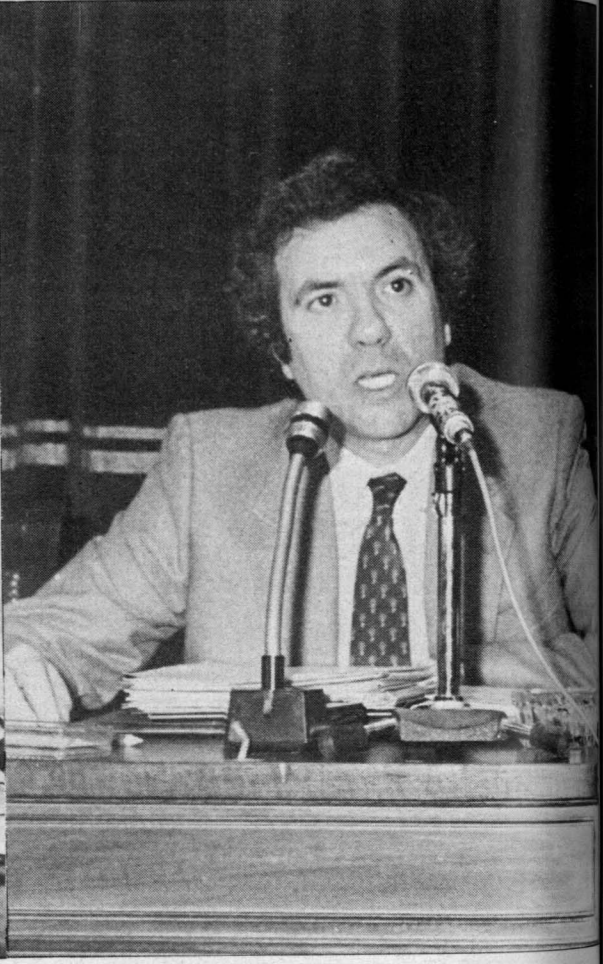
años de los pagos exigibles el 19 de octubre de 1982 para las provincias de Alicante, Valencia, Albacete y Murcia, y el 7 de noviembre de 1982 para Cataluña. Estas moratorias deben pedirse también en las Jefaturas provinciales del IRYDA o el SEMPA. También figuran obras de hidrología e infraestructura forestal, con cargo al ICONA y a la Dirección del Medio Rural de la Generalitat de Cataluña.

Para la conservación de suelos agrícolas y de pastos, la normativa dispone que los agricultores, individualmente o agrupados, tendrán derecho a subvención total, una vez que se redacte un Plan de Conservación de Suelos para evaluar los costes y determinar las subvenciones. Las obras de conservación de suelos agrícolas las realizará el ICONA o el agricultor a voluntad propia. «El pago de las subvenciones por obra realizada —dice el Ministerio— se efectuará una vez firmado el correspondiente contrato y certificada la misma. La solicitud para esta subvención de conservación del suelo se entregará en el servicio provincial del ICONA.»

Otro de los aspectos contemplados por el Plan del Ministerio de Agricultura contra la catástrofe se refiere a la «reposición



El ministro Ledesma sienta las bases para la reforma de la Administración de Justicia (Efe).



Barrionuevo tiene numerosos proyectos en cartera para mejorar la eficacia de las Fuerzas de Seguridad (Efe).

Amplios proyectos de los departamentos de Ledesma y Barrionuevo

Una justicia más justa

Recientemente, dos ministros, Fernando Ledesma y José Barrionuevo, han comparecido ante la Comisión de Justicia e Interior del Congreso para explicar los planes de sus departamentos a corto y medio plazo. Con sus exposiciones, los demás grupos parlamentarios pudieron conocer más de cerca los complejos problemas que el país tiene planteados en el campo de la Justicia y las circunstancias en que se desenvuelve el trabajo de las Fuerzas de Seguridad del Estado.

BARRIONUEVO elogió en todo momento la labor de los diferentes Cuerpos de Seguridad y anunció que en marzo se daría cuenta del balance de aplicación de la Ley Antiterrorista. Se hará en el Senado, partiendo del mes de enero de este mismo año.

El ministro del Interior expuso a los diputados la reestructuración iniciada en el Ministerio y los proyectos legislativos que tiene en cartera. La Ley Orgánica de Fuerzas de Seguridad del Estado se presentará a las Cortes en junio. Barrionuevo considera parcialmente válido el proyecto

• Los Cuerpos de Seguridad del Estado estarán dotados con mejores medios, nueva organización y mayor eficacia

heredado de la UCD, si bien se introducirán cambios de tanta trascendencia como la unificación del Cuerpo Superior y Policía Nacional, además de la paulatina integración en sus territorios correspondientes de las policías autónomas y municipales.

El punto final de la reforma policial iniciada se pondrá con la creación de una Policía para todo el Estado, el mantenimiento de la Guardia Civil, que guardará su carácter militar, y la potenciación de las policías autónomas. La Policía del futuro será un Cuerpo muy jerarquizado distribuido en tres escalas: la Facultativa

de Investigación —para acceder a ella
hará falta titulación universitaria— y la
Preventiva.

CAMBIOS PARA LA GUARDIA CIVIL

La Guardia Civil ha experimentado cambios notables en los últimos años. Próximamente tendrá una nueva organización territorial. Asimismo, el Departamento de Interior piensa dedicar abundante esfuerzo en materia formativa, toda vez que la Guardia Civil tendrá en el futuro una mayor dependencia de este Departamento, sobre todo en el despliegue territorial y la prestación de servicios rurales.

El Ministerio del Interior estudia también la presentación en las Cortes de un proyecto de Ley sobre el Juego, con modificaciones de algunos aspectos penales y fiscales, un proyecto de Ley de Asociaciones y otro de Protección Civil. Asimismo, cabe la posibilidad de que el «Habeas Corpus» se presente en este mismo año, siguiendo el ejemplo del proyecto de ley que regulará la asistencia letrada al detenido.

NO HAY TORTURAS

En otros apartados de la intervención de Barrionuevo, y respondiendo a preguntas de algunos diputados, el ministro explicó que no existen torturas en ninguna dependencia policial. También explicó la necesidad de incrementar los medios materiales y humanos de las Fuerzas de Seguridad en el País Vasco, a la vez que poner especial atención sobre los efectivos allí destinados. «La Policía Autónoma —señaló— no está todavía hoy en condiciones de asumir todas las competencias policiales.»

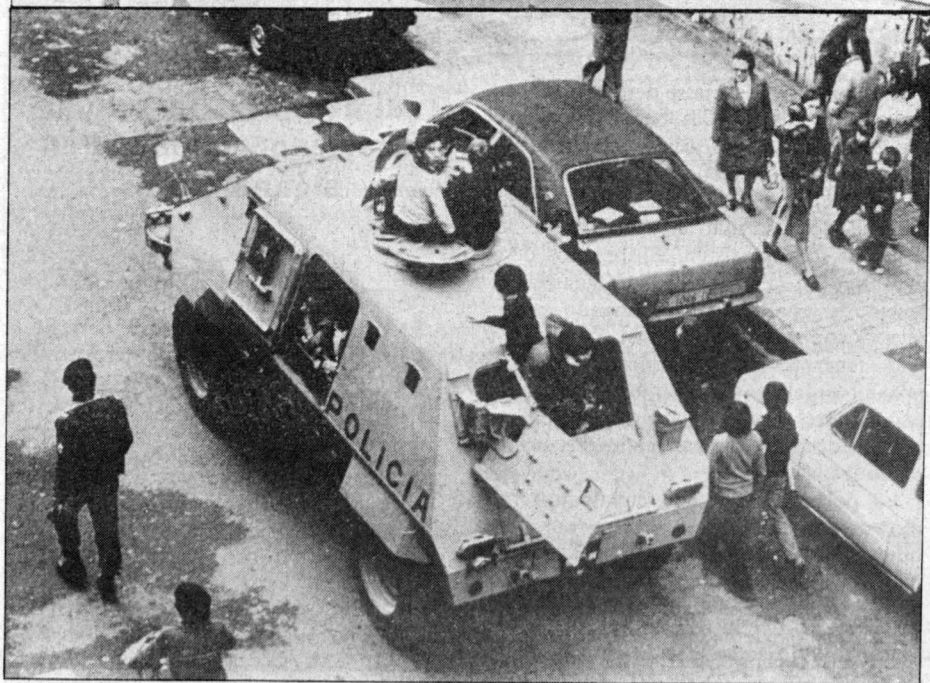
Adelantándose Barrionuevo al balance sobre la aplicación de la Ley Antiterrorista, señaló que la misma ha tenido efectos positivos en la lucha contra ETA. Por otro lado, negó la existencia de diferencias entre los Departamentos de Justicia e Interior sobre el proyecto de Ley que regula la asistencia letrada. El Grupo Popular fue el más crítico para con la comparecencia de Barrionuevo. Los ataques, bañados en algún momento por la demagogia, se centraron en dos puntos: los indultos concedidos a los «polis-milis» de ETA y la liberación con la que, a su parecer, actúan los miembros de Herri Batasuna, partidarios de la violencia en Euskadi.

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

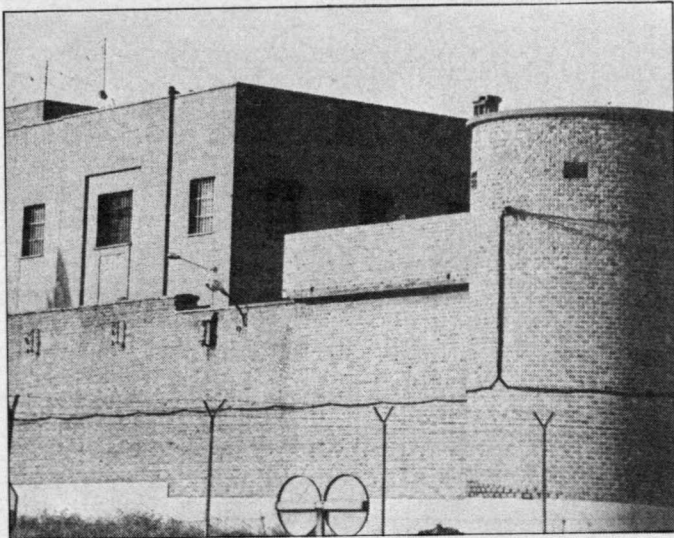
La comparecencia del ministro de Justicia, Fernando Ledesma, ante la comisión correspondiente del Congreso se centró la semana pasada en la explicación de los



La Guardia Civil ha experimentado grandes cambios (Efe).



Se necesitan más medios para la Policía (Efe).



La tensión ha dejado de ser comida habitual en las cárceles (Efe).



Se crearán más de ochenta juzgados.

proyectos legislativos que harán posible la reforma de la Administración de Justicia. Son en total una veintena de normas que aportarán cambios notables en el desarrollo de los derechos fundamentales, el enjuiciamiento de multitud de delitos y la mejora de las Instituciones Penitenciarias.

Algunos de estos proyectos ya han sido remitidos a las Cortes por el Gobierno. Es el caso del que regula los derechos de reunión y manifestación y el que reforma los artículos 503 y 504 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal. Por el primero, la autoridad gubernativa pasa a concebirse como una garantía de los derechos de la persona. Por el segundo, se establecen límites a la prisión provisional y se ratifica el derecho a la presunción de inocencia.

ASISTENCIA LETRADA

El ministro Ledesma se detuvo de forma especial en los detalles que envuelven el proyecto de Ley de asistencia letrada al detenido. Este derecho se concibe en un sentido dinámico: el abogado tendrá oportunidad de informar al detenido de los derechos que le asisten. Entre estos derechos figuran la posibilidad de guardar silencio, designar su propio abogado, comunicarse con su familia, con el cónsul de su país, tener acceso a intérpretes, etc. Los presuntos delincuentes también estarán en condiciones de pedir un reconocimiento médico después de practicadas las primeras diligencias.

La polémica suscitada en algunos medios de comunicación sobre la irrenunciabilidad a la asistencia letrada se ha solucionado después de intensas conversaciones entre los responsables de Interior y Justicia. Aquellos detenidos, acusados de un delito cuya pena no exceda de los seis meses, sí podrán renunciar al abogado. En cambio, para los delitos de mayor cuantía se tendrá que acudir a los letrados

designados por los detenidos, en su caso se tendrá que nombrar a letrados de oficio. La irrenunciabilidad al abogado irá seguida en estos casos de una comunicación urgente a la autoridad judicial, que contará con un plazo de ocho horas para elegir el camino a seguir.

Una novedad de la máxima importancia sobre la que hizo hincapié el ministro Ledesma es la de nombrar obligatoriamente un abogado de oficio para aquellos detenidos que se encuentren incomunicados. El letrado se tendrá que presentar en las dependencias policiales antes de cuatro horas y solamente se podrán practicar las diligencias previas sin su presencia en caso de que peligre el interrogatorio por el estado físico del preso.

• La asistencia letrada al detenido, revestida de irrenunciabilidad en algunos casos

El detenido o preso tendrá derecho a hablar con su abogado, familiares o amigos al término de las diligencias. La designación de un abogado de oficio para estos casos se espera ponga fin a las estrategias puestas en marcha en multitud de ocasiones entre presuntos terroristas y abogados que comparten su misma ideología.

LA REFORMA DE LA JUSTICIA

El ministro se refirió también al proyecto de ley que regulará en breve el (Habeas Corpus) y que será de aplicación en los casos de detenciones ilegales. La reforma, que se está acometiendo en la Administra-

ción de Justicia, ha de analizarse bajo cuatro parámetros: el Código Penal, Audiencia Nacional, la Ley de Enjuiciamiento Criminal y el Consejo General del Poder Judicial.

Respecto al Código Penal, Ledesma explicó los cambios aprobados recientemente por el Consejo de Ministros, referidos a la regulación de la interrupción del embarazo, el tráfico de drogas blandas y la aplicación de penas en los delitos contra la propiedad. También subrayó Ledesma la limitación de competencias de la Audiencia Nacional, tras el paso a los tribunales ordinarios de los delitos de escándalo público y desacato, con especial incidencia de estos últimos para los profesionales de la información.

Respecto a la reforma parcial de la Ley de Enjuiciamiento Civil, estará centrada en la modificación de las cuantías, ajustándolas al valor actual del dinero y estableciendo una proporción con el delito cometido.

El ministro de Justicia también puso revista a las ideas básicas que se incluyeron en la Ley Orgánica del Consejo General del Poder Judicial y confió en que los presupuestos que se asignen a su Departamento para este año permitirán cumplir con el programa previsto por el ministro. Durante el primer trimestre del año pondrán en funcionamiento ochenta nuevos juzgados. Si el dinero lo permite, también se irá en los próximos meses a la creación de nuevos órganos jurisdiccionales.

Respecto a la reforma penitenciaria, el nuevo director general, Juan José Martínez Zato, ha enviado dos circulares a los responsables de los centros penitenciarios para que queden sin efecto las sanciones impuestas a los reclusos por faltas menores. En otra circular diferente se insta a los funcionarios al máximo respeto a los derechos reconocidos en la misma a los internos.



Procedimientos parecidos a los del IRA.

Un gran reto para la policía

ETA, «tapado» internacional

Los contactos mantenidos recientemente en París por el director de la Seguridad del Estado, Rafael Vera, han sido valorados con optimismo por medios cercanos al Ministerio del Interior. La compenetración alcanzada entre los responsables de la seguridad francesa y la delegación española se piensa que comenzará a dar frutos a corto plazo. El gran reto parece residir ahora en examinar el «tapado» internacional del que ETA recoge el apoyo necesario para seguir utilizando la metralleta y la sangre.

LAS conexiones y los apoyos que esta organización terrorista ha recibido y recibe del extranjero son de sobra conocidos por la policía española. El problema parece residir en que la información de que se dispone está algo anticuada y se hace necesario contar con una documentación más moderna y puesta al día.

No se ignora que Francia sigue siendo la base logística de ETA (m) y el lugar de refugio de gran número de «liberados». Tampoco hay que olvidar, no obstante, los esfuerzos desarrollados en los últimos meses por las autoridades del país vecino por someter a un control más rígido a los refugiados vascos escondidos en suelo francés. A pesar de todo, allí sigue situada la «oficina» recaudadora de impuestos y las imprentas donde se editan los boletines etarras que más tarde se distribuyen en la comunidad autónoma vasca.

apoyos directos de Yemen del Sur, Argelia, Libia y Cuba.

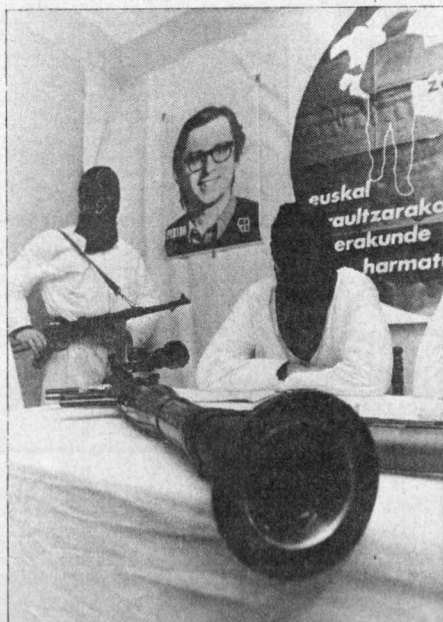
La preparación habitual de los terroristas de ETA que han venido utilizando el suelo francés para hacer cursillos de corta duración se ha demostrado muy deficiente, toda vez que han prevalecido las motivaciones psicológicas sobre el grado de instrucción técnica recibida. De mayor duración, pero igualmente de escasa calidad, se califica a los cursillos celebrados en Beirut, en la Academia de Policía de Argel y en Yemen del Sur.

Los cursos en Beirut han sido al menos dos, a los que asistieron dieciocho miem-

bros de ETA (p-m), con una duración de ocho días. Según el informe presentado por Cassinello, los citados cursos fueron calibrados como una «chapuza», cuyo plato fuerte había sido una marcha por el desierto, de escasisima utilidad para los etarras.

CURSILLOS EN BEIRUT

También se da cuenta de la celebración en la Academia de Policía de Argel de un cursillo de quince días al que asistió un centenar de «polis-milis». La otra rama de ETA, los «milis», asistió a un curso de cuarenta y cinco días en Yemen del Sur en marzo de 1980, al que asistieron 14 terroristas. Allí recibieron instrucción teórica de armamento, de explosivos y de formación política, haciéndose un hincapié especial en la solidaridad internacional revolucionaria. Se realizaron tres prácticas de tiro, disparando cada terrorista un total de siete cargadores de fusil de asalto y uno de subfusil.



LA INTERNACIONAL DEL TERROR

En un informe sobre el problema vasco presentado ante el Instituto de Cuestiones Internacionales por el hasta hace poco segundo responsable del Mando Unificado para la Lucha Contraterrorista, coronel Andrés Cassinello, se confirman las conexiones de los terroristas vascos con una internacional del terror constituida por el Ejército Rojo, IRA, las Brigadas Rojas, etcétera. De la misma forma se habla de

ARMAS OCCIDENTALES

La desarticulación por parte de las Fuerzas de Seguridad del Estado de centenares de comandos etarras ha arrojado ya cierta experiencia. En torno al armamento de que se sirve ETA para sus acciones se sabe que es de procedencia occidental. Abun-

dan las armas belgas, americanas e inglesas, y la mayoría están conseguidas a través del mercado negro.

AYUDAS ECONOMICAS

Por otra parte, aunque las ayudas económicas recibidas por esta organización son muy difíciles de probar, se dispone de algunos datos sobre la financiación exterior de los terroristas. Antes del año 74, se llega a comprobar que Libia financia las acciones criminales etarras con cerca de 70.000 dólares, dinero que se recibe en entregas sucesivas. En 1974 se verifica una segunda entrega de 100.000 dólares a ETA por parte de este mismo país. La situación económica de esta organización es por entonces boyante, dado que a estos ingresos se une el dinero percibido por la vía del denominado «impuesto revolucionario».

Más adelante, en el año 1978, los etarras cuentan con una buena estructura financiera y a partir de entonces es cuando se multiplican sus contactos internacionales. En este mismo año, los servicios secretos españoles detectan una reunión mantenida por ETA (m) en un país del Este con grupos terroristas de Japón, Argentina, Irlanda, Alemania, Argelia y Nicaragua.

RELACIONES ETA-GRAPO

Aparte de los numerosos desmentidos que se hicieron en su día por parte de la anterior Administración, se tienen datos suficientes como para asegurar que en algunos momentos de la transición han existido contactos entre miembros de ETA y la organización GRAPO. A nivel nacional, los terroristas vascos entran en conversaciones con diversos grupos de la extrema izquierda en el año 74. Aquí es necesario incluir al Movimiento Ibérico de Liberación, al Frente Revolucionario Antifascis-



El «impuesto revolucionario», principal fuente de financiación.

Las ayudas económicas directas a los terroristas han existido, aunque son difíciles de probar

ta Patriótico (FRAP) y al Movimiento para la Autodeterminación e Independencia del Archipiélago Canario (MPAIAC).

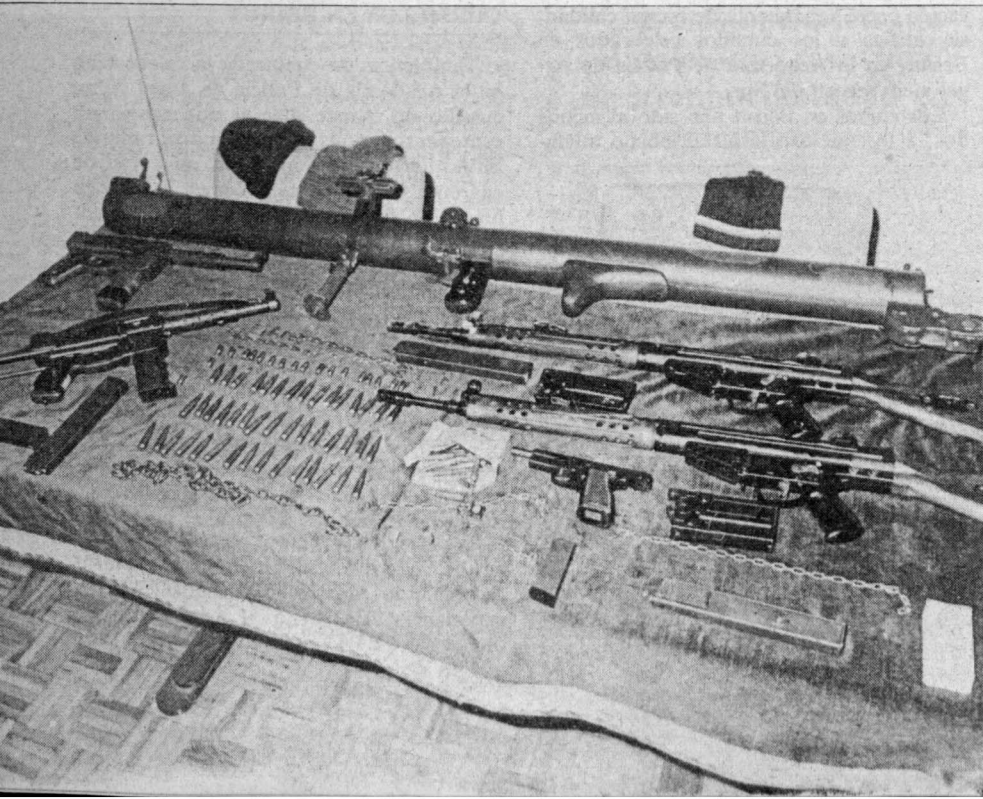
ACTUALIZAR LA INFORMACION

El gran reto que se les presenta en la actualidad a los responsables del Ministerio del Interior pasa por actualizar la información sobre las actividades internas de ETA y sobre las conexiones que mantiene todavía a nivel internacional.

Se sabe que las ayudas económicas provenientes del exterior han disminuido. Esto se debe, en parte, a los ingresos que los terroristas reciben a través del famoso «im-

puesto revolucionario», contra el cual se ha emprendido una lucha a fondo a fin de empobrecer las arcas de los profesionales del crimen.

La primera muestra de que esta lucha está dando resultados es la ofensiva lanzada por los «milis» contra algunas instituciones bancarias en Madrid y el País Vasco. Tras las amenazas recibidas por los consejeros de los «siete grandes» en abril del año pasado nacieron los recelos y hubo pagos individuales a ETA. Desde Interior se ha querido recientemente firmar una especie de compromiso para ahogar estos pagos y aislar al terror, tanto en el plano social como económico. La lucha se sabe que será larga, pero se trabaja con moral de victoria.



El Tribunal Constitucional y la Ley de Elecciones Locales

Una sentencia del Tribunal Constitucional —hecha pública a finales de la segunda semana de febrero— ha cambiado sobre la marcha el camino del proyecto de ley sobre elecciones locales. La sentencia, por otra parte, ha dado importancia indirecta al Senado, que ahora podrá modificar el proyecto de ley.

NO fue la semana plenaria, que nos ocupa, pródiga en sesiones destacadas. Más bien, el interés se fue a las comisiones, donde varios ministros (según se informa en otras páginas de EL SOCIALISTA) informaron sobre proyectos inmediatos y futuros. El pleno transcurrió con normalidad. Los plenos —en las democracias consolidadas— transcurren así. Los grandes debates suelen hacerse en las comisiones, para de ese modo aligerar el trabajo de las Cámaras e ir más aprisa en la legislación de cada día. Y si eso es necesario en democracias consolidadas, no se diga aquí, donde el Tribunal Constitucional pone cada día en tela de juicio la constitucionalidad de muchas de nuestras leyes y que es bueno adecuar nuestro entramado jurídico a la Constitución.

No es sólo el asunto de la Ley de Elecciones Locales lo que pone, de nuevo, de manifiesto la contradicción entre la Constitución y algunas de las leyes aún vigentes, sino como sentencias recientes han puesto de manifiesto, no se puede juzgar con justicia cuando el legislador no ha cubierto bien la laguna. Como en el caso del aborto, por ejemplo.

Tras la necesaria disgresión, necesaria, porque el pleno debe ser aburrido, sin que ello le quite importancia, más bien demuestre que en las Cortes Generales se trabaja y que no todo es ir a dar a la llave.

En las comisiones se hace política y los representantes del pueblo español trabajan de firme en ellas, pero tenemos las imágenes del hemiciclo como único lugar de trabajo y no sólo no es verdad, sino que conviene recuperar la ima-

gen de trabajo de las comisiones, que es el lugar donde se mejoran proyectos de ley, se aceptan enmiendas y se trabaja de firme.

En el afán de poner al día parte de esa legislación, el Gobierno envió al Congreso de los Diputados un proyecto de modificación de la Ley de Elecciones Locales. Ese proyecto de ley quedó aprobado en el pleno de esta semana, en lo que fue su tema más importante.

Hubo también mil y una preguntas de la oposición. Preguntas obligatorias en quien ejerce la oposición y respuestas claras del Gobierno.

OPOSICION

Por cierto que esta misma semana quedaba institucionalizado el jefe de la oposición. Ha habido grupos no partidarios de

tal institucionalización, pero parece evidente recordar que tampoco en el Reino Unido hay bipartidismo total, que en los Comunes en este momento hay conservadores —gobernando—, laboristas en la oposición y, además, socialdemócratas, liberales, nacionalistas escoceses y nacionalistas galeses. Quede claro eso, porque el líder de la oposición es Michel Foote, líder del primer partido de la oposición. Así que parece claro que en un bipartidismo, al menos tan imperfecto como el británico, el líder de la oposición sea el líder del primer partido de esa oposición, es decir, el señor Fraga. Además, en este país hay dos Cámaras y en la segunda la mayoría es socialista y la primera minoría es AP-PDP. Hay grupos de oposición que ni están en el Senado y las Cortes Generales son constitucionalmente —las dos Cámaras—. Aquí, mal que muchos quieran ignorarlo, hay una forma bastante clara de bipartidismo. Ocurre que sólo en Estados Unidos hay dos partidos. En ninguna otra parte democrática y occidental.

Dejando al margen ese dato, la mesa del Congreso aprobó el Estatuto de la Oposición. Esto, por unanimidad en su sesión de cada semana y con dos votos en contra, situó a Manuel Fraga al frente de esa oposición, tal y como reflejan los votos obtenidos por AP-PDP. Coalición que, por cierto, presentó —en el Congreso— a un nuevo aliado Friedmann-Schwartz y su Unión Liberal, en la que está y es miembro «el independiente» cacique del Ateneo, señor Chueca Goitia.

Aquí, militar en la derecha es loable, pero hacerlo en la izquierda es politizar la cultura. Demasiado.

SENTENCIA

El pleno del Congreso de los Diputados aprobaba el proyecto de ley de modificación de la Ley de Elecciones Locales. Toda la discusión acabó centrándose —como el día que



Manuel García Pelayo, presidente del Tribunal Constitucional y uno de los firmantes de una sentencia que modificará sustancialmente la Ley de Elecciones Locales.

an

cul s
a fin de
cionales

a lucha
a lanza-
instituc
is Vae-
por los
en abri
s y his
de Inte-
firmar
ahoga
o en e
ucha se
aja con

B-700831

«El Senado tiene una buena oportunidad de poner de manifiesto su importancia»

se discutieron las enmiendas a la totalidad— en las hectáreas, los animales y los hombres.

El progreso y la razón acabaron imponiéndose, y serán los hombres quienes decidan el futuro de sus diputaciones provinciales. Un futuro que tiene —como se sabe— fecha: mayo.

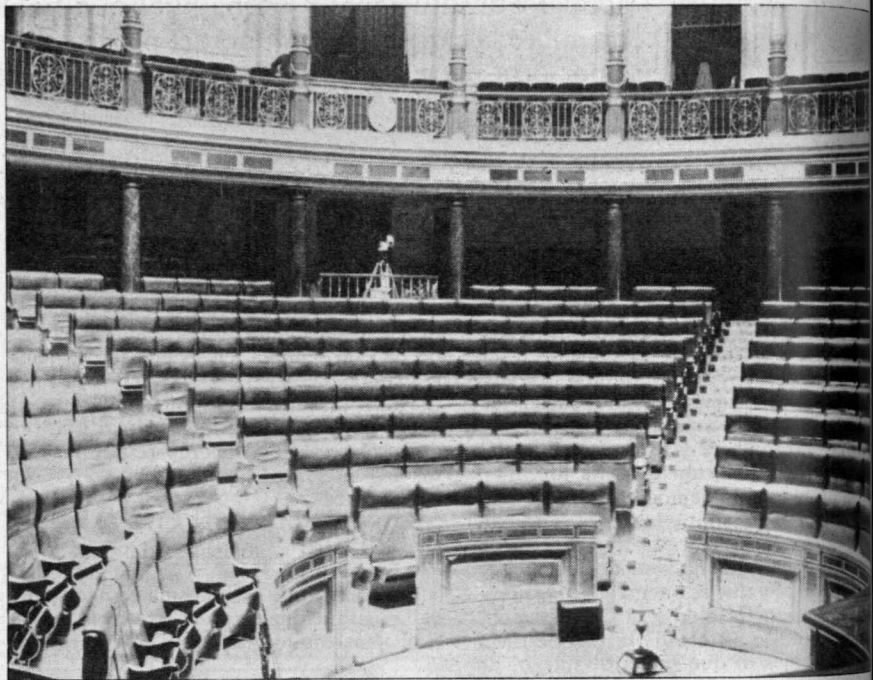
Con hectáreas y hombres habría de haberse reproducido la discusión en el Senado, pero una sentencia del Tribunal Constitucional ha hecho que en el Senado este proyecto de ley sufra modificaciones importantes, que deberán estar en consonancia con la sentencia emitida por tan alto Tribunal.

Con la ley actualmente en vigor —anterior a la Constitución—, los ciudadanos votaban partidos y no hombres en las elecciones municipales.

Sin embargo, esos mismos ciudadanos votaban hombres y partidos en las elecciones legislativas. Según dice la Constitución, ningún diputado ni senador tiene mandato imperativo. Es decir, que una vez elegido está por encima de su propio partido, que nadie puede doblegar su conciencia. Eso en la práctica ha querido decir que, cuando alguien no ha estado de acuerdo con su partido, se ha cambiado de grupo, normalmente acudiendo al grupo mixto, aunque ha habido otro tipo de transfugaciones. Eso, sin embargo, y con la Ley de Elecciones Locales actualmente en vigor no podía suceder y ese alguien en desacuerdo con su partido debía abandonar el Ayuntamiento.

Ha habido multitud de casos en estos cuatro años primeros de ayuntamientos democráticos.

El más sonado puede ser el Ayuntamiento de Madrid, pero han habido muchos más y ha habido en todas las formaciones



No sólo en las sesiones plenarios celebradas en este hemicycle se trabaja. Las comisiones legislativas son el auténtico reflejo del trabajo parlamentario.

políticas, que ha usado de la ley para cambiar concejales.

Un ex alcalde elegido por el PSOE en Andújar elevó su caso al Tribunal Constitucional. El Tribunal, con la Constitución en la mano, y usando de la analogía, ha dicho que no se puede echar a nadie de su cargo de concejal, aunque sí de alcalde, por ser este cargo realizado en elección de segundo grado. En realidad, no dará tiem-

po a que los muchos expulsados vuelvan pero sí va a dar tiempo a que el Senado modifique la ley actualmente en discusión y así adecuarla al mandato de la sentencia. En cuanto ésta se ha conocido, todos los partidos han mostrado su voluntad de modificar la ley y adecuarla a la sentencia.

Vinader y la libertad de expresión

La ratificación por el Tribunal Supremo de la condena impuesta al periodista Javier Vinader nos ha conmovido, tanto en nuestra conciencia profesional como en la de ciudadanos. Simplemente porque creemos que el temor de la sentencia afecte solamente a los profesionales de la información. La relación de causalidad que en sus considerandos se establece entre una información publicada y unos acontecimientos, imprevisibles en el momento en que la publicación se efectúa y que tienen lugar tiempo después, plantea un problema de interpretación de la ley que los magistrados del Tribunal han resuelto de acuerdo con su análisis. Pero también plantea un problema de responsabilidad para todos los ciudadanos, que pueden sentirse coartados en su libertad de expresión, remisos a proporcionar una información ante el temor de verse envueltos en una relación de causalidad con cualquier hecho que pueda acaecer más tarde. Y aún es

mayor el problema de responsabilidad que se nos plantea a los periodistas, encerrados entre una interpretación restrictiva de la ley y el deber profesional.

Nuestra manifestación de sincera solidaridad con Javier Vinader no nos lleva a reprochar a los jueces el haber interpretado la ley según sus conciencias.

Pensamos que en sus conciencias habrán sopesado no sólo las circunstancias inherentes al caso, sino también las forjadas por la evolución política de nuestra sociedad. Y éstas, en nuestra opinión de ciudadanos y de periodistas, nos inducen a considerar la sentencia desorbitada, no por excesiva, que es otra cuestión, sino por su aparente inadecuación al presente momento de nuestra evolución social y política. Pero somos conscientes de que como esa necesaria adecuación es un principio que no rechaza el derecho, el respeto de la ley y de la independencia del Poder Judicial, es un principio básico para el funcionamiento de la democracia. En este sentido, apoyaremos a Javier Vinader en su solicitud de amparo ante el Tribunal Constitucional y en cuantas otras demandas puedan efectuarse para restituirle al libre ejercicio de su actividad profesional.

El presupuesto para Educación crecerá un 13,6 por 100

Escuela obligatoria de los cuatro a los quince años

Conseguir la escolarización plena de los niños de cuatro a cinco años y prolongar el período de enseñanza obligatoria de los catorce a los quince, son dos objetivos señalados por el ministro de Educación, José María Maravall para el curso de 1983-84 y sucesivos. El ministro, que la pasada semana compareció ante la Comisión de Educación del Congreso para explicar el programa, señaló también que el presupuesto de su departamento se incrementará en un 13,6 por 100.

El Gobierno socialista va a dedicar una especial atención a la enseñanza, conscientes de que la educación de hoy es la base de la sociedad del siglo XXI. La intervención del ministro José María Maravall ante la Comisión de Educación del Congreso la pasada semana significó precisamente la explicación de las primeras medidas del programa socialista que van a ponerse en práctica. Como primera cuestión hay que resaltar que el presupuesto para Educación crecerá este año en un 13,6 por 100 respecto al consolidado del pasado ejercicio (533.000 millones de pesetas). Este incremento, de 67.500 millones de pesetas, supondrá la posibilidad real de aplicar un programa compensatorio de enseñanza en las zonas más pobres de nuestro país, así como de ampliar la franja de escolarización obligatoria en un año por arriba y por abajo.

PROGRAMAS PARA ZONAS PREFERENTES

Según el ministro Maravall, las primeras medidas legislativas para poner en práctica la ampliación de la enseñanza obligatoria desde los cuatro a los quince años entrarán en el Parlamento antes del verano próximo. También en un plazo inmediato se definirá normativamente un programa de actuación educativa preferente en las zonas con mayor índice de desempleo, en las zonas rurales y en las de menor renta, que resultan ser coincidentes también con las de mayor índice de «fracaso escolar». A tal efecto, se pondrán en marcha 100 equipos multidisciplinares de apoyo escolar, que beneficiarán pedagógicamente a unos 50.000 alumnos en las zonas más desfavorecidas y en los núcleos trabajadores de las grandes ciudades.

Junto con un apoyo y fomento de las llamadas Universidades Populares y de los planes de educación permanente de adultos, el ministro Maravall expresó el compromiso de intensificar la educación adicional, apoyándose para ello en cifras ver-



José María Maravall, ministro de Educación.

● Misiones educativas para las zonas de fracaso escolar y nueva política de becas

daderamente reveladoras de lo que ha sido el pasado educativo de nuestro país: casi un millón de analfabetos, más de siete millones de personas sin certificado de estudios primarios y en torno a ocho millones de españoles sin Graduado Escolar.

MEJORA DEL PROFESORADO

Una parte importante del programa expuesto por el ministro de Educación se refiere a la formación del profesorado y a su situación económica. En tal sentido, el ministro anunció una normativa de plantillas en centros públicos, órganos unipersonales y de horario del personal docente y revisión de las plantillas para el curso 1983-1984. Respecto a la formación del profesorado, habrá también modificaciones para elevar la calidad de la enseñanza y apoyo a los movimientos de renovación pedagógica. Un aspecto importante en el propósito ministerial de elevar el nivel de la enseñanza consiste en la modificación de la actual normativa de selección de profesores, que estará preparada para antes del verano y que contemplará dos aspectos básicos: la formación científica de maestros de EGB y profesores de BUP, y su calificación pedagógica.

El ministro de Educación anunció transformaciones en la Enseñanza Media —ciclo único—, en la política de becas —la normativa de justicia mínima no se ha cumplido en esta materia— y en la organización del sistema educativo —transferencia de competencias a las Comunidades Autónomas—. También dijo que, aunque las subvenciones a la enseñanza privada se mantendrán, la política variará en el sentido de exigir la democratización y el control de la misma por la comunidad escolar.

Sobre la reforma y autonomía universitaria, Maravall anunció medidas administrativas además de la Ley de Autonomía Universitaria. Estas medidas se referirán a la mejora del profesorado, planes de estudio, ordenación de la investigación y tercer ciclo, entre otras.

T. B.



COMITE CONFEDERAL EXTRAORDINARIO NEGOCIACION COLECTIVA-83

MADRID · 7-FEBRERO-83



Comité Confederal de UGT: mayoritario sí al AI.

Fue duro el Acuerdo de 1983. Los especialistas dicen que el más duro de la historia de la concertación. Pero lo cierto es que ya existe acuerdo, ratificado por todas las partes, aunque también con reticencias por todas en más o menos grado.

El Acuerdo Interconfederal da vía libre a la negociación colectiva

PARA José María Zufiaur, uno de los artífices de la negociación y secretario de Relaciones Sindicales de UGT, «el acuerdo es positivo por cuanto la patronal ha tenido que retirar una serie de cuestiones que pretendía imponer a los trabajadores, por ejemplo —dice Zufiaur— su intención primera de modificar el proyecto de ley de jornada máxima o la no contabilización de tiempo de trabajo del bocadillo, pero especialmente —según Zufiaur— es importante el que la CEOE renunciara definitivamente a relacionar la jornada con la banda salarial, lo que nos ha permitido firmar este acuerdo».

La CEOE, en efecto, ha tenido que rebajar sus planteamientos de principio, que empezaron demasiado duros y tajantes. Si bien es cierto que sus posturas fueron flexibilizándose a medida que conseguían información y garantías por parte del Gobierno, a quien, desde el principio, trataron de retar desde la mesa negociadora. De una banda de 6 a 10 por 100 con dependencia de jornada y de costes de

● Antes de dar el visto bueno al AI, tanto empresarios como sindicatos tuvieron una fuerte polémica sobre la banda salarial conseguida

● La negociación de rango inferior tendrá que materializar muchos aspectos sólo perfilados en el AI



Camacho y Ariza tienen muy duro el convencer a algunos sectores de CC. OO.



La junta directiva de CEPYME tuvo sus reticencias al Acuerdo.

Seguridad Social, la CEOE pasó a ofrecer una banda del 9,5 al 12,5 por 100, renunciando a relacionar salarios con jornada y con costes de Seguridad Social, toda vez que estos subieron, sí, pero mucho menos de lo que venían sospechando los empresarios.

José María Zufiaur manifestaba a EL SOCIALISTA que se sentía satisfecho dentro de la dureza en que se había movido el acuerdo, porque, entre otras cosas, la banda salarial se establecía en cuatro tramos, como se había establecido en el primer Acuerdo Marco Interconfederal del año 80. «En principio —señalaba Zufiaur—, la banda de abajo es relativamente alta, lo cual va a permitir que los trabajadores con más dificultades puedan fijar un salario no excesivamente bajo.»

POLEMICAS ANTES DE FIRMAR

No están de acuerdo con la teoría de Zufiaur algunos sectores de CC. OO., que estiman que una banda tan amplia perjudica el poder adquisitivo de los salarios.

De hecho, en CC. OO. todavía no se han dilucidado las posiciones favorables o no al acuerdo, si bien es previsible que a última hora pesen más las opiniones favorables que las desfavorables, encabezadas por el ala «prosoviética» de Fidel Alonso, secretario general de CC. OO. de Madrid.

En UGT también hubo su polémica en torno al acuerdo. El pasado día 7 se reunió el Comité Confederal de esta central para debatir el tema. Fue una discusión dura en la que, a pesar de todo, la unanimidad fue la nota característica con 79 votos a favor del acuerdo y sólo siete en contra, y nueve abstenciones. No son desechables, en cualquier caso, las opiniones contrarias que desde UGT se plantearon al nuevo Acuerdo Interconfederal. Entre ellas, una de las más discutidas fue la cuestión de la banda salarial que algunos sectores estiman que no garantiza el poder adquisitivo de los salarios, ni siquiera teniendo en cuenta la cláusula de revisión salarial que se establecerá en esta ocasión a los nueve meses y no a los seis, como había venido siendo hasta ahora.

También ha habido polémica en la pro-

pia CEOE, muchos de cuyos sectores más duros —han sido siempre los sectores más duros y radicales de ambas partes los que han cuestionado la firma de este acuerdo— han acusado a los negociadores de la patronal de blandos y entreguistas al Gobierno socialista.

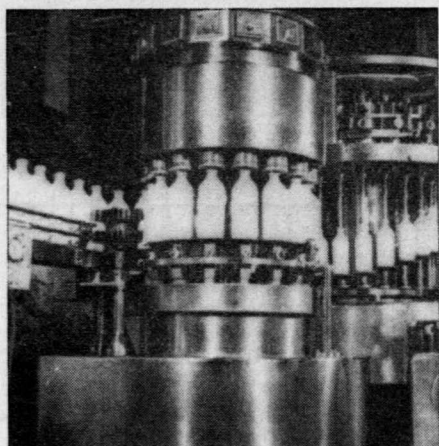
El espíritu conciliador primó por fin entre los empresarios, cuando en asamblea decidieron dar el visto bueno al AI. Pero los sectores más duros no han dejado de atacar este acuerdo y, por los síntomas que se presentan hasta ahora, podría ocurrir algo similar a lo que ocurrió tras la firma del ANE, cuando, una vez firmado el acuerdo, los empresarios se desentendieron del mismo en gran parte de sus cláusulas. Algo así podría estar ocurriendo ya, incluso antes de la firma de este AI que, previsiblemente, tendrá lugar el día 14 de febrero, dado que la CEOE empieza ya a rasgarse las vestiduras con presuntos ataques al empresariado de parte de sindicatos y Gobierno.

ACUERDO «DE LÍMITES»

El Acuerdo Interconfederal, en fin, será firmado este año con cláusulas sobre productividad y absentismo, todavía sin materializar, y que habrá de ir concretándose en la negociación de rango inferior. En realidad, recordemos que los sindicatos prefieren llamar a este acuerdo como «de límites» más que «marco». Será pues la negociación en los ámbitos inferiores la que vaya dibujando el tema. Este acuerdo, a diferencia de los anteriores, no sólo ha sido el más difícil de firmar, sino, sobre todo, el que más capacidad de flexibilidad permitirá en las empresas y sectores. Será pues una negociación en la que, por mucho AI que exista, tendrán que vérselas muy duras los negociadores sindicales y empresarios. Un invierno —primavera—, si no caliente, sí muy agitado nos espera.

SOL PADILLA

Si alguien no lo remedia, en Lactaria Castellana va a haber, más que buena leche, agrias huelgas contra la mala gestión de una empresa pública que hasta ahora no ha hecho otra cosa que salvar a otra empresa aquejada de multas por adulteración para pasar a sanear la leche a costa de una gestión que la hunde.



Cada vez menos puestos de trabajo en una empresa que podría ser rentable.

LACTARIA CASTELLANA, S. A.

O de cómo se pierde dinero en la empresa pública

HACE dos años esta empresa dedicada a la fabricación de los productos lácteos RAM, ya provocó un escándalo laboral al regular de empleo al 35 por 100 de su plantilla, «único modo —según la empresa— de sanear las pérdidas constantes a que se tenía que enfrentar la dirección». Este año, y después de ese «saneamiento», la empresa no sólo no se ha remontado sino que ha pasado de perder 294,7 millones en 1980 a 298 en 1981 y a más de 300 en 1982 (ver recuadro 1).

Con una plantilla que se ha visto reducida en dos años de 650 a poco más de 400 trabajadores, Lactaria Castellana se negó a revisar salarios el pasado mes de junio, cuestión prioritaria en estos momentos para los trabajadores a la hora de negociar el convenio. Y no sólo continúa su negativa al respecto en estos momentos, sino que la dirección de Lactaria no ha querido entrar a negociar ninguna de las reivindicaciones del convenio del 83 ni mucho menos

a dar cuenta a los trabajadores de la mala gestión que desde hace años ocasiona tantas pérdidas y tantos despidos en masa.

LOS PRIMEROS TROPIEZOS

Lactaria Castellana tiene una historia plagada de vicisitudes que comenzaron en 1970 cuando es absorbido su grupo original —Central Lechera Ganadera y Monta-

ña ONA— por la empresa del INI, LESA (Central Lechera Española). LESA se hizo cargo de la fusión inicial de esas empresas a raíz de la famosa multa de 40 millones que las autoridades sanitarias impusieron a la leche RAM por ciertas adulteraciones que se observaron en su fabricación. Al no poder hacer frente a la multa la empresa inicial, el grupo lechero del INI tomó la mayoría del capital de la misma consiguiendo remontarla en pocos años hasta que en 1979, siendo presidente de LESA el señor Alberto Martorell, formalizó otra operación de absorción con una empresa en dificultades, LERESA (al frente de la cual se encontraba el actual presidente del INI, Arturo Moya), cuyos problemas económicos hacían peligrar el puesto de los 200 trabajadores.

La operación de absorción de LERESA por LESA provocó, según todos los indicadores, un desequilibrio financiero en Lactaria Castellana del que ya no se recuperó posteriormente al faltar financiación que acompañara a dicha absorción.

CUADRO 1

AÑO	RESULTADOS ECONOMICOS (MILLONES BENEFICIO)
1977	17
1978	-32,6
1979	-90,9
1980	-294,7
1981	-298
1982	-310

MALA GESTION PUBLICA

A este primer puntapié se le fueron añadiendo otras causas que culminaron en una pérdida irresistible de beneficios desde 1977. Uno de estos factores, según estudios realizados por los trabajadores de Lactaria Castellana (LCSA), es la falta de visión comercial y la ignorancia o desprecio de los estudios de mercado sobre el producto que se fabricaba.

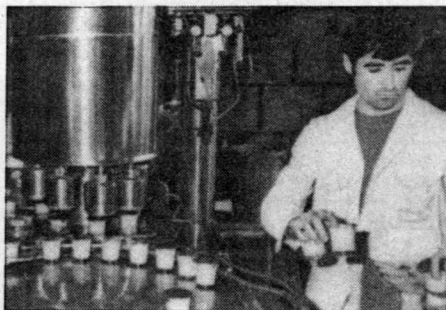
Así, mientras que el consumo de leche en cartón se ha duplicado entre 1978 y 1980, en LCSA la venta de leche en cartón representaba sólo un 9,6 por 100 de ventas. Concretamente, según señala el estudio de los trabajadores, desde el año 78 se han perdido en esta empresa el 20 por 100 de las ventas, suponiendo, en términos de cuantificación física, aproximadamente 20 millones de litros de leche, al mismo tiempo que la demanda del producto se iba incrementando como consecuencia de la implantación masiva del consumo lácteo español. Así, mientras el mercado demandaba leche pasteurizada, lo que suponía un 44 por 100 del consumo general, LCSA sólo vendía el 29 por 100 de ese producto.

A esta miopía en la gestión se añadieron además unos aumentos exagerados de gastos de amortización entre los años 78-80, como consecuencia de unos gastos de inversión en maquinaria en la fábrica de Alcorcón —LCSA tiene otros dos centros en Madrid además del de Alcorcón— sin ningún tipo de rentabilidad productiva y además con una financiación a corto plazo. Especial incidencia en la crisis de gestión la tienen, según estudios del comité de empresa, la fuerte evolución del gasto financiero que ha aumentado de 53 millones en 1978 a más de 200 en 1982 debido a la acumulación de pérdidas en los últimos cuatro años sin recurrir al capital social para paliar el déficit financiero, por un lado, y, por otro, a la realización de inversiones como esa de Alcorcón sin garantías de productividad mayor y con recursos a corto plazo. La consecuencia de todo ello ha sido que si la financiación a corto plazo representaba en 1978 un 32,4 por 100 de los recursos financieros, en 1982 supera el 90 por 100 de la financiación de esta empresa, lo que a todas luces resulta realmente ruinoso para una empresa.

A pesar de los grandes prohombres de la economía que han dirigido esta empresa

● **Lactaria Castellana fue comprada por el INI tras la multa de 40 millones que se impuso a la empresa inicial como sanción por adulterar la leche.**

● **La historia de Lactaria Castellana es la historia de una deriva a la que sólo los trabajadores parecen oponerse.**



El desprecio por los estudios de mercado ha desviado la producción.

—ya se ha dicho que Abril Martorell fue presidente del grupo LESA hasta 1979, año en que hubo siete cambios en la dirección y en el Consejo de Administración—generalmente vinculados al Ministerio de Agricultura (hasta el pasado mes de enero en que dimitió, ostentaba la presidencia del grupo el ex ministro de Agricultura Martínez Genique), lo cierto es que la historia de LCSA es la historia de una deriva a la que sólo los trabajadores parecen oponerse por todos los medios y hacen todos los esfuerzos para que no termine en naufragio.

En 1981, cuando se planteó «irremisiblemente» la regulación del 35 por 100 de la plantilla, el comité presentó un contrainforme laboral alegando que los males de la empresa no se resolvían por la vía de la disminución de plantilla, sino por la vía de la racionalización y mejor organización de la empresa. Hoy, dos años después, el tiempo les da la razón con los problemas más agravados que dos años antes.

¿DONDE VAN LOS «GASTOS DE PERSONAL»?

La caótica situación financiera llevó en el pasado mes de enero a reducir a cero el

capital social de LCSA, por lo que el grupo LESA —100 por 100 del INI— ha adquirido el total de sus acciones que hasta entonces habían sido de un 84,55 por 100, estando el resto en manos privadas y de algunos bancos. Fuentes del INI se empeñaron en ver una crisis de modernización de maquinaria donde, si bien es necesaria esa modernización, lo que hace falta fundamentalmente es una racionalización y una mejor organización de costes.

El desastre a ese nivel alcanza tales cotas que hasta los gastos de personal están sobredimensionados con respecto a los salarios pactados en convenio en los últimos años. Por ejemplo, los porcentajes pactados en el convenio de 1982 con respecto a 1981 eran de un incremento del 8,6 por 100, mientras que en la realidad los incrementos han superado el 20 por 100.

Esta paradójica diferencia entre los gastos teóricos y los reales no han repercutido entre los trabajadores sujetos a la tabla de convenio que son más del 90 por 100 de los 415 operarios que quedan en la actualidad. Fuentes de los trabajadores señalaban la contradicción entre estos gastos y sus ingresos reales y terminaban por reconocer que, siendo ciertas estas cifras elevadas de costes de personal, ignoran en cualquier caso el destino de ese desequilibrio (ver cuadro 2).

MANIFESTACION CONTRA UNA IRREFRENABLE CAIDA

Con el silencio por respuesta por parte empresarial y una serie de huelgas realizadas el 1, 8 y 15 de febrero y previstas para el 22 y 24 de este mes se está a la espera, entre tanto, del nombramiento del nuevo presidente del grupo de Lactarias, que habrá de ser nombrado en Consejo de Ministros probablemente a propuesta del presidente del INI, Arturo Moya.

Por distintas razones ese nombramiento se ha ido retrasando en tanto la empresa sigue su irrefrenable caída económica y los trabajadores ven día a día peligrar sus puestos de trabajo. La preocupación entre la plantilla de Lactaria Castellana les llevó el pasado día 15 a manifestarse en Madrid ante la sede del INI con pancartas alusivas al peligro de desaparición de una nueva empresa y cientos de empleos más. Los comentarios que se oían entre los manifestantes eran de todos los gustos, pero el que más sonaba por allí era el de muchos operarios, «si la estructura de la dirección de Lactaria Castellana continúa como está hoy y antes del 28 de octubre, esta empresa pública se arruina y nosotros con ella».

CUADRO 2

AÑO	INCREMENTO COSTES PERSONAL PACTADOS EN CONVENIO (%)	COSTES DE PERSONAL INCREMENTO REAL (%)	DIFERENCIA (%)
78/77	22	32,9	19,9
79/78	11,7	11,7	—
80/79	13,15	21,6	8,4
81/80	4,1	7,5	3,4
82/81	8,6	+20	+10

Tras el conflicto de los MIR

Buen diálogo entre Administración y futuros médicos

La huelga de médicos internos y residentes (MIR) que se desarrolló en 65 centros hospitalarios la pasada semana puso en evidencia la incongruente actitud de la pasada Administración en relación a la formación de la clase médica y de los posgraduados en general.

LOS MIR forman un colectivo de unos 7.000 estudiantes postgraduados que, durante cuatro años, van realizando prácticas hospitalarias en diferentes especialidades y que un buen día tropezaron con la lenta maquinaria burocrática que, con nombre de decreto, pasaba por alto la capacitación que estos médicos adquirirían en sus prácticas cotidianas con los enfermos. Y obligaba a este colectivo a pasar por un examen teórico final, al cual se le daba mucho más valor en final que a las prácticas de cuatro años.

El decreto regulador de tal examen, calificado de «ridículo» por los propios MIR y por la propia Administración socialista, fue establecido en 1978, de tal manera que la promoción de 1983 estaba destinada a ser la primera en tener que pasar por este control.

El movimiento de los MIR y la huelga, que durante varios días realizaron en los hospitales españoles, surgió como protesta por este Real Decreto 2015/1978 por cuanto al contemplar la evaluación del final del médico, en base a un examen teórico, y no en base a evaluaciones periódicas realizadas en el propio hospital donde desarrollan su labor durante cuatro años, cuestiona el propio sistema de residencia de los MIR y, en opinión de los afectados, «*igual a al médico con prácticas con el que no ha visto nunca a un enfermo*».

CONTRA EL CONSEJO NACIONAL DE ESPECIALIDAD

Pero, además de esta singular discriminación contra la que los MIR plantearon batalla, el colectivo de médicos residentes, que serán los futuros médicos españoles lucharon durante una semana por otra serie de reivindicaciones que hicieron llegar a la Administración socialista. «*Queremos que quede claro que estamos completamente de acuerdo con el programa sanitario socialista y que nuestra batalla no es contra esta Administración con quien hemos mantenido una vía de diálogo muy fructífera que ha comprendido nuestras peticiones*», decían representantes de la coordinadora de los MIR a EL SOCIA-



Los enfermos se flan más de los médicos que han hecho prácticas que de los que aprobaron un examen teórico sobre la enfermedad.

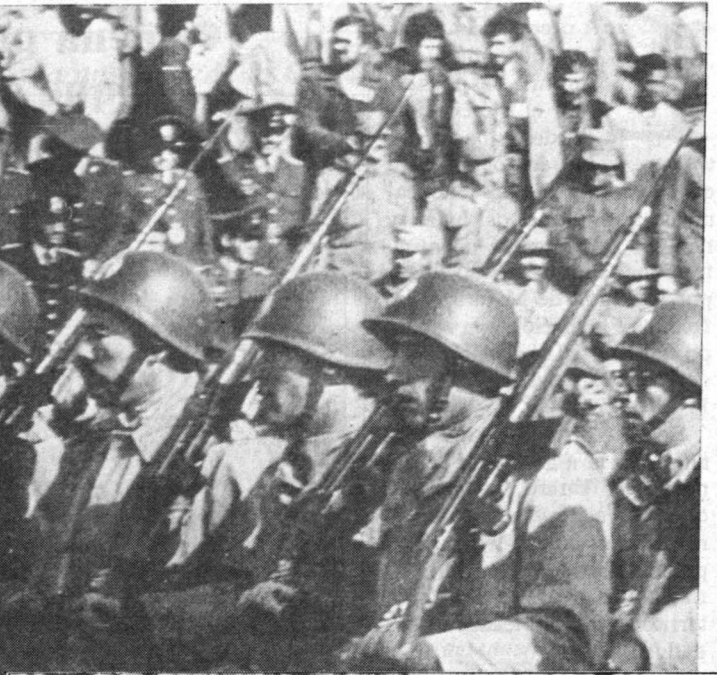
LISTA. «*Estamos por un modelo de sanidad pública y por el establecimiento de las incompatibilidades médicas, entre otras reivindicaciones en las que coincidimos plenamente con el programa de la actual Administración. Nuestra huelga ha sido más dirigida contra el Consejo Nacional de Especialidades y contra las Comisiones Nacionales de Especialidad por su manifiesta falta de capacidad para elaborar unos programas de formación y, lo que es más grave, por su falta de interés para mejorar la formación de los médicos residentes, como lo prueba el hecho de que muchas comisiones ni siquiera se hayan llegado a reunir.*»

«Este hecho —señala un documento de reivindicaciones entregado por los MIR al Ministerio de Sanidad— descalifica a estas comisiones para intervenir en la evaluación de los especialistas, máxime cuando lo que se pretende es convocar un examen final con el que justificar su desidia y desinterés durante estos años en que hemos trabajado nosotros.»

EXAMEN VOLUNTARIO

Los MIR, tras mantener entrevistas con el subsecretario de Sanidad y Consumo, Pedro Sabando; con el director de Planificación Hospitalaria, Ruiz Ocaña; con el

director general de Universidades, Llamas Espinosa, y con el subdirector general de Docencia e Investigación, Julio Nadal, llegaron a una serie de acuerdos valorados positivamente por la asamblea de los MIR, tras lo cual dieron por concluida la huelga. En efecto, el conflicto concluyó cuando la asamblea de los MIR estudió una oferta conjunta del Ministerio de Sanidad y Consumo y del de Educación en la que, entre otros puntos, se acordó la supresión del examen obligatorio que imponía el decreto 2015. Así mismo, el documento conjunto de los Ministerios permite la posibilidad de acceder a un examen voluntario para aquellos MIR que lo deseen, pero de especial relevancia a los controles sucesivos que se marcarán a lo largo del período formativo. Este último sistema permite evaluar con mayor precisión y rigor al futuro médico que un simple examen teórico, al mismo tiempo que resulta ser el sistema de mayor prestigio evaluativo en la formación de posgraduados en la mayor parte de los países del mundo con especialistas altamente cualificados. Los MIR aceptaron esta propuesta conjunta de la Administración socialista, destacando el «buen punto de partida» que esta propuesta significa para negociaciones sucesivas con los futuros médicos del país.



En el IV aniversario de la caída del sha:

Ofensiva Jomeini: con los cadáveres por delante

Cuatro días antes de celebrarse el IV aniversario de la caída del sha, un 11 de febrero de 1979, el imán Jomeini ha lanzado sobre Irak, en la región de Missan, lo que él llama «las operaciones preliminares de la ofensiva definitiva contra el régimen corrupto de Bagdad».

La ofensiva anunciada del imán Jomeini, esperada por el Ejército iraní desde hace cuatro meses, ha tenido lugar sin que se modifiquen prácticamente los supuestos lugar y tiempo. Los intentos de penetración están teniendo lugar por la región de Missan, y las fechas de iniciación han rondado la cuarta conmemoración de la caída del sha, que es el 11 de febrero.

En efecto, sólo cuatro días antes, en la madrugada del lunes 7 de febrero, los puestos de observación iraquíes pudieron divisar cómo, tras la preparación artillera que duró varias horas, avanzaban hacia el territorio iraquí oleadas de soldados iraníes.

Fueron recibidos con la respuesta de los cañones iraquíes y, bajo el manto de obuses, los seguidores de Jomeini comenzaron a sortear las defensas que Irak ha ido colocando pacientemente: vastas áreas minadas, kilómetros de alambradas y, como la región del Tigris se presta a ello, un sistema de canales alternativos de varios metros de profundidad.

Las consecuencias de un avance en tales condiciones no pueden ser otras que las que muestran las imágenes recibidas: kilómetros de líneas defensivas sobre las que descansan para siempre miles de cadáveres. Desde una óptica occidental, es difícil entender cómo los oficiales iraníes avanzan impávidos sobre la alfombra de cadáveres de combatientes iraníes, con una determinación y una calma desesperantes. ¿Y los propios combatientes?

La inmensa mayoría de la carne de cañón que avanza son jóvenes iluminados para quienes la muerte no significa demasiado. Muchos de ellos tienen menos de dieciocho años y la fiebre revolucionario-religiosa les abrasa lo suficiente como para no retroceder ante las explosiones, la metralla, los espinos o los canales.

EL CURSO DE LAS OPERACIONES

Desde que comenzó la batalla, el lunes 7, el avance de los

● Buena parte de la carne de cañón que avanza tiene menos de dieciocho años



Desde el pasado año, las ofensivas iraníes se producen con las mismas características: cantidades ingentes de hombres mal pertrechados que se enfrentan al Ejército regular iraquí.

iraníes se hace lento y para la fecha de la conmemoración sólo habían recuperado los puestos de Vahaba y Karamah, y una franja que, de acuerdo con los comunicados de Teherán, suponía 300 kilómetros cuadrados, pero que en profundidad apenas habían entrado 10 kilómetros en territorio iraquí.

De la guerra de comunicados de ambos Estados Mayores parece deducirse que cuarenta y ocho horas después de iniciarse la ofensiva, los iraníes lograron atravesar las defensas adversarias por un estrecho pasillo por el que acabaron colando una división con varias brigadas de tanques. Al día siguiente, Bagdad anunciaba que esa columna se había rendido por completo a las nueve horas del jueves 10 de febrero. Tal afirmación fue desconocida por Teherán, aunque se admitió que el avance se hacía lentamente. Es posible que la división que consiguió pasar no se haya rendido, pero parece muy probable que se haya de-

tenido definitivamente, lo que la haría blanco perfecto de una concentración artillera y de un ataque aéreo constante, siempre ante el temor de que los iraquíes corten el estrecho contacto con la retaguardia y formen un bolsón de sangre y fuego.

Durante los actos de la conmemoración del pasado viernes 11, el imán Jomeini se refirió a la guerra para afirmar que era falsa la versión de que la ofensiva estuviera costando tantas bajas, porque sólo —aseguró— se trata de un número reducido de combatientes que realizan las «operaciones preliminares» de la ofensiva. Los observadores militares han creído ver en esta afirmación que la estrategia que desarrolla el alto mando iraní es la de enviar las primeras fuerzas a tomar —en plan suicida— las fortificaciones iraquíes más avanzadas, para que luego las oleadas de hombres puedan entrar en territorio iraquí sin un número masivo de bajas.

Naturalmente, el éxito de esta estrategia depende de que tales «operaciones preliminares» alcancen sus objetivos, puesto que, en caso contrario, el grueso de los hombres tendrían que pasar ante unas defensas intactas. En cualquier caso, no parece que el imán esté dispuesto a detener la batalla por esta razón.

El número de hombres que se ha trasladado a la zona de choque parece superar los 300.000, y esa cifra no es fácil de gastar. Los adversarios de Jomeini aseguran que el imán puede estar tranquilo en cuanto a las reservas humanas, puesto que en Irán se supera ya la cifra de tres millones de parados.

¿OFENSIVA CONDENADA?

Los análisis militares que se hacen sobre el carácter de esta ofensiva no le dan una probabilidad muy alta de probabilidad de éxito. Una ofensiva tan

amunciada liquida por comple-
to el factor sorpresa y ofrece
al adversario que resiste la po-
sibilidad de operar con una to-
tal flexibilidad. Todo indica
que en una ofensiva tal, lo de-
finitivo ha de resultar el núme-
ro y el arrojito de la infantería.
No por casualidad, los avances
iraníes se hacen con los hom-
bres por delante y sólo mucho
después con los carros y la ar-
tillería ligera.

Precisamente, las dificulta-
des iraníes deben de proceder
de la cobertura técnica y de
mantenimiento de sus unidades
blindadas. Algo que los iraq-
uies han resuelto, después de
que la URSS haya aceptado el
continuar con los envíos de ar-
mamento, que se suspendieron
para que Moscú pudiera en-
contrar una postura más equi-
distante entre Bagdad y Te-
herán.

Este relanzamiento de los su-
ministros ha supuesto la reac-
ción airada de Jomeini, quien
ha anunciado que «la Unión
Soviética es la reencarnación
de Satán».

El dolor de Jomeini es com-
prensible por cuanto la espina
que tiene clavada es, precisa-
mente, que Irán tiene buen ma-
terial de guerra, heredado del
famoso Ejército del sha, pero
completamente paralizado por
falta de repuestos. El punto
más doloroso es el tema de la
aviación. Los F-18 norteamer-
icanos están bajo tierra, espe-
rando la puesta en funciona-
miento, para poder contestar
adecuadamente a los Mig de
Irak, que azotan las tropas
iraníes.

Los días previos a la ofensi-
va corrían rumores de que Te-
herán había conseguido poner
a punto 14 de sus 40 aviones
utilizados. De ser eso cierto,
la guerra tendría otros cauces,
pero es un hecho que todavía
no han aparecido sobre el cielo
iraquí. ¿Se los guarda Jomeini
para la ofensiva definitiva? De
momento, lo que sí ha ordena-
do preparar es algo más inme-
diatamente útil: un día antes
de dar la orden de avanzar se
concluyeron en la retaguardia
40.000 ataúdes.

ENRIQUE GOMARIZ

En la apertura de la CSCE

España recupera su condición de país anfitrión

EL espíritu de Hel-
sinki es el único
elemento de la
vida internaci-
onal que se opone
a la militarización del pensa-
miento político.» La frase
fue pronunciada por el minis-
tro de Asuntos Exteriores,
Fernando Morán, y la comen-
tó ante la prensa, des-
pués de la sesión plenaria que
daba comienzo a la reapertu-
ra de las sesiones de la Con-
ferencia de Seguridad y Co-
operación Europea, el pasado
martes 8 de febrero.

El ministro comentaba la
frase después de afirmar que
el espíritu de Helsinki es el
eje de la política española en
esta materia.

La reanudación de los tra-
bajos de la CSCE tiene lugar
en un clima mejor que la
clausura de la fase anterior,
el pasado año, entre otras
razones porque las expecta-
tivas han crecido dado que
se acerca claramente la fe-
cha final, fijada en principio
para el próximo día 27 de
marzo.

LA TENTACION NEUTRALISTA

En este contexto, Fernan-
do Morán asistió a la Confe-
rencia para anunciar la recu-
peración del papel de país an-
fitrión que a España siempre
le correspondió jugar. Cuan-
do los informadores le pre-
guntaron si esto significaba
que España sería país inter-
mediario respecto de las dos
superpotencias, Morán afir-
mó que, sin darle exactamen-
te ese nombre, el contenido
de la política de un país an-
fitrión no puede ser otro que
el de acercar las partes para
que se obtenga un documen-
to final progresivo.

«En este momento crucial
de la Conferencia —dijo Mo-
rán en su discurso—, es im-
prescindible la búsqueda de
un factor integrador. Quiero
dejar constancia de que, si
para ello fuéramos requeridos,
estamos dispuestos a
aportar nuestra dedicación y
nuestro esfuerzo para buscar
un terreno de entendimiento

entre las posiciones hoy en
día contrapuestas.»

A continuación, el minis-
tro recalzó la necesidad de
que las dos superpotencias
entren en «un diálogo y un
entendimiento que permita a
las naciones y los pueblos de
Europa contribuir a la pro-
fundización de ese diálogo y,
al mismo tiempo, realizar
nuestras aspiraciones nacio-
nales y defender nuestros in-
tereses propios. Es decir, la
tentación del neutralismo sólo
se aleja cuando la tensión
entre los bloques se reduce».

No obstante, el ministro,
después de declararse firme
defensor de los derechos hu-
manos tal y como se recoge
en el Acta Final de Helsinki,
se dirigió al bloque del Este
para apuntar que «no podre-
mos nunca considerar que la
defensa de los derechos hu-
manos constituya una intro-
misión en los asuntos inter-
nos de ningún Estado aquí
presente». Como se sabe, ésa
es la posición occidental fren-
te a la actitud de la Unión
Soviética y sus satélites.



Fernando Morán, ministro español de Asuntos Exteriores, abrió las sesiones de la CSCE, colocando a España en el papel de anfitrión que no debió haber abandonado nunca.

La inacabable guerra salvadoreña ha entrado en las últimas semanas en una dinámica de ofensivas y contraofensivas, en la que los efectivos gubernamentales llevaron la peor parte. Coincidiendo con la escalada bélica, la ultraderecha cedió importantes posiciones en la Asamblea Constituyente.



Tras ser recuperada, por el Ejército gubernamental, Berlín quedó prácticamente en ruinas.

El Salvador

La guerra que no cesa

AL finalizar enero, la guerrilla y las fuerzas gubernamentales intensificaron los enfrentamientos en tres frentes ubicados en las regiones central y oriental de El Salvador. Las acciones bélicas insurgentes estuvieron combinadas con actos de sabotaje que resintieron el abastecimiento de energía eléctrica a gran parte del país y afectaron el tránsito por las principales carreteras del oriente.

Desde el volcán de Guazapa, en el central departamento de Cuscatlán, unos dos mil guerrilleros asediaron a los 200 soldados de la guarnición del Ejército en Suchitoto, un centro ubicado a orillas del embalse de Cerro Grande, el mayor lago de El Salvador. Otros combates se libraron en el departamento de San Vicente, también en la zona central. El Ejército aseguró haber causado 89 bajas a los guerrilleros en San Vicente y Guazapa. A su vez, la radio del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional replicó que las fuerzas del Gobierno perdieron 250 hombres, entre muertos y heridos, en estos combates. Agregó que el FMLN había capturado a 123 efectivos gubernamentales y 213 fusiles.

En una operación de gran envergadura, el Ejército envió a Morazán una columna de 9.000 hombres, incluida artillería y aviación, para desalojar a los insurgentes asentados en esa zona. Transcurrió más de una semana sin conocerse resultados precisos del intento gubernamental, ya que las versiones que suministraban los dos bandos distaban mucho de coincidir. El Comité de Prensa de la Fuerza Armada informaba que los guerrilleros habían sido prácticamente rodeados. Sin embargo, en San Salvador, circulaban rumores en el sentido de que las tropas del Ejército estaban bajo continuo hostigamiento rebelde y que los batallones especializados en la lucha de contrainsurgencia no podían traspasar las líneas del FMLN en Jocoaitique.

BERLÍN

Cuando febrero ocupaba la página del calendario, el eje de la guerra se desplazaba de Morazán a Berlín, ciudad ubicada a 113 kilómetros al oriente de San Salvador. Después de 36 horas de combate el FMLN conseguía tomar Berlín, cuyo centro estaba destruido por los bombardeos de la fuerza aérea y los combates entre la policía

local y la guerrilla. Los periodistas pidieron ver que el FMLN había hecho 46 prisioneros, la mayoría policías nacionales, y recuperado 120 fusiles y 35.000 cartuchos. Para el FMLN la toma de Berlín «significa un doble triunfo», aseguró el jefe insurgente Jehová Márquez Lizama. «En lo político, porque nos acercamos a una población con la que antes teníamos poca relación desde las acciones de 1980, y en lo militar porque tomamos ciudades cada vez de mayor importancia», agregó. La táctica del FMLN es tomar ciudades, pero no mantenerlas ni tampoco dividir al país, sino tomar zonas importantes estratégicamente, dijeron los jefes insurgentes en Berlín. Con la ocupación de los poblados de Berlín, Alegría, San Agustín y San Francisco Javier, los rebeldes pisan con pie firme en Usulután, considerado el principal departamento agrícola de El Salvador. El FMLN informó, además, que entregó a la Cruz Roja Internacional 30 prisioneros y que la toma de la ciudad sirvió para destruir «un importante centro de operaciones de los escuadrones de la muerte». Voceros de los guerrilleros explicaron que el FMLN tiene como objetivo ocupar grandes ciudades, para obligar al Ejér-

cito a movilizarse por todo el país.

En tanto, el ministro de la Defensa, general Guillermo García, aseguraba que la ocupación de Berlín «no distraerá a nuestras fuerzas que pelean en Morazán». El militar, acusado a los rebeldes de haber «causado enormes destrozos», pero precisó que «no distraeremos a nuestras fuerzas que hacen tareas de pacificación en Morazán».

Los hechos dieron un rotundo mentís a las afirmaciones del ministro de la Defensa. Y 2.000 soldados fueron trasladados de Morazán al departamento de Usulután. Los servicios de inteligencia del Ejército habían detectado que únicamente 150 guerrilleros permanecían en Berlín y se presumía que unos 400 combatientes se dispersaron en las colinas cercanas. Tras horas de intenso fuego de artillería y aéreo, el Ejército consiguió recuperar Berlín. Las víctimas entre los civiles fueron numerosas, aunque una tercera parte de la población había abandonado el lugar.

CRISIS POLITICA

Las divisiones y disputas originadas dentro del Gobierno de

«La mujer» (I)

«Detrás de toda ideología adivinamos la jerarquía de los sexos»,
Carla Lonzi

Fundado por Pablo Iglesias

EL Derecho carece de autonomía, ya que es fiel reflejo de las tensiones e intereses que subyacen a las estructuras ideológicas, culturales y económicas de una sociedad en un determinado momento histórico.

Fueron, precisamente, los socialista utópicos (*conde de Saint Simon, Fourier...*) quienes comenzaron a ocuparse de la situación de la mujer. Ciertamente que *Proudhon* (1809-1865) será una excepción, al adoptar posiciones que hoy calificaríamos de reaccionarias. En efecto, afirmaba que la unión hombre-mujer «no constituye un pacto sinalagmático», es decir, entre iguales, mutua, ya que proponía un modelo artesanal de familia, en el que el varón fuera el supremo rector. Sin embargo, es justo reconocer que el socialismo supuso un apoyo constante al movimiento emancipador femenino. *Augusto Bebel* (1840-1913), diputado alemán, resaltó la condición de oprimida de la mujer, como lo hiciera también *John Stuart Mill*, al afirmar —en el pasado siglo— que «legalmente no quedan ya más esclavos que el ama de casa»...

Dos mujeres —*Clara Zetkin* (1857-1933) y *Alejandra Kolontai* (1890-1952)— fueron símbolos de la lucha liberadora de la mujer. La primera, que conoció a *Plejanov, Longuet y Lafargue*, rechazó cualquier agitación «específicamente feminis-

Manuel Rico Lara Magistrado-Juez de Familia

ta», proponiendo una acción común, solidaria, de hombres y mujeres explotados... La *Kolontai* era partidaria de uniones monogámicas sucesivas, sustituyendo las tareas domésticas, individuales, por un trabajo y quehacer colectivo. Solución que, sin duda, libera a la mujer del esfuerzo que desarrolla en el hogar, sin retribución ni reconocimiento social y que ha contribuido al sostenimiento y reproducción de la fuerza de trabajo, reduciendo al ama de casa a un consumismo alienante, correctamente descrito por la norteamericana *Betty Friedan*.

Dejando constancia de lo que pueda haber de desfase en las tesis de *Engels*, es evidente que la desigualdad legal «no es causa, sino efecto de la opresión económica de la mujer», como acertadamente afirma en su fundamental obra «El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado». Y es que, como ha puesto de relieve *Sulamith Firestone* («La dialéctica del sexo»), existe una división cultural que pasa por dos etapas: la matriarcal (estético-femenina) y la de predominio del hombre (tecnológica-empirista). Su propuesta final supone una alternativa cultural andrógina, que cancele las respuestas precedentes, facilitando

el regreso a una sexualidad polimórfica. Esta manera imaginativa supone un intento de superación de las tensiones que provoca una situación que la *condesa de Campo Alange* definió como la «secreta guerra de los sexos»..., y que, aún recientemente, parece polarizada en la agresión hormonal como determinante del predominio del hombre (*Steven Goldberg*) o la supremacía de la mujer fundada en sus condiciones naturales (*Ashley Montagu*).

Evelyn Reed, Mary A. Waters, junto a los movimientos feministas, vienen advirtiendo que el «patriarcalismo» está lejos de concluir, por lo que proponen una sexualidad autónoma, no necesariamente reproductora y que no suponga esclavitud y sometimiento. En resumen, y coincidiendo con *Castilla del Pino* («Cuatro ensayos de mujer»), la emancipación femenina no puede ser reducida a su especificidad, ya que aparece como «un aspecto más de la lucha por la superación de las condiciones que hacen posible la alienación del hombre, sea hombre o mujer»...

En próximas colaboraciones, abordaremos el duro camino recorrido por la mujer en España y —posteriormente— los aspectos jurídicos más relevantes que nos hacen sentirnos optimistas, y más ahora en que un partido como el socialista ha de retomar su tradición, situándose al lado de todos los seres marginados.

Recuerdos de guerra y cárcel

¡Compañeros del alma, compañeros! Como dijo el poeta irreplicable de Orihuela, Mieguel Hernández: compañero de celda mío en la cárcel de Porlier (Madrid), junto con el gran dramaturgo Buelo Vallejo. Allí Miguel nos recitaba sus poesías, que eran un verdadero momento de desesperanza. Nos hablaba del V Regimiento y de sus preocupaciones para Josefina Manresa, con la que se casó en el año 1937.

Ahora compañeros; se vislumbra un rayo de luz y de esperanza para todos los que fuimos los luchadores de la libertad. Sabemos que el primer Gobierno socialista, con mayoría parlamentaria, nos va a hacer justicia. Y esa justicia la esperamos como la noche espera al día, como el sediento al agua fría, como las flores al rocío y como la arena al mar bravío.

Han sido muchos años de espera, por desgracia para todos nosotros; muchos de nuestros compañeros no han podido llegar a la meta final. ¡Cuántos se habrán quedado en el camino! Pero nosotros, los que vivimos y el que menos años tiene, andará por los setenta y cinco, vamos a ver por fin que nos son reconocidos los derechos que nos han sido sistemáticamente negados, mientras los «militares de academia franquista», fueron justamente considerados.

Nosotros, compañeros, fuimos el ejército del pueblo, acudimos voluntarios a la lucha en defensa de la República —único régimen legalmente constituido— y unos lo hemos pagado con cárcel, otros con el exilio. Según las noticias que he recibido del compañero Antonio Pertejo Cifuentes, desde León, que ha estado unos días en Madrid, me comunica que en nuestra asociación (nada menos que en la Puerta del Sol) hay mucho ambiente.

Estuvo en las oficinas y me dice que hay una gran mesa en donde los compañeros, buscan

afanosamente sus nombramientos en los «Boletín Oficial del Estado», a fin de iniciar, las consiguientes reclamaciones. Yo pienso para mediados de marzo, personarme en dicha asociación, pues quiero abrazar a los compañeros Beltrán y San Miguel a los que felicito desde aquí, por el reportaje de TV. Me pareció reconocer algunas caras, yo estuve de capitán en la 18 Brigada Mixta y participé en la batalla del Pingarrón y como supongo que los que salieron en la tele serán madrileños, creo que hemos estado en el frente del Jarama. Estuve herido por metralla en un hombro y fui muy bien atendido por los médicos civiles en el hospital de Chinchón.

A los tres meses me incorporaba al Ejército de Levante, y en Valencia fui preso por las tropas nacionales, creo que eran las Brigadas Navarras.

En principio, los oficiales de dichas brigadas franquistas no me trataron mal, pero después sufrí mucho, de cárcel en cárcel (Madrid, Ocaña, Santoña, Alicante y otra vez Madrid), pero lo pasado pasado, y ahora llega el momento de vernos recompensados. No pedimos limosna, pedimos justicia al primer Gobierno socialista de todos los tiempos. Si esta justicia se nos niega, acudiremos al Defensor del Pueblo o al Consejo de Europa, como propone el compañero Antonio Pertejo.

Y termino con las rimas de Miguel: «A las aladas almas de las rosas / del almendro de nata te requiro / que tenemos que hablar de muchas cosas / compañero del alma, compañero».

ANTONIO BALLESTER MOLINA
Artenara (Gran Canaria)

Los militares de la República

A través de EL SOCIALISTA quiero hacer presente mi emocionado agradecimiento a

los compañeros de armas don Antonio Beltrán Marín y don Francisco San Miguel López, pues me he visto sorprendido con un magnífico reportaje en el programa «Informe semanal», en TVE.: me ha parecido reconocer al paso de los años, al compañero Barba, creo que con este capitán y Paco San Miguel, de la misma graduación, participamos en la bestial batalla del Pingarrón, que perdimos y ocupamos por tres veces, allí yo salí ascendido al grado de teniente luchando con las fuerzas de Enrique Lister.

Fui gravemente herido y llevado al hospital de Chinchón, donde me operó un médico de apellido vasco, no sé si se llama Sarasoia o así. A él le debo la vida, pues yo tenía una bala en el vientre y este doctor me la extrajo. Recuerdo que se decía que teníamos enfrente a los Tiradores de Ifni, los cuales usaban rifles con objetivo telescópico, y cuando el cirujano me sacó la bala me dijo que no era de Máuser, sino de rifle (aún la guardo).

También participé en la ocupación de Teruel y en la batalla del Mansueto, y con el capitán Carmelo Castejón Fresno (desde aquí te saludo compañero) fui trasladado el Hospital Base de Evacuación de Levante, en donde también me asistió el doctor Rodríguez Arias, catalán, regordete y bajito y muy cariñoso.

Si aún vives, doctor, también te saludo. Pude escapar por la frontera y después de ser maltratado por la gendarmería francesa pudimos alcanzar un carguero italiano, un compañero, también capitán, que se llama o se llamaba Pastoriza. Quién sabe si vive. En Argelia estuve más de un año, cargando en el puerto y después con la ayuda de unos fondos que nos dedicó Prieto pude llegar a México y allí trabajé en la fundición El Hierro, con sede en Guadalajara. Y en el año 70 regresé a España, clandestino, trabajé de peón de albañil para en el año 73 venirme aquí, en casa de mi hija,

desde donde dicto esta carta mi nieto.

Yo espero que el Gobierno socialista nos haga justicia. Por aquí en la capital hay compañeros que me han dicho que Carrillo se va a interesarse por nosotros en las Cortes. Que así sea.

FIDEL CARRASCO ESCORIO

Telde (Las Palmas de Gran Canaria)

Un veterano de la enseñanza

El 12 de enero falleció Valencia Ramón Codol Pons.

Desempeñó con singular probidad el puesto de maestro nacional. Todavía sus antiguos alumnos de Chestre, donde ejerció el magisterio desde el 1919, lo recuerdan a pesar de los muchos años transcurridos.

Junto con un grupo de maestros fundó en 1929 la FETE de la provincia de Valencia, de la que hay que recordar los nombres de María Villén, Micaela Minguillón, Josefina Amorós, Genoveva Pons, Carmelo Maestre, José Barrachina, Eusebio Martínez, Fernando Escart, Cayetano Gómez España entre otros. En 1931 se afilió al PSOE, siendo en el verano de 1934 director responsable de la Colonia Escolar Pablo Iglesias en Siete Aguas.

Participó como delegado del Congreso Provincial de la FETE celebrado en Valencia.

En 1936, a principios de agosto, fue nombrado miembro de control de edificios y Ordenes Religiosas dedicadas a la enseñanza que habían sido abandonados por éstas. En septiembre del mismo año fue nombrado director del Grupo Escolar «Octubre» (nombre que se puso al mismo en acuerdo de la revolución de Asturias), sito en la calle San Vicente, 122.

En mayo de 1937 formó parte como vocal-secretario, en la presentación de la FETE, del Consejo Consultivo Director

SOCIALISTAS

Provincial Primera Enseñanza (plaza Mirasol).

En 1939 fue procesado y separado del cuerpo, siendo condenado por el Juzgado Militar a diez años de prisión.

Sus hijos Vicente López Merino, catedrático de Cardiología de la Universidad de Valencia; Francisco López Merino, secretario del Ayuntamiento de Valladolid, y Carmen Codoñer Merino, catedrática de Filología Latina en la Universidad de Salamanca, mostraron su disposición para aportar datos de su padre que puedan servir para recobrar páginas de la historia socialista. Con la intención de rendir el merecido homenaje a cuantas personas han trabajado por la causa socialista enviamos a EL SOCIALISTA esta breve reseña de la vida del compañero Ramón Codoñer, que tuvo la alegría de poder ver el triunfo del socialismo, por el que luchó desde siempre.

Federación Provincial de Trabajadores de la Enseñanza FETE-UGT (Valencia)

«Desde San Martín de la Vega»

Este es un pequeño pueblo cercano a Madrid, que desde hace tiempo está cambiando sus perspectivas de crecimiento, hasta el punto de pensar en una futura ciudad dormitorio. Recientemente el Ayuntamiento pretende derribar una ermita situada en la plaza de la Constitución y algunas casas adyacentes que forma el único resto de la antigua plaza. Este conjunto, con la iglesia parroquial y unas cuantas viviendas particulares, forman todo el patrimonio artístico-popular de la villa.

Planteadas así la cuestión, podríamos pensar que es otro de los muchos derribos que tenemos que soportar los madrileños; sin embargo, se puede considerar atípico por su curioso motivo. Por que no se trata

de hacer grandes bloques de casas o del enriquecimiento de alguna familia, sino de ensanchar la plaza. En un principio se dijo que se debía al mal estado de la ermita, pero después de algunos exámenes técnicos, parece que han olvidado el tema diciendo el auténtico motivo, que no es otro que el deseo de colocar durante las fiestas una plaza de toros más amplia para poder ofrecer novilladas con picadores, es decir, traer toros más grandes.

Como vemos la «piquetomanía», ansia desenfadada por tirar lo antiguo, aún tiene sus practicantes.

Ahora bien, como no es fácil explicar a estas personas el porqué es necesario respetar los edificios con valores culturales, ni lo intentaré. La cultura se siente o no, se tiene la necesidad de conservarlo o no, y en estos menesteres las palabras sobran. Igualmente sobra esta carta y a parte de la satisfacción de haber luchado por lo que considero justo, lo único que puedo hacer por este trozo de historia de San Martín, es recordarlo tristemente en fotografía cuando nos haya dejado.

J. L. FERNANDEZ
San Martín de la Vega
(Madrid)

«Antídotos contra el aborto»

En una sociedad que se dice libre y pluralista, tan lícito resulta el que los grupos políticos proclamen la conciencia de sus programas y procuren aplicarlos cuando llegue la ocasión, como que las confesiones religiosas defienden la conciencia de su doctrina. Resulta, pues, una cuestión de conciencia, y allá cada uno con la suya propia.

Lo que yo quiero resaltar es el hecho cierto de que si esta sociedad nuestra no continuase mirando aún por encima del hombro a la madre soltera,

considerándola, en no pocas ocasiones, poco menos que como a una mujer perdida, y esa misma sociedad se afanase con ardor y tesón a superar las tremendas diferencias de clases, cuya miseria resulta fabricadora de miles de toneladas de carne humana para el delito o la desesperación, no cabe duda que habríamos encontrado el antídoto capaz, si no de resolver, al menos paliar el problema del aborto..., que está ahí, siendo noticia diaria en la páginas de sucesos de la prensa española, y quién intente desconocerlo no dejará de practicar la política del avestruz. Ese «slogan», tantas veces electoralista de «El derecho a la vida», suena bien. Pero, lo haría con mayor viso de humanidad de esta otra manera: «El derecho a la vida digna».

NORBERTO LOPEZ GARCIA
(Badajoz)

Jugar a la paz antes que a la guerra

Todos conocemos las consecuencias de una guerra y jugar a ella nos dejaría malos recuerdos a todos. Como bien sabemos, unas se hacen declaradas y otras no. Una y otra no sirven para nada, sólo para destruir riquezas y perder vidas humanas muy queridas y aumentar odios y sufrimientos sin necesidad.

Hoy se advierte, o parece se está creando, un ambiente de guerra no declarada, que no destruye tanto como la de verdad, ya que no se emplea armamento pesado que pueda destruir puentes, hospitales, escuelas ni ciudades; tampoco existen dos ejércitos para enfrentarse, pero, sin embargo, sigue habiendo dos fuerzas opuestas que luchan por el mismo objetivo: la conquista del poder.

Estas dos fuerzas que existen la forman el capital y el trabajo. Por esto hace que la guerra de hoy sea distinta a las demás,

no emplea armas para destruir, pero constantemente está bombardeando el Gobierno con el cierre de fábricas, de talleres, de empresas grandes y pequeñas, para de esta forma quebrantar la moral de los trabajadores, que ya son más de dos millones de parados que viven en situación de prisioneros del capital, acorralados y apartados de sus puestos de trabajo.

Este es el ambiente que hoy vive el pueblo español, que el 28 de octubre con voluntad y decisión ganó unas elecciones democráticamente.

Pero no conforme con haber perdido el poder, se resisten ahora a crear puestos de trabajo, que no es otra cosa más que mantenerse bien atrincherados, aumentar el pánico y el descontento en los trabajadores. Y así esperar el momento más favorable para hacerse de nuevo con el poder, que hoy está en manos de un Gobierno legítimo que la mayoría del pueblo español ha votado.

Pero estamos comprobando que el adversario no censura al Gobierno, tanto por no saber, como por no cumplir las leyes. Aquí lo que pasa es que los aciertos que se tengan chocarán con la resistencia del capital y, sobre todo, no cumplirán ninguna ley, aunque estén hechas por ellos.

Porque ya en sí acatarlas y cumplirlas son actos de hacer justicia y esto serían aciertos a favor del nuevo Gobierno. Para quitarle importancia a todo lo que sea un acierto para nuestro Gobierno dirán lo contrario para justificarse que ellos lo hacían mejor, por esto no cumplirán nada, ni siquiera respetar la libertad.

En conciencia hemos de obligarnos a cumplir mejor cada uno, colaborando de buena fe para crear una nueva sociedad más justa para todos, así marcharíamos más seguros, más hermanados y con menos odios.

PEDRO GUERRERO GALLEGO
Lorca (Murcia)

«Germán Bernácer, un olvido imperdonable»

LA prestigiosa revista económica titulada *Económica*, una de las de mayor calidad en el mundo científico, recibió un artículo de un economista extranjero totalmente desconocido y que se refería al dinero. El artículo, que fue publicado, sería primeramente leído por el destacado economista británico Dennis H. Robertson, conocedor de las teorías monetarias y posteriormente experto conocedor de la obra de Keynes y de su vida. Sería el biógrafo oficial de Keynes.

Con posterioridad al citado artículo, otros más se prodigarían por diferentes países, en donde saldría en las revistas de mayor categoría científica. Francia, Inglaterra, Austria, Suiza, Alemania, EE. UU., Italia, conocerían a este oscuro economista; España sería una «cruel excepción», nadie le conoció y, en la actualidad, sigue siendo un perfecto desconocido. Este economista fue el español Germán Bernácer.

La anécdota científica envuelve a Bernácer. Muchos años antes que «el mayor economista del siglo XX», el inglés John Maynard Keynes, publicara su obra, el discreto profesor de la Escuela de Comercio de Alicante publicaría ya ideas macroeconómicas que se anticiparían al británico en muchas de las facetas. Posteriormente, cuando la obra de Keynes se encontraba ultimada, Bernácer, en su libro «Una economía libre sin crisis y sin paro», publicada en 1955, la criticaría duramente, haciéndole ver sus sofismas y contradicciones.

La formación y vida de nuestro economista es curiosa. Siguiendo una trayectoria secular y pintoresca muy propia de nuestro país, Bernácer resaltó en un campo para el cual ni se había preparado ni se había de-

**José Villacís
González**
Doctor en Ciencias
Económicas

dicado profesionalmente. En efecto, fue profesor de Física y Química y no de Economía, no ejerció pues la docencia de Ciencias Financieras o Económicas. No tuvo rango universitario, ya que no llegó a impartir clases en un centro universitario, sino en un centro de grado medio como fueron las Escuelas de Comercio de Alicante y Madrid. Con posterioridad ingresó en el Servicio de Estudios del Banco de España, desde cuya atalaya magnífica pudo contemplar el acontecer monetario.

Ningún seminario, ningún homenaje, casi ningún recuerdo guarda el pensamiento económico español en su memoria. La ciencia y los científicos lo marginaron. Fue un librepensador que fue respetado después de nuestra guerra civil. No se comprometió nunca con el anterior régimen. No se conoce de él que usase la soga de seda de la adulación para trepar por las laderas de la Administración. El profesor Emilio Figueroa Martínez, jubilado en la actualidad, afirma que hubo la «conspiración del silencio» en torno a Bernácer. Es muy probable que así fuera. Si no es inexplicable cómo economistas de la talla de Robertson, Pedshöl, Walter Hoffman, Piatier, Diehl, Howard S. Ellis, Jessen, Carlos de Souza, R. Stucken, Aldo Scotto, Francesco Vito, Giovanni Demaria, Jacques Rueff conocieron y admiraron a nuestro economista, y que en nuestro país fuese sepultado en el rincón del intencionado olvido.

En el año 1954, en una conferencia celebrada en la ciudad

de Granada, ocurrió un hecho de gran sabor humano y científico. Nuestro experto monetarista, el economista socialista Jesús Prados Arrarte, hacía la presentación de Robertson a Bernácer. Mucho tiempo había pasado desde que se conocían epistolariamente a través de cartas y artículos. La emoción de Robertson, según cuenta Prados, fue intensa. Ante él se encontraba, humilde y modesto, un economista que se había dado a conocer internacionalmente y que, además era el crítico del hombre del cual él, Robertson, era su biógrafo: John Maynard Keynes.

Si bien fue un hombre tranquilo, afable y poco dado a las candilejas de la admiración pública, fue también valiente y tenaz cuando se trataba de una creencia firme de su conciencia científica. Para ello, conviene recordar una anécdota reveladora. En Madrid, se encontraba de visita política un delegado del «rey de Europa», Adolfo Hitler. Este era el genial financiero de la economía alemana Dr. Schacht, sobre cuyos hombros descansaban no pocos de los méritos del resurgimiento económico alemán.

Schacht era partidario del patrón oro y sobre él vertía sólidos argumentos. Bernácer, que se encontraba sentado frente a él en el Instituto de Investigaciones Científicas, desarmó lenta e implacablemente los argumentos del alemán, para concluir que, precisamente Alemania, había podido salir de la crisis, precisamente, debido al abandono del patrón oro.

Una de las curiosidades que reserva la historia se encuentra en el hecho de que Bernácer y Keynes nacieron el mismo año, 1883, fecha que, por otra parte, se detaca por otro hecho singular: la muerte de Carlos Marx.

Núm. 297. 16 al 22 de febrero de 1983. Suplemento núm. 47

Fundado por Pablo Iglesias

EL SOCIALISTA

Unidad Nacional cobraron virulencia en los primeros días de febrero, al rechazar 37 diputados, de los partidos Democracia Cristiana, Conciliación Nacional, Acción Democrática y disidentes del partido Conciliación Nacional, una moción de la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista dirigida a revisar acuerdos aprobados la semana anterior que disminuyen los poderes de D'Abuissou.

D'Abuissou, que dirige una fracción de 13 diputados, amenaza con retirarse de la Asamblea Constituyente, si los diputados no derogan los acuerdos. Un vocero gubernamental afirmó que la crisis podría ser superada con el nombramiento de un democristiano como presidente de la Asamblea. En caso de ser destituido, D'Abuissou podría dar por rotos sus compromisos con el Gobierno del presidente Alvaro Magaña y encabezar una férrea oposición de corte ultraderechista. En San Salvador los observadores locales dijeron que el acceso de un democristiano al poder, probablemente Julio Adolfo Rey, podría conducir, por otro lado, al establecimiento de una alianza política centrista. Tal posibilidad no es descartada por los principales colaboradores del presidente Magaña, ya que D'Abuissou cuenta sólo con el apoyo de sus diputados.

La crisis política dentro de la Asamblea se agravó cuando los diputados debatieron la designación de Napoleón Cárdenas como ministro de Salud. El funcionario, que es miembro del partido Acción Democrática, sustituirá a Fernando Berrios, un activo militante de ARENA. La cartera de Salud había correspondido al partido ARENA desde la formación, el año pasado, de la coalición política de centro derecha que gobierna en El Salvador.

EL NORTE INSPIRADOR

D'Abuissou fue acusado el año anterior por el ex embajador de Estados Unidos en El Salvador, Robert White, de haber sido el autor intelectual de la muerte del arzobispo de San Salvador, monseñor Arnulfo Romero. El militar, también es responsabilizado de la creación de los llamados «escuadrones de la muerte», grupos armados de extrema derecha que han

reivindicado el asesinato de civiles acusados de simpatizar con la guerrilla del FMLN.

La presencia de D'Abuissou como presidente de la Asamblea Constituyente entorpece los planes de la Administración Reagan, que cada vez encuentra mayores dificultades para lograr la aprobación de la continuidad de la ayuda militar y económica al régimen salvadoreño, por parte del Congreso estadounidense.

Hace pocas semanas que el Gobierno norteamericano certificó al Congreso que la situación de los derechos humanos en El Salvador ha mejorado lo suficiente los últimos seis me-

ses, que el Gobierno de El Salvador está logrando «progresos constantes» en la reducción de abusos a los derechos humanos por parte de sus fuerzas de seguridad, así como también en materia de reformas políticas y agraria y en llevar ante la justicia a los presuntos asesinos de religiosas y trabajadores de la reforma agraria, todos de nacionalidad estadounidense. En el caso de que tal certificación no se concretase, la ayuda militar a El Salvador quedaría inmediatamente interrumpida. Estados Unidos proporcionó, el año pasado, asistencia militar por

tes, delegaciones a El Salvador. En una declaración emitida por The Americas y la Unión Estadounidense para las Libertades Civiles, se formulan expresiones de censura contra la actitud del Gobierno Reagan de «desacato a la ley (de certificaciones)». «Lamentamos los nuevos intentos por jugar un juego de números y por basar la certificación sobre el hecho de que los documentados asesinatos cometidos por los escuadrones de la muerte gubernamentales no exceden los 200 por mes», declaró un vocero de ambas organizaciones. «El hecho fundamental es que los escuadrones de la muerte, controlados por el Gobierno, siguen torturando y asesinando a civiles desarmados», agregaron.

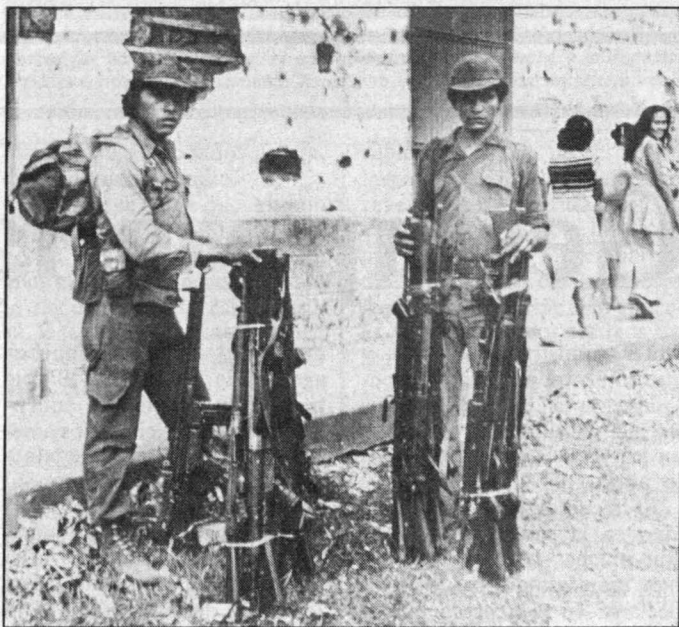
Por su parte, un portavoz de la Asociación Estadounidense de Salud Pública, entidad que envió a mediados de enero una delegación a El Salvador, manifestó «terrible angustia» ante la decisión de Reagan. La delegación que integró este portavoz, encontró que la situación de «represión, tortura y asesinato» en El Salvador permanece «incambiada» en comparación con la que existía dos años atrás, cuando un grupo de la referida asociación visitó ese país. Otros grupos entre ellos la oficina de Washington sobre América Latina, con respaldo eclesiástico, y el Consejo para Asuntos Hemisféricos, con apoyo sindical.

Entretanto, observadores políticos coincidieron en estimar que la certificación y la política de Reagan en El Salvador será objeto de duras críticas cuando el Congreso, ahora con predominio demócrata, reinicie su actividad en estos días.

Dos hechos avalan esta apreciación. En primer término, que más demócratas fueron elegidos en las elecciones parlamentarias de noviembre para ocupar banca en la Cámara de Representantes. En segundo término, los miembros del Parlamento siguen sorprendidos por la decisión del Gobierno Reagan de vender equipamiento militar a Guatemala, hecho ocurrido durante el receso parlamentario, mientras existe el creciente consenso de que la política de Reagan para América Central sigue fracasando.

ANDRES CAÑAS

Estados Unidos proporcionó el año pasado ayuda militar al Gobierno de El Salvador por valor de unos 100 millones de dólares.



Uno de los saldos más importantes que arrojó la contraofensiva para los insurgentes fue la elevada recuperación de armamento.

ses como para justificar el mantenimiento de la ayuda militar a ese país. La decisión, anunciada en conferencia de prensa por el subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, Thomas Enders, generó controversia en el Congreso norteamericano que, anticipándose a la certificación del presidente Ronald Reagan, programó sesiones durante el mes en curso sobre el tema.

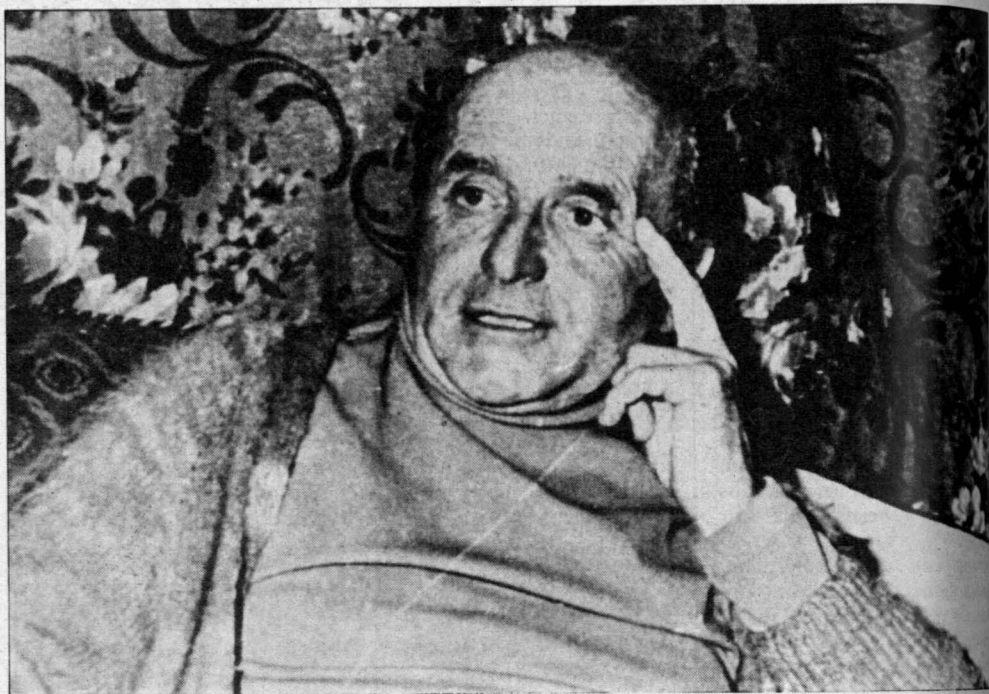
Una ley sobre ayuda exterior, aprobada en 1981, establece la obligación del presidente norteamericano de certi-

unos 100 millones de dólares a ese convulsionado país centroamericano.

LA OPOSICIÓN EN EL NORTE

La certificación realizada por la Administración Reagan ha sido blanco de violentos ataques lanzados por grupos de defensa de los derechos humanos. Así como de profesionales, religiosos y parlamentarios, muchos de los cuales enviaron, las semanas más recién

KLAUS Barbie ha perdido. El torturador del resistente Jean Moulin, héroe de la patria enterrado en el panteón nacional; el responsable de la muerte de miles de personas, judías o no; el «Carnicero de Lyon» que con sádica fruición se ensañaba directamente con las víctimas, ha ingresado en una celda fría de la misma prisión que con mano de hierro él administraba en 1943.



Klaus Barbie, el jefe de la Gestapo de Lyon (Francia), el «Carnicero de Lyon», uno entre los miles de torturadores nazis, protegidos después de la guerra por los servicios secretos de las grandes potencias y aventajados servidores de todas las dictaduras.

Klaus Barbie, el «Carnicero de Lyon»

De la Gestapo a la CIA

A pesar de sus setenta años, Klaus Barbie no es un anciano derrotado. No ha renegado ni un ápice de su pasado y más de una vez ha declarado recientemente que nada tiene que reprocharse. Era la guerra y en la guerra todo está permitido. Sigue fiel a los ideales de juventud, a esa ideología cuyo centro intelectual es el terror y la cámara de gas para la oposición.

Muchos son todavía en Francia, país al que ha sido devuelto Barbie de común acuerdo con el Gobierno de Bonn, los que tienen grabada la imagen de Barbie y que recuerdan sus métodos de investigación. Gaston Defferre, ministro del Interior y amigo personal de Jean Moulin, habló con éste la mañana que cayó en manos de la Gestapo. François Mitterrand, presidente de la República, era por aquellos días un resistente que, tras escapar de un campo de concentración nazi, actuaba en la resistencia y vivía a salto de mata, huyendo de las SS. Y Ba-

dinter, ministro de Justicia, y que como tal asegura escrupulosamente la defensa de Klaus Barbie, perdió a su padre en un campo de exterminio hitleriano.

El recuerdo de Barbie está vivo en la ciudad de Lyon y son muchas las personas que han manifestado su deseo de declarar en el proceso que se espera largo y revelador. Barbie siempre manifestó que si un día era juzgado en Francia haría declaraciones muy comprometedoras para ciertas personas que ocupan todavía hoy puestos de responsabilidad.

AGENTE DE LA CIA

La vida de Barbie ha sido, es obvio decirlo, hartamente movida y se ha ocultado bajo diversos nombres y en distintos países. Al término de la II Guerra Mundial cambió su identidad por la de Klaus Altman. Cayó preso de los americanos bajo este nombre y siendo miembro de la policía nazi en Dort-

mund. Al igual que muchos agentes de la Gestapo, Barbie trabajó en actividades anticomunistas al servicio de los americanos, como en Alemania Oriental otros lo hicieron al servicio de los rusos. Klaus Altman-Barbie siguió trabajando para la CIA hasta 1950. Desempeñaba trabajos sucios en los países del Este y viajó bajo falsa identidad a la Unión Soviética y Rumania. Eran los días de la guerra fría, y Altman, policía hasta la médula de los huesos, siguió ejerciendo escrupulosamente el oficio que había aprendido en la Alemania hitleriana.

En varias ocasiones los servicios secretos franceses habían solicitado la presencia de Altman en Francia, aunque ignorando que bajo este apellido se ocultaba el «Carnicero de Lyon». Tales eran los servicios que el ex nazi prestaba a los americanos que éstos se negaron, incluso, a que Altman viajara a Francia. Exigían los agentes de la CIA protección y garantías para Altman y la cer-

tidumbre de que en la fecha establecida su «agente alemán» regresaría a su base. Las autoridades americanas accedieron a que Altman fuera entrevistado bajo su presencia solo, y a tal efecto aceptaron que una delegación francesa viajara a Alemania. A partir de ahí los investigadores galos formularon una petición de extradición siempre sin saber que Altman-Barbie era la misma persona. Los americanos hicieron oídos sordos, también ellos ignoraban el pasado de Barbie en Lyon, a las demandas de sus aliados franceses.

AL SERVICIO DE LOS DICTADORES SUDAMERICANOS

En 1950 Barbie desapareció sin duda los americanos ya no precisan de sus servicios, y al poco tiempo se instala en Bolivia, donde creó, según parece, una empresa asociado con un judío, jugarretas de la vida. En La Paz, Barbie frecuenta los

medios de la emigración alemana, en los que abundan los nazis. Entra en relación con las autoridades de Bolivia y trabaja en los servicios de la policía como asesor en comunicaciones, transmisiones y servicios de escucha. Era su profesión. Se dedicó a negocios, pero también cometió estafas y robos de alhajas.

Barbie vivía en Bolivia como pez en el agua. Creó una empresa, la Compañía Transmarítima Boliviana, en un país donde no hay mar, y bajo la cobertura de esa empresa se dedicó al contrabando de armas con el apoyo del general-presidente Ovando. Se dice incluso que la Transmarítima de Barbie vendió armas al Ejército chileno bajo Allende. Más tarde, Barbie se convirtió en el consejero de la policía boliviana en materia de tortura bajo la dictadura de Banzer de 1971-1978, que rechazó por otra parte la primera demanda de extradición del Gobierno francés. Esta es la época dorada de Klaus Barbie.

Es ciudadano boliviano, tiene acceso al palacio presidencial, no vacila en exhibirse y fotografiarse vestido con uniforme nazi y hace declaraciones desafiantes a quienes reclaman su cabeza. Dice que él hizo en Francia lo que Regis Debray había hecho luego en Bolivia. Su lujosa residencia de Cochabamba es frecuentada por los alemanes, cuyas simpatías por el régimen de Hitler no han disminuido con el paso de los años. Allí se reúnen ataviados con toda la retahíla de condecoraciones, banderas y otros símbolos nazis.

A la caída de Banzer, Barbie obtuvo igualmente la protección de los militares traficantes de cocaína, el comandante Arce y Meza, dos torturadores como él, y cuyas actividades en el tráfico de droga a escala nacional eran de dominio público. Barbie estaba en el centro de esta mafia de la droga.

LA CAIDA

Más cerca de nosotros, no se descarta que Barbie haya participado con el grupo cosmopolita neonazi llamado Los Novios de la Muerte, que se ha



El horror de los campos de concentración nazis es difícil de describir, incluso por los que han sobrevivido. La horca, las cámaras de gas, el aniquilamiento por hambre y la exposición a la intemperie de los encarcelados semidesnudos, la degeneración física y moral constituían un sistema cuidadosamente organizado.

distinguido en sonados atentados en Bolonia, Italia.

Aunque se sabía que Altman residía en Bolivia, hasta 1971 no se estableció su verdadera identidad. Fue gracias al trabajo de un abogado especialista en la caza de ex nazis, quien descubrió que Altman no era otro que el «Carnicero de Lyon». Beate Klarsfeld, cuyo padre murió en Auschwitz, ha dedicado toda su existencia a combatir el nazismo, y él fue quien en una entrevista con François Mitterrand le presentó el dossier Barbie. La caída de la dictadura militar en Bolivia y la llegada al poder de Siles Zuazo, dirigente de una coalición de izquierda, facilitaron las negociaciones. El Gobierno de La Paz desea establecer buenas relaciones políticas y comerciales con los países europeos, quiere sacar a su país del aislamiento en que se encuentra y darle una imagen más digna. En los últimos tiempos, con sus repetidos golpes de Estado y el tráfico de la cocaína en manos de los miembros del Gobierno, Bolivia ofrecía una imagen deplorable. Las negociaciones entre París y La Paz se han llevado en la más estricta reserva.

En Francia se espera con innegable expectativa el proceso de uno de los últimos respon-

sables nazis. El proceso será largo y tal vez se produzcan revelaciones escandalosas, o eso es lo que Barbie ha dicho una y otra vez. Sin embargo, muchos de los colaboradores franceses de Barbie han muerto y pocos son los testigos de aquellos dramáticos días.

Alemania, por su parte, no oculta cierta satisfacción en que sea la vecina república quien juzgue al ex nazi. Los alemanes están cansados de que se les recuerde su pasado. El complejo de culpa que padeció la generación que había participado en tiempos de Hitler, si no ha desaparecido en su totalidad, se ha debilitado, y la nueva generación que sufrió y sufre en parte ese vergonzoso período de su país hace grandes esfuerzos por olvidarlo. La joven Alemania en su mayoría nada tiene que ver con sus padres, y ha manifestado su repulsa por el nazismo en ocasión precisamente de cumplirse los cincuenta años de la llegada al poder de Adolfo Hitler. Aunque se sienten satisfechos porque sea Francia quien va a juzgar a Barbie, los alemanes temen que en esa ocasión se recuerde una vez más el pasado de atrocidades unidas a la Gestapo, a Hitler, y, en cierto modo, a Alemania.

El Gobierno de Jerusalén y

la prensa hebrea en general han mostrado su predisposición a colaborar con la justicia francesa en el proceso que se va a incoar a Klaus Barbie. Las autoridades judías han aprovechado la ocasión para elogiar el comportamiento del Gobierno boliviano, y recordado que muchos nazis todavía se ocultan en muchos países.

En cualquier caso lo que sí parece probable es que, con el proceso de Barbie, los franceses una vez más tendrán una oportunidad de analizar el comportamiento de muchos de sus compatriotas durante los duros años de la ocupación.

En reciente entrevista a la televisión norteamericana, Klaus Barbie decía desde su celda de La Paz que él entregó a Jean Moulin vivo a las autoridades francesas. Y que tan sólo supo de su muerte en 1957, en Bolivia leyendo una revista.

La figura de Jean Moulin es muy querida en Francia, pues en cierto modo simboliza la resistencia. Jean Moulin fue de los primeros en manifestar la necesidad de combatir al ocupante cuando una mayoría de franceses, aplastados por la fulgurante victoria alemana, no había todavía reaccionado.

LUIS PASAMAR

EN un reciente artículo de un periodista israelí, publicado en una revista norteamericana, reprochaba el autor a sus colegas extranjeros, particularmente a los corresponsales de la prensa de Estados Unidos destacados en Israel, el silencio, cuando no la deformación, sobre la completa libertad de que disfrutaban para ejercer sus funciones, en contraste con las restricciones que les imponen los Estados árabes de la región —y hubiera podido agregar que, en general, todos los Estados árabes— y que ocultan en sus crónicas. Se extendía el articulista sobre el carácter genuinamente democrático del Estado de Israel, la libertad de expresión, el respeto a los derechos humanos, en suma, las cualidades propias de una democracia como las de Europa occidental. Por supuesto, no se refería a los territorios ocupados de Gaza, Cisjordania, los altos del Golán y, ahora, la parte del Líbano. Hablaba exclusivamente de Israel y del funcionamiento de sus instituciones democráticas, para resaltar su condición única en un entorno dominado por regímenes feudales o semif feudales, dictaduras de todos los tipos y donde se ignora la carta de los Derechos Humanos.

Y es preciso reconocer que tiene razón. Israel, en efecto, es una democracia del tipo europeo. Probablemente con un mayor respeto por los derechos individuales que en la misma Europa occidental, muy de acuerdo con la forma de ser y de vivir del pueblo judío. Es también, quizá, a juzgar por las informaciones de los propios periodistas israelíes, el país donde más acerbamente se critica a los gobernantes y donde, con mayor acritud, se increpa a los políticos. La prueba de que todo eso es cierto nos la acaba de proporcionar el informe de la comisión, nombrada e impuesta al Gobierno por el clamor popular, para investigar las matanzas de Sabra y Chatila, enclaves de refugiados palestinos en Beirut, cometidas por las milicias falangistas, autorizadas por el Estado Mayor israelí para entrar en los campos, y contempladas con indiferencia por sus tropas apostadas en los alrededores. Las conclusiones de la comisión, presidida por el juez del Tribunal Supremo Isaac Kahane, acusan al ministro de



Beguin y Sharon no entienden otro lenguaje que el de la guerra.

La paz o la guerra, en manos del pueblo israelí

Conclusiones del Informe Kahane

la Defensa, Ariel Sharon, cuya dimisión o destitución se pide, por haber autorizado la entrada de los falangistas en los campos, y condena igualmente la actuación de altos jefes militares y jefes de los servicios de información. Y, así mismo, responsabiliza de los hechos al Gobierno y su política, concretamente al ministro de Exteriores, Shamir, y en consecuencia a su presidente, Menachem Beguin.

EL CONTRASTE

Todo ello, sin ninguna duda, es una prueba fehaciente de que Israel es un Estado democrático. Pero acaso constituya una demostración más concluyente el hecho de que durante los combates de Beirut se levantaran voces de protesta en el mismo Ejército israelí, tanto por la acción militar como por la forma brutal con que se eje-

cutaba, voces que llegaron a los ciudadanos de Tel Aviv, conmoviéndoles y suscitando su reacción en manifestaciones públicas. Hechos como éste, desde luego, son impensables en una democracia europea, ni siquiera en una situación de completa paz. Todo lo cual nos revela que una parte nada despreciable del pueblo de Israel —y del pueblo judío repartido por el mundo— posee una sensibilidad, tal vez más acusada que la de los pueblos conocidos genéricamente como occidentales, para conmoverse ante acontecimientos como los comentados. Cabe, como ejemplo, preguntarse por las reacciones de los «pueblos occidentales» ante sus respectivos Gobiernos cuando reciben las noticias de los atropellos que se cometen contra los ciudadanos indefensos en otras «naciones occidentales»: Argentina, Chile, Guatemala, El Salvador.

Por supuesto, las circunstan-

cias son muy diferentes en uno y en los otros casos. Pero precisamente porque son diferentes, resultan más notables los contrastes. Dejando aparte la responsabilidad de los gobernantes de Israel, los actuales y los anteriores, así como la no menos significativa de los gobernantes árabes, en la guerra que dura desde que se constituyó el Estado de Israel, es evidente que el pueblo israelí se encuentra sometido a una presión belicista, tanto externa como interna, nada apropiada para suscitar la solidaridad con las víctimas árabes de las incursiones efectuadas por su ejército o de la política de opresión que sus gobernantes ejercen en los territorios ocupados. Y, desde luego, menos apropiada todavía para exigir responsabilidades por las acciones de guerra de sus militares o para denunciar sus abusos, o para exigir la actuación de una comisión investigadora, encargada de dirimir las culpabilidades en una matanza de «los enemigos palestinos». A pesar de esa presión belicista, hay una parte del pueblo israelí capaz de adoptar una actitud que en las democracias europeas y en circunstancias semejantes sería considerada subversiva y perseguida con el mayor rigor.

Pero hay otro contraste que no se puede eludir: ¿Cómo es posible que el pueblo judío, que ama tan ardientemente la libertad y que no se concibe que tolerara una dictadura en Israel, acepte que sus gobernantes repriman con un régimen militar férreo a los pueblos de Gaza y Cisjordania? Es decir, ¿cómo ha sido posible que se impusiera la facción más reaccionaria y llevara al poder a un hombre, como Beguin y Sharon, cuyos comportamientos, más allá de las fronteras de Israel, sólo pueden compararse con los de los nazis que a tanto judíos exterminaron en Europa? Hay respuestas sociológicas, ciertamente. Pero si ahora, tras la sustitución de Sharon para evitar la convocatoria de elecciones, Beguin se viera obligado a celebrarlas y una mayoría del pueblo israelí volviera a elegirle para gobernar, habría que poner en duda la posibilidad de que los judíos demócratas convivan con los otros en su país. Lo que también significaría que Israel renunciaba a cualquier perspectiva de paz.

¿Podrán seguir conviviendo los judíos demócratas con los reaccionarios que defienden a Sharon y a Beguin?



ENTREVISTA A

ROSA CHACEL, ESCRITORA

ROSA, diminuta, con sus rizos blancos y su sonrisa abierta que no sale en las fotos, nos abre la puerta de su casa y nos recibe con la misma naturalidad y sencillez con que cuenta sus recuerdos.

Ella, la escritora, la mujer del pintor, vive sola, esperando el regreso de su hijo. Pero ella vive el presente, disfruta de la vida, trabaja como siempre, escribe y mantiene vivo el calor de ese hogar que debía albergar a su familia.

Ahora acaban de publicarse los dos volúmenes de su diario, «Alcancía. Ida y vuelta», un diario que empieza en 1939 con el cuaderno de Burdeos, el primero de los que le han ido regalando sus amigos. Con ellos Rosa Chacel nos abre las puertas de su intimidad cotidiana, de su vida paso a paso, de sus sueños... Su generosidad con el lector es completa, nos ofrece sus memorias, sus recuerdos, sus diarios...

Pero Rosa Chacel no es una Rosa frágil, su vida no ha sido cosa fácil, y su carácter es demasiado fuerte para ser sólo «una abuelita encantadora», su energía desborda las arrugas de sus ochenta y cinco años, es muy dura consigo misma. Por eso, a veces, no coincide la imagen que el lector de sus obras se forma de Rosa, con la imagen que muestran las entrevistas a la escritora.

«Sí, es verdad. Bueno, eso es porque yo tengo un sentido crítico muy fuerte, y entonces en las entrevistas he dicho a veces cosas terribles de la gente, pero es solamente por mi sentido crítico, que creo muy necesario porque es una de las cosas que falta en España. Porque en España la crítica es insultar a una persona; pero eso no es la crítica. La crítica es examinar a fondo las cosas y yo sí, yo tengo un espíritu crítico atroz.»

P.—¿Por qué es tan dura consigo misma?

R.—Pues por lo mismo, hija, por lo mismo —y aquí surge la dulzura de sus años—. Me critico a mí misma como critico a los demás, es que eso sería intolerable, que sólo criticase a los otros, ¿o no? Y como yo soy la más próxima, pues es a quien más critico, y con más razón en mí. En mis críticas ahí no me equivoco, tal vez en alguna persona podría equivocarme, por simpatía, o por..., ¡qué se yo!

«La crítica es examinar a fondo las cosas, y yo sí, yo tengo un espíritu crítico, atroz... Y como yo soy la más próxima, pues es a quien más crítico.»

pero, ¿respecto a mí misma?, no, no me puedo equivocar.

LOS PRIMEROS AÑOS

Todo empezó a finales del siglo pasado, cuando nació Rosa Chacel en Valladolid. Sus padres eran lo que llamaban entonces liberales y muy progresistas, amantes de las novedades del siglo que empezaba. Ellos le enseñaron todo a Rosa que no fue jamás a un colegio. En Valladolid empezó su vocación artística, a los ocho años su padre la llevaba a la Escuela de Artes y Oficios, y ella aprendía a dibujar.

En su familia se hablaba mucho de literatura. Le enseñaban versos, y sus padres le representaban comedias de los clásicos..., «el principio de mi cultura era eso», nos dice ella siempre.

En todos sus libros encontramos retazos de su infancia, pero la auténtica autobiografía de sus diez primeros años es «Desde el amanecer» (1972). Cuando iba a cumplir diez años se vino a Madrid. Vivió tres años en la «casa de la farmacia», en la esquina de San Vicente y San Andrés.

«Esos años fueron muy importantes, crearon en mí un clima cordial, un clima muy querido», nos decía.

El recuerdo de aquel barrio era tan importante que escribió «Barrio de Maravillas» (1976), donde la escritora hace la biografía de toda su generación, de los chicos de su época, nacidos en el barrio, un barrio de gente pobre pero con bastantes pretensiones intelectuales.

LA ESCULTURA

A los quince o dieciséis años ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando para estudiar escultura.

P.—¿Qué significa la escultura en su vida?

R.—Bueno..., no sé cómo decir, una verdadera vocación y un entusiasmo muy grande en mi primera juventud, casi en mi infancia, porque yo empecé a dibujar creo que a los ocho años, y a conocer las cosas del arte en mi familia. De modo que sí, ha sido mi primera vocación; pero luego lo fui dejando, después de trabajar tres años en la Escuela de

Bellas Artes, en vista de que los chicos de mi generación iban abandonando enteramente la forma clásica, que era la que a mí me interesaba, y como yo no me sentía con facultades para ese cambio de entonces, pues lo abandoné. Entonces empecé a escribir, y comprendí que lo mío era más la literatura.

En San Fernando se conocieron Rosa Chacel y Timoteo Pérez Rubio, el pintor con el que se casaría pocos años después.

P.—¿Qué opinaba Timoteo de sus esculturas?

R.—Bueno, como habíamos trabajado juntos desde el principio, en todo opinábamos lo mismo.

Y Rosa se ríe.

P.—¿Hacían obras en conjunto?

R.—La escultura, no; él no hizo nunca escultura. Eso era en la Escuela, cuando éramos estudiantes...

P.—¿Y qué le parecían los libros que escribía su esposa?

R.—¡Oh! Mi marido era mi mejor lector. Sí, sí, por supuesto, mi marido sacrificó su vida para que yo escribiese, eso es evidente, porque él trabajaba de una manera bárbara y yo no, yo nunca gané dinero con la literatura.

Otra de las artes que apasionan a Rosa es el cine..., «siempre, desde muy pequeña —dice—. Muchísimo, muchísimo, y mil veces había intentado hacer algo, pero nunca lo conseguí. Nunca lo conseguí porque la cosa del cine es tan cerrada, es una mafia...».

LO SUYO ES LA LITERATURA

El caso es que lo de Rosa Chacel es la literatura, y empezó a escribir su primera novela «Estación, ida y vuelta» (1930). Después, Ortega la invita a colaborar en la *Revista de Occidente*. De modo que puede decirse que la generación del 27 es la suya.

P.—¿Cómo recuerda a Ortega?

R.—¿Cómo lo recuerdo? ¡Uy!, no sé qué decirle, ¿cómo lo recuerdo?, lo recuerdo como era; cómo, no sé..., cómo se puede decir cómo se recuerda a una persona. Eso no se puede decir, lo recuerdo como era..., porque

era un hombre muy estricto de criterio, y admitía a una persona o no la admitía. Es decir, cuando Ortega no era amable con una persona, pues no existía; y cuando era amable, pues era muy sencillo, muy sencillo.

P.—¿Influyó Ortega en su dedicación a la literatura?

R.—Muchísimo, claro. Ahora, en este momento, acabo de mandar un enorme artículo sobre mandar Ortega para la *Revista de Occidente*, por su aniversario, porque se hace ahora el Centenario, y ahí explico todo eso. Cuando yo empecé a recibir la influencia de Ortega yo estaba en Roma, porque yo me fui a Roma a los veintidós años, cuando me casé. Entonces yo no conocía en realidad a Ortega. Ya se hablaba en mis tiempos de un profesor muy notable, pero no lo conocía. Y a Roma me llevé, precisamente, su obra. Entonces es cuando empecé a meterme en la filosofía de Ortega, y tuvo una importancia grande para mí. Allí hice yo mi primera novela, «Estación, ida y vuelta», que es una influencia de Ortega grande, pero claro, todo lo hacía yo mucho antes de conocerle.

A PESAR DEL EXILIO

Después empezó su largo deambular por Europa y América. En 1940 se trasladó a Brasil, desde allí viajaba con frecuencia a la Argentina, para mantener su contacto con la lengua castellana. A pesar de los años que tuvo que vivir fuera de España, Rosa Chacel insiste en que «no existe en mí vida de exilio», pero ¿cómo se puede mantener intacta la personalidad intelectual de la escritora tan lejos de su Valladolid natal?

R.—¿Y cómo le voy a decir yo cómo?, el caso es que la conservé, pero cómo no sé. En Brasil tuve algunos amigos, pero muy pocos, escritores jóvenes, muy pocos..., no me metí yo en la literatura del Brasil; claro, la lengua es otra. En cambio en la Argentina, pues estuve como en mi casa, con una naturalidad grande...

P.—¿No le afectaba el ambiente, las corrientes culturales del país?

R.—No me afectaban porque no había diferencias en ese mo-



mento, había una gran armonía de la Argentina con la vida intelectual de España, había una armonía perfecta, y el libro más reciente «La Sinrazón» (1960) pasa en la Argentina. Yo me he esforzado en hacer que la infancia del protagonista suceda en Europa, porque una infancia es muy difícil de inventar, hay que tener datos reales, y claro, yo no tenía los datos de los chicos de la Argentina, vida infantil, vida de colegio, ¡eso no se podía inventar! De modo que entonces mi personaje pasa la infancia en Europa y luego ya la juventud sí, porque la Argentina sabía muy bien lo que era la vida de los chicos jóvenes, por supuesto.

P.—Vivir de la literatura.

«Hubo un tiempo en que sentía una cierta angustia al ver que mis libros no estaban en manos de la gente. Pero eso ya ha pasado, y hoy me siento muy bien, muy bien.»



rez Rubio y sus retratos en el jardín» (1980).

P.—Su marido, durante la guerra civil, salvó los cuadros del Museo del Prado. Hace unos años se le dio su nombre a una calle, ¿pero no tiene usted una espina clavada porque no se le haya reconocido de otra forma esa difícil misión?

R.—Bueno, mira..., yo siento más, mucho más, que no estén, que sé yo, más sus cosas en el Museo... Porque aquello era hacer la guerra. El hombre que está en la guerra, hace la guerra; claro, lo que pasa es que como no éramos gente ni de política ni de nada de eso... No, el fusil no nos gustaba nada, no. Mi marido nunca cogió un fusil, pero le tocó hacer aquello en la guerra y lo hizo a la perfección. ¡Claro!, yo no sé si a los que hicieron la guerra con fusil les han hecho luego recompensas, es posible que a algunos les hayan hecho... —y ella se ríe—. Sí, sí, deberían haberle hecho alguna más. Pero yo..., me importa más que tenga recompensas artísticas que esas recompensas oficiales que me interesan muy poco.

El éxito también le llega tarde a Rosa Chacel que hasta hace pocos años era una desconocida para la mayoría de sus lectores actuales.

P.—¿Siente algún resquemor por no haber sido descubierta antes?

R.—No, no. Eso se ve mucho en mis diarios, ha habido un tiempo en que, claro..., no era resquemor, era una cierta angustia de ver que, evidentemente, los libros no andaban por ahí, no estaban en las manos de las gentes, se reparten mal... Sí, eso sí, ha habido una época bastante angustiosa. Pero eso ya ha pasado, y hoy me siento muy bien, muy bien.

SU MEMORIA

P.—En toda su obra se refleja una obsesión por la memoria.

R.—Sí, eso es cierto, sí. Es mi modo de ser, el modo de funcionar mi cabeza. Yo jamás he hecho un apunte de mis cosas, yo retengo en mi cabeza toda mi vida.

P.—¿Vive de recuerdos?

R.—No, vivir, no... Yo vivo de la vida, es decir, del presente.

da; como trabajo, es lo único, a parte de eso, escribir nada más.

REGRESO A ESPAÑA

«Cuando yo vine principalmente era para traer a mi marido, y conseguí traerlo. Hizo una exposición aquí, todo iba magnífico. Y ya, esta casa la tomé para eso, tengo el cuarto preparado para él pero; hija..., porque esa enfermedad de la arteriosclerosis suele ser larga, y la de mi marido fue muy rápida» —su sonrisa se torna triste—. «Tuvo una gran salud, una gran agilidad, como un hombre de cuarenta años, perfectamente igual, pero después del 74, que fue cuan-

do hizo la exposición, empezó a decaer, pasó un año ya enfermo, y al otro, en poco tiempo, desapareció..., fue una cosa rápida, que no suele ser esa enfermedad..., fue rapidísima.»

Rosa siguió en pie, se tambaleó, pero su salud y la fuerza de su mundo interior la mantuvieron firme para seguir escribiendo. Nos contaba, en otra ocasión, que ella siempre había querido escribir una oda a la alegría, y después de esa terrible pérdida del compañero con el que había compartido una vida, más de medio siglo, ella compuso una oda a la alegría, pero a la alegría perdida.

Escribió también una biografía de su marido: «Timoteo Pé-

la pintura, no es nada fácil, pocas veces se reconoce el mérito de un artista en vida, ¿cómo se puede compaginar el vivir cada día y seguir escribiendo?

R.—Bueno, cuando uno de los dos se sacrifica, sí, es muy fácil compaginarlo. Mi marido trabajó de una manera..., como diez negros, y yo escribía y nada más. Claro, eso de decir yo escribía y nada más es un poco tonto; yo nunca supe ganar dinero, no, no, eso no..., no he sabido hacerlo. Entonces lo único que procuraba era no gastar dinero —se ríe recordándolo—, es decir, resolver todas las cosas de la vida, de la casa, del dinero, de la ropa..., de todo eso sí, pero eso es lo único que yo he hecho en la vi-

Ahora, conservo muy bien mis recuerdos.

Pero no es que viva de mis recuerdos, no, los conservo, los conservo perfectamente, eso sí. Tengo una memoria extraordinaria.

P.—¿Y la imaginación?

R.—La imaginación trabaja con materiales, y los materiales son o la realidad o el recuerdo, y luego la imaginación es una cuestión de combinaciones.

P.—¿Cuál es el presente de Rosa Chacel?

R.—Ahora tengo que volver a tomar la novela que tenía abandonada.

De tres novelas que había prometido a la Fundación March, se quedó interrumpida la segunda. Está ya muy avanzada... Ahora lo que voy a hacer es ponerme a trabajar en eso a fondo. —La primera fue «Barrio de Maravillas».

P.—¿Y el futuro?

R.—Mira, yo no tengo más ambición para el futuro que una fundamental, que es la de ver si traigo a mi hijo aquí —su único hijo, Carlos, se quedó en Brasil, donde trabaja como ingeniero—, porque ya son muchos años de separación..., y van y vienen. Espero que vengan en marzo, pero no, eso no me satisface, que vengan de vacaciones, de turismo, no; sino que vengan definitivamente; bueno, esa es mi gran ambición.

Y la otra gran ambición, es seguir trabajando, nada más, no tengo ninguna otra.

La vida social y tantas otras cosas no le han afectado jamás, vive, como siempre, en su mundo interior, «sí, es cierto, muy interior. Podría decir encerrado, sí, un mundo muy interior». Un mundo que arranca de la infancia y que, sin contaminarse, es el motor que mueve su obra.

P.—Dice usted que de los sentimientos lo único que se acerca a la verdad es el silencio...

R.—Sí. Es difícil plasmarlos en directo y de la realidad inmediata es imposible. Luego se puede hacer literatura, trasladando una cosa a un personaje, y allí se hacen maravillas del sentimiento. Pero del sentimiento real e inmediato, no, ahí no se puede hacer eso.

Pero los sentimientos que se reflejan a través de sus personajes son también verdad, son los sentimientos que en otra ocasión experimentó el artista. Y afloran en las palabras de Rosa Chacel cuando recuerda en voz alta.



«Yo vivo de la vida, es decir, del presente. Ahora conservo muy bien mis recuerdos. No es que viva de ellos, no los conservo; los conservo perfectamente. Tengo una memoria extraordinaria.»

SU CARACTER

Julio Verne era su preferido en la infancia, pero también se acuerda de los versos de Zorrilla, tío abuelo de su madre y al que su padre tenía gran admiración. Conocía los clásicos españoles, y más tarde conoció la novela de Dostoyevski y de Balzac, de Proust... «El retrato del artista adolescente», de Joyce, fue su introducción a la novela moderna.

Y, además de escribir y de «no gastar dinero», le encanta hacer cualquier cosa manual.

«Eso es ahora raro, pero sí, puedo seguir haciéndolo. Este

chal lo he hecho yo, hace ya tiempo. Todas las cosas manuales, lo mismo. Yo he hecho carpintería en la casa que tengo en Río, bueno, todas las estanterías están hechas por mí. Sí, me gustan mucho esas cosas.»

Se palpa su chal de lana que oculta una aguja clavada en su vestido, y mira de reojo el tapete que cubre la mesa camilla que preside la sala, austera, pero cuajada con la presencia del pintor y su esposa desde el cuadro, ajado por los avatares del tiempo, que pintara su amigo Joaquín Valverde, y que ahora comparte las paredes con el retrato que Timoteo hizo a su esposa todavía joven.

P.—¿Nunca ha sentido ganas de cambiar de forma de ser, víctima de esa propia crítica atroz que roza el perfeccionismo? ¿Sintió alguna vez cansada, ganas de dejar de ser tan exigente consigo misma y con los demás?

R.—Eso existe, eso que acabar de plantear tiene importancia. Yo no he sentido..., cómo diría yo..., no sé si ya lo he expresado en algo o algo parecido. Eso es un poco lo que ha llevado, generalmente, a las gentes y a las juventudes a los «hippis». Hay momentos en que lo que más deseado sería..., tirarse en la calle y quedarse en un rincón, a llorar y olvidar, pero nada más, y, claro, eso es una cosa tan momentánea y tan fuera de la realidad racional que no llega uno a hacerlo. Ahora, ese sentimiento de ese sentimiento de decir: voy a dejarlo todo, sí, sí, eso sí..., evidente que se siente algunas veces pero son cosas momentáneas, excepto para aquellos que llegan a tirarse; claro —y se rie—, algunos, pero yo nunca llegué.

P.—Se necesita un carácter muy fuerte, mucha voluntad para mantenerse erguido toda la vida luchando con la propia crítica.

R.—Sí, sí, soy muy fuerte. No, no me llegué a tirar en la acera —se vuelve a reír—. Tengo el sentimiento, ese sentimiento de decir lo mejor sería en ese momento dejarse ahí, tirarse, no volver en la vida a ponerse unos zapatos, desnudo, desahogado..., sí, eso sí, eso lo he sentido muchas veces, pero lo he sentido durante diez minutos, pero nada más... —y sigue sonriendo.

P.—Ante una mujer que muestra tan dura, tan exigente algunos podrían pensar que disfruta de la vida.

R.—¿Qué disparate, al contrario!

Y diciendo esto se endereza en su silla llena de una vitalidad que joven que fluye de su interior todavía virgen y desconocida tan difícil de explorar como el mundo mágico de Alicia en el País de las Maravillas o la infancia de una muchacha nacida en Valladolid.

«Puedes preguntar todo lo que quieras —nos dice—, a mí no me cuesta ningún trabajo responder y siempre respondo la verdad.» Ella se rie y muestra su sonrisa mientras recoge nuestras cosas, y nos acompaña hasta la puerta.

Texto: MARIA JOSE RIVERA
Fotos: MIGUEL OTTE

El estallido romántico

EL romanticismo inglés tiene su primera obra representativa en «Baladas líricas» (1798), libro descrito por Coleridge y Wordsworth, en el que aquél, según el mismo definió, pretendió en los cuatro poemas suyos (entre ellos, la célebre *Oda del viejo marinero*) en él recogidos, «dirigir mis esfuerzos a personas o personajes sobrenaturales o, al menos, románticos, aunque de modo que se lograra suscitar el interés humano y una apariencia suficiente de verdad como para que el lector de estas sombras de la imaginación estuviera dispuesto a esa voluntaria y momentánea suspensión de la incredulidad que constituye la fe poética».

El tiempo de Coleridge fue, pues, el del estallido romántico, del que él sería primer protagonista aunque otras plumas, y aún más, otros brazos harían llevar su antorcha más lejos. Al tiempo que reacción estética contra el clasicismo imperante (Pope sería el centro de las diatribas, si exceptuamos el caso de Byron), la actitud romántica se convertirá en afirmación de la rebelión y la libertad. Coleridge compartió con sus coetáneos románticos la admiración por la Revolución Francesa, que le hizo atacar violentamente la política reaccionaria de William Pitt, aunque, como Wordsworth y Southey, adjuró de ella tras la violencia de los años del terror. Byron y Shelley, quizá las dos estrellas de más poderosa luz en la constelación romántica inglesa, más consecuentes, perseveraron en la actitud rebelde de permanente acusación a los tiranos.

En la transición del siglo XVIII al XIX, anunciada ya en figuras como el visionario poeta William Blake (muerto en 1827 y admirador, asimismo, del movimiento revolucionario francés), tras un siglo de racionalismo a ultranza, el nuevo tiempo reivindica «la poesía como el rebosar de poderosas emociones» y así, como señala W. Entwiler, «el siglo XVIII pudo cantar al té o

a un café, pero el siglo XIX se quedó mudo ante el ferrocarril». La literatura de tema urbano se eclipsa durante la transición y la primera mitad del XIX para resurgir después de la mano de Dickens.

Esos primeros cincuenta años del XIX fueron decisivos. En ellos, junto a los poetas románticos ya citados, resaltan tres poderosas y dispares figuras. John Keats, quien en sus veinticuatro años de vida presentó un clasicismo creativo —coincidente en su amor por Grecia, aunque desde otra óptica, con su gran amigo Percy Shelley—, alejado del acartonamiento de sus predecesores. Walter Scott, creador de la novela histórica en la que el realismo terminaba por dar la vuelta al objeto romántico: el pasado. Y Thomas de Quency, autor de obras clave como «Confesiones de un inglés comedor de opio» y «Del asesina-

to considerado como una de las bellas artes», premonición ya del posterior decadentismo inquietante de «Las flores del mal», de Beaudelaire.

Del otro lado del Canal de la Mancha, figuras como Victor Hugo y Goethe asentaban las bases del romanticismo continental en tanto que la poderosa imaginación creadora de Stendhal —cuyas «Historia de la pintura en Italia» y «Roma, Nápoles y Florencia» aparecían en 1817, el mismo año en que Coleridge edita su «Biographia literaria»— anticipa ya, desde el corazón de un romántico, el devenir realista de la literatura de la segunda mitad del siglo XIX.

Coleridge, abandonadas sus ideas utópicas de levantar en América una comuna en la que se diera la plena igualdad no sólo política, sino también socioeconómica (su *Pantisocracia*, conectada con el socialis-

mo utópico de Owen), ideas que compartiera con Southey hasta 1795; roto su matrimonio con Sarah Fricker, presa del alcohol y del opio, murió el 25 de julio de 1834, víctima de éste. Wordsworth dijo: «Duerme en tierra el extático, el que tenía la frente como un dios, el de los ojos de paraíso».

Pocos años después, en 1848, Marx y Engels publicaban el «Manifiesto comunista» y una nueva revolución en Francia marcaba el fin de la época que la revolución del 89 había abierto. Rimbaud, Beaudelaire, Verlaine y Lautreamont prolongarían, enriqueciéndolo, el apasionado pulso romántico. En Inglaterra, el rígido corsé de la era victoriana no tardaría mucho en imponerse, erradicando los vestigios de la rebelde actitud romántica.

JOSE MANUEL FAJARDO



Coleridge, poeta romántico inglés

Goethe explicó cómo el romanticismo es una enfermedad. Una enfermedad tridimensional provocada a la vez por el hastío, el pesimismo y la desesperación. La explosión romántica que vivió Inglaterra como grito largamente contenido por las convulsiones sociales y políticas de la época, tuvo como gran iniciador a William Wordsworth quien contó como fiel compañero y consuelo con Coleridge.

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) se mostró soñador desde muy temprana edad y sintió pronto la poesía como una salida excelsa ante la mediocridad reinante. Abandonará Cambridge sin haberse graduado y se hace íntimo amigo de Robert Southey, también poeta muy radical maltratado por los versos satíricos de Byron; juntos fundarían una colonia comunista de carácter agrario-literario que bautizaron con el nombre de Pantisocracia. Igual que el proyecto que compartía con Wordsworth de emigrar a América para fundar una república de la libertad, de la sabiduría y del amor.

Luego ya entra en su vida Wordsworth, precisamente en 1795. Harold Bloom dice acertadamente que «la poesía de Coleridge influyó la de Wordsworth y le ayudó a conseguir su estilo característico. No es muy atrevido decir que la poesía de Coleridge desapareció absorbida por la de Wordsworth». En 1798 los dos publicaron, en colaboración, *Lyrical Ballads*, de las que lanzaron una segunda edición reformada en 1800 con un prólogo que hacía las veces de exposición de un manifiesto contra la retórica, las reglas y los impedimentos de cualquier género, en pro de la libertad de formas, de la expresión de la vida y de la naturaleza. Y una tercera edición en 1802. La obra se componía de 18 poemas de Wordsworth y cuatro de Coleridge, entre los que destacaba *La balada del viejo marino*. Ambos participaron de un grupo, poco menos que una escuela literaria que se denominó los «lakistas» o poetas de los lagos. Parece ser cierto que los mejores poemas de Coleridge, teniendo en cuenta su reducida producción, fueron escri-



tos en el año y medio en que veía diariamente a Wordsworth.

Las grandes ambiciones poéticas de Coleridge iban en el sentido de crear una obra épico-filosófica sobre el origen del mal, y una secuencia de himnos al sol, la luna y a los elementos, llegando sólo a redactar algunos fragmentos dispersos. Su poesía se divide en dos grupos: el demoníaco, el más famoso, formado por la trilogía *The Ancient Mariner*, donde sitúa la acción en los Mares del Sur, que algunos viajeros ensalzaban mencionando su belleza idílica en relatos de viajes sin poesía alguna; *Christa-*

bel y *Kubla Khan* o visión en medio de un sueño, en el que trata del famoso emperador mongol Kubilai, del que habla Marco Polo y donde la poesía de Coleridge produce una mayor impresión de evasión continuada. El grupo conversacional que incluye los llamados poemas-conversación, cuyo tema central reside en el deseo de volver al hogar, rozando una especie de redención mística.

En realidad, lo verdaderamente importante de su obra es breve y tenemos ahora entre nosotros una última traducción literal, tal vez por eso demasiado fría, de J. M. Martín Triana, editada en la colección Versor de poesía.

Interpretación de la realidad como testamento de su derrota, que siempre coincide con ser la derrota de todos ante el mundo, la ansiedad por lo bello, la identificación con la naturaleza. Es el bello principio de lo romántico inglés.

«En Xanadú, Kubla Khan erigió un augusto palacio de voluptuosidad donde Alfeo, el río sagrado discurre por prodigiosas cavernas que nunca sondeará el hombre hacia una mar donde él se halla ausente»

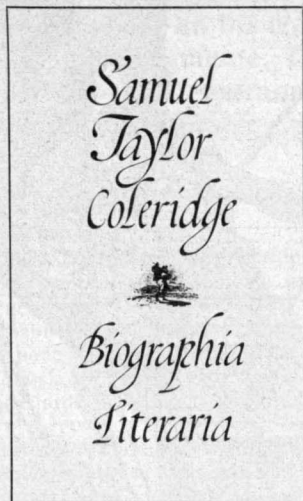
VICTOR CLAUDIN

Samuel Taylor Coleridge inicia su «*Biographia Literaria*» (1817) con una advertencia: «Sólo una pequeña parte de lo escrito tiene que ver conmigo personalmente, he utilizado el relato biográfico para dar un hilo a la obra». Sin embargo, tras la expresión de ideas filosóficas y literarias se dibuja, a retazos, el retrato del alma del poeta. «*Biographia Literaria*» constituye, pues, a un tiempo, una contribución fundamental a la moderna crítica literaria y el autorretrato intermitente de Coleridge. Intermitencia que se acentúa esta ocasión por el hecho de ser el libro que comentamos una selección de la «*Biographia*», no el texto íntegro.

La dimensión poética de la obra de Coleridge, mediaticada por la indolencia que le llevó a dejar inacabada buena parte de ella, como es el caso de los poemas «*Christabel*» y «*Kubla Khan*», se completa con su condición de erudito que él mismo defien-

«*Biographia Literaria*» (Ed. Labor)

Autorretrato intermitente



de al afirmar que «ningún hombre ha sido nunca un gran poeta sin ser al mismo tiempo un profundo filóso-

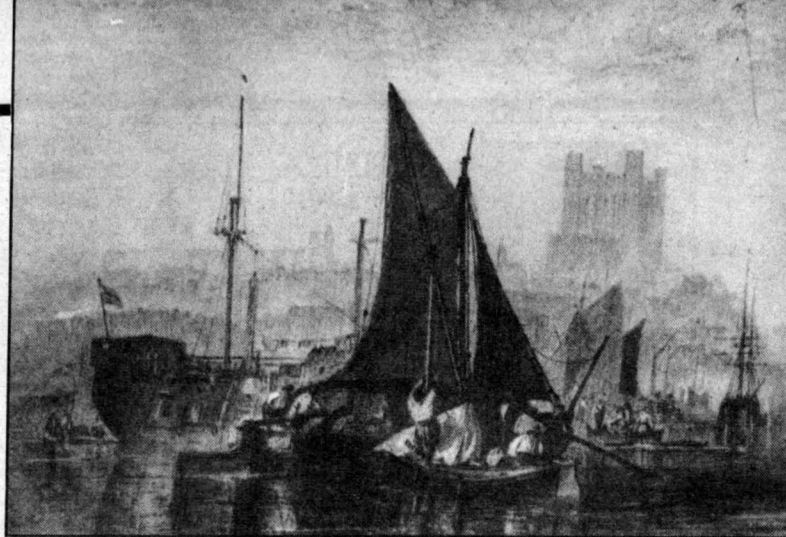
fo». En consecuencia, sus ideas filosóficas, vinculadas esencialmente a la metafísica y a una concepción idealista que «no es sino el sistema de Pitágoras y de Platón, reavivados y purificados de mezclas impuras», ocupará buena parte de la obra. Sin embargo, es en sus reflexiones sobre la poesía y en sus análisis certeros de la obra de Shakespeare, por quien sentía una admiración incondicional, donde alcanza sus más altas cotas.

Al calor del análisis de la obra del poeta William Wordsworth, con quien realizó en 1798 «*Baladas líricas*», Coleridge enuncia su concepción de la poesía como composición que «tiene los mismos elementos que la prosa, pero una distinta combinación de aquéllos», y defini-

da sintéticamente así: «El «sentido común» es el «cuerpo» del genio poético; la «fantasía», su «vestidura»; el «movimiento», su «vida», y la «imaginación», el «alma» que está en todas partes y en cada uno, y moldea el conjunto en un todo grácil e inteligente». Con ello, Coleridge reafirma su condición de romántico, su visión de la literatura como «expresión de emociones, sentimientos o pensamientos», pese a que aún conserve vinculaciones con el clasicismo, como señala E. Hegewicz, autor de la antología. en un «cierto puritanismo y en la adhesión a algunas tesis de Aristóteles». Lamentablemente, en la «*Biographia Literaria*», Coleridge obvia el tema de sus creencias sociales juveniles, concretadas en la Pantisocracia (doctrina igualitaria utópica) y en su admiración por la Revolución Francesa, a las que posteriormente renunciaría.

JOSE MANUEL FAJARDO

Gracias a un prolongado esfuerzo —que contabiliza varios años de gestiones— el Museo del Prado ofrece, hasta el próximo mes de marzo inclusive, una numerosa selección de acuarelas y dibujos del artista inglés J. M. W. Turner, propiedad todos del Museo Británico y componentes del legado Turner a la institución inglesa.



Turner, en el Museo del Prado

FUNDACION
PABLO IGLESIA
BIBLIOTECA

LAS precarias y muy delicadas condiciones de conservación de sus pinturas al óleo —castigadas tanto por la peculiar inventiva del pintor como por las dañinas situaciones a que se vieron sometidas en vida de éste— han impedido que piezas realizadas en esta técnica hayan acompañado a los aparentemente frágiles dibujos o a las acuarelas. En cualquier caso, la labor de Turner en la acuarela —no sólo por lo abundantísimo de su producción, sino, también, por cuanto suponen en la evolución de su obra y su posterior influencia en la pintura— es un primer paso sustancial para un correcto conocimiento de su personalidad artística y para una mejor visión de unos años aquí desconocidos.

Aúnase a lo anterior el hecho de ser ésta —aunque todavía no haya sido emplazada en su lugar correspondiente, las nuevas salas de exposición— la primera muestra que organiza el Gabinete de Dibujos del Museo y por ello un aldabonazo más que señala, para nuestra satisfacción, una atención más sostenida hacia técnicas y modos de lo artístico velados en ocasiones por ignorancias y desprecios que en justicia no les corresponden. Cuanto más y mejor conozcamos las técnicas y géneros calificados de menores, más y mejor calaremos en lo hondo del fenómeno artístico y más y mejor gozaremos de sus frutos.

se añaden al anteriormente mencionado. Por un lado, posibilita la contemplación directa de unas obras que, por venir de manos e inteligencias británicas, la historia y la política han alejado de las grandes colecciones de nuestro país.

Por otro, permite calibrar la calidad de un pintor que ha sido a menudo confundido en una cierta tierra de nadie entre el paisajismo del XVIII y la feliz alborada del impresionismo, alborada que en su sentimiento alegra al parecer toda explicación que los manuales ofrecen de la historia de la pintura.

Lo que cada vez resulta más cierto es que tanto el XVIII en su conjunto, como los primeros años del XIX, aparecen, lentamente, más cargados de interés y de sentido, y que, por tanto, si queremos pensar en las raíces de nuestro tiempo, en su forma de mirar y de ver, debemos tornar los ojos más allá del impresionismo y más allá de unas fronteras que parecen encerrar únicamente a la nación francesa.

Estas 100 acuarelas de Turner reflejan un entendimiento de la naturaleza como motivo plástico y de la luz hecha color como factor resolutivo que no pueden concebirse fuera de un pensamiento que miniaturiza hasta la especificidad la instalación humana en el mundo. Son, como se ha dicho, la exaltación plástica del Romanticismo y, en su interior, uno de los disparos de más larga trayectoria ocasionado por un artista. Incluso su monotonía, si entendemos estas obras como consecución de una mirada, señala la desmesura del intento.

RAZONES DE SU OPORTUNIDAD

Ahora, cuando más numerosa es, por muy distintas razones, la común inclinación de muchos artistas hacia una pintura que se nutre de mirar afuera para declararse luego como fiel y abastecida de sorpresas, la obra de Turner, llegada así, como tan de lejos, puede ayudarnos a reflexionar.

Cuenta una vieja anécdota que una tal señora Simon tomó hace muchos, muchos años un tren y que le correspondió ocupar un compartimento en el que viajaba un anciano menudo, de faz pacífica y muy discretos modales.

Caía la tarde cuando se desencadenó una furiosa tormenta que si primero enlutó el cielo, después rasgaba su negrura con estruendosos y repetidos rayos.

Para su sorpresa, la señora Simon vio cómo el anciano caballero, hasta entonces tan tranquilo, lanzábase a la ventanilla y abriéndola sacaba la mitad de su magro cuerpo al exterior, empapándose él, invitando a la tormenta a pasar al interior del compartimento y alzando sus brazos hacia el cielo como en súplica o adoración. Intrigada, la señora Simon abrió ella también la ventanilla de su lado y se asomó al exterior. Contempló —decía— *el más fascinante espectáculo que le fue deparado en vida.*

Algunos años después, en ocasión de una exposición de Turner, los comentarios jocosos de los espectadores ante determinados cuadros de tormentas que declaraban imposibles en la realidad, viéronse interrumpidos por una exclamación de la señora Simon, presente también en la sala, que señalando al anciano pintor declaró:

«¡Ya lo creo que es real. *El señor Turner y yo presenciamos juntos esa tormenta durante un viaje en ferrocarril!*»

Ocurre, simplemente, que la mayor parte de nosotros no nos asomamos fuera cuando truena ni miramos largo cuando escampa.



RAZONES DE UNA EXPOSICION

En el caso concreto de la exposición de Turner son varios los motivos de interés que

MARIANO NAVARRO



Literatura

Andrés Sorel

A Jaime Salinas: En el nuevo año literario

UN año, el 82, hace más de un mes que ha terminado. El tiempo siempre corriendo, devorándonos. Fue un año difícil, crítico una vez más para la industria del libro. Terminó ajustándose al corazón el triunfo socialista. Vinieron nuevos nombramientos. Entre el silencio, las expectativas, la decepción también. En Cultura fue designado como director general del Libro Jaime Salinas, hombre de indudable sensibilidad intelectual y conocedor profundo del mundo del libro.

¿Cuáles son algunas de las realidades a que ha de enfrentarse en su nuevo cargo?

La crisis del libro español. Se habla con frecuencia de apoyo y protección al mismo. Mas, ¿cómo ha de realizarse para huir de esquemas paternalistas, de particulares concesiones, para relanzar una literatura auténticamente creativa y hacerla «necesaria», incrustarla en las demandas culturales de la población, tal como desde hace tiempo viene sucediendo en Francia, Inglaterra, Países Escandinavos, por ejemplo?

La creación de bibliotecas. No necesitamos dar cifras: han sido suficientemente aireadas. Tercer mundismo propio de un país de dictaduras militares, asonadas constantes, folklorismo y subliteratura tejeterista, que no es sino la continuidad de primeriverismos rectores de nuestra vida política y cultural. Bibliotecas que no abren y cierran su ciclo con la simple construcción de nuevos edificios, designación de personal cualificado y dotación de ejemplares más o menos puestos al día, aunque todo esto sea importante y necesario. Que han de formar parte del paisaje cotidiano, de la

cultura del ocio, del ciudadano, para que éste las sienta como necesidad y no como adorno superfluo. Cuyo cordón umbilical pasa por una distinta concepción en la enseñanza de la literatura, que anteponga lo lúdico a lo memorístico, lo creacional a lo rutinario, y que acostumbre al niño al uso y disfrute de las bibliotecas, centros de atracción, atención, esparcimiento y enriquecimiento a la par.

El apoyo a las pequeñas empresas culturales. Y empresa cultural es tanto una librería que específicamente se dedique a estos menesteres y oriente profesionalmente sobre el consumo del libro que además de mercancía cumple una función de enriquecimiento moral y cultural, como una Asociación de Vecinos, un Ateneo socialista, republicano o libertario, una publicación de poesía o de crítica literaria o una tertulia de estas características que desinteresadamente se preocupen por desarrollar actividades literarias. Aquí juega un papel fundamental la descentralización. Tan importante como la existencia de un café célebre en Madrid, donde la élite intelectual se reúne con altos cargos del Ministerio a la cabeza, cerca ya de la madrugada, es el pequeño bar de Getafe o de Huelva, de un pueblo de Gerona o de Puertollano, en que se habla de arte, literatura, sueños y realidades alumbradoras de la vida. Hay que tener una gran sensibilidad para recoger estos hechos, propiciarlos, ayudar en la medida de lo posible. En este sentido, empresas como la Editora Nacional, revistas como la de *Poesía* o *Nueva Estafeta*, Premios Nacionales, ayudas a la creación literaria, debieran o desaparecer o cambiar absolutamente los

presupuestos que hasta ahora las mantuvieron, al servicio más de un puñado de amigos que de la colectividad social española.

No ignoramos los problemas fundamentales con los que se va a encontrar, desde ya, el nuevo director general del Libro. Que van desde los grupos de presión —editoriales, de prensa, políticos, etcétera—, al concepto de cultura elitista, de capilla, cerrado y académico que monopoliza esta concepción, de acuerdo a unos intereses concretos sobre los que parecen tener derechos y prerrogativas feudales. Otro tema importante es la marginación de los propios escritores y sus problemas concretos. Ciertamente el escritor crea siempre en soledad, y que la literatura es una pasión, a caballo del amor y el odio, que necesita el refugio del aislamiento para desarrollarse. Pero no hablamos de la literatura en sí, de la creación en tanto que creación, sino de la mercantilización del libro, de la comercialización de la misma, algo que escapa al propio control del escritor y que utiliza su nombre y su producto en un establecido mercado de intereses. No existe en este aspecto un control en los contratos de edición, hechos al arbitrio de los propios editores, disímiles según sus necesidades, e incumplidos en un elevado tanto por ciento. Una nueva Ley de Propiedad Intelectual debiera tener en cuenta su tipicidad, y cada uno de los derechos de difusión y explotación de la obra, debieran tratarse adecuadamente. Y cada incumplimiento castigarse. Si un editor deja de cumplir determinados contratos, debe ser sancionado. A menudo nos encontramos con empresas o editoriales que cierran, saldan sus libros, incumplan sus contratos, y en poco

tiempo vuelven a abrir para repetir el ciclo de su explotación.

También debiera fijarse el control de tirada, existente en otros países, al que ya se refería el artículo 22 de una vigente Ley del Libro cuyo reglamento nunca fue puestoen vigor.

El dominio público, tema controvertido, debe cambiar en su concepción: pasado un cierto tiempo —indudablemente el existente en España es uno de los más largos vigentes en el mundo del libro— la obra debe ponerse al servicio de la comunidad nacional, y no de la empresa privada. Formúlese de manera que los beneficios por no pagar derechos de autor revertan en una mayor difusión de la obra, abaratamiento de la misma, enriquecimiento de las bibliotecas públicas, etcétera.

Y, en todo caso, que la voz de la Administración sea la voz de la colectividad de todos cuantos intervienen en la industria del libro, desde sus hacedores, quienes los escriben, hasta sus editores, difusores y vendedores, y, sobre todo, que por encima de su carácter mercantil se tenga en cuenta su necesidad de producto destinado a enriquecer la cultura de un pueblo. Lo que no puede es continuar siendo el portavoz de quienes manejan el capital, estar al mero servicio de los editores, planificar todas sus actividades en apoyo a las más poderosas empresas y firmas de esta actividad comercial.

Un libro no es un detergente, aunque haya empresarios que así piensan; y un Ministerio o una Dirección General no puede ser una tertulia de amigos. Política de hechos más que de gestos se necesita. Eso esperamos en la nueva etapa que ahora se inicia.

EL 18 de los corrientes comienza en Madrid, con *La Cenerentola*, de Rossini, la XX Temporada de la Ópera, que, como es tradicional, tiene lugar en el teatro de la Zarzuela. Se inicia así una vez más la andadura anual que por estas fechas, y desde hace veinte años, da a los aficionados madrileños unas cuantas migajas operísticas que en modo alguno, por supuesto, pueden borrar el hecho de que todavía no exista en la capital del país, y desde 1925, un teatro de la ópera con temporada estable y compañía fija. Estas minitemporadas, anteriormente llamadas festivales, son, por tanto, meros sucedáneos. Aun cuando dentro de ellas puedan localizarse momentos aislados de evidente valor.

El planteamiento de la presente temporada se ajusta a similares patrones que los de las anteriores, aun cuando en ella, a diferencia de las últimas, no se cuenta con la visita de ningún teatro estable, lo que sí puede decirse es que la distribución y el equilibrio de este minifestival, que se desarrollará desde febrero a julio, no son precisamente ejemplares.

Así, tenemos por un lado dos títulos de Rossini, la mencionada *La Cenerentola* (18, 21, 23, 25 y 27 de febrero), y *Semiramide* (21, 24, 26, 29 junio, 1 de julio). Este último no es absoluta novedad en estas temporadas; el primero se representó en el año 1964.

La idea no es mala, aunque quizá en ocho títulos sean demasiados dos Rossinis, sobre todo cuanto uno de ellos ya ha sido puesto. Hay todavía títulos de otros compositores cimeros (por poner algún ejemplo, Weber, Mozart, Strauss, Verdi...) que todavía no se han representado. Desde este punto de vista tampoco parece demasiado lógico que se ponga nuevamente *La Traviata* (4, 7, 9, 12 y 14 de mayo), que es una de las obras más representadas en los festivales. Dentro del campo verdiano va junto a *Falstaff* (22, 25, 27 y 30 de mayo), título tampoco nuevo pero siempre bien recibido. Puccini está presente con *La fanciulla del West* (5, 8, 10, 13 y 16 de junio), que hace bastante que no se representa aquí. Donizetti, del que desconocemos tantas obras, está servido otra vez por *Elisir d'amore* (1, 4, 6, 9 abril). El centena-



Ante la XX Temporada de Ópera de Madrid

rio de Wagner es conmemorado con *El holandés errante* (17, 20, 23, 26 marzo), que no se representaba aquí desde que hace años la había montado el Teatro de la Ópera de Berlín Este. Por último, un estreno: la anunciada *Kiu* (16, 19, 22, 25 abril), de Luis de Pablo, con libreto inspirado en la obra de Alfonso Vallejo *El cero y el infinito*.

VOCES

Hay, como suele suceder, tres o cuatro divos. Podemos mencionar en calidad de tales a Montserrat Caballé, que está anunciada para *Semiramide*. Hay que confiar en que de nuevo la desgracia no se cebe en ella —ni en el público que la espera— y que pueda cantar en Madrid y pueda hacerlo en mejores condiciones que las que evidenció en su anterior actuación en *La forza del destino*. Desde luego, su *Semiramide* de hace años de Aix en Provence, al lado de la Horne, más tarde representada en Pa-

rís, fue muy favorablemente comentada en su momento. Plácido Domingo, siempre esperado por nuestro público, interviene en la obra de Puccini, que, sin duda, encaja bastante bien en sus actuales características vocales. José Carreras actúa, por su parte, en *Elisir d'amore*, cuya escritura, para un ligero o un lírico ligero, posee características que ni su timbre ni su técnica actuales parecen los más adecuados para cumplimentar. En cualquier caso, ha obtenido últimamente señalados éxitos en esta parte, por lo que habrá que aguardar con interés su intervención. Pilar Lorengar, quizá menos «diva» en el firmamento actual, vuelve para *Falstaff*. Su Alice Ford es, desde hace bastantes años, uno de sus papeles preferidos. Juan Pons, revelación hace unos años en la Scala de Milán en el mismo papel, interpreta en esta ópera a Sir John.

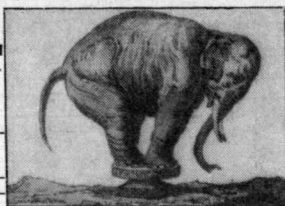
Resulta interesante la presentación de una de las «Traviatas» más acreditadas de la actualidad: Catherine Malfitano, lo mismo que la de Sona

Ghazarian, soprano lírico-ligero que habrá de intervenir en la obra de Donizetti. *La Cenerentola* estará protagonizada por la mezzo-soprano sudamericana Alicia Nafé. A su lado, el tenor ligero Eduardo Giménez, adecuado a su parte, lo mismo que el barítono Alberto Rinaldi y el bajo bufo Paolo Montarsolo, que desempeñan los otros dos papeles importantes. La ópera de Wagner aparece servida por nombres especializados, como Sabine Hass, Robert Shunk, Bent Norup y Harold Stamm. En principio, muy adecuadamente escogidos Antonio Blancas, para el «Belcore», de *Elisir*, y Carlos Chausson, para «Dulcamara». Juan Pons interviene también en *La Traviata* al lado del joven tenor, absoluta novedad en Madrid, Nazareno Antinori. Novedad son también la soprano norteamericana Marilyn Zschau, que canta *La fanciulla del West*, y la mezzo-soprano francesa Martine Dupuy (es lástima, de todas formas, que no pueda estar de nuevo, al lado de Caballé, la Horne). En la ópera de Luis de Pablo interviene, entre otros, Julia Comwell, Horst Hiestermann, Suso Mariátegui y Manuel Cid.

DIRECTORES

Por lo que se refiere a los musicales, hay que señalar en primer lugar, para la obra de Puccini, al italiano Carlo Franci, batuta competente. Como también lo es, aunque con muchas limitaciones expuestas ya aquí con motivo de su intervención en Madrid en el tercer acto de *La Valkiria*, en versión de concierto, Franz Paul Decker, que dirige la obra de Wagner. Tiene interés la presentación de Roberto Abbado, sobrino de Claudio, que ha dirigido hace poco precisamente *La Cenerentola*, con la que actúa aquí, en Barcelona. Parece que su joven carrera ofrece interés. José María Cervera interviene en *Elisir d'amore* y en *La Traviata*. José Ramón Encinar, especializado en la música de nuestro siglo, llevará las riendas del estreno mundial de Luis de Pablo, y Ros Marbá se enfrenta con una difícil papeleta al abordar *Falstaff*. Recordemos que en años anteriores se atrevió nada menos que con *Tristán, Pelleas et Melisande* y *Elektra*. Y salió en general airoso del empeño. Por último, *Semiramide* estará a cargo de Eugenio M. Marco.

ARTURO REVERTER



El elefante en la cristalería

En el interior de E.T.

DON Francisco Porras es un eminente titiritero que con el apodo farandulico de Don Redondón levanta el tinglado de la antigua farsa cada semana en el Retiro madrileño. Su nombre artístico es el gran redoble de tambor que nos anuncia que quedan suprimidas todas las representaciones de la torpe comedia humana y, en su lugar, se alza el telón de la divina comedia del arte.

En sus abundosas y luegas barbas blancas se entreteje toda la ciencia singular del titiritero que es el único mortal que puede observar a un tiempo a hombres y muñecos, convirtiéndose en privilegiado espectador del gran teatro del mundo. Con las garbatas de blanca sabiduría de sus barbas pergeñó, hace un par de años, las densas páginas de un libro en el que se pasea por siglos y siglos de historia de la titiritería con la naturalidad de quien se sabe más cerca de un remoto manipulador egipcio que de tantos y tantos contemporáneos manipulados.

Sus «*Titelles, teatro popular*» es el voluminoso programa de mano de una representación de cuyo principio ya nadie tiene memoria y cuyo final nadie puede prever. Por eso contesta, sarcástico, cuando alguien afirma que lo ha leído entero.

¿Todo él? ¡Entero?

Y sabe que no es posible, pues tan ambicioso lector para concluir la empresa tendría que completar las páginas aún blancas del futuro. Una de esas páginas últimas la ha escrito, recientemente, Michael Billon, el actor escamoteado bajo el cuerpo monstruoso y tierno de E.T.

¿Imita el muñeco al hombre? ¿O es el hombre quien imita al muñeco? Porras sostiene la tesis de que el títere precede al actor sobre el tablado del escenario. Se atie-

ne en este punto, pues, a la enseñanza tradicional de la Biblia en la que se designa como antepasado del hombre a un muñeco de barro. «No hay que buscar al títere en los inicios de la Historia del Teatro —nos dice— porque el títere es esos inicios.»

El carácter religioso de las primeras marionetas es trasunto de la situación del hombre, de su inestable destino pendiente de un hilo que acaba en las manos caprichosas de los dioses. En los talleres de los marionetistas iniciales se dieron forma, por primera vez, a los deseos del

hombre de transformarse, de tomar las riendas de su propia vida y de abjurar de un destino fatal e impuesto. Las marionetas primigenias son el espejo imaginario en el que pugnaban por reflejarse todas y cada una de las posibilidades de ser hombre. Para dejar de ser uno mismo y transformarse en otro, el hombre empezó, a imagen y semejanza de Dios, por construir un muñeco.

No es extraño, por tanto, que el actor decida trocar las limitaciones de su cuerpo por la libertad omnimoda de la marioneta. Tal vez la mario-

neta sea mil veces más libre que los hombres, criatura sin riendas de su imaginación.

Y, sin embargo, este alegre destino del marionetista no parece haberse cumplido en el caso de Michael Billon. Antes de pisar un plató por primera vez, Billon había tocado todos los géneros cinematográficos. La vida le proporcionó variados y dispares papeles. Enfermo incurable, chistoso en una emisora de radio, ayudante del *sheriff* de su pueblo, con sus ochenta y seis centímetros de altura, Billon no fue ajeno a la tragedia ni a la comedia, tampoco al *western*.

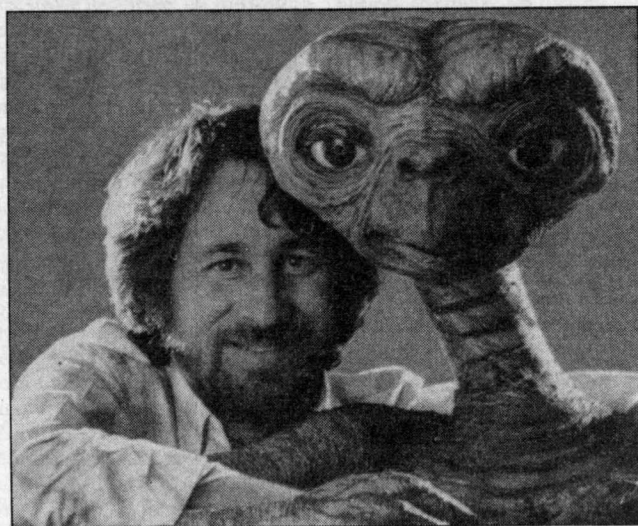
Paradójicamente el mundo del cine le otorgó y le despojó, a un tiempo, del más brillante de sus papeles. Steven Spielberg le contrató para encarnar el personaje de ficción que ha obtenido mayor popularidad en los últimos años: E.T. Billon hubo de sumergirse bajo un amasijo de plástico y circuitos eléctricos y tratar de transmitir a tan amorfas materias el cálido temblor de los sentimientos.

Cuando los españoles desembarcaron, por primera vez, en las Antillas, los indios inquirieron si aquel tropel de gente eran hombres o eran dioses. A la vista de los indios, los españoles se preguntaron si acaso aquellos seres podían ser hombres. En la película de Spielberg, el niño Elliot y el extraterrestre, al encontrarse, no preguntan ni por los dioses ni por los hombres. Se limitan a indagar sobre sus sentimientos, sobre la ternura y el miedo que el deforme y monstruoso Billon supo suscitar en el monstruoso muñeco de plástico.

Tal vez tras la máscara con rostro de tortuga, cuello de jirafa y cuerpo de bolsa hinchable, se escondía el auténtico extraterrestre: un tierno y aterrado hombre de carne y hueso.



Michael Billon, 86 centímetros para encarnar a E.T.



Steven Spielberg junto a su sentimental criatura extraterrestre.

RAMON MAYRATA

IMPACTO/BLOW OUT

Una película de angustia, en la que se presenta una analogía, desde el título, como bien señala Diego Galán con «Blow up», de Antonioni. En ésta, un técnico en sonido grabando en la noche, recoge el sonido de un atentado. En la otra historia, basada en un cuento de Cortázar, un fotógrafo recogía un cadáver no visto.

Pero Brian de Palma construye una película con ritmo y angustia. Porque en las películas de ahora no se respeta ni a los protagonistas y nadie nos puede asegurar que sobrevivían a la proyección.

Y esta incertidumbre, aderezada con la crueldad de la realidad, de la conspiración grandiosa, a la americana, con un «watergate» peculiar y tan rastrero como todas las conspiraciones, está contada con precisión, con una cámara prodigiosa que se desliza entre la realidad misma. Los personajes, a pesar de la presencia de Travolta, que trabaja bien, pero recuerda al Travolta que fue, aunque sólo sea porque se parece a él mismo, todos cumplen con el debido respeto a la

verosimilitud que exige el cine americano a sus héroes y antihéroes.

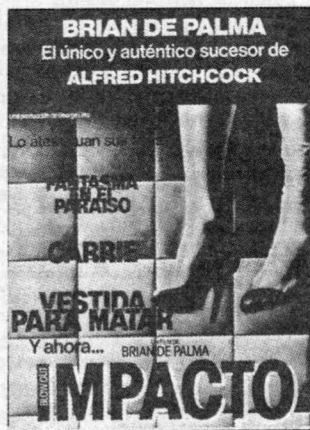
Cuando la película cuenta otra película («A prende Wenders») el prodigio se repite y multiplica. Hay imágenes grandiosas, secuencias perfectas y un guión sólido y siniestro. Con todo esto, no quiero decir que sea la mejor película de Brian de Palma, pero sí que tiene calidad, aunque haya unos pasajes ligeramente morosos, a la mitad justa del recorrido. Y no me meto a explicar detalles porque no se debe reventar la historia ni el modo en el que está contada. Sólo decir que es una buena película, construida sobre una buena historia, con buenos personajes y actores, buen sonido y buena fotografía. Al final, el que se enciendan las luces de la sala ya es un respiro y uno sale angustiado, porque lo que ha visto es mentira pero ha podido ser verdad muchas veces, aunque no exactamente igual. Si todo lo dicho no parece suficiente, dénese una vuelta por las otras salas en donde no ponen películas tan «simples/sencillas» y verán la distancia que media entre un buen narrador y otros profesionales de los que se torturan y nos torturan siendo autores, aunque no cineastas, que debería ser lo primero.

BRIAN DE PALMA Y LA ANGUSTIA IMPOSIBLE

De Palma ha empleado el terror y la angustia con la maestría y el rigor de un artista, sabiendo que la verosimilitud se puede lograr, aunque se tome un personaje tan fantástico como el demonio o sus poderes, como hizo en «Carrie» o en «Fantasma en el Paraíso». También sabe angustiarnos con los elementos reales de un asesino ritual, como en «Vestida para matar», o de una posible conjura a la americana, como en su última película «Impacto».

Los distribuidores han anunciado su obra como la del «único y auténtico sucesor de Alfred Hitchcock» y se han quedado tan anchos. Entre De Palma y el anunciado hay la misma distancia que entre las películas de la Hammer, con sus dráculas y franksteines, y el mismo De Palma, al que se quiere comparar para vender localidades.

Hitchcock emplea la técnica de la duda y la sospecha, a veces con bastantes trampas, recogidas del teatro y de la deleznable literatura de detectives de té y pastas. La Hammer heredó su truculencia de las novelas góticas y De Palma ha mezclado los elementos básicos de la historia americana, la lucha y el individuo, y les ha imprimido el dinamismo de la acción,



el color, el sonido y la angustia para dar a luz unas obras imposibles en las que todo parece verdad y si no lo es da lo mismo.

Hablando de música, en «Impacto» tenemos a un autor italiano, casi olvidado, el Pino Donaggio de «granello de sabbia» dándole a la partitura. En «Fantasma en el Paraíso» teníamos a Paul Williams haciendo de Fausto/Mefistófeles y también encargado de banda y cantables. En sus películas se cuidan los elementos, desde la fotografía a la composición de las canciones, y el resultado es un trabajo espléndido, que no ha podido competir con las estupideces demoníacas a la moda, desde los exorcistas prodigiosos a los poseos o los chalets construidos

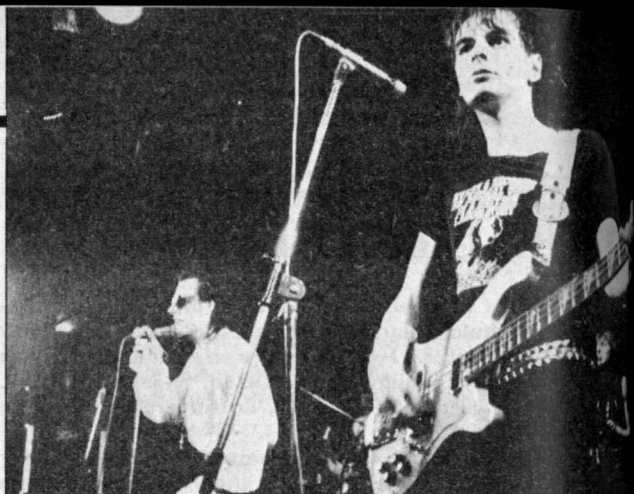
sobre cementerios. Porque lo peor que le ha podido pasar a De Palma, por lo menos en nuestro país, es que ha pasado de costadillo, casi pidiendo perdón a los distribuidores y exhibidores por no ser vulgar. La originalidad se basa en la coherencia de sus historias; que va desde la petición de la venia para que aceptemos al mal, a fin de contarnos una fábula moral o para erizarnos los cabellos. Y se acepta su petición. O nos presenta un caso real o que podría serlo y nos lo desmenuza, metiéndonos una horrible angustia en el cuerpo, esa angustia que parecía imposible que sintiéramos en un mundo en el que la bestialidad cotidiana nos deja indiferentes ante la muerte o su continua amenaza.

Nos quedamos a solas con el protagonista. Sabemos su secreto y conocemos a sus enemigos, pero tampoco podemos hacer nada más que compartir su horror y vaya si lo compartimos. Es una prueba de salón para medir nuestra resistencia, como el pasearnos por el túnel de los horrores o cualquier otra barraca; pagamos por pasar miedo, pero, por lo menos, nos aterrorizan con inteligencia y bien empleado está nuestro dinero en sufrir con todos los horrores.

Tal vez lo más importante

de De Palma reside en el hecho de que sus narraciones retoman la herencia de la serie negra americana, al entender al héroe como un individuo perdido en la maraña, sabedor de que el descubrimiento de la verdad no va a servir para nada más que para cerciorarse de que todavía queda verdad, aunque haya que dejarse la vida en el intento o, al menos, buena parte de ella. Nada se gana, porque no es cuestión de ganar, para eso están los financieros y los listos. El protagonista no confía en nada ni en nadie porque está directamente frente al poder y en él está el mal. Se sabe vulnerable, pero, tal vez, sin proponérselo, confíe en que la verdad es revolucionaria, aunque todas las historias sean mentira.

También está el misterio, y me refiero al poder del fuego y del viento de la muerte, aquél que maneja Carrie y la lleva a la tumba, para seguir dándonos sustos... También están los aparatos, esa electrónica que aparece en sus películas como una parte de nuestra vida actual, y que nos sirve para ver y oír lo que no podríamos ver ni oír si no existieran. Y no están de adorno, nada lo está en sus películas, todo sirve para enorguarnos en nuestra butaca y hacernos participar el terror enlatado que tanto nos gusta.



MUSICA MODERNA

The Damned

(4 y 5 de febrero
Sala Rock Ola).

The Damned (Los condenados), forman junto a los Sex Pistols y The Clash, el embrión de la música y del movimiento punk-rock inglés. Un legendario triunvirato a partir del cual es posible entender la historia y los diferentes ramales de una de las revoluciones contraculturales más interesantes de los años 70.

Dos referencias históricas para los amantes del punk son los festivales de Mont-de-Marsan (sur de Francia), y el del 100 Club en Londres (1976-77). Varios días de anarquía, anfetami-

nas y pogo-baile punk por excelencia, que consiste en saltar con cara de mucho asco, empujar, violar el espacio físico del otro. Allí estuvieron muchos de los grupos hoy en el estrellato. Entre ellos, The Damned, desencadenando una ola de horror y admiración. Empezaron llamándose «Subterraneans», probablemente, por los antecedentes de sus miembros, sus circuitos de trabajo (limpia WC, sepulcros y habituales de las colas del paro). Ya como «Los malditos» fueron el primer grupo de punk-rock que tuvo un músico profesional, nada menos que Nick Lowe, y el primero en lanzar un elepé punk al mercado «Damned, Damned, Damned».

Desde entonces simbolizan la cara humorística, teatral, la explotación comercial de la pun- kitud. Su lema: hacer música

burra para gente burra. Sus pres- tensiones, sacar a sus miles de seguidores de la abulia.

The Damned son cinco chicos muy peculiares. Dave Vanian (cantante), un personaje terrorí- ficamente elegante, una especie de drácula moderno; Rat Scabies, una rata sarnosa —que dice el seudónimo— golpeando la batería; Paul Gray (bajista y compositor), Roman Jugg (en los teclados) y el Capitán Sensible a la guitarra, un gracioso contraste siempre con boina roja y collar de perro al cuello.

El Capitán Sensible en los últi- mos tiempos ha iniciado una brillante carrera en solitario, lo- grando introducirse en los prime- ros puestos de las listas de éxitos con temas como «Wot» y «Happy talk», una particular versión de la comedia musical «South Pacific».

De sus recientes actuaciones en Madrid, lo más destacable fue la movida general. Es decir, la pos- sibilidad de ver en directo una muestra convincente de la gama de gestos de la imaginaria punk.

Bromas, insultos, continuas alusiones a ciertos vicios privados y colectivos. Como telón de fondo de unas canciones vigorosa- mente sucias, «Ingite», «I just cant be happy today», «Gene- rals»... y una original versión del «Baltroom Blitz», de los Sweet. También, ¡oh! cielos, unos com- pases del «Viva España».

Sólo una pega, ¿por qué estas cosas nos llegan siempre tan tar- de cuando The Damned, prime- rios cachorros del punk han evo- lucionado hacia mil objetivos diferentes?

MERCEDES G. MARTIN
Fotos: MARIVI IBARROLA

TEBEOS

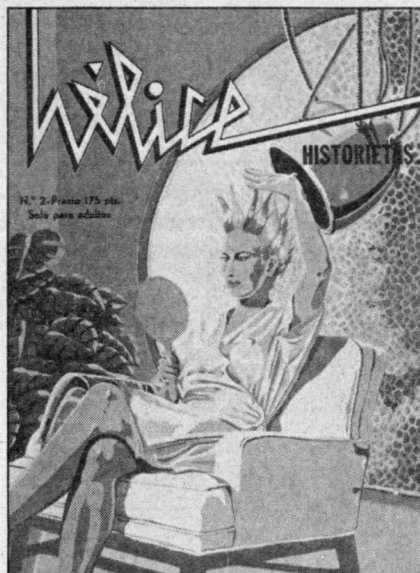
Hélice:

En busca de una revista de cómics madrileña

Acaba de aparecer el número 2 de una de las revistas de cómics más interesan- tes que vio la luz durante el fenecido 1982: «Hélice». Se trata de un proyecto llevado a cabo por un grupo de aficiona- dos cuyo interés fundamental es hacer una revista madrileña.

Y es que, hasta ahora, el mercado está dominado por revistas barcelonesas (*Cairo, Víbora, Rambla, 1984...*) y otras que, aun haciéndose en Madrid, son traduc- ciones casi literarias de productos forá- neos (*Totem, Metal Hurlant...*).

De entrada, *Hélice* no es una revista profesional. Los dibujantes que partici- pan en la aventura son, casi todos, nove- les. Tampoco tienen detrás una editorial que les respalde (el dinero lo pone la madre de uno de los dibujantes). El pre- cio es alto (175 ptas.) y no lleva páginas en color. Y, sin embargo, *Hélice* está hecha con ganas, incluso podría decirse que con amor. Y el producto que llega a las manos del lector es muy digno, capaz de competir con cualquier otra revista profesional.



Más novedades interesantes. Los su- perhéroes americanos *Conan, La Masa, Spiderman*, superhéroes de la editorial norteamericana Marvel Comics, que en España han visto la luz de manera bastante irregular. Primero, aparecieron en ediciones Vértice. Recientemente, edito- rial Bruguera sacó también algunos cuadernos. Y ahora surge una nueva edito- rial, Forum, ligado al grupo de Planeta,

que se propone sacar estos tebeos quin- cenalmente, a color y en formato comic- book. Interesante para los más pequeños de la casa, pero ya superado para el lector de cómics medio, que, si quiere leer cosas buenas de *Conan*, por ejem- plo, ya tiene la edición en blanco y ne- gro que está sacando Planeta bajo el título de «La espada salvaje de Conan».

Decididamente para adultos es la últi- ma novedad de esta semana. Se trata de un nuevo capítulo de *Las tribulaciones de Virginia*, llamado *Virginia en Nueva York*. Firma esta obra un clásico del cómic erótico: Georges Pichard, sobre guiones de Jacques Lob.

En la mejor línea del folletón decimo- nónico, *Las tribulaciones de Virginia* son las aventuras de una huerfanita francesa cuya belleza sólo es equiparable a su imbecilidad y a la maldad del depravado banquero Adolphus, que ha decidido ha- cer suya a la pobrecita Virginia al precio que sea. Cuatro álbumes lleva ya la serie y, de momento, Adolphus no parece tener la más mínima posibilidad, merced a su mala suerte y a las oportunas interven- ciones de Defender, el misterio, enmas- carado que protege a la joven, de la cual, obviamente, también está enamo- rado.

ELIAS GARCIA

TELEVISION

«Un, dos, tres», mis horrores favoritos!

Llama la atención. Nunca la ignorancia tuvo su premio, hasta que llegó el «Un, dos, tres». Se comienza con el fraude de presentar un programa en diferido, pero se oculta el insignificante dato de que su grabación ha necesitado un promedio de ocho horas de rodaje, con múltiples repeticiones de las intervenciones que enriquecen el acervo lúdico del programa. A las hermanas Hurtado, desde las altas instancias de la dirección, ¡gloria a Chicho en las alturas!, se les indica que en bonito pareado, adviertan a los concursantes que Buenos Aires no es la capital de la República Centroafricana.

El inefable Bigochet, ¡así pagas América todos nuestros desvelos evangelizadores!, ha de repetir ad infinitum sus gracias, porque no se las sabe de memoria; y al público, tan espontáneo, se le indica «amablemente» cuando tiene que aplaudir; es decir, detrás de las cámaras un energúmeno gestucula exigiendo la ovación vivaz y persistente del personal y les insinúa que griten a los concursantes para que elijan «!!!!la cestiita!!!!» o cualquiera de las cosas en las que se debata la duda del momento. Si ésta no resulta ser lo suficientemente enfervorizada, se vuelve a repetir todo el bloque.

Pero no se preocupen, que sale barato.

Si tratamos de descubrir la razón de la persistencia de un programa como el que nos ocupa, tendremos que declararnos impotentes para comprenderlo. Nada, absolutamente nada, puede justificar la permanencia de este programa a horas de máxima audiencia en Televisión Española.

Una idea que en principio pudo tener cierta gracia se ha ido degradando merced a las, cada vez más, incompetentes manos por las que ha ido

pasando. No es necesario hacer hincapié en la diferencia entre Valentín Tornos y los Cicutas, con las Hurtado; entre ese auténtico profesional que es Kiko Ledgard y esa antitesis de la diversión, de la lujuria, elegancia y hasta de la profesión que es la actual presentadora.

Supongo que Chicho se haría la siguiente formulación: con el abundante plantel de gilipollas en activo con que cuenta el país, si se les paga el viaje de ida y vuelta, si se les da opción a un premio que, además, dada la avaricia de los necios, raramente sobrepasa el juego de mantelería, y si se les vende la ilusión de un coche, un piso o un viaje que paga la descarada publicidad del programa, tendremos programa para rato, porque gilipollas no han de faltar.

Aquí entran los concursantes. ¿Masoquismo, quizá?, porque si no cómo se puede comprender las vejaciones a que se someten con la sonrisa en los labios, sonrisa que se ve ensombrecida porque en ocasiones la humillación no ha sido suficiente..., si no se dan una ducha de tinta, pierden su opción a entrar en la subasta, si no les embadurnan de huevo y harina, también.

¿Será una especie de autocastigo por haber exhibido en público una enciclopédica incultura...? ¡Nos parece un proceso muy sofisticado, para el concursante habitual del «Un, dos, tres», que me peguen otra vez!

Me declaro absolutamente incapaz para comprender la psicología de estos seres. También es verdad que hay quien se lo pasa bien en la mili. Y es que, como dijo Cagancho, «Hay gente p'a to». No en vano cinco millones de españoles votaron a Fraga.

Sería lógico hasta cierto punto, que la eminencia gris

del programa aproveche la estulticia ambiente, ahora bien, lo que es absolutamente inaceptable por inmoral, es el amoroso cultivo de esa estulticia.

¿Cómo son las chicas del «Un, dos, tres»? ¿Pero no os da vergüenza lucir en público los pingajosos disfraces que harían llorar a un caribeño, que el genio pergeña para vosotras? Vuestra presencia, insinuando femininas curvas, difícilmente podrían excitar a un vulgar hambriento de carne fresca, tendría que ser a más de hambriento, afortunado poseedor de una psicopatía sexual.

Os han hecho pasar de mujer-objeto a mujer-objeto-de-risa. Y vosotras, sin enteraros y tan contentas. ¡Sindicaros, chicas, sindicaros!

Nótese que «la irresistible llamada del sexo» se transmite de forma tan subliminal como encuadrar a esa IBM sentada, tan lista p'a los recaos, con dos pares de buenos muslos que limitan el cuadro y subrayan el premio.

Y ellos tan orgullosos, alegando que es un programa de gran éxito mundial, prueba de que nuestros tontos son exportables, que no significa fuga de cerebros y que el cotolengo nacional compite con éxito en los mercados internacionales.

En resumen, hay que agradecerle a Chicho su habilidad memotécnica, lástima que su mamá no fuera de las de mayo.

LOURDES G. GRAS



¡Viva el Carnaval!

Las altas jerarquías nunca vieron bien la diversión popular.

EL Carnaval es, puede ser, la más sonada de las rebeliones rituales, conteniendo un verdadero carácter contracultural. En él se fusionan lo lúdico, lo festivo, el teatro y la tragedia, lo irracional y lo mítico. Las caretas de hoy se vuelven contra el gran miedo y la enorme frustración cotidiana de nuestro tiempo, mostrando su gestuación más radical, más estrictamente condenatoria. Es la ruptura con la reclusión dramática, ofreciendo una postura decidida ante la vida en lo que es un espectáculo colectivo, con el valor de inversión del orden establecido.

ORIGEN Y DESARROLLO DE LA FIESTA

Hay diversas opiniones sobre el origen del Carnaval. Podría derivar de las «saturnales» o fiestas en las que se cometían toda clase de excesos, sin que esos días se castigara a los autores de cualquier delito y en las que participaban, con igual derecho, amos, libertos y esclavos. Pudieron surgir también de las fiestas orientales en honor a Isis, que luego asimiló Roma.

En el tiempo constituía una forma de aprovechar al máximo las últimas oportunidades de fiesta antes de entrar en el período de prohibiciones de la Cuaresma. Su nombre debe tener que ver con la idea de carne, aunque etimológicamente pueda proceder de Carro Naval, procesión romana que daba ori-



«¡Madrileños y forasteros, máscaras a pie y señores de gris, recibamos con entusiasmo el Carnaval, que no nos pille desprevenidos con la nariz de siempre, con la seriedad de siempre, sin nada que ponernos y, lo que es mucho peor, sin nada que quitarnos!» Con estas palabras iniciales, el humorista Antonio Mingote hace el pregón en Madrid de los Carnavales de este año. Ya es de nuevo tiempo de fiesta, de alegría, de ruptura con la mugre cotidiana, de reconversión en los sueños siempre deseados, de inmersión en el placer de perderse en la risa, tras el antifaz del travestismo.

Las altas
as nunca
n bien la
diversión
popular.



Aquí, un divorcio en potencia.

gen a las singulares fiestas de Isis; en la ciudad catalana de Reus sale aún el carro naval engalanado y es el centro de la cabalgata carnavalesca.

La Iglesia católica siempre consideró que era una fiesta tolerada, pero no aceptable desde el punto de vista de la moral cristiana. Precisamente, su opinión pesó de un modo considerable cuando, con la victoria en la guerra civil, el poder franquista decidió su prohibición.

Los Carnavales que más importancia han tenido o tienen en el mundo son, entre otros, los de algunas ciudades alemanas, especialmente las de Colonia o Múnich, los de Venecia, con su gran tradición y su considerable contenido estético y cultural, Niza y Nueva Orleans. Y los de Río, claro, que se ha convertido en punto de referencia para hablar del tema por su popularidad y todo ese aire de peligro, oscura, que ha quedado bellamente plasmado en la genial película *Orfeo Negro*; ya en el año 80 se decía que, por motivo directo de las fiestas, se habían producido allí unas 270 muertes.

DE CARNESTOLENDAS AL CARNAVAL URBANO

En España tuvieron también mucha importancia, sucediéndose tiempos malos y tiempos buenos, debido a que se han dado en nuestra historia monarcas que favorecieron los festejos y otros que los dificultaron. Con Carlos III, que hay que incluir entre los primeros, comenzaron los bailes de máscaras, que luego cobrarían un gran esplendor en tiempos de María Cristina. Desde siempre fueron famosos los festejos de Madrid, Sevilla, Barcelona, Cádiz y Tenerife. Y a lo largo de todo el país, el Carnaval ha adoptado muy diferentes formas. Siendo la característica común, unificadora y a la vez definitiva el ser una fiesta burlesca, afrodisiaca, con un aire satírico contra el orden imperante.

Con más verosimilitud, la forma que tienen hoy surge con el Renacimiento de toda la cultura clásica griega y romana,

por contraposición a la Cuaresma y a la escolástica inquisitorial. Y nació ya como espectáculo multicolor en las calles.

En esquema, la historia del Carnaval es el transcurso que va desde el brutal Carnestolendas (personaje todavía presente en algunos lugares como en Vilanova y la Geltrú, localidad de la costa catalana que ha mantenido su vigencia a lo largo de los años) de las sociedades agrarias hasta el Carnaval de carácter urbano que se inició en tierras italianas (Venecia y Roma, pre-

ferentemente), que pasaría a extenderse por Europa (Colonia y Barcelona son buenos ejemplos), llegándose a la consolidación en ciudades periféricas (Río de Janeiro, Tenerife o Cádiz).

Curiosamente, el Carnaval no ha sido el mismo para todos los habitantes de la sociedad. Por ejemplo, las clases aristocráticas celebraban el carnaval en sus palacios o fincas particulares. Las clases acomodadas se reunían en clubes, casinos. Y, al fin, las clases populares, la gran mayoría, se desparramaba por las calles, teatros y plazas de sus ciudades, teniendo así una inmejorable oportunidad para recuperar la calle en una dedicación festiva.



Cartel que anuncia jarana en Madrid.

CARNAVAL, FIESTA DE LIBERTAD

En realidad, Carnavales es una fiesta de referencia a todo un ciclo, se prolonga a lo largo de un tiempo del año con diversas manifestaciones. Desde la fiesta de Reyes, desde San Antón o desde la Candelaria se puede decir que se esté celebrando. La culminación se produce en la semana que ya hoy nos es familiar de Carnaval, desde el Jueves Gordo o Lardero al Miércoles de Ceniza, cuando concluye en la ceremonia del entierro de la sardina. En Madrid, incluso, a la señora Cuaresma, monigote con siete piernas y un pescado en la mano, la dejaban colgando en la Plaza Mayor para irle quitando una pierna cada semana, para quemarla definitivamente el domingo de Pascua.

«Porque el Carnaval es, ante todo, la fiesta de la libertad, y las tiranías siempre

● De las fiestas orientales de Isis o de las saturnales romanas dicen que procede el Carnaval

● **El antifaz y las charangas se presentarán en los barrios y distritos madrileños. En la Plaza Mayor se librará la batalla entre Don Carnal y Doña Cuaresma**

lo suprimieron o lo miraron con recelo, sabedores de que durante su celebración tenían oportunidad de expresarse sin limitaciones las libertades populares.» Estas fueron palabras de Luis Carandell en su pregón del año 81. Era en Madrid la segunda convocatoria oficial, ya que el franquismo las había borrado, al menos en nombre, en muchos sitios y de hecho en casi todos los demás.

EL ANTIFAZ SE PASEA POR LOS BARRIOS

En el 80, en Madrid pasaron por un desastre del que se culpaba a que la tradición había quedado rota. La cabalgata se hizo con cuatro carrozas hechas por otras tantas asociaciones de vecinos. Y el Ayuntamiento se gastó dos millones de pesetas. La realidad fue triste: mal tiempo, escasísimos participantes. Y algunos medios de prensa, voces de la derecha social y política, hablaron de que, a su nacimiento, los Carnavales fallecían de muerte natural. Mientras, en Tenerife los participantes ascendían a más de 100.000. Porque...

En ese año de 1980, los Carnavales de Tenerife fueron declarados de interés turístico internacional, pero su historia era ya

larga. La historia del Carnaval tinerfeño data de la época de la colonización, cuando llegaron las primeras expediciones y el pueblo les imitaba. Luego se fueron programando y adquiriendo un mayor auge. Tras el inicio de la guerra se prohibieron, pero tenían tal arraigo en la población que se siguieron celebrando clandestinamente con el nombre de Fiesta de Invierno Bajo, como ocurría también en otros puntos de la geografía hispana. Hasta recuperar de nuevo su nombre original con el levantamiento condenatorio en 1979.

Desde luego que el primer año de la celebración en Madrid no se acercó ni de muy lejos a la brillantez estética del Carnaval en otras ciudades de Galicia, Andalucía o Canarias, e incluso con el de pequeños pueblos de Castilla y Extremadura, también hay que citar los Carnavales de Ciudad Rodrigo. Pero la cosa no siguió en esa línea y en el 81 los Carnavales de Madrid comenzaban a ser importantes hasta el éxito de este año. Aunque aún podían ser definidos como acotados, pobres y de pago. En el 82, contestando al pregón de Peridis, participaron unas 800.000 personas, disfrutando de unas actividades que costaron 12 millones.

Durante los días de Carnaval, muchos de los distritos madrileños realizan igual-

mente sus propias fiestas en calles y plazas de sus barrios, sumándose a los actos centralizados que organiza la Delegación de Cultura del Ayuntamiento. El presupuesto de este año es de 14 millones. En la cabalgata que recorrerá la Gran Vía participarán 20 carrozas, seis más que en la del año anterior; 50 comparsas, 19 más que las del otro año, y unas 2.100 personas respecto a las 1.600 del año 82. Se tomarán medidas especiales para procurar no causar molestias a los vecinos, y el día 16 la Plaza Mayor se convertirá en escenario para el combate de Don Carnal y Doña Cuaresma, recreado por el profesor Criado del Val, a partir de *Libro del buen amor*, que se representa en Hita desde hace más de veinte años. También se hace la primera Feria del Carnaval en la Plaza de Santa Ana.

Mientras, la derecha seguirá pensando como explicitó en marzo del 81 en *El cazador*, que «se han empezado (las autonomías) en restituirnos esa absurda fiesta entre cursi y zarrapastrosa, que es el Carnaval... jolgorios pobretones y más bien lúgubres... Porque eso sólo puede divertirse a un patán». Pero la alegría es clara, replica, sin duda, esos anatemas que que nacen muertos.

VICTOR CLAUDI



Aquí, una charanga urbana.



Una oportunidad a la paz

Este es uno de los tres artículos que sobre la paz, problema universal, quedó finalista en el concurso organizado por las Juventudes Socialistas de España, y cuyo fallo coincidió con el XV Congreso de la organización

FUNDACION
PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

AQUELLA mañana, Javier se levantó contento, cosa rara en él, que siempre lo hacía malhumorado; todos los días, a las siete en punto, le daba de quicio el estridente sonido del despertador, tenía que ducharse y afeitarse a toda prisa, tomar sin sentarse dos platos de café y coger el coche para introducirse en la locura del tráfico. Por si fuera poco, a menudo le asaltaba el recuerdo de la «Última edición» de la noche anterior en TV. Las noticias variaban poco, y ese día no fue una excepción: la guerra continuaba en el Líbano, en Hispanoamérica se seguían violando los derechos humanos, las grandes potencias no se ponían de acuerdo sobre los misiles atómicos, y en España... Bueno, España era punto y aparte: paro, terrorismo...

vier. Bajó al parking silbando una canción de moda y al entrar en el coche puso la radio, pero cambió de canal rápidamente: hablaban de un secuestro y él deseaba escuchar música.

Mientras buscaba en el dial, se fijó en el despertar de la ciudad: nunca lo hacía, pero hoy descubrió nuevas sensaciones: el chico de la tienda en su bicicleta de reparto, los primeros niños esperando el bus escolar, ¡ah!, aquella era la simpática vecina del segundo con el carrito de la compra; con una sonrisa, Javier recordó que siempre tenía una palabra agradable para sus hijos.

De pronto, detuvo la mano que manejaba la radio, unos sonidos agradables llegaron a sus oídos y le hicieron evocar momentos que creía olvidados en el abismo de su memoria: era John Lennon que cantaba «imagínate que no hay países / nada por lo que matar o morir...».

¡Oh! Cuando empezó a soñar «Imagíne» allá por el 71, él tendría veinte o veintiún años, y todavía era joven, tenía ilusiones; bien mirado, fue un idealista con más de una utopía en la cabeza. Pero el tiempo no pasa en vano y cambia las ideas, las personas, todo lo complica cuando la vida debería ser más sencilla. Entonces, una idea saltó a la mente de Javier, ¿no era demasiado cómodo achacar al tiempo algo que en buena medida se de-

be a nosotros mismos, a los hombres?
«Imagínate a todo el mundo / viviendo la vida en paz».

EN AQUEL MOMENTO

Si, decididamente había que hacer algo, no sabía el qué, pero estaba seguro de que, individual y colectivamente, todos podríamos hacer algo para mejorar el mundo. Esta idea, casi sin darse cuenta, le llenó de un inexplicable bienestar.

En aquel momento, un coche policial le adelantaba, pero no le dio importancia porque sus pensamientos le habían llevado lejos, muy lejos del coche y de la ciudad. Sin embargo, unos golpes secos y continuados le hicieron volver de golpe a la realidad: alguien disparaba unos metros más adelante contra los policías. El cambio de pensamiento fue tan brusco que le impidió reaccionar a tiempo, y ya no pudo hacerlo, porque dos balas perdidas atravesaron su cristal delantero y fueron a incrustarse una en su pecho y otra en su frente. Javier quedó medio recostado en el asiento delantero, con una expresión de asombro en el rostro.

Mientras tanto, en la radio, Lennon pedía «una oportunidad para la paz».

MIGUEL A. GONZALEZ

UNA DISTINTO

Sin embargo, ese día parecía distinto. El despertador sonaba más suave, la ducha acabó de despertarle agradablemente y el café tenía un sabor exquisito. No había una explicación lógica para aquello, simplemente lo veía todo con más optimismo, ¿quizá el sol que entraba por la ventana lo inundaba todo de alegría? Puede ser, sin duda contribuía al humor de Ja-



Romá Cuyás está dispuesto a concederle la derogación de la «loapilla deportiva» al conseller de la Generalitat José Luis Vilaseca.

A nivel de ordenamiento legislativo

El deporte español se ha puesto en marcha

LAS altas instancias deportivas del Estado español están a punto de poner la primera piedra del nuevo ordenamiento legislativo del deporte. El tándem Cuyás-Romero se apresta a poner en marcha el cambio que siempre se ha considerado como necesario en el programa deportivo del PSOE.

Romá Cuyás tiene en sus manos la posibilidad de aplicar las necesarias modificaciones en la normativa del deporte. «La Ley General de la Cultura Física...», ideada por Benito Castejón, no fue bien aplicada por Hermida, que verá cómo Cuyás desata lo que su antecesor tan mal ató.

Daniel Romero, director general de Cultura Física y Deportes, segundo cargo en importancia en la estructura del CSD, será quien se encargue de establecer el nexo de unión entre el máximo organismo deportivo y las federaciones.

El propio Romero no ha tenido ningún reparo en afirmar que «se había perdido la oportunidad histórica de hacer pasar los estatutos de las federaciones por el aro democrático».

DESCENTRALIZACION

La entrada de un catalán como secretario de Estado y de un andaluz como director general parece asegurar que esta vez el deporte podrá entrar en la vía descentralizadora que requiere el momento actual, objetivo con el que concuerda la línea programática deportiva del PSOE.

Y precisamente en este terreno se abrirá la actuación del Consejo Superior de Deportes, ya que está prevista la derogación del decreto regulador de las actividades internacionales del deporte español. La «loapilla deportiva», —así se le denomina—

fue publicada en julio de 1982 e impedía los encuentros entre las selecciones representativas de entes autonómicos y selecciones oficiales de otros países. Las selecciones de Cataluña, Euskadi y Galicia ya habían disputado partidos amistosos en diversos deportes y podrán volver a hacerlo, como también las de cualquier otra comunidad autonómica del Estado español.

OTRA DISCIPLINA

El decreto que reguló el régimen disciplinario de los deportistas también se irá a pique por las numerosas reformas que se van a efectuar en su articulado. La oportunidad de efectuar una programación deportiva más racional se puede convertir en hecho real si se confirman los cambios. Ha resultado prácticamente imposible la aplicación del reglamento disciplinario deportivo, que parecía más apto para funcionarios que para deportistas que, en su inmensa mayoría no viven del deporte, y, por el contrario, sí lo utilizan como una actividad complementaria a sus habituales obligaciones. Las federaciones se han visto en la necesidad de aplicar sus propios reglamentos, aun teniendo en cuenta las contradicciones con el decreto de régimen disciplinario.

El Comité Superior de Disciplina Deportiva tiene lagunas de tipo jurídico. Con la creación de este *tribunal supremo deportivo* no se ha tenido en cuenta la independencia del poder judicial. Los miembros de este comité podían ser elegidos entre los componentes de las juntas de gobierno de las federaciones.

El presidente del Comité Superior de Disciplina Deportiva, Martínez Fresneda, ha reconocido las dificultades en las que

se desenvuelve la labor de los miembros de este tribunal y ha añadido que «hay que retocar algunos aspectos del decreto de régimen disciplinario del deporte».

Aun así conviene no dejar en el olvido que la actuación de este Comité no se ha visto presidida por el acierto y que ha sido objeto de continuas críticas. Algunas de sus resoluciones levantaron fuertes polémicas, sobre todo cuando se estimaron los recursos del Real Madrid y del Rayo Vallecano, que fueron castigados con casi tres millones de multas por pagar primas a terceros, y también cuando se apreció el recurso del Salamanca, que había sido inculcado por la presunta compra del partido Salamanca-Málaga.

Sólo dos semanas atrás volvió a llover sobre mojado al devolver el Comité el expediente del recurso del Real Madrid por haber sido clausurado su estadio por un partido.

Se da la circunstancia de que el señor Martínez-Fresneda es socio del Real Madrid desde hace casi veinte años. Carlos Saus Bernardo de Quirós ostenta el carné número 39.000 del club madridista, y también es miembro de este tribunal supremo del deporte. Alfonso de Borbón no es socio del club blanco pero no se pierde un solo partido importante, tanto en fútbol como en baloncesto, que se celebre en las instalaciones del Real Madrid.

El Consejo Superior de Deportes ha sido obligado a acertar en la búsqueda de los decretos que necesitan su urgente revisión. También el de formación del Comité Superior de Disciplina Deportiva necesita algunos retoques, que bueno sería en época de suspicacia fácil aplicarse aquello de la mujer del César.

TEXTOS PUBLICADOS EN LOS AÑOS TREINTA

El fascio español organiza la violencia

Reproducimos de «Luz» la siguiente información que juzgamos sensacional. «Llegan a nuestras manos las instrucciones secretas que una de las organizaciones fascistas españolas —sin duda la más potente— ha cursado a los jefes de grupo o, mejor dicho, a los jefes de centuria. Ni podemos ni queremos decir el nombre de la organización que tales trabajos realiza. Somos informadores, no policías.

Sin más preámbulos y comentarios por nuestra parte, la lectura de las instrucciones secretas bastará para que el lector advierta lo que se prepara y cómo se prepara:

«Siendo la nuestra una organización militarizada, sobre todo en su parte activa, es imprescindible el sostenimiento de una férrea disciplina, hasta tal extremo que sin ella huelga la organización. Por eso encarezco a los jefes principales unidad básica de combate y a los de centuria que empleen una severa selección para los mandos subalternos.

El personal de esta línea ha de ser apto para el desempeño de su misión, tanto en sus condiciones físicas como en las morales y de carácter.

En general, hombres de más de cuarenta años no se pueden considerar aptos para afrontar las pruebas de resistencia física que en un momento dado se les puede exigir.

Aparte de esto, se han de tener en cuenta sus condiciones morales de autoridad y lucha, de entusiasmo por la causa y, en general, todas aquellas que pueden crear un espíritu levantado, propenso incluso a extraordinarios sacrificios.

(...)

Es indudable que la violencia constituye hoy la norma de actuación de toda Agrupación que trate de apoderarse del Estado. Fracasadas rotundamente las tentativas de actuaciones por procedimientos legales, e impotentes hoy para contener el avance de la ola roja, cuya táctica y procedimientos son genuinamente violentos, a la violencia habrá que recurrir para «contener» y luego «destruir» este peligro que pretende acabar con la actual civilización.

Pero la violencia es un arma de dos filos. Bien empleada puede proporcionar éxitos brillantes a una Agrupación y una popularidad sin límites.

Tres o cuatro golpes de

esta naturaleza, realizados en buenas condiciones y con acierto, tienen más eficacia y hacen más pro-séritos entre las gentes de acción que cincuenta discursos.

Esta es la causa de que para todo acto de violencia sea necesaria una previa preparación que, a veces, durará semanas y aun meses, durante los cuales se toquen los resortes que hay que poner en juego con exquisito cuidado.

(...)

Veamos, pues, que la violencia, como la guerra (violencia en gran escala), es un arte, y de los más difíciles, que en ningún modo puede improvisarse, por cuya razón se habrá de sujetar a normas de conducta que vamos a tratar de exponer:

La violencia en las poblaciones.—Tiene dos modalidades y características. El golpe de mano y la lucha en masas.

El primero es el más frecuente y el que suele proporcionar mayores éxitos, sobre todo al principio de la actuación de una fuerza.

(...)

Sus objetivos están en todas partes: en la calle y bajo techado, de día y de noche, sobre personas o

sobre cosas, y son de un efecto tan grande que, llevados y ejecutados con decisión y audacia, pueden resolver situaciones muy comprometidas.

Proporcionan éxitos personales (tan del gusto español), sirve de estímulo al compañero y hace decidirse a los más cautos. Mal preparado puede traer consecuencias graves para los que lo realicen.

Normas generales para la ejecución del golpe de mano.—Fuerza que, en general, lo ejecuta: una escuadra.

Objetivos.—Dstrucción de un puesto de periódicos por el incendio. Registro en una oficina para incautarse de determinados documentos. Agresión a una o más personas. Deshacer una tertulia de café o callejera, etc.

Modo de actuar.—Tres o cuatro individuos, a lo sumo seis, se encargarán de llevarlo a cabo; el resto encubrirá la retirada previamente acordada, situándose en puntos convenientes que faciliten su cometido".»

Hasta aquí el texto que nos ha sido dado a conocer.

EL SOCIALISTA,
Madrid, sábado 20 de enero
de 1934

La cara oculta

OS hemos referido en anteriores entregas a ciertos presuntos historiadores y algunos comentaristas que, en la prensa reaccionaria, están insistiendo en la situación que vivían los españoles en el anterior período democrático. La intención es bien patente: que las campañas de descrédito contra los socialistas, que se organizaron durante el proceso electoral, no lograron conmovier

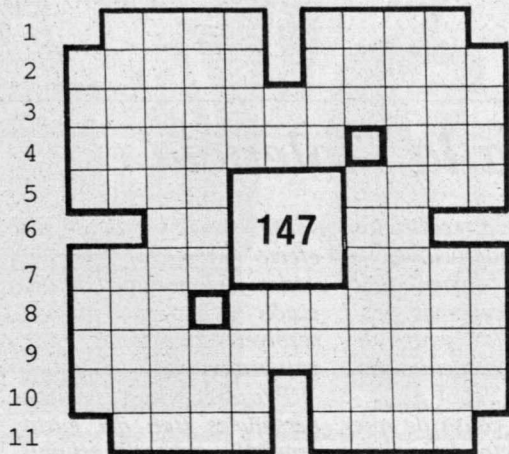
a los ciudadanos, se intenta después confundir a la opinión pública presentando el precedente período democrático como un caos provocado por la política de los mismos demócratas y, en particular, de los socialistas.

Así, al tiempo que se inocular la duda en los lectores de esa prensa —aunque sean escasos— sobre la capacidad de los socialistas para llevar a buen término la empresa de reconstruir el Estado y regenerar la

vida social de la nación, se siguen avivando las falsedades con que se ha venido justificando la sublevación militar que desencadenó la guerra civil. Pero la verdad resplandece no sólo en los hechos que la honestidad histórica obliga a revelar, sino en textos como el que hoy hemos ofrecido, y que dichos comentaristas y presuntos historiadores ocultan.

ANGEL MERINO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Por LLUIS MARTINEZ

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1. Ansares. Solícite.—2. Especie de trigo parecido al fanfarrón. Al revés, parte de la calle.—3. Plantío de cañas, plural.—4. La que se dedica a llevarse las divisas a Suiza. Girará una visita a Ponferrada.—5. Ten. Cariño.—6. Al revés, voz para detener a las caballerías. Conjunción copulativa.—7. Lo tiene el hombre. Al revés, partes en que se divide un todo.—8. Rece. Que tiene alegría y ganas de vivir.—9. Vasija con tubo para beber, plural.—10. Carga que se lleva encima. Apunta.—11. Al revés, una. Lugar para vivir.

que se usa en la construcción de algunas embarcaciones. Casi nada.—2. Al revés, cierta curva cerrada. Miel virgen.—3. Personas que venden cierta comida para pájaros.—4. Dé la bienvenida. Medida de longitud equivalente a dos anas.—5. Al revés, huevecillos de algunos peces. Al revés, signo ortográfico.—6. Terminación verbal. Repetido, canción de cuna.—7. Detén. Al revés y en caló, gitano de raza.—8. La ETA irlandesa. Pólipos solitario antozoo.—9. Determina los límites de los campos.—10. Se le llama a la espada. Al revés, ligado.—11. Al revés, aplica el rasero. Desfallecida.

VERTICALES.—1. Al revés, madera

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1. Ocas. Pida.—2. Alaga. arecá.—3. Cañaverales.—4. Evasora. Ira.—5. Toma. Amor.—6. OJ. NI.—7. Pene. etol.—8. Ore. Animada.—9. Caramañolas.—10. Alobo. Anota.—11. esac. Casa.

P E S G A M S I M
T R E N A L A A F
C U L O S B R L I
T E L A S R O W I
T C E S U S M N W
R I H E P I O V A
A N C A S O C A L
N O Y A D X S Z A
S I E N E S A I M
K A S O M A L I A
E S T O R N S U D
Y P Z A M B I A L

Diez países africanos.

REVOLTIJO | JEROGLIFICO

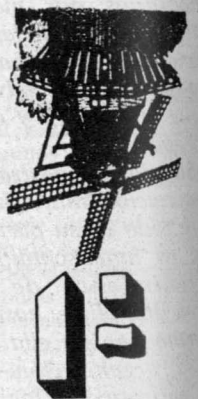
SOLUCION AL REVOLTIJO

Islas Comoras, Transkey, Marruecos, Somalia, Malí, Zambia, Malawi, Chad, Seychelles, Gabón.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

El río Nilo más (E-L-Rl-oni- lom-AS).

E50RI



Los ríos Tajo y Duero son largos.

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



INVIERNO 1982

II EPOCA

Nº 10

LAS ELECCIONES Y EL CAMBIO
Aramberri, Santesmases, Paramio, Reverte, Lovelace, Tosa

LA POLITICA DE OCUPACION ISRAELI
José M. Mohedano

LA FEMINIZACION DE LA POBREZA
Alice Mc Kee

LAS ANTINOMIAS DE LA PAZ
F. Feher y A. Heller

LA LOGICA MILITAR
Fernando Savater

EL PSOE Y LA II REPUBLICA
Feliciano Páez

CAMBIO SOCIAL Y CONDICIONES DE TRABAJO
Carlos Asenjo

JOSEP PLA
Lluís M. de Puig

JOSE ANTONIO MARAVALL
Entrevista

EL SOCIALISTA BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

- Un semestre (26 números)
- Un año (52 números)

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
- Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Caja de Ahorros de Madrid. Calle Barceló, 7. Cta. Cte. 1583-63

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

Población.....Dto. postal.....

Provincia.....País

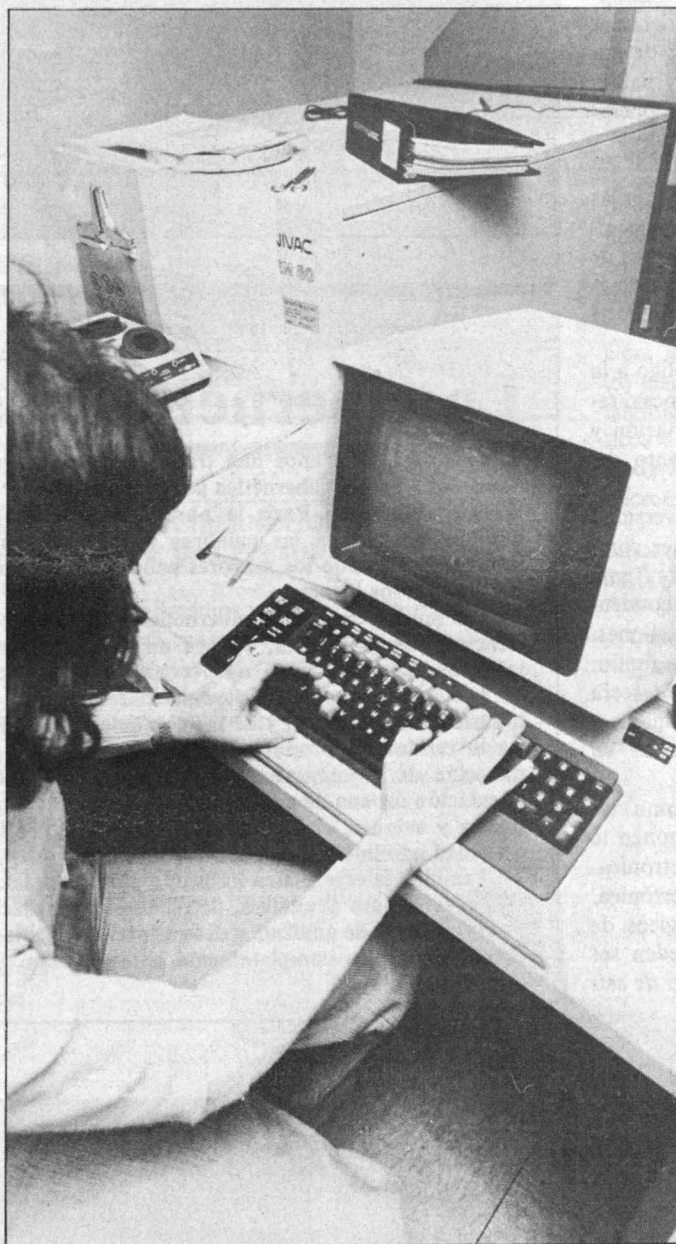
Fecha..... Firma:

Tarifas (en pesetas)	6 meses	12 meses
España.....	1.500	3.000
Europa.....	2.000	4.000
América.....	3.000	6.000
Resto mundo.....	4.000	8.000

UN CAMBIO CULTURAL MUY PROFUNDO

Del mismo modo que la revolución industrial permitió al hombre aplicar y controlar cuestiones físicas más allá de la capacidad de su propio cuerpo, la cibernética, en el siglo XX, viene a prolongar y desarrollar el poder intelectual del ser humano.

Cada etapa del desarrollo económico y social dio origen a nuevos esfuerzos por mecanizar el trabajo. Lo que se



busca es aliviar, reemplazar y multiplicar el esfuerzo físico y mental que debemos hacer para transformar la naturaleza en nuestro provecho o para relacionarnos con el medio creado previamente. Hasta qué punto es posible desarrollar la tecnología, manteniendo el individuo su capacidad de dominio sobre ella, es una pregunta aún sin respuesta.

LA CIBERNÉTICA REVOLUCIONA LA VIDA

LAS sociedades industriales han ido creando cada vez mayores necesidades de cálculo y estadística especialmente en la gran industria y en la administración. El surgimiento del ordenador facilitó la realización de los censos de población, los estudios de mercado y balances que requerían gran número de operaciones idénticas, selección de índices y comparaciones.

En las primeras décadas de este siglo las calculadoras y ordenadores electromecánicos consiguieron velocidades superiores de operación al unir los esfuerzos de automatización de máquinas y el desarrollo de dispositivos electrónicos.

La Segunda Guerra Mundial obligó a la construcción de máquinas más veloces, relacionadas con los cálculos de aviación y artillería y con el perfeccionamiento del radar.

En 1945 se construyó en la Universidad de Pensilvania (EE. UU.) el primer computador completamente electrónico. Tenía 18.000 tubos electrónicos, 70.000 condensadores y cerca de 500.000 conexiones.

Podía realizar 5.000 sumas por segundo. En realidad este tipo de ordenadores era muy costoso debido a su gran tamaño y de imposible acceso para personas en particular.

Tanto los planes espaciales como las necesidades de la geopolítica, imponen la necesidad de miniaturizar la electrónica. Comienza la etapa de la microelectrónica. Hoy casi todos los elementos lógicos de una computadora electrónica pueden ser encajados en una pastilla de silicio de seis milímetros de lado.



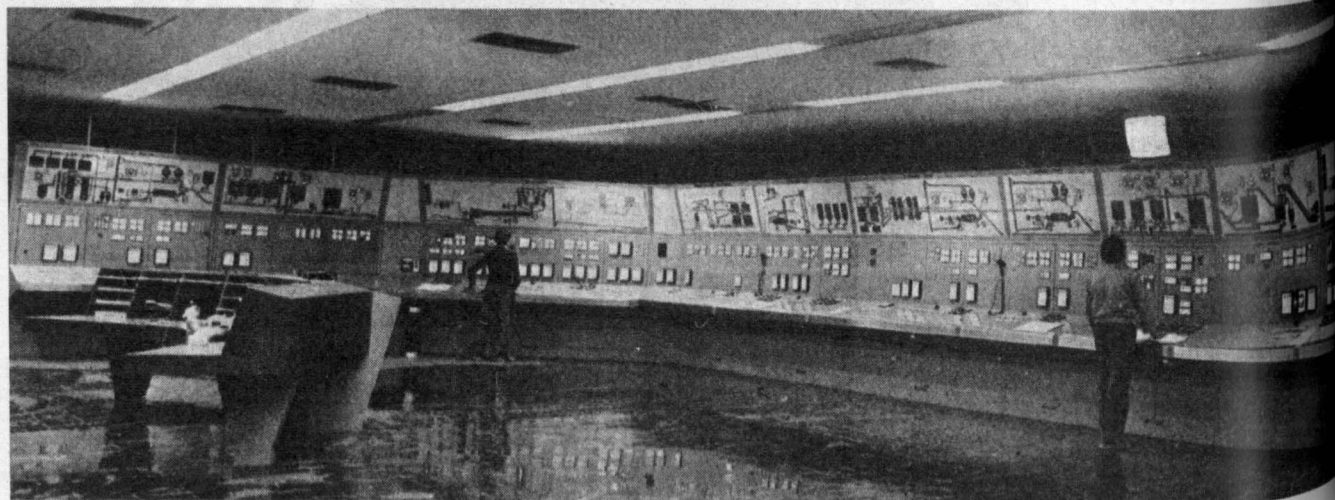
La cibernética y su alcance

Más de treinta años han transcurrido desde la formulación de las primeras bases de la Teoría Cibernética por Norbert Wiener y otros matemáticos. En 1948, Wiener publica en París la obra «Cybernetics», que inicia la ciencia de ese nombre apelando a las palabras que Platón pone en boca de Sócrates: «La cibernética salva de los mayores peligros no sólo a las almas, sino también a los cuerpos y a los bienes».

Las aplicaciones de la cibernética se extienden hoy a todos los campos de la ciencia y de la técnica, ya sea en forma concreta, utilizando mecanismos o máquinas cibernéticas o aprovechando otras ciencias de principios comunes.

Las aplicaciones más espectaculares se han realizado en el campo de la industria, del comercio y de las comunicaciones. Equipos cibernéticos para regular la calidad de productos, fábricas completas guiadas por servomecanismos, dirección de la comunicación telefónica en grandes ciudades, regulación de la circulación urbana de acuerdo con la densidad de tráfico, dirección de astronaves, barcos y aviones, elaboración de estadísticas, registros y archivos diversos en la actividad administrativa.

También la cibernética ha proporcionado a las ciencias medios más rápidos y más exactos para el análisis, detecciones y prevenciones de los diferentes fenómenos imposibles de analizar y determinar por medios humanos. Hoy es posible una química analítica completamente automatizada, lo mismo ocurre en medicina, biología y genética.



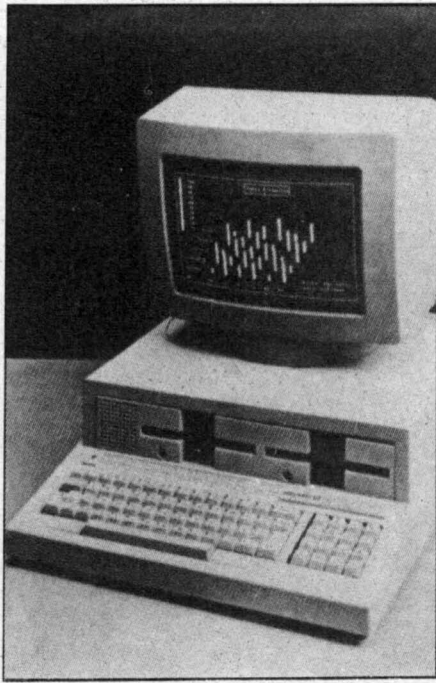
EL TRANSISTOR

Desarrollado en 1947 reemplazó la tecnología de tubos electrónicos. Es un amplificador pequeño y de baja potencia, e hizo posible la disminución del tamaño y el consumo de los ordenadores y, sobre todo, multiplicó su velocidad de operación. En 1958 se ponen en el mercado los primeros ordenadores transistorizados, dotados con memoria y capaces de almacenar 200.000 caracteres y con un tiempo de suma de un microsegundo.

En 1960 se inaugura la era de la microelectrónica con los circuitos integrados de semiconductores. Se construyen circuitos completos de resistencia, condensadores y amplificadores en superficies cada vez más pequeñas. Un circuito de configuración geométrica en los años 80 dispone de 100.000 transistores por pastilla.

Y no se trata de hacerlos cada vez más pequeños por capricho, es una necesidad de la propia tecnología. El número de operaciones por segundo que un ordenador puede realizar depende de la velocidad con que sus elementos activos se comuniquen entre sí. Esa velocidad depende de la rapidez con que operen esos elementos y de la proximidad a que se hallen. Lógicamente, mientras más pequeño sea el circuito, más rápido será el proceso.

Hay también otra repercusión práctica, que es el coste de un computador. En los años 60 un computador de gran tamaño costaba 250.000 dólares y un minicomputador, 25.000. Actualmente, un minicomputador vale 250 dólares y un microprocesador (su unidad central) 25 dólares.



LA CIBERNÉTICA DE USO PERSONAL

Estamos ya en la década de los 80, cada vez más cerca del mítico año 2000 y la cibernética forma parte de nuestra vida cotidiana. Con el microordenador ya no se requiere ser un experto en informática.

Si en casa tuviera usted un miniordenador, los niños podrían disponer de una

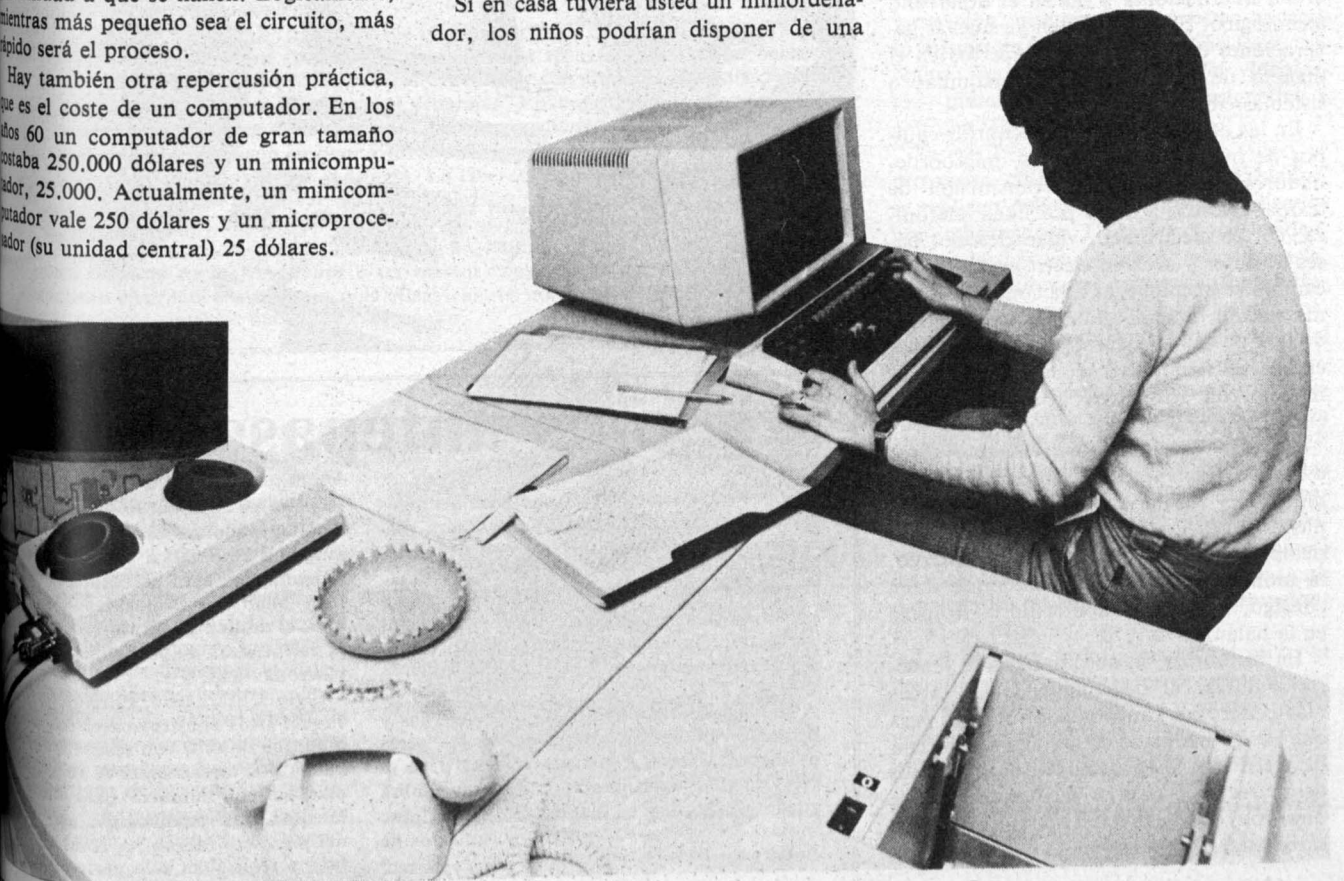
cantidad de conocimientos superiores a los de cualquier biblioteca. Si le gusta dibujar podrá obtener simulaciones tridimensionales de modelos, combinaciones y composiciones imposibles de lograr en el papel. Podrá, si le gusta la música, componer melodías y modificarlas mientras las crea. A la hora de jugar, la maquinita simulará carreras de coches o caballos, partidos de fútbol o ajedrez, hasta concursos de conocimientos.

Las posibilidades de utilización son interminables: presupuestos y carpetas de negocios, fichero completo de pacientes en medicina o auxiliar para cualquier trabajo que necesite ser planificado.

Pero incluso sin entrar en la sofisticación, artículos de uso tan corriente como los juegos de video, hornos de microonda, teléfonos con memoria, sistemas automáticos de refrigeración, de control térmico o de alarma, funcionan gracias a la microelectrónica.

EL FUTURO EN EL PRESENTE

Cualquier película del espacio que vean hoy nuestros hijos muestra situaciones en las que es la nave espacial la que indica los



peligros que se avecinan o sus propias alteraciones de funcionamiento.

Estamos muy cerca de que la técnica de reproducción electrónica de la palabra hablada, con sintetizadores y semiconductores pueda sustituir las señales de advertencia, mensajes grabados y sistemas de respuesta en vehículos, alarmas, teléfonos, etcétera. Tal vez pronto escuchemos «peligro, superficie helada, reduzca la velocidad» o bien «gasolina al mínimo», en lugar de mirar los indicadores del coche.

Experimentos concretos se realizan sobre dispositivos de seguridad del coche conectados a microprocesadores; por ejemplo, instrumentos sensibles que vigilen el estado de la carretera.

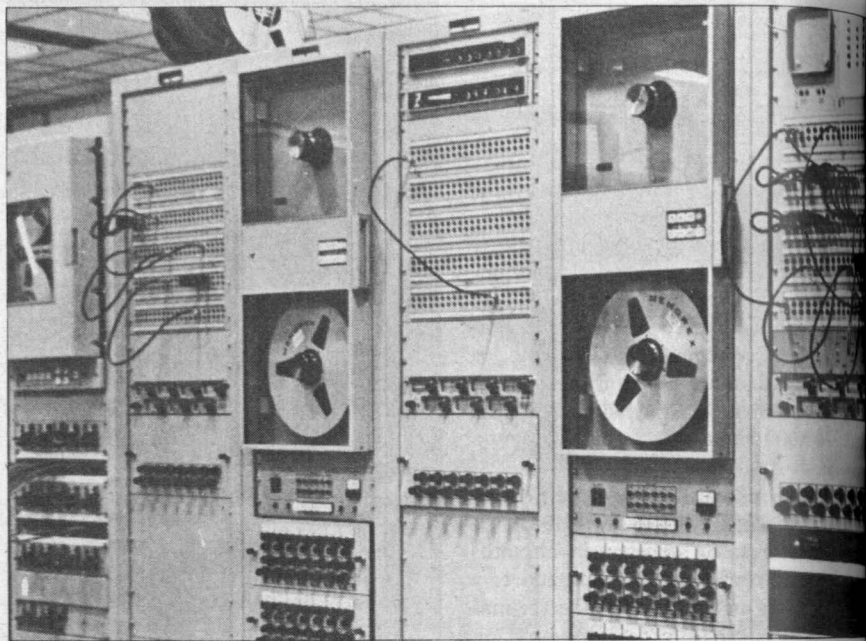
LA CIBERNETICA EN RELACION CON EL TRABAJO

La tecnificación y automatización del proceso productivo se ha considerado muchas veces como una amenaza que contribuiría a aumentar el paro. Es evidente, que situaciones de despidos masivos por la incorporación de nuevas tecnologías, son frecuentes en nuestros días, pero no es menos cierto que la causa última hay que buscarla en la crisis económica del actual orden internacional y no en el desarrollo tecnológico. Es más, existen ya nuevas generaciones de trabajadores expertos en el manejo de las innovadoras máquinas o sistemas cibernéticos.

En las oficinas podemos encontrar equipos de tratamiento de textos, microordenadores de sobremesa, transmisión de textos, gráficos y datos por línea telefónica, correo electrónico, videoteléfono, bases de datos y archivo electrónico. Por ese camino se puede llegar a la completa automatización. Los individuos ni siquiera tendrían que salir de casa, sino que instalar en ella un terminal desde el cual se comuniquen con los otros miembros de su empresa.

Quienes evalúan positivamente estos avances, insisten en la cantidad de tareas molestas y rutinarias que eliminan, suponiendo que ello dejaría al individuo más tiempo para crear y decidir. Sin embargo, la monotonía y el aislamiento que traen consigo, hacen un importante contrapeso en la balanza.

En la fábrica, la automatización tendería a liberar al trabajador de las tareas más peligrosas y menos confortables para que pase a ocuparse de labores menos embrutecedoras, pero cada día más empleos desaparecen y pasa a ser imprescindible una mayor formación profesional del trabajador.



Algunos antepasados

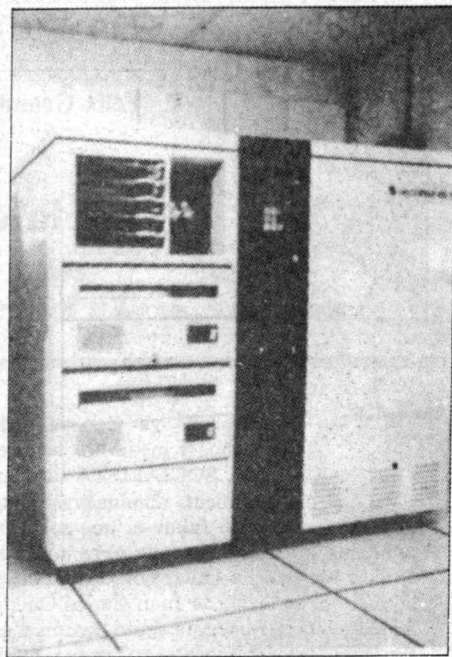
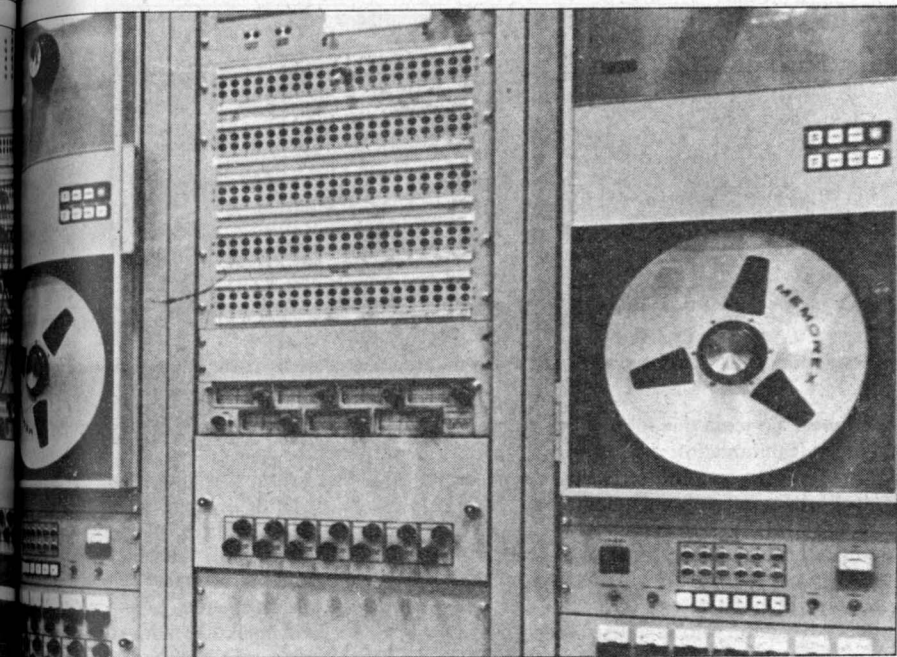
Paleolítico superior: Rasgos de primeras «máquinas automáticas»: trampas para mamuts y otros animales hechos con troncos y rocas.

Siglos V y IV a. de C.: En Grecia y luego en Roma se utilizan muñecos y figuras accionadas por simples mecanismos, en espectáculos de entretenimiento.

Siglos I, III d. de C.: Herón y Pappo de Alejandría «intentaban imitar con cuerdas y delgados hilos el movimiento de los seres animados. Herón construía figuras para el «Teatro de los autómatas», montadas sobre ruedas giratorias o plataformas fijas, que movían sus cuerpos mediante mecanismos de pesas y cuerdas.

Siglo XV: Leonardo da Vinci proyecta detalle, máquinas como el torno a pedal, máquina automática para incisión de la madera, el laminador para perfilados cónicos, la máquina para hilar con dispositivos repartidores de hilo, el molino de viento con techo giratorio, la perforadora de pozos, máquinas de guerra y aeronáuticas.

Siglo XVIII: 1774. El relojero suizo Jaquet Droz construye diversos «andros» muñecos de cera con rasgos humanos accionados por mecanismos de relojería «mudos» con minucia para ejecutar movimientos. «El escribiente», «el dibujante», «el pianista» fueron sus creaciones más famosas y realizaban a la perfección las tareas.



la cibernética en las máquinas

ESTRUCTURA DE UNA MAQUINA: Organos de control, órganos de ejecución (guiados por los primeros) y acción sobre la materia.

De acuerdo con su sistema de control, las máquinas se pueden clasificar en tres categorías:

MAQUINAS DE CONTROL HUMANO (o de reacción imprevisible): Que no podrían funcionar sin la participación humana.

MAQUINAS SECUENCIALES (o de programa preestablecido): Cuyo control consiste en proporcionarles un programa que cumplirá en forma automática. Ejemplo: primeros ordenadores aplicados a máquinas herramientas.

MAQUINAS ADAPTATIVAS (o reflejas; de realimentación o «feedback»): Que además de incluir un programa, disponen de órganos sensibles que recogen información sobre el proceso en que actúan y la van retrotrayendo a los órganos de cálculo durante el proceso. La combinación de ambos puede modificar el programa. Ejemplo: El tiro automático por radar o el controlador de motores de automóviles, en experimentación.

Este tercer tipo de máquinas son en rigor y principalmente las máquinas cibernéticas o que imitan mecanismos cibernéticos (servo-sistemas). La cibernética tiene como fin mantener la acción o efectos de un sistema (máquina, en este caso) dentro de los límites determinados por un programa de proceso. Los elementos básicos del mecanismo cibernético de estas máquinas son:

1. El factor, que produce un determinado efecto susceptible de ser captado y estudiado; el detector, quien informa de los resultados a un reactor capaz de hacer variar los factores. El mecanismo cibernético será tanto más eficaz cuanto mayor sea la cantidad de información que el detector consigue hacer llegar al reactor.

En la realidad, miles de robots funcionan en fábricas de todo el mundo. Aunque no tienen la forma humanoide de los tebeos de ciencia-ficción, en la práctica ya reemplazan el trabajo humano.

EL ARTE TAMBIEN SE AUTOMATIZA

Los nuevos instrumentos electrónicos van generando nuevas formas de expresión y creación, que trastocan nuestro concepto mismo de cultura. Nam June Paik, coreano —considerado padre del video-arte— pinta sobre un soporte magnético y con una video-paleta digital.

Se escriben guiones de cine en video, se proyectan edificios mediante ordenador, se realizan películas de dibujos realizados por computadora. Cada vez es más evidente que la cultura ya no es sólo literaria.

Los creadores que comienzan hoy a trabajar con los nuevos medios electrónicos, generan aún productos imperfectos del mismo modo que los primeros libros tendían a imitar los códigos manuscritos. «Pero van surgiendo nuevos lenguajes, con códigos adicionales a la escritura alfabética tradicional, estructurados en pequeñas unidades de información altamente formalizadas, como son los extractos de las bases de datos en línea o las páginas (frames) de videotex o las «sinopsis» impresas en papel.» «La revolución de la Información. R. Rispa M.»

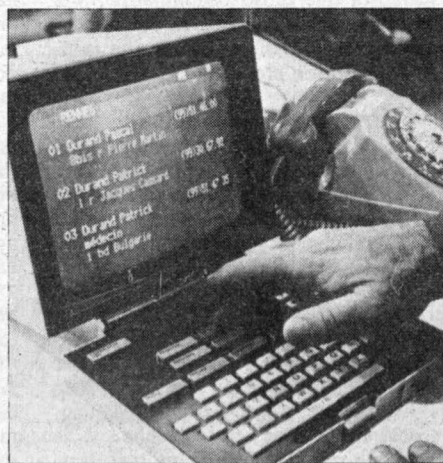
Del cambio de las ciencias, el ocio, la literatura y el arte, vamos progresivamente a un cambio de valores y pautas. ¿Nos gusta? ¿No nos gusta?... En todo caso es una realidad con la que hay que convivir.

REGINA RODRIGUEZ
LUCRECIA MALDONADO

que su nombre indica. 1777: La creación de máquinas automáticas de entretenimiento se hizo muy extendida: cajas de música, muñecas. El libro de «Machines et Inventions» de Jacques de Vaucanson es un ejemplo curioso: un autómatas en forma de cisne que nada y mueve la cabeza, accionado por ruedecillas y aspas.

XIX: 1878. El inglés Charles Gumpel crea «Mefistófeles» un robot de tamaño humano, bien vestido, que jugaba partidas de ajedrez, accionado por descargas eléctricas de un experto ajedrecista.

XX: 1959. A. L. Samuel diseña un programa que permite a un computador IBM jugar a las damas y mejorar su juego, modificando sus partidas de acuerdo con las reglas de la dama. Más tarde vendrían también programas de ajedrez «contra el compu-





La vida breve

Félix Grande

De la calumnia

Y VI.—Nota final, a pie de página

DESDE hace ya algo más de dos años y medio los lectores de EL SOCIALISTA han podido oír, semana tras semana, sin faltar ni una sola, esta página titulada como una obra inmortal de don Manuel de Falla; como otra obra, no menos inmortal, de Juan Carlos Onetti: *La vida breve*. Puse este título común a mi cita semanal con vosotros, porque había de ser breve el espacio de este diálogo que cada semana con vosotros mantengo, y porque siempre ese diálogo estaría untado por la vida. La vida, a veces, es un perfume conmovedor; otras, un embadurnamiento. Las últimas semanas he dialogado con vosotros sobre un tema asqueroso, pero que existe dentro de la vida: la calumnia. En el principio de esta breve serie de notas sobre la calumnia os dije unas palabras que quiero repetir ahora. «Hace ya algunos meses he sido calumniado. La cólera inicial se me cambió muy poco a poco en asco. La repugnancia, luego, se me fue transformando en amargura (no una amargura personal tan sólo: una pena moral, civil); y la amargura, finalmente, por cuanto era moral, acabó convertida en deber. El deber de escribir algunas reflexiones sobre esa enfermedad que es la calumnia...»

AUNQUE de un modo telegráfico (el tema es vasto y, en cierto modo, apasionante) durante cinco semanas han ido apareciendo aquí siquiera los perfiles de esa penosa reflexión, que empezó con la cólera, pasó despacio al asco, desembocó después en unas consideraciones morales sobre ese viejo asunto que está presente a lo largo de la vida comunitaria de la especie, desde los pueblos primitivos hasta las naciones de hoy, y finalmente concluyó con una doble certidumbre: que la calumnia no es nunca asunto personal, sino algo que enturbia el proyecto comunitario, que atrasa ese futuro donde todos los seres sabremos vivir juntos, verdadera y alegremente juntos (que la calumnia es, pues, un amanuense de la separación); y, de otro lado, que ante el calumniador, por cuanto es un enfermo, no corresponde otro castigo que una doble respuesta: primero la reconvencción; hacerle saber a ese enfermo que puede ser impune pero nunca inocente; y después, la piedad, el perdón y el olvido. Creo que con este breve viaje intelectual he cumplido con

mi deber. Yo tenía que mostrar mi rechazo ante un calumniador; yo tenía que apropiarme de ese asunto, separarlo de mí e introducirlo en un contexto general (pues soy un intelectual y un demócrata, no soy solitario), y tenía que reflexionar ante vosotros y para vosotros: con vosotros. Ahora, esta reflexión, a este deber, ya casi del todo cumplido, sólo le faltan unas líneas. Lo importante, la reflexión comunitaria, ya está cumplido. A lo que sigue, ya menos importante, le he llamado «Nota final, a pie de página». A pie de página se suelen agregar meras notas aclaratorias o meras referencias. Como una mera referencia os pido que leáis los párrafos que siguen. Yo os ruego que no consideréis que me los dicta la venganza, sino, por el contrario, la humildad o el realismo. Ya habéis visto, en alguna nota anterior, que he recordado que no existe quizá ni un solo ser humano que no tenga clavado en su memoria algún momento en el que fue un malvado: produjo miedo a alguien, cometió violencia con alguien, colaboró con el yelo de la separación humana; que no existe quizá ni un solo ser humano que no tenga que ser mejor. Me incluyo, desde luego. Tampoco existe un grupo, una comunidad, a que debamos consentir que se suponga insuperable. Esa comunidad puede ser, por ejemplo, la comunidad socialista. Suponer que no debemos mejorar equivaldría a no ser socialistas. Mi reflexión de estas semanas últimas estaba impulsada por el triple propósito de conversarla con vosotros; de obligarme a pensar a mí, para tratar de ser mejor; y, también, de obligar a pensar a un socialista que quiso calumniarme, y a unos cuantos socialistas que en su momento encubrieron al triste autor de una mentira, o le prestaron atención.

EN el mes de octubre pasado, alguien hizo circular «un rumor»: había que tener cuidado con Félix Grande, ese individuo (Félix Grande) estaba jugando a dos paños; ese individuo (Félix Grande), le escribía los papeles de la campaña electoral a un político de la UCD. El embuste es tan burdo, tan ridículo, que, en apariencia, no merecía la pena ocuparse de él. Ese rumor llegó hasta el lugar preciso: la sede del PSOE, la sección de Cultura. Alguien, ya no el calumniador, otra persona (no sé quién es y ahora ya no me importa), tras-

ladó ese «rumor» hasta un despacho del departamento de Cultura de la sede del PSOE. Ese «rumor» venía, según se me ha informado, de algún lugar de la provincia de Ciudad Real. Señores: es en esa provincia donde tengo a mis muertos, donde nacieron mi padre y mi madre, donde nacieron todos mis hermanos; es en esa provincia donde mis apellidos, ambos trabajadores, han ganado una dignidad que yo quisiera acrecentar y a la que, en todo caso, debo defender con mi conducta y para siempre. La herencia moral que mi padre y mi madre han puesto entre las manos de sus hijos no se habrá de secar porque yo y mis hermanos no la reguemos cada día. Mis antepasados no han vivido y han muerto dignamente, mis padres no han vivido y viven envueltos en su dignidad, para que yo cometa la vileza de traicionarlos. De modo que tomé esa calumnia e hice con ella lo que con ella deben hacer un hombre y un intelectual, las dos cosas que soy, las únicas que tengo: primero, hacerle frente; después, elaborar sobre ese asunto viejo algunas reflexiones y entregarlas a mi comunidad. Es lo que hice, impulsado por mi deber, y también por mi indignación. Que alguien, alguna vez, me haya visto tomando una cerveza, dos cervezas, con algún militante o con algún votante de UCD (¿pero es que no sabemos todavía que fuera del partido socialista hay también seres dignos?, ¿pero es que no sabemos todavía que dentro del partido socialista hay también seres turbios?, ¿pero es que no sabemos todavía que ese maniqueísmo es antisocialista?) y se haya sentido extraño, es cosa que me apena tan sólo de un modo venial. Pero que alguien, precisamente en ese instante en que estoy ayudando a la campaña electoral del partido al que voto, pretenda que el hijo de mi padre y de mi madre juega con dos barajas, eso no lo consiento. Agregaré dos líneas. Unos sospecho quién fue la persona que quiso herirme con su llaga, jamás daré su nombre, porque no tengo plena seguridad (y no soy hombre de rumores) y porque su llaga me produce piedad. Y dos: a ti, lector, te pido que no des importancia a la existencia de un calumniador (ni al que me tocó a mí, ni al que un día pueda tocarme a ti) y que, a la vez, no restes jamás importancia al suceso social (antisocial) que se llama calumnia. Que no dejes que la separación nos disminuya. Que no me dejes solo. Que no te quedes solo.



LECCIONES DE COSAS

- Le quería tanto que cada vez que deseaba su muerte se arrepentía.
* * *
- A Cervantes, en su pueblo, le conocían como el chico de la Saavedra.
* * *
- La peseta se cotiza a sólo gramo y medio del patrón jamón de Jabugo.
* * *
- Los ateos son muy felices en los países con libertad religiosa.
* * *
- Nuestra sociedad es tan rica que podemos permitirnos el
- lujo de poseer cinco millones de pobres.
* * *
- Jure usted decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Luego ya le explicarán de qué verdad se trata.
* * *
- Tenía un drama maltusiano. Su mujer envejecía en progresión geométrica y él en progresión aritmética.
* * *
- Ser pobre es un delito monetario.
* * *
- No sólo de pan muere el hombre.
* * *
- Yo soy de los que prefieren la calidad a la castidad.

LOS SERVICIOS DEL BANCO POPULAR ESPAÑOL



DINERO AL INSTANTE EN CUALQUIER MOMENTO. NUESTRA TARJETA MULTICARD LO HACE POSIBLE EN 250 CAJEROS PERMANENTES.

AHORA EN ESPAÑA PARA VIAJAR POR ESPAÑA Y EL MUNDO ENTERO. **MONDIAL ASSISTANCE**

MONDIAL ASSISTANCE
TELEFONO 411 33 44 MADRID
TELEX 45854 MAE

NOMBRE _____
APELLIDOS _____
DOMICILIO _____
LOCALIDAD _____
NUM. DE ABONO _____

En caso de accidente, según el protocolo de actuación de MONDIAL ASSISTANCE, el asegurado debe comunicarlo al teléfono de atención al cliente. Para más datos sobre el servicio de MONDIAL ASSISTANCE, consulte el contrato.



ECHÉ GASOLINA SIN LLEVAR DINERO. LLEVE CONSIGO NUESTROS **AUTOCHEQUES S.B.**

DUERMA TRANQUILO. NUESTRO BANCO SIEMPRE ABIERTO PARA VD. CON EL **DEPOSITO PERMANENTE.**



PAGUE SIN DINERO SUS COMPRAS Y SERVICIOS. UTILICE NUESTRA TARJETA **VISA.**

GUARDE EN LUGAR SEGURO SUS PERTENENCIAS DE VALOR. UTILICE NUESTRAS **CAJAS DE ALQUILER.**



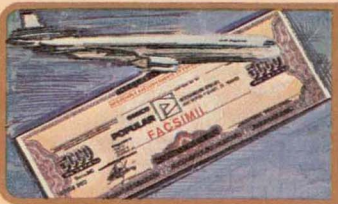
PAGUE SIN LIMITE DE GASTO PREESTABLECIDO. PIDANOS LA TARJETA **AMERICAN EXPRESS.**

EN SU NOMBRE COBRAMOS SUS INGRESOS Y PAGAMOS SUS GASTOS. **DOMICILIE** CON NOSOTROS.



EN SUS VIAJES AL EXTRANJERO OBTENGA, DE LOS BANCOS, EL DINERO QUE PRECISE CON NUESTROS **EUROCHEQUES.**

SI NECESITA DINERO, OBTENGA LO A TRAVES DE NUESTROS **CREDITOS PERSONALES.**



DINERO PARA SUS VIAJES Y VACACIONES, POR ESPAÑA Y EL EXTRANJERO, CON NUESTROS **CHEQUES DE VIAJE** EN PTAS. Y MONEDA EXTRANJERA.

PARA CUSTODIAR Y RENTABILIZAR SUS AHORROS, UTILICE NUESTRAS DISTINTAS MODALIDADES DE **CUENTAS A LA VISTA Y A PLAZO.**



SOBRE ESTOS SERVICIOS Y OTROS MAS (Comercio Exterior, Factoring, Leasing, Pago de Impuestos) **LE INFORMAREMOS AMPLIAMENTE EN CUALQUIERA DE NUESTRAS OFICINAS.**