

EL SOCIALISTA

298. Del 23 de febrero al 1 de marzo de 1983

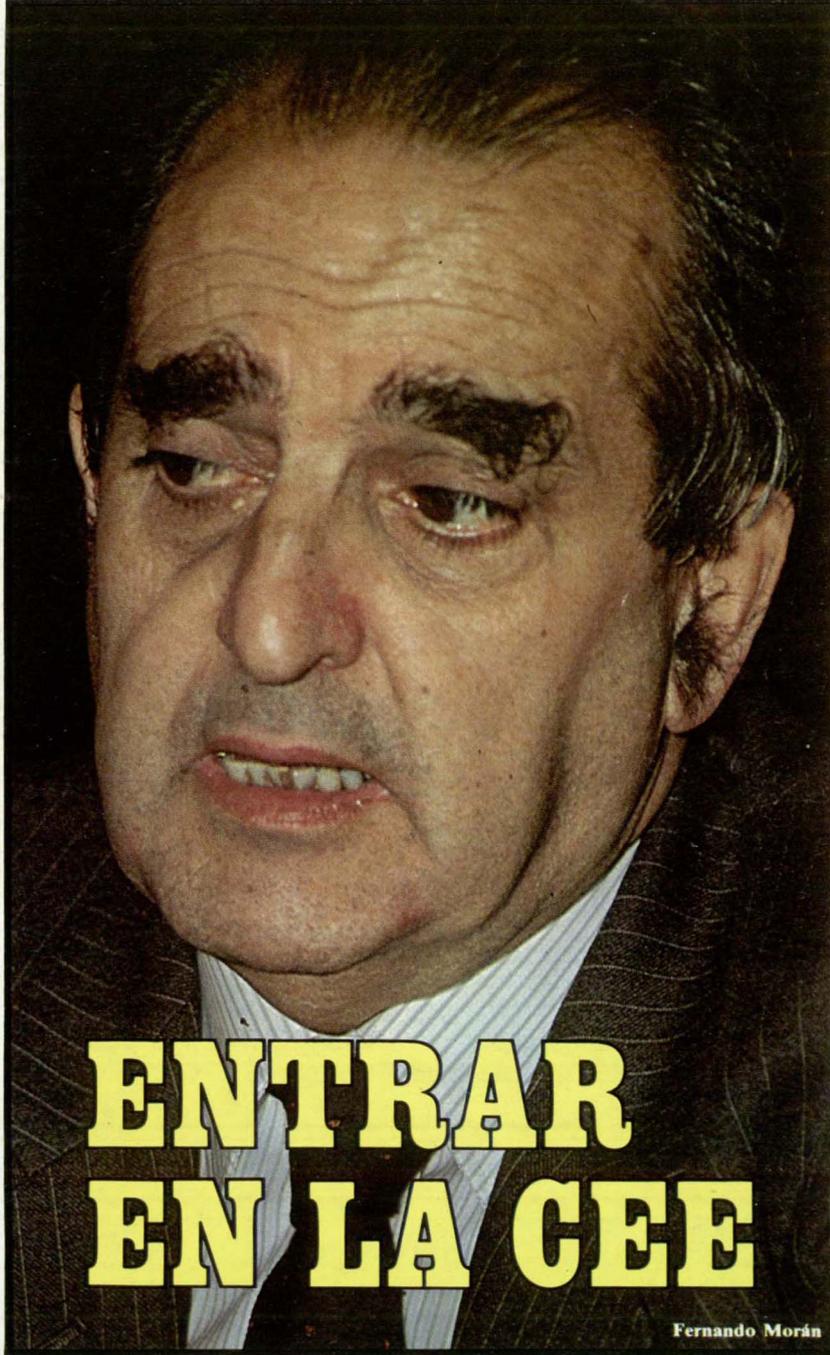
Fundado por Pablo Iglesias. 75 ptas.

PERSPECTIVAS 1984:



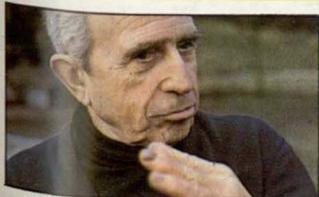
SALIR DE LA CRISIS

Miguel Boyer



ENTRAR EN LA CEE

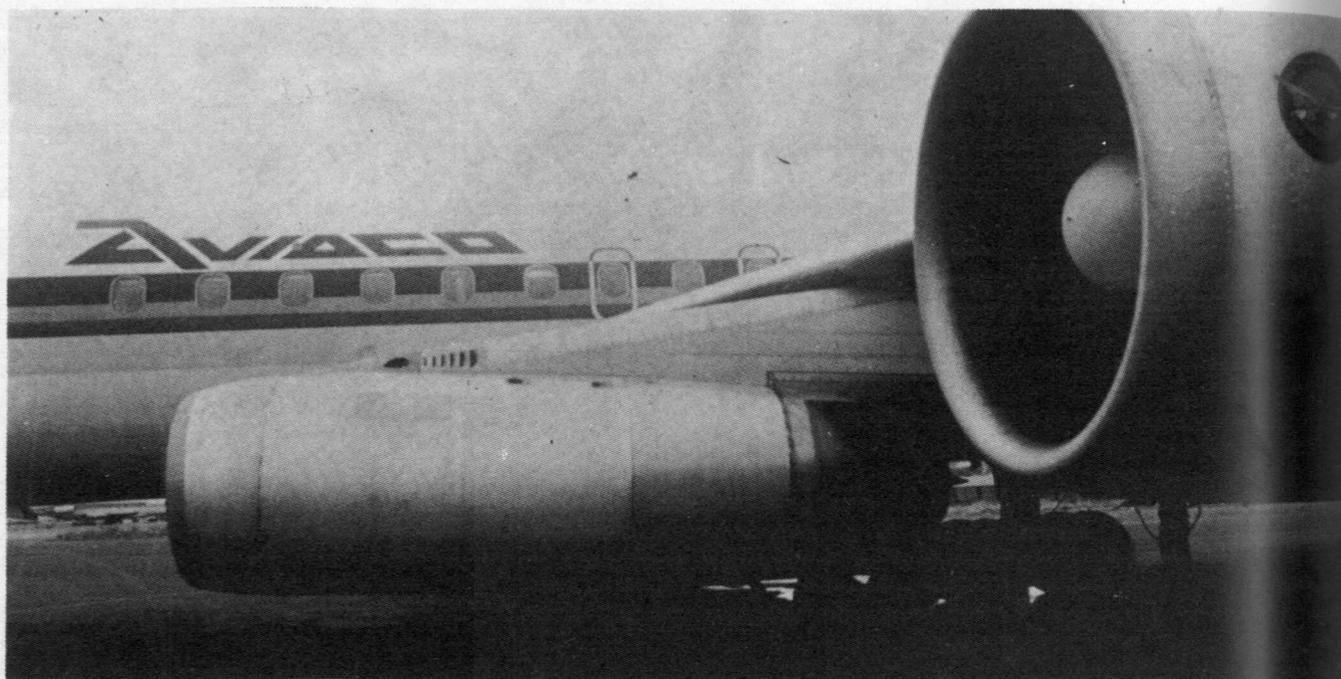
Fernando Morán



Joaquín García Ribes

Testigo del genocidio nazi

Nosotros somos más de lo que se piensa



VUELE CON AVIACO y lo comprenderá

Porque AVIACO está considerada como la primera Compañía charter de España y la segunda Compañía que ofrece un servicio de líneas regulares en 23 ciudades de nuestro país.

AVIACO transporta más de 3.000.000 de pasajeros en su doble actividad.

Volando más de 38.000.000 de kilómetros/año con una de las más modernas flotas de reactores de Europa.

Suba a nuestros aviones y recibirá ese esmerado servicio que nos caracteriza, y entenderá porqué nos han premiado con el OSCAR al mejor servicio al cliente.

Vuele con AVIACO, porque indudablemente somos mucho más de lo que se piensa.

AVIACO
LINEAS AEREAS



Morán: Occidentalismo con la mayor autonomía

«España mantendrá la solidaridad con Occidente, preservando la mayor autonomía posible», dijo en su comparecencia ante la Comisión de Asuntos Exteriores el ministro Fernando Morán, que señaló que 1984 bien puede ser el año en que se resuelvan los asuntos pendientes para la adhesión de España a la CEE.



Nicolás Redondo y Edmond Maire

En sendas entrevistas, el secretario general de la CFDT, Edmond Maire, y el de la UGT, Nicolás Redondo, analizan la política económica de los gobiernos francés y español y destacan la necesidad de solucionar el desempleo y salir de la crisis de una manera conjunta dentro del marco europeo. **Págs. 24, 25 y 28, 29.**

Boyer: un moderado optimismo

El primer paso del Gobierno socialista en materia económica se dirige al saneamiento. Se espera que este año nuestra economía crezca en dos puntos y que en 1984 pueda iniciarse una tendencia expansionista, aprovechando la coyuntura mundial favorable. El ministro de Economía y Hacienda, Miguel Boyer, situó en su comparecencia ante la Comisión del Congreso el déficit de nuestra balanza de pagos por debajo de los 3.000 millones de dólares este año. **Págs. 11 y 12.**



Testigo del genocidio nazi

Joaquín García Ribes, un valenciano de 81 años, que vive desde hace 30 en Montcada, cerca de Barcelona, es el único superviviente español del campo de exterminio nazi de Treblinka. Con él hemos mantenido una larga entrevista ahora que el mundo recuerda el cincuenta aniversario de la subida de Hitler al poder y que en Francia va a juzgarse al «carnicero de Lyon». **Págs. 17 a 23.**



Nombres y hechos	4 y 5	Fernández Villa	26	Fuengirola es un museo	52
Sir Cámara	6	Entrevista con E. Maire.....	28 y 29	Porta y Saporta	53 y 54
Editorial.....	7	Nueva política de la OLP	30 y 31	Hemeroteca.....	55
Crónica política.....	8 y 9	Centroamérica	33	Pasatiempos	56
Crónica del Senado	10	Chile	34	La cultura en Leganés	57 a 61
Boyer, la economía.....	11 y 12	Argentina	35	Félix Grande	62
Morán, política internacional	13 y 14	El expresionismo alemán	36 a 38	Chumy-Chúmez	63
La masacre nazi	17 a 23	Sociedad: Niños maltratados.....	48 y 49	SUPLEMENTO	
Entrevista con N. Redondo	24 y 25	Algo pasa en Malasaña.....	50 y 51	Nosotros, los socialistas	I-IV



«Van a pagar», dicen las autoridades.

Se pagarán los atrasos a ATS

Según el secretario general del sindicato de sanidad de UGT, Joaquín Mantecas, existe palabra firme por parte de los responsables del INSALUD de incluir en los presupuestos para este año los haberes, atrasos y actualizaciones salariales pendientes de pago a las auxiliares de clínica y ATS.

Por otra parte, en reunión

con representantes de CC. OO. para tratar de este mismo asunto, el director general del INSALUD manifestó su postura favorable a la elaboración de un estatuto único para todo el personal empleado en los establecimientos sanitarios de la Seguridad Social. Este estatuto será posterior a la aprobación del de la función pública.

Empresarios apoyan a Rosón

Algunos empresarios gallegos afincados en Cataluña han manifestado que apoyarán monetariamente a Antonio Rosón en la fundación de un partido nacionalista gallego, siempre y cuando sea a imagen y semejanza de la Convergencia Democrática de Cataluña, que, al parecer, también ayudará a don Antonio en esa empresa.

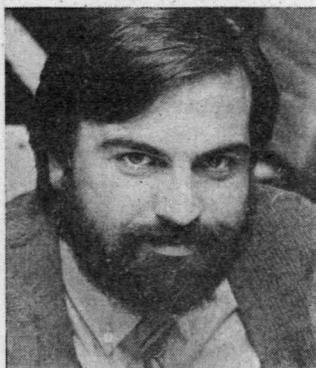
La maniobra no se ha visto con buenos ojos por el líder Fraga, quien, al parecer, espera el momento para tender algún puente de «coalición» con el partido que haya de surgir.



Historias delicadas

Una editorial ha tenido la idea comercial de presentar al mismo tiempo dos libros que tratan de esclarecer las responsabilidades sobre las matanzas de Paracuellos del Jarama; dos obras que presentan conclusiones diferentes y cifras distintas del número de víctimas. Nada que reprochar a sus respectivos autores: Fernández y Gibson. De ambos se debe presumir que han hecho su trabajo con honradez.

Sin embargo, las discusiones que están reflejándose en los medios de comunicación adolecen, al menos, de dos inconvenientes: el primero, saber delimitar lo que tiene de interesante discusión entre historiadores y lo que no es más que fuego de artificio político-comercial. En segundo lugar, que la natural carga política que tiene esa discusión olvida que, además de las responsabilidades concretas que tengan los hechos, existe una responsabilidad más amplia: la ruptura del orden constitucional y el desencadenamiento de la guerra civil. Al fin y al cabo, mucha responsabilidad tienen los que se sublevaron y lanzaron a España a una guerra civil, iniciándose así un reguero de muertos por las cunetas, las calles y las tapias de los cementerios.



Ramón Espinar.

Ramón Espinar seguirá de alcalde

He aquí como a veces las noticias corren más que la realidad. Ramón Espinar, uno de los alcaldes socialistas del cinturón industrial de Madrid que más prestigio ha logrado en su tarea de hacer más habitable y humana la ciudad de Leganés, no ha sido nombrado director general de Administración Local, como adelantó EL SOCIALISTA, sino que seguirá al frente del Ayuntamiento. Para el cargo reseñado se ha elegido al letrado Mariano Benítez, de Lugo, miembro del equipo de Leopoldo Torres.

Donativos para AP

La amalgama de empresarios, agraristas, patronos y políticos del antiguo régimen, llamada AP-PDP, anda enviando cartas a diestro y siniestro solicitando «donativos» para el partido.

La indiscriminada campaña de misivas no sólo trae a mal andar a los carteros, que estos días van con el cabás más abultado que de costumbre, sino que ha suscitado curiosos comentarios entre los comerciantes y pequeños empresarios a

los que se les envían. «¿Es el impuesto revolucionario de AP?», ha llegado a preguntar alguno de ellos a nuestra revista. «Pues no lo sabemos, oiga. Debe ser una especie de ayuda para banquetes y queimadas, aunque luego digan que se trata de la campaña contra el hambre y esas cosas o de los niños subnormales, oiga. Eso sí, sepa usted que AP y PDP ya reciben la pertinente subvención estatal como partidos políticos.»

De igual forma, si consideras que tu participación puede ser de otro tipo (económica por ejemplo), la sede se encuentra abierta todos los días de 19 a 21 horas.

Contamos con tu asistencia, porque con ella, no solo aportarás tu granito de arena, sino que además, lograrás afianzar la confianza y ganas de luchar por defender unas causas tan justas como son el bienestar social y la defensa de los intereses de tu Pueblo.

Te esperamos.

Te saluda atentamente la ejecutiva local.



¿El impuesto de AP?

Valenzuela, condecorado

El Rey Juan Carlos ha concedido la condecoración de grande de España al teniente general Joaquín Valenzuela, jefe del Cuarto Militar del Rey hasta hace algunas semanas.

Como se recordará, el teniente general Joaquín Valenzuela sufrió un atentado reivindicado por ETA el 7 de mayo de 1981, siendo jefe del Cuar-

to Militar de la Casa Real. Como consecuencia de aquel atentado murieron sus compañeros, el teniente coronel Guillermo Tébar Saco, el suboficial de escolta Antonio Nogueira García y el cabo conductor del automóvil en que viajaban, Manuel Rodríguez Taboada. El teniente general Valenzuela sufrió graves heridas y pudo salvar su vida.



El teniente general Joaquín Valenzuela, grande de España.

En consecuencia, Pujol

Ser consecuente con lo que uno cree y dice es obligación que a todos corresponde, pero muy en primer lugar a los que al pueblo representan. No vale eso de manifestarse contra la destrucción ecológica y la falta de calidad de vida y luego ir por las calles empuercándolo todo. No vale manifestarse contra las maldades y pecados de la carne y luego ir por ahí pregonando su resurrección. No vale decir que uno es político sin intereses y luego resultar que uno defiende los intereses privados y determinados



Pujol no quiere que fumen.

bancos y poltronas. El pequeño Pujol, presidente de la Generalitat de Cataluña, ha querido ser consecuente por una vez y pide a sus interlocutores, sean ministros o no, que no

fumen cuando estén en su despacho. Con ello quiere aportar su grano de arena a la campaña contra el tabaco emprendida por la Generalitat. En coherencia, Pujol.

Conservar los viejos barrios

La Gerencia Municipal de Urbanismo de Madrid ha realizado un estudio para la actuación urbanística en los cascos antiguos de Vicálvaro, Hortaleza, Carabanchel y Fuenarrabal, con el fin de recuperar el valor de estos «pueblos» anexionados a Madrid y hoy convertidos en barrios de la urbe. Según Adolfo Pastor, Enrique Bardají y López Candaina, concejal, gerente y arquitecto respectivamente, se trata de regular las edificaciones en estas zonas, de preservar los valores artísticos y ambientales, y de dotarlos de zonas peatonales y servicios sociales y de recreo, de acuerdo con su idiosincrasia urbanística y sus necesidades sociales. De momento van a comenzar las actuaciones según el plan referido a Vicálvaro.



Plan de Reforma Interior para varios barrios de Madrid que ayer fueron pueblos.

LA ESQUINA

Las jirafas

Si los medidores de fauna no fallan, la jirafa lleva la cabeza cinco metros sobre el nivel del suelo. Es uno de los más altos cuerpos que encontrar se pueden.

A Ramón J. Sender, que siempre le hicieron mucha gracia aquellos exámenes en los que los niños definían herbívoros como «bichos grandes con dos patas adelante y dos atrás, acabadas en una cuerda que cuelga, terminada en brocha», le hubiera encantado escribir hoy sobre las jirafas y su alto nivel, nivel tan alto. De hecho, rara vez habréis visto a la jirafa mirar hacia el suelo. Por el contrario, habréis podido observar sus pequeños cuernos subdesarrollados, sus graciosos colores y su tan altivo y majestuoso aire, que más parecen animales exentos o visitantes de pólvora y silicatos que simples cuadrúpedos africanos.

Son más aéreas que terrestres las jirafas. Consientes de su elevado nivel, pasan de cuanto ocurre ahí abajo. Y si la tierra está calcinada y la sabana tan seca que ni ovejas, ni cabras, ni cebras, ni vacas pueden en ella pastar, apenas le importa a la jirafa. En su alto nivel trituran las hojas y mondan las ramas leñosas de los bosques, sin que les afecte gran cosa la sequía. Además, en esto de la falta de agua, tampoco tienen problema las jirafas, pues son uno de los pocos animales en este mundo que tienen reservas e inversiones en bolsas intestinales de agua. Tal vez por ello sean tan insolidarias las jirafas. Por ello y porque, ya digo, casi nunca se ocuparon de mirar al suelo, a la sequía y hambriana angustia de muchos semejantes.

LUIS DIEZ

CARLOS SOLCHAGA

2ª Y ÚLTIMA PARTE



RESUMEN DE LO PUBLICADO: LA SEMANA PASADA JAMOS A SOLCHAGA PREPARANDO OPOSICIONES AL BANCO DE ESPAÑA Y CON SU, YA TRADICIONAL "OBSESION-OBSESION", POR LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA...

SU CARA ME SUEÑA. ¿NO SERA USTED CARLOS SOLCHAGA?

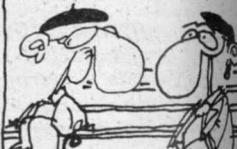
NO. SOY WARREN BEATTY

REDS



GANA LAS OPOSICIONES Y SE INCORPORA AL BANCO DE ESPAÑA.

-BUENAS. SOY CARLOS SOLCHAGA ¿ME HACE UN SITIO EN EL BANCO?



EN EL BANCO DE ESPAÑA PERMANECE SIETE AÑOS.

-TENGO LA IMPRESION DE ESTAR HACIENDO EL INDI.

LO QUE ME DIJERON QUE ERAN PALOMAS HAN RESULTADO CUERVOS Y TODOS VAN A SUIZA



EN EL BANCO LE NOMBRAN JEFE DE LA BALANZA DE PAGOS.

TOMA CHOCOLATE

¡HOMBRE, YA TENIA YO GANAS DE DIRIGIR UN MUSICAL!

PAGA LO DEBEEES...



COMISIONADO POR EL BANCO DE ESPAÑA, PERMANECE UNA TEMPORADA EN EL BANCO DE PAGOS DE BASILEA, DONDE DESARROLLA UNA LABOR AUN DESCONOCIDA EN EL.

ASÍ ES. SOLCHAGA DIRIGIO EN ESOS AÑOS LA POPULAR SERIE "HEIDI"



CURSA ESTUDIOS EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MASSACHUSETTS...

¡CONOCE EL INSTITUTO TECNOLÓGICO!

PARA ESPAÑOLES



MIGUEL BOYER LE MENTE EN EL "INRI" (INSTITUTO NACIONAL DE LA RAQUÍTICA INDUSTRIA)

HOLA, SOY CARLOS SOLCHAGA. VENGO A TRABAJAR AQUÍ Y QUIERO VER AL ZEFFIRELLI

INRI



INI

QUE CRUZ, SEÑOR QUE CRUZ...

PUES SE HA COLADO. EL PRESIDENTE DEL INI ES PAGO ORDONEZ Y NO ZEFFIRELLI, PERO ACABA DE DIMITIR



DIMITE SUAREZ Y SE CONVIERTE EN "EL DIPUTADO REVELACION"

TU RIETE... QUE "EL CAMBIO" TIENE RE CAMBIO...

HOY: SESION UNICA



Y ASÍ ES. LLEGA "EL CAMBIO EL CHANGE Y EL WESCHEL" Y SOLCHAGA ES NOMBRADO MINISTRO DE INDUSTRIA

¡ROAR...!

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

MINISTRO DE INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, ¿EH?



PADRE DE DOS HIJOS (Y NADA MAS QUE DOS, PORQUE SI NO SE TENDRIA QUE DAR DE ALTA EN INDUSTRIA) ES UN PADRE Y UN MINISTRO DE PELÍCULA.

CENTRO DE PLANIFICACION FAMILIAR.

BUENAS. ¿LO DEL "POLLO DE ESTRELLAS" ES AQUÍ?



Peor que incongruente

Es comprensible, y sólo hasta ciertos límites, que una derecha que ha perdido las elecciones legislativas y se dispone a afrontar los comicios locales, emprenda una ofensiva contra el Gobierno socialista que, dado el volumen de los sufragios recibidos, es por vez primera el Gobierno de la izquierda. Y subrayamos *hasta ciertos límites*, porque esa derecha sabe muy bien que rebasarlos equivale a introducir un factor de desconfianza en la coyuntura económica que dañaría a toda la nación y que perjudicaría mucho más a los intereses que esa misma derecha dice defender que al Gobierno. Por una sencilla razón: el Ejecutivo dispone, además, de los instrumentos necesarios, del respaldo parlamentario y, sobre todo, del social, suficientes para desarrollar su proyecto político, que no sólo es el que más conviene a España en las actuales circunstancias internas y externas, sino el único posible. Y el único que puede proporcionar confianza a los agentes económicos, como se está ya comprobando, porque en él prevalece el interés general, cuya protección y estímulo beneficia a todos.

En cambio, no sólo desde el punto de vista de los gobernantes y del propio de nuestro Partido, sino desde el punto de vista de la opinión de izquierda, no es en absoluto comprensible que fuerzas políticas, como el Partido Comunista, que se consideran situadas en la izquierda, intenten utilizar las lógicas controversias que en este momento tienen lugar en la esfera laboral, para provocar disensiones, movimientos huelguísticos y acciones de masas, orientadas a dificultar la acción de Gobierno y a socavar su proyecto político. En esta cuestión hay que expresarse con meridiana claridad, tanto porque no hay motivos para enturbiarla, como porque la requiere nuestra franca comunicación con la opinión pública, especialmente con nuestros electores. Por un lado, todos los ciudadanos saben que están ejerciendo el Poder los representantes que ha elegido un voto mayoritario de izquierda. Por otro, nos encontramos con que tenemos más de dos millones de trabajadores en paro. Es incuestionable que en el marco determinado por las leyes económicas del sistema, la contención primero y reducción después del desempleo dependen del desenvolvimiento de nuestra economía, y que éste, condicionado a su vez por la crisis mundial, tiene que ajustarse a la realidad

de unos recursos internos escasos y una capacidad expansiva muy limitada por las crecientes restricciones del comercio internacional. En tal situación, sin duda precaria, el Gobierno tiene que atender a las necesidades de toda la población, es decir, cubrir los gastos sociales del Estado y planificar una recuperación económica sostenida. Y, como Gobierno de izquierda, se esfuerza por repartir los costos, salvaguardando la capacidad de funcionamiento de la economía, lo que exige la contribución solidaria de todos los ciudadanos, de todos los sectores, de las empresas y los centros financieros, como de los asalariados y la propia Administración. Y nada puede hacerse sin asegurar esa capacidad de funcionamiento de la economía, puesto que, si se descuidara, la cifra de parados ascendería vertiginosamente. Esta es la realidad para todos, para la derecha y para la izquierda. Lo que significa que la contribución solidaria no se plantea solamente en los aspectos económicos, sino esencialmente en los políticos, de tal suerte que las actitudes insolidarias, sea cualquiera el pretexto, afectan objetivamente a la situación de los sectores más desfavorecidos de la sociedad y, más que a ninguno, al de los trabajadores parados. La ruptura del equilibrio planificado en los cálculos económicos del Gobierno, proceda del sector que sea, repercute inevitablemente en los niveles de vida de los más débiles y retrasa la posibilidad de una recuperación económica.

Ahora bien, aunque racional, no sería muy realista pedirle esa solidaridad política a una derecha que siempre se ha distinguido precisamente por sus actitudes insolidarias y que, además, las defiende en sus programas políticos. Pero, ¿en qué plano se coloca el Partido Comunista, cuando adopta posturas e inspira movilizaciones que atentan contra la necesaria cohesión de la izquierda, menoscaban la necesaria solidaridad de los trabajadores en esta situación de crisis y afectan a las perspectivas económicas de la política del Gobierno, sin cuidarse de sus repercusiones en los esfuerzos para contener el aumento del paro? Desde luego, no se puede decir que objetivamente se sitúe en el plano de la izquierda. Los millones de ciudadanos que votaron por la izquierda deducirán fácilmente la conclusión. Pero no estará de más advertir que los socialistas tenemos una larga experiencia de actitudes semajantes y de las correspondientes respuestas.

EL SOCIALISTA

Director en funciones: Angel Merino.
Redactor Jefe: Luis Díez.
Redacción: Enrique Gomáriz, Federico Castaño, Marisol Padilla, Humberto Forero y María García.
Colaboradores: Félix Santos, Andrés Sorel, Félix Grande, Hortensia Campanella, Mariano Navarro, Andrés Cañas, Angel Fernández Santos, Luis Pasamar, Luis Martínez, Rafael Turión, Arturo Reverter, Sir Cámara y Chumy Chúmez.

Archivo y Documentación: Esteban Pulgar.
Fotografía: Miguel Otero y servicios Cover, Efe, Sygma y Gamma.
Redacción y Administración: Santa Engracia, 165. Madrid-3. Tels. 233 55 00, 233 55 08 y 233 67 44.
Depósito legal: M. 845-1977.
Impreme: Altamira, S. A. Industria Gráfica. Carretera de Barcelona, kilómetro 11,200. Madrid.

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34.

Gerente: Felipe González Mota.

Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: EL SOCIALISTA, EDITORIAL.



Punto final a una interminable crisis

UCD ES HISTORIA

Adolfo Suárez (hoy CDS), Agustín Rodríguez Sahagún (también CDS), Leopoldo Calvo-Sotelo (en su casa) y Landelino Lavilla (también inclinado a quedarse en su casa) fueron los cuatro líderes de un partido que quiso ser diferente, probablemente porque era heredero de un pasado «diferente» y tenía algo de «unificador» y de modelo que imitarían en Europa. No ha sido así. Puede que haya faltado imaginación para conseguirlo, que haya sobrado ambición a nivel de las personas, o, simplemente, que las originalidades en política tengan costes tan caros como éste del partido que se hizo desde el gobierno.

ASI —a bote pronto— es una lástima que UCD sea historia. Si fuera una empresa mercantil a lo mejor Rumasa se interesaba en incluir la patente en su colmena, pero no es eso, definitivamente no. UCD durante los últimos tres años ha sido el gran atractivo de este país. Ha sido como si este pueblo necesitara hacer una catarsis pública y ha reservado el papel protagonista de esa catarsis a los hombres que un día tuvieron el carné de UCD. Sea como sea, o como uno puede pensar que es (que evidentemente todo es opinable) lo cierto es que el diccionario político de la transición se ha visto enriquecido gracias a los términos que la permanente crisis de UCD aportó a la vida política española. Uno tiene papel de líder indiscutible: *fuguista*, que define a quien abandona un barco para subirse en marcha a otro, a quien busca un nuevo lugar bajo el sol, a quien corre tras el caballo ganador de cada momento, a quien únicamente —so pretexto de otra cosa— quiere seguir en la procesión y repicando, a quien cree que su ideología no coincide con la del lugar donde está, que de éstos también hay, aunque gente de buena fe lo ponga en duda. Ese término de *fuguistas* está ya en manos de los filólogos. Todo tiempo tiene su lenguaje. El lenguaje de la libertad siempre es más amplio. Habrá que agradecer a la desaparecida UCD su contribución a la apertura del lenguaje, es decir su decidida contribución a la libertad y a la convivencia entre los españoles.

Claro que, tras ese análisis a bote pronto, eminentemente superficial, hay muchas otras causas. Alfonso Guerra afirma que pese a sus mil y un errores UCD ha sido el intento más inteligente de la derecha española para organizarse, durante los últimos 150 años. Es toda una definición, teniendo en cuenta que viene de uno de los críticos más acerbos de UCD. Tras tan clara exposición, hay una meridiana e inteligente crítica a la derecha española, que no se muestra muy capaz de organizarse.

HISTORIA

UCD —obviamente— no falleció el viernes 18 de febrero de 1983, venía tocada



La salida de Suárez fue el principio del fin.



Calvo-Sotelo: todos dispararon al pianista.

del ala desde el día mismo que nació. Esto, que parece una ligereza fácil de hacer a la hora de la desesperación, es una verdad demostrable.

Un jefe de prensa inmediatamente próximo a Suárez afirmaba rotundo en junio de 1977 pocos días después de las elecciones: «O el presidente hace a todos ministros (los diputados) o esto se acaba. Todos quieren un puesto.»

Días después Adolfo Suárez, presidente del Gobierno, número uno de las listas por Madrid, incluido en UCD (coalición electoral) como *independiente* decide milita en un partido que se llama UCD (todavía subsistían los papos, los arex, etcétera lo guísimo). Llama por teléfono a la sede de UCD, pide hablar con el encargado de afiliaciones y cuando lo consigue solicita inscribirse en UCD. El o la encargado/a de atenderle le dice que no es posible, pero que él/ella estaría encantado/a si lo hace en el Partido Popular, el liderazgo por Pío Cabanillas y en el que estuvo el mayor *fuguista* de este país, el notario Álvarez quien subió los tributos a los campesinos.

Con esos dos botones sería suficiente pero vaya el tercero y último para mejor comprensión de la realidad histórica. Cuando Adolfo Suárez —el único patrimonio de UCD, no sólo el mejor como afirma Leopoldo Calvo Sotelo— publica el decreto de unificación —seguramente su más craso error— y se celebra el I Congreso de UCD en Madrid, octubre del 78, el citado y notorio *fuguista*, Álvarez, decide cambiar UCD con su discurso inaugural, que es silenciado, pero que aporta toda la crisis consiguiente.

Es decir, UCD era el mal menor y los demócrata-cristianos empezaban a cavar la tumba del partido que inauguraban. La hacían sin el menor rubor. No sabe muy bien Fraga lo que tiene dentro.

REALISMO

Se debe reconocer, sin embargo, que mientras los demócrata-cristianos (algunos, como en todo hay honrosas excepciones) caminaban hacia su propio partido (cosa por otra parte válida y digna de respeto) otra gente de UCD luchaba por el progresismo. Esa dialéctica entre una organización más progresista y más perme-

«Alzaga utiliza a Fraga, como las rémoras a los tiburones»

siva y una organización menos laica, que tuvo su retrato gráfico en la discusión de la ley de divorcio, fue el detonante final que rompió el centro. En lugar de equilibrar, de centrar, destruyó. Es posible —cuando se habla en condicional en la historia todo es válido— que si Joaquín Garrigues Walker estuviera vivo, él habría sido la bisagra que hubiera impedido la ruptura, pero eso no se sabe, ni se sabrá nunca.

UCD ha sacrificado a mucha gente, entre todas hay que destacar a Landelino Lavilla, que ha sido un buen señor, pero ha carecido de buenos vasallos. Este país nuestro tuvo en él a un presidente del Congreso de los Diputados que hará historia. Es el mejor homenaje al hombre. Político no ha sabido, no ha querido o no le han dejado ser.

Ahora que sólo faltan cumplir los estatutos, convocar un Congreso Extraordinario, pagar las deudas y quedar un día para verse y tomarse unas copas, conviene meditar —sobre el pasado— para adivinar el futuro. Y eso de AP-PDP-U-L, suena a UCD rediviva, para ese viaje, en serio..., sin embargo, no es así exactamente, aunque sí en parte.

Oscar Alzaga que es un político experto en construir y destruir partidos, pero que ha sido siempre democristiano, está empeñado, sin prisa, pero en seguridad, en hacer un partido ideológico serio y sólido. Lo hará. A costa de Fraga y de quien sea. Así estará homologado internacionalmente y se diferenciará de la derecha pura y dura. Ahora utiliza a tiburón Fraga, como lo hacen las rémoras con los tiburones oceánicos.



Rodríguez Sahagún sólo pudo poner firmes sus propios pelos.



Landelino: con él comenzó la fuga.

SERIEDAD

No parece serio, en este contexto, que Alzaga llegue a afirmar que la nueva UCD es el PSOE. Afirma, casi textualmente, que el PSOE —con sus corrientes— es una forma de coalición del tipo UCD y eso es faltar seriamente a la verdad. Ni UCD hizo, ni tampoco AP, ni siquiera el CDS de Suárez un partido siglo XXI. El centralismo democrático, la disciplina manu militari no parecen correctas para los partidos políticos del año 2000. Hay que hacer cosas diferentes. La sociedad siempre va más aprisa, y hace falta originalidad.

Alzaga es de los pocos políticos de la derecha que sabe que cada militante es una corriente y que eso es la participación en la democracia, por eso él busca un partido ideológico, donde habrá gente más o menos conservadora, más o menos progresista, pero de igual idea. La izquierda socialista lo descubrió hace bastante tiempo. El socialismo democrático aplica esa tesis como punto de trabajo a la hora de ponerse en marcha. En el PSOE, lo dijo en EL SOCIALISTA Carmen García Bloise, hay una corriente mayoritaria que es socialista sin más apellidos, otra que puede ser socialdemócrata y otra que es de Izquierda Socialista, pero esto —y Alzaga puede bien entenderlo— es trino y uno. No quiera ver el sagaz líder de la derecha (lo que se debe reír cuando lee eso de la operación Roca) división donde no existe, aunque como electoralismo barato sea lícito decir tales cosas.

L. C.

Una pareja de la Guardia Civil abrió fuego indiscriminado

Muerte en el control

¿Deben los cuerpos de seguridad del Estado emplear sus armas reglamentarias para hacer fuego indiscriminado y detener automóviles en los controles? En la madrugada del pasado sábado, el niño de dos años, Juan Félix Domínguez Martín de la Fuente, moría a consecuencia de los disparos efectuados por una pareja de la Guardia Civil contra el automóvil que conducía su padre, el trabajador de «Uralita» en Getafe, Félix Domínguez, y en el que viajaba toda la familia: su madre, Florencia Martín —que resultó herida en el pecho—, y sus dos hermanos, de dieciséis y diecisiete años respectivamente.

La familia salía de una urbanización en la provincia de Toledo y se dirigía a su casa en Cedillos del Condado, distante

unos cinco kilómetros. A unos cuarenta metros de distancia el conductor del automóvil, Félix Domínguez, vio una linterna pero no hizo mayor caso, pues bien podía ser un vecino o alguien que pudiera estar haciendo auto-stop o incluso algún joven de la discoteca cercana «El Chopó». Por ello no se detuvo.

Sin embargo, se trataba de un control de la Guardia Civil. Dos números del puesto de Valmojado tenían el cometido esa noche de identificar a vehículos y personas en las carreteras locales 14 y 18. Comoquiera que el coche conducido por Félix Domínguez no se detuvo, uno de los guardias golpeó —según el informe de la DGGC— el capot del coche, con lo que Félix Domínguez, pensando que se tra-

taba de gamberros, aceleró. Los Guardias Civiles hicieron uso de sus armas reglamentarias y dispararon al menos cuatro tiros contra el automóvil, al parecer contra su parte baja. Sin embargo, uno de los disparos mató al niño Juan Félix Domínguez e hirió en el pecho a su madre. Miles de personas, entre las que se encontraba el alcalde, Pedro Castro, asistieron el lunes, a las diez de la mañana, al entierro de Juan Félix Domínguez en la madrileña localidad de Getafe.

La Dirección General de la Guardia Civil ha iniciado una información privativa con el fin de aclarar plenamente lo ocurrido y exigir responsabilidades, con independencia de las actuaciones judiciales en marcha. El PSOE ha hecho pública una nota exigiendo responsabilidades. Los sindicatos de Policía, USP y Sindicato Profesional han publicado también sendas notas en las que dicen que «la misión fundamental de los cuerpos y fuerzas de la Seguridad del Estado es la protección de los derechos y libertades y garantizar la seguridad ciudadana».

Pese al nacionalismo hogareño de AP-PDP

El Senado fijó el mapa autonómico

El cierre del mapa autonómico tenía una cita en el Senado. La Cámara Alta fue un lugar de segunda lectura, como gusta denominar a esa parte del legislativo, su presidente José Federico de Carvajal. Y fue segunda lectura en dos singulares aspectos, en el de modificación y en el de repetición. Se modificaron algunas cosas, habrá pues tercera lectura en el Congreso, y se primaron, en la dialéctica, las hectáreas, como ya había sucedido en la Cámara Baja.

BIEN puede decirse que el mapa autonómico está cerrado. La definición, casi textual o muy parecida, es del ministro de Administración Territorial, Tomás de la Quadra, que situaba con exactitud el nuevo diseño político de la geografía de España. Para ese final absoluto sólo faltan dos breves pasos, uno la asunción, por parte del Congreso, de las modificaciones realizadas en el Senado a los diversos textos, y la publicación de los Estatutos en el «Boletín Oficial del Estado». Serán los cuatro últimos Castilla-León, Extremadura, Baleares y Madrid. En realidad —y para la finalización completa— falta aún que se apruebe la Ley Orgánica por la que Segovia queda incluida en la comunidad castellano-leonesa.

El Grupo Popular siguió manteniendo sus posturas ya conocidas de defensa de la hectárea, pese al pomposo populismo que denomina a su grupo. La senadora socialista por León, Manuela García, definió el cantonalismo de la derecha con un término que bien puede —y debe— hacer historia y que —casi con seguridad— fue el argumento más original empleado en el Senado. La senadora García dijo que lo solicitado por AP-PDP era *nacionalismo hogareño*. Tan contundente descripción vino al hilo de la defensa, por parte de los «populares», de sus conocidas tesis sobre León y Castilla, que ya dieron lugar en el Congreso a explicar que AP-PDP es leonesa, en León, Castellana-leonesa en Valladolid, burgalesa en Burgos, etc. Dicho de otro modo, AP-PDP carecen de política regional y buscan votos en el localismo,

José Federico de Carvajal,
presidente del Senado

● Aprobados los Estatutos, falta la Ley de incorporación de Segovia y la del Fondo de Compensación

para así, continuar manteniendo sus títulos de caciques de la hectárea. León quedará en su autonomía natural, es decir, los votos cantonalistas de AP-PDP fueron derrotados.

MADRID

En el turno parlamentario Madrid ocupó el primer lugar de la discusión y Castilla-León fue el cierre, aunque fue el

protagonista del debate más largo, por lo ya narrado.

Este —el de Madrid— será uno de los estatutos que deberá someterse a tercera lectura, porque en el Senado —y por enmiendas presentadas por los socialistas— ha introducido pequeñas modificaciones. Una afecta al sueldo de los futuros miembros de la autonomía madrileña, que no percibirán por ejercer su función ninguna remuneración. Eso estaba en los pactos previos, pero ahora queda en el texto de la ley.

Baleares fue —como en el Congreso— un estatuto polémico. Tanto que, como ya sucediera en la Cámara Baja, AP-PDP se abstuvo en la votación final. De nuevo la lengua y el número de elegidos por islas fueron los grandes aspectos del debate.

Extremadura sólo tuvo un enfrentamiento dialéctico en el número de elegidos por provincia. Quedaron los marcados en el Congreso. De nuevo —tras el número— las hectáreas y las personas. Los socialistas seguía prefiriendo que votaran las personas. Los autodenominados populares naturalmente no.

L. C.





Boyer: buenas perspectivas, pese a las dificultades, para nuestra economía.

Comparecencia de Boyer en el Congreso

Hacia la salida de la crisis

El presente año va a ser duro para empresarios y trabajadores. Aun así, será utilizado por el Gobierno para sanear la situación financiera, hasta que en el 84 comiencen a palpase los primeros síntomas de reactivación económica. España aguarda la entrada en el Mercado Común, si bien no debe presionar por razones económicas, aunque tenga el derecho a hacerlo por argumentaciones políticas. Esta fue, a grandes rasgos, la panorámica dibujada la semana pasada por el ministro de Economía y Hacienda, Miguel Boyer, en su comparecencia informativa ante la correspondiente Comisión del Congreso.

LA exposición del informe sobre la situación y las previsiones de la economía española duró en boca del ministro dos horas y diez minutos. Tan minuciosa fue la explicación que algunos de los diputados de la oposición denunciaron haber asistido a una oposición para cátedra. No obs-

tante, la «demostración» del ministro estuvo muy por encima de la protagonizada por el resto de los grupos.

SANEAMIENTO DEL SISTEMA

El ministro Boyer comenzó afirmando que se ha renunciado a una política económica expansiva para el pre-



sente año. Se ha escogido, en cambio, la vía del saneamiento del sistema, tendente a congelar los índices de inflación y a lograr el equilibrio en la balanza de pagos.

La verdadera lucha contra el paro queda relegada al año 84, una vez que nuestro país pueda aprovecharse de la tendencia alcista de la economía mundial, con fuertes subidas para el empleo a medio y largo plazo. «1983 será un año difícil, pero no perdido», señaló el responsable económico del Gobierno.

SUBIDA DEL PIB

En las previsiones del Ministerio de Economía y Hacienda entra que el Producto Interior Bruto (PIB) suba hasta un 2 por 100 en los próximos diez meses. Asimismo, se espera que el déficit de la balanza de pagos se sitúe por debajo de los tres mil millones de dólares, cifra que estaría más bañada de optimismo en el caso de que el petróleo baje de precio.

Con un crecimiento económico medio, un déficit financiero en la balanza de pagos y el mantenimiento de una banda salarial que no exceda del 12 por 100, Boyer confía en la llegada de la ansiada reactivación. Mientras tanto, se producirá un crecimiento de un 13 por 100 en las disponibilidades líquidas a lo largo de este año y se profundizará en unos objetivos monetarios que ya se vieron beneficiados hace dos meses con la devaluación de la peseta. Tanto el Fondo Monetario Internacional como los mercados exteriores han valorado como muy positiva la citada depreciación de nuestra moneda.

BANCOS EN CRISIS

El ministro económico criticó la mala gestión desarrollada por algunos bancos en crisis y anunció los criterios de ayuda a las entidades financieras que manejará de



Tres carteras en una, llenas de proyectos.

El presente año estará dedicado a sanear el sistema, para aprovechar, en los venideros, el sentido alcista de la economía mundial.

Principales Proyectos de Ley para 1983

- Proyecto de Ley del Consejo.
- Proyecto de Ley de Crédito Oficial.
- Proyecto de Ley de Coeficientes de Crédito.
- Proyecto de Ley de Cooperativas de Crédito.
- Proyecto de Ley de Organos rectores de Cajas de Ahorro.
- Proyecto de Ley de Ordenación del Seguro Privado.
- Proyecto de Ley de Fondo de Pensiones.
- Proyecto de Ley de Auditorias.
- Proyecto de Ley de Financiación de Haciendas Locales.

ahora en adelante el Fondo de Garantía de Depósitos. Las soluciones lo menos costosas posibles para el Estado, defensa a ultranza del sistema de pagos y reparto de los sacrificios entre los accionistas mayoritarios, responsables de vanguardia de la mala gestión.

PLAN DE REACTIVACION

Boyer pasó a continuación a explicar las líneas generales del Plan de Reactivación económica prevista por su departamento. Es un plan a cuatro años que incluye el envío de un medio centenar de proyectos de ley a las Cortes y fija criterios flexibles en el ámbito de la política presupuestaria y tributaria. En este último apartado, el ministro ratificó la necesidad de mantener la dimensión del déficit respecto del Producto Interior Bruto, aumentar la inversión pública en un 10 por 100 durante el presente año, incrementar la presión fiscal en un punto y añadir tintes más progresistas al impuesto sobre la renta.

En la recta final de su intervención, Miguel Boyer señaló que durante 1983 se configurará el marco económico sobre el que se apoyarán las transferencias del Estado a las comunidades autónomas. También dibujó las líneas generales del saneamiento financiero en marcha y anunció una mayor vigilancia y control para las transacciones exteriores.

En el ámbito de los intercambios comerciales, apuntó los planes de relanzamiento para con Hispanoamérica y los países comunistas. En el terreno económico, no hay razones para presionar y alterar los plazos naturales de la entrada de España en la C.E.E. «Esta debe ser —dijo— una adhesión realista y para ello deben servir como instrumentos los acuerdos de 1970.»

Fernando Morán ante la Comisión del Congreso

«Una política independiente sin bandazos»

Durante cuatro horas el ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, explicó a los grupos parlamentarios que asistieron a la Comisión del Congreso la filosofía y las medidas concretas de la política exterior del actual gobierno socialista.



Fernando Morán: «En Occidente, pero con independencia nacional.»

NOS hemos encontrado con una herencia que no nos gusta en asuntos graves de nuestra política exterior, pero no queremos dar bandazos que supongan más un factor desestabilizador, que un factor de cambio.» Con estas palabras resumía el ministro Fernando Morán la óptica del gobierno respecto de la nueva política en Asuntos Exteriores, en el trascurso de su comparecencia ante la Comisión del Congreso el pasado viernes 18 de febrero. Una sesión larga, de casi cuatro horas, en la que todos los parlamentarios de la oposición agradecieron reiteradamente las amplias explicaciones del ministro sobre las sutilezas lógicas «de una política integradora, que tiene que ser de Estado», según afirmó él mismo.

En su intervención inicial, Fernando Morán reiteró la filosofía de la política exterior socialista («España mantendrá la solidaridad con Occidente preservando la mayor autonomía posible») y anunció un buen número de medidas concretas, ya puestas en vigor o por ejecutar: hizo saber su intención de incrementar el presupuesto del Ministerio (de los 19.000 millones actuales hasta unos 30.000); declaró la política de principios en cuanto la no nuclearización del suelo español, aunque matizó que la firma del Tratado de no Proliferación Nuclear se pospondría hasta que concluyera el informe del grupo —de nueva creación— de asuntos exteriores de la defensa; anunció que España estaría presente en la cumbre de Nueva Delhi que tiene el Movimiento de los no alineados, en su calidad de observador; dijo que Madrid secundaría la iniciativa del presidente Mitterrand acerca de la Conferencia del Mediterráneo, si ésta no se limitaba a examinar las consecuencias de la expansión del Mercado Común en la cuenca mediterránea; afirmó rotundamente («*existe plena unidad de acción*») que el Instituto de Cooperación Iberoamericana no seguía políticas contrarias al Ministerio («lo que sucede es que cuando un organismo autónomo se pone a trabajar, y no lo ha hecho antes, puede sorprender simplemente que trabaje»). Pero tanto las observaciones del ministro como las preguntas de la oposición se centraron sobre dos temas: la contribución de España a la defensa occiden-

tal y las negociaciones para la entrada en la Comunidad Económica Europea.

ALINEACION Vs AUTONOMIA

Una de las herencias recibidas, dijo Morán, es el apresuramiento con el que se llevó a efecto la petición de que España se integrase en la OTAN. El gobierno socialista no quiso rectificar esta medida por simple mayoría parlamentaria —ahora que tiene mayoría absoluta— y en tanto miembro de la Alianza Atlántica «*será un miembro fiel y cooperador*». Por otra parte, la congelación del proceso negociador para entrar en el plano militar de la Organización, vino después de que las primeras conversaciones a tal efecto, que llevaron en septiembre representantes españoles, civiles y militares con sus homólogos de la OTAN, habían fracasado por dificultades de la propia integración: asimilación de fuerzas y mandos, y formación de un Mando Conjunto para la península ibérica que reuniera a España y Portugal.

Este posición del Gobierno socialista fue duramente criticada por los representantes de la oposición y especialmente por Marcelino Oreja —que posiblemente hiciera la última intervención a nombre de UCD, dada la disolución de ese partido en la misma mañana— y Antonio Carro del Grupo Popular. Ambos preguntaron al ministro por el estado del informe que prepara el gobierno antes de hacer el referéndum; por la posición de éste en el acto plebiscitario («*¿va el Gobierno a lavarse las manos, o adoptará posición a favor o en contra de retirarse de la OTAN?*», preguntaría el señor Carro) y el mismo representante de Alianza Popular hizo afirmaciones en torno a la poca claridad pública con que el Gobierno está tratando los temas de la Alianza Atlántica.

La respuesta de Morán partió del siguiente presupuesto: «*Cuando se debatió en estas Cortes sobre el tema, —dijo— los grupos que entonces tenían la mayoría dijeron cosas muy bonitas sobre que la entrada en la OTAN podía hacerse en distintos planos y modalidades, pero hoy sólo parece haber una fórmula: la integración total, con todas sus consecuencias.*» El ministro, en su primera intervención ya había dejado claro que el informe que prepara toma en consideración todas las posibilidades, que podrían ser: la plena integración (también en el ámbito militar); una solución a la francesa (solo permanencia en el plano civil, como hoy); salir de la Organización pero estableciendo un acuerdo de defensa con ésta; no tener acuerdos con la OTAN y solamente mantener relación bilateral con los norteamericanos; adoptar una posición independiente.

Otro bloque de preguntas se refirió a la situación actual del Tratado con Estados Unidos (ahora rebajado por USA al grado de Convenio). En su primero intervención, Fernando Morán afirmó que el plazo para la firma es hasta el 21 de mayo, fecha en la cual —si no está firmado— los



«Crearemos una agencia contra el infradesarrollo y el hambre.»

● «**Ahora estamos más cerca de la CEE que en ningún momento anterior.**»

norteamericanos deberían dismantelar sus bases sobre territorio español. Tal firma está pendiente de la negociación de un texto que supondría un anexo al del Convenio preparado por UCD, y que contendría los siguientes elementos: una aclaración del sentido que tiene en el Convenio las menciones sobre la OTAN, en primer lugar, explicando que se refieren al Tratado del Atlántico y no a su organización militar; una revisión del Convenio bilateral si cambia el *status* de España en la OTAN y, además, un acuerdo de revisión por cualquier de las partes, en el momento que a cada una les pareciera conveniente.

A las advertencias del señor Carro sobre «*la falta de ilusión*» que suponía el anexo, Fernando Morán afirmó que se trataba de un acuerdo entre estados, con todos los compromisos y consecuencias y que era aceptado por Estados Unidos aunque «*no les fuera totalmente simpático*».

1984, ¿EL AÑO DE LA ADHESION A LA CEE?

Tanto el ministro, como por la tarde el Presidente del Gobierno, Felipe González, afirmaron que 1984 bien puede ser el año en que se resuelvan los principales problemas que existen para la adhesión de España al Mercado Común Europeo. «*Ahora*

estamos más cerca de la CEE que en ningún momento anterior», llegó a decir Fernando Morán. En el curso de sus explicaciones sobre este proceso, el ministro hizo una mención —con cierto énfasis— del error en que habría incurrido un diario matutino («El País», Miguel Angel Aguilar), al afirmar que España proyecta la suspensión de la cooperación política con la CEE, como elemento de presión negociadora.

En la sesión fueron saliendo otros temas de interés, como la afirmación de que la recuperación, por parte de España, del papel de anfitrión en CSCE suponía que no se votaría a favor del bloque de enmiendas que los países de la OTAN han hecho al documento de los NNA, sino que se votaría cada enmienda según sus méritos. También se hizo alusión a la creación de una agencia autónoma de cooperación con el Tercer Mundo, que se financiaría desde el Estado y si fuera posible —el ministro ofreció la iniciativa— cuando se plantea la deducción de impuestos al ciudadano que declara una determinada confesión religiosa, «*que se ofrezca la misma oportunidad al que quiere dar su dinero para luchar contra el hambre y el infradesarrollo*».

Fernando Morán no hizo referencia al éxito de la diplomacia española en Londres, donde se logró el acuerdo contra los vertidos nucleares en las fosas atlánticas, hasta que un miembro de la oposición, Marcelino Oreja, felicitó públicamente al ministro «*por este éxito de la diplomacia española, que muestra —dijo Oreja— que existe realmente un equipo de hombres que trabaja bien y es capaz de conseguir sus objetivos*». Sólo entonces mencionó Morán el logro, para hacer responsables de éste a sus colaboradores.

ENRIQUE GOMARIZ

UCD se acerca a su fin

Lentamente la UCD se acerca a su fin. El Comité Ejecutivo de este partido, reunido en Madrid la semana pasada, discutió varias fórmulas para llegar a un entendimiento con el PDP de Oscar Alzaga. Las cabezas de Landelino Lavilla, presidente, y Ortega y Díaz Ambrona, secretario general, estuvieron a punto de rodar. Ha llegado la hora de afrontar los resultados del 28-O y caminar, desde la derecha, a la composición de un nuevo mapa político.

TANTO Landelino Lavilla como la mayor parte del Comité Ejecutivo centrista es partidario de conservar las siglas de UCD hasta tanto no se celebren las elecciones municipales. No obstante, en la misma reunión se mantuvieron posturas de fondo que diferencian, dentro de la familia democristiana, a unos y otros. Una de las posturas que se pusieron sobre la mesa apunta a la concurrencia de la UCD como un partido de centro unido a las elecciones de mayo. Desde otro ángulo, algunos se mostraron partidarios de iniciar desde ya una convergencia con el PDP de Alzaga, a fin de ir juntos a las municipales y las autonómicas y salvar de forma digna el barco centrista.

LA DÉBIL SITUACIÓN CENTRISTA

A pesar de la débil situación por la que atraviesa UCD, en el Comité Ejecutivo que este partido celebró la semana pasada se pusieron algunas condiciones al PDP para llegar al entendimiento: en primer lugar, que la negociación hasta las municipales se haga de partido a partido, manteniendo las siglas centristas. En segundo lugar, la presencia proporcionada de miembros ucedistas en el propio Comité Ejecutivo del PDP. Por último, la generosidad a la hora de adentrar en las listas democristianas, tanto para las municipales como para las autonómicas, a personajes de la UCD que han venido luchando desde la democracia cristiana para hacer de este partido un globo barnizado de esta ideología.

Estas condiciones no se impusieron de forma unánime, dado que algunos centristas son conscientes de la débil situación por la que atraviesa el partido y prefieren rebajar el listado de peticiones, iniciando un acercamiento individual y sin obstáculos a la organización de Alzaga.

Mientras que la cúpula ucedista debatía en una tensa reunión de cuatro horas de duración el ser o no ser del centrismo, la Ejecutiva del Partido Demócrata Popular acordaba nombrar una comisión negociadora, a fin de hablar de «tú a tú» con los centristas y llegar a acuerdos antes de las elecciones municipales y autonómicas.

DEUDAS MIL

Negociaciones aparte, los centristas se ven en estos momentos «encerrados» en un grave problema a causa de las deudas contraídas en las últimas campañas electorales. La del 28 de octubre supuso el caos para las finanzas del partido de Lavilla.



UCD y PDP: dos ejecutivas para una misma estrategia.

Para los dirigentes que todavía quedan en la UCD, la impresión no es otra que la de sufrir en propia carne el abandono del barco ucedista por parte de aquellos que más han contribuido a agrandar la deuda.

Hace semanas que se conoce la ofensiva emprendida por algunos grandes bancos contra los patrimonios individuales de conocidos dirigentes de la UCD, toda vez

que las deudas suman cientos de millones y las probabilidades de sanearlas por vía oficial son nulas.

Siete años después de su fundación, UCD se prepara para morir. Queda por despejar la gran incógnita. Esto es, el camino que tomarán los «azules» de este partido, acostumbrados a controlar su aparato casi desde su nacimiento.

«Pueden existir dificultades jurídicas para establecer la responsabilidad penal más allá del fraude alimentario en el caso de los culpables directos de la preparación y comercialización del aceite tóxico», ha manifestado el antiguo secretario del Plan del Síndrome Tóxico, Javier Sánchez Caro.



Síndrome Tóxico

La justicia espera el veredicto de la Ciencia

MIENTRAS la investigación epidemiológica en el caso del Síndrome Tóxico únicamente ha puesto en relación el consumo de aceite presuntamente tóxico con la mortalidad de 339 personas y la afección de otras 20.144, de las que 73 se encuentran hospitalizadas y cinco en unidades de vigilancia intensiva, el procedimiento judicial exige que se demuestre el agente tóxico que ha causado la muerte de esas personas y que cada uno de los fallecidos ha tomado un aceite concreto con la sustancia tóxica también concreta. Mientras esto no ocurra así, únicamente se puede condenar a los traficantes del aceite venenoso por fraude alimentario.

LOS CIENTIFICOS

La justicia española se enfrenta a uno de los problemas más arduos de toda su historia para juzgar a unos presuntos criminales que traficaron fraudulentamente con un aceite, vehículo posible de un agente tóxico que ha provocado lesiones orgánicas graves y muerte. El problema de la justicia en el caso del Síndrome Tóxico reside en el escaso

La Justicia necesita conocer los elementos tóxicos para juzgar sobre las primeras causas.

avance de la ciencia y la investigación, que no ha podido determinar todavía con precisión irrefutable los elementos tóxicos que provocaron la muerte y que se contenían en el aceite de colza desnaturalizado.

Aunque en la reforma prevista del Código Penal, el Gobierno ha hecho una salvedad con los presuntos responsables del fraude y envenenamiento masivo por aceite de colza desnaturalizado, los cuales no podrán acogerse a lo establecido sobre el período de «prisión preventiva», el problema con el que se enfrenta la justicia española consiste en que no puede inculpar a los responsables de la primera causa del envenenamiento en tanto no se conozca la misma.

LOS FORENSES

Si el trabajo epidemiológico —de dudosa fiabilidad cientí-

fica en un primer momento— realizado por el Ministerio de Sanidad a través de una Comisión específica sólo puede servir para poner en relación asociativa la causa de la enfermedad (el aceite fraudulento) con el efecto (la enfermedad y la muerte), y carece de significación judicial definitiva, la investigación científica será quien tenga la última palabra. En opinión del jurista Sánchez Caro hay que demostrar la relación directa causa-efecto entre la sustancia tóxica y los fallecidos para dictar una sentencia que vaya más allá del simple delito de fraude y atentado contra la salud pública.

Claro que también en materia judicial los médicos forenses tienen mucho que decir. Si la investigación científica no avanza en la medida suficiente como para detectar el tóxico o tóxicos causantes de esta desgracia, el informe de los forenses podría ser concluyente. En tal sentido el tóxico que produce la muerte deberá describirlo el forense. Los análisis realizados hasta ahora —el sumario sigue siendo secreto— indican como sustancias tóxicas significativas contenidas en el aceite las anilinas, anilinas de ácidos grasos, la pepita de uva y las grasas animales.

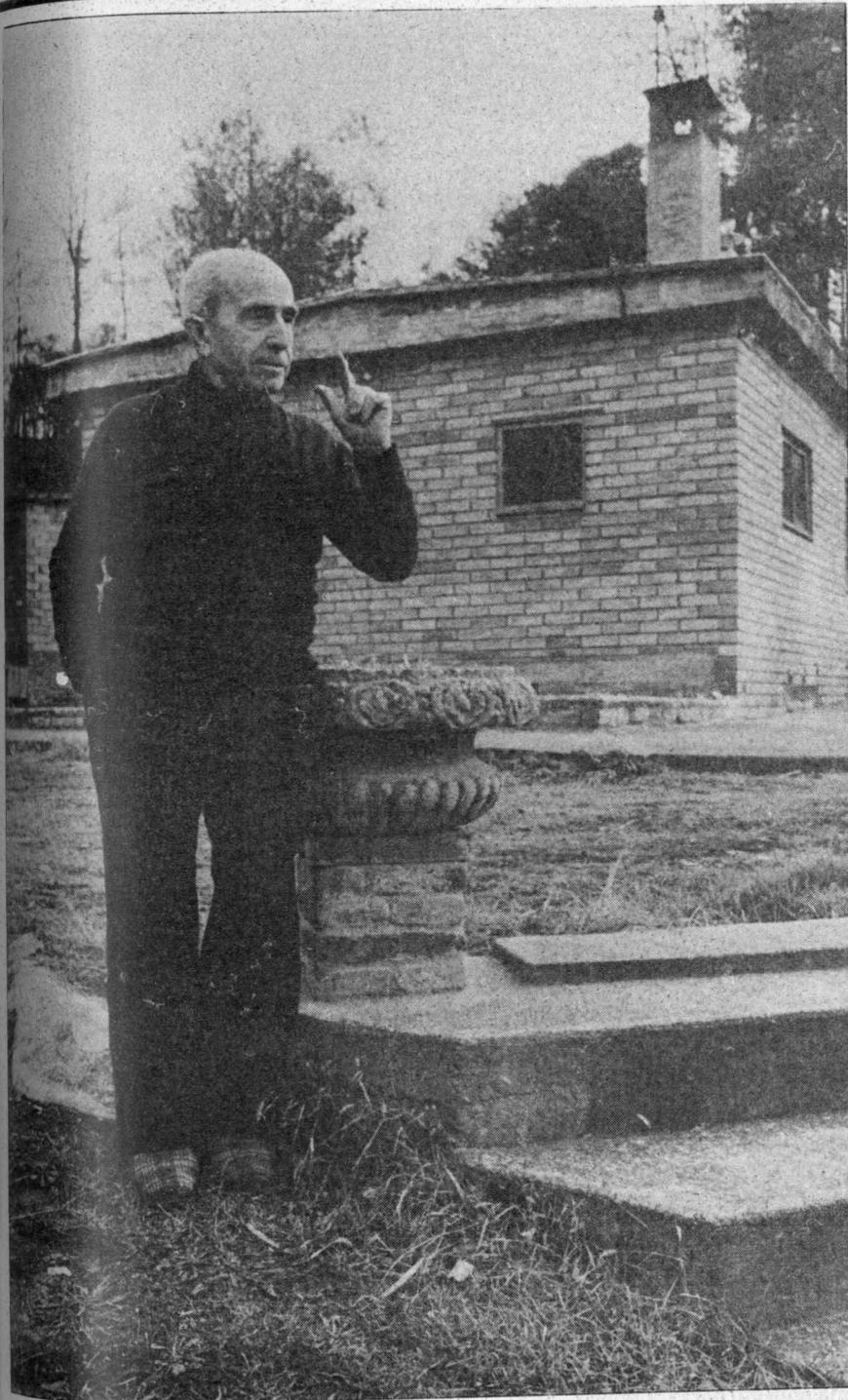
T. B.

España no se prestó a consenso

Fin de los vertidos nucleares

AL tiempo que el defensor de la vida marina y oceanógrafo Jacques Cousteau participaba en un coloquio, invitado por el Ayuntamiento de Madrid ante más de 2.000 jóvenes —otros tantos se quedaron fuera por incapacidad del local—, llegaba la buena noticia de que la VII Conferencia del Medio Ambiente Europeo había votado a favor de una resolución propuesta por España para suspender inmediatamente los vertidos de residuos radiactivos al mar.

Diecinueve fueron los países que votaron a favor de la propuesta española, frente a seis en contra y cinco abstenciones. Y es de resaltar tanto más el triunfo del Gobierno español en esta materia cuanto que las delegaciones norteamericanas y británicas hicieron serios esfuerzos para modificar la propuesta española. En efecto, británicos y norteamericanos querían llegar a un consenso con España por el que se suspendieran los vertidos y siguieran al nivel actual en tanto no se realizaran estudios científicos sobre su grado de malignidad en la flora y fauna marinas. Pero la posición de la delegación española, presidida por José Luis Pardo, director general de Cooperación Técnica Internacional e integrada entre otros por la directora general del Medio Ambiente, Concha Sáenz y por el diputado gallego Rodríguez Pardo, se mantuvo inflexible. España consiguió la aprobación de una resolución por la que se suspenden todos los vertidos radiactivos —y no sólo los de alta radiactividad— hasta que dentro de unos dos años se conozca el informe de un comité de expertos internacionales.



Recorrió 2.500 kilómetros a pie, huyendo del campo de exterminio nazi de Treblinka.

Conoció 23 campos de concentración, trabajos forzosos y exterminio. Asistió al genocidio más grande de la historia y estuvo cerca de las máquinas trituradoras de seres humanos y las cámaras venenosas. «Salvé el pellejo de casualidad. Siempre he dicho que fui un desgraciado con suerte».

Joaquín García Ribes, 81 años, es el único superviviente español del campo de exterminio nazi de Treblinka, donde en diez meses el régimen de Hitler, Goering y otros carniceros fascistas, de cuyo ascenso al poder se cumplen ahora cincuenta años, asesinaron a más de 800.000 seres humanos. «No perdonaré nunca, no perdonaré nunca», repite Joaquín con frecuencia. Este hombre, documento vivo que en 1978 reconoció en Bolivia al comandante nazi del campo de exterminio de Treblinka, cree que al recién capturado Barbie, «el carnicero de Lyon», debe aplicársele una suerte de suplicio tal «que estuviera día y noche suplicando, por favor, matadme».

Joaquín García Ribes, único superviviente del campo nazi de Treblinka

TESTIGO DEL EXTERMINIO NAZI

CUANDO llegamos al camino del templo de Montcada i Rexac, Joaquín García Ribes espera en zapatillas junto a la carretera y nos conduce hasta su casa, ya cerca de un bosque de pinos que ardió hace un verano, donde Luisa, su mujer, tiene preparada una paella y la chimenea chispeante. Joaquín, el único superviviente español del campo de exterminio nazi de Treblinka, vive aquí encumbrado desde hace treinta años. «Si ahora me dicen que me expropien esto, no me importa, porque he ganado treinta años más de vida aquí. Aunque me quiten lo poco que tengo, nunca podrán quitarme las experiencias y vivencias que he sufrido en la vida. Tú ves ahí un señor muy importante de estos que llegó a ser director de una empresa o un banco, y toda su vida se resume en cuatro anécdotas ordinarias y mal contadas».

UN DESGRACIADO PRECOZ

Es difícil llamar «documento» a un hombre, pero si a alguien le cuadra el calificativo es a Joaquín. Su paso por veintitrés campos de trabajo y exterminio nazi no es experiencia común. El infierno que Dante no pudo imaginar lo vio y sufrió este hombre que ahora tiene 81 años, maestro y de valenciana raíz, escasa estatura y mirar sincero. Mientras atiza el fuego con troncos negros del incendio —«no creo yo que el incendio fuese casual»— aclara que no le interesa ningún aspecto personal, sino en la medida en que pueda servir «para cumplir con mi deber de denunciar y vindicar la memoria de tantos miles de españoles, polacos, checos, eslavos, franceses y rusos como murieron bajo el exterminio nazi que sembró Europa de tumbas».

—Si quieres —dice— puedes apuntar ahí: «mirillas», «sopa», «raíles», «pestilencia», Kurt Fraz... Luego hablaremos de todo ello.

Mientras degustamos la paella que ha preparado Luisa, Joaquín García Ribes explica que invita a sus amigos a paella, entre otras cosas, porque es valenciano. «Mira, mira cómo ha quedado mi pueblo. Esta era la casa de mis padres. Aquí, sobre un arca, estudié yo. Creo que ahí detrás, por lo que me han dicho por teléfono, hay dos bidones de residuos nucleares de los que nadie ha querido hacerse cargo».

Joaquín nació en Sumarcárcel, el pueblo valenciano inmediatamente debajo de la presa de Tous, que ha quedado destruido por los cascotes y la riada. «Parece como si la desgracia —dice— me persiguiera hasta el final. A los tres meses de nacer ya estuve en el ataúd y cuando me daban por muerto descubrieron que me movía. Luego, a los once años me inocularon una vacuna contra la viruela que debía ser como el veneno ese de la colza y el caso fue

que se me llenó el cuerpo de puz y estuve a punto de morir, pero no fue así. Por eso yo digo que fui un desgraciado precoz, pero un desgraciado con suerte».

HECTOR PEQUINAN

«Mi abuelo, que fue algo torero y se llamaba Pequiñán, me sacó de algún apuro. Yo tenía caligrafía en letra gótica y redondilla francesa impecable. Pero a pesar de eso el maestro, un carlista llamado Pablo Aspas Sáez, me pegaba mucho. Este Aspas fue el padre del descubridor de la morfina, a partir del árbol indio atropaver. Como el maestro me pegaba, un día le dije que iba a buscar la pistola de mi padre y ya veríamos.

—Buelo, que le parece esto.

Esto es un caballo y un caballo muy bien dibujado.

—Es que el maestro me ha pegado porque dice que es un dibujo de zapatero.

—¿Y tú que le has dicho?

—Que iba a buscar la pistola de mi padre y le iba a dar un tiro.

—Bueno, pero antes deja que hable yo con él.

Mi abuelo habló con el maestro y me dijo después: Es que mira, le has pintado orejas de burro».

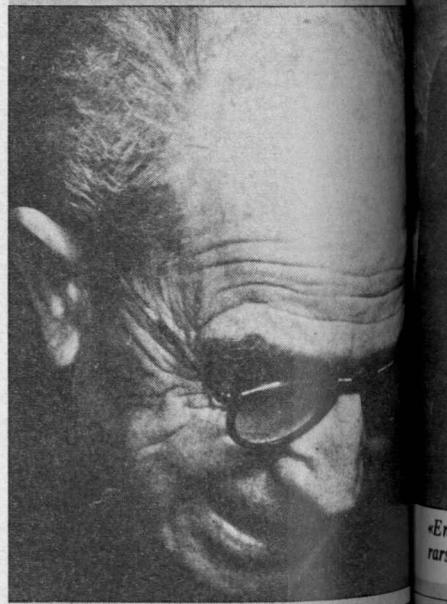
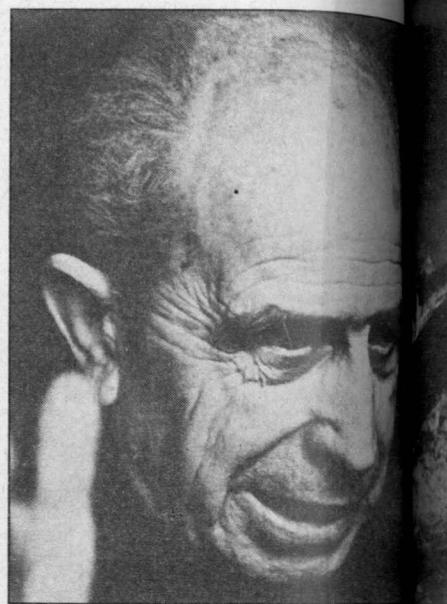
«El nombre de mi abuelo, Pequiñán, fue el que yo utilicé, con el de mi hijo Héctor, en el exilio. De modo que desde que salí de España me llamé Héctor Pequiñán».

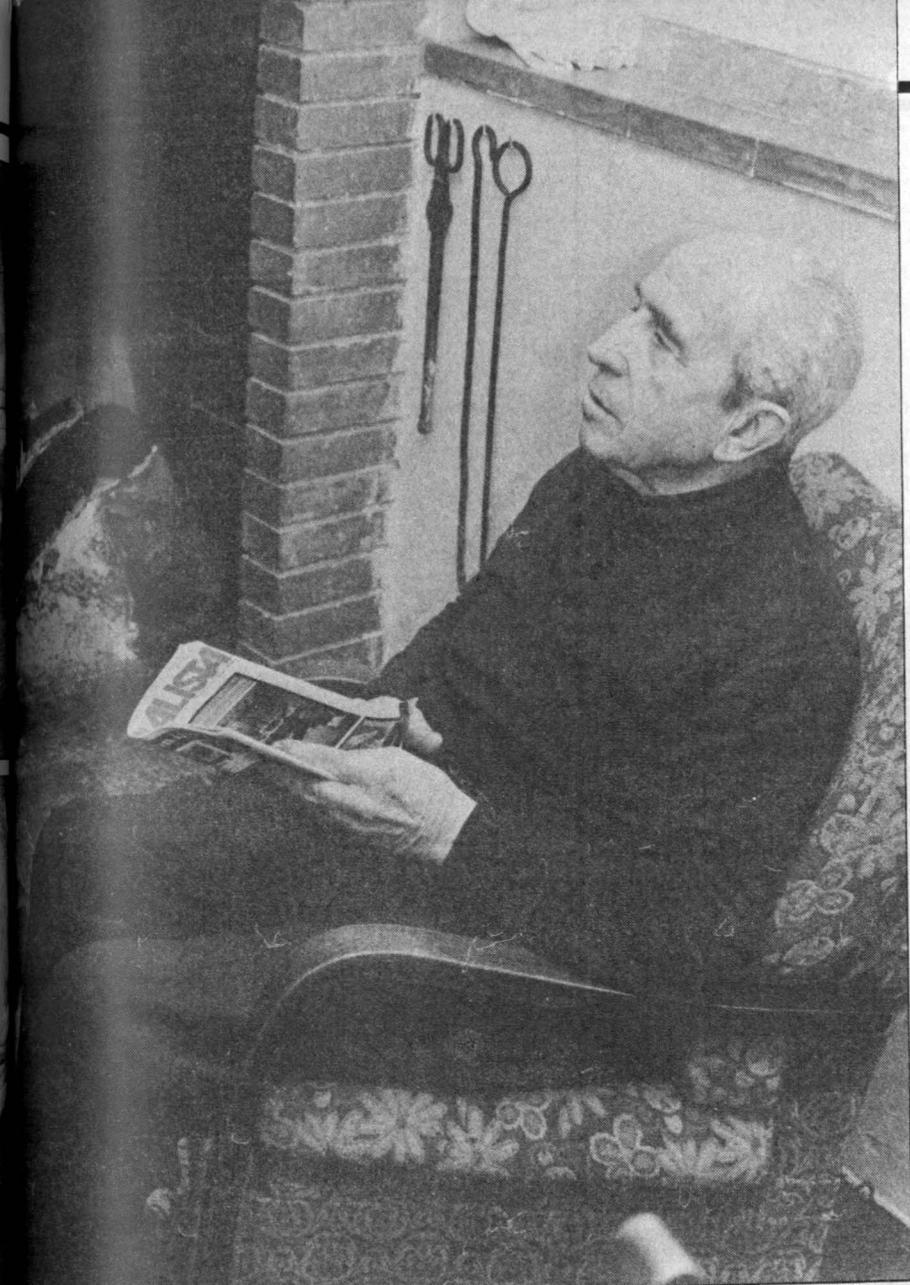
PERDIDA LA GUERRA

Como tantos republicanos españoles militó en varias organizaciones obreras, conoció a Largo Caballero y fue afiliado a la UGT, Joaquín tuvo que salir de España al término de la guerra civil. Ya en 1927, bajo la dictadura de Primo de Rivera, García Ribes había conocido el exilio y la excomunión por sus artículos en el «Gráfico Semanal Valenciano», periódico de Blasco Ibáñez. En la Alemania de la República de Weimar aprendería alemán, que luego le sería muy útil para sobrevivir.

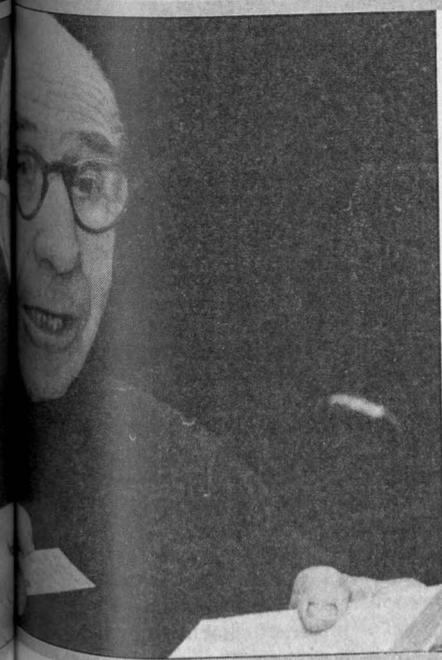
«Pasé a Francia con la 43 división del ejército republicano, por las cumbres de Port Bou. Pero antes me tocó defender el camino de Blanes a Castellón de Ampurias, para que no se produjera ningún sabotaje. Gracias al esfuerzo de unos pocos conseguimos salvar la vida a millares de republicanos españoles, Tarradellas entre ellos. Era el 10 de febrero de 1939 cuando pasamos la frontera y sin más interrupción que una noche en la frontera siniestra de Collioure, nos internamos en la playa alabrada de Saint Cyprien».

Joaquín rueda de campo en campo por el país vecino y pasa de Saint Cyprien a Le Barcarés, Argelés sur Mer, Montreuil-Bellay. «Aquí nos encuadran en la compañía 214, formada en los establos de Panreux,





«En Treblinka vivimos-morimos más allá del terror y de la muerte. Aquello no puede compararse con el infierno de Dante».



para construir una fábrica de armamentos. Nuestro trabajo era cavar zanjas. Pasamos allí cinco meses trabajando por el rancho y medio franco diario, pero las obras fueron destruidas por las bombas alemanas».

Refugiados en albergues y campos provisionales, llegaría Joaquín a Fumel, en Lot y Garone. Esto era un 26 de 1941. Previamente había conseguido un salvoconducto de resistente. «Sabía a lo que me exponía porque Fumel, aunque no había sido ocupado por los alemanes todavía, era una zona próxima a la guerrilla. Fumel era un complejo siderúrgico y se nos cogía como mano de obra barata a través de empresas prestatarias de obreros. Aquí conocí al Maño, un hombre grande y más bueno que grande, gracias al cual pude salvarme en Treblinka».

LOS TRENES DE LA MUERTE

En Fumel, Joaquín asiste a los primeros transportes de judíos y gitanos hacia los

campos de exterminio de Centroeuropa. «Llevábamos dos meses y ya se había producido la fatídica reestructuración de competencias entre ocupantes nazis y colaboracionistas, cuando en el nudo ferroviario de Monsempron-Libos, próximo a un molino abandonado en el que me cobijaba en Cussac, vi una deportación en masa de hombres y mujeres, familias enteras que eran metidas en los trenes a latigazos por gendarmes de las SS que gritaban furiosamente ¡Schweinenech Polen! (cerdos a Polonia).

La descripción de estas requisas continuadas y numerosas en Francia, que correspondía a la ideología hitleriana del exterminio y al pensamiento de que todos los pueblos debían ser esclavos de la Alemania nazi es contada por Joaquín con toda desgracia de detalles. «En tres viejas unidades para el transporte de ganado, que serían incrementadas en trayecto por otras más, embutían a los hombres en el primer vagón, a las mujeres en el segundo y a los niños en el tercero. Si alguien no cabía se le colocaba horizontalmente sobre las cabezas de los primeros. Para acelerar su extinción por asfixia e inanición, aunque con apariencias sanitarias, el suelo de los vagones llevaba una capa de cal viva, que con el pisar de aquellos desgraciados y el traqueteo del tren se convertía en una nube de polvo blanco irrespirable».

¿A dónde llevaban los nazis a aquella gente? Pronto lo sabría Joaquín García Ribes. Pero antes digamos que en una de sus redadas en Fumel los SS detienen al Maño, lo torturan, interrogan, pero no consiguen hacerle hablar. Como es fuerte y Alemania necesita de brazos, en vez de fusilarle, como de costumbre, lo envían a María Landerdorf, el apeadero de Mauthausen, y de allí a Treblinka.

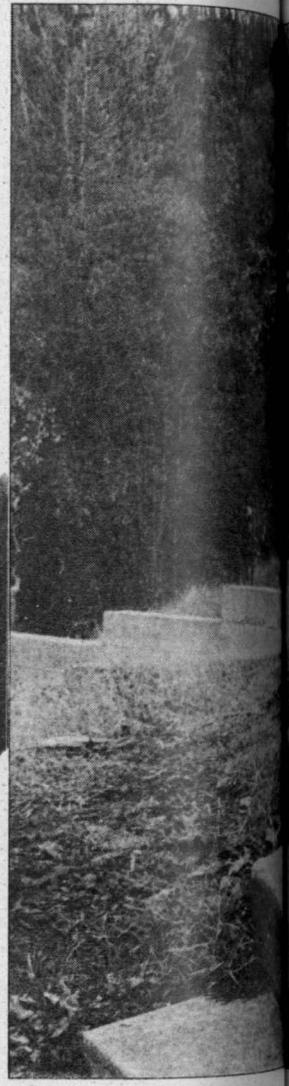
«Aquellos trenes eran auténticos ataúdes ambulantes. Después de separar a las mujeres de los niños y de meter a éstos en vagones a rebotar, cerraban herméticamente las puertas y ventanas y sólo se oían vagamente los llantos y los gritos de los niños llamando a sus padres. Cuando asistí, desde un escondrijo próximo a la estación, a aquella deportación de judíos no podía creer lo que veían mis ojos. Nunca se olvidarán las irreprimibles ganas de gritar de impotencia, como nunca se me borrará la imagen de los gendarmes franceses que lloraban, obligados a actuar como agentes del orden por los nazis».

CAMINO DE TREBLINKA

«Si cuando las condiciones inenarrables en que se realizaban los miles de traslados en aquellos infernales convoyes de exterminio es porque pronto me tocó soportar uno de estos infernales viajes, y por partida doble: de Burdeos a Pilsen y de Pilsen a Treblinka.»

Seis meses más tarde, García Ribes acabaría con sus huesos en Treblinka, pero antes de sufrir una deportación desde Fumel a la base submarina de Burdeos, en donde contempla atrocidades: «Había un martillo pilón de varias toneladas que se usaba para asegurar el suelo movedizo. Un día, era muy temprano, los nazis lo dejaron caer sobre unos pobres senegales que habían encendido un pequeño fuego para calentarse. Quedaron aplastados, destrozados, mientras aquellos cerdos criminales no paraban de reírse».

Se estaba escribiendo una de las páginas más negras y odiosas de la historia de la humanidad. Se estaba poniendo con sangre humana y huesos desarticulados cada una de sus letras. El crimen y las matanzas eran diarias. La máquina de exterminio que los sanguinarios magnicidas y cerdos —con perdón para tan noble animal— Hitler, Himlet, Goerint y otras tantas bestias pardas entre las cuales se cuenta «el carnicero de Lyon», recién capturado, no conocía freno ni tope diurno o nocturno. Desde Burdeos Joaquín es enviado en un vagón de tren a Pzen-Dobraný, en Checoslovaquia, donde los deportados son exterminados por agotamiento en trabajos forzados. El campo cercano a Pilsen se llama concretamente Dobraný. «Llegamos helados al campo y nos obligaron a ducharnos con agua hirviendo, que producía llagas. Sin apenas alimento, sólo tenía una pesadilla, viva, recurrente, permanente: la de verme tirando de mi propio cadáver. Allí había semitas, griegos, gitanos, macedonios, eslavos, rumanos, búlgaros, pero ningún español. Algunos tenían sus familias cerca de allí y sufrían mucho más. Yo en ese aspecto estaba tranquilo, porque mi mujer y mi hijo estaban en Sumarcárcel (Valencia) y eso me reconfortaba. Pasé el examen de la Gestapo como francés llamado Héctor Pequiñán, que era lo que



«Yo me considero un desgraciado precoz, pero un desgraciado con suerte. A los 18 años tuve que salir de España huyendo de la dictadura de Primo de Ribera.»

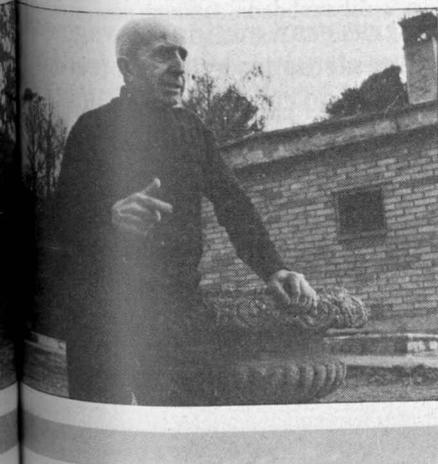
ponía en mi cartilla de abastecimiento, tras la que pude esconder mi condición de republicano y rojo español».

El campo de Dobraný en Checoslovaquia era algo desolador. El suelo, hielo puro. Se trataba de un campo de tránsito. El destino final sería Treblinka.

CAMPO DE EXTERMINIO

Según el informe aportado por el Gobierno polaco en 1946 al Tribunal instruido

tras la Segunda Guerra Mundial para juzgar a los criminales de guerra del régimen nazi, el tribunal de Nuremberg. «los nombres de Majdanek, Belsen, Treblinka y Auschwitz, han quedado grabados para siempre como símbolo del terror y del crimen. Estos campos han sido descritos como auténticos centros de satanismo». Y añade el informe: «hacia finales de 1942 terminó la construcción de las tres primeras cámaras de gas en las que habían de



realizarse las matanzas por medio de vapores venenosos. Algo más tarde fue terminado el llamado edificio de la muerte, que comprendía diez cámaras de gas».

«La capacidad de muerte que había instalada en este campo era de 15.000 personas diarias. Si estuvo funcionando a tope durante diez meses, yo calculo que los asesinos nazi-anales mataron aquí a cuatro millones de seres humanos, hombres, mujeres y niños. El tiempo que una persona

duraba «viva» en Treblinka, si no la cogían para trabajar, era entre media hora y treinta y cinco minutos: diez minutos para desnudarse, atar los zapatos y cortar el pelo a las mujeres, y entre veinte y veinticinco minutos para morir asfixiados en las cámaras de gas venenosos.»

«Los carniceros aprovechaban todo, las alhajas, la ropa, los zapatos de las víctimas del holocausto. Si llevaban dientes de oro o plata, se los arrancaban. El pelo de las mujeres lo utilizaban para hacer colchones.»

EL MAÑO ME SALVO

«Cuando me apearon en Treblinka debía ser finales de enero de 1943. La entrada del campo estaba totalmente camuflada. Para mantener viva la esperanza de los carroñeros habían colocado una estación de ferrocarril, con ventanas simuladas y sala de espera, detrás de la cual no había edificio alguno. Llevaba el nombre de Obermaidan, que significa Superdoncellas. Habían colocado incluso un reloj que marcaba las tres de la tarde. Alambradas camufladas con arbustos daban paso al campo de exterminio. Es curioso que aquellos carniceros intentaran camuflar el campo de exterminio cuando el olor a cadáveres humanos y la pestilencia se extendía a varios kilómetros de allí.»

Las escenas que Joaquín García Ribes vería allí son espeluznantes, aterradoras: «La vida era mucho peor que la muerte. La muerte rápida representaba una liberación, y no sólo una liberación, sino una propina. Yo vi descuartizar a hombres con golpes de pala. Hectáreas y hectáreas de cadáveres humanos enterrados en zanjas y ardiendo sobre grandes parrillas».

Joaquín no puede soportar la tensión de la descripción e inevitablemente tiene que gritar. El magnetófono registra su voz nerviosa, pero en absoluto vacilante. «Tuve suerte. Creo que ya he dicho que fui un desgraciado precoz, pero un desgraciado con suerte. Nada más entrar en aquel infierno, el Maño, que lo habían escogido para desenterrar cadáveres, me reconoció y acercándose a mí a hurtadillas me dijo que me declarase encofrador de oficio. Yo, en el primer momento no pude reconocerlo, pero seguí su consejo. Estaban preparando un encofrado y necesitaban personal especializado que no tenían. Aquellos carroñeros me acoplaron a un comando no hebreo que estaban construyendo un bunker o refugio anti-bombardeo. Steiger, el arquitecto, llegó a

mostrarme los planos de lo que querían conseguir y como yo sabía que aquella era una zona de antiguas marismas le dije que estaban mal hechos los planos y que debería construirse una doble cámara si querían que el bunker resistiese los bombardeos. Como me fijé en la forma en que habían trabajado en la base submarina de Burdeos, se lo expuse tal cual y este criminal, una vez que habló con Burdeos me dijo que tenía razón y me mandó modificar los planos, gracias a lo cual conseguiríamos escapar un mes después el Maño y yo y otros diecinueve más. Pudimos dejar un hueco entre los encofrados laterales para llevar a cabo nuestra fuga.»

MUERTE A PALETAZOS

—Yo tengo aquí anotado Kurt Franz.

—Si este «Kiwe» —apodo que en yidish (mezcla de alemán y hebreo) significa bestia parda e inmundas— era el comandante del campo de exterminio. Creo que fueron unas declaraciones más en Radio Sevilla las que provocaron su suicidio en 1978, cuando apareció en Bolivia. Si en Treblinka murieron oficialmente 800.000 personas —que realmente murieron muchas, muchas más—, unas 250.000 fueron asesinadas bajo las órdenes de este moniga que apareció con el nombre de Gustav Franz Wagner y fue encarcelado en Bolivia. Yo al enterarme y ver su foto lo reconocí inmediatamente y ni siquiera tuve que desplazarme para acusarlo, porque cuando ya iba a coger el avión para Bolivia leí que había intentado suicidarse cuatro veces y que, finalmente, se había ahorcado.

Siguiendo con el relato de aquel escenario dantesco, Joaquín García Ribes explica que este Kurt Franz era especialmente sádico y le gustaba disparar contra quien alzara la vista para mirar los montones de ropa de los deportados. «Utilizaba un perro llamado Berry que ensañaba contra el que demostraba escaso celo en el trabajo. El perro había sido amaestrado para atacar determinados órganos vitales al grito de ¡mira hombre, ese perro no trabaja! Todo había que hacerlo allí corriendo. Nos formaban y nos tenían así horas y horas y, entonces, los SS seleccionaban hombres para matarlos allí en presencia de todos».

«La frontera del terror había sido superada. Vivíamos-moriamos más allá del terror y de la muerte. Había hombres que no podían aguantar y se suicidaban. Uno me pidió de rodillas que empujara la banqueta. Allí quedó, en la barraca colgando.»

MAS ALLA DEL TERROR

—También he anotado aquí pestilencia.

—A los primeros 16.000 hombres y mujeres y niños que metieron en el campo de exterminio los fueron matando de hambre, frío y malos tratos y los amontonaron en zanjas.

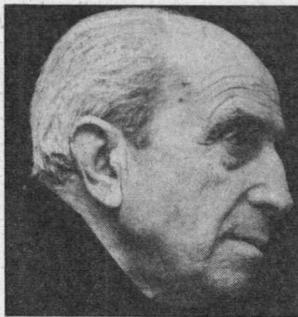
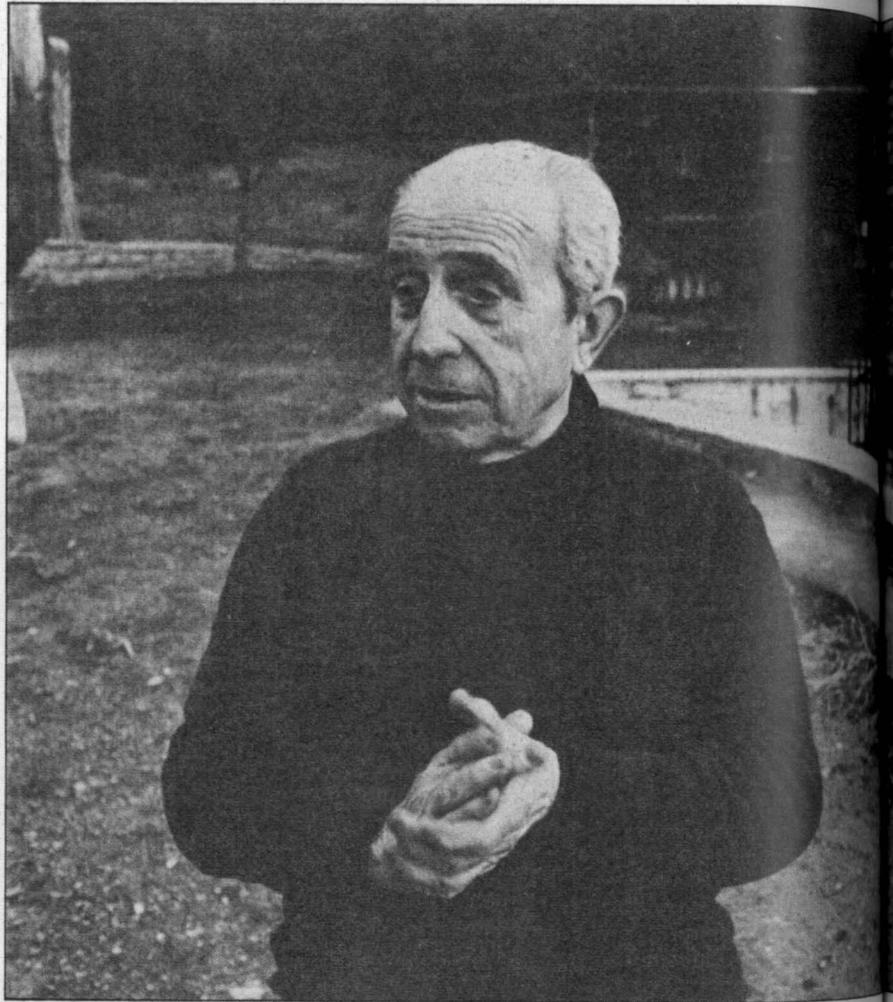
La pestilencia era terrible. Luego, al cabo de meses, ordenaron que fueran extraídos de la tierra y colocados en las parrillas crematorias. Estas parrillas las habían construido los pelotones de trabajo a base de raíles del ferrocarril. Al Maño le tocó extraer aquellos cadáveres para quemarlos. También a Wegrow, un judío español que había sido testigo de los primeros meses de Treblinka y era el decano allí. Este Wegrow era el único que arrastraba los cadáveres sin taparse la cara. Yo le pregunté una vez si no sentía náuseas con aquel olor y me dijo: «En cada partícula de esa pestilencia puede venir a mi olfato la última exhalación de mi mujer, de mi hijo mayor, de mi pequeña Esther que me quería tanto... No puedo cometer la ingratitude desoladora de cerrarles el paso a mis arterias».

«Wegrow, no tenía, como el resto de los que estábamos allí, ningún miedo a la muerte. Estábamos convencidos de nuestra muerte. Los SS habían previsto todo de tal forma que no quedara allí ningún rastro del exterminio. Incluso algunos de ellos estaban convencidos de que morirían en Treblinka. Porque no querían dejar huella del horror y la barbarie satánica habían mandado quemar los cadáveres de sus primeras matanzas.»

Antes de contar la fuga de aquel infierno y la vuelta a la vida, Joaquín explica cómo los jefes nazis disfrutaban a través de unas mirillas instaladas en las cámaras de gas viendo morir petrificados a miles y miles de seres humanos. «No creas que lo hacían para contemplar la anatomía más o menos perfecta de las mujeres o de los hombres. Parece que sólo podían sentir alguna eyaculación viendo a las madres arropar bajo sus pechos, entre sus brazos, a sus hijos pequeños, intentando que no inhalaran el gas mortífero. Ese instinto de madre debía ser lo que recordaba a estos perros miserables que ellos mismos aún tenían instinto animal».

2.500 KILOMETROS DE FUGA

Cuando Joaquín comienza a relatar su fuga son las 6,30 de la tarde. Su narración ha comenzado a las dos del mediodía. «Po-



«Familias enteras eran metidas en vagones a latigazos. Los alemanes gritaban ¡cerdos a Polonia! Luego cerraban aquellos convoyes herméticamente»

«En Treblinka se tardaba en morir media hora: diez minutos para desnudarse y cortar el pelo a las mujeres y veinte de asfixia en las cámaras de gas»

dría escribir tomos y tomos», asegura. De hecho ha escrito tres capítulos de un libro que comenzara a escribir hace mucho tiempo y dejó guardado para pasto de roedores. «Durante treinta años he querido olvidar todo aquello. Cuando apareció el carnicero Kurt Franz volvía a recordar y comencé a escribir de nuevo. Ahora, con tantas entrevistas —hasta ese Iñigo me ha llamado para que vaya a Madrid— me han vuelto las pesadillas».

«Cuando nos fugamos, parece que los hebreos tenían otros planes y nos dispersamos cada uno por nuestro lado. El Maño y yo fuimos juntos. El me salvó la vida una vez más, luchando a garrotazos y con las manos contra los perros hambrientos que nos salían al paso. Caminábamos de noche y nos escondíamos de día. Nos echamos en dirección a Posen y hacia las tierras del Báltico. Los alemanes se replegaban y los rusos habían comenzado su ofensiva. Pese

KLAUS BARBIE

No tendría que ser así; es ilógico que sea. Y, no obstante, hace apenas unas horas he podido ver la sonriente imagen de Klaus Barbie. ¿Cómo puede sonreír aún este ser?

Debo decir que pertenezco a la generación que sufrió la guerra civil española y, después, hubo de sentir en su propia carne las desgarraduras de la «paz». De una paz que si bien no trajo consigo hornos crematorios, alambradas electrizadas, etc.; no por ello dejó de ofrecer incalculables encarcelamientos, torturas y, naturalmente, decenas de miles de fusilamientos. Pero volvamos al nazismo alemán.

Finalizando el mes de abril del año 1979 y recién llegada de Estrasburgo, donde asistí a una magna e impresionante manifestación contra la posible prescripción de los crímenes nazis de lesa humanidad, tuve la dolorosa confusión de saber que aquí, en Madrid, se proyectaba hacer un desfile neo-fascista. Por entonces escribí algo sobre el tema, pero hoy, con ese rostro sonriente en la retina, he de repetir algo que en mí ya es obsesión: Es verdaderamente lamentable que los jóvenes fascistas, españoles o no —que toda juventud es pura mientras manos torcidas no deforman su mente—, no hayan podido contemplar lo que fue un campo nazi de exterminio. Yo sí lo he hecho. Yo visité en el Bajo-Rhin, cincuenta kilómetros al sudeste de Estrasburgo y en la parte norte de la montaña Louise, a 800 metros de altitud, el único campo de exterminio habido en territorio francés: Natzwiller-Struthof.

Allí, antes de entrar al campo y a la izquierda se encuentra la cámara de gas. Más adelante, pasadas las puertas, varias barracas dispuestas para distintos menesteres; dos destinadas a enfermería o sitio donde mal morir. En la número cinco se llevaban a cabo las «experiencias» a costa de las vidas humanas. El fatídico horno crematorio con su enorme chimenea; las alambradas que electrocutaban los cuerpos de quienes se lanzaban contra ellas por librarse de una vida imposible; las infectas celdas con unos centímetros de luz y ventilación; las gradas donde habían de soportar —sobre nieve y bajo nieve— las interminables formaciones de castigo, unos cuerpos que apenas podían tenerse en pie; las carretillas portadoras de cadáveres; la «potence» —horca sobre cadalso— que solamente era usada «a guisa de ceremonia irrisoria y en las grandes fiestas». (Prefacio del libro de

Aimé Spitz: «Struthof».) Y contemplé muchos horrores más que sería fácil relatar. Por el contrario, hubo algo imposible de describir: La mirada de los cinco supervivientes de aquel lugar maldito que, junto a mí, estaban. Uno de ellos carente de piernas. Miradas alucinadas, errantes de lo alto de la siniestra chimenea a los torvos instrumentos de tortura, para volver, como imantadas, al mismo elevado punto; «viendo», tal vez, aún el humano y denso humo.

En mi mano, temblando, el testimonio de Françoise Faure. N.S. núm. 4345. (Ext de una alocución): «Los supervivientes aún recuerdan la masacre de nuestros 108 camaradas del reducto Alianza, abatidos en la noche del 1 al 2 de septiembre de 1944. La chimenea del horno crematorio, estuvo roja toda la noche».

Inevitablemente mi pensamiento voló a Madrid, a la madrugada del 5 de agosto de 1939, cuando —en las tapias del cementerio del Este— fueron fusilados sesenta jóvenes de ambos sexos. Estos pertenecieron a las Juventudes Socialistas Unificadas. Los otros, los transmutados en humo, pertenecían a «razas inferiores» como rusos, judíos, gitanos..., castas que era preciso exterminar.

Y ahora mi continua obsesión: Los jóvenes fascistas que, supongo, creen en la palabra de Dios ¿se han parado a pensar alguna vez en si El dijo qué razas eran inferiores y cuándo tenían que desaparecer?

Decididamente quienes obran contra la humanidad, van también contra todos los derechos divinos y humanos. Yo, resueltamente contraria a la pena de muerte, creo con firmeza que en el caso de Klaus Barbie y cualquiera semejante no debe haber forma de eludirla, porque no son seres humanos, sino alimañas malignas y amenazantes que no tienen siquiera la disculpa de tener forma irracional.



Angeles
GARCÍA-
MADRID

LUIS DIEZ

Fotos: MIGUEL OTERO

DÍAS después de la firma oficial del Acuerdo

Interconfederal a Nicolás Redondo, secretario general de la UGT, le parecía que a pesar de la dureza con que se había desarrollado la negociación, el resultado final era positivo por cuanto no sólo beneficiaría las relaciones económicas durante 1983, sino que permitirá llevar a cabo una política de solidaridad entre los trabajadores.



Queremos discutir con el gobierno problemas puntuales como los temas relacionados con la industria o la modificación de la Ley Básica de Empleo.

Nicolás Redondo, secretario general de UGT

«El Gobierno socialista sufre un fuerte acoso»

«En la situación de crisis en que nos encontramos este acuerdo es el menor de los males al que puede llegar un sindicato dentro de la coyuntura de la concertación económica —aducía Nicolás Redondo—. Y nos parece que, desde el punto de vista sindical, el contenido del acuerdo permitirá mantener el nivel adquisitivo de los salarios gracias además a la cláusula de revisión salarial. Con ello se facilita la negociación colectiva del 83 y se permite una relativa agilización de las relaciones económicas, lo que beneficia no sólo a los trabajadores, sino también a este gobierno socialista, lo que para nosotros es importante porque estamos empeñados en la defensa de un gobierno de progreso y cambio.»

Por el contrario, valora Nicolás Redondo que las reticencias de CC.OO. al acuerdo vienen derivadas del hecho de que en su dirección «existen contradictorios intereses que tienden por un lado a aceptar un acuerdo de este tipo, a sabiendas de que es el menos malo de todos los remedios en la negociación colectiva, mientras que por otro, dejándose llevar por las manipulaciones políticas del PCE contra el gobierno socialista, tienden a protestar y a deva-

luar este acuerdo que es el más beneficioso que podía conseguirse.

P.—*Negociará UGT con el gobierno otras cuestiones de política económica como lo piden CC.OO. y la CEOE o como pareció apuntar recientemente unas declaraciones del ministro de Trabajo?*

Nicolás Redondo.—En principio, queremos que se nos aclare bien por parte del gobierno qué es lo que quiere negociar con nosotros. Conocemos las declaraciones de algún ministro que ha hablado de una planificación económica de 3 ó 4 años concertada con los interlocutores sociales. Pero, realmente, no sabemos de qué se trata esa planificación. Nosotros, en principio, lo que pedimos es que el gobierno lleve a cabo su programa y lo cumpla. Con eso creemos que no haría falta ninguna otra concertación, pues en ese programa están bien definidas las alternativas al paro, etc. Nuestra inclinación es participar con el gobierno en temas puntuales como pueda ser la Ley de Renovación Tecnológica u otros aspectos industriales, o la misma modificación de la Ley Básica de Empleo en la que el gobierno tendrá necesariamente que consultar a las cen-

trales, pero eso no quiere decir que nos sentemos a negociar con el gobierno todos los puntos de su programa con el que ya estamos de acuerdo y lo único necesario es que el propio gobierno lo ponga en marcha sin demoras.

RECONVERSION. HACEN FALTA MEDIDAS GLOBALES

P.—*Sobre el tema de la reconversión industrial que tantos problemas está ocasionando en estos días en el tema siderúrgico, por ejemplo, ¿piensa UGT que debe ser sólo el gobierno quien decida o debe antes consultar con las centrales?*

N. R.—No, esos temas no los podrá sacar adelante el gobierno sin el concurso de las centrales. Esto es elemental.

Ahora bien, yo creo que después de todas las consultas y acuerdos a que se llega con las centrales debe ser potestativo del gobierno la decisión final que pienso debe evitar la política de parches que se ha hecho hasta ahora y tender hacia una solución racional y global que ponga las bases definitivas de la reconversión de los sectores, sin detenerse en pequeñas cuestiones de aquí pongo y aquí quito, sino que

● El Gobierno está cumpliendo su programa a un ritmo trepidante

● Los excedentes en productividad deberían repercutir en mejoras sociales o creación de empleo

FUNDACION
PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

cada medida que se tome responda a la consecución final de esa solución global del sector. En este tema hay que ser realistas y buscar soluciones racionales sin que ello signifique que las medidas que se tomen desencadenen una especie de guerra entre los trabajadores de las distintas regiones.

EL GOBIERNO ESTA SIENDO MUY ACOSADO

P.—Después de casi cien días de gobierno socialista, ¿qué balance hace UGT y usted como secretario general?

N. R.—Yo quisiera poner en evidencia, antes de entrar a hacer un balance, la singular situación a la que se está viendo abocado este gobierno.

No sólo las fuerzas de la derecha, sino también las de la izquierda, como el PCE, o los medios de comunicación, están sometiendo a un tremendo acoso al gobierno socialista, incluso sin ni siquiera darle el margen de cien días que se da a otros gobiernos de la derecha.

Por nuestra parte creemos que la actuación del gobierno en este período inferior a cien días nos parece muy positivo en términos generales y sobre todo por el ritmo rápido que ha tomado el cumplimiento de su programa. El ritmo es, casi, yo diría trepidante. De seguir así, podría concluir todas las medidas de su programa antes de los cuatro años de legislatura.

A nivel general nos parecen muy satisfactorias las medidas anunciadas de reducir la jornada máxima a 40 horas semanales, que era una reivindicación histórica de la clase obrera española. De la misma forma valoramos muy positivo el proyecto de ampliar y generalizar el período de vacaciones a 30 días, la reforma de la Ley Básica de Empleo, la ley de incompatibilidades, la reforma de la administración, la reducción del servicio militar a 12 meses, etc. En general son una serie de medidas que desde hace tiempo veníamos pidiendo y que este gobierno ha empezado a poner en marcha en menos de tres meses de actuación.

Hay, sin embargo, algunas otras acciones que nos han parecido menos afortunadas y así lo hemos señalado en su momento como han sido la ampliación de los contratos temporales o la subida del salario mínimo interprofesional que estimábamos debía haberse incrementado en

mayor cuantía y sobre todo sin discriminar a los trabajadores en función de la edad.

NEGOCIAR BIEN

P.—Siguiendo con el Acuerdo Interconfederal y con la negociación a que dará lugar, ¿cree que será una negociación caliente o ágil?

N. R.—Eso va a depender. Pero yo creo que como todos los períodos de negociación habrá tensión, lógicamente. Pero una tensión normal pues están claros los



En CC.OO hay líneas contradictorias. Por un lado, saben que un AI es positivo y, por otro, se dejan llevar por manipulaciones políticas del PCE.

puntos fundamentales por los que habrá de regirse dentro del contexto del AI.

P.—Sin embargo, dentro de ese marco ya se han planteado las primeras movilizaciones como en el caso de Renfe...

N. R.—Es normal que en toda negociación se produzcan en principio una serie de tensiones. Tanto una parte como otra apuestan con las cartas que tienen. Sin embargo, a mi me parece que la negociación en Renfe que pone como ejemplo, no está tan mal pues hasta ahora a la oferta salarial de la empresa sólo le falta medio punto para situarse dentro de la banda del AI y ese medio punto puede lograrse con facilidad si se negocia bien.

P.—El ANE permitió introducir cláusulas en los convenios para la creación de puestos de trabajo en una empresa, sector, etc., ¿puede este año con el AI introducirse esa fórmula?

N. R.—Creo que es muy difícil que se reproduzcan esas fórmulas generalizadas este año, porque la pérdida de poder adquisitivo que se daba entonces no se da este año. Ahora bien, yo creo que una buena negociación debería contemplar, en todo caso, la relación entre excedentes de productividad con determinadas ventajas

sociales como pudiera ser la creación de empleo con esos excedentes o la utilización de los mismos para inversiones en mejoras tecnológicas etc., que también crearían empleo.

Pienso que este tema de la productividad tendría que ser profundizada entre empresarios y sindicatos para establecer conjuntamente a qué se dedican los excedentes que se consigan.

EVITAR CORPORATIVISMOS

P.—El secretario general de la CFDT francesa al que «EL Socialista» hace una entrevista en estas mismas páginas señala el peligro de corporativismos dentro de la clase trabajadora. ¿Ocurre o puede ocurrir en España lo mismo?

N. R.—En el actual modo de desarrollo industrial es fácil caer en todos los países en ese corporativismo y en esos privilegios entre unas clases y otras dentro de la misma clase obrera. Yo creo, sin embargo, que con acuerdos como el AI, o antes el ANE o el AMI, se evita en cierto modo la división en dos universos distintos de trabajadores y se igualan en cierta medida tanto los trabajadores con mayor capacidad de presión como los que no tienen

ninguna.

Nuestra intención al firmar esos acuerdos es precisamente igualar a los siete millones de asalariados sin que se distancien excesivamente unos de otros. Pero además nuestros intentos van dirigidos más allá y es a que tampoco se queden descolgados ni los cuatro millones de pensionistas ni los dos millones de parados ni el más de medio millón de funcionarios que en conjunto forman un colectivo casi tan grande como el de los asalariados. Pensamos que con las medidas que este gobierno está adoptando, admitiendo a los funcionarios como un sector que también puede negociar, o incrementando las pensiones como se ha hecho este año o modificando la Ley Básica de Empleo para no marginar a los parados, podemos conseguir que la población trabajadora española tanto de uno u otro sector, como la activa o desempleada, tienda a un equilibrio que evite en lo posible el auge indiscriminado de corporativismos de cierta élite de trabajadores.

Texto: SOL PADILLA
Fotos: MIGUEL OTERO

Asturias: No al laboratorio político

José Angel Fernández Villa, secretario general del sindicato minero asturiano de UGT (SOMA), analiza en estas líneas la situación asturiana a la luz de una perspectiva que no puede olvidar la resolución de los problemas pero tampoco el realismo de que por primera vez «existe en este país la posibilidad de regular con libertad la convivencia y el espíritu progresista».

La situación o serie de situaciones que se han venido dando en Asturias —también en el resto del país— durante las últimas semanas merecen, a mi juicio, algunas consideraciones.

De los acontecimientos de estos días se ha llegado incluso al establecimiento de un paralelismo con la revolución de 1934. Si no fuese porque se juega con connotaciones tan enraizadas, el tema no merecería siquiera mayor comentario. Pero como responsable sindical entiendo que este tipo de cuestiones no deben quedar sin un mínimo esfuerzo de rectificación, o al menos de matizaciones fundamentales.

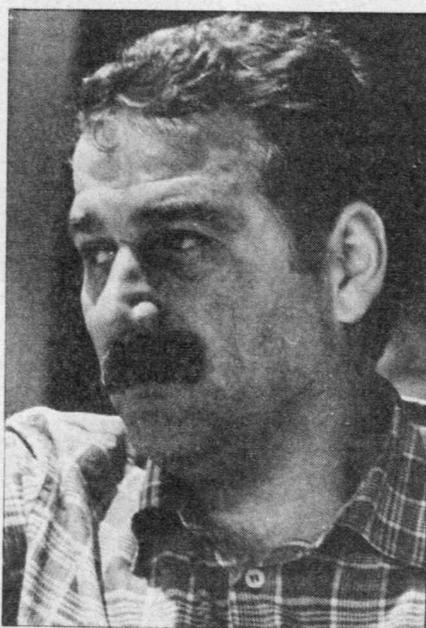
CONSOLIDAR LA LIBERTAD

A quienes han podido por un momento caer en la tentación de esa retórica habría que recordarles que una gran parte de la justificación del 34 estuvo en la entrada de la CEDA en el Gobierno —caso contrario a la situación española de hoy— en un contexto internacional en el que se producía el surgimiento de los fascismos europeos, en las condiciones de vida y de trabajo de aquella época histórica y en la existencia de un ambiente prebélico en el país que es el contrapunto exacto del deseo de paz y libertad que hoy se da en España y en Asturias.

Cualquier análisis que se haga de la época actual, desde el punto de vista de los trabajadores, tiene que arrancar necesariamente de una realidad innegable: por primera vez existe la posibilidad cierta de regular, en libertad, en democracia y con un espíritu progresista, la convivencia presente y futura de este país. Esa oportunidad histórica es, para los trabajadores, no solamente una oportunidad, sino también una obligación; contribuir a esa consolidación es y tiene que ser el primer objetivo de una clase que es, en todo momento, la que más esfuerzo aporta al conjunto de la sociedad, pero que, sobre todo, es la que más fuerte sufre cuando esa libertad se pierde.

COMPROMISO PARA ASTURIAS

A nivel de nuestra región, desde el SOMA-UGT hemos planteado abierta-



José Angel Fernández-Villa, secretario general de SOMA-UGT, sindicato minero asturiano.

mente la necesidad de un compromiso regional de todas las fuerzas políticas y sociales que sea capaz de cubrir aquellos aspectos en los que la crisis general de España precise ser complementada a nivel de Asturias. Es decir, no estamos defendiendo aquí de ningún modo principios de insolidaridad; estamos precisamente matizando que nuestra región, por sus características peculiares, está obligada a ir más allá todavía que el resto de la nación. Está obligada a suscribir enteramente el gran pacto de recuperación nacional propuesto por el Gobierno socialista. Entendemos que no se puede estar en una dinámica permanente de hostigamiento y al tiempo con la boca pequeña estar diciendo que se esfuerza uno por contribuir a la recuperación de todos. Como sindicato de clase, el SOMA-UGT ha mantenido y mantiene una posición de responsabilidad, de apoyo y de exigencia. Pero un apoyo para algo, para que las reivindicaciones justas de la clase trabajadora se contemplen, dentro de las dificultades, con un óptica opuesta a la que mantendría un Gobierno nacional liderado por Fraga.

El Sindicato Minero va a seguir muy de cerca las necesidades presentes en

nuestro sector: estatuto del minero, mejoras en la seguridad laboral, mejoras fundamentales en el medio ambiente de nuestras cuencas y en el entorno que nos rodea a los mineros y a nuestras familias. Pero vamos a hacer ese seguimiento desde el realismo, desde la prudencia y desde la conciencia de que los diez millones de ciudadanos de este país que hemos optado por el cambio sabemos que no hay milagros, que heredamos tantos desastres en España que el camino para modernizar este país ha de ser necesariamente largo, y que absolutamente nadie puede resolver en unos meses problemas de nuestra sociedad que viene arrastrando de siglos.

Pero no se puede olvidar tampoco que a una situación difícil hay que enfrentarla no solamente con voluntarismos o manifestaciones verbales, sino también con proyectos y alternativas de medio y largo plazo. Que la situación de nuestra región es difícil no es necesario que nadie nos lo recuerde a los trabajadores, que lo percibimos sobradamente en la realidad de cada día. Pero el SOMA-UGT está, como lo ha venido estando todos los años, con ejemplos reales en la línea de posibilitar ese gran pacto regional que proponemos. En la línea de seguir siendo fieles a los compromisos que adquirimos, a la filosofía sindical y política que defendemos y a la región en la que vivimos. Y seguiremos también, a cara descubierta, luchando contra la manipulación que se pretenda realizar con los trabajadores y con los problemas de los trabajadores.

Los próximos tiempos van a ser sin duda alguna interesantes. Nosotros entendemos que la dinámica política y sindical en Asturias ha de ser transparente, clara para todos y sin motivaciones ocultas detrás de las iniciativas que se adopten. Las motivaciones que a nosotros nos van a mover siempre son dos, de una manera exclusiva y radical: *más y mejor trabajo para los trabajadores y defensa a ultranza de la libertad y la democracia*. Ojalá todas las fuerzas presentes en Asturias, políticas, sindicales y sociales, puedan decir lo mismo y actuar en consecuencia, porque estaríamos en el mejor camino para sacar a esta región adelante.

José Angel FERNANDEZ-VILLA
Sec. General del SOMA-UGT



Con Sagunto, son ya dos las huelgas generales de distintas regiones por la siderurgia.

Temporada de negociaciones

Comienza el espectáculo

Con la firma formal y protocolaria del Acuerdo Interconfederal comenzó oficialmente la negociación colectiva y tras ella los primeros conflictos de la temporada laboral.

AUN con el AI sin estrenar, el Ministerio de Trabajo tenía ya computados 87 convenios firmados en toda España que afectaban a 35.000 empresas. Estos convenios habían reportado a 85.000 trabajadores un incremento salarial medio del 11,2 por 100, cifra nada desdeñable si se tiene en cuenta que la banda máxima de incremento admitida en el AI es del 12,5 por 100.

Pero estos 87 convenios sobre los que no ha recaído apenas la atención pública comenzarán a multiplicarse a partir de esta semana aunque, eso sí, con bastante más ruido.

Con ruido de movilizaciones y una huelga solicitada para los días 4, 8 y 11 de marzo ha empezado a calentarse la negociación en la empresa más grande del país, Renfe. La oferta empresarial no ha satisfecho a los trabajadores que han amenazado con medidas de presión muy espectaculares, por el número de afectados indirectos a los que repercute.

FUNCIONARIOS DE ELITE, ¿UN RETO POLITICO?

Menos escandaloso a nivel social pero mucho más provocador a nivel político ha

sido la huelga de los altos cuerpos de funcionarios que paralelamente a la negociación que los sindicatos más representativos de la Administración Pública desarrollaban con el gobierno se pusieron en huelga la pasada semana. Estos altos cuerpos, a los que pertenecen abogados del Estado, economistas y técnicos comerciales y diplomáticos, generalmente muy bien tratados por la Administración tanto en salarios como en ventajas sociales, no han querido verse representados por los tres sindicatos negociadores UGT, CC. OO. y CSIF, y se han inventado un nuevo órgano de representación llamado FEDECA al que dicen pertenecer de repente. El tal FEDECA no ha participado en elecciones sindicales —por otro lado prohibidas por las anteriores administraciones ucedistas— pero tampoco se había dado a conocer hasta ahora, como si las reivindicaciones de los altos cuerpos de élite no hubieran tenido necesidad de plantearse jamás más que con una Administración precisamente socialista. Y, en efecto, así es. Nunca hasta ahora estos altos cuerpos, que tan indiscriminados se sienten ahora, habían tenido que dar cuentas a nadie de su labor ni de su jornada ni siquiera de su asistencia al trabajo. Hoy, con una Administración socialista, sus ventajas sociales históricas van a ser mantenidas siempre y cuando su tra-

bajo lo justifique. Y así, mientras el resto de los funcionarios se siente satisfecho por ver reconocidos sus derechos de negociación hasta ahora negados y por conseguir una serie de reformas tanto en la distribución de su salario, hasta ahora caótico, como en el incremento conseguido que alcanzará el 12 por 100, los cuerpos de élite presionan corporativamente en un reto más político que sindical.

LA SIDERURGIA LATIENDO AL FONDO

Entretanto CC. OO. daba pruebas de su doble política sindical incitando a movilizaciones en el sector siderúrgico mientras sus dirigentes se sentaban a la mesa con patronales y UGT para rubricar el Acuerdo Interconfederal. Las movilizaciones en el sector siderúrgico no dieron los resultados apetecidos y fueron al día siguiente desconvocados los paros en las grandes plantas siderúrgicas de Asturias y Euskadi.

Otra cuestión fue la huelga general que tuvo lugar en Sagunto ante la amenaza, luego retirada, de cerrar un alto horno de la planta siderúrgica del Mediterráneo. El pueblo entero se lanzó en esta ocasión, como hace semanas lo hiciera el pueblo gijonense, en defensa de su mayor fuente industrial y de empleo. El tema de Sagunto está todavía a la espera de la decisión del Ministerio de Industria sobre la reconversión del sector siderúrgico, tema polémico y vidioso donde los haya que lleva más de dos años esperando una respuesta y en el que el actual equipo de Industria trabaja por conseguir una solución equilibrada.

BASES PARA UNA REESTRUCTURACION

Se trata nada más y nada menos de llegar a una solución definitiva sobre la siderurgia española que ponga de una vez por todas las bases de la industria del acero español teniendo en cuenta la situación de competitividad y adaptación a los planes de la siderurgia europea. La cuestión no es nada fácil para ser resuelta en un mes cuando el anterior equipo de UCD ha dejado pudrirse en el vacío los acuerdos siderúrgicos que adoptó con los sindicatos en el año 81.

De esta dificultad es consciente UGT por lo que no ha movilizado en ningún momento a sus bases como lo ha hecho CC. OO. Para Antonio Puerta, secretario general del metal de UGT, la cuestión radica ahora en que el gobierno socialista tome en cuenta y ponga en marcha los acuerdos del año 81 que el gobierno de UCD obvió. «Pero no se trata de acosar aún más al gobierno sino de adoptar una postura de tranquilidad para que el resultado pueda ser el que realmente están necesitando los trabajadores y la industria siderúrgica.»

Edmond Maire,
Secretario de la CFDT de Francia

«El movimiento obrero francés está pasivo»



Edmond Maire, Secretario General de la central sindical francesa, CFDT, de orientación socialista, ha pasado por España unos días para intercambiar opiniones y experiencias con su homónima española, UGT. En una entrevista concedida a «El Socialista», Maire abordó la situación política y sindical francesa, sumida en una serie de problemas y contradicciones que plantean un reto sindical en el país vecino.

L A CFDT vive ya dos años con un gobierno socialista. ¿Cuál es el balance de estos dos años que hace usted?

R.—En síntesis, las reformas del gobierno socialista se pueden concretar en tres aspectos: primero la extensión de los derechos sindicales de los trabajadores en las empresas; segundo, la descentralización política del país y tercero, la nacionalización del sector crediticio y la de una decena aproximadamente de grandes empresas industriales.

P.—¿Qué opina la CFDT sobre la orientación de la política económica y social francesa?

R.—A la CFDT, y en general a la opinión pública francesa, le parece que esta orientación es un poco caótica. El primer año del gobierno socialista la orientación

económica se concretó en fomentar una serie de medidas para el empleo y para el crecimiento económico y la reactivación del consumo. Pero todos los esfuerzos que se hicieron ese año toparon con la dificultad de encontrarnos con un déficit del comercio exterior y la debilidad del franco, todo ello unido a la debilidad industrial. Así este segundo año toda la orientación económica ha ido encaminada a fortalecer el franco y a superar el déficit del comercio exterior. Ante ello, las prioridades sociales se han visto relegadas.

Algunas divergencias con el Gobierno

P.—¿Cuál es la actitud del sindicato ante este relegamiento de las reivindicaciones sociales?

R.—El sindicato tiene en este momento una gran responsabilidad para solucionar este problema. Sin embargo hace falta entender cuál es la situación por la que pasa en este momento la población y la izquierda en Francia. Hay dos problemas graves con los que hay que contar. El primero es la extraordinaria pasividad del movimiento obrero francés.

Existe en estos momentos una falta de iniciativa en las empresas, en los sectores o incluso en las distintas regiones que es difícil de remontar. La población francesa, incluida la izquierda, espera pasivamente que las instituciones cambien y que la sociedad le resuelva sus problemas. Y no hace nada para incidir en el cambio que espera.

Esta situación es la que hace que existan divergencias en este momento entre el go-

bierno y la CFDT, lo que no es sino la expresión de estas diferencias entre lo que son las bases del sindicato y las del gobierno. A pesar de todo, estas divergencias no nos hacen olvidar que la izquierda en Francia debe durar para ganar, y pensamos que, con todo, hay bases actualmente para que el movimiento sindical pueda profundizarse, y en ello tenemos nosotros los sindicatos un gran reto y una gran responsabilidad.

P.—¿Cuáles son las alternativas para superar esta situación que la CDFT propone?

Llamamiento solidario

R.—Nuestra posición consiste en hacer un llamamiento a la solidaridad entre todas las clases sociales. Y en concreto nuestra propuesta se concreta en tres tipos de medidas:

La primera consiste en profundizar en la reducción de la jornada. Entendemos que la reducción de los horarios de trabajo no debe ser considerada sólo como una ventaja social sino como una necesidad para prevenir la gangrena del paro. Debemos aceptar solidariamente que el trabajo se reparta entre todos trabajando todos un poco menos.

La segunda medida es que los salarios bajos no sólo sean mantenidos, sino que se aumenten más que otros para poder mantener un nivel adquisitivo digno. En este sentido no nos podemos olvidar de que en este momento Francia es el país donde existe menos igualdad de rentas de todos los países de la OCDE.

En tercer lugar, proponemos que se lleve a cabo una reforma fiscal progresiva y que se ejerza una presión fiscal sobre las rentas más altas. Hasta ahora esa reforma se ha tocado muy débilmente durante el primer año de gobierno socialista, pero el segundo año se ha abandonado completamente.

Somos conscientes de que existen dificultades de todo tipo y queremos que el gobierno manifieste públicamente esas dificultades y haga un llamamiento al pueblo francés para que se pueda hacer frente a la crisis y resolver entre todos las dificultades.

Auge de corporativismos

P.—¿Podría considerarse que el gobierno socialista francés está reforzando o favoreciendo el «discreto encanto de la burguesía»?

R.—Bueno, yo no podría plantearme la pregunta en esos términos. Ocurre que la crisis en Francia, y creo que no sólo en Francia, sino que ocurre también en otros países europeos, se acompaña de una presión de las capas corporativas muy fuertes, muy hostil al gobierno. El auge del corporativismo es realmente alarmante y la presión viene dada por parte de los pequeños y grandes empresarios y especialmente por los agricultores y las profesiones liberales. El gobierno tiene que enfrentarse a estos

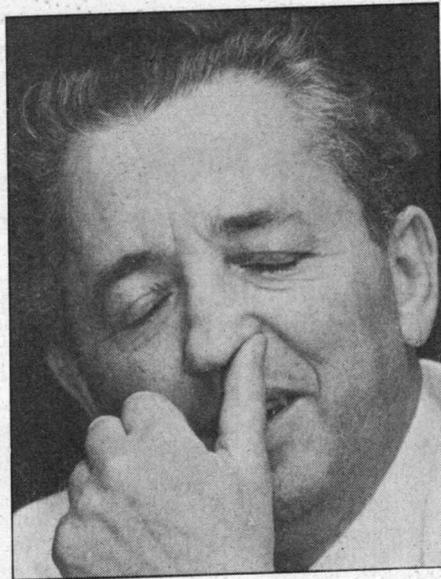
corporativismos hostiles pero también a los corporativismos del electorado de izquierda que les es favorable siempre que el gobierno les beneficie.

Por el contrario las clases bajas se encuentran en este momento sin fuerzas para contrarrestar a estos corporativismos. Y aquí está la gran crisis y el reto del movimiento sindical. Porque ocurre que esas clases bajas están sin sindicalizar bien porque están paradas bien porque trabajan en empresas pequeñas que están poco y mal organizadas, por la dispersión del propio sector en que trabajan o por su estatuto precario, etc.

Bien es cierto que el gobierno incrementó el salario mínimo en un 2,3 por 100 en los últimos meses para los trabajadores más desfavorecidos, por tanto no es sólo una responsabilidad sindical y por tanto nos encontramos en el mismo barco.

Respuestas conjuntas al paro

P.—Usted, como secretario general de la CFDT, participó hace unos días en la manifestación sindical europea de la CES que tuvo lugar en Bruselas en protesta por el paro. ¿Cree usted que manifestaciones de



¿El discreto encanto de la burguesía o el auge del corporativismo?

este tipo pueden contribuir a hacer tomar conciencia a los gobiernos para adoptar una posición conjunta contra esta plaga del paro?

R.—Le diré una cosa. La plataforma reivindicativa de la CES es positiva porque manifiesta una voluntad de incrementar las inversiones públicas y reducir la jornada laboral, todo ello con la idea de crear puestos de trabajo. Ahora bien, esa misma plataforma plantea un problema político que la CES no ha esclarecido y que consiste en cómo armonizar una política económica independiente de Estados Unidos y de Japón. Esta cuestión no depende sólo

de las reivindicaciones sindicales sino que atraviesa esta cuestión y depende de la voluntad política y financiera de crear una Europa unida y con un mínimo de autonomía respecto a los dos gigantes de América y Asia. En este sentido, la manifestación de la CES pone en evidencia que no es posible frenar el paro sin tener una política autónoma y que esto, a su vez, no es factible de realizar en un solo país, sino que hay que realizarlo con una independencia económica de los bloques en un conjunto de países.

P.—Ese planteamiento suyo cuestiona a su vez una contradicción que en estos momentos se produce en los países europeos y es que, por un lado, la crisis económica y el paro de cada país incide en un mayor nivel de nacionalismo y proteccionismo de fronteras, mientras que por otro, como usted señala, parece inevitable la necesidad de unión entre países para resolver problemas comunes. ¿Cómo se podría resolver esta contradicción entre la necesidad de proteccionismo nacionalista y la necesidad de integración en una comunidad europea que a España y a Portugal se les va demorando?

R.—La CFDT es partidaria de que los problemas sociales se aborden de forma conjunta y, en este sentido, nuestra posición es la de apoyar incondicionalmente un

• «El Gobierno socialista francés está siendo hostigado por el auge de los corporativismos de clase media tanto de derechas como de izquierdas»

• «El paro en Europa supera la capacidad sindical y pasa por adoptar una política autónoma con respecto a USA y Japón»

calendario de fechas concretas de integración de España en la comunidad, porque España tiene los mismos problemas planteados que el resto de la comunidad y hay que afrontar conjuntamente los temas de reconversión industrial, de paro, etc., que se plantean con la integración.

Sin embargo, hay que decirlo también, la CFDT no es escuchada demasiado en este sentido en nuestro país. La situación es tan compleja y el auge de los corporativismos tan fuerte, que nuestra opinión no es tenida demasiado en cuenta.

SOL PADILLA



Yasser Arafat, en el Congreso palestino de Argel, ha convencido a sus correligionarios para emprender una política realista.

Mientras se estanca la estrategia de Begin

Nueva política de la OLP

Mientras en Argel las diversas fracciones de la OLP discuten su estrategia en una reunión de su «parlamento en el exilio», en Jerusalén el gobierno de Begin se recompone con la sustitución de Sharon en el Ministerio de la Defensa por Moshe Arens, actual embajador en Washington, al tiempo que pretende conservar a Sharon como ministro sin cartera.

BEGIN había asegurado en el pasado la solidaridad de su gobierno y que la suerte de uno de sus ministros sería la suerte de todos. Acogiéndose a ese principio proclamado por el jefe del gobierno israelí, Sharon había respondido: «Todos o ninguno», cuando se le planteó la necesidad de dimitir a consecuencia de las conclusiones de la comisión investigadora de las matanzas de Sabra y Chatila. Sin embargo, Begin hubo de ceder a las presiones populares y a las exigencias del informe, firmado por tres jueces del Tribunal Supremo. La dimisión del Gabinete implicaba la convocatoria de elecciones. En estas circunstancias, la perspectiva de unos comicios

habría dividido la coalición que apoya a Begin, aunque es dudoso que unas elecciones alteraron la presente correlación de fuerzas en el Parlamento. Según recientes encuestas, Begin sigue gozando del favor de más del 50 por 100 del electorado, porcentaje que comprende a la inmensa mayoría de los sefarditas. Seguro de esta fuerza, Begin se ha reafirmado en el poder, resuelto a continuar el desarrollo de sus proyectos políticos, pese a sus desacuerdos con la Casa Blanca y, lo que parece se teme más en Jerusalén, a la reconstitución política y diplomática de la resistencia de los países árabes.

La prolongada lucha entre Israel y sus vecinos árabes está poniendo de manifiesto algo

que se ha olvidado, o se quiere olvidar, y que debía estar grabado en todas las cancillerías desde la pasada guerra mundial: la debilidad de la política de fuerza y hechos consumados, cuando se enfrenta con la tenacidad de una resistencia paciente. En un plazo más o menos largo, aquélla termina por desarticularse, sencillamente porque, para mantener la tensión permanentemente, es preciso acrecentarla sin cesar. De lo contrario, sobreviene el desgaste y la dispersión de los esfuerzos. Sin duda, Begin lo sabe y actúa en consecuencia. Desde que gobierna Israel no ha desaprovechado una sola oportunidad de acentuar la escalada bélica para reavivar la tensión. El relativo paréntesis que le impuso Carter

con los acuerdos de Camp David quedó pronto roto, apenas Ronald Reagan ocupó la presidencia, y antes de cumplir los plazos establecidos para la devolución del Sinaí. La paz con Egipto no era más que una paz, que nunca Begin interpretó como el primer paso para terminar la guerra, sino como un cambio de frente. Una hipótesis que, durante las conversaciones de Carter con Sadat en Camp David, le parecía ilógica al presidente norteamericano. Pero, como le replicó Sadat, en Oriente Medio las cosas no son lógicas.

La operación «Paz en Galilea», que teóricamente debía convertir al Líbano en un estado satélite, sometido a Israel, tras el aniquilamiento de las milicias de la OLP y su salida

del territorio, ha resultado, por el contrario, una trampa que incluso ha conducido a la muerte política del que la preparó y la realizó, Ariel Sharon. Israel se encuentra hoy en el Líbano como en un pantano donde la permanencia es incómoda y de donde es más difícil cada día la salida. Por añadidura, lejos de producir la desarticulación de la OLP, como pretendía Begin, ha conseguido lo que entraña un mayor peligro para Israel que la organización militar palestina: la transformación de la OLP en un instrumento político adecuado a los deseos e intereses de las naciones árabes moderadas, aceptado o reconocido por muchos de los gobernantes de Europa occidental y, aunque no explícitamente todavía, tenido en cuenta por la Administración Reagan, según se infiere del plan de paz que ha presentado.

Por su lado, Amin Gemayel, el presidente del Líbano, que supuestamente habría de entenderse bien con Begin, rechaza pacientemente en las negociaciones de paz que mantienen sus representantes con los de Israel todas las propuestas de Jerusalén. Algunas, como la condición de dejar de tres a cinco bases del ejército israelí en suelo libanés, tras su retirada, ha sido rotundamente rechazada. El Líbano solamente se compromete a establecer relaciones normales en sus fronteras con Israel, según condiciones a determinar, hasta que se haya efectuado un arreglo conciliatorio en toda la región. Por supuesto, Begin, siguiendo su táctica de progresión bélica, ha atizado recientemente la guerra entre los drusos y los cristianos maronitas, precisamente en una zona ocupada por los tanques de Israel. Y últimamente ha autorizado al comandante Haddad, el jefe de los cristianos aliado de Israel, que mantenía su «independencia» en una franja de diez kilómetros en el territorio libanés, a lo largo de la frontera sur, a extender su dominio hasta Sidón. Son los argumentos de Begin para obligar a Gemayel a aceptar sus condiciones. Pero los libaneses negocian pacientemente y ganan tiempo; una política de desgaste del invasor, mientras se desarrollan las maniobras diplomáticas de las naciones árabes y de la misma



El presidente del Líbano, Amin Gemayel, resiste las presiones israelíes y negocia para ganar tiempo.

● Arafat parece haber convencido a sus correligionarios de su posición negociadora

Administración Reagan.

El edificio construido por Begin, es decir, su proyecto de concertar acuerdos de paz, una



El hombre de confianza de Begin en Washington, Moshe Arens, que ha sustituido a Sharon en el Ministerio de la Defensa de Israel.

paz impuesta por separado con los estados vecinos más débiles, con el fin de preparar su ofensiva final contra el más poderoso, Siria, se le está desmoronando. Pero no puede renunciar a su táctica de tensión, no sólo porque se debilitaría políticamente en Israel, sino porque tiene que aprovechar los casi dos años que le quedan a Reagan de mandato, convencido, tal vez equivocadamente, de que la Casa Blanca puede estar disconforme, o aparentar disconformidad con su política, pero es incapaz de imponerle su voluntad.

LA POLITICA DE LA OLP

Todo parece indicar, a la hora de escribir estas líneas, que en Argel, Yaser Arafat ha logrado convencer a sus correligionarios de que es más eficaz negociar tomando como base todas las propuestas de paz que se presenten, incluso la del presidente Reagan, que adoptar

actitudes intransigentes que, en definitiva, sirven antes al adversario que a los intereses del pueblo palestino. Es una posición realista y producto de la ya larga experiencia de Arafat. Sin duda era necesario que la OLP sufriera la derrota del Líbano para que los grupos más radicales, como el ala pro-siria, comprendieran dos cuestiones decisivas: una, que su situación como foco conflictivo envuelto en la tensión entre las dos grandes potencias no les consentía contar con el apoyo soviético que, en ningún caso, pasaría de utilizarles según las conveniencias circunstanciales del Kremlin, pero sin arriesgar la estabilidad de su aliada Siria; segunda, que la perspectiva de una guerra de los estados árabes contra Israel, capaz de reducir el predominio judío en la región e imponer una paz, se había desvanecido desde el momento en que Israel se convirtió en el bastión esencial del dispositivo norteamericano en la zona. En tales condiciones, la derrota de Israel equivalía a la de los Estados Unidos. Probablemente Yasser Arafat tenía desde hace mucho tiempo plena consciencia de esta situación de la OLP y sólo esperaba que los acontecimientos le ayudaran a convencer a sus correligionarios de la esterilidad de basar su estrategia en una lucha armada que sólo contribuía a fortalecer a su enemigo, como anteriormente las ofensivas terroristas. En rigor, la disposición para negociar de la OLP y de los estados árabes es más corrosiva para los halcones de Israel que la lucha terrorista o la amenaza de fuerzas armadas y esporádicos combates. Lo que no significa que frente a hombres como Begin y sus ministros no sea preciso combinar la negociación con la amenaza. La OLP, en la reunión de su «parlamento en el exilio», celebrada en Argel, parece haberlo comprendido. Su nueva política, que exigirá una gran paciencia y altas dosis de prudencia para evitar las trampas que Begin va a urdir, con el fin de justificar el mantenimiento de la tensión y retrasar la inevitable apertura de negociaciones, es la única posibilidad real, en las circunstancias presentes, de que el pueblo palestino tenga una tierra y un estado.

ANGEL MERINO



Los estudiantes comunistas habían sido respetados hasta ahora. Pero se acaba de levantar su veda.

Tras la inclinación de Moscú hacia Irak

Jomeini persigue a los comunistas iraníes

DIRIASE que ahora le toca al Tudeh, partido comunista iraní, pagar su tributo de víctimas a la revolución islámica. De todas las formaciones de izquierdas, el Tudeh ha sido la menos perseguida por la intransigencia del chiísmo. En su rechazo hacia todo lo que signifique extranjero o ajeno al chiísmo, Jomeini supo distinguir y estableció un orden de prioridades. El gran Satán era y sigue siendo el imperialismo americano, corrupto y materialista. El Tudeh nunca se enfrentó a Jomeini y apoyó la campaña antiimperialista, porque entendía que era una de las principales razones de ser del islam. El sabio de Qom, por su parte, en su aparente postura dictada por sentimientos religiosos, principios éticos u odios mantuvo durante un tiempo una postura conciliadora con su gran vecino del norte, la amenazadora URSS que ya en los años veinte había invadido Irán y que volvería a ocupar parte del país al término de la segunda guerra mundial. Los iraníes consideran a los rusos

como a invasores potenciales, sentimiento que se ha visto reforzado tras la ocupación de Afganistán por las tropas del ejército rojo. De ahí la postura de moderación que los *mollah* adoptaron con respecto a la URSS.

Pero, aplastada la oposición en Irán, quedaba en pie el Tudeh, que esperó convertirse en el vehículo de las relaciones entre la URSS e Irán. Al abandonar el país los americanos y quedarse desmantelado gran parte del Ejército era preciso pensar en nuevos armamentos, en la importación de nuevas tecnologías, y aquí la URSS inició una penetración por la vía de la ayuda tecnológica. Se han construido un par de centrales eléctricas y se han intensificado las relaciones comerciales entre ambos países. Pero ello no es suficiente para dar satisfacción al clero chiíta. Teherán quiere un apoyo incondicional en su lucha contra los enemigos de la revolución tanto para los que están dentro como los que están fuera del país. El arresto días pasados de varios dirigentes comunistas tiene a nuestro entender una clara relación

con la ayuda que Moscú presta al régimen baasista de Bagdad, enemigo jurado del imán Jomeini.

Hasta el presente, la URSS ha tratado de mantener una postura de equilibrio entre los dos países, Irak e Irán, que se enfrentan desde hace casi tres años en una guerra cuyo fin no se vislumbra por parte alguna. Para los dirigentes soviéticos ambos países significan un alto valor, tanto político como estratégico. El régimen de Bagdad, que se define a sí mismo como socialista, pero que no toma como modelo la experiencia soviética, tiene el apoyo de los ricos países árabes del Golfo Pérsico y representa una avanzadilla en la penetración soviética en la región, por lo menos en cuanto a país que se opone a la influencia americana. Irán, además de ser uno de los más ricos en productos energéticos tan necesario para la URSS y los países socialistas, al deshacerse de la presencia americana se convierte en pieza clave en la estrategia de contención a la influencia occidental que por todos los medios trata de apuntalar en

esa agitada zona la diplomacia del Kremlin. Pero la URSS no podía por más tiempo mantener esta postura de equilibrio entre Bagdad y Teherán, y paulatinamente parece inclinarse por Irak.

De ahí a nuestro entender la represión que se ha desencadenado contra los dirigentes del Tudeh, y de ahí las declaraciones de los dirigentes chiítas condenando al Satán del norte tan perverso y materialista como pueda serlo el imperialismo americano. Pero, bajo una intransigencia religiosa y dogmática, en el político Jomeini anida un innegable pragmatismo, y sin duda persigue a los militantes comunistas para mejor negociar con los dirigentes del Kremlin. Práctica ésta que utilizó en más de una ocasión Nasser en Egipto y que ha sido moneda corriente entre la URSS y los países árabes.

Cuando los dirigentes iraníes manifiestan que quieren la paz y que no desean verter más sangre inocente, lo que están tratando de manifestar es su imposibilidad de alcanzar una victoria total y que andan buscando la forma de salirse honorablemente de la triste aventura en la que se han lanzado. La capacidad de resistencia de Irak es superior a lo que esperaban los dirigentes de Teherán, y el chiísmo iraní no ha manifestado su adhesión por el clero de Jomeini, sino que ha permanecido fiel a Saddam Hussein que parece tener el control tanto del Ejército como del Estado. La guerra entre ambos países parece que va para largo.

Se concreta la preparación del programa de la IS

En la reunión de la IS en Madrid

TRAS el discurso de Felipe González en el próximo Congreso de la Internacional Socialista, que previsiblemente se celebrará a principios del mes de abril, donde expondrá las líneas orientativas del Programa, una comisión amplia preparará el documento, que se convertirá en anteproyecto de Programa, cuya discusión y aprobación final tendría lugar en el siguiente Congreso de la Internacional, es decir —si no se cambia la periodicidad— en el de 1986.» Con estas palabras explicaba a *El Socialista*, Francisco López Real, secretario de la comisión ideológica, que preside Felipe González, el curso que seguirá la redacción y aprobación del documento que sustituirá a la Declaración de principios de Frankfurt, redactada en 1951. Y este comentario se recogía al concluir la reunión que en Madrid ha tenido recientemente la IS para analizar el proceso de preparación de documentos que confluían en la declaración final.

De esta reunión de Madrid salieron los acuerdos de organización que han dado lugar a la formación de un Comité de Redacción compuesto por cinco personas, y la Comisión de preparación del proyecto, a la que se han agregado numerosos partidos (actualmente tal Comisión está compuesta por 38 miembros). Asimismo, en la reunión de Madrid se acordó dar un voto de confianza al presidente de la Comisión, Felipe González, para que fuera quien delineara las orientaciones y la fórmula concreta que tendría el texto final. Respecto a la estructura del texto se discutieron varias posibilidades. Las dos más comen-

tadas serían, bien una fórmula mixta, compuesta de un análisis preliminar sobre la situación mundial, de orden ideológico-político, al que seguiría un texto breve, mucho más concreto, que sería el Programa propiamente dicho, o bien mantener la vieja fórmula de redactar una suerte de Carta Magna donde se mezclen las observaciones generales con afirmaciones más concretas sobre lo que ofrece la IS a la especie humana cuando acaba el siglo XX.

Parece previsible que tras el discurso del secretario general del PSOE y actual presidente de Gobierno, Felipe González, en el Congreso que la IS cele-

bra este año, la comisión de redacción comenzará el trabajo de fundición de los textos y aportaciones que lleguen de los distintos partidos, y, con ese material, prepare el borrador de anteproyecto que estudiará la Comisión responsable (de 38 miembros). Este comité de redacción está formado por Karel Van Miert, presidente del PS belga de expresión flamenca; Michel Harrington, secretario general del Partido Socialista de los Estados Unidos de América; Marten Van Traa, secretario internacional del Partido del Trabajo holandés; Felipe González, secretario general del PSOE, y Francisco López Real, secretario de la Comisión responsable.



NOSOTROS LOS

Voces de los emigrados

Los españoles en la emigración llevamos casi siete años de sistema democrático en nuestra España, y también nos gustaría que ese sistema de una vez y para siempre se aplicase dentro de la emigración española en todos los países donde se encuentren españoles emigrantes, para de esa manera poder estar representados todos y cada emigrante que así lo desee, en los muchísimos problemas que tenemos dentro de la emigración, todos los emigrantes con derecho a voto tendríamos que tener derecho a ejercerlo, para nombrar a nuestros representantes en las Juntas Consulares, Casas de España y en todos los organismos que estén al servicio de los emigrantes.

Comprendo el programa del PSOE; los cambios que se prometen en el mismo son cambios graduales, previstos para ser realizados a lo largo de la legislatura que la duración será de cuatro años, pero esto no debe significar nada para tener concreciones inmediatas en lo que atañe a la emigración, que no se nombren responsables de la emigración a personas implicadas en corruptelas, para que cumplan con su deber, ni más ni menos.

Desde esta tribuna no voy a hacer campaña, a favor o en contra de ninguna opción que se pueda presentar para representar a los emigrantes, pero sí la quiero hacer en favor de la opción que la mayoría de los emigrantes decida libremente, y gracias a la cual, este medio de comunicación de *El Socialista*, así como otra serie de comunicaciones y otra serie de realidades que el pueblo español en la emigración tiene, son posibles. Estoy hablando de la democracia en su más amplio sentido, y la democracia, la joven democracia española, también la queremos tener los emigrantes donde nos encontremos, para poder seguir profundizando en las raíces de nuestra emigración

y las instituciones que nos representan con el voto de todos los emigrantes.

El sufragio universal, que es una aproximación al principio de la igualdad —cada persona un voto—, fue un logro que costó muchos siglos de historia conseguir y al que los emigrantes tenemos que tener derecho a poder ejercerlo sin ninguna cortapisa, y al que no se puede renunciar, pues es uno de los exponentes más sólidos de la voluntad y el deseo de los emigrantes.

El deber de ejercerlo, y el derecho de que cada opción en la emigración sea fiel a la confianza que depositamos en ella por los emigrantes y cumpla el contrato electoral, es algo que debe afianzarse en la conciencia de todos los emigrantes, primero como la única vía que debe tener esta emigración española para manifestarse sobre su futuro dentro de la emigración y decidir cómo quiere que sea; segundo, porque es la única vía para cerrar el paso a otro tipo de comportamientos y soluciones que en nada estiman el valor de la opción de todos y cada uno de los emigrantes para poder pronunciarse y decidir sobre cuál o cuáles consideran los cauces y soluciones por las que se ha de decidir el futuro de nuestras instituciones en la emigración, nuestro futuro.

Un voto, sea del color que sea, será, en primer lugar, y sobre todo, un voto por la participación, por la libertad de expresarse y de elegir a nuestros representantes dentro de las instituciones en los países de emigración, por la convivencia, el diálogo entre los emigrantes, un voto será en contra de los que quieren decidir sin tener en cuenta a los demás y a pesar del sentimiento de la mayoría.

Tiene que ser responsabilidad de todos los emigrantes el que el sistema democrático se consolide o no, y es el punto de partida necesario para que la participación de los emigrantes llegue a ser más profunda, más participativa, y la participación y la democracia no se acaba al depositar el voto en una urna, si

es que los emigrantes podemos conseguir que se nos tenga en cuenta.

Los demócratas emigrantes no sólo contarán los votos de las organizaciones políticas y sindicales que puedan participar, contarán los votos que hayan entrado en las urnas, sean del color que sean, y conocerán dos resultados: los votos para la participación democrática y los votos para cada opción electoral que participe.

EUGENIO ROCES
RODRIGUEZ
Ahlen/W. (Alemania)

Erradicar el terrorismo

Tenemos en España un sistema de cambio socialista, que la mayor parte de los españoles hemos aceptado por las concepciones políticas programadas en los comicios del 28-O, de cuyos procedimientos, en lo que afecta a mí, estoy muy satisfecho en la forma en que se desarrollan los acontecimientos tal como se van planteando, ya que con fe y esperanza todo se allanará en un próximo futuro, pero hay una cosa en lo que yo ni ningún ciudadano español estamos de acuerdo, en que no se prestan soluciones prioritarias y dinámicas al terrorismo; ya los gobiernos anteriores, no fueron capaces de eliminarlo, ahora esta secta surge de nuevo haciendo nuevas víctimas. Teniendo en cuenta el dolor que aqueja a las familias afectadas, es muy lamentable que estos fratricidas, que no son otra cosa que desechados de la convivencia humana, por sus proceder cretinos, tengan en jaque a todos los españoles y a las autoridades españolas.

Con estas líneas, me gustaría que los responsables de la justicia tomaran en serio este bochornoso y horrendo sistema de matar. En el País Vasco hay un organismo político (HB) que quiere mediar para la paz del País Vasco,

buscando diálogos a su antojo. Entonces pregunto: ¿para qué tenemos las autoridades, si tenemos que dialogar con los criminales? Creo que si yo mato a una persona el peso de la justicia debe caer sobre mí, y si lo hago en colaboración colectiva, trabajando en la sombra, se debe buscar la raíz de donde proceda el mal para extirparlo. Mejor que las autoridades nadie sabe dónde está el principio. Una de las bases que hizo caer a los anteriores gobiernos fue la poca prestancia que puso para eliminarlo, y si ahora seguimos igual tendremos los mismos resultados; llegará el día que, por falta de autoridad y negligencia, no se pueda salir a la calle, que es de los ciudadanos. Ya dice Pablo Castellano que si HB se identifica con ETA, lo mejor que se puede hacer es deslegalizar este partido y tomar las precauciones necesarias para su total desaparición, ante hechos tan consumados como los que vienen haciendo con tanta frecuencia.

Con la eliminación de ETA y sus cómplices, el gobierno socialista habría ganado un porcentaje muy alto para su permanencia y propósitos a conseguir en su primera legislatura, así como la paz y la tranquilidad de los españoles.

ANTONIO ALVAREZ
NAVARRO
Agrupación de Valdepeñas
(Ciudad Real)

Advertencia a nuestros representantes políticos

Nuestro partido afronta en estos momentos la gran responsabilidad de gobernar el país y también la responsabilidad de organizar la administración de muchos Ayuntamientos importantes y con la obligación de que todos nuestros representantes en los distintos organismos oficiales practiquen una política y una

SOCIALISTAS

administración de honradez, equidad y justicia social en beneficio de la colectividad, pero especialmente para la clase social más necesitada. Es un compromiso elemental contraído con los electores a los que no podemos defraudar.

Por lo tanto, los representantes en organismos oficiales no pueden ignorar que nuestra disciplina política y doctrinal no tolera más beneficios personales que aquellos que legalmente les correspondan y que se encuentran obligados en todo momento a dar ejemplo de moralidad, equidad y de justicia en sus decisiones políticas y administrativas. Son los principios que tuvieron siempre presentes nuestros militares desde la fundación del partido.

Este comportamiento de moralidad política personal y colectiva ha calado muy fuerte en una gran parte del pueblo español y, gracias a ello, actualmente el partido se encuentra en un período de ascenso progresivo y que es interesante aumentar esta progresión.

Reconocemos las grandes dificultades que hay que vencer para lograr cortar y corregir los muchos abusos administrativos y los privilegios existentes dentro de los organismos oficiales, pero todo esto, poco a poco, con perseverancia y cautela, seguramente se podrá lograr; pero si desgraciadamente no se consigue, el pueblo, que nos apoyó confiado en nuestra seriedad política, nos abandonará por no haber cumplido

lo que se le prometió en nuestro programa electoral.

Por lo tanto, compañeros, entre nosotros no cabe el desánimo. Hay que trabajar con tesón y con fe para conseguir realizar las pretensiones que nos hemos propuesto y que el pueblo espera agradecernos.

JULIAN DORADO
Madrid

Elecciones municipales

Las elecciones municipales que se celebrarán el próximo mes de mayo son tan importantes como las pasadas que se iniciaron el 28 de octubre del año pasado.

Estas elecciones son para fortalecer e ir consolidando la democracia en todos los Ayuntamientos que representan a todos los pueblos de España. Se sabe ya que en muchas agrupaciones locales de nuestro partido se están elaborando o confeccionando las listas de los futuros concejales, y esperamos que sean aprobados y votados democráticamente en nuestras asambleas. Habrá que nombrar a unas juntas gestoras y conocer a los militantes. Pues esperamos que se incluyan en las listas a los que conozcan a nuestro partido y pueblo, y tengan inquietudes por él, que sean los más expertos, honrados y trabajadores, y adonde vayan y estén que luchen por la democracia y el socialismo.

Hay que tener en cuenta que en algunos pueblos no se vota a las personas, se vota al socialismo, así es que todo socialista debe luchar por la democracia y el socialismo, para transformar esta sociedad que se llama «Don Dinero». Así es que quiere decirse que todo socialista, donde se encuentre, tiene que ir consolidando la democracia y hacer socialismo para todos.

Se sabe que en muchas agrupaciones locales de nuestro partido durante estas elecciones pasadas y veni-

deras ha habido algunas altas. Pues bien, que sean bien venidos, para hacer un partido cada día con más ilusión y esperanza en el futuro. Pero que no vengan en busca de ventajas y privilegios, que sepan que el socialismo es convivencia, sacrificio, vivir y dejar vivir, en libertad, orden y honradez.

RAMON VICEDO VICEDO
Agrupación Socialista Petrel
(Alicante)



Los olvidados

Desde que se inició nuestro proceso democrático se ha hecho mucho en pro de la tercera edad, consiguiendo pensiones, que aunque insuficientes para algunos, les permiten cubrir sus necesidades; asistencia sanitaria gratuita y otros bienes que en justicia les corresponde.

Pero no olvidemos que este bien social no alcanza a todos los ciudadanos españoles; aún quedan personas marginadas que nada de esto tienen, a pesar de haber rebasado los límites de esta tercera edad; personas que, por motivos del pasado —guerra, cárceles y represión franquista—, no tuvieron acceso a ese cauce de la Seguridad Social. Han mal vivido durante muchos años realizando faenas, a veces inadecuadas, para poder sub-

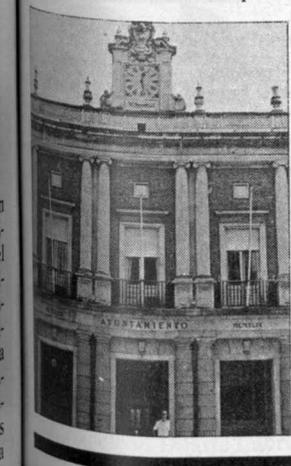
sistir; hoy, doblégados por el peso de los años, sólo esperan una solución a sus problemas por parte de los poderes públicos, caso contemplado en el artículo 50 de la Constitución.

No sería justo ni solidario plantear al Gobierno más problemas de los que ya tienen en estos momentos actuales, pero cuando éstos tienen incidencias tan directas sobre la vida de seres humanos, no pueden permanecer en el olvido. Cabría resaltar que estos seres aislados de toda organización colectiva no tienen fuerza de presión para pedir o exigir una solución a su situación. En una palabra, no pueden tirar de la «manta», y hay que tirar por ellos para que les cubra.

Los gobiernos anteriores de la UCD dictaron decretos (670/1976, de 5 de marzo, y el Real Decreto 3025/1976) concediendo pensiones a españoles heridos de guerra; admitidas solicitudes e instruidos expedientes por el Ministerio del Interior, se han pasado tres o más años sin ninguna solución.

A través de los espacios que tan generosamente nos ofrece *El Socialista*, me permito llamar la atención del Gobierno u organismos competentes para que, previa averiguación de la veracidad de los casos más acuciantes, y que afecten a personas que carecen de subsidios o bienes propios para su sustento, den soluciones que permitan paliar de alguna manera la situación de estos ciudadanos que, en su mayoría, lucharon en la guerra por la libertad, sufrieron toda clase de persecuciones, hambre y miserias con toda resignación; han contribuido al restablecimiento del sistema democrático y al triunfo de la izquierda; si después de todo esto el ciudadano, en los últimos años de su vida, se siente olvidado y abandonado por esta sociedad, no sé qué puede pensar.

JOSE IBANEZ JIMENEZ
Agrupación Local PSOE
Benetússer (Valencia)



NOSOTROS LOS SOCIALISTAS

«La mujer» (II)

- «La mujer puede ocupar el trono y no puede elegir concejales» (Condesa de Pardo Bazán, 16 de octubre de 1892).
- «Porque la única misión que tienen asignadas las mujeres en la tarea de la Patria es el hogar» (Pilar Primo de Rivera, 1939).

EN España habían penetrado —en el pasado siglo— las ideas filosóficas del

krausismo, a través de *Sanz del Río*. Otro epígono, *Fernando de Castro*, organiza conferencias periódicas dirigidas a la mujer y su educación progresista. En este sentido fue también destacable el esfuerzo llevado a cabo por *Ferrer y Guardia*, levantando, desde los pilares de la coeducación, una nueva pedagogía. Sin embargo, eran iniciativas sumergidas en el silencio oficial y la hostilidad de sectores reaccionarios...

La burguesía liberal, sintonizando con movimientos surgidos en otros países, abogaba por el sufragio femenino, cuestión que vuelve a plantearse durante la II República. Es curioso recordar que era contraria a la concesión del voto a las mujeres, por razones de «oportunidad» política, *Victoria Kent* (directora general de Prisiones), mientras que *Clara Campoamor* (Partido Radical) lo defendía; acabando por prevalecer esta postura, si bien se imputó a ella la victoria que la derecha obtuvo en las elecciones de 1933...

Todo el esfuerzo de la mujer española por con-

Manuel Rico Lara Magistrado-juez de Familia

quistar, al menos, la igualdad jurídica con el hombre, hay que referirlo a los orígenes remotos de una reivindicación más amplia que inicia, en plena Revolución francesa, la actividad testimonial de *Olimpia de Gouges*, con su «Declaración de Derechos de la Mujer y Ciudadana», lo que supuso, para ella, el terrible precio de subir a la guillotina... Las sufragistas londinenses de Hyde Park y Trafalgar Square, clamaban, con sus manifestaciones, por el derecho al voto... que se va concediendo lentamente en los países democráticos.

Dramático fue, en España, el caso de *Carmen Rodríguez Carballeira* (*Hildegart*), que ocupó los anales de aquella época y ha sido novelado por *Eduardo de Guzmán* («Aurora de Sangre»). Asesinada por su propia madre cuando contaba dieciocho años, se había licenciado en Leyes, colaborando sobre temas sexológicos en revistas internacionales. Era, tal vez, una personalidad formada desde posiciones voluntaristas que, en el fondo, traducían un feminismo radi-

cal, que la propia *Hildegart* se atrevió a cuestionar desde su propia libertad...

La guerra civil española paralizó o hizo muy difícil el desarrollo del movimiento feminista, si bien, en la zona republicana surgieron algunos grupos («Mujeres Libres»), pretendiendo, desde un plano educativo y sexológico, enmarcado en una perspectiva de clase, contribuir a la emancipación de la mujer.

La lucha continúa y no cabe duda de que los movimientos feministas y la mujer, en general, han tomado conciencia, en nuestro país, de sus propios intereses. En otro trabajo observaremos de qué forma se han producido conquistas en el ámbito jurídico. Sin embargo, persisten desigualdades evidentes, y, en especial, prejuicios sociales que se oponen o resisten esos avances. Es indudable que una cultura machista, y una conformación «falocrática» del poder social y económico han llevado a equiparar sexo y agresividad. Compete a la mujer abogar por lo que *Herbert Marcuse* denomina «socialismo feminista», que va más lejos de la igualdad jurídica, para insertarse en una «sensualización de la inteligencia, de la razón»...

Núm. 298. 23 de febrero a 1 de marzo de 1983. Suplemento núm. 48

Fundado por Pablo Iglesias

EL SOCIALISTA

Centroamérica: ¿Qué plan de paz?

Mientras aumenta la frecuencia de los disparos de fusiles y los cañones acrecientan su poder destructivo, en Centroamérica, se habla de paz desde distintos sectores. A pesar de ello la mencionada paz no arribará, hasta que se unifiquen las propuestas que hoy aparecen como fuerzas centrífugas.

LAS acciones bélicas que tienen por escenario el istmo no pueden ser observadas unilateralmente. La guerra abarca también tareas políticas y diplomáticas, que posibilitan o no, ganar aliados y espacios políticos. Al fragor de los combates se formulan propuestas de paz, que hasta el momento no han encontrado destinatarios receptivos. ¿Qué paz? Es la difícil cuestión a resolver.

La embajadora norteamericana ante las Naciones Unidas, recorre Centroamérica portando una tesis: «Estados Unidos habla con una sola voz». Con formas protocolarias y algo de parquedad la embajadora ha dicho, «nuestra posición es clara y no va a cambiar. Nosotros apoyamos y continuaremos apoyando al Gobierno de El Salvador en su lucha contra la subversión armada. Al mismo tiempo apoyaremos la reconciliación política dando a todos la oportunidad de renunciar a la violencia para participar en las instituciones democráticas». Analistas de la realidad salvadoreña estiman que el discurso de Jeane Kirkpatrick, lleva implícito una invitación de rendición a la guerrilla en el marco de amnistía. Es utópico que una propuesta de este tipo resulte interesante para una guerrilla fortalecida como es la salvadoreña.

El camino que tentativamente transitaría la Administración Reagan fue esbozado por Jeane Kirkpatrick, «pensamos que solamente la vía electoral es posible para formar gobiernos legítimos y sostenemos la formación de una Comisión de Paz, cuya finalidad será la de promover la reconciliación nacional». Para hacer viable este camino es que la Administración Reagan necesita de la Democracia Cristiana. De acuerdo a trascendidos, uno de los líderes de la Democracia Cristiana, Napoleón Duarte habría manifestado su disposición de discutir con la oposición la in-



Señora Kirkpatrick: «Estados Unidos habla con una sola voz».

tegración de la Comisión de Paz, que convocaría a elecciones en 1984 y en las que participaría dicha oposición, a la vez que se mostraba intransigente de negociar la incorporación de los rebeldes en el Gobierno.

REUNION DEMOCRISTIANA

El pasado fin de semana se reunieron en Panamá, representantes de los partidos democristianos de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y del país anfitrión. La cita fue presidida por Ricardo Arias, presidente del Partido Demócrata Cristiano de Panamá y de la organización Demócrata Cristiana de América, y dejó como saldo la iniciativa de realización de una conferencia sobre la democracia y la paz en el área «reservada a partidos democráticos». De acuerdo con el documento final, los seis partidos concluyeron que la situación en la región «se ha agravado», a la vez que dijeron haber constatado que el «avance de la democratización continúa encontrando serios obstáculos, la violencia no disminuye y se

mantiene un peligro de guerra».

La Democracia Cristiana regional no sólo vio con buenos ojos el denominado «Foro pro Paz» que los Gobiernos de Costa Rica, Belice, El Salvador, Honduras, Colombia, Jamaica y República Dominicana, crearon en octubre del año anterior en la ciudad de San José, con la participación del subsecretario de Estado norteamericano Thomas Enders, sino que fue impulsor del mismo. Tal iniciativa fue superada el mes pasado tras las reuniones y contactos de México, Venezuela, Colombia y Panamá, cuyos ministros de Relaciones Exteriores anunciaron en la isla Contadora, en el Pacífico panameño, que buscan un entendimiento para superar la crisis centroamericana. Colombia, signatario de la declaración de San José, es hoy un firme propulsor de la declaración de Contadora que promueve acciones multilaterales y bilaterales más allá de las presentadas por el Foro pro Paz. Otro tanto acontece con República Dominicana, país que fue propuesto la semana anterior, junto a México, Venezuela y Colombia, como «testigo calificado» de una reu-

nión de cancilleres centroamericanos «sin exclusiones» que se celebraría en los próximos meses.

El Gobierno panameño ha desarrollado una incesante labor para lograr la realización de esta cumbre. Al ser consultado el presidente De la Espriella sobre la iniciativa de paz para Centroamérica que apoya su Gobierno, expresó que será difícil reducir las tensiones mientras existan diversas propuestas, «es necesario que tengamos un solo plan». Las autoridades panameñas son de las más activas en busca de la paz regional. En momentos en que Estados Unidos y Honduras realizaban maniobras militares cerca de la zona fronteriza con Nicaragua, una delegación de la Guardia Nacional panameña arribaba a Managua. Para los dirigentes sandinistas que están convencidos de que el Gobierno de los Estados Unidos se apresta a invadir el país, la visita tuvo una importancia «innegable». La delegación estuvo encabezada por el coronel Elías Castillo —jefe de operaciones de la Guardia Nacional—, quien afirmó que el actual jefe de la Guardia, general Rubén Paredes, «es un firme convencido de que sólo el diálogo podrá resolver los problemas centroamericanos».

El Gobierno de Honduras no permaneció al margen de las labores diplomáticas. El ministro de Relaciones Exteriores, Edgardo Paz Barnica, viajó por Panamá, Colombia y Venezuela, con el propósito de «obtener comprensión a su política en la región». Colombia había condenado las maniobras militares hondureño-norteamericanas manifestando que ese tipo de acciones «intensifican el clima de tensión y de conflicto». Posteriormente en Panamá, Paz Barnica acordó con la celebración de la cumbre de cancilleres latinoamericanos. Está visto que nadie quiere quedarse solo.

ANDRES CAÑAS

«Cuando el río suena, agua trae», señala el dicho popular. Y en Chile se viene diciendo que al general Augusto Pinochet le resulta cada vez más difícil lograr la perdurabilidad de su régimen. Los últimos relevos en el equipo ministerial así parecen atestiguarlo.

Chile:

Más que una crisis de Gobierno

PARA el pro gubernamental matutino «El Mercurio», el descontento en el interior de Chile sería más ficticio que real y producido por «el nivel y diversidad que han adquirido los rumores que, propagados por sectores interesados, circulan ahora incluso en otros países».

Por más que la prensa orientada por el Gobierno aluda a «una campaña de rumores», no cabe duda que la crisis económica no es producto de la imaginación. En el transcurso de las primeras semanas de febrero el ex ministro de Economía, Ralf Luders, y el ex presidente del Banco Central y actual ministro de Economía, Carlos Cáceres, instruyeron a las instituciones estatales, empresas bancarias y so-

ciudades financieras sobre el pago de los créditos contratados con la banca internacional, que fue diferido por un plazo de 90 días. La medida, lograda a través de un acuerdo de Luders en Nueva York con un «Comité Asesor» de 12 bancos transnacionales, alcanza al estado, servicios, instituciones y empresas del sector público, al Banco Central, la Corporación del Cobre, las empresas bancarias y las sociedades financieras. A ellos se suma toda empresa, sociedad o entidad pública y privada en que el Estado o sus empresas, sociedades o instituciones tengan aportes superiores al 50 por 100 del capital. Según el acuerdo con la banca internacional que opera en Chile, en los próximos 90 días se dejarán de pagar las amortiza-

ciones de la deuda externa, 264 millones de dólares, pero deberían cancelarse ¡400 millones por concepto de interés en ese período! La prórroga corresponde a la reacción de la banca exterior frente a las proposiciones del gobierno chileno para refinanciar la amortización de la deuda externa de 1983-84, que supera los 3.000 millones de dólares. Alrededor del 90 por 100 de las exportaciones probables en 1983 estarán afectadas al servicio de las obligaciones internacionales.

El empresario chileno sigue las negociaciones con la banca internacional con sumo recelo. Ellos quieren una renegociación de la deuda interna, además de una urgente inyección monetaria adicional para bajar las tasas de interés. El costo del crédito du-



Augusto Pinochet demuestra que es cinturón negro de kárate, rompiendo una losa ante sus oficiales. ¿Gesto significativo?.

rante 1982 llegó a nada menos que 80 por 100 anual, lo que dio lugar a una interminable ola de quiebras de empresas.

MALESTAR CASTRENSE

Cuando el general Augusto Pinochet puso en funciones, el 1 de febrero, al nuevo ministro de Defensa, vicealmirante Patricio Carvajal, su escueta pieza oratoria se afanó en asegurar que «la cohesión de las fuerzas armadas no podrá ser rota por la oposición». Sin embargo, ha trascendido que un marcado descontento respecto de la situación económico-social existe actualmente en los cuadros medios del ejército chileno. La oficialidad habría ingresado en estado deliberativo sobre los resultados obtenidos en casi 10 años de gobierno militar. En los últimos días el general Pinochet habría recibido un informe sobre la situación persistente en las guarniciones militares, tras lo cual se abocó a analizar las posibilidades de acción, tendientes a reagrupar en torno de sí a los descontentos. El resultado inmediato de la evaluación castrense fue el relevo de diversos ministros, entre ellos, el de Economía y Hacienda, Rolf Luders. La grave crisis financiera, que alcanzó altos niveles a partir de la intervención y liquidación de 10 bancos privados el 13 de enero pasado, derrumbó a Luders. La medida contra la banca privada originó diversas repercusiones, entre ellas la declaración de cesación de pagos de numerosas empresas comerciales e industriales vinculadas estrechamente a las instituciones afectadas por la decisión gubernamental. Los propietarios de los bancos intervenidos iniciaron acciones judiciales para lograr la anulación de las medidas. La Corte de Apelaciones de Santiago acogió a tramitación dos «recursos de protección» presentados por Javier Vial, uno de los propietarios dueños del Banco Hipotecario, imperio económico con intereses en casi todo el espectro de actividades. Paradójicamente, Luders, que hasta hace cuatro meses fue el «brazo derecho» de Vial, decretó la disolución del Banco Hipotecario. Una peculiaridad más del folklore monetarista latinoamericano.

En el mismo Tribunal, por otra parte, se presentaron acciones contra quienes aparecieron como responsables de las pérdidas sufridas por los ahorrantes del sistema de Fondos Mutuos. Los 130.000 depositantes del sistema afirman haber sufrido

fuertes desvalorizaciones de sus ahorros, a raíz de las medidas financieras adoptadas. El Fondo Mutuo es una entidad que administra recursos de terceros para obtener una mayor rentabilidad por ellos, como «seguridad en su inversión», lo que un particular, individualmente, no puede lograr fácilmente en el esquema económico del país. El Fondo Mutuo estaba ligado a uno de los bancos intervenidos.

PIDEN REFERENDUM

Un plebiscito para decidir sobre la continuidad del actual gobierno militar plantearon 1.197 dirigentes sindicales en una carta abierta dirigida al jefe de Estado. El documento critica la gestión gubernamental, afirmando que «nueve años de autoritarismo en lo político y de libertinaje en lo económico han significado para la mayoría de los chilenos la pérdida de la libertad política, de las organizaciones a través de las cuales se expresaban nacionalmente, de la seguridad personal y de sus fuentes de trabajo». A juicio de los firmantes, Chile vive hoy «la peor crisis de su historia» y ante tal situación demandan la realización de un plebiscito para establecer la continuidad del régimen militar, que debería efectuarse previa derogación del estado de emergencia.

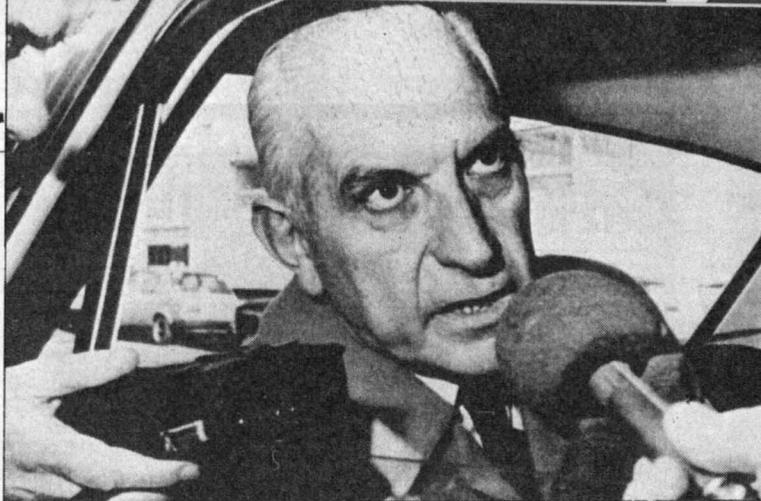
La Democracia Cristiana ha sumado su voz al coro de protestas y emitido un documento donde explicita las condiciones necesarias para la recuperación de la democracia. Para la Democracia Cristiana «es necesaria la consolidación de un socialismo democrático y de un partido de derecha de ese signo, los que junto a democristianos y socialdemócratas, además de la inevitable presencia del partido Comunista, serían el espectro de partidos de la sociedad chilena». Con respecto a la derecha, se señala que ese sector debe reconstruirse y elaborar sus propios planteamientos frente a la realidad actual. La tarea para la izquierda consistiría en reconocer las demandas sociales, «dejando de lado los ideologismos extremos y la violencia entendida como estrategia política», dice la información.

Pinochet, día a día, va apretando el vacío a su alrededor, y lo que es más peligroso aún para su continuidad es que muchos de los rumores a que hace mención «El Mercurio» se originan en Estados Unidos.

ANDRES CAÑAS

Los duros ganaron en Buenos Aires

Cerrá, Bignone, Cerrá



Los jefes militares argentinos sostienen que prefieren «un golpe de Estado que afecte las formas y no la esencia de las cosas»; cobijándose en ese concepto proporcionaron la semana pasada un autogolpe.

La promesa electoral no ha sido levantada, pero el régimen ha endurecido notablemente sus posiciones. La operación «dureza» comenzó por intimar a políticos, ponerle límites precisos a la gestión del presidente Bignone y coartar las posibilidades de recuperación artística y cultural que de alguna forma se venían observando.

La Junta ya ha tomado decisión sobre las fechas del calendario electoral y fijado como «inamovible» el 30 de octubre para concurrir a las urnas, entregando el gobierno en febrero de 1984. Este calendario le permitiría a la actual cúpula militar decidir por su cuenta y riesgo los ascensos, relevos, pases a retiros y nuevos destinos de los oficiales superiores dentro de cada una de las fuerzas. Este movimiento, que se produce año tras año en el mes de noviembre, requiere en períodos regidos por la Constitución el aval del Congreso de la Nación, convirtiéndose en un hecho político de singular trascendencia. Precisamente por eso los militares aspiran a decidir estos cambios, sin tener que someterse a la supervisión política de los civiles. Es medios militares se señala que un debate parlamentario sobre ascensos y pases a retiro en las Fuerzas Armadas apenas un mes después de instalado el nuevo Congreso, puede convertirse en una especie de juicio político a la institución castrense tras sus ocho años de gobierno.

Las fechas fijadas no difieren mucho de las que el propio Bignone deseaba establecer, la diferencia consiste en que el actual presidente espe-

raba lograr la aceptación de los políticos al respecto y la Junta optó por imponerlas. Voces autorizadas señalan que para los militares el diálogo con los políticos ha perdido interés: «hay que esperar a las autoridades constituidas definitivamente en los partidos y mientras tanto, ejercer el gobierno», es el pensamiento predominante.

Aún así parece no haber uniformidad en la política de la Junta Militar. La Fuerza Aérea habría sido el arma que protagonizó el autogolpe enjuiciando con términos muy duros la gestión de Bignone. El Ejército de Tierra discretamente intentó justificar a su hombre —Bignone— y la Marina ofició de mediadora.

ESTABILIDAD PRESIDENCIAL AMENAZADA

La Fuerza Aérea y la Marina coinciden en que es necesario introducir «modificaciones inmediatas en la conducción política» y proclaman que el ministro del Interior —ministerio político por excelencia—, «no existe».

Los avances de la Junta sobre el territorio propio del presidente han colocado a éste en una delicada situación. Fuentes próximas a la Casa Rosada estiman que Bignone tiene ante sí tres alternativas. Primero, aceptar las pautas que fije la Junta, pero no implementarlas, lo cual prolongará la crisis en el poder. Segundo, aceptarlas y practicarlas, con las lógicas repercusiones que ello generará en las áreas sujetas al cambio. Y por último, consi-

derar recortadas en extremo sus facultades y renunciar. Este delicado cuadro de situación puede llevar a Bignone a desistir de viajar a Nueva Delhi, donde se llevará a cabo la cumbre de los No Alineados. Los partidos políticos con sus divisiones internas no han sido ajenos al fenómeno producido. Las grietas en la geografía política, que en diciembre pasado no existían, posibilitaron que por sus rendijas se cuele la prepotencia castrense. Telegramas de intimidación dirigidos a los jefes del peronismo y radicalismo, Deolindo Bittel y Raúl Alfonsín, motivados por declaraciones recientes, finalmente no fueron despachados. Algunos dicen que el paso atrás se debió a la necesidad de preservar la comunicación entre el Gobierno y los principales partidos políticos, que en ese caso hubiese quedado rota definitivamente. Lo que acontece en las filas militares, tiene para los analistas distintas interpretaciones. Para algunos el descontento nace de las entrañas de la Institución y la acción de la Junta tiende a evitar que la erupción arrase con las promesas de democratización. Para otros, hay resentimiento y amargura en los oficiales con las cúpulas militares que se sucedieron y a las que responsabilizan por el fracaso del «Proceso».

En marzo, Argentina se «normaliza». Queda atrás la temporada estival y los obreros vuelven a las fábricas. Habrá que esperar la respuesta popular a la ofensiva castrense.

ANDRES CAÑAS

ARTE

POR MARIANO NAVARRO

Expresionistas alemanes

La Obra Cultural de la Caja de Pensiones, en colaboración con el Ministerio de Cultura ha hecho posible que hasta finales del próximo mes de marzo las salas Pablo Ruiz Picasso en la Biblioteca Nacional alberguen las 461 piezas de la Colección Bucheim que conforman la exposición de «Expresionistas alemanes» que ya fuera ofrecida anteriormente en las salas de la Caixa de Barcelona.

El carácter de la muestra, la inusitada calidad de su montaje, la publicación de un voluminoso convincente y asequible catálogo, y los ciclos cinematográficos paralelos organizados por la Caja, en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid, hacen de esta exposición uno de los acontecimientos de más alto interés y mayor trascendencia de cuantos puede depararnos nuestra actividad artística.

La exposición

ES merecida justicia nombrar en primer lugar a los autores del montaje de esta exposición: Gerardo Delgado y Jorge Teixidor, porque, seguramente, sin su espléndida labor el aprecio que de ella puede hacer hoy el visitante de las salas Pablo Ruiz Picasso sería mucho menor y su entendimiento más dificultoso.

¡Ahí es nada! ¡460 obras de pequeño formato a las que vecindad y distancia parecen enemigos iguales! ¡460 obras en las que tema, técnica y tratamiento se hermanan y discuten incansablemente!

Y, sin embargo, haciendo más y mejor transitable que nunca el a veces incómodo espacio de la biblioteca, siguese esta exposición con envidiable y clarísimo hilo argumental,

con pluralidad más que razonable de intenciones y, fundamentalmente, con una inevitable implicación del espectador más conseguida por atmósfera y sensibilización que por un tópicos didactismo o una costumbre adquirida.

Del tono y temperatura de quienes lo han realizado da fe, además, la selección de poemas que abren las diferentes salas, las traducciones empleadas y

la conveniencia e intensidad de los versos que las titulan.

La exposición —como la misma colección a la que pertenecen las piezas expuestas— ofrece fundamentalmente una numerosísima muestra de obras de los artistas de «el puente» (Die Brücke) realizadas en técnicas que van desde el óleo a las más tradicionales o más novedosas en materia de estampación.

«Teniendo en cuenta el aire familiar que respira toda esta obra, vista desde nuestro contexto cultural —escriben Gerardo Delgado y Jorge Teixidor— creíamos necesaria una opción clara y precisa a la hora de plantear la ordenación y el montaje del conjunto» (...) «Hemos optado, pues, por una selección temática, atendiendo a dos criterios de distinta naturaleza. En el primero se han escogido obras que ilustran la visión del mundo por los diversos autores y la representación plástica que de él hacen.»

Hay salas dedicadas a «La guerra», «El rostro humano», «La figura humana», «La condición humana», «Paisaje y ciudad», «El amor», «Los espectáculos» y «La muerte».

«Y en un segundo criterio, los procesos técnicos o medios de expresión más usuales a los que recurrieron.»

Hay así salas dedicadas a «El dibujo y la acuarela», «Oleos» y «Obra Gráfica».



Otto Dix. «Trincheras en ruinas».

El expresionismo alemán

EN el texto anteriormente mencionado, Gerardo Delgado y Jorge Teixidor declaraban su intención de ofrecer «la tendencia antes que las individualidades, la visión global antes que las particularidades» y, ciertamente, ese difuminado de las individualidades y ese entendimiento del arte en el seno de otro más global que implica la existencia de las características diferenciales del movimiento expresionista.

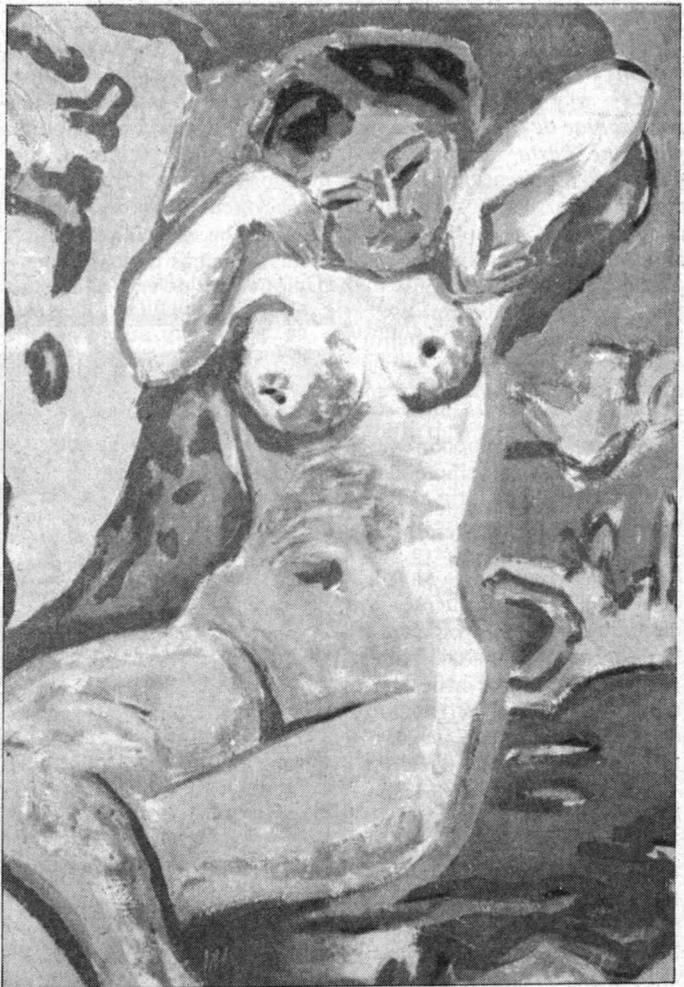
El expresionismo, fundamentalmente en su localización alemana, pero también en otras geográficamente distintas en las que no alcanzó el rango de tendencia monopolista confundida directamente con «el arte moderno», aparece más que como una mera elección artística, como una forma de estar, de percibir, de expresar, que empuja al artista hacia una cumbre ideal, pareja en altura a «la obra total» wagneriana y en la que se entremezclan y confunden los más variopintos medios expresivos y en la que el artista pierde al menos en la memoria inmediata, su cualidad individual y queda incluido en un colectivo que hace síntesis del trabajo de unos y otros.

Se discute todavía si los primeros toques expresionistas preceden o no al «fauvismo» de Matisse y otros pintores franceses, pero, en cualquier caso, lo cierto es que en 1905, cuando los «fauves» son bautizados con el insulto que los hará famosos (fauve = salvaje), un grupo de jóvenes alemanes estudiantes de arquitectura en Dresde, «casi como algo que surge por sí mismo, llegaron a formar un grupo que recibió el nombre de «El puente» (Die Brücke)». Sus nombres eran E. Heckel, E. L. Kirchner, K. Schmidt Rotuff y F. Bleyl y se mostraban dispuestos a «atraer hacia sí a todos los elementos revolucionarios en ebullición». E. Nolde, M. Pech-

stein y D. Muller acudieron, o fueron invitados, y, unos y otros, «se estimulaban entre sí».

No puede decirse que poseyeran o fabricaran ningún ideario cerrado o que redactaran un riguroso programa de actividades, pero sí que coincidían en su común aprecio de la obra de Van Gogh y Gauguin —y conciliaron determinados aspectos de su pintura, mejor que lo hicieran, en amigable vida y áspera separación, ambos artistas—; de Munch, más lejanamente de la atmósfera más cara al simbolismo y, también, de su contemporáneo Matisse, al que se confiaron en muchas implicaciones técnicas y al que discutieron en la intención y atropellaron en los contenidos, distanciándose por perseguir, en mi opinión, objetivos muy distintos.

Ellos mismos sugirieron en sus escritos que su obra era una reacción contra la voluntad imitativa del impresionismo: «Sus recursos me parecía que habían abierto un camino,



Ernst Ludwig Kirchner. «Desnudo de muchacha sobre pradera en flor».



Max Pechstein. «Viandas para el festín».

mas no un objetivo —escribe Nolde— que a mí me bastara para captar de otra manera, y más que hasta entonces, lo que yace en lo profundo». Pero, sin embargo, esa sola reacción e incluso su supuesto enfrentamiento a otras tendencias de las vanguardias históricas, como el cubismo, etc., no explican suficientemente los sentidos e implicaciones que es factible contemplar en sus obras.

Y no es fácil tampoco recordar en toda su complejidad una época de la historia alemana señalada por su irresistible ascensión hacia la guerra, las horribonas vivencias de ésta, la derrota y, posteriormente, el desencanto de la revolución y la progresiva toma del poder por una burguesía ansiosa de reparar lo que, en su humor, debió ser un insulto inaguantable.

Los expresionistas —especialmente el grupo original de «El puente», pero, también, muchos de los artistas alineados luego en torno a Kandisky en «El jinete azul» (Der Sturm) y en las sucesivas peripecias artísticas de sus componentes, que forman parte del dadaísmo berlinés y de la nueva objetividad— emplazaron su actividad en una esfera que primaba, sobre todo, el uso de técnicas capaces de «hacer patente su voluntad de expresión» y en las que «el artista crea su obra siguiendo su naturaleza, su instinto.

El mismo queda asombrado de ella, y otros con él», escribió Nolde.

Entre éstas, las técnicas tradicionales de estampación —especialmente la xilografía, de viejo arraigo en el arte alemán, pero también el grabado y la litografía— resultaron sustanciales y definitivas.

En 1913 varias discusiones y distintos estados de opinión separaron a los componentes de «El puente». Ni el expresionismo ni la amistad parece que sufrieran mucho por ello. Aquella concepción global de la existencia, aquella capacidad de disfrute y de expresar el gozo, la ira o el dolor permaneció viva en la conciencia del arte alemán y desarrolló su espectáculo hasta extremos que hoy diríamos imposibles.

Se asegura actualmente que hoy vivimos en las artes un renacer o una nueva atención al expresionismo y, también, que muchos pintores jóvenes aparecen vinculados a tendencias que son, en esencia, expresionistas. Muchas de las preocupaciones de los expresionistas

históricos: la especificidad de los medios, la calidad de las técnicas y su carácter de mero intermediario entre la intención y la sorpresa, la superficialidad de la pintura, etcétera, avalan ese interés. También, sin duda, la idea continuada de que nuestro tiempo guarda

con aquél más de una semejanza, aunque no fuera más que la del descabro y la alegría pintarrajeada que se pasea por la ciudad mientras más allá de sus suburbios crece una tierra de promisión y de árboles que la que la vida es cierta y el placer legítimo.



Otto Mueller. «Dos muchachas bañándose».



Emil Nolde. «Cabeza de hombre, con expresión sombría».

El coleccionista

EL catálogo de la exposición recoge un texto de Walter Fritsche que nos presenta al coleccionista Lothar-Gunther Bucheim como un cazador fascinante que habita una mansión —una casa o una cueva podrían ser palabras igualmente apropiadas— en la que no se acompaña de nada y quizá de nadie que no tenga historia y sentido. En su lugar, todo son piezas.

Pero nos advierte Fritsche, «el coleccionismo de Bucheim no tiene nada que ver con la pedantería académica de quienes pinchan mariposas en un alfiler, ponen bajo los insectos rótulos diminutos en latín o colocan sellos en álbumes. Mientras que para otros el sumo gozo está en completar un conjunto de cosas, en Bucheim

prima el amor a la acción».

Y quizá sea ese amor a la acción —tan vinculado al pensamiento de los expresionistas de «El puente»— el que da a Bucheim, pintor también él en apariencia que le conocemos tan «expresionista», las mejores razones para la calidad de sus elecciones.

Lo cierto es —y así lo demuestra la selección aquí expuesta y lo que con ella ha sido factible hacer— *que «vista desde nuestro contexto cultural», ayuno por completo, o casi, porque alguna excepción honrosa y suficiente conocemos, de colecciones razonables, la existencia, repetida, de esta u otras igualmente importantes en otros países de Europa o en los EE. UU., nos permite entender y calibrar que nuestras carencias amén de dictadas por impedimentos mayo-*

res, lo son también por el desinterés o la ignorancia percibida de gentes y estamentos que más allá de nuestras fronteras demuestran, hasta la saciedad, la importancia cultural y de mera existencia de sus actividades. Una colección como la de Lothar-Günter Bucheim constituye, indudablemente, un ejemplo no sólo de valía e interés personal, sino también de organización y distribución de la cultura más allá de las meras palabras.

Alegrémonos, sin embargo, de que una nueva sensibilidad, merced a la derrochada por determinadas personas, vaya circulando en otras y en algunos estamentos e instituciones. Y así esta exposición, que hace algún tiempo no hubiera cruzado nuestras aduanas, esté hoy a disposición del gozo y disfrute de muchos españoles.



El elefante en la cristalería

Los crucigramas y la guerra

UNO de los con-
feccionadores
de crucigramas
más famosos
-Curnonsky-
afirmó, en una conferencia
pronunciada en un club londonense, que

crucigramas
remontan
cruzadas

El célebre historiador Hilaire Belloc, que asistía al acto, estuvo a punto de incluir esta sorprendente afirmación en su popular *Historia de las Cruzadas*, pero desistió en última instancia por parecerle cuestión baladí y más propicia a servir como distracción anecdótica en sus conferencias. Así fue como Belloc difundió a lo largo y ancho del mundo la especie de que los crucigramas se remontan a las Cruzadas.

Curnonsky, por deformación profesional de crucigramógrafo, nunca conjugaba los verbos y olvidaba las partículas que matizan y unen las distintas palabras. Efectivamente, en su disertación había querido decir que los crucigramas se remontan a las cruzadas, pero a las cruzadas con minúscula, es decir, a los «cuadros de palabras» que constituían la diversión principal en las páginas de pasatiempos de los almanaques del siglo XIX, que también se denominaban «palabras cruzadas».

Las posibilidades de combinación de aquellos «cuadros de palabras» eran muy escasas, puesto que las columnas —verticales y horizontales— tenían que encajar al modo de las cuerdas de una raqueta de tenis. Fue un inglés, Arthur Wynne, quien tuvo la brillante idea de intercalar las casillas negras, multiplicando de esta forma hasta el infinito la diversidad de combinaciones. Por este motivo, Arthur Wynne puede ser considerado el rey del crucigrama.

Dudo mucho de que Wynne, al introducir los cua-

draditos negros, estuviera pensando en la guerra y, mucho menos aún, en las Cruzadas. Y, sin embargo, su invento se convirtió con el tiempo en un arma terrible de primera magnitud. Pero más vale que no adelantemos acontecimientos. El carácter de Wynne no era, precisamente, belicoso e incluso se negó a beneficiarse del clamoroso éxito de su invención. El primer crucigrama se publicó en 1923, en un diario americano. Y desde entonces desplazó a todos sus rivales en las páginas de pasatiempos de la prensa yankee. Pero Wynne se retiró en el más estricto anonimato.

Fue un astuto periodista, Morley Adans, quien recogió los frutos de su cosecha. Morley era un periodista desaliñado y gris. Sus artículos parecían más bien una suce-

sión interminable de telegramas y su facilidad de palabra era tan escasa que su esposa le abandonó, asegurando que en las conversaciones domésticas, incluso en los momentos más íntimos, acudía constantemente al diccionario para lograr expresarse.

Para Morley, el descubrimiento del crucigrama fue la tabla de salvación de su desastrosa carrera. No volvió jamás a escribir un sólo artículo. Pronto se convirtió en el más cotizado de los crucigramógrafos de Nueva York, imprimiendo el estilo característico del crucigrama americano: definiciones de palabras directamente extraídas del diccionario. Morley acabó engrosando las nutridas filas de ciudadanos de aquel país que están en disposición de escribir un tedioso best-seller con el título de *¿Cómo*

gané mis primeros cincuenta millones? Los siguientes, naturalmente, los ganan escribiendo el libro.

En Europa, el crucigrama se transformó en una pequeña obra de arte. Hombres como el escritor Tristán Bernard, le transmitieron gracia, ingenio, humor y duende. He aquí un par de muestras:

Mudo de nacimiento: la respuesta correcta es *el cine*.

Levanta su bandera en señal de libertad: el taxi.

Llegó la Segunda Guerra Mundial y los Estados Mayores de los países contendientes descubrieron que el crucigrama se había convertido en un arma de un poder formidable. ¿No se trataba del procedimiento más cómodo y sencillo de transmitir cualquier clase de información al enemigo? Los Estados Mayores recobraron el aspecto que tenían antes de la guerra, aquellos tiempos en los que nadie tenía nada que hacer y todos mataban el tiempo haciendo crucigramas. Aunque, esta vez, no se trataba de una simple distracción, sino de localizar los mensajes de los agentes enemigos. La situación se hizo insostenible y los Ministerios de Defensa se vieron forzados a intervenir. Se dictaron decretos que restringían a cuatro el número máximo de cuadraditos negros que podían incluirse en cada crucigrama, limitando con ellos las combinaciones posibles. Vulnerar esta orden significaba comparecer ante un consejo de guerra.

En el fondo fue una gran oportunidad desaprovechada. En los Estados Mayores habían comenzado a jugar a los crucigramas y todo hacía preveer que acabarían jugando a los barquitos, tal vez sustituyendo las batallas reales por batallas menos cruentas de papel. Una oportunidad, como tantas y tantas veces, desaprovechada.

RAMON MAYRTA





Literatura

Andrés Sorel

Italo Svevo

SERENIDAD narrativa. Emotividad en el distanciamiento: no se trata de narrar para convencer fabulando, sino de fabular contando una verdad íntima. La novela es espejo del camino, de la ciudad, del mundo concreto en que se desarrolla; pero, sobre todo, de los sentimientos, los recuerdos, las ansias de su íntimo protagonista.

Esa maravillosa descripción del capítulo sobre la muerte del padre en *La conciencia de Zeno*, prolongación de la muerte de Amalia Brentani en *Senectud*, es todo un tratado sobre la amistad, la vida y la propia muerte.

Difícilmente se encuentra una soledad de escritor tan acentuada como la reflejada por las obras de Italo Svevo. El envejecimiento, la abulia, la desconfianza hacia la propia literatura —su proyección social, nacida y muerta en el amor-dolor de uno mismo, tal vez conectada con quienes como uno mismo la necesitan simplemente para respirar, para no morir atragantados de dudas y absurdos— planean sobre la vida y la obra de quien, ¡cómo no!, saboreó hasta las heces el fracaso como escritor. Dicese en el primer capítulo de *Senectud*, su segunda obra, publicada en 1898, cuando

Svevo contaba treinta y siete años de edad, y que pasó absolutamente inadvertida: «A los treinta y cinco años hallaba en su alma... un gran miedo a sí mismo y a la dificultad propia de su carácter... Desde hacía muchos años, tras haber publicado una novela muy ensalzada por la prensa local, no había escrito nada, más por abulia que por falta de confianza. La novela, impresa en papel de mala calidad, se iba poniendo amarilla en el almacén de las librerías».

Luego estaría veinte años sin escribir, hasta que en 1923 dio a luz, pagándose él mismo la edición, esa extraordinaria obra que es *La conciencia de Zeno*, y que, al fin, Joyce sacará del absoluto silencio contribuyendo, tras la muerte del propio escritor, cinco años más tarde, a su difusión.

La piedad, una cierta elegante ironía crítica, autocrítica, la luminosidad del mundo cerrado en que sus obras desarrolla, hacen de Italo Svevo uno de los más grandes narradores contemporáneos, del que sin duda Cesare Pavese es hijo total.

Imposible disociar su novela *La conciencia de Zeno* de *Senectud*. Una es prolongación de otra, madurada, complementaria, pero continuación segura. Como el personaje que centra ambas, re-

flejo a su vez de las obsesiones y planteamientos vitales del propio Svevo. Mil lecturas tendrían las obras de éste. Y mil análisis. Uno de los más subyugantes es el de una doble relación: la del hombre con sus traumas íntimos, familiares, políticos y éticos, y la del hombre con la mujer.

Más que de amores frustrados se trata de amores imposibles. La dualidad carne-espíritu, erotismo-inteligencia, realidad-sueño, es psicoanalizada exhaustivamente por el autor triestino. Trieste será el fondo mágico, difuminado, descrito con brochazos impresionistas, en el que se arrastrarán los paseos y el alma de su atormentado personaje. El mundo, como en *La Montaña Mágica*, de Thomas Mann, acabará lógicamente incendiándose en su guerra, que lleva a la degradación absoluta —por absurda— del hombre: éste, en vez de desarrollar su propio organismo en funciones de autodefensa, tal como hacen los más inteligentes animales, crea cuerpos e instrumentos extraños que han de destruirle, en un desarrollo cada vez más irracional. Así termina *La conciencia de Zeno*: «Tal vez, gracias a una catástrofe inaudita, producida por los instrumentos, volvamos a la salud. Cuando no basten los gases venenosos, un hombre hecho como los demás, en el

secreto de una habitación de este mundo, inventará un explosivo inigualable, en comparación con el cual los explosivos existentes en la actualidad serán considerados juguetes inofensivos. Y otro hombre, hecho también como todos los demás, pero un poco más enfermo que ellos, robará dicho explosivo y se situará en el centro de la tierra para colocarlo en el punto en que su efecto pueda ser máximo.

Habrà una explosión enorme que nadie oirá y la tierra, tras recuperar la forma de nebulosa, errará en los cielos libre de parásitos y enfermedades».

Estas palabras fueron escritas en 1919.



Libros

Manuel Moreno Jimeno

Centellas de la luz

Poeta peruano, las Ediciones Rondas de Barcelona publican una antología suya que abarca poemas escritos de 1934 a 1980. De este escritor escribe José Jurado Morales: «Manuel Moreno Jimeno llega a lo más profundo, a lo más entrañable de lo poético. Conoce a fondo, hasta la médula, la poesía del

mundo, pero su voz es muy suya, sin resonancias ajenas».

La antología, que prolonga Américo Ferrari en Ginebra, recoge poemas de «Así bajaron los perros», 1934; «Los Malditos», 1937; «La noche ciega», 1947; «Hermoso fuego», 1954; «Delirio de los días», 1967; «Las llamas de la sangre», 1974, y «En los ojos de la luz», 1980. Reproducimos un poema de su obra «Delirio de los días»:

«Hórridos dientes levanta el día / Lívido, tortuoso / ¡Qué huella de espanto labra! / Con la nocturna estación ensan-

grentada / Enardece su duelo / Gimen las feroces carnes que mueren / Toda la corrosiva savia / Se esparce / Desgarrada».

Dos nuevas novelas de Patricia Highsmith

Nuevas en España. Nuevas en mi cuaderno de lecturas. En ambas, la autora insiste en el tema de la frontera del crimen real del crimen imaginario. La culpabilidad no se materializa en el hecho en sí, sino en el deseo. Asesinos en potencia pendientes de un hilo casual

que, a veces, se rompe. El destino del hombre circunscrito a unas circunstancias que le empujan hacia lo irremediable, lo que en el fondo encubre en su corazón. No importa el hecho judicial, la investigación policiaca: es el drama moral de uno mismo, el sentido de la culpa lo que esta autora busca en el análisis de la vida cotidiana de sus protagonistas. La tragedia, al fin, no es sino la culminación de una realidad encubierta. *Crímenes imaginarios* y *Ese dulce mal* —superior para mí ésta a la anterior— son los títulos de las dos novelas señaladas.

Lluís Llach, el gran poeta de la cançó



El caso de Lluís Llach puede considerarse como el de mayor investigación y búsqueda en el terreno musical, de conexión más directa con las nuevas generaciones aun con su ya larga historia profesional, de creación de una nueva canción popular ligada a lo culto, al exquisito cuidado estético. Estos días está nuevamente en Madrid presentando su último disco: *I amb el sonriure la revolta* (Ariola), uno más a añadir a una lista de más de una decena.

DESPUES de tantos años desde el nacimiento del movimiento cultural y estético de la nova cançó, ¿qué reivindicas de aquello, qué permanece en ti de los momentos de esplendor, qué nostalgia te queda?

—Reivindico un espíritu difícil de definir y poner un nombre, aquel tiempo nos hizo renunciar a muchas cosas, pero favorecía la alegría, la ilusión, nos hacía solidarios a cosas de compañeros. En un momento se utilizó el movimiento como medio de identificación política. No añoro los años pasados, pero sí guardo nostalgias por algunas vivencias muy queridas. Yo me muevo en eso de que estoy con el cuerpo en el presente, la cabeza en el futuro

ro y el culo en el pasado. Nuestra generación vivió muy preocupada por el futuro, no vivía el pasado. Yo tampoco me sentía capaz de mirar hacia atrás y hacer repastos hasta los treinta y pico.

—¿Es cuando haces Vérges 50?

—Eso es, ya entonces tuve tiempo de mirar a la infancia.

—Y después de recuperar tu origen, ¿qué significa este nuevo álbum?

—Desde el 76 vivo en un mar de dudas, cuestionando todas las verdades fijas y absolutas en que creía y que te pueden hacer caer en la trampa. Cuestionando el propio trabajo, los objetivos, algunas verdades con las que había que comprometerse como el tema nacionalista, la libertad.

—Y haces Somniem, que son definiciones.

—Sí, y luego con Vérges me doy un año y medio para reflexionar, para hablar del campo y de la tramontana. Pero ya después leí *L'ambit de tots els ambits* de Miquel Martí Pol al que sigo como mi poeta de cabecera, tras hacer una segunda lectura descubrí que de cosas que intuía, que ignoraba o me preguntaba allí se me daban las claves. Fue un entusiasmo. Nunca lo hubiera musicado, no se trata de un poema para el que la música sale fácil, ha sido un acto voluntario, forzoso, por una poética de ideas tuve que buscar la forma adecuada. Ahora, cada vez que lo canto, me reafirmo en esa poética de ideas en donde yo sigo descubriendo.

Martí Pol es uno de esos grandes creadores que crean algo con lo que otros puedan seguir creando. Un juego que me obsesionó.

—Te gusta mucho musicar poetas, entre otras razones porque tú mismo has expresado que lo de las letras no te va muy bien, ¿cierto?

—Escribir realmente me resulta muy doloroso, tardo mucho y cuando termino me digo que nunca más, y reescribo y busco. *L'infant de Beirut* tardé cuatro meses en hacerlo para ser capaz de resumir todo lo que quería decir. Respecto a los poetas me resulta más fácil encontrar placeres formales que de fondo, lo que no me excita lo suficiente, por eso la búsqueda se hace ardua.

DE UNA LENGUA, DE UN PAIS

La presencia de Llach en Madrid coincide por casualidad con la de La Trinca, cuyos miembros acaban de dar el paso de cantar en castellano a la hora de editar su último elepé, *¿Quesquesé se merdè?*, un disco antológico convertido en causa para que un debate antiguo se reavive en Cataluña y en el que Lluís sigue siendo fiel a su postura anterior. «El cantar en catalán conserva para mí su razón en la militancia cultural, pero además soy así, nada más, vivo, me atrae la fidelidad a una cultura, lucho por su supervivencia, en la resistencia de esa cultura.»

—Seguramente habrás tenido muchas presiones por lo que cantar en castellano representa sin duda de ganar nuevos mercados a tu producción.

—Ufff, muchísimo. En Madrid siento mucho una especie de presión ambiental, de la casa de discos. Pero yo creo que la normalidad del ejercicio de

una cultura como la nuestra es que no puede ser todo el mundo madrileño. Es increíble que se llame provincianismo a lo que son sencillamente culturas pequeñas.

—La lengua... la nova cançó nació como reivindicación lingüística.

—Sí, los países catalanes son una comunidad de ocho o nueve millones de habitantes con una tradición cultural y lingüística propia y completamente diferenciada de la cultura dominante, que es la castellana. Después del levantamiento franquista hubo un intento claro de anulación de nuestra comunidad a través de la anulación de esa cultura y, evidentemente, de todos sus derechos.

Cuando por el 59 nació la canción no se podía ni soñar en prensa en catalán, ni radio, ni televisión en catalán, y se pensó que la canción podía ser un medio con el que defender nuestra lengua, nuestra cultura.

—¿Se puede hablar a estas alturas de una estructura fija de recitales para los componentes de la canción de autor, canción popular?

—Sí. Yo canto en todos los sitios. Y si no le pasa lo mismo a otros cantantes espero que no sea por un problema político, sino como consecuencia de la libertad de elección del público. Yo los recitales los compongo con lo que más me gusta a mí y lo que más les gusta a ellos, mitad y mitad.

● *Con la sonrisa, la revuelta
Así te espero y te imagino
y en el horizonte de la mirada
el gesto utópico que te reclama.*

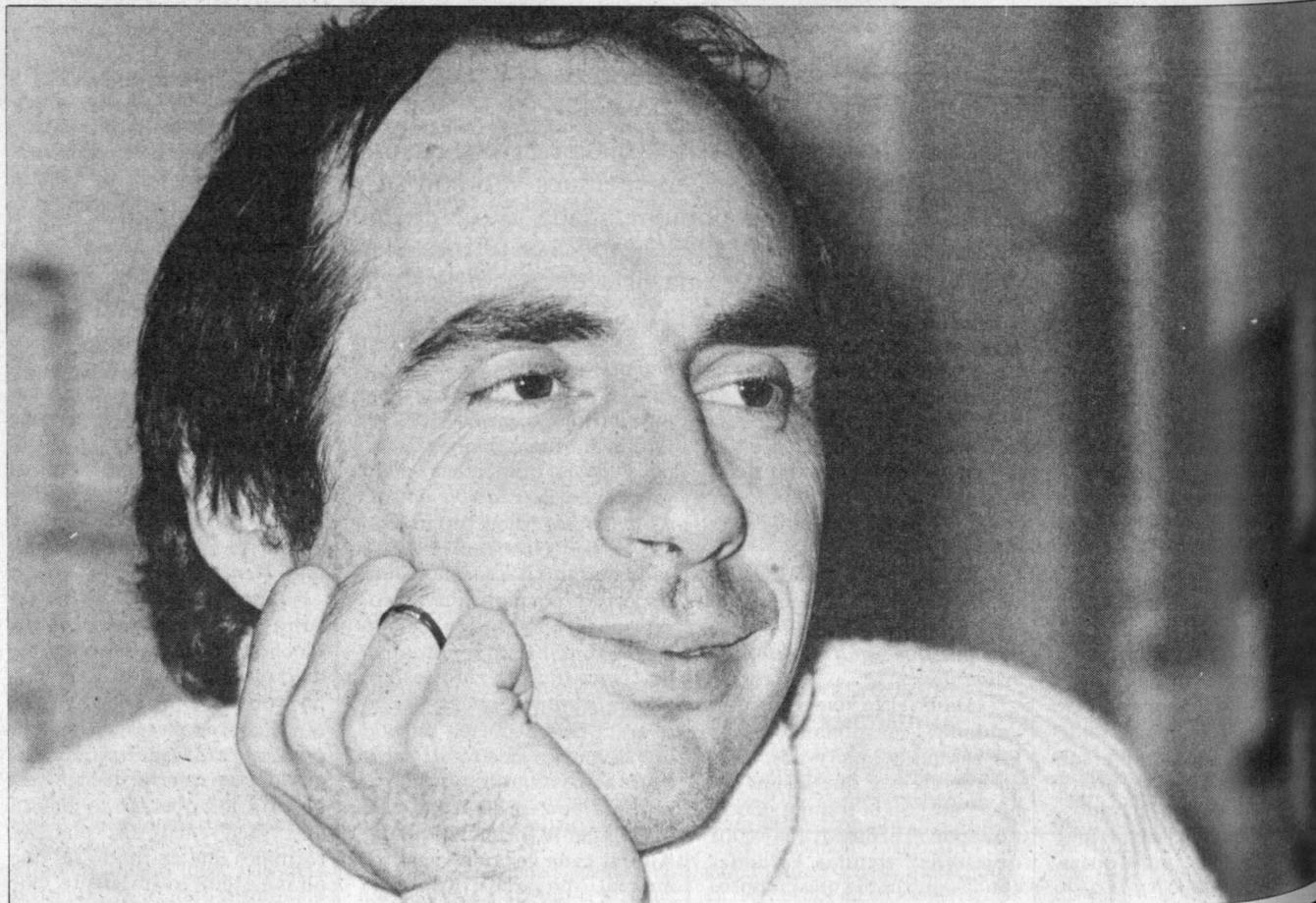
UN PEQUEÑO COCINERO DE PEQUEÑAS ARTES

—¿Cómo te definirías, Lluís?

—Tendría que hacerlo con esa palabra que se está haciendo tan odiosa de cantautor. Unos dicen que hago dos tipos de canciones, unas de carácter intimista y otras epopéicas de contenido social. Soy un pequeño cocinero de pequeñas artes, hago melodías simples, armónicamente sencillas y me interesa especialmente la connotación literaria.

—¿Cuáles son tus aficiones musicales?

—Soy orejas abiertas. Ha tenido mucha incidencia en mi formación musical la clásica. Pero me gusta el rock, y los blues, y la canción irlandesa, la griega, la turca, la italiana y, a veces, hasta la canción del verano, con lo que me empleo a alarmar. Durante mi infancia fui un admirador de Mahalia Jackson, incluso creo que me ha influido mucho en la utilización de la voz. Me gus-



mucho Leo Ferré, un verdadero monstruo. Y si tuviera que rellenar un Olimpo con dioses tendría que valorar menos lo puntual que las obras como conjunto. Atahualpa Yupanqui, por ejemplo, es otro de esos dioses cuando dejas de mirarle con afán inmediato. Y Theodorakis, Papayannas, Pink Floyd, Mike Oldfield, Vangelis.

Lluís Llach pasa de seis a ocho meses después de sacar un disco inmerso en lo que él define como un abismo que con el tiempo se hace cada vez más grande, se hace cada vez más angustioso. De todas formas, ya ha comenzado a musicar algunas cositas. Llach, así, de sopetón: ¿estás estancado?

—No lo sé, sinceramente. No tengo ni idea. Creo que dentro de mis medios, no. Pero no sé cómo se me ve desde fuera.

LA DROGA, LA POLITICA, EL ABORTO, EL ESCENARIO

De la droga dice tener una postura que roza lo reaccionario porque si bien entendida y bien asimilada puede ser motivo de pasárselo bien, etc., en la actualidad juega un papel de alienación fabuloso. Está convencido de que los más interesados en que la juventud fume, pase de todo, etc., es el sistema dominante. Y del aborto dice: «No puedo abortar, pero me cabrearía soberanamente que no me permitieran disponer de mi libertad de creación física. Y me cabrearía mucho más si me negaran mi propia seguridad corporal. La negativa al aborto es un atentado a la racionalidad del ser humano».

Políticamente y todo eso, Llach habla de que es un poco de todo y que lo más importante es no encasillarse en etiquetas estrechas. Para terminar despotricando de la nueva ola madrileña, todo eso del punk, no hay, etc., porque según él, la música de hoy está demostrando la incapacidad creativa de una sociedad, desde luego que corresponde a una realidad social que vivimos, pero resulta ridículo considerarla como vanguardia musical, es una copia mimética de movimientos

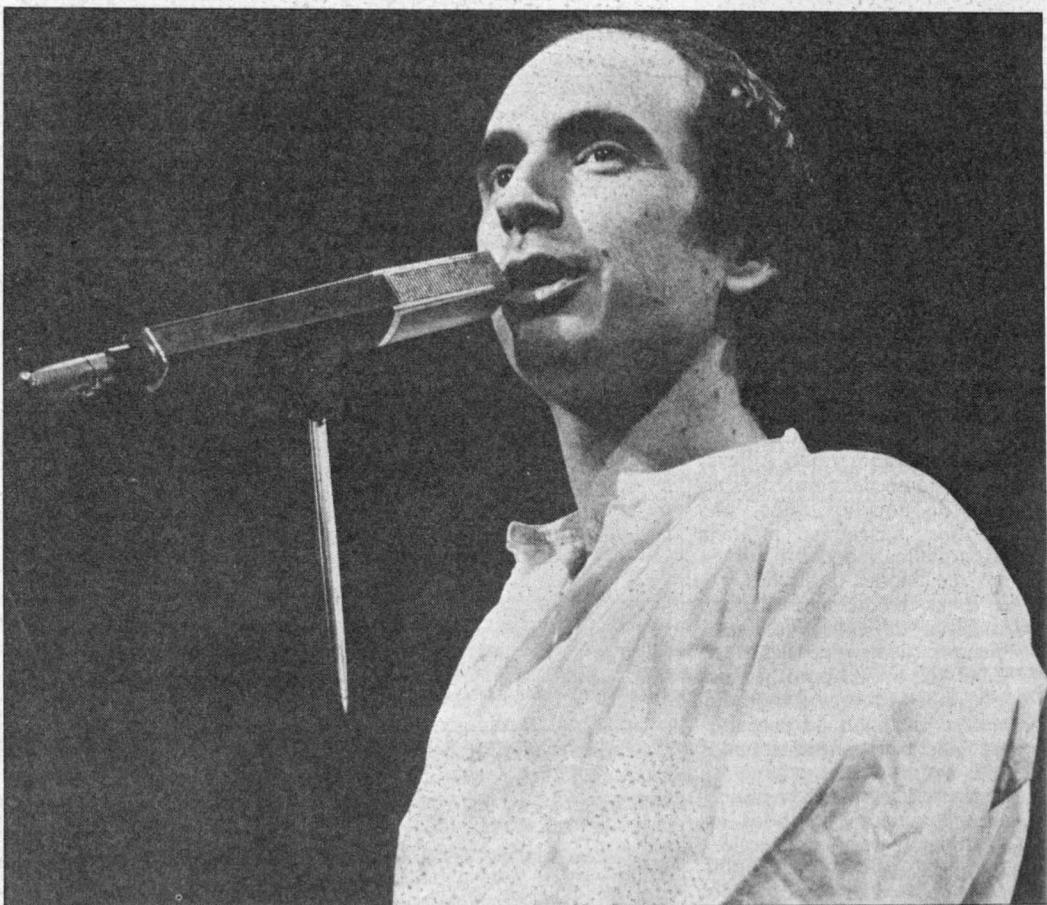
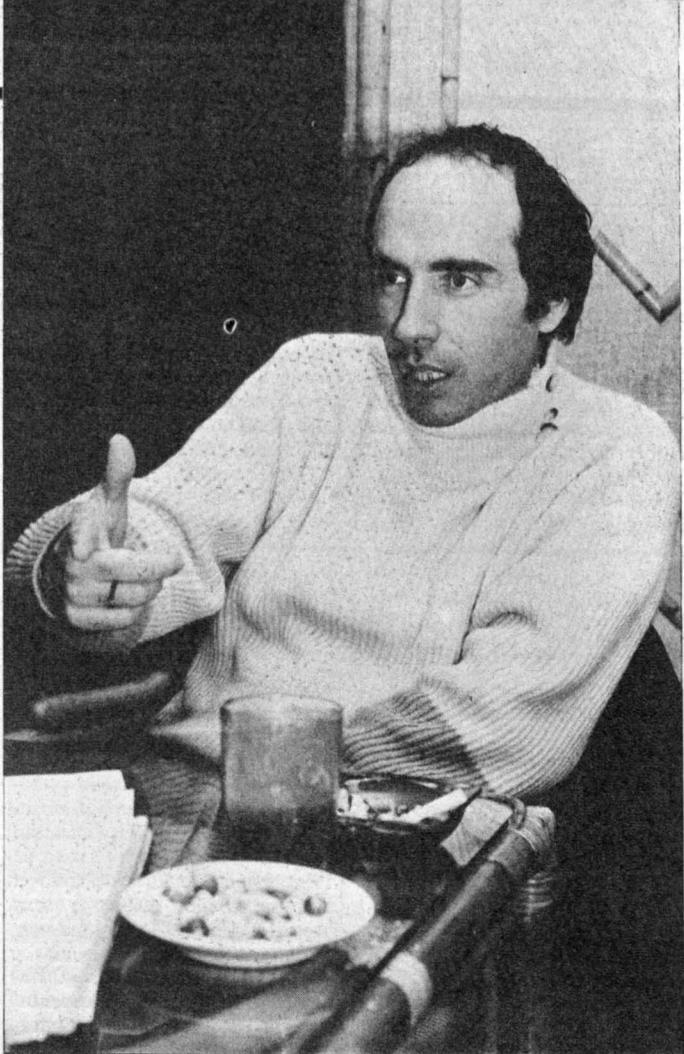
musicales de los años 50 y 60. Lo más terrible del tema es que se lo promoció, se lo empujó, que como es comercial se apoye. Y encima se dice que es vanguardia cultural, me da pánico, no el movimiento en sí, sino su manipulación. Es imposible que sea un carrozón. Son testimonios vivientes de la impotencia creativa que padecemos, el termómetro de la pobreza de nuestra civilización».

«Para decirte, *Con la sonrisa, la revuelta. Así te espero y te imagino y en el horizonte de la mirada el gesto utópico que te reclama*»

Y Lluís Llach está en el escenario, siempre ese aire tímido, natural, como él es: sencillo. Se sienta al piano o explica con palabras que delatan su poco dominio del castellano la siguiente interpretación, con voz hermosa, fuerte, a veces mimosa.

Y nos habla de la vida y del amor, de las penas y contradicciones del hombre, de él, de nosotros.

VICTOR CLAUDIN
Fotos: MIGUEL OTERO



Lluís Llach durante su actuación en Madrid.

ABC, en Madrid

Parece confirmarse, para los amantes de la música en directo, sobre todo en los últimos tiempos, aquel eslogan de neón de color rosa que rezaba: «Madrid me mata». Verídico.

A pesar de la escasez de salas especializadas, la actividad musical resulta más que interesante, y las actuaciones de grupos se suceden continuamente ofreciendo algunas de las mejores presencias nacionales y extranjeras.

Desde este mes, un nuevo motivo de entusiasmo, con la apertura de la sala Morasol, un local esperado —buenas condiciones acústicas, espacio, iluminación—, que promete grandes fiestas y acontecimientos, que animarán aún más las noches locas de la city.

Para su inauguración, la Morasol no escatimó. Presentando una banda inglesa de lujo, en pleno apoteosis de su éxito. ¡Señoras y caballeros..., ABC!

Muchos se interrogarían —bufanda y moquillo incluidos— mientras esperaban mosqueados atravesar la entrada —flanquea-

da por unos fornidos bíceps multirraciales que se ha procurado la Morasol para su seguridad— ¿lograrán en directo el majestuoso sonido de su único álbum «The lexicon of love»?; o ¿serán unos horteras producto de una operación de marketing?

Sobre el escenario 15 personas. Todos impecables, de rigurosa etiqueta. Una sección de cuerda correcta a cargo de unas señoritas muy discretas y escotadas, una potente sección de viento, unas guitarras contundentes, teclados, sintetizadores y un batería escandalosamente bueno...

Y capitaneando el frígido retablo hollywoodiano del escenario, el vocalista Martin Fry, el idolo emergente con mayor carisma de 1982, esmerado líder de todo el montaje. Bello, efébo y sexy hasta humedecerse, hablándonos de amor, flechas envenenadas y pasión, pero sin cursilerías. Parodiando con algunas desventajas, Fry (9-3-58), a los inimitables Bowie y Brian Ferry.

Desde luego, las dudas quedaron despejadas. ABC no logra-



ron la atmósfera cuidadosamente dirigida que su productor Trevor Horn consigue en el disco, pero si demostraron ser una maquinaria perfecta de música directa y comercial. Funky-disco-pop de altos vuelos, hecho por gentes con talento.

El show de ABC fue la enumeración de sus temas ya clásicos, Poison Arrow (versión lenta), «Tears are enough», «The look of love», intercaladas entre constantes presentaciones de los músicos. A mitad de concierto Fry

se almiraró con una canción de evocaciones cabareteras, para desaparecer comedidamente después de interpretar, esta vez con toda su aparatosidad, el Poison Arrow.

El futuro de ABC se presta desconfianzas. ¿De la noche a mañana al estrellato? Chitss, momento, pero..., ¡atención! la segunda entrega, donde podremos despejar la verdadera medida de las posibilidades del grupo.

MERCEDES G. MARTÍN

Dicen los expertos (y dicen bien, con seguridad) que el tebeo español tuvo su época dorada entre los años 1940 y 1965. Más de 1.000 colecciones diferentes aparecieron durante esos años.

Con aquellos tebeos grandes, apaisados, hechos con mal papel, pero con portadas llenas de colores, se han formado muchas generaciones de españolitos de a pie.

Y hoy, en plena efervescencia del tan traído y llevado «boom» del cómic, los niños de aquellos años, hoy adultos, buscan su infancia en aquellos tebeos. Y surgen las reediciones facsimiles.

Estas reediciones abarcan material de épocas diversas, siempre dentro de la citada edad de oro. Como norma, no son los editores al uso quienes se encargan de prepararlas, sino grupos de aficionados que emplean su tiempo y su dinero en la búsqueda paciente y minuciosa de todos los ejemplares de una colección, que luego ofrecen a un público tan escaso como ávido. Entre las editoriales hay

TEBEOS

Reediciones de clásicos



PERO CATALINA DESCUBRE DE PRONTO OTRA AMENAZA MORTAL QUE DÁPIDAMENTE SE DIRIGE...

dos que se dedican con asiduidad a este tema: Ediciones BO y la Valenciana. Por lo que a la primera se refiere, tienen en marcha dos colecciones de larga duración: «Jaque Blanco» y «Aventuras del FBI». Además, han reeditado algunas colecciones cortas, como «El capitán Don Nadie» y «El caballero de la rosa».

La Valenciana, que en su época fue toda una institución en el mundillo tebeístico, también ha echado mano de su amplio fondo editorial, reeditando «El espadachín enmascarado» y «El guerrero del antifaz», de Gago. Comenzaron incluso a reeditar la colección de tebeos más larga de la historia de España: Roberto Alcázar y Pedrín, con 1.215 tebeos diferentes. En la actualidad, esta reedición está parada.

Como el tema es amplio, volveremos sobre él dentro de un par de semanas, con un catálogo de reediciones, direcciones y precios.

ELIAS GARCIA

Dos artistas españolas

En dos días consecutivos han actuado en el Teatro Real dos de nuestras más insignes intérpretes musicales: la pianista Alicia de Larrocha (8 de febrero) y la cantante Teresa Berganza (9 de febrero).

ALICIA DE LARROCHA

En su recital, la pianista barcelonesa, que había actuado pocos días antes con la Orquesta Nacional interpretando (no muy felizmente en este caso) el *Concierto n.º 2* de Brahms, alcanzó un éxito notable y merecido, ya que fueron muchas las virtudes que adornaron sus versiones. Posee —hemos podido constatarlo de nuevo—, un mecanismo excelente, una incisiva pulsación y unos medios técnicos más que estimables. Actúa siempre desde presupuestos musicales correctos, en ocasiones inspirados, y otorga nervio, carácter y acento justo —con independencia de la adecuación al estilo—, con servicio riguroso a lo escrito, a todo aquello que interpreta. Magníficamente expuestas y medidas las, un poco morosas, *Escenas románticas* de Granados y rotundamente perfiada, con notable claridad de planos, empuje y energía muy hispánicos, la muy difícil *Fan-tasía Bética*, de Falla. Los *24 Preludios* de Chopin, que ocupaban toda la segunda parte del recital, tuvieron en general una digna y en ocasiones buena interpretación. La justeza en el fraseo, el equilibrio de los planos, el buen sentido del «rubato» de la pianista pudieron brillar, aunque su sonido, carente muchas veces de terciopeo, su relativo encanto al acentuar, su no siempre conseguido «legato» impidieran redondear la versión. Resulta muy Chopin en exceso concreto, falta de una mayor depuración sonora, de una estilización más acusada, de una dimensionalidad poética más clara. Este Chopin, libre en cualquier caso de afectaciones, áspero en algún momento, no puede ser ni mucho menos, desdeñado. En cualquier caso, una interpretación dotada de coherencia, vital, generalmente clara, propia de una pianista de altura. Pianista que, evidentemente-

te, donde mejor se encuentra es en la música española, como demostró en tres de las cuatro propinas ofrecidas, pertenecientes a Mateo Albéniz, Mom-pou y Granados.

TERESA BERGANZA

A sus casi cincuenta años —edad crítica para cualquier mujer y, por supuesto, para cualquier mujer cantante—, la Berganza se muestra todavía en posesión de muchas de las cualidades que la han encumbrado: belleza tímbrica, aunque se comience a apreciar ya únicamente en el centro de la tesitura, que es donde la emisión se realiza con mayor propiedad, comodidad y justeza; homogeneidad de registros, aunque el grave, nunca poderoso, sea débil y algo opaco y aunque el agudo comience a flaquear; buena articulación fonética y «legato»; capacidad para adentrarse estilísticamente en cualquier época musical y por tanto, para dar, con una tremenda versatilidad, la medida justa de cada canción; flexibilidad acentual; máximo dominio de los contrastes expresivos... Cualidades que la han convertido, como se ha comentado aquí en ocasiones anteriores, en una excelente «cantatriz». Todo ello pudo apreciarse a lo largo del recital del 9 de este mes —que, como ocurre normalmente con los organizados por la Asociación Benéfica AFANIAS, que impone precios muy altos en los pisos inferiores, no logró llenar el teatro—. Sin embargo, estos rasgos no adquirieron, como en ocasiones anteriores, su dimensión máxima, ya que frente a ellos pudieron apreciarse en mayor medida determinadas y concretas limitaciones y problemas. Abuso de sonidos «fijos» en los ataques, que sólo alcanzan en tales ocasiones su tono exacto a los pocos segundos («Piango» de Vivaldi); menor perfección de las agilidades y ataques en «pico» demasiado bruscos y no del todo entonados («Di facci armate» de Vivaldi); determinadas dificultades con el «fiato», lo que impidió que en todo momento el sonido estuviera apoyado y lo que impidió también, consecuente-



Teresa Berganza.

mente, la deseada claridad en la enunciación de los fonemas.

Puede deducirse de todo ello que esta última actuación de la Berganza no alcanzó el nivel de otras, aunque su arte, pese a todo, brillara a gran altura y aunque pudiera demostrarnos de qué forma se puede, haciendo gala de la mencionada versatilidad, saltar de un género a otro, de un autor a otro, de un idioma a otro (aunque el inglés no sea su fuerte precisamente). Es el tono, la actitud, la interpretación, la «puesta en escena», en definitiva, la que proporciona estos resultados. Especialmente resaltable la forma en que, adaptándose maravillosamente a la fonética rusa, y encontrándose además a gusto en el estilo declamatorio de las piezas, expuso y dijo las siete canciones que componen el *Cuarto de los niños*, de Musorgsky. Notable la emisión blanda, relajada y muelle obtenida en casi todos los instantes de las cuatro canciones de Fauré. Magníficamente cantadas las tres de Respighi e irregularmente expuestas las *Siete canciones españolas* de Falla. De las ¡nueve propinas! que la cantante regaló hay que destacar sobre todo la gracia con que interpretó el fragmento de *La Perrichole*, de Offenbach —una de sus especialidades— y la intensidad con que, aun admitiendo el no excesivo vo-



Alicia de Larrocha.

lumen del instrumento, matizó un pasaje de *Werther*, de Massenet. Desafortunada, en cambio, su versión de «People», canción que pertenece al repertorio de Barbra Streissand, y que la «mezzo soprano» española interpretó un poco irónicamente en, como ella misma dijo no menos irónicamente, recuerdo cariñoso a Plácido Domingo.

La actuación de la cantante se vio perjudicada por el acompañamiento, en el mejor de los casos correcto, de Juan Antonio Alvarez Parejo, todo lo contrario de un pianista versátil.

ARTURO REVERTER

CINE

Hanky Panky, comedia en marcha

SIDNEY Poitier ha sido un actor representativo del gran cambio de mentalidad americana, fue el «negro» nuevo que aparecía en los hogares americanos como una persona adulta, hasta entonces, o casi, los negros ponían los ojos (en blanco) y la expresión cuando aparecía un fantasma, que podía ser una lechuga o el viejo Mose envuelto en una manta. De repente, con Lutero King llegó la hora de los derechos civiles y Sidney Poitier se invitó a cenar a casa de los blancos «wasp», fue a la universidad, se encadenó a un blanco racista y se hizo admirar por su belleza.

No era casualidad, también la tradición de la profesionalidad empapa las raíces americanas de los negros y el oficio le llevó a dirigir cine, y a convertirlo en veterano, con los aciertos y los fallos de otros muchos directores cercanos.

«Hanky Panky» es una comedia de absurdo, de persecuciones, de acción y humor. Está construida con habilidad, contada con profesionalidad y tiene a actores también profesionales, desde el veterano Richard Widmark, haciendo de malo, que es lo suyo, a la insólita Gilda Radner, pasando por el soberbio Gene Wilder. En su conjunto, pesan los vicios del telefilme, sobre todo en su final, pero está claro que el ritmo inicial, el encadenamiento de situaciones, el enredo y el absurdo están perfectamente trabajados. Algunas de las secuencias de la película podrían pasarse en las escuelas, oficiales o privadas, de cine, para que se pudiese aprender (y gozar) en su suavidad y encaje de extras, movimientos de cámara, montaje y fotografía. Por ejemplo: la secuencia del hotel, con un Gene Wilder que se encuentra convertido en asesino, o en la aparición del policía en el apartamento, como prueba de actores.

Hay de todo, pero, más que nada, hay acción, persecución, huida, búsqueda del misterio y

sus responsables. Hay violencia y mucho humor. No es un «road movie», una de esas películas a la americana en la que los personajes van cabalgando sobre cualquier cosa en dirección a sus dudas, tan maravillosamente americanas. Aquí la acción es más la necesidad de ir al encuentro del peligro, para deshacerlo de golpe y terminar con él, como el Cary Grant de «Con la muerte en los talones» tuvo que hacer para poder salir del lío en que Hitchcock le había metido. En suma, como siempre han tenido que hacer los héroes americanos, a fuerza de seguir hacia adelante, en busca de un Oeste que no se ha acabado todavía para



la ficción. A lo mejor, eso es el sueño americano.

Recomiendo la película a quien quiera divertirse, disfrutar de un rato y algo más. Desde luego, hay que asistir con la misma alegría con que se debe ir a un juego de magia, con la seguridad de que hay truco y nos van a tratar de engañar: todo lo que se ve es imposible, o casi. Pero es tan bonito...

La aparición de Gilda Radner, como una nueva actriz cómica (por lo menos para noso-

tros) protagonista, es una sorpresa por su físico y por sus resultados. Hay que verla, después hablamos. De Gene Wilder sólo se puede decir que está medido, a pesar de su propensión a ser utilizado como gracioso. Pero, como pareja descabada, también resultan y eso es lo importante en un cine que está perdiendo a las estrellas cómicas, aparte de las debidas excepciones, como la Hawn o Sutherland.

Aunque sólo sea por eso,

debemos aprovechar el respiro entre tanta bazofia con aire de superventas y disfrutar con comedias de tiros y carreras, como de los protagonistas si no son guapos, sí que son simpáticos.

Por lo menos, es un producto bien hecho, con un guión más que aceptable, en su modestia de película de intriga y comedia, con buenos actores y un trabajo bien realizado en dirección. Veán ustedes mismos la larga historia a bordo de la avioneta o la escena del autobús. Por ahora no se puede decir más, Sidney Poitier lo cuenta mejor y con más detalle, y en unos colores muy hermosos. Lo peor, es el subtítulo que se le ha dado (¿para su distribución?) de «Una fuga muy chiflada»; a lo mejor, se ha hecho para explicar la idea de la película y que se sepa de qué va. Como en realidad va de eso, pues no queda más que avisar que se puede ver y —si así se desea— pasar un buen rato, ya lo decíamos más arriba. Y si no están convencidos, esperen a un cine de verano.

A la luz de las estrellas y con un paquete de pipas a mano, es la «peli» perfecta para reír en julio o en agosto. Palabra de honor.

RAFAEL SERRA

Visto y no visto, es igual

ALFREDO Amestoy, el valiente denunciante de la nada, el prolífico charlista de la vaciedad, ha sido capaz de reunir las iras de los neutrales en su létrico relleno de tiempos muertos en dos sesiones: «Visto y no visto», un engendro digno de los mejores tiempos de las horas gloriosas del imperio que tampoco existió más que en los himnos.

Si todo es impresionante en su vaciedad y en su estulticia, resulta aún más grandiosa la nómina del programa. En su 13 edición, 59 responsables firmaban (y cobran) la sarta de rellenos filmados, video-grabados o en el estudio. De cada uno se cogía una frase de la semana y con todas se hacía una burbuja sin sentido, pero, eso sí, con picardía. Alguna alusión a la política y a los políticos; a la Constitución y al Defensor del Pueblo, a las incompatibilidades y a Hacienda. Ya sabían, esas gracias que en *El Alcázar* también llenan planas.

Porque la denuncia de Amestoy, del valiente y osado Amestoy, es la gracia basta de la inteligencia ausente, de la vulgaridad a sueldo y con poltrona en propiedad, ha sido una de las constantes del viejo régimen. «¡Qué cosas dice este hombre!», que decían las señoras gordas y los señores con bigotito a ras del labio. En realidad, ¿qué cosas dice este hombre!

Aunque su despedida se veía amenazada con el retorno al plató «cuando dé la vuelta la tortilla».

El refrán siempre tiene razón.

Lo malo es que hay refranes en pro y en contra para cada caso, y esa indefinición es la que se utiliza desde la derecha para prostituir al saber y llamarlo «popular» con todo el desprecio por lo verdaderamente popular que tienen las alianzas de intereses.

Lo cierto es que Alfredo, guionista-director-presenta-

dor-Amestoy utiliza el refrán de los personajes vacíos de su mundo de caricatura. Hasta él es la caricatura detestable de un hombre orquesta, porque desafina como chirrían sus retenciones, como irritan sus tópicos, como repugna su soniquete que ha dado empleo a tantos graciosos que han tomado clases con este adelantado de la Mongolia en nuestra televisión.

Siempre Amestoy sabe dónde está el quid de la cuestión. El que porta la pregunta del pueblo y lleva la respuesta al

pueblo, manipulado pero que al fin y al cabo no es tan tonto como se creen los influyentes. Lo que no sabemos nosotros es, si él lo hace todo, qué hacen los 58 restantes que aparecen en la plantilla del programa.

En cine con 60 personas se puede hacer una película de romanos o de indios con cabalgadas, contando con los caballos. Esto que podría parecer una exageración no sería un rival serio para las insensatas exageraciones que acostumbra a tejer este «enfant

terrible» de la derecha horrible.

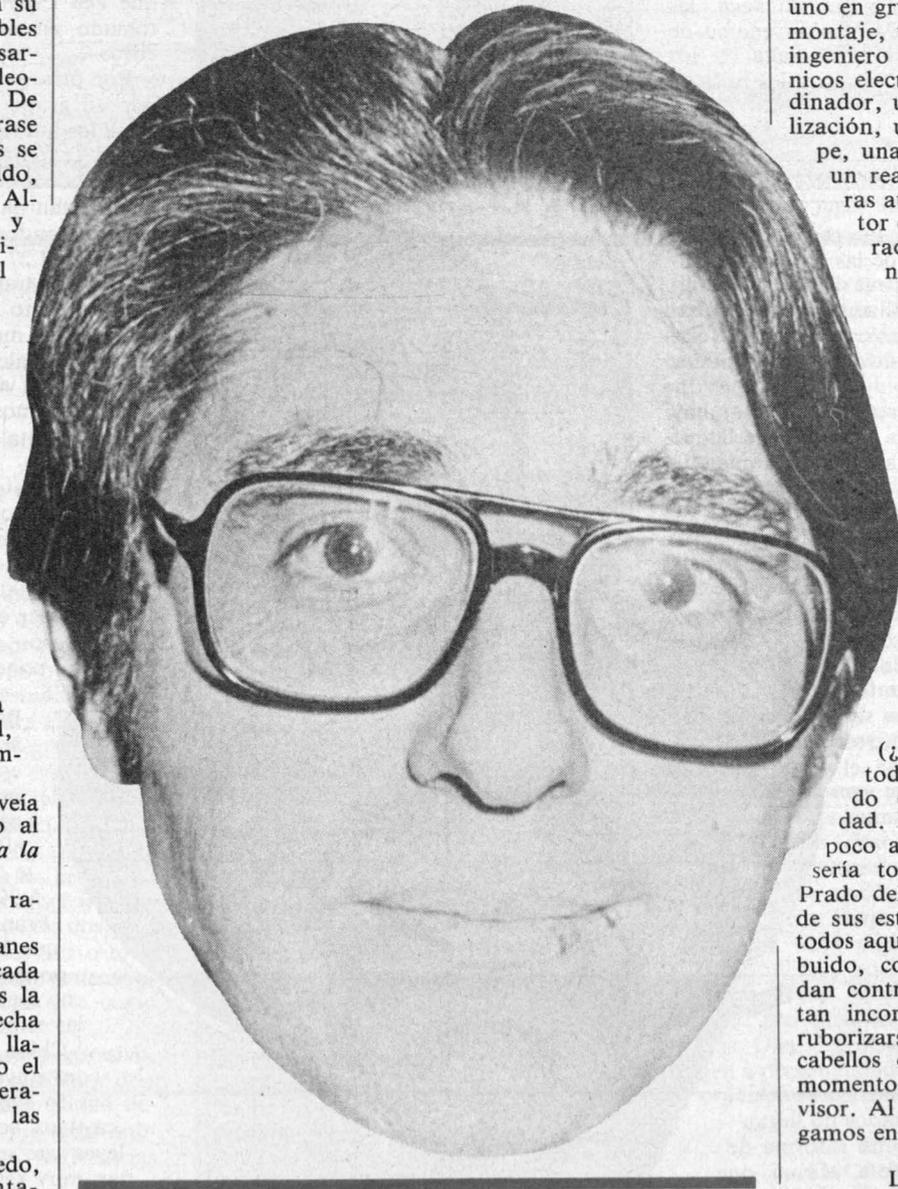
Y para que vean que no exagero tanto, esta es la última nómina televisada: tres letristas, cinco de equipo artístico, dos de producción, dos de documentación, uno de ambientación de vestuario, una de sastrería, todo un estudio 5 para maquillaje y peluquería, dos de ambientación de decorados, dos de redacción, un coordinador, tres cámaras, uno de control de imagen, dos mezcladores, dos de sonido, dos de luminotecnia, uno en grúa, tres oficiales de montaje, un jefe de área, un ingeniero técnico, cuatro técnicos electrónicos, otro coordinador, un ayudante de realización, un trío de video-tape,

una pareja en edición, un realizador, tres cámaras autónomas, un director de actores, un decorador, otros dos iluminadores, otro ayudante de realización, otro productor, otro realizador, un subdirector, y el inefable.

Churchill dijo tras la batalla de Inglaterra que nunca tan pocos habían hecho tanto, aquí sólo se puede decir lo contrario, nunca tantos hicieron tan poco.

Trece programas (¿número maldito?), todo un trimestre perdido en insultante vaciedad. Es de agradecer que poco a poco —más rápido sería todavía más chachi— Prado del Rey vaya barriendo de sus estudios y despachos a todos aquellos que han contribuido, contribuyen o pretenden contribuir a una reacción tan incontrolada como es el ruborizarse y que se ericen los cabellos cuando en cualquier momento encendamos el televisor. Al fin y al cabo lo pagamos entre todos.

LOURDES G. GRAS



Cuarenta mil niños, según la Cruz Roja, son maltratados cada año en España

EDUCAR A GOLPES

Los niños saltan con demasiada frecuencia en las páginas de los sucesos de los periódicos. Malos tratos y abandono son los temas más candentes, miles y miles de padres recurren normalmente a la violencia con sus hijos. En España esta situación no es insólita y pocos son los que están libres de pecado.

EN una sociedad industrializada y competitiva como la que vivimos, las dificultades económicas, junto con las frustraciones, son, sin duda, los conflictos que afectan a la mayoría de los ciudadanos. No es de extrañar que para desahogar la tensión nerviosa que produce el paro, el jefe, el ascenso que no llega, las letras del piso o la derrota del equipo de fútbol favorito, el hombre salte en los momentos más inoportunos y los hijos se conviertan en su presa.



En España mueren anualmente 82 niños, víctimas de malos tratos.

EL NIÑO COMO DESCARGA

En la mayoría de los casos, los niños son los depositarios de las agresiones tanto físicas como psíquicas de miles de adultos. La tortura infantil es siempre reprobada moral y legalmente en casi todas las sociedades, pero los infantes corren serios peligros.

A la hora de maltratar a un niño no hay distinción de sexo y la clase social a la que pertenece la familia tampoco determina de manera significativa la existencia de este tipo de delitos. Sin embargo, una penosa condición social tiende a favorecer estas expresiones de violencia.

Si bien en España se está produciendo un proceso de cambio acelerado, donde algunos padres sienten culpa por maltratar a sus hijos o donde los maestros han comprendido que el castigo nada tiene que ver con la educación, estamos muy lejos de poder considerar al niño como un verdadero ser humano, con derechos propios y que merece respeto, amor y comprensión.

LAS CIFRAS CANTAN

A pesar de que la mayoría de los casos de niños maltratados no llegan a la opinión pública, un informe de la Cruz Roja Española afirma que

40.000 niños, en nuestro país, son de alguna manera maltratados anualmente por sus padres o parientes más próximos, y de ellos unos ochenta y dos mueren cada año.

Juan Pundik, psicólogo y presidente de Filium —Asociación Interdisciplinaria para el Estudio y Prevención del Felicidio (violencia y maltrato al hijo)—, manifiesta que «en España este tema aún no se ha tomado en serio y que se adolece de cifras».

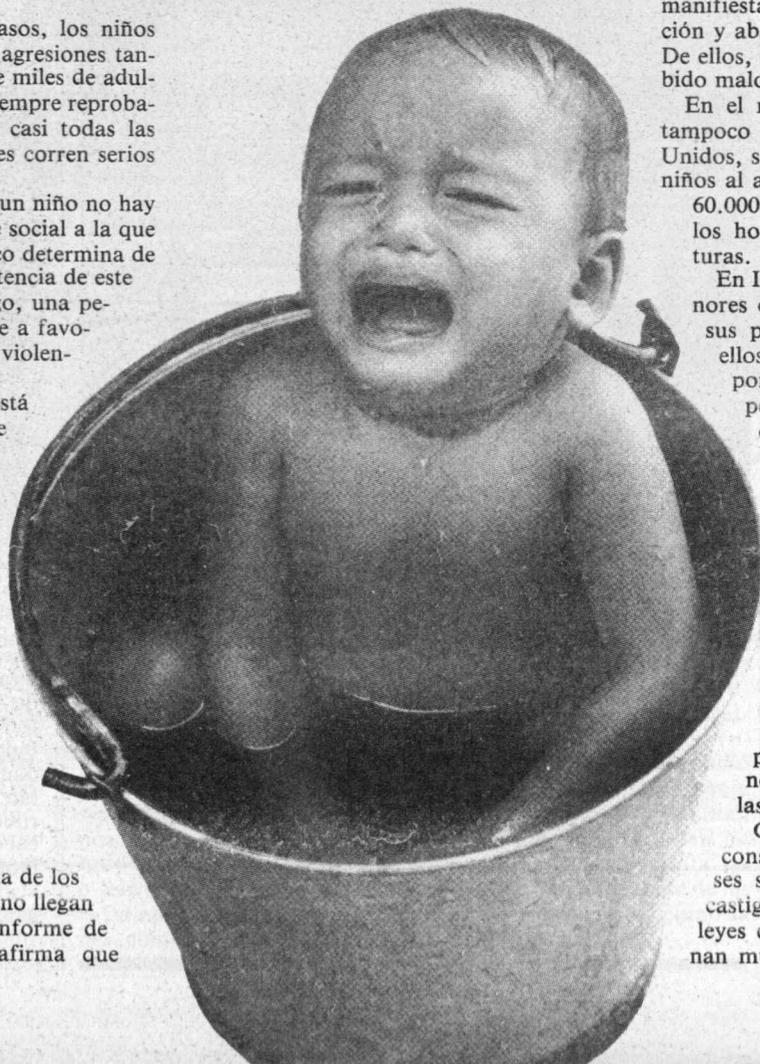
Por otra parte, una encuesta realizada por un grupo de psicólogos asegura que entre los niños y adolescentes que pertenecen al Tribunal Tutelar de Menores, el 67 por 100 de los internados en reformatorios manifiestan haber padecido falta de atención y abandono por parte de sus padres. De ellos, el 27 por 100 aseguró haber recibido malos tratos físicos.

En el resto del mundo, esta situación tampoco es muy alentadora. En Estados Unidos, se calcula que mueren unos 2.000 niños al año víctimas de sus padres y que 60.000 niños cada año son asistidos en los hospitales por haber recibido torturas.

En Inglaterra, anualmente, 4.600 menores de ocho años son apaleados por sus progenitores. Un 15 por 100 de ellos mueren, mientras que un 20 por 100 sufren lesiones graves. A pesar de tener una Ley de Protección al Niño, resulta difícil imponerla.

Datos parecidos son los de Bélgica donde más de cien niños mueren todos los años como consecuencia de los malos tratos. En Canadá se considera que el número de niños maltratados anualmente sobrepasa la cifra de los 5.000. Lo mismo ocurre en Francia y en Italia (a pesar de que las cifras saltan menos) no porque el problema no exista, sino porque no hay confianza en las estadísticas.

China, Israel, Suecia y Noruega constituyen el ejemplo. En estos países se registra el menor número de castigos corporales a los niños. Las leyes que se aplican castigan y condenan muy severamente a quienes tortu-





No sólo la violencia física, sino la exigencia de disciplina y buenas notas y la falta de un espacio para jugar son formas de tortura.

men a un menor con cualquier tipo de maltrato.

NO SOLO LA VIOLENCIA FISICA

Las cifras sobre niños maltratados físicamente escandalizan a las mentes bienpensantes que aseguran que es manifestación de barbarie e incultura. No obstante, la violencia contra los hijos va más allá de los golpes.

Es común que un niño asista a clases durante todo el día y al llegar a casa —merced al afán de sus padres por mejorar su rendimiento escolar—, se vea obligado a seguir haciendo deberes o estudiando, de tal manera que su espacio para el juego es casi nulo. A esto hay que agregar las alteraciones psíquicas y nerviosas derivadas de la exigencia desmesurada de disciplina y buenas notas. La educación española, tal como está concebida, contribuye en gran medida a ejercer esta violencia contra los pequeños. También es violencia intentar enseñar al niño hábitos de limpieza antes de los dos años o a leer y escribir antes de los seis o todo tipo de imposiciones que impidan el desarrollo natural del niño, tanto biológica como psicológicamente.

Las consecuencias de un trato represivo, violento o carente de afecto pueden ir desde la formación de una personalidad depresiva o angustiada hasta provocar subnormalidades, minusvalías o deficiencias mentales.

DE MITOLOGIA E HISTORIA

El sacrificio de los hijos o de los primogénitos al Dios de turno para aplacar sus ánimos, para evitar males, para favorecer cosechas o el supuesto bienestar general, ha sido una constante en la historia. Así el ritual de Baal y Moloch consistía en sacrificar a ellos el hijo. La mitología griega es una continuidad de acontecimientos felicitados.

Urano y Cronos mataban a sus hijos al nacer. Tántalo ofrece a los dioses en banquete la carne de su hijo. Edipo, condenado a morir por sus padres que lo abandonan, desciende de una serie familiar que se caracteriza por el asesinato de sus hijos. El rey de Suecia Aun pacta con Dios y sacrifica a nueve de sus hijos para conservar su propia vida. Moisés es abandonado por sus padres en las aguas del Nilo, al igual que lo es Sargón en el Eufrates. Constante que se repite con Ciro, Rómulo, Kar-na, Paris, Telefos, Perseo, Heracles, Antión y Zethos.

Toda la historia posterior está llena de estos acontecimientos. En la de España tenemos dos recuerdos simbólicos: Guzmán el Bueno y el general Moscardó.

Situaciones extremadamente angustiosas han llevado a niños alemanes al suicidio, ante el fracaso escolar que hubiera provocado la ira de sus padres. El propio hijo se enfrenta a un sentimiento de fracaso ante las expectativas paternas, imposible de sobrellevar.

LA LETRA CON SANGRE NO ENTRA

Para N. S. Neill, educador inglés, fundador de la escuela Sumerhill, cuya filosofía es la «educación en libertad», «pegar a un niño es siempre una demostración de odio, una descarga emocional». En cualquier caso, aunque se trate de un golpe provocado por los nervios, la pedagogía moderna desaconseja el recurso del castigo.

Aunque algunos psicólogos consideran eficaz una azote oportuno, la opinión más generalizada es que el castigo es dañino para el niño y para el adulto que lo comete.

Un niño no puede crecer solo, necesita de los adultos. Su maduración biológica y psicológica viene condicionada por su entorno familiar y social. Padres que creen preparar a sus hijos «para la vida», en realidad provocan en ellos reacciones contrarias. Una violencia temprana puede dar origen a personalidades incapaces de orden u organización, obsesivas o neuróticas.

REGINA RODRIGUEZ
LUCRECIA MALDONADO



Una normalidad que están alterando.

¿Qué pasa en Malasaña?

Carnavales 83 en Malasaña, además del frío, los enfrentamientos. Un herido de bala, policías contusionados, carreras huyendo del humo, de las balas de goma indiscriminadas, disparos, porrazos, una veintena de detenidos. Una barrio convertido una vez más —tampoco tantas como la mala fama enumera—, en campo de batalla. Seguramente, todo explicado por una clara provocación espontánea o preparada a la policía nacional que no pudo controlar sin ruido a unos gamberros. A uno le venía a la cabeza aquel mayo del 77, en que todo fueron carreras, botellazos y sangre.

Y de nuevo el barrio de Malasaña, ¡pobres calles, pobres gentes!, sonando altisonante como motivo de discusiones, ataques, réplicas, disquisiciones, malparidas campañas de prensa, mostrado como característico punto negro de la ciudad, habitado por gentes lúgubres y salvajes que viven de la sodomía y el porro, el escándalo y la delincuencia.

MALASAÑA, BARRIO TRANQUILO

Pero, ¿qué pasa realmente en Malasaña? Cuando uno es asiduo visitante, conversador del tema con vecinos y comerciantes

de la zona, y se entera de que es el barrio de Madrid que padece el penúltimo grado más bajo en la escala delictiva de la ciudad, resulta que llega a la conclusión de que pasar, no pasa nada. San Vicente Ferrer, Manuela Malasaña, San Andrés, La Palma, Dos de Mayo, calles y rincones todos ellos que viven una proliferación de sanísimos locales de diversión para la juventud carrozona, o no tanto, plazas y tiendas que conservan el aire de una ciudad que ha perdido su casticismo mucho más en otros lugares.

Francisco Herrera, concejal delegado de la Junta Municipal de Centro, lo explica: «Al barrio acude gente normal, corriente. Hay barrios de peligrosidad mucho mayor, donde la droga es práctica mucho más

frecuente. Ocurre que en su tiempo, Malasaña se convirtió en una de las pocas islas de libertad de Madrid, con grandes explosiones de júbilo durante las fiestas populares, y era punta de lanza de la iniciativa popular». Y es que, también señala Herrera, nadie puede prohibir el paso de gente a un barrio como si fuera propiedad privada.

LOS COMERCIANTES, PREOCUPADOS

Pero, si por una parte uno puede estar perfectamente tranquilo en el barrio, aún más comparándolo con otros, por ejemplo alguno caracterizadamente burgués, como

el complejo Azca, parece estarse cociendo desde mucho tiempo atrás una especie de «confabulación» que tiende a matar la vida animada, tranquila y progresista que se quiere conseguir.

Uno de los termómetros en los que se mide la intranquilidad ficticia que se palpa en la Asociación de Comerciantes de Hostelería, quien, realmente como sus clientes y gran parte del barrio, vive una situación de claro hostigamiento irracional. Pedro, del Estar, miembro de la junta directiva, explica su sentimiento claramente generalizado: «Tenemos que cumplir un horario riguroso que no se lleva tan a rajatabla en otras zonas como Huertas, se nos dificulta la obtención de licencias de apertura, recibimos una continuada presión por parte de la policía, en ocasiones entrando masivamente en los locales y desalojando antes de la hora legal. Nosotros estamos por la normalización de la vida en el barrio, una prueba de ello es nuestra contribución a los Carnavales, de los que esperábamos sirvieran para una mayor comunicación con los vecinos, cosa que deseamos mucho». Ciertamente, los comerciantes buscaron un diálogo con el sector más protestón de los vecinos, que ellos rechazaron. Por cuyas continuas protestas formales el concejo se ve forzado a exigir el cumplimiento estricto de la reglamentación.

Para cualquier visitante esporádico o asiduo no es normal que la policía pase de cuando en cuando con las sirenas al aire, o que nadie impida la actuación de ese grupo concreto de vecinos al que nos seguiremos refiriendo, o que, de cuando en cuando, haya cacheos indiscriminados. Lo cierto es que si a veces hay coches aparcados sobre la acera, en la calle Orense hay hasta cuatro o cinco filas de autos aparcados, y nadie protesta tan furiosamente. Según explica Francisco Herrera, que ha protestado por la desorbitada actuación policial del sábado 12 noche, al igual que las Juventudes Socialistas, comunistas, Asociación de Vecinos, etc., el barrio casi podría considerarse modelo: «Todo Malasaña está incluido en el Plan Especial de Protección y Conservación Histórico y Artístico de la Villa de Madrid, que consiste en un catálogo de edificios que no se pueden derribar, salvo licencia, que sólo se emite en casos de ruina inminente. Sólo se practican dos procesos de reconversión de los cascos urbanos antiguos: el uno consiste en destruir para construir especulativamente nuevas casas. El segundo trata de mantener los edificios, pero expulsando a la población para atraer gente nueva y adinerada, es lo que ocurre en el Trastevere italiano, donde casi sólo viven pintores, poetas, etc., intelectuales de mucho dinero. En Malasaña se está considerando conservar las casas antiguas por



La «delincuencia» de Malasaña.

el plan y también a la población residente, sólo cuando se producen ausencias se renueva con gente joven del mismo estrato económico, con lo que se conserva la idiosincrasia del barrio».

¿QUE INTERESES HAY DETRAS?

¿Reside en las perspectivas especulativas que ven ciertas inmobiliarias al conjunto lo que verdaderamente hace turbias las aguas serenas de un barrio de por sí tranquilo? Lo cierto es que un grupo de vecinos de la calle San Vicente Ferrer, que se dicen colectivo, pero que no están legalizados, unos aseguran que alimentados por ideología ultra y otros que impulsados por intereses nada claros son, precisamente, los más protestones, los que van pinchando ruedas a los coches del personal, haciendo notas de prensa que diarios de reconocido talante reaccionario recogen y difunden, en los que se lee cosas como: «... público nocturno que invade todas las noches la barriada y que tiene aterrorizada a la población...» (Ya), o «... uno de los puntos más negros de las noches de Madrid, frecuentado por gentes de dudosa moralidad...» (ABC). Son un grupo de vecinos que se arrojan el derecho de cum-

plir papeles policiales como desviar la circulación, aseguran que el 80 por 100 de los que pasean por el barrio son drogadictos, rompen el piloto izquierdo de los automóviles para que sean multados, pegan pasquines insultantes en las carrocerías, etcétera.

Además, con los tristes hechos recientes, aprovechan una buena oportunidad para cargarse los Carnavales, una fiesta que les molesta mucho por su carácter popular y que, por fin y afortunadamente, estamos consiguiendo recuperar para nuestro acervo cultural y nuestra historia municipal.

¿Qué pasa en Malasaña? Absolutamente nada, que es un barrio con un ambiente especial, donde por el día se desarrolla una agradable y cordial vida vecinal y por la noche algunos cientos de jóvenes y no tan jóvenes se divierten con corrección, aprovechando algunos lugares de reciente creación, y no tanta, que entre otras consecuencias consigue crear puestos de trabajo y aprovechar espacios hasta entonces abandonados. Y el que quiera comprobar que no es tan fiero el león como lo pintan algunos, puede pasar y divertirse. Pero hay gente que piensa que la diversión es un acto delictivo, ¡peor para él!

VICTOR CLAUDIN

El arte trepó a las paredes

Fuengirola es un museo. Sus vecinos pueden contemplar desde las calles auténticas obras de arte, realizadas por pintores de reconocida valía, y colocadas en las paredes de muchos de sus edificios.

Esta idea, patrocinada por el Ayuntamiento, se ha realizado con el objetivo de llevar el arte a las calles, y de que se considere la cultura como un servicio público necesario.

La Oficina Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Fuengirola ha sido iniciadora de una de las experiencias culturales más originales y brillantes de cuantas han surgido en estos prolíferos cuatro primeros años de ayuntamientos democráticos.

La puesta en marcha de lo que se ha dado en llamar «El Museo Abierto de la Ciudad», en el contexto de un Plan Especial de Ornato, es un intento de devolver a esta ciudad sus señas de identidad perdidas por la vorágine del urbanismo del pasado, de la especulación, de la destrucción del paisaje urbano y de las propias raíces de las ciudades. Perdidas esas notas características que diferenciaban a los pueblos, habían de ser recuperadas por la vía de la cultura, y como dicen sus promotores: «Dar carta de cotidianidad al arte, contraponiendo al deterioro urbanístico el ornato, a la cultura cerrada el museo abierto, y al exclusivismo cultural la promoción pública».

DISFRUTAR DEL ARTE EN LA CALLE

Así, las calles de Fuengirola se han convertido en los pasillos de un magnífico museo desde donde es posible contemplar obras pictóricas que destacan en los edificios. Son ya muchos los artistas que han

ido integrándose y participando en esta iniciativa, nueva en nuestro país, que contribuye a extender los bienes culturales, a embellecer el entorno urbano, y a que los ciudadanos puedan disfrutar del arte como de un servicio público, y no como de un privilegio de minorías.

Comenzó a materializarse este proyecto con la contratación por parte del Plan Especial Ornato, Museo Abierto, Promoción Pública, de tres asesores artísticos de reconocida valía: Peinado, Brinkmann y Barbadillo, que en el mes de mayo del pasado año iniciaron su trabajo con los tres primeros cuadros. Y, a continuación, se pidió la colaboración de una serie de artistas plásticos entre los que se cuentan: Arroyo, Asins, Canogar, Jorge Castillo, Clavé, Chillida, Gordillo, Farreras, Guerrero, Fraile, José Hernández, Palazuelo, Joao Ponc, Porta Zush, Rafols Casamada, Eduardo Sanz, Saura, Sempere y Tapiés.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre fueron colocándose los tres primeros cuadros de Peinado, Brinkmann y Barbadillo, cuyos títulos eran «Canto a la libertad», «La noche y el día» y «Eriana».

El criterio a seguir era el de cubrir con las distintas obras pictóricas las paredes de medianería, es decir, aquellos muros comunes a dos casas contiguas, que aparecen entre los edificios altos, habitualmente



de reciente construcción, y las casas bajas, generalmente antiguas, fruto de la ausencia de un planeamiento urbanístico coherente en el pasado.

AMPLIAR LOS CONTENIDOS

Una vez recibida la contestación afirmativa de una considerable cantidad de artistas, era necesario adaptar los cuadros a su tamaño definitivo en los casos en que los pintores cedían sus obras a un determinado formato. En este caso, los cuadros son reproducidos y ampliados por artistas plásticos locales.

Con el fin de garantizar la supervivencia de las distintas obras al paso del tiempo, de los elementos, se han estudiado los distintos materiales. Así, se pintan sobre placas lisas de fibrocemento, y las pinturas están elaboradas a base de silicatos y acrilatos puros.

Esta interesante experiencia, digna de ser imitada, no parece querer quedarse en lo ya realizado. Tienen previsto ampliar los contenidos del Museo Abierto de la Ciudad con otras manifestaciones culturales, como escultura y cerámica, porque el Ayuntamiento de Fuengirola tiene muy claro que la cultura ha de ser considerada necesariamente como un servicio público.

RODRIGO L. ALONSO



Los clubes de fútbol y baloncesto presionan para formar asociaciones

Porta y Saporta pierden poder

Ya está aquí el cambio. Suavizado, a nivel deportivo, para algunos dirigentes «de los de antes», aunque ya el director general de Deportes, Daniel Romero, había apuntado el retroceso que se había producido en la etapa Hermida al no poder hacer pasar a las federaciones por el aro democrático. Ahora, por lo menos, los padrinos Porta y Saporta observan incrédulos cómo una importante porción de poder se les va de las manos ante la decidida iniciativa de los clubes de Primera División de fútbol y baloncesto. Ya es seguro que habrá asociaciones que regularán las dos ligas nacionales más importantes de nuestro deporte.

NI Pablo Porta ni Raimundo Saporta tendrán nada que decir, salvo representar a nuestras entidades exportables a las competiciones internacionales. Los clubes han ofrecido sus alternativas. Porta intentará en la próxima asamblea que la asociación de clubes esté inmersa en la Federación. Saporta tratará en las próximas semanas de convencer a los directivos de la canasta de la necesidad de aplazar el trasvase de poderes hasta después de la olimpiada de Los Angeles. La asfixia económica de muchas entidades —camino de la bancarrota en muchos casos—, necesita de cuidados diferentes a los que los omnipotentes —hasta hoy—, federativos han sido capaces de ofrecer.



Los clubes ya no transigen con la omnipotencia de Porta y Saporta, que van a perder poder y protagonismo.

mento, por el PSOE, que presentó una proposición de ley de medidas urgentes para la reforma de las estructuras del fútbol.

Según esta proposición de ley, los clubes se constituirían en sociedades mercantiles y se establecerían controles de la gestión económica mediante la realización de auditorías. Los socios también tendrían la posibilidad de acceso a los libros de cuentas de los clubes.

INSISTENCIA

Ante el nuevo fracaso del Comité de Fútbol Profesional, el Real Madrid insiste en la creación de la Asociación, esta vez con la connivencia de Vicente Calderón, que, como presidente del Atlético de Madrid, es miembro de dicho comité.

Luis de Carlos ha encargado un amplio «dossier» a Jesús Samper, asesor jurídico del Real Madrid. Samper, que ya ha iniciado el estudio, está seguro de la viabilidad de una asociación independiente de la Federación, puesto que es posible, de acuerdo con los reglamentos de la FIFA y de la UEFA. «Las normas superiores que dimanan de la federación, FIFA y UEFA existen —afirma Samper—, pero únicamente en lo que se refiere a temas estrictamente competitivos. En Francia, por citar un ejemplo, existe una asociación de clubes, funciona a las mil maravillas y no se producen interferencias con la federación.»

Esta asociación contaría con una base firme, ya que el movimiento de dinero lo genera el fútbol profesional, por lo que se dispondría de una independencia económica.

PORTA, PROPONE

A Pablo Porta la constitución de una Asociación no le parece mala idea, siempre que no esté integrada por sociedades mercantiles. Para el presidente de la Federación de Fútbol, primero debería formarse una liga de fútbol profesional y, más tarde, se estructurarían las ligas amateur, juvenil, infantil, femenina y sala. La Federación sería una entidad de servicios que

DE EMERGENCIA

La situación de muchas entidades futbolísticas cabe tildarla como desesperada. Sociedades como Atlético de Madrid, Valencia, Real Madrid, por citar ejemplos significativos, alcanzan déficit que rozan o superan los mil millones de pesetas. Los clubes buscan una solución que detenga su caída hacia la bancarrota, y han encontrado en la Asociación una posibilidad a la que asirse.

La separación del fútbol profesional del aficionado, con la consiguiente creación de una Asociación Nacional de Clubes, y el grado de independencia que debe tener en relación con la Federación Española de Fútbol, son aspectos que dividen a los directivos de nuestro deporte rey.

El primer intento de creación de una liga de clubes que organizara las competiciones futbolísticas surgió hace varias temporadas. Barcelona, Real Sociedad, Atlético de Bilbao y Atlético de Madrid intentaron formar una Asociación de Clubes para acabar con la preponderancia en la Federación Española de Fútbol del entonces todopoderoso Real Madrid. La intención de Porta sirvió para crear el Comité de Fútbol Profesional, un órgano inoperante que sería presidido, en primera

instancia, por el ex presidente del Racing de Santander, Alonso.

Al cambiar el «staff» federativo, el Real Madrid se encargaría de encabezar las huestes de pretendientes de una Asociación de Clubes. Porta tuvo que desempolvar la vieja idea del Comité de Fútbol Profesional, que sería dirigido por Ramos Costa, el ya ex presidente del Valencia. La sugerencia fue apoyada, a partir de aquel mo-



Núñez y De Carlos siguen sin hablarse. Ahora el presidente del Barcelona pretende hacer y deshacer en el mundillo del baloncesto, un antiguo feudo blanco que busca independizarse de la Federación.

coordinaría, a través de sus comités, todas las competiciones.

«En España, la liga agruparía a los clubes profesionales, organizados en asambleas, juntas divisionarias, junta directiva, con un presidente que sería, a su vez, vicepresidente federativo», afirma Porta, quien añade que «no sería lógico que existieran grandes compartimentos estancos sin unos vasos comunicantes. La Federación coordinaría el calendario, los comités de árbitros y disciplinarios, los partidos televisados, la inscripción de jugadores y la representación de los clubes ante la UEFA y la FIFA».

Esta Asociación de Clubes, independiente o no, se encargará de acceder a un mayor porcentaje de los beneficios de las quinielas, al no disponer en la actualidad más que del 1 por 100 de la recaudación global de toda la temporada. Los clubes se movilizarán para buscar lo que creen que les pertenece al ser parte decisiva en las quinielas. Las actuales necesidades les llevan a exigir con urgencia lo que persiguen. Los clubes se repartirían más de 2.000 millones de pesetas anuales si se tomara en consideración su pretensión de recibir el 5 por 100 de la recaudación.

El papel que juegan las sociedades futbolísticas, dando su nombre a los boletos de quinielas, es decisivo, al ser la base de los 1.500 millones que se recaudan semanalmente.

No parece sencillo, sin embargo, que la formación de una Asociación de Clubes sirva para conseguir una reducción en los impuestos. El capítulo de los impuestos ocupa lugar de importancia en los libros de cuentas de las entidades de nuestro fútbol. La consideración de que son sociedades que oficialmente no persiguen lucro se ve respaldada por la ley de Cultura Física y del Deporte actualmente en vigor. Los clubes piden árnica para sus endémicas economías y, si son considerados como sociedades mercantiles, sufrirán mayores cargas. El que sean considerados como

sociedades recreativas o culturales no les exime de la tributación.

MENOS SAPORTA

A Raimundo Saporta se le van de las manos muchos hilos de su red canasteril. Los clubes, cansados del paternalismo del «padrino», han decidido recurrir a la fuerza de su colectivo a través de la nueva Asociación.

Todos los equipos de la Primera División del baloncesto español cuentan con un patrocinador. La excepción es el Barcelona, que dispone de 150 millones de pesetas para buscar gloria y títulos en el deporte de la canasta. La difusión de todo el baloncesto de la liga nacional es objetivo

● *La crisis económica obliga a las entidades a buscar alternativas en sus competiciones.*

que impulsa a todos los clubes a asociarse para buscar un mayor número de retransmisiones televisivas para los «sponsors» que intenten anunciar sus productos a través del deporte.

Los representantes de las entidades baloncestísticas han solicitado que se aplique el artículo sexto de los estatutos federativos, que habla de la transferencia de funciones de la FEB, porque esta delegación de funciones puede dar vida a la mencionada Asociación. Los directivos desean que se les autorice a organizar una liga integrada por 16 equipos, distribuidos en dos grupos, y con la disputa de «play-offs» (eliminatory a doble partido) finales. Los equipos estarían integrados por seis jugadores seniors, dos juniors y dos extranjeros,

con lo que se equilibrarían las plantillas.

Saporta piensa ser benevolente con los deseos de la Asociación de Clubes, principalmente, porque con la intransigencia se podría provocar una huelga, lo que sería contraproducente ante la perspectiva de la organización de un mundial de baloncesto en 1986. Pese a todo, vuelca sus esfuerzos en el intento de un aplazamiento en la transferencia de poderes hasta el inicio de la temporada 1984-85.

GUERRA INTERNA

El colectivo de entidades de Primera División de baloncesto no permitirá que un club que no esté afiliado participe en competiciones oficiales. El Barcelona se ha erigido en la primera piedra en la que ha tropezado la nueva Asociación. Los directivos del Barça no quisieron, en principio, formar parte de la asociación. Después de la entrada de los azulgranas en la liga de clubes, éstos firmaron un acuerdo por el que se comprometían a que se retransmitiera por televisión el Barcelona-Real Madrid. El incumplimiento de este contrato por parte de los directivos barcelonistas ha colocado en situación comprometida a los restantes clubes de Primera División, que deben justificar ante el «sponsor» del campeonato la no retransmisión de uno de los 14 partidos que se había acordado televisar. El Barcelona será boicoteado por el resto de clubes en la competición de copa. Nadie está dispuesto a jugar contra el Barça. Ante la posibilidad de que el equipo de Núñez gane sin bajar del autocar, Segura de Luna, presidente de la Federación, ha anunciado su intención de que la Copa del Rey sea suspendida. El alumbramiento de esta Asociación está resultando un calvario para los clubes modestos, que cifraban sus esperanzas en el buen funcionamiento de esta sociedad.

ANTONIO RIGALT

Una de las muchas «cualidades políticas» que el partido obrero —y, por tanto, su semanario—, tuvo que rectificar fue el estilo.

Aún en esto había que diferenciarse bien de los republicanos, señaladamente de los progresistas y afines, que eran los de más ruido y menos nueces. Era necesario ir contra la verborrea truculenta y vacua, contra la palabrería desgarrada; era preciso expresar en lenguaje sencillo verdades revolucionarias, conceptos demolidores, inculcando a todos la idea de que en su vida ordinaria los ciudadanos deben conducirse de acuerdo con sus ideales, sin alharacas.

Ello es que el Partido Socialista Obrero tenía inscritas en su programa mínimo, como aspiraciones, la supresión del presupuesto del clero y confiscación de sus bienes y la enseñanza gratuita y laica, y que, sin alardes, sin dar importancia al suceso, los socialistas, en los trances que son el nacimiento, el matrimonio y la muerte, maldito si se acordaban de la Iglesia.

Más esto, que estaba a la vista de todos, que nunca fue contradicho ni aún atenuado por lenidad ni con los elementos religiosos, no era tan revolucionario como tragarse a los curas crudos, hablar de violaciones, invocar la tea incendiaria, etc., y por usar aquel lenguaje, el partido hubo de sufrir ataques, injurias, denuos y hasta acusaciones categóricas de complicidad con el régimen vigente. ¡Y todo ello viniendo en ocasiones de revolucionarios que militaban en partidos tan re-

El estreno de «Electra»

publicanos que el día del triunfo no iban a separar la Iglesia del Estado.

En octubre de 1892, con motivo del Centenario del descubrimiento de América, se celebró en Madrid la sesión inaugural de un Congreso Internacional del Libre-pensamiento, Congreso que el Gobierno, cometiendo un atropello, prohibió.

Pues porque el partido no estimó necesario enviar al acto representación alguna, aun viéndole con simpatía, cayeron sobre él los improperios y acusaciones a que arriba aludimos.

Repitióse el hecho a fines de enero de 1901 —con más ímpetu y mayor clamoreo—, con motivo del estreno en el

Español del drama *Electra*, de don Benito Pérez Galdós. Tuvo esta obra un ambiente que parecía preparado: el anuncio de que la princesa de Asturias iba a contraer matrimonio con el hijo de aquel conde de Caserta que en la guerra civil hizo armas por los carlistas contra los liberales; el pleito para rescatar a una señorita millonaria del secuestro a que la tenía sujeta una comunidad religiosa, y la agresividad de los preladados, sin excluir al nuncio.

El partido, que en todo momento dijo su sentir, que condenó el influjo excesivo de la Iglesia, que padecía como nadie las acometidas del elemento clerical, consideró que no debía tomar parte en

aquellas algazaras o bullangas, que en aquel momento comprendían hasta a elementos gubernamentales.

(¡Oh mudanza de los tiempos! ¡Al lado de los representantes del Pantoja de antaño tienen asiento caudillos de aquellas trapatiestas inocuas y resonantes, precisamente por vacías, como el señor Maeztu, por ejemplo!)

A tales extremos llegó la indignación de los revolucionarios anticlericales que Iglesias, como presidente del Comité Nacional del partido, creyó que debía liquidar el asunto con una explicación, y en el Congreso de Gijón dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

«No piden los socialistas que se arrastre a los frailes y se quemen los conventos; respetamos los hombres y combatimos las ideas. Vamos más lejos que los radicales burgueses. Queremos la muerte de la Iglesia, cooperadora de la explotación de la burguesía; para ello, educamos a los hombres, quitándole así conciencias. Pretendemos confiscarle los bienes. No combatimos a los frailes para ensalzar a los curas; eso son medias tintas. No, queremos que desaparezcan unos y otros. Proceder de otra manera sería una inconsecuencia. Si el pueblo español hubiera sido educado por los socialistas, no se habría degollado frailes, pero se los habría expulsado por perjudiciales.»

La situación se agrava en Austria

Viena, 31.—En esta capital y en algunas provincias se han producido desórdenes de alguna gravedad, especialmente en el Tirol.

La noche última, en la frontera austrobávara, ha sido asesinado un centinela austriaco. Por otra parte, se han colocado en la región tirolesa numerosas bombas y petardos.

Ante la gravedad de la situación, el comandante de la *heimwehren* del Tirol ha movilizado todas las organizaciones premilitares de la pro-

vincia y, en un documento dirigido al pueblo, dice que tiene la firme intención de rechazar con la mayor energía el ataque general nazi anunciado para hoy.

Viena, 31.—Los estudiantes nacionalsindicalistas han organizado diversas manifestaciones en las cuales hicieron estallar numerosos petardos, ocasionando daños de escasa importancia. (Fabra).

EL SOCIALISTA

Madrid, jueves 1 de febrero de 1934

J. J. MORATO

EL SOCIALISTA

Madrid, viernes 2 de febrero de 1934

Las palabras y los hechos

Este texto de Juan José Morato evoca un mundo que hoy, a pesar de las obras literarias de la época, como las de Pérez Galdós, que tan minuciosamente nos lo describen, nos resulta difícil de reconstruir. En rigor, lo que nos resulta difícil es concebir los sentimientos y los pensamientos de aquellos hombres que se debatían en un ámbito amurallado por la incompreensión. Pero el momento

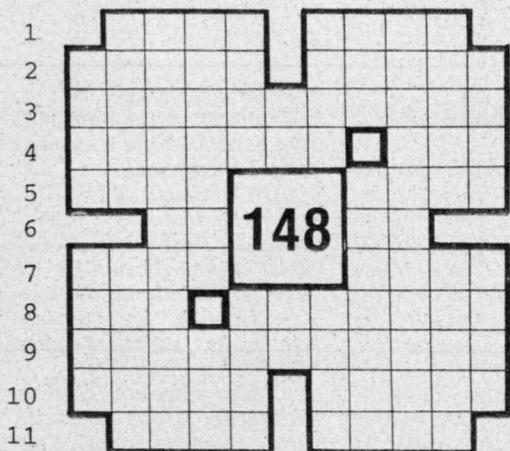
en que Morato publica su artículo se hallaba también sacudido por enfrentamientos que, si se expresaban con un lenguaje diferente, reproducían todavía las ideas y las pasiones de aquellos años, tan lejanos a la sazón. El clericalismo y el anticlericalismo, el librepensamiento y el laicismo contra el confesionalismo en la sociedad y en el Estado, la democracia y la dictadura. ¡Qué lejos parece todo ello! Es decir, que vuelco tan sorprendente ha dado Es-

paña en unos pocos años, porque no hace tantos que eso que hoy consideramos pasado estaba todavía vivo.

Y aún quedan rescoldos que de cuando en vez se reaniman y que subsisten al amparo de ficciones históricas, de palabras no menos truculentas y vacuas que las aludidas por Morato y que se repiten para ocultar los hechos reales.

Angel MERINO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Por LLUIS MARTINEZ

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1. Al revés, comarca, distrito. Al revés, dejo el cargo por incompatibilidad.—2. Cierta palma. Al revés, metal de la familia del aluminio.—3. Premiado.—4. Incienso aromático. Taza grande y sin asa.—5. No me . . . la lotería. Pasa cerca de alguna cosa.—6. Al revés, nota musical. Voz militar.—7. Instrumento musical. Familiarmente madre.—8. Al revés y en los camiones de transporte internacional. Cierta afinidad.—9. Lo es la actitud de los terroristas.—10. Existirán. Deten-

ción.—11. Figuradamente, pasada de rosca. Amiguete de Caifás.

VERTICALES.—1. Al revés, la usa el magistrado. Altares.—2. Lábralo. Lo usa la mujer.—3. Vuela.—4. Concluida. Al revés, perro.—5. Defecto. Alguna persona la echa al aire.—6. Consonantes. Última y última.—7. Nada. Añadidura.—8. . . dinero no se puede vivir. Mes árabe.—9. Productora.—10. Gobio. Cierta pez, plural.—11. Adorno que se usaba antiguamente. Al revés, lo fue Hitler y lo es algún que otro desgraciado.

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1. ahat, oseC.—2. Areca, ollaG.—3. Galardonado.—4. Olibano, Bol.—5. To- ca. Roza.—6. oD, Ar.—7. Arpa, Mami.—8. RIT, Cuñadez.—9. Amenazado- ra.—10. Serán, Parón.—11. Loca, Anás.

CANNADUSA
ACALATANA
MIOHTOSEL
OLLASISUC
ZLIBERIA X
ALBASABOE
MIIIIIOAPZ
BYARVPELO
IPKEZENUT
QURGAVILA
UDJIBOUTI
ESENNOGAL

10 países africanos.

REVOLTIJO JEROGLIFICO

SOLUCION AL REVOLTIJO

Guinea Bissau, Mozambique, Libia, Túnez, Cabo Verde, Libia, Djibouti, Sudán, Lesot. ho, Nigeria.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Pueblo de Tarragona.



Conesa (Con E - SA).

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



INVIERNO 1982

II EPOCA

Nº 10

LAS ELECCIONES Y EL CAMBIO

Aramberri, Santesmases, Paramio, Reverte, Lovelace, Tosa

LA POLITICA DE OCUPACION ISRAELI
José M. Mohedano

LA FEMINIZACION DE LA POBREZA
Alice Mc Kee

LAS ANTINOMIAS DE LA PAZ
F. Feher y A. Heller

LA LOGICA MILITAR
Fernando Savater

EL PSOE Y LA II REPUBLICA
Feliciano Páez

CAMBIO SOCIAL Y CONDICIONES DE TRABAJO
Carlos Asenjo

JOSEP PLA
Lluís M. de Puig

JOSE ANTONIO MARAVALL
Entrevista

EL SOCIALISTA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

- Un semestre (26 números)
- Un año (52 números)

Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
- Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Caja de Ahorros de Madrid. Calle Barceló, 7. Cta. Cte. 1583-63

Número de suscripciones

Nombre

Apellidos

Domicilio

Población.....Dto. postal.....

Provincia.....País.....

Fecha..... Firma:

Tarifas (en pesetas)	6 meses	12 meses
España.....	1.500	3.000
Europa.....	2.000	4.000
América.....	3.000	6.000
Resto mundo.....	4.000	8.000

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.



LEGANES, DE LA NADA A LA CULTURA

El Ayuntamiento de Leganés ha organizado en un año más actos culturales que cualquier Universidad española —proporcionalmente, que el propio Ministerio de Cultura—, y ha conseguido transformar elerial cultural que la «ciudad dormitorio» era en un vergel donde las actividades culturales florecen cada día. Con una Universidad Popular que cuenta con 5.000 alumnos, Leganés

puede ser el ejemplo del «cambio cultural» operado en los Ayuntamientos. De 300.000 pesetas en la partida presupuestaria municipal para «cultura» se ha pasado a 100 millones para tal fin. De la nada en materia de instalaciones, se ha llegado a una cierta dignidad. Un día la Policía Nacional salió de la Casa de la Cultura que habitaba, y otro los gitanos abandonaron la iglesia de Polvoranca.



CUIDAD dormitorio», bloque, dolor, soledad. Ciudad sin memoria, suspendida en el vacío del «progreso» y de la nada, donde nacieron niños y no tuvieron colegio, parque, agua, pájaros, sol... Ciudad del esperpento y la barbarie. Eso fue Leganés.

AÑOS DE BARBARIE

Leganés tenía 4.713 habitantes de derecho en 1950; 12.665, en 1965; 56.279, en 1970; 136.672, en 1975, y ahora está superando los 200.000 habitantes. Aunque no lo parezca, Leganés es la tercera ciudad de Castilla, tras Madrid y Valladolid. Sus habitantes, gente de carne, huesos y sentimientos, son trabajadores de la construcción, obreros de la industria y empleados de los servicios, y en un 95 por 100 aproximadamente proceden de la emigración.

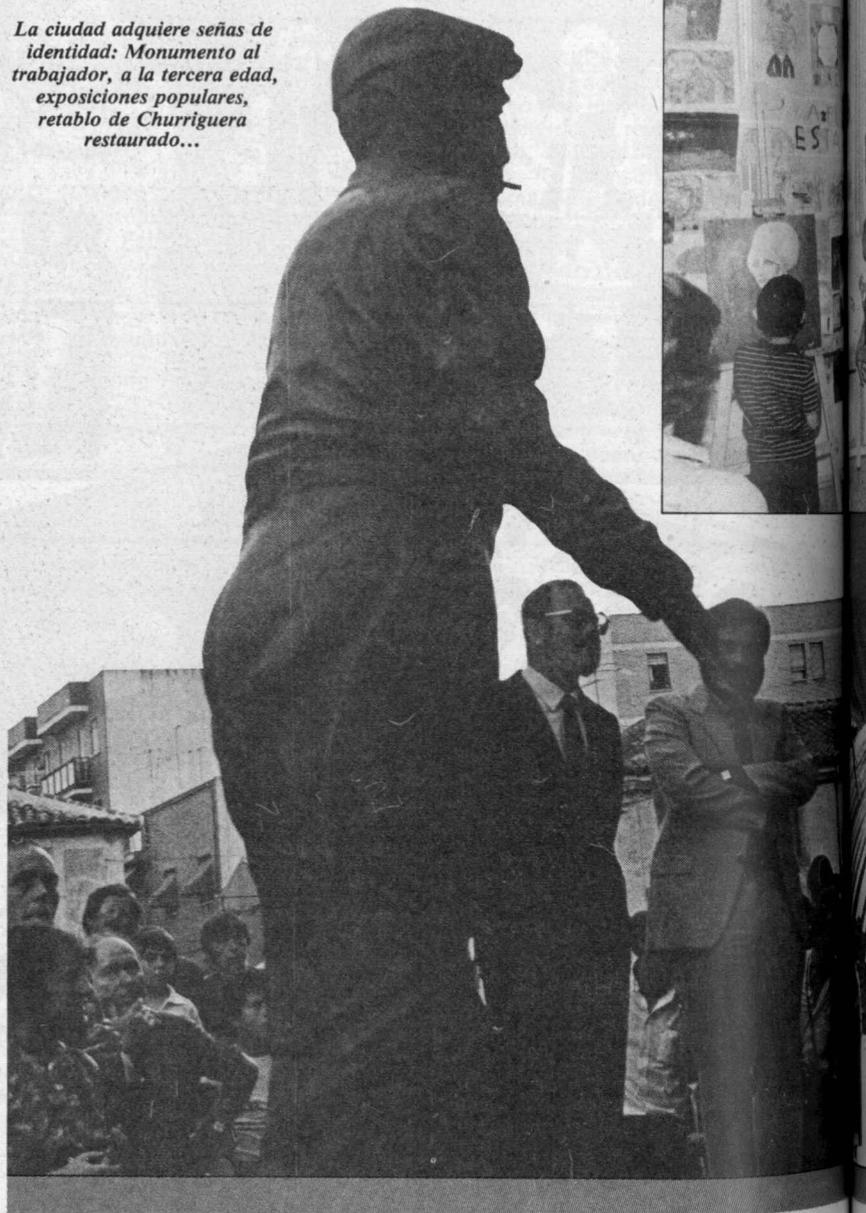
Según el padrón municipal de 1975, basado en las propias declaraciones de los vecinos, el 49,8 por 100 de la población se declara analfabeta o semianalfabeta.

Hubo en Leganés, como en tantos otros pueblos de la periferia madrileña, años de escarnio y de escándalo especulativo que produjeron miseria cultural y desarraigo de los habitantes hacia el municipio en el que la necesidad y la política de los dictadores les obligó a residir, «dormir», tal vez morir.

La absoluta carencia de cualquier tipo de infraestructura cultural hacía que en 1979 —año de las elecciones municipales democráticas— fuera prácticamente inviable cualquier intento de realización cultural. La Casa de la Cultura, por ejemplo, era utilizada como Comisaría de Policía; la Biblioteca Municipal llevaba cerrada varios años y el número de sus volúmenes no sobrepasaba los 2.500, contando tebeos y hasta las revistas del corazón. La especulación del suelo había llevado a los antiguos habitantes a no conservar el precario patrimonio histórico-artístico —su memoria— con el que la ciudad contaba. Eran ejemplos visibles la iglesia de Polvoranca (siglo XVII), situada en terrenos privados, abandonada y habitada por gitanos que habían ocasionado su rápido deterioro; o el órgano de la iglesia de El Salvador (siglo XVI), cuya trompetería de estaño había sido vendida para chatarra, inutilizando con ello uno de los siete órganos más antiguos de España.

El concepto de cultura que imperaba en las mentes de los regidores locales, preocupados de mantener a raya a la población, era el de impedir precisamente cualquier brote o indicio de cultura popular. Para ello no necesitaban «Delegación de Cultura» ni mayores recursos económicos. A sucedáneos culturales destinaba el Ayuntamiento de Leganés antes de 1979 unas

La ciudad adquiere señas de identidad: Monumento al trabajador, a la tercera edad, exposiciones populares, retablo de Churriguera restaurado...



300.000 pesetas. Para conservar el patrimonio histórico-artístico destinaba 1.000 pesetas al año.

Como no todo iba a ser negativo, en el momento de acceder los concejales y el alcalde democráticamente elegidos por el pueblo —que resultaron ser mayoritariamente socialistas—, existía en Leganés una Escuela Municipal de Música, con 300 alumnos, escaso presupuesto y una condena a muerte por asfixia.

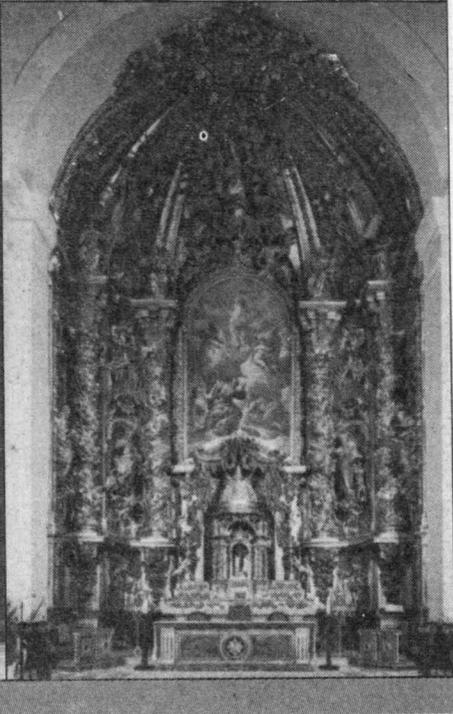
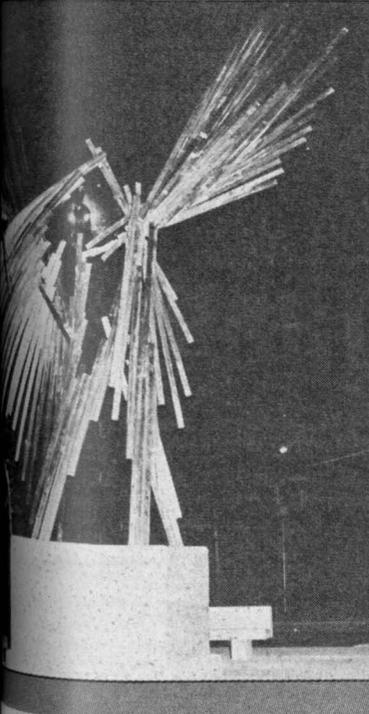
PLAN CULTURAL DE EMERGENCIA

Tan mísera situación cultural obligó a la Corporación municipal democrática a adoptar un plan cultural de emergencia para superar la sequía tantos años cultivada.

La primera cuestión fue la recuperación de la Casa de la Cultura y su puesta en funcionamiento, para lo cual hubo que hacer gestiones y sacar de allí a la Policía. Con todo, sólo se consiguió la mitad de la Casa de la Cultura, porque la otra mitad estaba cedida por varios años al Hospital Psiquiátrico Santa Isabel, para consulta externa. En la parte de la Casa de la Cultura recuperada se instaló una gran sala para biblioteca y comenzaron a desarrollarse las primeras actividades culturales.

ALFABETIZACION, MUSICA Y EDICIONES

También se reabrió la biblioteca, después de dotarla con 2.500 volúmenes más, con especial atención a las ciencias sociales.



Real Conservatorio de Música de Madrid. Junto con ella, del Patronato de Música dependen también una banda de cornetas, tambores y gaitas —compuesta por unos cien niños—; una banda de música, compuesta por 80 jóvenes, y un grupo de música de Cámara. Estas tres agrupaciones musicales han alcanzado notoriedad a nivel nacional y, periódicamente, son invitadas a dar conciertos en numerosas ciudades del país.

En el Plan de Emergencia se introdujo la realización de un programa mínimo de ediciones y concursos, que fueron desde la novela corta a los cuentos, la poesía y la pintura. Las ediciones para promover el arraigo de los vecinos en su municipio, el conocimiento del mismo, de sus problemas y el aporte de soluciones, han tenido como ejemplos destacados un boletín mensual de información local, una revista literaria —*Taller literario*— trimestral y un tebeo llamado *Pantaleón, el búho*, que, de forma amena y crítica, expone periódicamente los problemas que afectan a la población, desde el colapso del transporte hasta el envenenamiento por la colza...

CURSOS POPULARES

Además de las ediciones, el programa mínimo de actividades culturales contempló un certamen de pintura y varios ciclos de conferencias, teatro, cine, charlas, etcétera. En este *programa de choque*, cuyo objetivo era detener el deterioro cultural y el oscurantismo a que un sistema injusto había sometido a los vecinos, se organizaron «cursillos populares» de varios meses de duración. «Captamos —dice José Antonio Egea, el responsable de la Delegación de Cultura— el interés de las amas de casa, trabajadores, jóvenes y niños para desarrollar sus capacidades creativas. Con una cuota mensual simbólica —100 pesetas— pusimos en marcha, en los horarios adecuados, los cursos sobre dibujo, pintura, manualidades —artesanía popular—, alfarería, modelado, teatro, expresión corporal, dicción, actuación escénica, iniciación a la música para niños —basada en el sistema Carl Orff—, taller literario, guitarra, mecanografía, taquigrafía, alimentación, economía del hogar, clases prácticas de cocina, francés, inglés, flamencología y folklore, guiñol y, tal vez, algún otro. En la mayoría de los casos, los monitores intentaron hacer el trabajo de una forma gratuita, pero se les entregó una ayuda económica que consideramos de justicia.»

El éxito obtenido con esta programación, puso al Ayuntamiento ante un grave problema: la falta de locales. La Casa de la Cultura funcionaba al máximo y el Ayuntamiento tuvo que recurrir a las entidades ciudadanas para llevar a sus locales algunos de los cursillos organizados. Al

políticas, económicas y a la narrativa
 y, después, también, de habilitar
 instalaciones y dotarlas del personal
 necesario.
 Ante la grave situación de analfabetis-
 mo, el Ayuntamiento se puso en contacto
 con el Servicio de Educación Permanente
 del Ministerio de Educación, que en
 unos locales recién re-
 acondicionados se impartiera un primer curso
 de Graduado Escolar, y se expendiera el
 programa de Estudios Primarios. La ini-
 ciativa tuvo gran respuesta popular, y en
 el primer curso se inscribieron más de 300
 personas, en su mayor parte trabajadores.
 En el segundo curso —año de 1980-81—,
 las personas matriculadas superaban la
 cifra de 800. Sin embargo, el Ministerio de
 Educación dispuso la desaparición del Ser-
 vicio de Educación Permanente de Adultos

tos y ordenó que los adultos pasaran a los
 colegios de EGB, donde recibirían clase a
 cargo de los profesores de EGB, después
 de sus horas lectivas. Con ello se destruía
 el tratamiento integral de enseñanza que
 se había conseguido.

Por su parte, el Ayuntamiento, que ha-
 bía donado un solar de 7.000 metros cua-
 drados al Ministerio de Educación en 1979
 para que construyera un Centro Perma-
 nente de Adultos, aún espera respuesta.

Además de ello, en el Plan de Emergen-
 cia Cultural se inscribe la formación de un
 Patronato Municipal de Música, en el que
 se integró la Escuela de Música, que ha
 recibido toda suerte de apoyo municipal y
 es en la actualidad una de las más impor-
 tantes de cuantas existen en nuestro país a
 nivel municipal. Esta escuela imparte hoy
 enseñanzas oficiales y homologadas por el

finalizar el curso de 1980, más de 5.000 personas estaban integradas en las actividades de la Casa de la Cultura.

TALLERES DE CINE Y FOTOGRAFIA

Al tiempo, a finales de 1980, la Biblioteca Municipal había incrementado considerablemente sus fondos y contaba con gran cantidad de socios —hoy son 3.000—. El número de lectores mensuales de la biblioteca de Leganés, que hoy cuenta con 8.000 volúmenes, se estima en 2.200, de los que un 60 por 100 son mayores de catorce años y un 50 por 100, mujeres. La sección circulante tiene una media de 300 lectores por libro-mes.

Otra de las formas iniciáticas de fomento cultural fue la puesta en marcha de un cine-club, que además de las actividades informativas y de la proyección y debate de películas, ha organizado la I Semana de Cine Español, con la presencia de Luis García Berlanga, Pilar Miró, Chavarrí y otros directores. Junto con este cine-club, en 1980 comenzó a funcionar un taller de fotografía que, además de su actividad formativa e informativa, convoca anualmente el concurso fotográfico «Villa de Leganés».

SEMANAS DE TEATRO Y FESTIVALES

El plan cultural de emergencia no se redujo sólo a los aspectos hasta ahora mencionados. A falta de mejores instalaciones, en el polideportivo cubierto de la ciudad se han presentado los más diversos espectáculos: desde conciertos de rock hasta festivales flamencos. Por este polideportivo, situado en el camino del cementerio, han pasado el Ballet Folklórico Ruso, la banda de jazz Sprit of 76, el ballet Krakoviacy, de Polonia; el coro Chamber Singers, de los Estados Unidos; los festivales de cante flamenco de las Casas de Andalucía y Extremadura, los festivales de la canción suramericana, con Cholo Aguirre y Daniel Salinas; el concierto de Música Brasileña de Jayme Márquez, teatro infantil y teatro de Leganés para Leganés, entre otros espectáculos.

El gran auge de la música en Leganés ha propiciado cuando menos un concierto semanal en la ciudad. A veces, estos conciertos han tenido una extraordinaria calidad. Por la iglesia de El Salvador, escenario de la mayor parte de los mismos, han pasado la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de García Asensio; el ensemble de Austria Neue Wiener Solisten, que sólo tuvo tres representaciones en España, una de ellas para la Reina Sofía; el grupo Pro música antigua, bajo la dirección de Miguel Angel Tallante, y la Joven Orquesta de Cámara de Madrid —varios



Suena la música.

● De 300.000 pesetas anuales para «Cultura» se ha pasado a 100 millones de presupuesto

● El Ayuntamiento de Leganés ha organizado más actos culturales que cualquier Universidad española y, proporcionalmente, que el propio Ministerio de Cultura

de cuyos miembros son alumnos de la Escuela Municipal de Música—, entre otros.

A LA BUSCA DE LAS RAICES

Por otro lado, el plan cultural del Ayuntamiento de Leganés ha promovido la recuperación del escaso patrimonio histórico-artístico que en la ciudad quedaba. Así, por ejemplo, se ha restaurado y limpiado uno de los dos mejores retablos barrocos existentes en nuestro país, y que se halla en la iglesia de El Salvador, y es obra de Juan de Churriguera. Se ha promovido

una comisión ciudadana de salvamento de la iglesia de Polvoranca (siglo XVII), cuya restauración corresponde al Patrimonio Nacional. Entre los grupos culturales que se han formado y a los que se ha dado el necesario impulso y apoyo, cabe destacar uno de historiadores de Leganés, que trabaja en la historia de la ciudad. De momento, y como preámbulo de la Historia General de Leganés, se ha editado y distribuido a todos los vecinos una breve historia ilustrada con viñetas, en la que se invita a conocer los más sobresalientes hitos de la vida de la villa. En la misma línea, un grupo de profesores de EGB ha estudiado





La cultura sale a la calle. Jóvenes y viejos participan.

profundidad la geografía y la ecología de Leganés y ha elaborado un libro sobre la historia, que, distribuido en todos los barrios, ha constituido un éxito absoluto.

LINEALES PARA LA CULTURA OTRAS SEÑAS

Como líneas atrás se señalaba, en muchas ocasiones el Ayuntamiento de Leganés ha tenido que recurrir al apoyo material de las asociaciones de vecinos y a sus iniciativas para poder llevar a efecto este plan de emergencia y recuperación cultural. Si

el traslado de la Policía Nacional a otras instalaciones que no fueran la Casa de la Cultura y la restauración de la biblioteca supusieron un aporte importante a la infraestructura cultural, no con ello pudieron cubrirse todas las necesidades. Ha sido necesario un intenso esfuerzo hasta ver construido el anfiteatro «Egaleo», con capacidad para 2.500 personas y múltiples usos. También se ha conseguido poner en marcha una Sala Municipal de Exposiciones y una nueva Casa de la Cultura en el barrio de la Fortuna. En la actualidad, está a punto de inaugurarse una Casa de la Juventud y se trabaja en la construcción

de un centro cívico-social en el barrio de Zarzaquemada y de una Casa de la Cultura en el de San Nicasio.

El hecho cultural no se ha detenido. La ciudad de Leganés comienza a tener un aspecto humano, con instalaciones deportivas —se han levantado ocho polideportivos—, zonas verdes —se han conseguido en tres años unos 300.000 metros cuadrados de zona verde, distribuidos en 18 parques— y servicios elementales —escuelas y centros de salud—. Como para recuperar el carácter y la personalidad que la especulación y la tiranía le negó, la ciudad ha erigido monumentos a la Constitución; a la «tercera edad», obra de José Miguel Utande; «Al trabajador de Leganés», en el parque de Pablo Picasso, y a la memoria del líder vecinal y concejal socialista Serafín Díaz Antón, fallecido en los primeros días de 1981.

Claro que el Plan de emergencia cultural hasta aquí expuesto no se ha agotado en sí mismo, pues ha cristalizado en una potente *Universidad Popular*, que con unos 120 profesores-monitores y alrededor de 5.000 alumnos de todas las edades constituye uno de los mejores ejemplos de lo que por la cultura puede hacer un Ayuntamiento democrático.

UNIVERSIDAD POPULAR

La Universidad Popular de Leganés cuenta en la actualidad con un presupuesto de 20 millones de pesetas —el total destinado a la cultura es de 100 millones al año— y se halla estructurada en diversas áreas. La de «Conocimientos» incluye Alfabetización, Cultura general, Graduado Escolar o EGB para Adultos, Idiomas, Taquigrafía, Mecanografía, Contabilidad, Alimentación y Nutrición e Historia Internacional del siglo XX. El área de «Creatividad» se extiende a los siguientes cursos y contenidos: Taller Literario, Taller de Teatro, Cine, Dibujo y Pintura Infantil, Dibujo y Pintura para Adultos, Manualidades, Alfarería y Modelado, Fotografía e Iniciación a la Música. Un tercer área es la de «Animación socio-cultural», cuyo objetivo principal es el de interesar a los barrios por la cultura y promover la participación ciudadana en el desarrollo cultural. En este área hay tareas específicas como las visitas culturales —cine, teatro, museos, etcétera—; la organización de actos, conferencias, debates; la organización de exposiciones colectivas y el fomento de la relación de los jóvenes con el sistema productivo, entre otras. De este área dependen un «aula de padres», una de «tercera edad», así como la organización de los ciclos de conferencias, festivales, etcétera, que la Universidad Popular viene realizando.

Luis DIEZ

Fotos cedidas por el Ayuntamiento



La vida breve

Félix Grande

Los héroes de la Iliada

AH, cuando yo era niño / soñaba con los héroes de la Iliada!» He recordado estas palabras de Antonio Machado al recordar el crío que fui alguna vez, «cuando Dios quiso», allá en las tierras de La Mancha. He recordado todo aquello, muchos años más tarde, en un vuelo de Alicante a Madrid. Venía de dar algunas conferencias (yo prefiero llamarlas «charlas»: esta palabra suena un poco más modesta, y más cercana); venía con mi cabeza ya canosa y el corazón historiado por la memoria: lo quiere así la edad; como un Ulises un poco fatigado, pero animoso todavía; con burbujas de adolescencia subiendo aún entre las aguas calmas de esta edad ya serena que camina tranquila a la vejez. «Tarde tranquila, casi / con placidez de alma; / para ser joven, para haberlo sido / cuando Dios quiso, para / tener algunas alegrías, lejos / y poder dulcemente recordarlas.» Siempre acuden algunos versos de don Antonio para poner a punto los relojes de la conciencia, para sobresaltarnos muy lentamente la emoción. «¡Ah, cuando yo era niño / soñaba con los héroes de la Iliada!» Y he recordado, emocionadamente, el tiempo aquel, el muchacho que entraba con avidez hacia la vida, que entraba a la poesía, al saber, a la música, como a la casa donde brillan el esplendor de la expresión y del conocimiento.

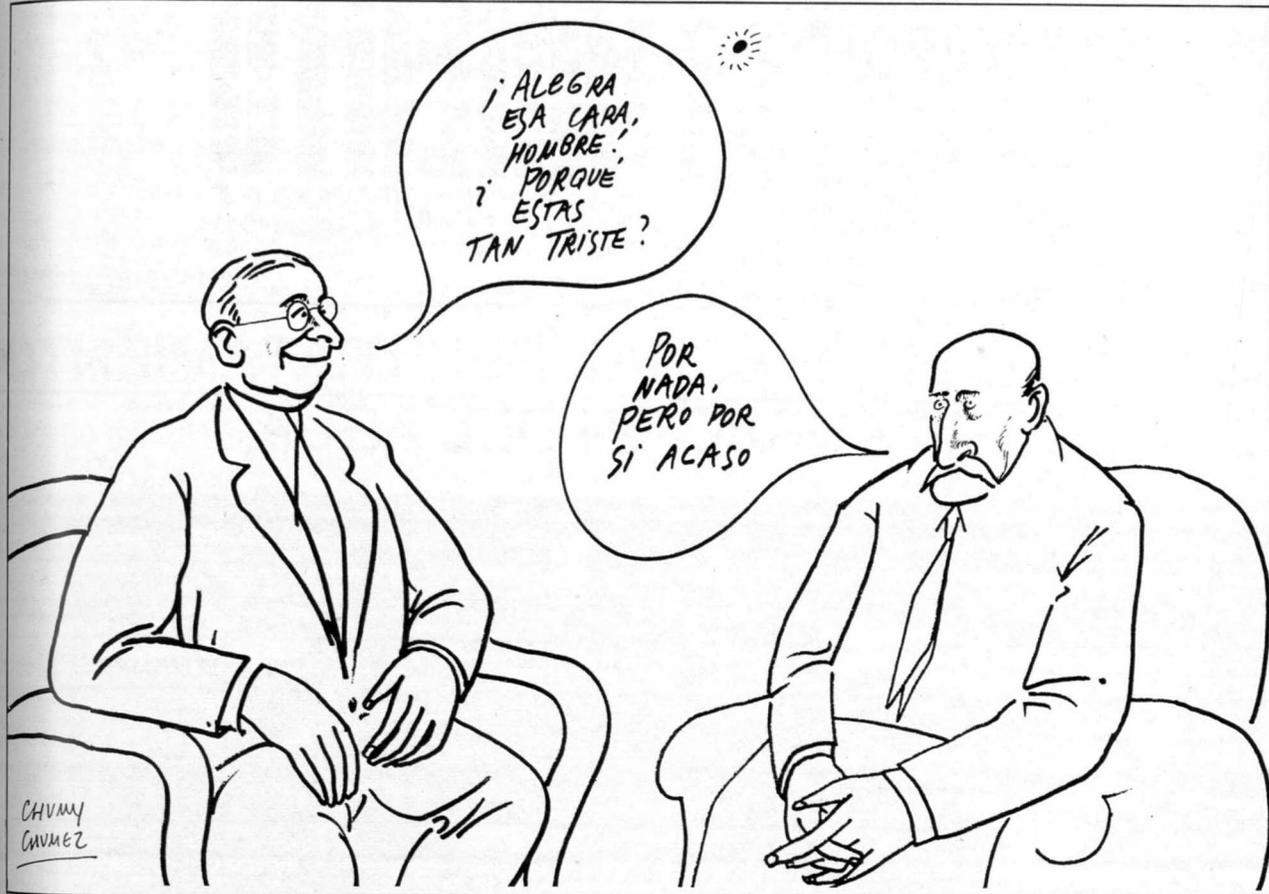
ENTONCES, para mí, «los héroes de la Iliada» eran unos poetas, unos músicos, unos conferenciantes, que realizaban su trabajo en la tribuna del casino de Tomelloso, que tenían una edad venerable (generalmente, ¡la que yo tengo ahora!) y que con sus guitarras, sus poemas o su capacidad de hablar improvisando deslumbraban a un chico de diecisiete años que pretendía subir de tres en tres los escalones de la escalera del saber y que admiraba a aquellos prodigiosos viajeros que hablaban de poesía, de cine, de algún tema que quemaba la piel de aquel adolescente. Aquel chico era yo. Allí, metido en la provincia, el recital de alguno de aquellos héroes de la Iliada española era una fiesta desde que se anunciaba en los carteles hasta mucho después de celebrarse. Llegaban, nos hablaban con fluidez y experiencia, nos leían y nos comentaban sus versos, nos regalaban un recital de música y se iban. Ellos creían que se iban, que regresaban a su casa (que estaba, normalmente, en Madrid). En realidad, quedaban con nosotros. Habían movido nuestro corazón, le habían hecho saber que «el mundo es más grande de lo que dice la geografía»; esa frase la

pronunció nuestro amigo Pedro Martínez en una madrugada, en medio de las eras del campo, en la que Eladio Cabañero y yo le recitábamos a gritos, mientras amanecía, poemas de Antonio y de Manuel Machado, y de Miguel Hernández, y de Rubén Darío, y de Bécquer, de Federico García Lorca: recuerdo aquellos ojos de Perico Martínez, brillantes como si estuviera borracho, entre las llamas de la admiración y de la gratitud, diciéndonos de pronto que el mundo en realidad es más grande que el mundo. «¡Qué tiempo el tiempo!», como gritara Juan Ramón Jiménez. Qué tiempo el tiempo aquel, qué juventud tan llena de las hambres del conocer, y qué mansa locura («mansa locura»: está en un verso de Leopoldo Panero) aquella que despertaba en nosotros los poetas que recitaban sus versos en el casino abarrotado, y los conferenciantes que nos hablaban del cine neorrealista italiano y nos contaban cosas de Vitorio de Sica, los músicos que hilaban un concierto con música de los nacionalistas españoles: Turina, Granados, Albéniz, el gran Manuel de Falla, don Manuel...

ESTOY viendo, por entre la penumbra de los años, un lejano concierto del Trío Albéniz: allí escuché por vez primera el vals número siete de Chopin, en do sostenido menor. Aquel vals, aquella audición me abrió las puertas de la música: nunca volví a salir, nunca quise salir, nunca saldré. Durante años, soñaba con comprarme un piano para tocar Chopin. Quiso el destino (y un poco la pobreza) que me comprara una guitarra. En pocos meses aprendí todo cuanto los guitarristas de mi pueblo pudieron enseñarme. Una noche, en el teatro Cervantes, dio un concierto Narciso Yepes: me deslumbró, me horrorizó su técnica. Comprendí que yo no sabía nada, nada absolutamente, ni colocar las manos en la guitarra mágica. Durante meses, forcé mis ineptas manos, las castigué con paciencia y con furia, para iniciar con ellas el milagro de una correcta y limpia técnica. Soñaba con los héroes de la Iliada. Os juro que soñaba con ellos. Una mañana de domingo recité sus poemas el enjuto Gerardo Diego. «Yo no sé hacer sonetos más que amando», decía. Y en otro instante de su recital: «Estoy oyendo cantar a un mirlo...» Si ahora cierro los ojos, puedo escuchar al buen Gerardo (tan viejecito ya, casi sin voz, hablando como con el susurro de la inmortalidad); si ahora cierro los ojos, puedo escuchar al mirlo aquel, y ese canto se me confunde con dos versos de Juan Ramón que hablan tal vez del mismo mirlo: «Tú eres la

criatura atortunada; / tú eres presencia casual perpetua...» ¡Santo Dios, éramos felices con aquellos artistas que llegaban desde Madrid, nos daban lo mejor que tenían, se iban y se quedaban para siempre! Aún recuerdo una conferencia sobre cine. El conferenciante se sentó entre nosotros, sin tema previo, sin papeles; pidió media docena de preguntas de tema cinematográfico, las apuntó en una cuartilla, reflexionó unos breves instantes y luego empezó a hablar, respondiendo las preguntas que le habían sido hechas y urdiendo en su respuesta una estructura que equivalía a una conferencia. Aquel alarde nos pareció un prodigio; aquel hombre improvisador fue aquel día un héroe de la Iliada, un mago.

HAN nevado los años y han hecho de mí un mago como aquel. ¡Me es tan sencillo ahora hacer lo mismo, hacer aquel milagro, recoger media docena de preguntas sobre algún tema que yo ame y articular una estructura de información y de contagio! ¿De manera que ya soy yo también un héroe de la Iliada? Vengo de las tierras murcianas, volando de Alicante a Madrid, y recordando que siempre, entre mis auditorios suele haber algunos muchachos que han heredado mi inocencia y mi voracidad, que me piden a veces que les lea tal o cual poema, que ellos previamente conocen. Así, pues, ¿ya soy un héroe de la Iliada? Viajo mucho por las tierras de España; me gusta hablar. Me gusta recitar poemas. Soy un Ulises un poco fatigado, ya camino de Itaca, con más canas que días en mi vieja cabeza, que aún conserva burbujas de adolescencia y de entusiasmo, burbujas que estallan siempre en el silencio con que me escuchan los muchachos o en la pasión con la que me discuten. Me gusta hablar con ellos. Me gusta leerles mis poemas, o los de mis maestros, compartirlos con ellos. Tal vez, lo que me gusta de verdad, lo que estoy aguardando que me suceda un día, en alguno de estos viajes, es encontrarme un rostro entre las butacas del aula, del salón, del teatro, un rostro ávido: exactamente el rostro mío. Tal vez, lo que yo espero («otro milagro de la primavera») es estar algún día hablando desde este lado de la mesa y ver, de pronto, sobresaltada y misteriosamente, entre los rostros de la sala, un rostro, el que fue mío, el de aquel chico que yo fui. ¿Sabéis?: a veces pienso que ese milagro puede ocurrir un día. Quizá ya está ocurriendo. Quizá es que somos todos el mismo Ulises, antes o después del viaje, alejándose de Itaca o regresando a Itaca.



LECCIONES DE COSAS

— ¡Qué razón tenía el poeta que dijo aquello de que cualquier tiempo pasado fue igual!

* * *

— «Palabras, palabras, palabras». Eso no lo dijo Hamlet. Lo dice la publicidad.

* * *

— Hay gente díscola y asocial que se resiste a ejercer su derecho a ser mandados.

* * *

— Usted que presume tanto de liberal, ¿a que no me regala, por ejemplo, una de sus orejas?

* * *

— Usted que sabe tanto de teología, atrévase a

contestarme: ¿Qué existió antes: el huevo frito o la gallina en pepitoria?

* * *

— Yo no sé dónde empieza ni dónde termina. Lo que sí sé es que el centro del infinito está en mi mismísimo ombligo.

* * *

— Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, mañana va a llover a cántaros sobre el Ayuntamiento.

* * *

— En realidad, Don Quijote era un tonto útil.

* * *

— Palestinos Go Home.

DESARROLLO INTEGRAL DEL TRATAMIENTO Y DEPURACION DEL AGUA



Plan de Saneamiento Integral de Madrid. Ampliación de la depuradora de «La China» (Madrid).

REFERENCIAS MAS IMPORTANTES:

Plantas de tratamiento de aguas potables:

	M ³ /día
MADRID «El Atazar» (1. ^a fase)	691.000
MADRID «El Atazar» (2. ^a fase)	691.200
RIOSECO (Asturias)	276.480
EL SORBE (Guadalajara)	103.680
BADAJOS	60.480
MIERES (Asturias)	47.520
MURCIA	43.200
TALAVERA DE LA REINA (Toledo)	21.600
BADAJOS (Estación Pecuaria)	21.600
MONFORTE DE LEMOS (Lugo)	17.280

Plantas de depuración de aguas residuales:

	M ³ /día
MADRID «La China»	430.000
VALENCIA	200.000
STA. CRUZ DE TENERIFE (Tenerife)	90.000
SEVILLA (Zona Norte)	35.000
OVIEDO (Asturias)	30.000
PUERTO REAL (Cádiz)	18.800
BURRIANA (Castellón)	16.800
SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia)	10.600
BLANES (Gerona)	10.000
LLANSA (Gerona)	7.650
ESTARTIT (Gerona)	6.160
TELDE (Las Palmas de Gran Canaria)	6.000
CADAQUES (Gerona)	4.000