

# EL SOCIALISTA

Núm. 352. Del 7 al 13 de marzo de 1984

Fundado por Pablo Iglesias. 100 ptas.

← **5** Canillejas  
Aluche

**METRO:  
HUELGA  
POPULAR  
MANIPULADA**

**Funcionarios,  
el cambio  
en profundidad**

**Ser socialista  
en Euskadi**





# Coca-Cola



¡Sabor único!

¡Coca-Cola es así!



El  
med  
del  
Adm  
rios  
Ram

No  
Si  
Eo  
Cr  
La  
«d  
La  
So  
L  
N  
C





**Reforma de la Administración**

El cumplimiento de horarios, la aplicación de incompatibilidades y otras medidas de moralización de la vida pública conformaron las primeras acciones del Gobierno referidas a la Administración pública. La Ley de Reforma de la Administración se discute ahora en el Parlamento y el Estatuto de los Funcionarios se encuentra en fase de elaboración. De todo ello hablamos con Francisco Ramos, el secretario de Estado para la Función Pública. **Págs. 14 a 17.**



**El «Metro» de Madrid**

Un test subterráneo intenta librarse en el «Metro» de Madrid contra la política económica del Gobierno. Como en otras empresas públicas, CC. OO. llama a la huelga para empujar hacia arriba los incrementos salariales máximos aconsejados por la política económica del Gobierno, una política de lucha contra la crisis. **Págs. 27 a 31.**



**Cultivos marinos**

Analizamos el litoral español y sus posibilidades para desarrollar el Plan Sectorial de Cultivos Marinos que el Ministerio de Agricultura y Pesca, a través de la Dirección de Ordenación Pesquera, intenta poner en marcha de acuerdo con una Ley que se discute en el Parlamento. **Págs. 57 a 61.**

**El «Pablo Iglesias»**

En el teatro Maravillas de Madrid se estrenaba la pasada semana la obra de Lauro Olmo, «Pablo Iglesias». Con un montaje humilde, pero con gran despliegue de actores, la obra de Lauro Olmo narra de una forma sencilla la infancia y juventud del dirigente obrero y fundador del Partido Socialista y la UGT. **Página. 44.**



Nombres y Hechos . . . . .	4 y 5
Sir Cámara . . . . .	6
Editorial . . . . .	7
Crónica Política . . . . .	8 y 9
Ley de Libertad Sindical	10 y 11
«Habeas Corpus», tra-	
bajo para los jueces .	12 y 13
La reforma de la Admi-	
nistración . . . . .	14 a 17
Ser socialista en Euskadi	18 y 19
La soledad de Garaicoe-	
chea . . . . .	20 y 21
Navarra: el PNV forma	
Gobierno . . . . .	22
Cataluña: primer mitin	
de Obiols . . . . .	23

El autogobierno de las	
C. Autónomas . . . . .	24 a 26
El «Metro» de Madrid .	27 a 31

**SUPLEMENTO**

*Nosotros*  
*los socialistas* . . . . . **I a IV**

La crisis de Ormuz . . .	33 y 34
Argentina . . . . .	35
USA en elecciones . . .	36
URSS, culto al persona-	
lismo . . . . .	37

Chile . . . . .	38
XXV Aniversario de	
Raymond Chandler . .	39 a 41
«Pablo Iglesias» . . . . .	44
Andrés Sorel . . . . .	45
Cómo está el patio . . .	46 a 48
Arco-85 . . . . .	49 a 53
Deporte . . . . .	54
Hemeroteca . . . . .	55
Pasatiempos . . . . .	56
Cultivos marinos (y 2) . .	57 a 61
La mano en la trampa .	62
Chumy-Chúmez . . . . .	63





# Y HECHOS

## La creación en portada

Nunca se habían visto tantas personalidades congregadas en torno a 200 portadas de libros como el pasado martes en la Biblioteca Nacional. La inauguración de una exposición del diseñador Daniel Gil, creador de las portadas de los libros de Alianza Editorial, reunión en el hall de la Biblioteca Nacional a filósofos, profesores, esposas entradas en carnes y años, políticos semiverdes como Ramón Tamames, pacifistas de nuevo cuño, ministros, el de Cultura y el de Exteriores, Fernando Morán, y a cinco obreros, los cinco camareros que distribuían vino, naranja química, cubatarón, coca-cola y canapés calientes.



Carlos Romero y Modesto Fraile discutieron sobre las resinas.



## Acabarán con el sector resinero

Uno de los protagonistas del turno de preguntas el pasado miércoles en el Congreso de los Diputados fue el diputado del PDP por Segovia, Modesto Fraile. El señor Fraile emplazó al ministro de Agricultura para que explicara el incumplimiento de su compromiso de tener concluido el plan de reestructuración del sector resinero antes de un año. Según Modesto Fraile, los retrasos en la aprobación del plan de reestructuración del sector resinero han impedido que en el día de hoy numerosos ayuntamientos hayan podido subastar sus montes, pese a que la campaña resinera debiera de haber comenzado ya.

Según Carlos Romero, el plan de reestructuración de la resina, que afecta a más de 2.000 trabajadores, no ha podido aprobarse en la fecha prevista debido a las discrepancias de los trabajadores con los métodos que se intentan aplicar. Mientras los trabajadores piden el reconocimiento del salario mínimo interprofesional, más un plus por cantidad de resina recogida, los empresarios resineros están dispuestos a aportar únicamente 100 millones al año durante diez temporadas para ir liquidando puestos de trabajo y acabar con el sector.

## Radio para leer

Hay que dar la bienvenida a una nueva revista mensual: «Onda 2001» es la primera publicación dedicada exclusivamente a la Radio, tanto en su aspecto técnico como humano y sociológico. Empezando la aventura el intrépido (y lleno de deudas) edi-

tor Matías Antolín, director de «Cinema 2001» y de la editorial Sombras Chinescas. Junto a él, un entusiasta grupo de profesionales tratará de acercar a los oyentes ese fenómeno complejo y apasionante: la radio, algo que merece atención y análisis por parte de todos, los que la hacen y la reciben. En el número 1, el primero de

## Alzaga pierde los papeles

El diputado Oscar Alzaga provocó un serio incidente la pasada semana en el Congreso de los Diputados al decir que la soberanía nacional carecía de vergüenza. Después de decir que sentía vergüenza ajena porque el grupo socialista no aceptaba la formación de una comisión especial para investigar las escuchas telefónicas —esta comisión de investigación se formará en el Senado, a propuesta de los socialistas—, dijo que los diputados socialistas carecían de vergüenza. El presidente de la Cámara, que en esos momentos era Leopoldo Torres, llamó al orden al señor Alzaga, quien retiró sus palabras.



Alzaga perdió la compostura.

marzo en los quioscos, se ofrece un artículo sobre la noche del 23-F del 81. «Ley de antenas», «La oreja negra» (que firma Chicho Sánchez Ferlosio), entre otras cosas: «Queremos hacer un periodismo de inform/acción. Contamos contigo», escribe M. Antolín para presentar el invento. Salud y suerte para la recién nacida.





Carmen Solano.

### Alumna de la UNED

Aplicando la vieja máxima de que el saber no ocupa lugar, la maestra y diputada socialista por Zaragoza Carmen Solano ha decidido cursar la carrera de Derecho a través de la Universidad a Distancia. Dice Carmen que entre Madrid y Zaragoza, entre charla y mitin, entre sesión y sesión parlamentaria, aprovecha para repasar el Civil y el Canonigo. Eso sí, reconoce que asiste muy pocos sábados a las clases que se imparten en el centro que la UNED tiene en Calatayud.



En el sur de Francia los alcaldes se manifiestan.

### Primera manifestación antiterrorista en Bayona

Hartos de la violencia y de la besánica pira terrorista, miles de franceses se manifestaban la pasada semana en Bayona, convocados por los sindicatos CGT, CFTD y FEN, para pedir el cese de la violencia y de las acciones terroristas. Los manifestantes, que portaban una pancarta en la que podía leerse «alto al terrorismo», iban encabezados por un grupo de alcaldes de distintas localidades francesas que, con las bandas tricolor de su cargo, pedían la «defensa de la unidad nacional» y la «seguridad en el País Vasco».



Nieve por un día.

### Preciosa nevada

Aquella mañana el maestro Juan de Mairena preguntó a sus alumnos: «¿Qué han visto hoy en la calle?». «Nieve», contestaron al unísono. «Efectivamente, hoy, martes día 28 de febrero, Madrid ha amanecido con unos diez centímetros de nieve. A ver, Alfonso, escriba usted

algo sobre la nieve.» Alfonso escribe: «Ha nevado en Madrid. Mal día para los pájaros, bueno para la chiquillería». «Correcto —dice Juan de Mairena—, salgamos a hacer un muñeco y a disfrutar del acontecimiento meteorológico que ha calmado la sed de nuestros campos. Cuidado con los brazos, las piernas y las gafas, no se vayan a romper.»

### Broma parlamentaria

Además de la cortesía, el rigor y la seriedad, la vida parlamentaria tiene sus anécdotas y espacio para la ironía más o menos fina. En un arranque de amenidad, alguien contaba que hace unos días vieron salir juntos del Congreso de los Diputados a Manuel Fraga y a Alfonso Guerra. Como don Manuel tropezara y cayera al suelo, don Alfonso no dudó en echarle una mano, al tiempo que le decía «¡ápeel!», a lo que don Manuel contestaba: «pesoeé».

### «Auxilio» a la prensa

Las ayudas del Estado a la prensa serán reguladas mediante una ley, cuyo proyecto entró la pasada semana en el Congreso de los Diputados. En la misma se establece que la cantidad global destinada a los medios de comunicación impresos se consignará cada año en los Presupuestos Generales del Estado. «La ley de Presupuestos —dice textualmente el proyecto del Gobierno— determinará cuál va a ser el nivel de *auxilio*.» O sea, que la prensa pide *socorro*.

## LA ESQUINA

### Carnaval

Tiempos atrás había escuchado que esto de la gracia no tenía ninguna gracia. Ni en carnaval se podía criticar al Gobierno, al clero y al resto de los órdenes instituidos e institutos ordenados.

A veces, sobre Arniches había oído la típica frase: «tenía mucha gracia, aunque fuera de derechas». Pero, en general, el humor de la derecha era tan malo que impedía y censuraba el humor popular; es decir, ese humor bullicioso, anecdótico y sagaz, que es la substancia de la sabia filosofía trapacera y truanesca de nuestras calles.

La calle, eso es cierto, tiene una mala leche increíble. Pero tiene, asimismo, chispa y humor. Luciano Rincón sostiene que incluso en Bilbao hay humor y que el pueblo vasco tiene sentido del mismo. Menos mal. La gracia, el duende, la vitalidad, resulta más propia de los andaluces, que, además, de vez en cuando, lloran. Ya dijo Antonio Gala que el andaluz había inventado el flamenca para llorar sin humillarse.

Claro que la gracia tampoco tiene que ir por autonomías infederales. Con la gracia ocurre lo mismo que con los intelectuales: que unos tienen intelecto y otros no.

Ya, ya sé que el problema de los intelectuales es mucho más *profundo*, desde luego. Se supone que los intelectuales tienen más intelecto que los demás, y, en cambio, nadie supone —decía Julio Camba— que los obreros manuales tengan más manos que los demás.

En última instancia (la instancia suele ser última), ¡viva el carnaval!

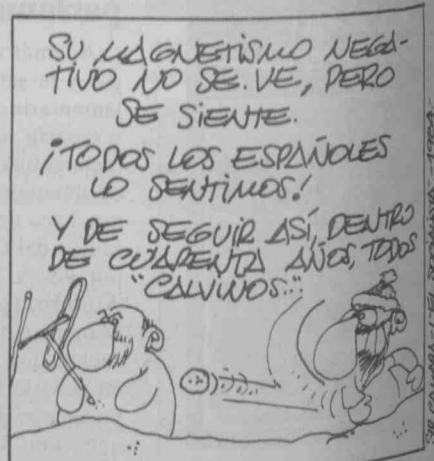
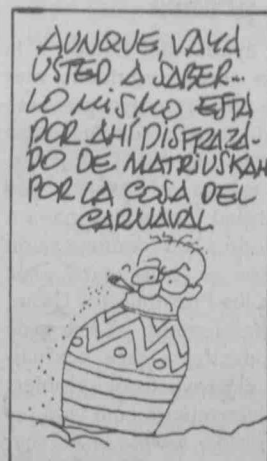
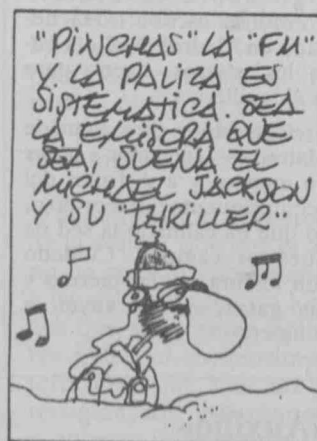
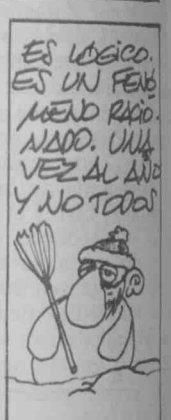
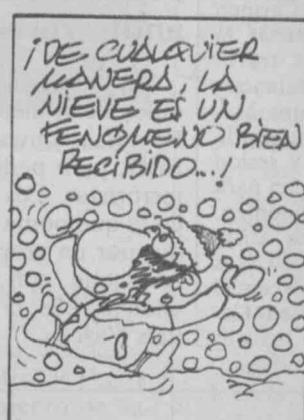
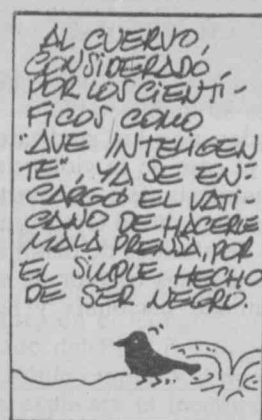
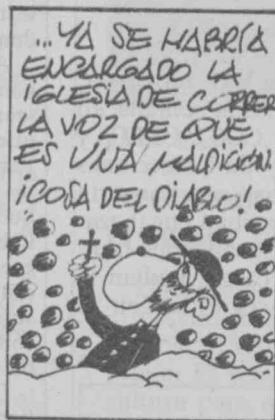
LUCAS DE LAVAPIES

DA 2001... Servicio al cliente...



# Sir Cámara

CORRESPONSAL SIN IGUAL



SIR CÁMERA - EL SECCIONISTA - 1964

# El sindicato: base de la sociedad moderna

CON motivo de la discusión en el Congreso de los Diputados del proyecto de ley sobre la libertad sindical, se han alzado voces que, tomando como pretexto el derecho constitucional a la creación de organizaciones sindicales, ponen en duda precisamente esa libertad sindical por el hecho de que la reglamentación prevista tiende a fomentar el sindicato en lugar, como dejan traslucir las mencionadas voces, de favorecer la formación de pequeñas agrupaciones, en la práctica, núcleos de defensa de intereses corporativos. Nos encontramos aquí con la misma argumentación que se viene esgrimiendo a propósito de otras leyes, mediante la cual se pretende encubrir con el concepto de libertad la introducción de elementos que la anulan.

Desde hace tiempo es visible el intento de fragmentación del conjunto de los asalariados, trabajadores todos, aduciendo diferencias de niveles cualitativos y, por consiguiente, distintos cuando no opuestos intereses de cada nivel. Se trata, en realidad, de estimular las divisiones que nacen naturalmente de las diversas escalas de los empleos y las profesiones, con el fin de forjar grupos separados con conciencias insolidarias que faciliten su manipulación por quienes ven en el sindicato un enemigo de sus intereses particulares o un obstáculo para sus ambiciones políticas.

No hace falta razonar la imperiosa solidaridad de todos los trabajadores, cualesquiera que sean sus respectivos niveles profesionales. Sin ella, resultarían estériles, por ejemplo, todos los esfuerzos que se están realizando para reducir el desempleo y paliar la situación de los asalariados para-

dos. Mas, para que esa solidaridad no se quede en mera retórica, necesita hacerse efectiva mediante su canalización por las organizaciones sindicales, es decir, ejercida a través de las centrales sindicales. De lo contrario, atomizada, carecería de eficacia, que es, sin duda, lo que procuran las voces mencionadas.

Pero acontece que, además de las funciones tradicionales de las grandes organizaciones sindicales, funciones que siguen necesitándose tanto como en épocas pasadas, el funcionamiento de la economía en las sociedades modernas es impensable sin la participación de los sindicatos. Cuanto más representativos, y más fuertes, en consecuencia, más eficaz será su participación y más beneficiosa su colaboración para el desarrollo de la economía del país. Así como la fragmentación de los asalariados en pequeñas agrupaciones corporativas, ceñidas por su propia constitución a la protección de sus particularísimos intereses, desconectados del interés general, produce como resultado una considerable rémora para el desenvolvimiento de la economía, la reunión de los asalariados en grandes centrales sindicales, al tiempo que asegura la actividad disciplinada en la empresa, facilita y refuerza el ordenamiento económico. Así nos lo muestra la experiencia de los países más industrializados. La libertad sindical, entendida como el derecho de los trabajadores a afiliarse al sindicato de su preferencia, y a organizar sindicatos, no puede ser utilizada, como algunos pretenden, para fomentar la expansión del corporativismo, que es, en síntesis, la destrucción del sindicalismo y la anulación de esa libertad.

## EL SOCIALISTA

Director en funciones: Angel Merino.

Redactor jefe: Luis D. Alvarez.

Redacción: Enrique Gomáriz, Marisol Padilla, Antonio Benito, Eliseo Ferrer, Humberto Forero y María García Villar.

Asturias: Ramiro Fernández. Andalucía: R. Belmont y Nani Carvajal. Cataluña: Ton Orobítg. Castilla-León: Jesús Orobón y Angeles Dobarco. País Valenciano: V. Aguilar. Euskadi: Luciano Rincón.

Colaboradores: Félix Grande, Andrés Sorel, Mariano Navarro, Víctor M. Ferreras, Bernardo Díaz Nosty, Norma Dragoe-

vich, Angel Fernández Santos, Arturo Reverter, Ramón Mayrata, María J. Rivera, Julio Martínez, Rafael Serra, Lourdes Grass, Maica Prieto, Juana Salabert, José Manuel Fajardo, Ana Salado, Víctor Claudín, Mercedes G. Martín, José María Moreno, J. Suárez, Sir Cámara, Chumy-Chúmez y Nino Olmeda.

Archivo y documentación: Esteban Pulgar. Fotografía: Miguel Otero y servicios Cover, EFE, Sygma y Gamma.

Redacción y administración: Santa Engracia, 165, Madrid-3. Teléfonos: 233 55 00, 233 55 08, 233 55 09 y 233 67 44.

Depósito legal: M. 845-1977

Distribuye: Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,35. Madrid-34.

Gerente: Felipe González Mota.

Suscripciones: Herminio Alonso y María Antonia Portillo.

Publicidad: Fernando Munguía.

Edita: EL SOCIALISTA, EDITORIAL.

Imprime:



ALFAMBRA

EDITORIAL GRAFICA

Carretera de Barcelona, Km. 11,200.

Madrid-22.



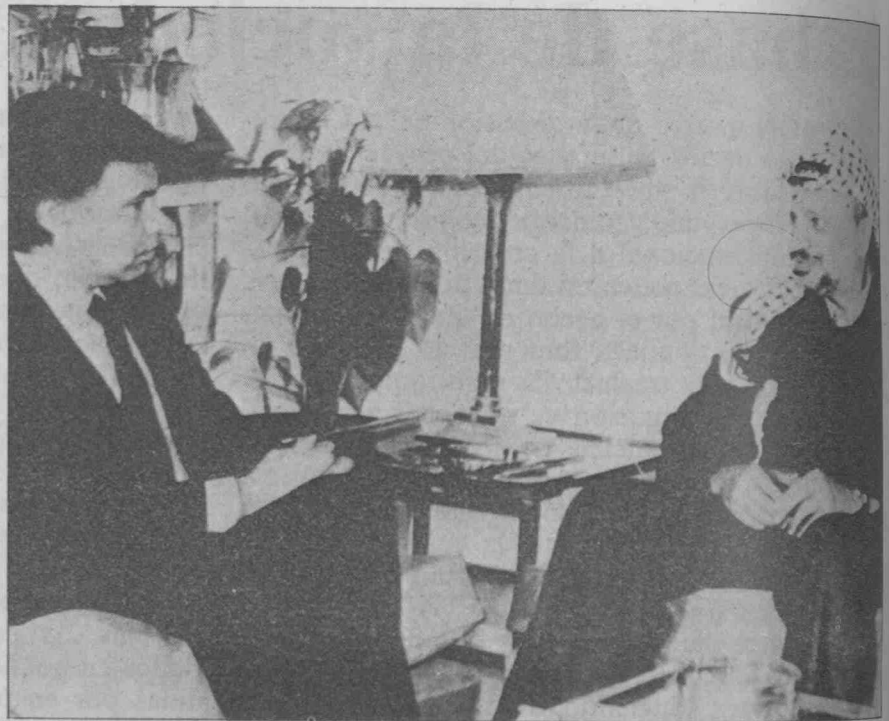


# Viaje en dos etapas

**E**L viaje del presidente del Gobierno a Arabia Saudita y Jordania, del que ya dimos cuenta en la anterior entrega, se ha visto amenizado por la entrevista no programada entre Felipe González y el líder palestino Yasser Arafat, celebrada en la Embajada española de Ammán, y las sutilezas diplomáticas de uno y otro lado acerca del posible reconocimiento de Israel por parte de España. Pero, con ser todo importante, lo que mayor interés suscitaba de este viaje eran las conversaciones en Riad.

Los gobernantes de Arabia Saudita saben que el valor de su petróleo, aunque se cuente en dólares, puede desvanecerse a largo plazo si esos capitales que ahora acumulan no se invierten en una industrialización capaz de asegurar el futuro del país. Desde hace ya algunos años Riad ha emprendido la obra de equipamiento, en la que participan grupos industriales europeos, y en la que la presencia de España es escasa, cuando podría contribuir en una proporción mucho más elevada. ¿Por qué —se ha preguntado la delegación española— los empresarios españoles no compiten más agresivamente con sus colegas de otros países en ese mercado tan favorable? ¿De qué ha servido la tradicional amistad hispano-árabe en la década anterior? ¿Qué hicieron las distintas administraciones franquistas y, luego, más tarde, la UCD, precisamente en el momento en que se inició el equipamiento mundial de Arabia Saudita? Ahora, los alemanes, los ingleses y los norteamericanos ya están instalados y la competencia es fuerte, aunque aún está a tiempo la industria española a entrar en aquel mercado.

Tal vez se halle la respuesta en uno de esos «agujeros negros» de la ciencia económica, donde fallan las estadísticas y no basta el cálculo



Felipe González, con el líder de la OLP, Yasser Arafat

lo matemático para explicar las actitudes sociales y las reacciones psicológicas. España exporta cementos hidráulicos, barras de hierro y acero para la construcción, estructuras ensambladas, baldosas, productos de cartón y papel y textiles confeccionados, además de productos agropecuarios, como legumbres y hortalizas, y otros varios. La exportación ha aumentado en los dos últimos años, lo que ha permitido elevar a un 45 por 100 la cobertura de la factura del petróleo que se compra a la Arabia Saudita. No obstante, el déficit de la balanza comercial, que se ha reducido a cerca de 800 millones de dólares, es todavía demasiado alto. El Gobierno, como lo ha hecho, puede abrir cauces para una cooperación económica más intensa, pero no puede suplir a los empresarios españoles en la tarea de vender más y en la de aprovechar las facilidades que proporciona el Gobierno saudí para las inversiones extran-

teras, mediante sociedades mixtas.

Paralelamente con el viaje de negocios, en Riad y en Ammán flotaba el interés por conocer la posición del Gobierno español sobre la situación conflictiva de Oriente Medio. Aunque no se mencionaran, los problemas estaban sobre la mesa. A juicio de los dirigentes de ambos países, España puede desempeñar un papel eficaz, al menos en los contactos entre las diferentes partes y, sobre todo, proporcionando a los países occidentales un mejor conocimiento del mundo árabe. No había dudas sobre la posición española referente a la guerra entre Irán e Irak, favorable a las gestiones de los países árabes del Golfo para una solución pacífica, ni acerca del conflicto del Líbano. de respaldo a las negociaciones de paz que está desarrollando Riad.

El accesorio, previsto pero no programado, fue la entrevista del presidente González con Yasser

Arafat. La postura española para el arreglo del problema palestino mantiene el principio del derecho del pueblo palestino a sus tierras y a organizar su Estado. En Ammán, Yasser Arafat y el rey Hussein estaban discutiendo la forma, federal o confederada, de dar cuerpo a la idea de unir la franja de Cisjordania con la nación jordana. La forma es el problema crucial. La solución puede hallarse, como ha expuesto el jefe del Gobierno español, en una combinación del plan de Fez, que apoya España, y el llamado «plan Reagan». Pero en Oriente Medio no se pueden aislar los problemas.

## Prosiguen las huelgas

NO vamos a caer en la ingenuidad de hacer el juego a CC. OO., considerando a esa central sindical el único motor de toda la conflictividad social que viene desarrollándose en el país. Eso equivaldría a atribuir a CC. OO. una potencialidad que realmente no tiene. El reajusta que se está efectuando para equilibrar los aumentos salariales, las posibilidades de las empresas y los márgenes fijados para contener la inflación, origina lógicamente un forcejeo entre las partes que, en ocasiones, se traduce en la huelga. Eso es una cosa. Y otra, muy diferente, es la explotación de esa conflictividad normal para orientarla hacia una respuesta política popular contra el Gobierno y contra la central mayoritaria, UGT. Este es el sentido de la agitación que está fomentando CC. OO. y que responde a las consignas de los dirigentes del PCE y a la división y lucha entre los distintos sectores, en especial, de los estalinistas, que no dudan en manipular la buena voluntad de un sector de los trabajadores.

Como todos los juegos, el de

CC. OO. ha tenido un principio. Pero también, como en todos los juegos, se puede perder. Y esto es lo que no han calculado los dirigentes de Comisiones Obreras, que están empujando a sus seguidores a situaciones sin salida. Ninguna salida puede tener la prueba de fuerza sacrificando los intereses de los trabajadores, cuando la negociación está abierta, en especial con la empresa pública, y los trabajadores afectados se percatan de que en otros sectores se han resuelto los convenios mediante la negociación. La táctica de romper las negociaciones que están en curso y provocar conflictos aislados, hoy aquí, mañana allá, para dar la impresión de que se posee una fuerza poderosa y de que existe un descontento generalizado por todo el país, es muy vieja. Para ello es preciso, primero, disponer de la fuerza que se quiere aparentar, y, segundo, que la opinión pública, toda la opinión pública, se deje alucinar por la farsa. Los dirigentes de CC. OO. están jugando peligrosamente con los intereses de los trabajadores, por ejemplo, en huelgas como la del «Metro» de Madrid, que les enajena esa opinión pública que aspiran a ganar. No tardarán en advertir las consecuencias.

En definitiva, el Gobierno es, junto con UGT y el PSOE, el único que está defendiendo los intereses de los trabajadores en paro. El Gobierno, que ha aconsejado la limitación de los incrementos salariales en la empresa pública al 6,5 por 100, a cambio de la seguridad en el empleo, busca un excedente económico que permita la creación de empleo. ¿Cómo es posible que unos trabajadores que cuentan con la seguridad del Estado en su puesto de trabajo renuncien o nieguen la solidaridad que significa un cierto sacrificio salarial en beneficio de quienes están sometidos a la angustia del paro? ¿Cómo una central de clase como CC. OO. puede dejarse conducir por los instintos de ciertos dirigentes comunistas en contra de la esencia solidaria del movimiento obrero?

## SESION CONTINUA

NO es justo tomarlo a broma, pero es difícil sustraerse al comentario irónico ante el ritmo de trabajo que los señores senadores del Grupo Popular han impuesto a la Cámara alta con su alud de enmiendas a la LODE. Cuatro mil y pico, todas redactadas, «burla burlando», con el fin de impedir la aprobación de la Ley en el plazo reglamentario. Una modalidad de obstrucción que nunca había sido ensayada en las Cortes españolas. Nadie debe asombrarse de que recurran a semejante procedimiento quienes se guían «sotto voce» por aquella famosa y nunca olvidada máxima: «El fin justifica los medios». Aunque en esta ocasión los medios sean inútiles para alcanzar el fin que esos señores senadores se proponen y, en cambio, provoquen las expresiones jocosas de la opinión pública que, por inevitable extensión, no se fijan solamente en los senadores del Grupo Popular, sino que abarca al Senado como institución. De modo que por el procedimiento de discutir si la «d» con que empieza la palabra apartado tal del artículo cual debe ser mayúscula o minúscula, los susodichos senadores están difundiendo la imagen de un Senado que sólo sirve para que sus miembros pierdan el tiempo hablando «paja», como dicen en su sabroso castellano algunos pueblos hispanoamericanos. Para que el espectáculo fuera completo no falta más que la Televisión, con sus cámaras instaladas en el salón y transmitiendo la «sesión continua», como en los cines de barrio.

Resultará, sin duda, inútil esta estrategia que lo único que persigue es la paralización de una ley fundamental de la educación, para mantener los privilegios de siempre.

LUIS GUIJARRO





La prolongación del mandato de los actuales delegados sindicales ha suscitado una fuerte polémica entre UGT y CC. OO.

Ley de Libertad Sindical y reforma del Estatuto de los Trabajadores

# El eco de la calle no sonó en el Parlamento

Prácticamente sin ningún cambio en relación con los acuerdos consensuados entre el Ministerio de Trabajo y los sindicatos en el pasado mes de noviembre, han pasado por la Cámara de Diputados las leyes de Libertad Sindical y modificación del Estatuto de los Trabajadores con la inclusión de los contratos temporales que, de hecho, flexibilizarán la rígida estructura del mercado de trabajo español.

**L**A Ley de Libertad Sindical fue contestada por los grupos parlamentarios de derechas en base a la inexistencia en sus artículos de un texto que aludiera a la libertad sindical de empresarios y por el PCE en cuanto la considera una ley propiamente a UGT. Lo mismo ocurrió con la modificación de algunos artículos del Estatuto de los Trabajadores, que flexibilizan el mercado de trabajo español mediante una ampliación de las posibilidades de las empresas para contratar trabajadores temporalmente. Para los grupos representantes de la derecha, esa modificación no es suficiente ni flexibiliza, a su gusto, el mercado laboral español. Para los representantes de la izquierda, por el contrario, permite demasiadas ventajas a los empresarios y deja al aire al trabajador sin que se garantice por ello un mayor incremento de puestos de trabajo. El ministro de Trabajo,

Joaquín Almunia, replicó a unos y otros asegurando que, si bien con esta modificación no se crearían «mil empleos diarios», era una condición ineludible para poder crear más puestos de trabajo.

## LIBERTAD SINDICAL LEGAL

La Ley de Libertad Sindical tiene quince artículos, dos disposiciones adicionales, dos disposiciones finales y una disposición transitoria, y en ella se contienen los aspectos de desarrollo de los sindicatos garantizando la libertad sindical de todos los trabajadores —con limitación para los cuerpos militares—; el régimen jurídico con que deberán regirse los sindicatos, señalando expresamente —a pesar de las críticas que a este respecto ha recibido esta ley— que podrán crearse nuevos sindicatos mediante la presentación de sus correspondientes

estatutos en las oficinas públicas destinadas a ello expresamente.

Asimismo se fija la representatividad sindical que garantice el derecho a negociar convenios a nivel estatal o a tener participación en las instituciones públicas. Esta representatividad se ha fijado a nivel estatal en un 10 por 100 y un 15 por 100 a nivel de comunidad autónoma. La acción sindical que podrán desarrollar los sindicatos se contempla en los artículos 8, 9, 10 y 11, donde se especifica desde los derechos de los representantes sindicales en sus empresas —permisos no retribuidos para asistir a reuniones sindicales, excedencias con derecho a reserva de puesto de trabajo, etcétera— hasta la posibilidad de crear secciones sindicales, celebrar reuniones, previa notificación al empresario y derechos de las secciones sindicales en la negociación colectiva. Se fija también el número de delegados a elegir en función del número de tra-

trabajadores de la empresa, que van desde uno en empresas de 250 a 750 trabajadores hasta cuatro para empresas de más de 5.000 trabajadores.

Los artículos 12, 13, 14 y 15 regulan la tutela de la libertad sindical y la represión de las conductas antisindicales, lo que permitirá a los sindicatos la posibilidad de incoar proceso penal contra aquellos que practiquen o violen el derecho constitucional de la ley sindical.

Un aspecto importante que determina y aclara de una vez por todas es el período de vigencia de las elecciones sindicales, que pasarán a celebrarse cada cuatro años en lugar de cada dos, como hasta ahora venía ocurriendo, con el consiguiente perjuicio económico para los sindicatos participantes.

#### VIA LIBRE AL CONTRATO TEMPORAL

Por lo que respecta al segundo debate legislativo en materia laboral habido durante la semana pasada y que se refiere a la modificación de determinados artículos del Estatuto de los Trabajadores, la novedad más sustan-



El ministro de Trabajo, Joaquín Almunia, inicia la reforma de las leyes laborales.

cial que salió del Pleno fue la de que cualquier trabajador puede ser contratado temporalmente sin ningún límite en función del número de trabajadores de la empresa. También se regula el artículo para la contratación a tiempo parcial, los despidos, la movilidad geográfica y funcional de los trabajadores y la protección al desempleo, cuyo plazo de duración se amplía de 12 a 18 meses, con la posibilidad de poderlo percibir también los trabajadores contratados temporalmente.

El debate parlamentario fue poco movido a pesar del interés social que ha despertado en la calle y entre los trabajadores y parados. Se puede decir que, a nivel parlamentario, estas dos leyes no han tenido el eco que tuvo en su día la negociación en la «mesa de trabajo» entre sindicatos, Administración y empresarios. Lo importante, sin embargo, es que los trabajadores y sindicalistas tendrán que atenerse a estas nuevas modificaciones para poder conocer sus derechos y deberes. En próximos números, por su importancia, nos ocuparemos de cada uno de estos artículos.

S. P.

## LA VENTANA

# La batalla de la opinión pública

CON frecuencia, y tal vez en ello vaya una deformación profesional, no me resisto a merodear el problema de la comunicación en este país. Me parece de tan vital importancia, que llego a pensar que el futuro del cambio político puede perderse en la batalla de la información. Advertíamos la pasada semana cómo la desinformación sobre una gestión honesta podía llevar a la generación de una opinión pública viciada por carencias o rellenos artificiosos del oportunismo y la demagogia de la oposición, cuando no por argumentaciones dialécticas válidas. Y añadíamos que la comunicación, en una sociedad moderna y progresista, se convertía en elemento básico del consenso político. La pluralidad informativa fragmenta los estadios de opinión en ámbitos homogeneizados. En el caso de España esa pluralidad deseable queda resquebrajada, porque no deja de ser más que una posibilidad legal que la realidad se encarga de negar, al mantenerse alejada de la definición sociológica y política de este país. La información del gran esfuerzo de transformación en curso, pese a los más nobles empeños, carece de los suficientes vehículos y su difusión es transferida, tantas veces, a los propios medios de la oposición, cada vez más definidos por su rearme ideológico conservador.

Como han señalado los teóricos de la comunicación, cuando más profunda es la transformación social que se persigue, el flujo de la información debe ser más efectivo, y no lo será mientras a la justicia de un empeño no se una el conocimiento

colectivo de la causa y los objetivos que animan la transformación.

Desgraciadamente, la comunicación sociológicamente satisfactoria —las personas tienden a leer aquello que representa afinidad y simpatía de ideas— ni siquiera se produce, con el riesgo del abandono de un campo de la opinión mayoritario, débil en la reserva consensuadora de una formación ideológica o política, y desatendido del sustento promotor de criterio y actitudes que es la información. Pero no solamente se corre este riesgo, sino que, al no observarse ese desabastecimiento por parte de la oposición —muy por el contrario—, el papel consensuador se transfiere objetivamente a medios externos, ajenos y hasta hostiles. La dinámica de muchos de estos medios es tan *ingeniosa*, que resulta más fácil al lector conocer el más mínimo detalle sobre los problemas anecdóticos de un administrado, o la protesta de este o aquel colectivo, que la verdadera voluntad política de la Administración de todos y las soluciones que lógicamente arbitra para la superación de la crisis. A veces se tiene la sensación de que toda iniciativa en el sacrosanto entorno de la comunicación podría tener ribetes de intervencionismo y restricción. De momento, sólo se dice que parece que la información al uso no es siempre la verdad, toda la verdad, solamente..., la parte de verdad que los españoles no identifican en la oposición de tanta prensa.

BERNARDO DIAZ NOSTY





## «HABEAS CORPUS», más trabajo para los jueces

El proyecto de ley de «habeas corpus» ha sido remitido por el Congreso al Senado para su estudio y debate. ¿Qué es en realidad el derecho de «habeas corpus», reconocido en el artículo 14-7 de la Constitución? ¿Cuál es su alcance e importancia? ¿Cómo va a hacerse efectivo en nuestro país?

De una manera sencilla, podría decirse que la ley de «habeas corpus», cuyo origen en el Derecho anglosajón resulta ser antiquísimo, pretende evitar que se produzcan detenciones ilegales, arbitrarias y con malos tratos. También pretende la ley que toda detención no justificada legalmente sea subsanada y reparada con la mayor brevedad: veinticuatro horas.

El «habeas corpus» —se dice en la exposición de motivos del proyecto—

## La institución del «habeas corpus» pretende evitar que se produzcan detenciones ilegales, arbitrarias y con malos tratos

ha demostrado históricamente su funcionalidad para proteger la libertad de los ciudadanos. De ahí que la Constitución, en su artículo 17-4, recogiera esta institución y dispusiera la letra pertinente para hacer efectivo este derecho en el conjunto de derechos a la libertad de los ciudadanos.

Desde la aprobación de la Constitución, el grupo parlamentario socialista venía insistiendo en la necesidad de poner en marcha la normativa necesaria para garantizar los derechos de los detenidos. De hecho, el grupo socialista había presentado, bajo la mayoría de UCD, una proposición de ley de «habeas corpus», que fue rechazada.

La pretensión del «habeas corpus» es establecer remedios eficaces y rápidos para los supuestos de detención de personas no justificados legalmente o que transcurran en condiciones ilegales. Por ello, el «habeas corpus» se configura como una comparecencia del detenido ante el juez. El ciudadano, una vez detenido, tendrá derecho a reclamar la presencia inmediata del juez para exponer sus alegaciones contra las causas de la detención o las condiciones de la misma.

El objetivo de que en España exista la posibilidad de una inmediata verificación judicial de la legalidad y condiciones del detenido se apoya, según el articulado del proyecto remi-

tido al Senado, en cuatro principios básicos. Es el primero el de la agilidad. La rapidez de procedimientos deberá conseguir que una violación ilegal de la libertad de las personas detenidas sea reparada con la máxima urgencia. El procedimiento judicial deberá finalizar en veinticuatro horas. El juez de instrucción del lugar donde se produjera la detención, el juez togado militar de instrucción —si la jurisdicción fuese castrense— o el juez central de instrucción para los casos de detenciones por presunta vinculación antiterrorista deberán actuar con la máxima celeridad en la verificación de las detenciones de personas que hayan apelado al derecho de «habeas corpus».

Para hacer posible la máxima agilidad, el segundo principio en el que se inspira el proyecto de ley es la sencillez y carencia de formalismos que se manifiesta en la posibilidad de la comparecencia verbal ante el juez, sin necesidad de abogado y procurador.

El tercer principio básico del proyecto de «habeas corpus» consiste en que ningún particular o agente de la autoridad se pueda sustraer al control judicial de la legalidad de la detención, lo que, por otro lado, supone la legitimación de que una pluralidad de personas puedan instar o pedir el procedimiento de «habeas corpus».

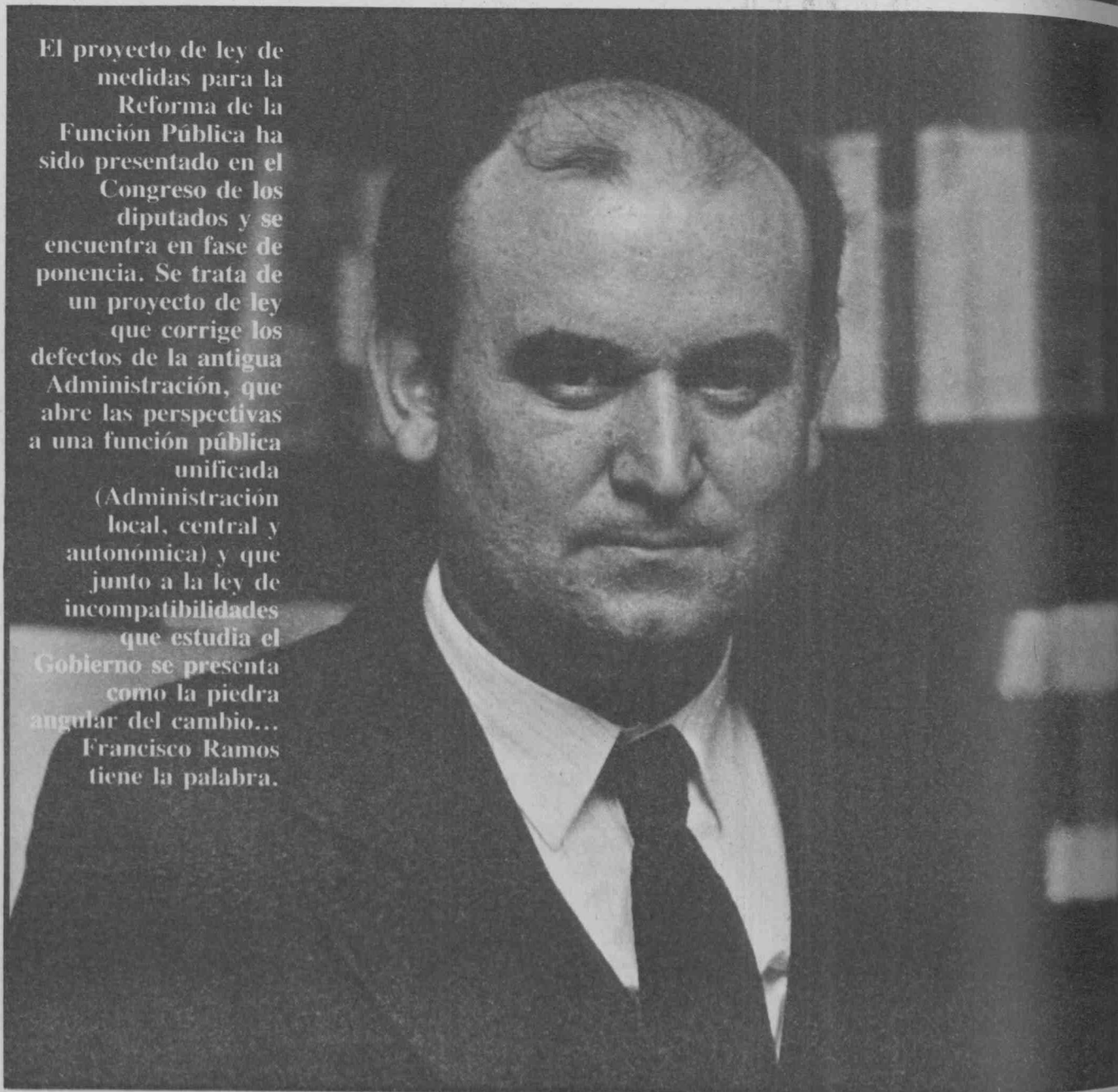
Finalmente, esta ley, presentada a propuesta conjunta de los ministerios de Interior y Justicia, y cuyo carácter es universal, alcanza no sólo a los supuestos de detención ilegal —ya porque la detención se produzca contra lo legalmente establecido, ya porque tenga lugar sin cobertura jurídica—, sino también a las detenciones que, ajustándose originariamente a la legalidad, se mantienen o prolongan ilegalmente.

Cabría decir, en fin, que con una ley de «habeas corpus» en vigor, casos como el de Almería hubieran sido más improbables. Como se sabe, en aquella ocasión tres jóvenes murieron a manos de guardias civiles tras haber sido detenidos como presuntos terroristas. La narración filmada de aquellos hechos está provocando hoy la quema de cines. Hasta el momento, dos salas han ardido.





El proyecto de ley de medidas para la Reforma de la Función Pública ha sido presentado en el Congreso de los diputados y se encuentra en fase de ponencia. Se trata de un proyecto de ley que corrige los defectos de la antigua Administración, que abre las perspectivas a una función pública unificada (Administración local, central y autonómica) y que junto a la ley de incompatibilidades que estudia el Gobierno se presenta como la piedra angular del cambio... Francisco Ramos tiene la palabra.



*Según Francisco Ramos, secretario de Estado para la Administración Pública*

# Médicos y militares, también incompatibles

**E**l funcionario medio/bajo no ha perdido demasiados privilegios en este año de Administración socialista en comparación con el alto funcionario, con el funcionario de élite?

—Bueno, nosotros creemos que el funcionariado ha recuperado de alguna manera una situación de trabajador normal. Es decir, primero por la exigencia del cumplimiento riguroso de horario que hemos cifrado en treinta y siete horas y media semanales, lo que ha sido beneficioso y positivo. Y segundo lugar, con un sistema de salidas salariales positivas. Estos refiriéndome al funcionariado más bajo, porque el año pasado el funcionario sumaba una cantidad superior al 12 por 100. Este año va a subir cerca del 8 por 100. De forma tal que hemos establecido ya que el trabajador más modesto de la Administración, en 1984 tenga una retribución mínima de 53.500 pesetas brutas. Y acabamos de firmar también con la Unión General de Trabajadores un convenio para el personal lateral en el que hemos establecido la misma baja cualificación en una retribución mensual mínima de 46.500 pesetas. Es evidente, por tanto, que el Gobierno socialista ha apoyado de alguna manera a aquellos que se encontraban en una situación de inferioridad dentro de la Administración Pública.

—¿No ha habido un trato discriminatorio de los auxiliares y funcionarios bajos respecto al alto funcionario, al de élite?

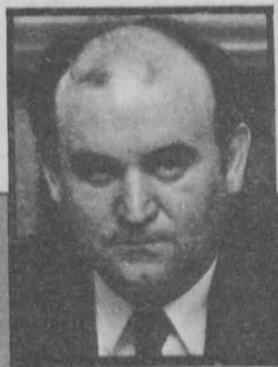
—Las cifras económicas están ahí... ¿Qué cuál ha sido nuestra política respecto al alto funcionario? Nosotros no hemos hecho otra cosa que aplicar la ley de incompatibilidades de UCD. En definitiva, están penando muchos de estos funcionarios que están recibiendo una agresión por parte del Gobierno socialista. Pero ya digo que en este sentido sólo estamos aplicando la ley de incompatibilidades de UCD. Es evidente que si esto se utiliza dramáticamente, cuando llegue la ley de Incompatibilidades que hemos elaborado los socialistas pues sentirán, en toda seguridad, una mayor agresión...

—Es que hay que reconocer que hay verdaderos sectores del funcionariado que se consideran auténticos chivos expiatorios de la política socialista, que es lo que hace el Gobierno lo hace mucho menos que contra ellos... ¿Han dejado ya de ser los privilegiados del mundo laboral?

—Yo creo que el funcionario medio, que ha sido un privilegiado, sí ha ganado mucha más flexibilidad que cual-

quier otro trabajador, pero no muchas más que cualquier otro trabajador de la empresa pública en general: rechazo, por tanto, la idea de que los funcionarios han sido unos privilegiados. Ciertamente, las reglas estaban aplicadas con una cierta benevolencia... Nosotros hemos tratado tan sólo de que se cumpla estrictamente el horario de treinta y siete horas y media. Y esto es absolutamente razonable. Estamos aplicando una ley de incompatibilidades que no es la nuestra... Y la aplicamos con el ánimo tan sólo de que la legislación se cumpla, no con el ánimo de perseguir a nadie. Y estamos tratando, evidentemente, de que la Administración responda a una situación donde el funcionario preste sus servicios con dedicación, atendiendo adecuadamente al público, etcétera. Si de esto se pueden derivar agresiones... Pero es que además hay otra hipótesis: la de que la Administración socialista se está quitando de encima a las personas con más méritos para cambiarlas por personal con carné del PSOE. Esto se ha llegado a decir en varias ocasiones; incluso, la barbaridad de que a lo largo de este año de gobierno hemos introducido en la Administración central noventa mil personas. Esto es rigurosamente falso. Es rigurosamente falso porque si algo ha sucedido en la Administración central es que ha descendido el número de funcionarios.

—Esa cifra casi supondría el 10 por 100 de todo el funcionariado español...



● «En este momento el sistema retributivo de los funcionarios es una jungla extraña»

—Es así... Esto es rigurosamente falso. En la Administración central no ha entrado prácticamente nadie nuevo si exceptuamos, claro, los sesenta mil trabajadores de Rumasa, que constituyen un caso especial. No ha entrado nadie nuevo; al contrario, hemos ido reduciendo los niveles de discrecionalidad, contra lo que pueda parecer.

—¿A cuántos funcionarios puede afectar la nueva ley de incompatibilidades que se prepara desde este Gobierno?

—Yo creo que progresivamente a menos, porque va a haber muchos que van a estar adaptados a la nueva situación como consecuencia de las medidas de incompatibilidades aprobadas por UCD y que nosotros aplicamos después del 28 de octubre. Lo importante de la nueva ley es que afecta a toda la función pública. En la ley de UCD sectores tan importantes como los médicos de la Seguridad Social o el personal militar quedaban excluidos. Pero en ésta aparece ya incluido absolutamente todo el mundo. Todo trabajador o todo funcionario del sector público quedará sometido al régimen de incompatibilidades.

—Queda resuelto, entonces, el contencioso con esos cien mil médicos de la Seguridad Social pluriempleados...

—El contencioso con los médicos queda saldado, si bien se establecen unas reglas transitorias que, claro, se ciñen a la más pura realidad...

—Está claro que el cambio debía empezar poniendo en marcha la máquina burocrática del Estado. ¿Qué supone en este contexto la Ley de Medidas para la Reforma de la Función Pública?

—La Administración o la función pública española se encuentra bloqueada por una legislación obsoleta, una legislación vieja, de más de veinte años, que respondía a unas condiciones del país y de la propia Administración completamente distintas a las de ahora. Por otra parte, en estos momentos la Administración se encuentra en un proceso de descentralización tan importante como el que supone la creación del Estado autonómico.

Ello hace que resulte absolutamente indispensable el llevar a cabo una reforma que suponga salir de la situación en que nos encontramos. Por eso el proyecto de ley de medidas para la Reforma de la Función Pública es un proyecto que trata fundamentalmente de suprimir estos obstáculos. Es decir, se trata de hacer que esa legislación vieja nos permita suprimir todo lo que nos impide avanzar en el terreno de una Administración mucho más moderna y mucho más eficaz. Pero tengo que se-



ñalar y quiero que quede claro, que cuando el Gobierno ha enviado al Congreso este proyecto de ley lo ha hecho con una intención muy clara: pensando que éste no es el modelo definitivo.

**—¿Se requerirán entonces nuevas estructuras legales hasta adecuar la nueva Administración, el funcionariado, al nuevo Estado de las Autonomías?**

—La situación de la Administración española es, de alguna manera, tan embarrullada que era preciso —valga la expresión— poner primero orden en la casa para luego poder definir adecuadamente el modelo que queremos construir en torno a la función pública. El Estatuto de la Función Pública, a que se refiere el artículo 149.1.18 de la Constitución, ha de ser un Estatuto que por primera vez en la historia de la función pública española agrupe a todas las administraciones. Es decir, un estatuto común que ha de afectar tanto al personal de la Administración local como al de la Administración autonómica como al de la Administración central. En consecuencia, el diseñar ese modelo, que teóricamente se puede hacer y que no sería de muy difícil elaboración, nos ha parecido que no era muy del momento presente.

Por eso nos ha parecido que el camino debía empezarse suprimiendo los vicios y errores de la antigua legislación que impidan el avance en esa dirección. Este es el contexto en el que aparece el proyecto de ley de Medidas para la Reforma de la Función Pública.

**—Entonces está claro que, aunque indirectamente, detrás del espíritu de este proyecto de ley está la construcción del Estado de las autonomías. ¿Cuántos funcionarios habrá que transferir hasta que ese Estado se presente consolidado?**

—En este momento se ha producido una transferencia de funcionarios cercana a los doscientos cincuenta mil. Lo que ocurre es que cuando se habla de las transferencias de funcionarios siempre es preciso aclarar dos cosas: primero, que un gran número de funcionarios han sido transferidos sin que ello haya supuesto ningún cambio de residencia. Han sido transferidos la competencia y el servicio, pero allí donde se encontraban: el funcionario que se encontraba de agente de extensión agraria en un determinado lugar de Castilla-La Mancha, pues sigue en aquel determinado lugar, lo que ocurre es que la competencia en vez de tenerla el Ministerio de Agricultura ahora la tiene la comunidad autónoma. Digamos que de esta forma es como se han transferido estos doscientos cincuenta mil funcionarios. Ahora bien, pero es que, en segundo lugar, se presenta una nueva cuestión

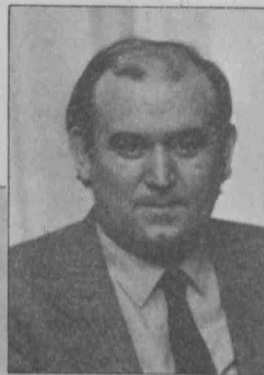
más problemática y difícil. Se trata de transferir los costes indirectos de los servicios centrales. Es decir, hemos transferido la competencia correspondiente y los funcionarios correspondientes, pero nos falta transferir el servicio que ha funcionado en Madrid y que ya no se ha de realizar aquí. Digamos, por eso, que el proceso de transferencias que se iniciará en breve es el de los servicios centrales, lo que denominaremos «costes indirectos».

**—¿La transferencia de estos «costes indirectos» lleva implícito, por tanto, el traslado material de funcionarios e incluso el traslado forzoso? ¿No es así?**

—Este es el apartado más problemático porque, ciertamente, ahí es donde puede producirse el traslado forzoso de funcionarios. Son los funcionarios que están en Madrid los que tienen que ir destinados a las comunidades autónomas.

**—¿Y cuántos funcionarios de los servicios centrales estarían incluidos en esos «costes indirectos»?**

—El número de traslados forzosos será el menor, porque, claro está, se trata de una decisión grave, de una decisión importante, que cuando afecta a un número singular de familias... Habíamos cifrado que ese número podría ser de unas diez mil personas una vez hecho el cálculo matemático de coger el dinero que hay que transferir a las comunidades autónomas dividido por una media de lo que podría costar un funcionario tipo. Pero, claro, por ser



● **«El proyecto de ley de medidas para la reforma de la función pública establece los cauces necesarios para evitar el traslado forzoso de funcionarios a las comunidades autónomas»**

una cantidad matemática ni es rigurosa, ni es exacta en lo que se refiere a las necesidades administrativas. En este sentido el proyecto de ley de medidas lo que intenta evitar es eso, el traslado forzoso. Y para ello adopta una serie de medidas que son importantes. Por ejemplo, la jubilación forzosa a los sesenta y cinco años: esto va a afectar a cerca de cuatro mil funcionarios destinados en Madrid, con lo cual la cifra de diez mil se ve rebajada a seis mil personas a transferir... Se establece también un sistema de jubilaciones voluntarias a los sesenta años con el 150 por 100 de la retribución básica, con lo cual es evidente que un buen número de funcionarios afectados por las transferencias forzosas van a optar por esta salida. Y se prevé también un sistema de excedencia especial con indemnización, así como una serie larga de mecanismos de incentivación del traslado voluntario...

**—Este es un tema que nos lleva directamente a la movilidad de los funcionarios dentro de las tres administraciones: la central, la autonómica y la local. ¿Se rompe definitivamente con este proyecto de ley con la política de taifas y comparimientos estancos en los que se ha visto sumida la Administración española?**

—El proyecto de Ley en este tema es un proyecto que cambia completamente la situación. La situación de la Administración española ha venido caracterizada por lo que podríamos llamar la patrimonialización de sus esferas por parte de los cuerpos de funcionarios que la siguen. De alguna manera, cada funcionario ha tenido su coto cerrado y se ha apropiado de esa parcela. En su parcela no podía entrar nadie... El proyecto de ley rompe con esta situación, por una parte, permitiendo la movilidad entre las administraciones (un funcionario podrá pasar de la Administración local a la Administración central y autonómica y viceversa) y, por otra, permitiendo la movilidad dentro de cada administración. Hay que valorar la importancia que para la Administración local tiene este último criterio: en este momento, salvo los secretarios e interventores, todos los demás funcionarios de esta Administración sólo podían prestar servicios en el ayuntamiento en el que hubiese sido seleccionado. Es decir, que un funcionario del Ayuntamiento de Madrid o de Getafe, no podía cambiar de ayuntamiento.

**—¿O lo que es lo mismo, que el auxiliar de un ministerio podrá ser trasladado con toda legalidad si las necesidades de otro ministerio lo requieren? ¿No? ...**

—Exacto... En la actualidad había unos cuerpos que ya se podían mover por todos los ministerios, pero no era la norma general. Ahora, como digo, la situación va a cambiar. Si se reúne la capacidad y los requisitos que marquen los concursos, nadie se vera imposibilitado... Es una posibilidad y una libertad que había que reconocer legalmente, por el bien de los funcionarios y por el bien de la propia Administración.

—¿En este año de administración socialista se ha llevado a cabo algún estudio sobre los niveles de rentabilidad y utilidad del aparato de Estado? ¿Se han hecho estudios por ministerios, por departamentos...?

—Sin duda alguna, lo que hemos mejorado ha sido el nivel de información existente. Es decir, el Presupuesto por Programas que el Gobierno ha presentado a las Cortes permite en estos momentos (¡que no es poco!) saber exactamente qué cantidad de dinero destinamos a cada uno de los programas, a cada una de las actividades... Porque hemos incorporado desde el punto de vista del personal, los costes que se asignan a cada programa. Con ello estamos en condiciones de medir mucho mejor la situación de lo que nos gastamos en cada cosa, y, evidentemente, nos están saliendo (a simple vista) unos desajustes importantes: desde que hay multitud de organismos que participan en la misma cosa hasta que aparecen programas claramente sobredimensionados, de que los medios de que disponen son infinitamente más grandes que la actividad que realizan, y otros programas, pues, claramente, infradimensionados y sin medios. En este sentido tenemos una información bastante exhaustiva y estamos en condiciones de poder, en 1985, cambiar la situación y empezar a ofrecer los recursos en aquellos que son objetivos prioritarios del Gobierno.

—¿Son suficientes el millón y medio largo de funcionarios con que contamos en España o es preciso crear nuevos puestos de trabajo en la Administración?

—Es evidente que el millón y medio de funcionarios comprende todo el sector público. Esto es, el sector público empresarial incluido. Y claro, el dimensionar adecuadamente este tema es una cosa difícil. En lo que respecta a la Administración central, o la Administración del Estado, que es sobre la que recae mi responsabilidad, yo creo que en este momento el número de funcionarios es un número suficiente. Por lo demás, la política que nosotros estamos llevando es una política no de creci-

miento desmesurado, sino de una distribución adecuada... Qué duda cabe de que en sectores como la educación el número de funcionarios ha crecido por razones evidentes, o el caso de la Administración que afecta a sectores como el desempleo. Estamos creciendo como consecuencia de las necesidades obvias ineludibles en esos sectores. Ahora bien, en general puedo asegurar que la política que lleva a cabo el Gobierno en estos momentos no es la de aumentar el número de funcionarios, sino más bien de tratar de aprovechar adecuadamente los que tenemos.

—¿Y se modifican dentro del proyecto de ley los conceptos retributivos del funcionariado o permanecen estables?

—Se modifican de una forma importante porque en este momento el sistema retributivo es también una jungla extraña. La retribución hasta ahora se ha establecido según el cuerpo al que se pertenece, independientemente del trabajo que se realiza. Y el sistema cambia ahora radicalmente, ya que la retribución principal irá por el puesto de trabajo y no por el cuerpo al que se pertenezca. Se establecen unas retribuciones básicas que son iguales para todo nivel, es decir, que ya no establecemos diferencias entre los cuerpos, sino que la función pública se clasifica en cinco niveles, que se corresponden inmediatamente con el nivel de titulación que se establece en nuestro sistema educativo: un nivel A para los titulados superiores, un nivel B para los de grado



### ● Los contratos administrativos dejarán de existir el primero de enero de 1985

medio, un nivel C para los bachilleres superiores, un nivel D para el graduado escolar y un nivel E para el personal sin titulación. Y sobre este nivel se establecen los sueldos bases, iguales para cada grupo. Luego, aparece el complemento de destino, que se refiere al trabajo a desempeñar y que se clasifica en base a 30 niveles, los cuales se subdividen en las cinco categorías anteriores. Y luego hay un complemento específico que trata de alguna manera de retribuir aquel puesto que tiene una especial función o una especial preparación técnica. Estos son los tres conceptos básicos del nuevo sistema. Luego, y ya fuera de estos criterios tenemos un complemento de productividad, que administrará el responsable de cada programa económico y con el que se primará a aquellas personas que se destaquen por su productividad. Esto es muy importante de cara a una administración escasamente incentivada.

—¿Qué va a pasar con los contratos administrativos? Este es un problema que preocupa a un buen número de personas...

—Bueno... Lo primero que la ley dispone respecto a los contratos administrativos es que no podrán existir en el futuro, porque esta era una fórmula donde el Estado adoptaba un privilegio frente al particular, o lo que es lo mismo, el Estado hacía contratos administrativos a sus trabajadores mientras la empresa privada se regía por el contrato laboral. Por eso nosotros creemos que en la Administración sólo puede haber funcionarios o personal contratado laboralmente sometido a las reglas del Estatuto de los Trabajadores y a las reglas generales a las que se somete cualquier empresario. Así, nos encontramos con este grupo intermedio que, sin contar con el personal docente, se eleva a las diez mil personas: todas ellas con contrato administrativo y algunas desde hace muchísimo tiempo. Nosotros nos proponemos darles solución porque la ley impide su existencia y, por tanto, a partir del primero de enero del 85, ya no pueden seguir existiendo bajo esa forma de contratación. Es un tema al que le estamos dando ya solución... Le estamos dando solución acogiéndonos a esa posibilidad que marca la ley que es la de llevar a cabo pruebas restringidas para una vez demostrada la capacidad el contratado pueda convertirse en funcionario o seguir en su puesto con un contrato laboral de carácter permanente. Para quien no reúna los requisitos, o no supere las pruebas que se establezcan, podrá serle rescindido su contrato con la correspondiente indemnización...

ELISEO FERRER



El reciente asesinato del senador y cabeza de lista por Guipúzcoa, Enrique Casas, ha puesto, de relieve otra vez la dificultad de ser socialista en Euskadi. Amenazas, coacciones, agresiones, atentados e incluso, asesinatos forman parte de una cotidiana realidad que cualquier socialista en el País Vasco vive día a día. Esa sensación de acoso hace que la actividad política se sitúe en los planos de la defensa de la convivencia y de la paz. Sin embargo, ese peligro de agresión, cuando se convierte en muerte, hace que las voces se levanten y los puños se cierren, de rabia y dolor, no por derrotados. Los socialistas continúan luchando por la paz.

*Agresiones físicas, amenazas y atentados*

# Ser socialista en Euskadi

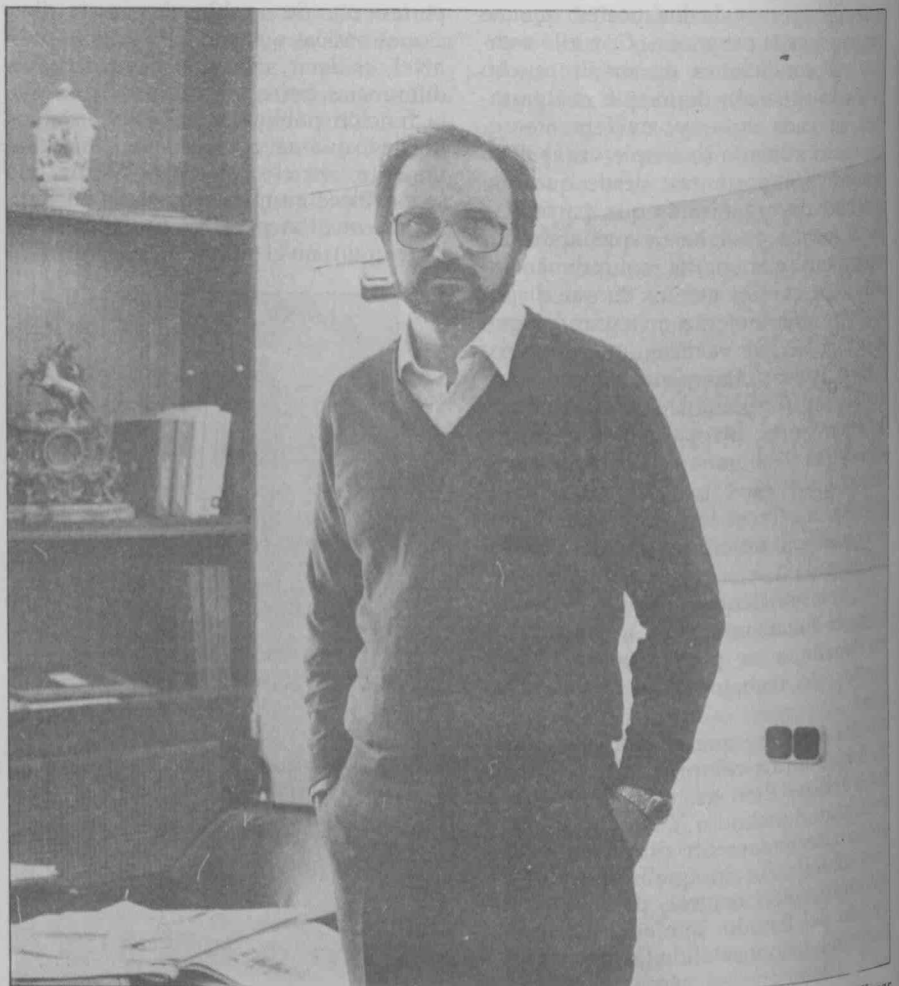
**J**OSE M.<sup>a</sup> Gurruchaga, alcalde de Rentería sabe muy bien lo que es gobernar en socialista, allá por Rentería, «laboratorio revolucionario» para los abertzales. Sin embargo, otra vez Gurruchaga ha revalidado su proyecto frente a los electores, dos mil votos de diferencia con el PNV y más de tres mil con Herri Batasuna. Pero las agresiones son constantes. En cualquier momento es una rociada de piedras contra el Ayuntamiento, o una explosión en la Casa del Pueblo, o, más fácil, unos puñetazos en un bar o en la calle.

El alcalde de Rentería decía el verano pasado, tras una serie de ataques, que no iban a tirar la toalla: «En ningún momento hemos pensado en abandonar los objetivos que nos han llevado al Ayuntamiento de Rentería y que son lograr la paz y la convivencia ciudadana y hacer una buena gestión municipal».

Y es que han sido muchos los atentados contra casas del pueblo, agresiones a militantes socialistas, y ya, por último, el desgraciado asesinato de Enrique Casas.

## «LAS AMENAZAS REAFIRMAN NUESTRAS POSICIONES»

El propio senador socialista en una última entrevista a EL SOCIALISTA declaraba que estaban acostumbrados a las amenazas: «Esas amenazas no afectan a los socialistas y, en todo caso, nos reafirman en nuestras posiciones de que es necesario acabar de una vez para siempre con la violencia. Respecto a la organización puedo decir que Rente-



*El alcalde de Rentería, José M.<sup>a</sup> Gurruchaga, ha sido agredido en varias ocasiones por intentar llevar adelante su programa.*

ría o en Hernani, donde los militantes socialistas han sufrido directamente agresiones y reciben amenazas cada día, ha habido nuevas afiliaciones al partido en los últimos tiempos». Declaraciones póstumas de un hombre valiente, víctima de ese clima de violencia y de esa situación de desquicio social y terror, que provocan habitualmente los ultranacionalistas de HB. Y es ultranacionalismo porque de revolución nada y de ultras mucho.

La estrategia de la provocación, por parte de HB, ha seguido siendo tónica constante antes y durante la campaña a las segundas elecciones autonómicas vascas. Hasta sus declaraciones tras la muerte de Enrique Casas parecían hechas a propósito para provocar, para exasperar más los ánimos y el ambiente. Porque les interesa crear ese clima, las llamadas a la serenidad han sido múltiples. Pero la rabia y el dolor, a veces son difíciles de contener. Más cuando la vida de un querido compañero ha sido segada por unos asesinos que llamaron a la puerta.

Y es que es difícil, más aún, duro, ser socialista en Euskadi. Tras el atentado todo el mundo comenta ¿quién será el próximo—?; se refuerzan las medidas de seguridad. Pero, hasta cuándo.

## EL TERROR SIGUE

La estrategia del terror no ha parado, y los muertos siguen apareciendo. Y no hay que olvidar que han sido más de una docena de casas del pueblo las que han sufrido atentados, muchas agresiones a militantes socialistas en la calle, y asesinatos en las personas de Germán González en Zumárraga y a Joaquín Becerra, militante de UGT, en Amurrio. Pero, no. No se va a tirar la toalla. Se va a seguir luchando con las armas de los socialistas: la libertad, la razón y la justicia. Y se vencerá. El tiempo, pese a todo, está a favor de los que hablan de paz y convivencia democrática en Euskadi.

Habrà que esperar a que esta segunda legislatura dé mucho más de sí en el camino de la reconstrucción democrática y pacífica en Euskadi. Sería maldito que los nacionalistas por querer ser exclusivistas y sectarios no propugnaran ningún acuerdo en la lucha contra el terrorismo. Si no quieren que se sospeche de ellos, que erradiquen de una vez su ambigüedad. Los socialistas, al menos lo van a tener muy claro, llegados ciertos momentos, o se está completamente en contra, o se puede llegar a ser cómplices por omisión.

No sería de desear que otra vez llamen a la puerta, y acribillen. Porque tarde o temprano el fanatismo salpica a todos y quizás, entonces, no dé tiempo ni siquiera a protestar.

A. B.



Por Antonio Rallo Romero

(Senador socialista)

## Cántico, clamor y homenaje

**H**ACE algunos años, una editora de vanguardia publicaba en forma de trilogía la obra, completa por aquel entonces, del hoy recientemente fallecido Jorge Guillén. Sus títulos eran los que encabezan estas líneas.

No superado aún el estupor que me embargó al recibir la noticia del asesinato de mi compañero y amigo, el senador Enrique Casas, el laberinto del pensamiento ha traído a mi recuerdo la añosa imagen del poeta. Con palabras tuyas que ya son, al igual que Enrique Casas, patrimonio de nuestra Historia, quisiera rendirle homenaje vistiendo mi pluma con la que me presta el poeta en su *Cántico*, en el *Clamor* y en el *Homenaje del aire nuestro*.

Y aunque la ira, que no el odio, todavía empaña doliente el sentimiento, sea la serenidad de la razón la que sitúe tu trayectoria en su trágica dimensión.

Porque sí:

*«Hacia un posible más allá del caos van los días del hombre valeroso»*

fueron, sí, tus días más allá del caos que, en tierra vasca, están sembrando los que pretenden erigirse en sus salvadores —¡cuánto sabemos los españoles de salvadores!—, condenándola a la violencia fratricida. Ellos y sus turiferarios, desde el amparo que les ofrece la legalidad democrática contra la que luchan, degradan la Historia a la barbarie del círculo cuando en demencial crispación gritan *«Eta, mátalos»*, y así

*«corre la sangre,  
[corre  
con fatal avidez»*

La tuya corrió ya, Enrique, joven y fecunda, dejándote exangüe en tu propia casa, ante los tuyos, mientras con farisaico cinismo se rasgaban las vestiduras los que

alentaron las manos asesinas que te llevaron, con irracional crueldad, esa fría tarde de un 23-F. ¿Otro?

Días antes, con otras, te habías acercado a aquellas palabras de Jorge que auguraban

*«Mientras muchos nos amenazan y otros nos muerden los hay que en sus cálculos cuentan con..., nuestra muerte.»*

Contaban con la tuya porque amabas la justicia

*«y el mal era injusticia  
dolor  
un dolor infligido  
con burla  
y sangre derramada.»*

Así parece que en tí —andaluz extrañado por la vida a la verde Euskadi que sentiste como tuya, emigrante de una España insolidaria que quisiste desde fuera—, podría haberse inspirado Guillén cuando nos dejaba en su *Homenaje* aquello de

*«¿Por qué español? Lo quiso mi  
[destino  
Años, años, y años extranjero  
Fui lo que soy, no lo que me convino  
Hado con libertad: Soy lo que quie-  
[ro.»*

Fuiste lo que quisiste, Tanque. Tanque de la libertad, de la justicia, del valor indomable, de la solidaridad.

Por eso te nos arrancaron.

«..., pero quedan los nombres.»

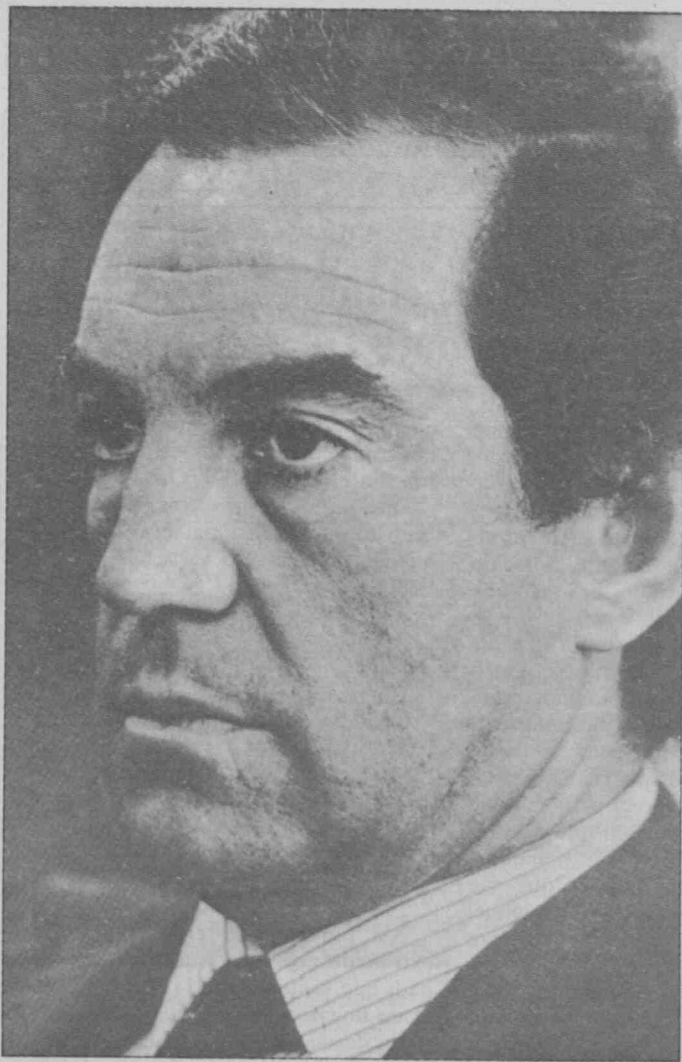
Y el tuyo, que recibiste en las árdidas, Hoyas de Guadix, tierra adentro, nos lo legas a orillas de una Concha, como perla que dentro de ella guardaremos en lo más hondo del corazón los socialistas.

Sean para tí este *Cántico* a tu vida, *Clamor* por tu muertes y *Homenaje* a la grandeza con que nos transmites la herencia de Pablo Iglesias.



Enrique Casas, asesinado por sus ideas.





● Un sector del PNV es proclive a un pacto con Euskadiko Eskerra, mientras otro afirma que su aliado natural es Fraga.

*El PNV tendrá que gobernar con la soledad de la derecha*

# Garaicoechea se encuentra a sí mismo

Las aguas electorales van volviendo a los cauces de la política cotidiana. Los desbordamientos retóricos y las proclamas triunfales tienen ahora la corrección de las cifras, que no son manipulables aunque algunos lo intenten seguir haciendo. Las conclusiones se van imponiendo por sí solas.

**U**NA inmensa mayoría de ciudadanos vascos acepta el marco autonómico frente a quienes han querido hacernos creer que «el pueblo vasco» considera estrechos esos límites y, por ello, había que romperlos en nombres de otras alternativas claramente minoritarias. Una mayoría de ciudadanos vascos es nacionalista, pero existe una importante minoría que exige sean respetadas sus opiniones políticas, sus señas de identidad culturales.

## EL PNV, FORZADO AL DIALOGO

El PNV tiene la mayoría parlamentaria pero, al no poseer la mitad más uno de la Cámara, tiene que pactar o gobernar en una soledad precaria, obligado a acuerdos coyunturales que le permitan sortear los escollos, ahora inclinándose hacia una derecha «españolista» con la que comparte el mismo modelo de sociedad y luego hacia la izquierda nacionalista que comparte con él el mismo modelo autonómico.

La victoria socialista es evidente respecto a las anteriores elecciones autonómicas y en el Parlamento vasco ha subido de 9 a 19 diputados, al mismo tiempo que ha logrado que el PNV se vea forzado al diálogo.

## UNA NUEVA POLITICA

Esos son hechos y sobre ellos pocas especulaciones pueden hacerse. En Euskadi es más que probable que tenga que intentarse una nueva política. La mayoría absoluta, proporcionada a un partido de derechas por una coalición supuestamente de extrema izquierda, ya no existe. El PNV ya no puede imponer a la izquierda su modelo de sociedad, de comunidad y aun de forma de ser vasco como hasta ahora. Hay, sin embargo, un dato que conviene repetir. El PNV ha creado un tejido de poder que le permitirá ejercerlo incluso si un día, no visible en el horizonte, perdiera el gobierno. Una red extendida por la administración, en la que sus adeptos ocupan los lugares clave, que podría impedir de hecho o al menos dificultar gravemente un gobierno de izquierdas. La administración autonómica está esencialmente formada por adeptos al PNV, desde en la policía autónoma hasta en los enterradores de los cementerios municipales, desde en los altos cargos de las instituciones públicas hasta los más aparentemente insignificantes controles de alguna parcela de influencia. Lo cual no es una acusación, sino algo constatable y constatado. Un hecho con el que tiene que con-

tar cualquier  
escogido  
coalición  
producirse  
seguro.

## TENDEN

Las apu  
produzca  
dor a Eus  
la que se  
gentes de  
nalista y  
la única f  
a una aso  
también e  
te para la  
con un gr  
y con raic  
en cuenta  
que le ti  
siempre a  
sin él en t  
cia a su m  
imagen si  
va a votar  
con una  
creen alg  
de izquier  
al mismo  
rostro nac  
Mientras  
La misma

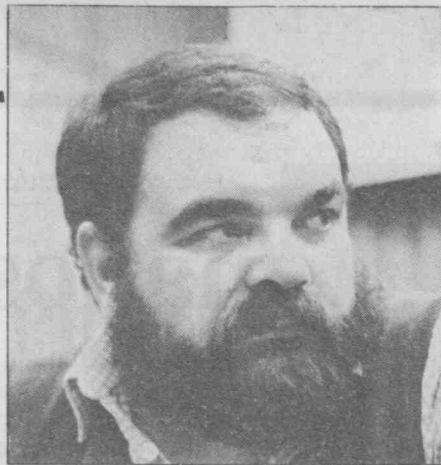
P  
S  
gos su  
cidad  
das la  
prese  
te pa  
orden  
calles  
quier  
cente  
volve  
vadas  
de lo  
se ha  
rece  
taria  
elect  
Er  
hizo  
gobio  
felic  
cuat  
banc

tar cualquier partido político que sea el escogido o el aceptado, para formar coalición si es que esa coalición llega a producirse, lo que todavía no es nada seguro.

### TENDENCIAS ANTE EL PACTO

Las apuestas, para el caso de que se produzca una coalición, dan por ganador a Euskadiko Eskerra, solución por la que se inclina un sector de los dirigentes del PNV, como opción «nacionalista y de progreso». Pero ésa no es la única fórmula tratada. La tendencia a una asociación con Coalición Popular también existe, aunque sería muy fuerte para las bases nacionalistas un pacto con un grupo tan netamente españolista y con raíces en el franquismo. Teniendo en cuenta además que, por la cuenta que le tiene, esa derecha va a votar siempre a favor del PNV, con pacto o sin él en todo aquello que haga referencia a su modelo social, ¿por qué perder imagen si en lo fundamental la derecha va a votar con la derecha? En cambio, con una coalición de EE se podría, creen algunos, neutralizar una fuerza de izquierda, implicándola en el poder al mismo tiempo que representar un rostro nacionalista común.

Mientras tanto, el PSE/PSOE espera. La misma noche de las elecciones, en-



Mario Onaindía o el difícil pacto PNV-EE.



tre el bullicio y los nervios del hotel donde esperaba casi todo el mundo, Marcos Vizcaya, que negaba —a mí mismo, que le recordé una frase concreta de Arzallus— que haya habido insinuaciones del PNV sobre la responsabilidad socialista tras el GAL, declaraba que las relaciones con los socialistas se daban prácticamente por rotas. Lo que, probablemente, tampoco signifique mucho.

Por otra parte, no es imposible que el PNV se decida a convertirse en el navegante solitario, contando con que tampoco la oposición es una unidad de destino en lo universal.

L. R.

● Marcos Vicaya ha declarado que las relaciones con los socialistas «se dan prácticamente por rotas».

### PUNTO DE VISTA

**S**E puede dudar de si hay demócratas bastantes para hacer una democracia estable, pero parece fuera de toda duda que existen demagogos suficientes para construir una felicidad imaginaria. En general, casi todas las proclamas de la derecha nos presentan lo maravilloso que sería este país en sus manos, asegurado el orden y una idílica seguridad en las calles por las que se transitaría a cualquier hora de la noche cantando inocentes canciones regionales; además volvería la moralidad y quedarían salvadas todas las crisis, con ese reparto de los bienes igualitarios que siempre se ha caracterizado. Sin embargo, parece haber una coincidencia mayoritaria entre la ciudadanía en no darles la oportunidad electoral de hacernos tan agotadoramente felices.

En Euskadi, por ejemplo, el electorado de Rentería hizo la experiencia concediendo a Herri Batasuna el gobierno municipal ante sus promesas de dar mayor felicidad al pueblo. Pues bien, se acaban de enterar, cuatro años más tarde, de que se encuentra en la bancarota y con un déficit acumulado de 350 millones

### Demagogos



Por LUCIANO RINCON

de pesetas más otras minucias e hipotecas. Todo iba a ser para el pueblo y todo ha sido. Incluso la bancarota, el déficit y las hipotecas, porque es quien paga siempre estas alegrías.

Se dice que los nuevos puestos creados por ellos en el Ayuntamiento fueron a parar a manos de sus amigos; que las contrataciones de obras se dieron a sus amigos y a los amigos de sus amigos, porque todos los renterianos eran pueblo, pero unos —influencia de Orwell en su año santo— más pueblo que otros; que adquirieron por 100 millones un solar a una empresa para que pudiera pagar las indemnizaciones a sus trabajadores; que rechazaron un centro de euskaldinización porque se lo regalaba el

Gobierno de Vitoria y una casa de cultura porque la tenía que inaugurar el Gobierno de Vitoria, y se han gastado el dinero en imagen y tan inútilmente que el pueblo no les ha reelegido. Es una historia con moraleja. Prometieron tanto al pueblo, que terminaron dejándole en cueros y agobiado. Y es que los excesos de amor, que antiguamente llevaban a la tuberculosis, ahora se quedan menos románticamente en hipotecas.



Ante la investidura de su presidente

# Navarra, en manos del PNV

**L**O dijimos en estas mismas páginas nada más conocerse los resultados de las elecciones autonómicas celebradas en mayo del 82: ni las matemáticas ni el sentido común conseguirán en breve despejar las incógnitas arrojadas por la correlación de fuerzas navarras surgida de las urnas. Hoy, casi un año después, el pronóstico se confirma por sí solo.

El pasado viernes, a la hora de escribir esta crónica y tras nueve meses sin gobierno, la incertidumbre seguía siendo la nota más característica en torno a la elección de presidente y a la formación de ese imposible gobierno. Sólo que, celebradas las elecciones en el País Vasco, un nuevo dato venía a evidenciar el que el azar de los votos iba a hacer que los resultados de la investidura terminase dependiendo en gran medida de una fuerza externa: el Partido Nacionalista Vasco. Así lo ponía de manifiesto el líder derechista de Unión del Pueblo Navarro, Del Burgo, cuando nada más conocerse los resultados de las elecciones últimas llamaba públicamente a los conservadores del Partido Nacionalista Vasco al apoyo mutuo: la investidura de Garaicoechea requería de los pactos, y, si

no de los votos afirmativos, sí al menos de la abstención, situación que con más complejidad se presenta en Navarra, ya que si las votaciones de investidura no prosperan, como en otras ocasiones, será el partido más votado (el socialista) el que formará gobierno.

Por eso, cuando la actitud del PNV (tres diputados en Navarra) parecía más firme que nunca a la hora de reafirmarse en su voto negativo frente a socialistas y conservadores, la coyuntura del Parlamento de Vitoria puede llevarles a los más insospechados pactos con los conservadores na-

varros (UPN y AP). Y de ahí esa llamada a la solidaridad de intereses formulada por Del Burgo: «Si queréis una investidura limpia en Vitoria, hay que evitar que los socialistas gobiernen en Pamplona».

Aunque alguien se rasgue las vestiduras, hay que reconocer que a la hora de escribir esta crónica Navarra se encuentra en manos del Partido Nacionalista Vasco. Porque, en última instancia, de Arzallus dependerá que los socialistas o los conservadores regenten la comunidad navarra.

ELISEO FERRER



Una difícil correlación de fuerzas.

## Caro Baroja y Navarra

**D**ENTRO de la entrevista publicada en el número anterior de EL SOCIALISTA con Julio Caro Baroja no quedaba suficientemente explicada la parte que hacía referencia a los posibles vínculos culturales de Navarra con Euskadi, así como a la personalidad histórica de la primera. Incluso es muy posible que, obligados por el espacio (reducido, dado el cúmulo de acontecimientos), el pensamiento del intelectual vasco quedase distorsionado hasta adquirir un sentido contrario a sus palabras. Por ello, reproducimos aquella parte inédita de la entrevista que hace referencia al tema.

—¿Es posible que la comunidad navarra quedase desintegrada un día entre una Navarra euskalduna y otra navarra riojano-aragonesa?

—No, porque el concepto de Navarra es mucho más antiguo que el concepto de Euskadi. Navarra ha subsistido como un reino hasta el siglo XVI, y, más tarde, ha subsistido como un virreinato hasta el XIX. Por eso, hoy la opción que pueda hacerse a Navarra en función de un regionalismo moderno, de dividirla, carece de sentido.

Para Julio Caro Baroja, que entiende que no hay que confundir la personalidad histórica (caso concreto de Navarra) con las peculiaridades culturales, es el factor histórico el determinante de la personalidad nacional, regional o de idiosincrasia de un país. De ahí que, en base a su concepción, pueden coexistir una Navarra euskalduna con una Navarra castellanizada bajo una política con hondas raíces.

Y quiere una Generalitat abierta a todos

# Obiols reta a Pujol a un debate cara a cara

Más de 2.000 personas, militantes del PSC-PSOE, en su mayor parte, asistieron el pasado domingo a la presentación del programa de los socialistas de Cataluña ante la convocatoria electoral del 29 de abril próximo.

PASQUAL Maragall, alcalde de Barcelona, comenzó parafraseando a su abuelo: «Escucha, Cataluña, la voz de alguien que habla de tu futuro». Y Raimon Obiols habló del futuro y también de lo que han sido los últimos cuatro años de gobierno de Pujol en Cataluña.

Flanqueado por el ministro de Defensa, Narcís Serra, y por el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, el candidato socialista a la Generalitat, Raimon Obiols, señaló que su deseo era hacer la crítica a los cuatro años de gestión de Pujol cara a cara con el actual honorable. Sin embargo, Obiols dudó de que este debate se celebre porque en dos ocasiones, tras haber aceptado el reto, Pujol se ha vuelto atrás.

Obiols criticó la política seguida por Jordi Pujol en los cuatro años que ha permanecido al frente de la Generalitat, y en los que, por encima de la eficacia, ha predominado la mimesis de la Administración central en la construcción de una Administración autonómica altamente burocratizada, poco eficiente y no exenta de enclufismo y favoritismo político.

El candidato socialista a la Generalitat afirmó que el programa del PSC quiere impulsar la modernización del país y combatir las desigual-

dades desde su origen, es decir, comenzando por la escuela, el acceso a la Universidad, a la Formación Profesional, etcétera. En ese sentido, insistió en la necesidad de abrir la Generalitat a la sociedad civil y de que ésta sea el motor de la renovación que tanto en el

orden económico como en el cultural y de funcionamiento de las instituciones necesita Cataluña.

Para Obiols no es buena la permanente actitud llorosa que ha caracterizado la gestión de Pujol.

«No podemos pasarnos otros cuatro años llorando por estatutos, traspasos y competencias.» «Lo que caracteriza —dijo Obiols— a un buen gobierno autónomo no son los coches negros, las banderolas o los cargos, sino su capacidad para conectar con la sociedad, resolver los problemas económicos y laborales que la sociedad tiene e indicar los caminos del futuro.»

También se refirió el candidato socialista al riesgo de fractura en la sociedad catalana debido a las posturas de intransigencia que caracteriza al nacionalismo. «Estas elecciones —dijo Obiols— se plantean entre la izquierda y la derecha, y no entre catalanistas y no catalanistas, porque a la hora de defender las instituciones catalanas, a los socialistas no nos gana nadie en tozudez y firmeza.

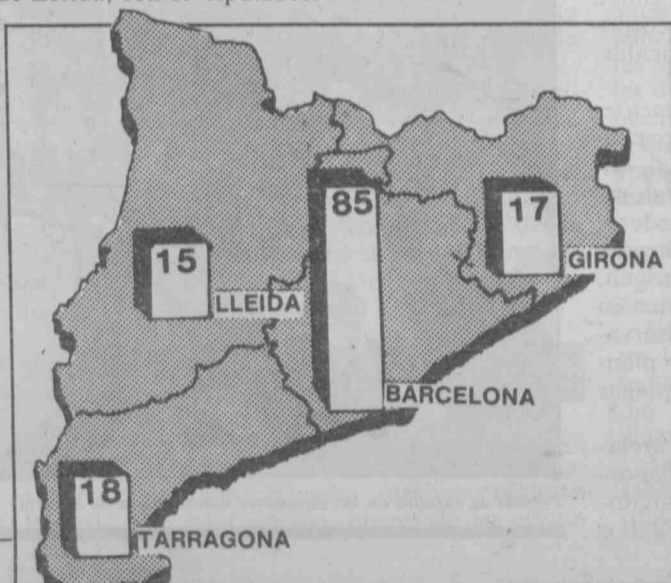
Ya, ya sé que después de muchos años de permanecer mudos, ahora, cuando la cosa es más fácil, se llenan la boca algunos sectores con la palabra Catalunya y pretenden dar lecciones a los trabajadores.»



## 135 DIPUTADOS

El próximo 29 de abril, los catalanes tienen una cita con las urnas. La segunda para elegir su Parlament autonómico, del que habrá de salir el nuevo Gobierno de la Generalitat.

Los electores catalanes elegirán los 135 diputados que componen el Parlament. Según la disposición transitoria del Estatuto de Autonomía que regula las elecciones hasta que se elabore una ley específica, Cataluña está dividida en cuatro circunscripciones electorales, que corresponden a las demarcaciones provinciales. Por circunscripciones, el mayor número de parlamentarios corresponde a Barcelona, con 85; seguida de Tarragona, con 18; de Gerona, con 17 y finalmente de Lérida, con 15 diputados.





¿QUIEN GOBIERNA EN QUE? (3)

En esta tercera entrega del nivel de autogobierno de las comunidades autónomas se presentan las competencias transferidas a Madrid, Galicia y Extremadura. El caso de Madrid, es, sin duda, el que más llama la atención. Es la comunidad que menos materias transferidas tiene, por lo que en el capítulo de previsiones para 1984 presenta un amplio panorama. Cultura, Industria, Economía y Comercio, Justicia, Trabajo y Seguridad Social, Transportes, Educación y Sanidad, son las áreas que se transferirán, con toda probabilidad, a esta comunidad autónoma en el presente año. A Extremadura le falta cualquier tipo de transferencia en materia de Educación. Y en el caso de Galicia es de destacar que previsiblemente en este año le sea transferido el Insalud.

*Nulas transferencias a Extremadura en materia de Educación*

# El autogobierno de Madrid, Galicia y Extremadura



## MADRID

**Administración Territorial:** Desde 1-1-83, demarcación territorial, organización, régimen jurídico, régimen de intervención, bienes de las corporaciones locales, servicios locales, contratación.

**Agricultura, Pesca y Alimentación:** Desde 1-1-83, extensión y capacitación agraria, producción vegetal, sanidad vegetal, producción animal, desarrollo ganadero, comercialización agraria, viticultura y enología, denominación de origen, industrias agrarias; previsible en 1984, investigación agraria, conservación de la naturaleza, semillas y plantas de viveros, defensa contra plagas y laboratorios.

**Cultura:** Previsible en 1984, archivos y bibliotecas, asociaciones deportivas, propiedad intelectual cinematográfica, deportes, depósito legal e



*Pegada de carteles en las elecciones autonómicas de Madrid.*

ISBN,  
y asoc  
nes de  
música  
históri  
queoló  
comun  
intelec  
bliogr  
Eco  
en 19  
comer  
ras co  
terven  
les de  
Indu  
dustria  
biente  
Just  
ción  
mujer  
Ob  
banis  
medic  
Tra

*Extremadura, una autonomía poco conocida pero que comienza a marchar.*

raciones locales, servicios locales, contratación.

**Agricultura, Pesca y Alimentación:** Antes 1-1-83, extensión y capacitación agraria, producción vegetal, sanidad vegetal, producción animal, sanidad animal, desarrollo ganadero, comercialización agraria, reforma y desarrollo agrario, conservación de la naturaleza, industrias agrarias, pesca en aguas interiores, marisqueo y acuicultura, cofradías agrarias; desde 1-1-83, investigación agraria, viticultura y enología, denominación de origen, formación náutico pesquera; previsible en 1984, cámaras agrarias, sociedades agrarias de transformación, semillas y plantas de vivero, defensa contra plagas y laboratorios.

**Cultura:** Antes 1-1-83, archivos y bibliotecas, asociaciones deportivas, propiedad intelectual cinematográfica, deportes, depósito legal e ISBN, educación física, fundaciones y asociaciones culturales, instalaciones deportivas, juventud, libros, cine, música y teatro, museos, patrimonio histórico artístico, arquitectónico y arqueológico, promoción y desarrollo comunitario, registro de la propiedad intelectual, tesoro documental y bibliográfico.

**Economía y Hacienda:** Antes 1-1-83, comercio interior, horarios comerciales, reforma de las estructuras comerciales, ferias interiores, intervención de precios, cámaras oficiales de comercio, industria y navegación.

**Educación y Ciencia:** Antes 1-1-83, preescolar, EGB, educación especial, bachillerato y COU, formación profesional, educación permanente de adultos, enseñanzas integradas, enseñanzas especializadas, escuelas de artes aplicadas y oficios, escuelas oficiales de idiomas, educación a distancia, becas, fundaciones docentes.

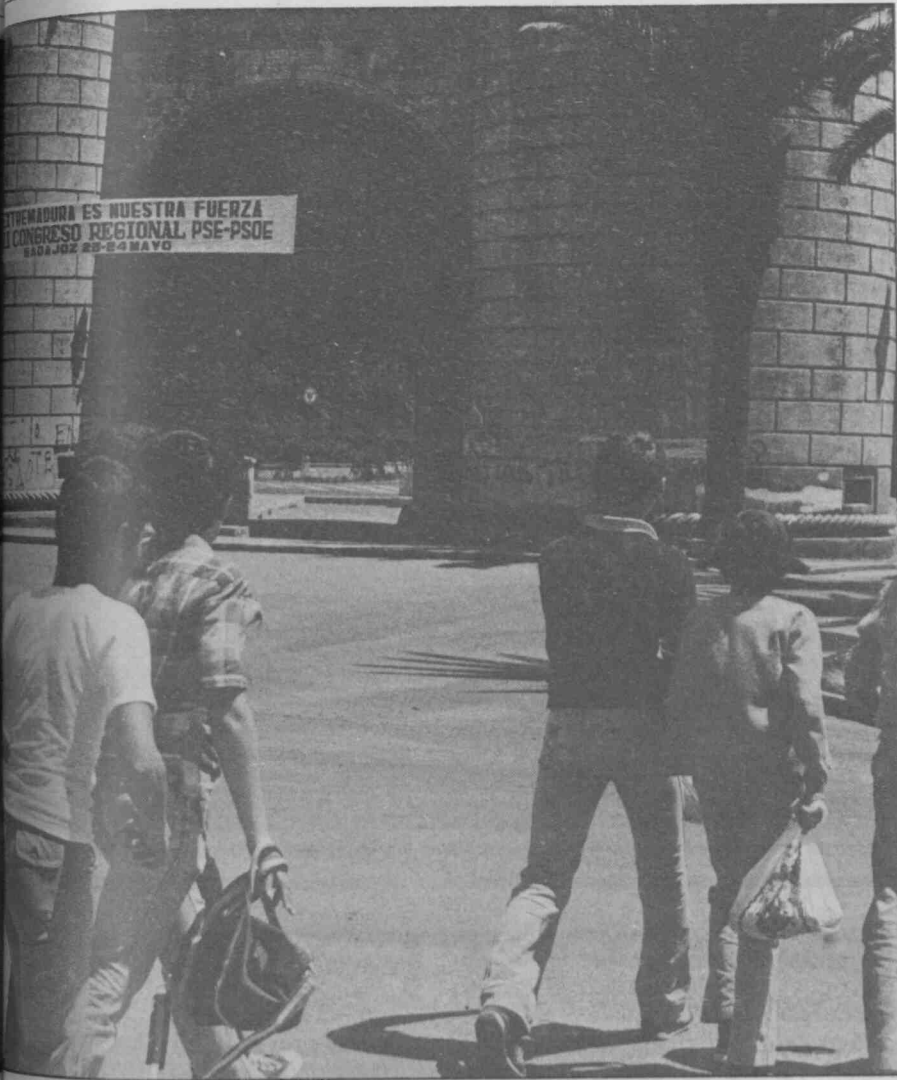
**Industria:** Antes 1-1-83, industria, energía, minas, medio ambiente, artesanía; previsible en 1984, IMPI.

**Interior:** Desde 1-1-83, vivienda rural.

**Justicia:** Desde 1-1-83, protección de menores, protección de la mujer.

**Obras Públicas y Urbanismo:** Antes 1-1-83, urbanismo, puertos, carreteras; desde 1-1-83, CEOTMA, medio ambiente, acción territorial, cámaras de la propiedad urbana.

**Sanidad y Consumo:** Antes 1-1-83, salud pública, disciplina de mercado; previsible en 1984, Insalud.



ISBN, educación física, fundaciones y asociaciones culturales, instalaciones deportivas, juventud, libros, cine, música y teatro, museos, patrimonio histórico artístico, arquitectónico, arqueológico, promoción y desarrollo comunitario, registro de la propiedad intelectual, tesoro documental y bibliográfico.

**Economía y Comercio:** Previsible en 1984, comercio interior, horarios comerciales, reforma de las estructuras comerciales, ferias interiores, intervención de precios, cámaras oficiales de comercio, industria.

**Industria:** Previsible en 1984, industria, energía, minas, medio ambiente, artesanía, IMPI.

**Justicia:** Previsible en 1984, protección de menores, protección de la mujer.

**Obras Públicas:** Antes 1-1-83, urbanismo; desde 1-1-83, CEOTMA, medio ambiente.

**Trabajo y Seguridad Social:** Previsi-

ble en 1984, asistencia social, guarderías laborales, tiempo libre.

**Transportes, Turismo y Comunicaciones:** Previsible en 1984, transporte por cable, transporte por trolebús, ferrocarriles y tranvías, transporte mecánico por carretera, estaciones de vehículos de servicio público de viajeros y mercancías, inspección y sanción en los servicios de transporte mecánico por carretera y trolebuses, delimitación de competencias en materia de transportes con la administración municipal, coordinación de la oferta y la infraestructura turística, empresas y actividades turísticas, promoción del turismo.

## GALICIA

**Administración Territorial:** Antes 1-1-83, demarcación territorial, organización, régimen jurídico, régimen de intervención, bienes de las corpo-



¿QUIEN GOBIERNA EN QUE? (3)



Un referéndum para la autonomía gallega. Era el comienzo de un camino, cuya concreción se manifiesta en transferencias y autogobierno en la actualidad.

**Trabajo y Seguridad Social:** Antes 1-1-83, asistencia social, relaciones laborales, seguridad e higiene, cooperativas, fundaciones benéficas, gabinetes de seguridad e higiene; desde 1-1-83, guarderías laborales, tiempo libre, IMAC, seguridad social-INSERSO; previsible en 1984, expedientes de regulación de empleo, formación profesional reglada, formación profesional, actuaciones del fondo de protección del trabajo.

**Transportes, Turismo y Comunicaciones:** Antes 1-1-83, transportes por cable, transportes por trolebuses, ferrocarriles y tranvías, transporte mecánico por carretera, estaciones de vehículos de servicio público de viajeros y mercancías, inspección y sanción en los servicios de transporte mecánico por carretera y trolebuses, delimitación de competencias en materia de transportes con la administración municipal, coordinación de la oferta y la infraestructura turística, empresas y actividades turísticas, promoción del turismo.

**EXTREMADURA**

**Administración Territorial:** Antes 1-1-83, demarcación territorial, orga-

nización, régimen jurídico, régimen de intervención, bienes de las corporaciones locales, servicios locales, contratación.

**Agricultura, Pesca y Alimentación:** Antes 1-1-83, extensión y capacitación agraria, producción vegetal, sanidad vegetal, producción animal, sanidad animal, desarrollo ganadero, comercialización agraria, industrias agrarias; desde 1.1.83, investigación agraria, viticultura y enología, denominación de origen; previsible en 1984, conservación de la naturaleza, semillas y plantas de vivero, defensa contra plagas y laboratorios.

**Cultura:** Antes 1-1-83, archivos y bibliotecas, asociaciones deportivas, propiedad intelectual cinematográfica, deportes, depósito legal e ISBN, educación física, instalaciones deportivas, juventud, libros, promoción y desarrollo comunitario, registro de la propiedad intelectual, tesoro documental y bibliográfico; desde 1-1-83, fundaciones y asociaciones culturales, cine, música y teatro, museos, patrimonio histórico artístico, arquitectónico, arqueológico.

**Economía y Hacienda:** Antes 1-1-83, ferias interiores, intervención de precios, comercio interior, horarios

comerciales, reforma de las estructuras comerciales.

**Industria:** Antes 1-1-83, industria, energía, minas, medio ambiente, artesanía; previsible en 1984, IMPI.

**Interior:** Desde 1-1-83, vivienda rural.

**Justicia:** Desde 1-1-83, protección de menores, protección de la mujer.

**Obras Públicas y Urbanismo:** Antes 1-1-83, urbanismo; desde 1-1-83, CEOTMA, medio ambiente, acción territorial; previsible en 1984, vivienda, carreteras.

**Sanidad y Consumo:** Antes 1.1.83, salud pública, sanidad-AISNA, disciplina de mercado.

**Trabajo y Seguridad Social:** Antes 1-1-83, asistencia social, tiempo libre; desde 1-1-83, guarderías laborales.

**Transportes, Turismo y Comunicaciones:** Antes 1-1-83, transporte mecánico por carretera, estaciones de vehículos de servicio público de viajeros y mercancías, inspección y sanción en los servicios de transporte mecánico por carretera y trolebuses; delimitación de competencias en materia de transportes con la administración municipal, coordinación de la oferta y la infraestructura turística, empresas y actividades turísticas, promoción del turismo.



Los usuarios pagan mediante tarifa 10.000 de los 20.000 millones que cuesta el Metro.

# EL METRO DE MADRID

## Entre las huelgas de CC. OO. y la mala planificación

La huelga del Metro madrileño y el caos circulatorio que se origina en la ciudad cada vez que este servicio público se interrumpe han puesto sobre el tapete la situación de esta compañía, que dejó de ser de propiedad privada y pasó a manos del Estado en 1978, si bien los titulares de la misma son, en su 75 por 100, el Ayuntamiento y, en un 25 por 100, la Comunidad Autónoma de Madrid.

**L**A negociación del convenio del Metro ha sido siempre un test para otras empresas públicas y las huelgas de sus trabajadores se han presentado históricamente como un desafío a los Gobiernos. Durante el franquismo, y cuando la compañía era todavía privada, dos huelgas totales en el Metro pusieron en un brete a la dictadura que, según la disciplina castrense, no dudó en militarizar a los trabajadores y amenazar a los huelguistas con hacerles consejo de guerra si no se presentaban al trabajo.

Tras otra huelga, en 1980, que fue interpretada como un pulso sindical a la política económica de Abril Martorell, se publicó un decreto de servicios mínimos en 1981 que regulaba las asistencias al trabajo de una determinada parte de la plantilla y garantizaba la cobertura de transporte para los millones de usuarios que utilizan este medio.

La huelga de este año, interpretada en círculos políticos como un desafío de CC. OO. a la política económica socialista, ha tenido la novedad de haber sido convocada sin cumplir ese decreto de servicios mínimos, con lo

que miles de usuarios se han visto privados de su único medio de transporte por un día.

### DISCREPANCIA SOBRE UN DECRETO

El presidente de la compañía, Vicente García Álvarez, señaló a EL SOCIALISTA, que no tendría más remedio que sancionar laboralmente a los casi 1.500 trabajadores que deberían haber atendido el servicio mínimo. «En un Estado de derecho —señaló el presidente del Metropoli-



## Tramos no rentables

tano— hay que cumplir las leyes. Las leyes se pueden cambiar, pero hay que cumplirlas.» Según el señor García Álvarez, el decreto de servicios mínimos de 1981 establecía un sistema por el cual durante las ocho horas punta —cuatro por la mañana y cuatro por la tarde— el servicio sería del 100 por 100 y el resto del día no habría ninguna asistencia. «Incluso yo traté de negociar —agrega García Álvarez— para que ese decreto fuera más flexible y los trabajadores pudieran presionar más sobre el convenio. Por ello propuse que se llevara a cabo una asistencia del 80 por 100 de servicios durante las ocho horas punta y el resto del día sólo hubiera un servicio del 30 por 100, con lo cual el usuario lo notaría, sin duda, pero no quedaría tirado.»

Según los trabajadores, esta modificación del decreto significaba en la práctica una medida «rompehuelgas», «ya que tanto taquilleras, como jefes de estación e inspectores, tendrían que trabajar todo el día».

### UN SERVICIO CONTESTADO

Por su parte el ministro de Transportes Enrique Barón ha puesto el caso en manos del Fiscal General del Estado para que considere si puede constituir delito constitucional el incumplimiento de tal decreto.

Al margen de la huelga, lo cierto es que la Compañía Metropolitana de Madrid ha pasado por numerosas vicisitudes y el servicio que presta es cada día más contestado por un gran sector de la población. A pesar de los esfuerzos de mejora y renovación de la calidad que se han hecho en los últimos tiempos en el Metropolitano madrileño, el diseño de las líneas no es del todo admitido por la población

El tramo de Metro entre Cuatro Caminos y la Ciudad Universitaria parece ser que no se inaugurará debido a una propuesta realizada por el Consejo de Intervención de la Compañía Metropolitana. Se fundamenta en un complejo estudio que demuestra, según versión de la propia compañía, la poca rentabilidad social de su puesta en marcha, ya que su explotación generaría unos gastos superiores a los beneficios.

La fecha de adjudicación de las obras, contenidas en este tramo, data de septiembre del año 1975 y la inversión realizada en infraestructura asciende a 2.400 millones de pesetas. A pesar de los gastos realizados, parece ser que la demanda de viajes sería solamente efectiva en los días lectivos para los universitarios —porcentaje mayor de usuarios de esta línea—, unos ciento sesenta días al año aproximadamente, mientras que en el resto de días la demanda se vería seriamente mermada.

A pesar de los costes de inversión, los costes y beneficios anuales generados por la explotación del tramo, este servicio no sería satisfactorio, lo que llevaría a una rentabilidad negativa de dicha línea.

En estas mismas condiciones se encuentran los tramos Laguna-Puerta del Angel y Puerta del Angel-Norte. En el primer tramo, de 2,7 kilómetros de longitud y adjudicado en diciembre del año 81, con un presupuesto total de obras de infraestructura de 1.514 millones de pesetas, a fecha de octubre del año pasado se han invertido 641 millones. En el segundo tramo, de 1,8 kilómetros de longitud, para el que se adjudicaron las obras el 28 de octubre de 1982 con un presupuesto total de 1.049 millones de pesetas, se han invertido 15 millones de pesetas. Y todo, ... para nada.

NINO OLMEDA

### Ciudad Universitaria, un tramo inviable

	Diario	Hora punta
<b>1.º Día lectivo universitario:</b>		
Tramo más cargado .....	18.300	1.500
Tramo de llegada a Ciudad Univ. .	9.100	700
<b>2.º Día no lectivo universitario:</b>		
Tramo más cargado .....	8.800	700
Tramo de llegada a Ciudad Univ. .	800	60

### EXPLOTACION DE LA LINEA

- Costes de explotación de la línea: 181,8 millones de pesetas.
- Menores costes de la EMT por supresión de la línea F: 17,1 millones de pesetas.
- Ahorro de tiempo de viaje a los usuarios: 58,2 millones de pesetas.

madrileña. Prácticamente toda la zona norte, la menos densamente poblada y de más recursos económicos, está cubierta por líneas de Metro mientras que las zonas del sur y del oeste, donde se apiña la población menos favorecida económicamente, está desabastecida de este servicio rápido de transporte. Al mismo tiempo, el Metro ha dejado de ser el medio de transporte más barato y su competencia con los autobuses de la Empre-

sa Municipal de Transportes ha empezado a tener un signo contrario.

«El Metro es un servicio mucho más caro que el autobús —apunta el presidente, Vicente García—. Para empezar, un autobús tiene hechas las calles y puede modificar su trayecto si una línea no es rentable. En el Metro eso no es posible. Exige unas grandes inversiones en obras públicas y unos grandes gastos para funcionamiento y mantenimiento. Es posible que la planificación del Metro se haya hecho mal —reconoce el actual presidente, que ostenta este cargo desde enero de 1983—, pero lo cierto es que así se han hecho en el pasado las cosas y actualmente, con 100 kilómetros de red tenemos más pérdidas que cuando sólo había 40 kilómetros y reconozco que son las líneas nuevas, las líneas que se hicieron hacia el norte, las que más pérdidas producen. Para hacerse una idea de la irrentabilidad de esas líneas baste decir que sólo ocupan un tercio del total de tramos y producen dos tercios del déficit.»

### ¿QUIEN PAGA EL METRO?

Para 1984 la Compañía Metropolitana estima que sus gastos ascenderán a 20.000 millones de pesetas, de los cuales unos 6.000 serán subvencionados por el Estado de sus presupuestos generales, y cerca de diez mil millones se obtendrán por las tarifas. «Nuestra idea era que el usuario aportara, mediante tarifas, los dos tercios de los gastos y que el Estado, con los impuestos de todos los ciudadanos, sólo tuviera que aportar un tercio. Para ello propusimos una subida de 10 pesetas para este año. Si el billete se vendiera a 40 pesetas podríamos haber afrontado este año la situación sin necesidad de presupuestos extraordinarios,



El Metro ya no puede competir con la EMT, como ocurría antes. Ahora sus precios son iguales.

rios, pero el gobernador civil y la Junta Provincial de Precios sólo nos autorizó una subida de 5 pesetas. Por eso, va a ser necesario que o la Comunidad o el Ayuntamiento nos aporten una subvención extraordinaria.»

Los cuantiosos gastos a los que tuvo que hacer frente el Estado cuando intervino en la compañía son el factor más importante para que los verdaderos titulares —Ayuntamiento y Comunidad— no se hayan hecho del todo con él. «En estos momentos —informa Vicente García— está abierto el debate para saber quién puede subvencionar el Metro de Madrid. La Comunidad tiene un gran interés en controlar todo el transporte y planificarlo como un todo global: Metro, autobuses, tren. El Estado, por su parte, no tiene ningún interés en seguir quedándose, pero los gastos son tan cuantiosos que todavía está por decidir quién deberá afrontarlos.»

En Barcelona, la única ciudad española además de Madrid que cuenta con transporte subterráneo, la subvención corre a cargo del Ayuntamiento. En Méjico, donde el Metro cuesta una

## La primera huelga en el Metro puso en un brete a la dictadura, que militarizó el servicio

Se han inmovilizado inversiones en determinadas líneas después de comprobar que su apertura sería ruinosa



peseta, está al 100 por 100 subvencionado por los presupuestos federales del Estado y en Londres son los usuarios quienes prácticamente pagan los gastos del Metro mediante un sistema tarifario que se incrementa en función del número de estaciones a recorrer. «En Madrid no es tan fácil de decidir porque, por un lado, el Metro no sólo sirve a los habitantes del área metropolitana, sino también a los de otros municipios que se desplazan a y por Madrid para trabajar. Por otro lado, no es justo que todos los ciudadanos de España paguen con sus impuestos el Metro de Madrid, como se hace en Méjico, y tampoco nos parece buena la fórmula de distintas tarifas por tramos porque saldrían más perjudicados los usuarios de las zonas extremas que son, generalmente, quienes más usan el Metro y menos posibilidades económicas tienen —replica el señor García Alvarez.— La solución más factible para el actual presidente sería la de que fuera la Comunidad mediante los presupuestos recaudados en toda la Autonomía o bien las empresas radicadas en Madrid —caso



de la subvención del Metro de París— las que pagaran un impuesto especial porque en principio son las que acogen a los usuarios del Metro.

**PARALIZACION Y RENTABILIDAD**

De los 100 kilómetros de red actualmente construidos no parece que vaya a pasarse a muchos más en un plazo miedo de tiempo. Líneas proyectadas en el Plan de Ampliación del año 74 y que recorrían zonas de Madrid de todas las clases sociales no han sido puestas en marcha, porque, según los estudios más recientes de que dispone el Departamento de Infraestructura del Transporte, «no son necesarias ni serían rentables». «Aquel plan de Ampliación —dice el señor García Álvarez— fue hecho entre los años sesenta y setenta pensando que Madrid iba a crecer sin freno. Ahora vemos que esas líneas no podemos iniciarlas porque su infraestructura costaría excesivamente en relación al número de viajeros.» Según fuentes del Ministerio de Transportes, la programación por aquel entonces de muchas líneas se hizo sin el necesario estudio de rentabilidad y en muchos casos para abundar en la especulación de ciertas urbanizaciones que, incluso antes de estar habitadas, ya contaban con su «boca de Metro».

Una gran parte de la red proyectada, pues, por el Plan de Ampliación está totalmente paralizada y otra parte se ha puesto en marcha sin que en algunos casos se haya proseguido la obra de ingeniería. En el caso de la línea Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria la inversión realizada allí se ha quedado inmovilizada cuando, para gran sorpresa de usuarios y hasta de directivos del Metro, se comprobó que la apertura de tal línea, cubierta por autobuses de la EMT, sería mucho menos rentable que dejarla morir antes de inaugurarla. Otro caso curioso fue la iniciación de las obras de la línea seis que recorría parte de la zona oeste-sur de Madrid, zona totalmente desabastecida de Metro y que fue ad-



El trazado de determinadas líneas sólo ha beneficiado a los especuladores del suelo.



”  
**Intenté negociar con los representantes sindicales —dice Vicente García, presidente del Metro— pero no se avinieron a razones**  
 ”

judicada justo por la anterior Administración el mismo día de las elecciones —280—. Esta línea fue iniciada pero sólo se han gastado 641 de los 1.150 millones proyectados y ha vuelto a quedar paralizada y, de momento, sin esperanzas de continuar.

«Esta línea —señala el presidente de la compañía— será contemplada dentro del plan general de transporte que está estudiando la Comunidad, sin que su paralización quiera decir que no pueda volver a iniciarse cuando el plan esté diseñado como un conjunto integral de transporte —metro-autobús-tren o premetro en superficie.»

No cabe duda —y tampoco lo nie-

ga el presidente— que el actual diseño heredado por los administradores del Metro ha respondido a ciertos esquemas especulativos más que de servicio público. «A nosotros nos toca ahora no seguir ampliando líneas perdiendo dinero público. Por eso no es previsible nuevas aperturas de líneas aunque tal vez amplíemos alguna estación en la línea uno por la parte de Portazgo (la zona sureste y pobre de Madrid), mejorar el servicio actual, dar buena calidad a nuestros trenes y mantener lo ya hecho lo mejor posible. Pero ya no podemos modificar líneas que otros decidieron y que no sabemos con qué criterio lo hicieron.»

Lo cierto es que el Metro, ese invento inglés con que Alfonso XIII quiso hacer su mayor obra social para el pueblo de Madrid, es ya casi un lujo. Tener una «boca de Metro» cerca de casa no deja de ser en estos tiempos una forma de recordar con nostalgia otros modos de vida y trabajo de una primera revolución industrial que la propia revolución industrial se ha encargado de comerse con sus coches, motos y transporte rodado de superficie.

SOL PADILLA  
 FOTOS: MIGUEL OTERO

# Transporte y ocio

**E**l Metro. Término popular con el que se conoce el medio de transporte más utilizado por el ciudadano madrileño. Medio de transporte, a su vez, conflictivo y criticado: vehículo utilizado y criticado por la inmensa mayoría de los trabajadores residentes en Madrid.

A pesar de la extensión de la línea metropolitana, todavía, muchos cientos de miles de ciudadanos madrileños se ven en la imposibilidad de utilizarlo hasta sus últimas consecuencias: salir del «eterno túnel» y encontrarse en disposición de calzarse los patucos y meterse dentro de la bata guateada, para postrarse enfrente del televisor, también metropolitano.

Dejando atrás las chirigotas e idílicas situaciones óptimas que todo buen vecino gustaría de obtener, es menester mencionar que barriadas tan populosas y extensas como Entrevías, Pueblo de Vallecas, San Diego —todas ellas en la zona sur—, amén de los famosos extrarradios, carecen de los servicios de la Compañía Metropolitana de Madrid. Tampoco es casualidad que todos estos vecinos/as pertenezcan a la tan manoseada gente humilde y obrera —¡mejorando lo presente!.

Los vecinos de San Diego tienen, forzosamente, la necesidad de practicar el tan saludable footing —mañana y noche: entrada y salida del quehacer asalariado— durante más de media hora, entre idas y venidas, cada día de trabajo. Para hacer honor a la verdad tienen una segunda posibilidad: utilizar los servicios de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) para hacer dicho recorrido, con la consiguiente disminución de sus ingresos, al tener que utilizarlos en el segundo medio de transporte. Esta misma teoría podría aplicarse a las distintas barriadas madrileñas que carecen de parada metropolitana hasta el vestíbulo. Algunas de las barriadas men-

cionadas poseen líneas de Metro proyectadas en el Plan de Ampliación, que no se llevarán a efecto de momento; tramos de líneas paralizados con inversiones realizadas; tramos de línea con toda la infraestructura acabada, pero que no se abren al público. Como se puede comprobar hay de todo.

Todo este entramado me trae a la mente el recuerdo del tranvía de Linares, pequeña población jienense. Durante la época del desarrollismo, se pensó en la posibilidad de instalar el moderno tranvía en dicha localidad, manos a la obra, viajecito a Londres y, inmediatamente, adquisición de los «útiles elementos».

Después de tan ajetreado trabajo e instalados los tranvías en la plaza del Pueblo, los rieles fabricados con cariño y buen hierro —es tierra Linares de excelentes minas—, se ven en la imposibilidad de poner en marcha tan «desarrollista» proyecto al no coincidir la estructura urbanística de la ciudad con la altura de los modernos vehículos.

Al final todo quedó en aguas de borrajas, compuesta y sin novio o con travías pero sin su disfrute. Esta pequeña anécdota, incluso con moraleja, se puede aplicar a la situación de los «sureños» para con el Metro o viceversa.

Lo que sí es cierto, es que a pesar de la poca rentabilidad de algunas líneas —versión de la propia compañía— es que para los maltrechos presupuestos económicos de muchas familias del «foro» es un gran sacrificio tanto dinero en medio de transportes, así como para sus cuerpos serranos tres horas semanales de caminata. O hacemos unas líneas más «a pie de casa» o acortamos los horarios de entrada y de salida a los «tajos». Si no, además de no poder utilizar tanto «vehículo», no nos va a quedar tiempo ni para planificar nuestro inusual ocio.

NINO OLMEDA



Los barrios obreros del sur de Madrid se han visto marginados del tendido metropolitano por mor de los intereses urbanísticos privados de otras zonas del norte.

# TRABAJO

## OPOSICIONES

### Becas para posgraduados

#### ● AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES PROVINCIALES

**Clase de ayuda:** Para elaboración de tesis doctorales, tesinas, proyectos fin de carrera, especialización y trabajos de investigación.

**Requisitos:** Naturales y residentes de las respectivas provincias o haber cursado los estudios universitarios en las mismas.

**Duración:** Según el trabajo a realizar.

**Periodicidad:** No es fija, se publica en los «Boletines Oficiales de las Provincias» convocantes.

#### ● BANCO DE ESPAÑA (Centro de Formación). Calle Almirante, 27. Madrid-4. Teléfonos: (91) 410 34 69 y 446 90 55.

**Clase de ayuda:** Para elaboración de tesis doctorales en Economía Aplicada e Historia Económica.

**Requisitos:** Posgraduados de dicha especialidad.

**Duración:** Un año (prorrogable).

**Periodicidad:** Anual.

**Clase de ayuda:** Becas José Luis Núñez de la Peña, para trabajos de investigación sobre economía, derecho y contabilidad de entidades de depósito.

**Requisitos:** Posgraduados de esta especialidad.

**Duración:** Un año.

**Periodicidad:** No es fija.

#### ● CAJA DE AHORROS DE DIVERSAS PROVINCIAS

**Clase de ayuda:** Para elaboración de tesis doctorales, tesinas y trabajos de investigación.

**Requisitos:** Naturales y residentes de las respectivas provincias, haber cursado los estudios universitarios en las mismas o realizar el trabajo en las demarcaciones territoriales de las Cajas de Ahorros.

**Duración:** Según el trabajo a realizar.

**Periodicidad:** No es fija.

#### ● CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

(Departamento de Obras Sociales). Calle Eloy Gonzalo, 10. Madrid-10.  
Teléfonos: (91) 446 98 50 y 448 66 10.

**Clase de ayuda:** Para realización de trabajos de investigación sobre Ciencias Biomédicas y Tecnología de los Alimentos.

**Requisitos:** Posgraduados entre veintiuno y treinta y cinco años.

**Duración:** Un año.

**Periodicidad:** Anual.

**Clase de ayuda:** Préstamos a bajo interés para realización de tesis doctorales.

**Requisitos:** Posgraduados entre veintitrés y treinta y cinco años.

**Duración:** Según el trabajo a realizar.

**Periodicidad:** Anual.

#### ● CENTRO DE ESTUDIOS CONSTITUCIONALES (Presidencia del Gobierno). Plaza Marina Española, 9. Madrid-13. Teléfonos: (91) 242 16 42 y 247 85 45.

**Clase de ayuda:** Para trabajos de investigación sobre Ciencia, Política, Teoría del Estado, Derecho Político y materias conexas.

**Requisitos:** Posgraduados españoles o hispanoamericanos con grados académicos en Universidades españolas.

**Duración:** Un año.

**Periodicidad:** Anual, se publica en el «Boletín Oficial del Estado»; última convocatoria «BOE», 17-1-84.

**Clase de ayuda:** Becas-colaboración para trabajos en los servicios técnicos de la Biblioteca del Senado.

**Requisitos:** Posgraduados en Filosofía y Letras, Políticas, Sociología y Derecho.

**Duración:** Seis meses.

**Periodicidad:** Anual, se

publica en el «Boletín Oficial del Estado»; última convocatoria «BOE», 11-5-83.

#### ● CENTRO DE ESTUDIOS DE ORDENACION DEL TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE (CEOTMA) (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo). Paseo de la Castellana, 67-4.º. Madrid-6. Teléfono: (91) 253 16 00.

**Clase de ayuda:** Para proyectos de investigación.

**Requisitos:** Posgraduados, menores de treinta años.

**Duración:** Un año.

**Periodicidad:** Anual. Se publica en el «Boletín Oficial del Estado»; última convocatoria «BOE», 23-7-83.

#### ● CENTRO DE INVESTIGACION ECONOMICA DE LA ENERGIA (CIENER) (Universidad Autónoma de Madrid). Secretaría del CIENER. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Módulo I. Despacho 305. Madrid-34. Teléfonos: (91) 734 01 00. Extensión 1317 y 1320.

**Clase de ayuda:** Para trabajos de investigación en economía de la energía.

**Requisitos:** Posgraduados.

**Duración:** Un año.

**Periodicidad:** Anual.

#### ● CENTRO NACIONAL DE LA ENERGIA JUAN VIGON. INSTITUTO DE ESTUDIOS NUCLEARES (Ministerio de Industria y Energía). Avenida Complutense, 22. Madrid-3. Teléfono: (91) 244 12 00.

**Clase de ayuda:** Para formación de posgraduados en áreas de actividad científica y tecnológica.

**Requisitos:** Posgraduados de cualquier Facultad de Ciencias.

**Duración:** Tres meses.

**Periodicidad:** Anual. Se publica en el «Boletín Oficial del Estado»; última convocatoria «BOE», 3-8-83.

#### ● CORTES GENERALES. CONGRESO. Calle Fernanflor, 1. Madrid-14. Teléfono: (91) 222 67 70.

**Clase de ayuda:** Para realización de tesis doctorales sobre las Cortes Generales, la Constitución, el Derecho Parlamentario, la Ciencia Política, Sociológica, Jurídica e Historia del Pensamiento.

**Requisitos:** Posgraduados.

**Duración:** Un año.

**Periodicidad:** Anual. Se publica en el «Boletín Oficial del Estado»; última convocatoria «BOE», 26-4-83.

#### ● CORTES GENERALES. SENADO. Plaza Marina Española, 8. Madrid-13. Teléfono: (91) 446 10 13.

**Clase de ayuda:** Becas-colaboración en trabajo de la Biblioteca del Senado.

**Requisitos:** Posgraduados en Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Derecho.

**Duración:** Seis meses.

**Periodicidad:** Anual. Se publica en el «Boletín Oficial del Estado»; última convocatoria «BOE», 20-12-83.

#### ● FONDO DE INVESTIGACIONES SANITARIAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL (Ministerio de Sanidad y Consumo). Calle Alcalá, número 56. Madrid-14. Teléfono: (91) 231 24 68.

**Clase de ayuda:** Para ampliación de estudios y estancias de corta duración en el extranjero.

**Requisitos:** Posgraduados adscritos a plantillas de Instituciones de la Seguridad Social o concertadas. Diplomados en Enfermería con puestos directivos en hospitales de la Seguridad Social o concertados.

**Duración:** Un año, seis meses o tres meses, según el tipo de beca.



# NOSOTROS LOS SOCIALISTAS

# EL SOCIALISTA

Fundado por Pablo Iglesias

Núm. 352. Del 7 al 13 de marzo de 1984. Suplemento núm. 102

## De España a Yugoslavia

**Víctor Manuel  
Arbeloa Muru**  
Presidente de la Comisión de  
Autonomías del Senado

**L**AS primeras luces del alba se confundían, desde el pájaro madrugador y ruidoso que nos llevaba de Madrid a Belgrado, con la nieve alta y rosada de los Pirineos.

Desde Pau a Zugarramurdi, desde Oranzurieta a Vignamale, parecía que asistíamos a la creación del mundo. Poco después cabalgábamos sobre galopantes caballos mágicos de nieve y de viento: Alpes franceses, austriacos, eslovenos.

El viaje, que comenzó con esta sorpresa natural, acabó siendo una sucesión de sorpresas políticas y culturales. Durante dos semanas, una delegación de la Comisión de Autonomías del Senado ha llevado a la República Federativa de Yugoslavia (la Eslavia del Sur) la voluntad de entender y aprovechar esa singular lección histórica de imaginación y de audacia que ese difícil complejo de pueblos y nacionalidades le brinda al este y al oeste.

Yugoslavia ha sufrido durante siglos todas las invasiones, ocupaciones, guerras, derrotas, victorias, descuartizamientos, repartos, paces, tratados y convenios que han asolado y desolado a Europa.

Nudo central de caminos y comunicaciones, todas las glorias y miserias de nuestro viejo continente han pasado por ella.

Ilirios, celtas, romanos, francos, godos, eslavos, otomanos, austro-húngaros, búlgaros, alemanes, italianos... han puesto allí sus manos y sus pies; han dejado en sus llanuras fértiles, en sus cordilleras boscosas, en sus casas placenteras, las

mil maravillas y los mil horrores.

### AUTOGESTION Y DELEGACION

Tras el frágil y dramático reino de Yugoslavia, la resistencia frente a las tropas invasoras de Hitler y sus aliados fue el movimiento liberador y a la vez integrador de los pueblos y nacionalidades de lo que en 1945 iba a ser la República Socialista Federativa de Yugoslavia (RSFY), compuesta por seis repúblicas y dos regiones autónomas dentro de la República de Servia.

Josip Broz Tito fue el héroe, el presidente, el símbolo. Sigue siéndolo después de su muerte, en 1979. Después de Tito, Tito, nos dicen cuando preguntamos por su sucesión. Tito está presente en todas partes y a todas horas, mientras uno no oye jamás el nombre del presidente de la presidencia colegiada de la República.

Tras la ruptura con Moscú en 1948, Yugoslavia redobló y renovó por todo el país la «defensa popular», buscó ayuda en todas partes y ahondó la reflexión sobre la aplicación del socialismo científico de los maestros clásicos a un país de países, campesino y recién compuesto.

Nació así el sistema de la autogestión, viejo sueño socialista, apenas estrenado en circunstancias extraordinarias, aquí y allí, durante unos cuantos meses. Su punto de partida es la propiedad social —ni del individuo ni del Es-

tado— de los medios de producción, de los destinados a las necesidades conjuntas y generales, así como de todas las riquezas naturales.

Los trabajadores dirigen el proceso de trabajo y los resultados del mismo.

La Constitución de 1974 garantiza a los campesinos el derecho a la propiedad de un máximo de tierra laborable de diez hectáreas, siendo superior en tierras montañosas o accidentadas. Garantiza también la libertad de trabajo personal por cuenta propia en actividades artesanales y similares hasta un máximo de nueve trabajadores asalariados.

Intimamente trabado con el sistema social está el sistema político, fundamentado en el principio de delegación y no en el de la representación clásica. En las organizaciones de trabajo, en las comunidades locales y en las organizaciones sociopolíticas, los trabajadores y los ciudadanos designan mediante voto directo y secreto a un determinado número de personas que constituirán su delegación. La delegación envía de entre sus filas los delegados permanentes a las asambleas municipal, regional y federal, o a los órganos de autogestión de organizaciones más amplias.

Montado sobre el trípode de la organización del trabajo, de la comunidad local y de la organización sociopolítica, no es de menor importancia la representación horizontal de las repúblicas y de las regiones autónomas a la hora de componer los órganos federales. Cada una de esas divisiones políticas tiene su exacta y equilibrada representación en la presidencia colegiada de la República, en el Consejo de Repúblicas y Regiones (espe-

(Pasa a la pág. IV.)

## Tristeza de un joven socialista

Tal como indico en el título de esta carta por mi alma de joven socialista corre una tristeza, por que cada día leo y escucho, cómo miles de trabajadores se manifiestan en contra de la reconversión industrial (ya en una anterior carta hablo de ella); cómo, según los últimos datos, el paro aumentó en noventa mil personas en el mes de enero; que el compañero y ministro de Defensa Narcis Serra, declara en un periódico barcelonés que «es difícil salir de la OTAN», creo humildemente que estas razones son suficientes para que un socialista, ya sea joven o no, se entristezca.

Ya dije (y perdonen si soy pesado) que no me gustaba el modo en que está planteada la reconversión industrial, pero si además me entero que el paro ha aumentado y que es difícil salir del Pacto Atlántico, comprenderán los compañeros mi tristeza.

El Partido Socialista prometió la creación de ochocientos mil puestos de trabajo, ¿cómo puede cumplir esta promesa... si con la mencionada reconversión se van a perder muchos más?

Respecto al tema de la OTAN, yo creo que aunque sea difícil salir de la misma eso no quita de que los socialistas cumplamos con la promesa electoral del referéndum, por que la democracia —a mi entender— no es sólo votar cada cuatro años a un nuevo partido sino que el pueblo debe opinar algo que le concierne y afecta en su totalidad. La permanencia o no de España en el Pacto Atlántico no es lo mismo que adaptarse o no a la despenalización del aborto o elegir divorciarse o no aquí; se trata de estar o no estar, si salimos todos los españoles o si entramos, entramos todos los españoles; por último diré que es una tontería decir que «hay que esperar a la mejora de la situación mundial», por que hoy, pese a las distintas crisis mundia-

les, siempre será mejor que de aquí a un año.

Soy un joven de veinte años, puede que esté equivocado y si es así espero que me lo hagan saber.

**RAFAEL SAINZ ALVAREZ**  
Joven socialista  
Barcelona

## Carta al Señor ministro de Trabajo y S.S., compañero Almunia

Señor ministro y estimado compañero:

Voy a cumplir pronto los setenta y nueve años de edad. Comencé a trabajar, cuando aún no había cumplido los catorce, cuando, a pesar de trabajar mucho y muchas horas al día, no comíamos todo lo que teníamos gana, sufriendo toda clase de injusticia social.

Creo que fue en el año 1922, o en el 23, cuando el Gobierno de entonces promulgó la Ley del Retiro Obrero, por la que ya comencé a cotizar con vistas al retiro obrero referido.

En 1944 se decretó la Ley del Seguro Obligatorio de la Seguridad Social, para todos los trabajadores por cuenta ajena, cambiando la cotización del retiro obrero por la de la Seguridad Social.

En 1965, al dejar de trabajar, forzosamente, como trabajador por cuenta ajena, seguí cotizando por la modalidad de trabajador autónomo, hasta el año 1970 que me jubilé al cumplir los sesenta y cinco años de edad, por lo que después de haber estado trabajando durante cincuenta y un años y cotizando por las diferentes modalidades he cobrado durante el año 1983, nada más y nada menos que «23.565 pesetas» de pensión. Vergonzoso, injusto y...

Después de un año de gobierno socialista, resulta que los incrementos a las pensiones bajas para el año 1984

van a ser poco más o menos que las del año pasado, y que las de 70.000 pesetas arriba van a ser más aumentadas, prácticamente, que las pensiones de miseria que estamos cobrando esos tres millones o más de pensionistas marginados.

No me extraña que algunos de estos pensionistas marginados, un año y otro, al reflexionar que después de haberse pasado cincuenta y un años de trabajo, por regla general duro y penoso, les ha quedado esta mísera pensión y si la comparan con la que les quedan a otras personas, por veinticinco años de servicio, de 70, 90 hasta 200.000 pesetas, les dé ganas de morder a los culpables o a lo culpable, por tan descarada injusticia social.

He dicho en varias ocasiones, asambleas de pensionistas y en artículos publicados en «La Verdad de Murcia», que una solución para paliar esta anomalía, sería la de congelar las pensiones de más de 100.000 pesetas, por todo el tiempo necesario, y que el dinero resultante que les pudiera pertenecer a sus pensiones por el aumento global anual que el Estado concede por carestía de la vida fuera a engrosar el aumento de las pensiones menores que el jornal mínimo interprofesional.

Yo no sé si esto podría ser o no, por eso de si sería constitucional, pero si no pudiera ser, si que se debería promulgar una nueva ley de pensiones que regule las mismas en este sentido más justo, más humano.

Con este motivo, le saluda (te saluda) muy cordialmente.

**ADOLFO LOPEZ EGEEA**  
Presidente de la Agrupación Socialista de Los Alcázares  
Murcia

## A Enrique Tierno Galván

«Nunca es tarde para luchar por la libertad, y ustedes se lo merecen todo.»

Estas frases, que fueron dichas a un grupo de hombres y mujeres de la tercera edad, y que no dudamos, también se referían a los ausentes, pero que en este momento sólo escuchamos unos cuantos, nos dejó sobrecogidos de emoción.

Pasará el tiempo y seguiré escuchando los comentarios de todos los compañeros y compañeras que vivimos el recibimiento del profesor al grupo de jubilados de San Juan de Aznalfarache, de Sevilla.

Gracias profesor, seguiremos luchando por esta libertad que tu abanderas tan dignamente, con esa mesura, con ese amor, con esa moral, con esa humanidad.

Gracias profesor.

**Secretario de UGT Pensionistas y jubilados de San Juan de Aznalfarache (Sevilla)**



## Nueva Casa del Pueblo

La Agrupación Socialista de Villagarcía de Arosa ha inaugurado, el pasado día 3, la Casa del Pueblo, adquirida recientemente.

## El ex presidente señor don Valery Giscard D'Estaing

Excelencia: ¿Qué consideración les merecen los que

no han pedido nada y lo han dado todo?, los refugiados políticos españoles que atravesaron la frontera de los Pireneos (Py. Or.) el mes de febrero de 1939, que hemos aceptado la suerte que el destino nos tenía reservado en el Gobierno de Francia en campos de concentración, de alambradas y gendarmes en abundancia, y senegaleses que éstos sólo conocían el manejo de las armas, el cielo, la arena, agua sin destilar, sin suministro a hombres de todas las edades, soldados rendidos de los combates, mal alimentados, hacerse hoyos en la arena, de grupos de dos, tres y más, las colitis y otras complicaciones, el sueño para muchos fue el sueño eterno, que al día siguiente retiraban de tal o tal hoyo o grupo, uno más muerto o asfixiado, que el mando se llevaba al hospital suponemos los vivos y al depósito los otros, porque a nosotros no nos permitían verles.

Yo, que he vivido catorce meses entre el Campo Saint Cyprien, Barcares y Argeles S/m, si su señoría me permite, del 9 al 10 de febrero, en Le Bou-Lou, la tragedia se presenta, los gendarmes nos proponen la primera decepción, con Franco a la estación en tren, con Negrín al campo a pie.

Cuál habría sido para nosotros oír de vuestros propios deseos estas manifestaciones: a los refugiados políticos españoles no se les extenderán más títulos de refugiados, pasarán a residenciales, a finales de agosto de 1979 a la televisión, sin ninguna otra expresión, ni un triste gesto ni ofrecimiento ni consideración; simplemente, emigrados, si por el emigrado siento respeto y consideración, el emigrado tiene (si el caso lo requiere) sus consulados y en caso más grave la Embajada, que interviene de gobierno a gobierno, en tanto que nosotros, como los judíos, éramos como el despojo de la sociedad, todo el mundo podía hacer de nosotros lo que

les pareciese, como un terreno del deporte.

Nosotros, que no hemos tenido miedo a la vida ni a la muerte, que no hemos reparado en ponernos fuera de la ley, en ponernos al lado de la otra Francia, la que vos representáis (sin que pasemos factura) ni el resignado pueblo español, que sufrimos las primeras consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, por espacio de treinta y tres meses en España, la persecución de la policía francesa, primero, y la Gestapo española y alemana después, lo que bien deja demostrado los campos de exterminio y hornos alemanes de miles de refugiados, y los muertos en territorio francés, con cruz de madera, muerto por la libertad, más la placa en Nancy, con la inscripción: «Refugie politiques espagnols», aún esas heridas sin cicatrizar.

Los que en este realiamiento del corazón a la carretera de la vida, que hemos contraído matrimonio, que dejamos hijos y a Francia dejamos, dejaremos nuestras vidas sin pensarlo en lugares que jamás hubiéramos creído nuestros hijos franceses de corazón español.

Vuestros descendientes y los nuestros leerán lo que la historia al pasar revelará. Atentamente le saluda con todo respeto y consideración,

**JOSE SUAREZ**  
Castelsarrasin (Francia)

## Las huelgas

Después de leer la carta de Luisa Juanola en EL SOCIALISTA del 1 de febrero, yo tenía que escribirles. Luisa describe a los trabajadores como si fuesen robots o idiotas. Dice que son manipulados por CC. OO. y el PCE, para reivindicar y entrar en huelgas que no dan resultados prácticos.

Pues yo soy oficial de sindicato, y puedo decir que no

se puede engañar a trabajadores, a entrar en huelga cuando no es realizable. Una huelga es muy costosa para trabajadores y sus familias, y ellos no se dan para eso sin medir la realidad y el coste, y, a fin de cuentas, ellos mismos tienen el poder de votar para o en contra.

La manera de Luisa Juanola de ver a los trabajadores es muy patrocina. Los patrones y la prensa capitalista tiene el mismo punto de vista de ellos. ¡Qué va!

**TOM CROW**  
Hillingdom-Middlesex  
(Inglaterra)

## Salvador Clotas

### La formación, primera prioridad

Salvador Clotas, coordinador del área de cultura del PSOE, definió la pasada semana como principal prioridad de su departamento, la formación de los nuevos militantes, así como la explicación del programa de gobierno socialista. También anunció el inicio de cursillos de preparación para diputados autonómicos y concejales. Explicó que el modelo de la política formativa de los socialistas españoles está al mismo nivel de contenidos y estructuras que los partidos de los países europeos más avanzados en este tema.

En cuanto a la política cultural, dijo que el planteamiento de los socialistas en este campo, se definía y desarrollaba en el ámbito municipal. Resaltó este punto al explicar que el 70 por 100 de los ciudadanos de este país estaban gobernados, en el campo de la Administración local, por los socialistas y que existían muchas necesidades. Afirmó que la ciudad es el escenario idóneo para el desarrollo de la cultura, por lo que el Partido Socialista va a montar, tras la celebración de las II Jornadas de Cultura y Municipio, un grupo federal de trabajo para potenciar este ámbito de actuación. Hacer balance de lo hecho hasta ahora y orientar y plantear nuevos modelos son los objetivos planteados para estas jornadas.



El PSOE, afirmó Salvador Clotas, propugna un proyecto cultural colectivo, de corte autonómico y municipal, que emane del mundo cultural.

También anunció un esfuerzo por mantener más relación y potenciar los movimientos de tipo ciudadano, ya que, según dijo el coordinador del área de cultura, se corre el peligro del egoísmo social, en una sociedad civil pobre como estructura social. Se pretende apoyar todos los movimientos sociales, siempre que no tengan planteamientos de defensa de intereses corporativos.

También habló de la política deportiva del PSOE, de la que dijo se iba a potenciar e intentar crear el grupo de deportes en todas las federaciones.



# NOSOTROS LOS SOCIALISTAS

(Viene de la pág. 1.)

cie de Senado), en el Consejero Ejecutivo Federal, en el Tribunal Constitucional y en el Comité Central de la Liga de los Comunistas, antes Partido Comunista.

Esta última, con dos millones de miembros en un país de 22 millones de habitantes, se define constitucionalmente como «fuerza política e ideológica de vanguardia», «principal promotora y portadora de la actividad política», con el fin de proteger y seguir desarrollando las conquistas de la revolución socialista. Sin la Liga y sin la Alianza Socialista del Pueblo Trabajador, amplio frente de 14 millones de miembros que desempeña un primordial papel en la confección de todas las candidaturas, no se explica el complicado y activo juego político yugoslavo. Ahí está su fortaleza y al mismo tiempo su debilidad. Aquí, en todo caso, podría abrirse el abanico del «pluralismo de intereses» hacia otros pluralismos, sin darse contra las dos esquinas del capitalismo o del socialismo estatista. Repetidas veces volvimos sobre este punto neurálgico. Nunca nos negaron errores, defectos, dudas, ignorancias, tanteos. Siempre insistieron en la juventud del sistema y en la necesidad de correcciones constantes.

Pero nuestra delegación estudió sobre todo, además de la estructura federal central, la pluralidad de lenguas y culturas, su coordinación y su convivencia. Un país que no tiene comercio exterior estatal ni ferrocarriles estatales, no tiene tampoco una lengua ni una radio y televisión oficiales. «Apenas tenemos Estado», les gusta decir a los políticos yugoslavos. Montenegrinos, croatas, musulmanes y serbios hablan el servio-croata o croata-servio; los macedonios, el macedonio, y los eslovenos, el esloveno. Los tres idiomas son oficiales e iguales en dere-

chos; los dos alfabetos, latino y cirílico. Son también iguales en derechos los idiomas de las minorías nacionales —cuatro, cinco, siete, etcétera— en aquellos territorios en los que éstas viven y se utilizan en completa igualdad en escuelas, administración, tribunales y medios de comunicación, con una generosidad a la que no estamos acostumbrados. Cuantas veces preguntamos por las dificultades técnicas y económicas de tal «derroche», se nos contestó que la libertad de los pueblos y el respeto a las diferencias nacionales no tienen precio alguno.

Con todo, el idioma predominante, servio-croata o croata-servio, por su extensión, por ser la lengua de la capital de la república y la lengua del ejército, es conocido por todo aquel que se precie en Yugoslavia.

## ENTRE EL ESTE Y EL OESTE

Mención especial merece también la dinámica política exterior yugoslava, basada en los principios de buena vecindad, de coexistencia activa y pacífica y de cooperación en pie de igualdad entre los pueblos y Estados, en el marco de su política de no alineamiento y de la Carta de las Naciones Unidas. La dura experiencia histórica y la muy reciente vivida por Yugoslavia le han impelido a ser abanderada, con el presidente Tito a la cabeza, de una política antibloques que no tiene par en Europa.

A caballo entre el Este y el Oeste, país balcánico y mediterráneo, necesitado de unos y de otros, amigo de todos y enemigo de nadie, Yugoslavia mira a la España de hoy con la nostalgia del país que pudo ser y con la esperanza del que puede ser todavía. La España popular y antifascista de los años 30, por la que murieron varios

cientos de voluntarios yugoslavos, es una estampa que pertenece ya a la propia historia yugoslava. Pero también la nueva España democrática y autonómica.

Cada vez que fuimos comparando su historia y la nuestra, su realidad actual y la nuestra; cada vez que nos asomamos con afecto y lucidez a la propia dimensión de sus repúblicas, llegamos a una de las más hondas experiencias de nuestro viaje.

Yugoslavia es algo más que un bello y casi desconocido país, recostado sobre el Adriático, con la alta frente de sus cordilleras, atravesado por 1.850 ríos, llevando en sus anchas espaldas las abundantes cosechas de las llanuras panonianas.

En el Este es un país *distinto* y el más cercano, a la vez, a nuestros países occidentales y a los llamados países del Tercer Mundo. El pueblo que, con sus muchos puntos oscuros, presenta el intento más logrado de superar el dilema capitalismo-colectivismo estatal. El Estado federal más avanzado del mundo.

DS Sea como fuere y no habiendo ni a corto ni a medio plazo alternativa visible a nuestros dos sistemas, unas mejores relaciones de todo tipo entre nuestros dos países, con tantos puntos comunes y complementarios, no nos harán más que bien y nos darán una mayor fuerza en nuestras relaciones con otros países que no quieren acogerse a ninguno de los dos imperios.

Ojalá que nuestro viaje de estudio y comunicación haya servido un poco para eso.

Firman también:

JAVIER TORRES VELA  
(PSOE)

RAFAEL FERNANDEZ-PIÑA  
(G. Mixto)

MARIA DEL CARMEN  
LOVELLE (G. P.)

CARMELO RENOBLES  
(PNV)

RAMON SALA (Catalunya al  
Senat)

Núm. 352. Del 7 al 13 de marzo de 1984. Suplemento núm. 102

Fundado por Pablo Iglesias

# EL SOCIALISTA



Amin Gemayel y Hafez el Assad: entre sonrisas, el Líbano cambia de manos.

### Acuerdo entre Líbano y Siria

# Denuncia del tratado de paz con Israel

El acuerdo entre el presidente libanés, Amin Gemayel, y el de Siria, Hafez el Assad, equivale al paso del Líbano a la órbita siria y su desplazamiento del campo occidental. Lo que no significa que con ello se vaya a terminar la guerra civil.

**E**L presidente libanés, Amin Gemayel, ha estado esperando má allá del término prudencial la decisión última de la Administración Reagan. En su situación, Gemayel se resistía a admitir que, para la Casa Blanca, el tiempo de su capacidad para intervenir decisivamente en el conflicto del Líbano había concluido al empezar la campaña electoral en Esta-

dos Unidos. Aún no habían terminado de retirarse las fuerzas norteamericanas de sus posiciones en el aeropuerto de Beirut, y todavía confiaba Gemayel en un cambio de actitud del presidente Reagan. Incluso días antes de viajar a Damasco, en busca de un acuerdo con el presidente sirio, Hafez el Assad, Gemayel insistió ante Washington en solicitud de un apoyo directo norteamericano. Gestión estéril. Reagan no podía ya

alterar sus planes sin aumentar el perjuicio que ya le ha causado entre la opinión pública norteamericana su fracaso en el Líbano. A Gemayel no le quedaba ya más salida que el entendimiento con Damasco.

#### EXITO DE SIRIA

Ahora se comprende la coherencia del plan que se había trazado el gobierno sirio y que ha llevado a la

práctica, algo que ya habían sospechado y que habían insinuado algunos comentaristas, cuando en los pasados meses los disidentes palestinos, con el apoyo de Siria, llevaron hasta sus últimas consecuencias su ofensiva contra Arafat. Se conjeturaba entonces que Siria se proponía cerrar todas las fisuras en su frente «progresista», y acabar con la presencia en Trípoli de Yasser Arafat, con su posición de acercamiento a los países árabes moderados y, por consiguiente, a la diplomacia occidental, en preparación de un entendimiento con Washington, lo que constituía un riesgo para el desarrollo de la fase que debía concluir con la hegemonía de Siria en el Líbano. Es probable que en alguna cancillería europea se pensara en la necesidad de proporcionar a Arafat una cobertura que le permitiera contener la ofensiva de los disidentes y los sirios. Si así fuera, indudablemente habría chocado con la postura de la Casa Blanca, incapaz de distinguir matices y carente de una perspectiva a largo plazo. La evacuación de Arafat facilitó la concentración de fuerzas «progresistas» en la guerra civil del Líbano, y el inexorable avance contra las tropas cristianas de Gemayel, hasta desembocar en la retirada de las fuerzas de la «multinacional» y el completo aislamiento del presidente libanés.

La ofensiva «progresista» no se emprendió hasta los primeros días de febrero, dando así una muestra de la visión política de Damasco. Iniciado el año electoral en Estados Unidos, no era previsible que la Casa Blanca osara responder a la ofensiva con un aumento de sus tropas en el Líbano y una intervención directa, contra la cual ya se habían pronunciado congresistas y senadores. La otra baza a favor de Damasco era la actitud de Jerusalén, nada dispuesta, tras el fracaso de su operación «paz en Galilea», a servir de escudo a

la diplomacia de Washington en el Líbano. En realidad, una vez efectuado el repliegue israelí, Siria se encontró con las manos libres para desarrollar sus planes.

Se ha escrito mucho sobre las ambiciones sirias en el Líbano. Se ha escrito poco o nada acerca de las torpezas que cometen los occidentales inducidos por su soberbia. Siria podía consentir la existencia de un Líbano independiente, aunque no fuera amigo. Pero lo que en modo alguno podía admitir era un Líbano aliado mediante un



La guerra civil no cesa.

tratado de paz con Israel. El tratado de paz firmado el 17 de mayo pasado entrañaba una situación de guerra con Siria. Jerusalén lo sabía. Por ello, al comprobar que la reacción de las facciones árabes libanesas amenazaban con envolver a Israel en una guerra que podía llevarle al enfrentamiento con Siria, para lo cual Washington había negado su apoyo, optó, lógicamente, por replegar sus tropas al río Awali.

## EL VETO SOVIETICO EN LA ONU

Pero Beirut no hubiera firmado el tratado de paz si no mediara la presión y la garantía de Washington. Es decir, la torpeza occidental, empujando a situaciones que luego habrían de resultar insostenibles.

Las tropas francesas son las únicas que, por el momento, permanecen en Beirut, aunque se prevé su pronta retirada, una vez que en el Consejo de Seguridad la Unión Soviética ha interpuesto su veto al intento de reemplazar las fuerzas multinacionales con los «casco azul». El presidente Mitterrand buscaba una retirada honrosa. En otras palabras, pretendía que se mantuviera «por otros medios» la presencia occidental en Beirut. Vano intento, cuando ya nada podía salvar a Gemayel de su aislamiento. Y vana ilu-

sión pensar que la URSS podía dejar de respaldar en el Consejo de Seguridad la política de Siria—ese aislamiento de Gemayel—, su única aliada en Oriente Medio. Pese a las quejas del Quai-d'Orsay, que esperaba un apoyo soviético en el Consejo de Seguridad, era dudoso que el Kremlin, en la situación actual de las relaciones Este-Oeste, dejara abierto en Beirut un portillo por donde pudieran retornar las fuerzas de la «multinacional», en el caso probable de que el desacuerdo de los cristianos maronitas radicales con la política que se ve obligado a desarrollar Gemayel prolongue las luchas civiles, y las fuerzas de la ONU se vieran envueltas en la contienda. El cambio de la situación en el Líbano ha dejado el arbitraje en las manos de Damasco, y no era de esperar

que la Unión Soviética, mediante un compromiso de la ONU, fuera a limitar su capacidad de maniobra.

## EL ACUERDO DE DAMASCO

En estas condiciones no le quedaba al presidente Gemayel más solución que la adoptada: el entendimiento con Damasco. El pasado jueves, 1 de marzo, Gemayel se entrevistó en Damasco con el presidente Assad. La condición básica para el acuerdo era la derogación del acuerdo de paz con Israel del 17 de mayo. Gemayel había negociado en las semanas anteriores esa derogación con sus partidarios, a la que se habían opuesto los cristianos falangistas y el ex-presidente Camille Chamoun. La esperanza en una última rectificación de la decisión de Washington había retrasado la decisión de Gemayel. Pero ya, tras la retirada total de las tropas norteamericanas y la seguridad de que en la ONU no se llegaría a ningún compromiso, Gemayel se ha visto en la necesidad de pasar sobre todas las objeciones de sus partidarios y pactar con Damasco el futuro del Líbano. Gemayel aspira a salvar la coexistencia de todas las minorías religiosas mediante cambios en la Constitución que, forzadamente, eliminaran el predominio de la minoría cristiana. Una nueva reunión en Ginebra de la «Conferencia de Reconciliación» sentaría las bases de la Constitución y desembocaría en la formación de un gobierno de unión nacional, con la participación de todas las minorías. Pero el rechazo ya anunciado de Chamoun, que no acepta la derogación del Tratado de Paz con Israel, y la actitud en el mismo sentido de los falangistas cristianos hacen prever que el final de la guerra civil del Líbano no está próximo.

ANGEL MERINO



Después de ocho años de dictadura (1976-1983) con violaciones sistemáticas de los derechos humanos, el Gobierno del presidente Raúl Alfonsín ha expuesto como uno de los objetivos centrales de su gestión el restablecimiento de los derechos fundamentales de los ciudadanos, tanto en su país como en el mundo. El canciller argentino Dante Caputo afirmó, en Ginebra, que Argentina se convertirá en «abanderada» de los derechos humanos.

**L**A voz de Argentina se oírá claramente en cualquier lugar que se violen los derechos humanos, en el este o el oeste, en el norte o en el sur», declaró Dante Caputo, ministro de Relaciones Exteriores de Argentina, ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas en Ginebra.

De este modo, Argentina quiere agradecer a la comunidad internacional toda la preocupación demostrada y las gestiones que se hicieron cuando en el país se violaban sistemáticamente estos derechos.

Caputo anunció que su Gobierno tomó medidas para ratificar el convenio de Naciones Unidas sobre derechos civiles y políticos, el convenio sobre derechos sociales y económicos, y su protocolo opcional. Se enviaron al Congreso propuestas para la ratificación de esos instrumentos, como también del pacto de San José de Costa Rica y la aceptación de la jurisdicción de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Para Caputo, la vigencia de los derechos humanos está íntimamente relacionada con la situación económica y, en especial, con el endeudamiento externo. Dentro de la concepción del Gobierno radical argentino es imprescindible asegurar un mínimo de condiciones de empleo, de justa remuneración y de adecuada vivienda y asistencia social, entre otros puntos, para poder aseverar que ciertamente están siendo res-

petados los derechos humanos en un país.

La violencia vivida en la Argentina se podría repetir si el país no lograra superar los graves problemas sociales y económicos que padece, y en la medida que la economía nacional se continúe deteriorando como consecuencia de no encontrar una resolución adecuada al grave problema de la deuda externa, de 45 millones de dólares, que tiene el país.



Dante Caputo, ministro argentino de Asuntos Exteriores, asegura que su país será el abanderado de la defensa de los derechos humanos.

## ARGENTINA:

# Primeras amenazas

Para Argentina, si el mundo occidental está realmente dispuesto a defender los derechos humanos, lo debe demostrar también ayudando a consolidar la democracia a través de la ayuda económica a un país que lo necesita.

### PLAN INTERIOR

En el plano interno, el Gobierno argentino sigue intentando clarificar los abusos cometidos durante la dictadura. Una fuente de la comisión nacional sobre desaparición de personas en Argentina confirmó que se están investigando 7.700 casos. De éstos, 2.700 corresponden a denuncias nunca antes registradas por organismos oficiales y por entidades de derechos humanos.

El presidente de la comi-

sión, el escritor Ernesto Sábato, admitió que el número de desaparecidos en Argentina puede superar los diez mil.

Las organizaciones de derechos humanos coinciden en que el número es superior a veinte mil.

De los altos jefes militares acusados de violación a los derechos humanos en Argentina, 11 rechazaron los cargos la semana pasada a través de una declaración entregada a los medios de comunicación.

Los generales habían sido acusados por el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y también por el abogado Emilio Mignone, director del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), quienes, junto con un grupo de abogados, iniciaron una querrela judicial contra los militares.

El abogado Mignone afirmó que sectores militares amenazaron a posibles testigos de cargo en juicios por violaciones de los derechos humanos, diciendo «cuidado que vamos a volver pronto» y dan una fecha precisa, abril. El abogado aclaró que no cree en la amenaza de golpe militar porque «esos generales, totalmente desprestigiados, no tienen espacio para hacer semejante cosa», «pero es grave que se esté blandiendo este hecho y que se esté amenazando».

La mayoría de los observadores políticos coinciden en que al menos, por el momento, no existen en Argentina condiciones que hagan pensar en la posibilidad del temido golpe militar.

Caputo, durante su paso por Madrid, afirmó que las medidas que está tomando su Gobierno no alteran la estabilidad democrática en su país, sino que, al contrario, si no las adopta, «pondrá en peligro el proceso y la supervivencia de la patria».

NORMA DRAGOEVIH

**N**O viene mal una ducha fría, de vez en cuando.»

La frase es de Walter Mondale y fue pronunciada después de conocer su derrota en el estado de New Hampshire, como candidato a las presidenciales dentro del Partido Demócrata, a manos del senador de Colorado Gary Hart, la nueva figura progre del partido.

Sin embargo, a pesar de que la derrota de Mondale frente a Hart haya sido una verdadera sorpresa, el fenómeno no supone algo caído del cielo: ya había causado sorpresa —menor— el sondeo de Iowa, donde Hart había desbancado al ex astronauta John Glenn del segundo puesto. Y la lectura hecha por algunos observadores (ver el número anterior de EL SOCIALISTA) es que los demócratas están inclinándose notablemente hacia un tipo de candidato que se aleje lo más posible de la opción que representa —dentro y fuera del país— el actual presidente, Ronald Reagan.

La situación puede tener su correspondencia en el partido republicano por

*Tras la victoria de Hart en New Hampshire*

# Se confirma la polarización demócrata

una vía distinta: la práctica unanimidad ofrecida por este partido en las primeras consultas a favor de Reagan (un 97 por 100 en New Hampshire) hace pensar que la campaña por la nominación del candidato republicano ya está resuelta mediante la segura designación del actual presidente. Si esto sucede así, podría interpretarse como una reafirmación de los republicanos en el líder duro que representa Reagan; es decir, la polarización demócrata tendría su correspondiente entre los republicanos. Dicho brevemente: la parte de la población estadounidense que participa en las elec-

ciones (sólo un 40 por 100) estaría francamente dividida en la selección política que establecen los procesos electorales en USA.

Naturalmente, cualquier previsión al comienzo de la campaña tiene que ser discreta, pero la idea de que es posible una polarización política entre los demócratas y los republicanos no parece ya una exageración.

Lo sucedido en New Hampshire también pone en primera línea la pregunta que surgía tras lo sucedido en Iowa: si se confirma la polarización, ¿a quién beneficia? No hay duda de que los cálculos iniciales se estable-

cían en torno a las posibilidades que tenía Mondale de derrotar a Reagan. Desde este presupuesto, la victoria de Hart entre los demócratas beneficia a Reagan, por cuanto supone aumentar notablemente el cambio de política en la Casa Blanca. Es decir, se supone que resultaría más fácil cambiar a Reagan por Mondale, un político conocido y prudente, que cambiarlo por Hart, mucho menos conocido y cuyas propuestas pueden gustar a la juventud, pero no tanto al sistema establecido.

Es decir, Gary Hart sólo tiene una posibilidad: la de ser un auténtico meteorito, que arrollara pri-



Gary Hart ha crecido a la sombra de los Kennedy y parece querer su herencia política: «la nueva frontera».



Mondale: «No viene mal una ducha fría de vez en cuando».

Por razones políticas

## Urgente culto a la personalidad

**C**UANDO escribimos estas líneas continúan en la URSS las preparaciones de las elecciones del Soviet Supremo, suprema manifestación de «armonía y unidad» de la sociedad soviética. A pesar del tiempo transcurrido de la llegada de Chernenko al poder, la prensa soviética publica todavía columnas de mensajes de felicitación al nuevo secretario. En los discursos electorales las alabanzas se prodigan: «glorioso propagandista», «organizador de talento», «eminente dirigente», etcétera. Grishin, miembro del buró político y secretario del partido en Moscú, en un discurso en el pleno del comité, encontró la fórmula para elogiarle 16 veces. El contraste con el pasado reciente es fuerte, pero, según los observadores, no se trata exactamente de servilismo o culto a la personalidad. Se trata, más bien, de un esfuerzo concertado para elevar la estatura pública del nuevo secretario, de acreditarlo rápidamente, tanto en el interior como en el exterior, como un líder que ejerce el pleno control de la máquina del partido y del Estado. Los primeros resultados no se han hecho esperar. Hace unos días, con ocasión del Día del Ejército y de la Marina, y en presencia de los «attaché» militares extranjeros acreditados en la URSS, el mariscal Ogarov en su discurso se refirió a Chernenko como al «secretario general del PCUS y presidente del Consejo de Defensa». Hay que advertir que el Conse-



Chernenko: unidad y continuidad.

jo de Defensa es el misterioso órgano supremo que dirige toda la máquina militar de la Unión Soviética. Si en las elecciones parlamentarias del 4 de marzo, Chernenko es elegido jefe de Estado, este viejo «apparatchik» tendrá en su mano todos los resortes del poder supremo. No obstante, esta acumulación de poderes, hoy día en la URSS no se puede pensar que sea un solo hombre el que decide, como en la época de Stalin: hay una especie de dirección colegiada. Los que deciden son la «banda de los doce», ese grupo cerrado constituido por el Politburó.

### UNIDAD Y CONTINUIDAD

Los máximos dirigentes del Kremlin tratan de dar una imagen de unidad que garantice el curso político seguido hasta ahora. Esta continuidad indudablemente existe, pero, como ha di-

cho Chernenko, «la continuidad no es un concepto abstracto, sino una cosa viva y real». La línea ya ha sido fijada por el XXVI Congreso y por los plenos sucesivos. El propio Andropov no hizo otra cosa que desarrollar aquella línea que, además, había contribuido a elaborar.

Con relación a la política exterior, no parece hasta ahora que vaya a ver algún cambio notable. A Moscú lo que le preocupa en estos momentos es el desarme nuclear y el Líbano. Es un poco pronto para hablar de una reunión cumbre en la próxima primavera, aunque ya en los Estados Unidos hay especulaciones sobre esta eventualidad. Hay un contencioso con Reagan y una polémica abierta; a veces los soviéticos muestran cierta flexibilidad y otras veces excesiva dureza, especialmente en los discursos de Ustinov (ministro de Defensa) y del también mariscal Kulikov, comandante en jefe del Pacto de Varsovia.

Hasta ahora, Chernenko ha dado prioridad a la política interna. Va a continuar con las reformas económicas, con las fuertes medidas tomadas por su sucesor contra la corrupción, y piensa seguir, asimismo, con la renovación de cuadros dirigentes del partido.

Habrà que ver si esas medidas resuelven en algo los problemas mencionados por los propios dirigentes del Kremlin: la ineficiencia y la falta de estímulos. Y saber si esto no forma parte de la continuidad de la vida política soviética.

VICTOR M. FERRERAS



# Pinochet: la gira girada

La gira que Pinochet estaba realizando por el sur de Chile se ha transformado en un reguero de protestas, que tienen lugar ante las mismas narices del dictador. Mientras se anuncia una nueva ofensiva de la oposición, que tendrá su hito el 27 de marzo, y la preparación de un programa de gobierno de transición por parte de la Alianza Democrática.

**L**A opositora Alianza Democrática (AD) está elaborando un programa para un gobierno chileno de transición que será difundido a finales de marzo, informó su presidente, el socialdemócrata Mario Sharpe.

Sharpe dijo que el programa está siendo estructurado por una comisión formada por un representante de cada una de las corrientes integrantes de la AD y que será sometido a consideración del consejo aliancista a principios de marzo. La iniciativa de crear este programa surgió después que funcionarios del régimen militar criticaron a la Alianza porque «ha llamado en numerosas ocasiones a dejar el poder sin ofrecer ningún programa alternativo. Lo que estamos preparando es justamente esa propuesta», puntualizó Mario Sharpe.

La AD, surgida en 1983, está integrada por derechistas republicanos, demócratas cristianos, socialdemócratas, radicales y socialistas. Además de la AD, se formó el filosoviético Movimiento Democrático Popular (MDP), integrado por comunistas, un sector socialista e independientes de izquierda. Su presidente, Manuel Almeyda, está preso desde el 15 de enero.

En los últimos años la oposición se ha ido reagrupando y, a partir de mayo de 1983, fuerzas políticas, agrupaciones de trabajadores y sectores sociales iniciaron las denominadas «jornadas nacionales de protesta» contra el Gobierno. El régimen respondió con energía, reprimiendo a los manifestantes. Hubo decenas de muertos, centenares de heridos y miles de arrestos. Pero la protesta sigue.

El movimiento sindical se fortaleció y se agrupó en torno al líder minero Rodolfo



Policías chilenos intentan arrancar una pancarta antigubernamental a las mujeres que la portaban.

Seguel, hoy presidente del Comando Nacional de Trabajadores (CNT) y de la poderosa Confederación de Trabajadores del Cobre (CTC).

Desde el año pasado, la AD reclama la renuncia de Pinochet, la instalación de una asamblea constituyente y que ésta normalice la institucionalización democrática en Chile, en un plazo máximo de dieciocho meses. Estos planteamientos fueron apoyados por el MDP y las organizaciones sindicales.

Un diálogo iniciado en agosto pasado entre la Alianza y el Gobierno fracasó después que el ministro del Interior, Sergio Onofre Jarpa, dio respuestas que desengañaron a la oposición y que Pinochet anunció públicamente que permanecerá en el poder hasta 1989.

Después de un período de calma, debido en parte al feriado estival, a principios de febrero más de ochenta federaciones y confederaciones se reunieron en Santiago de

Chile, presididas por Seguel, y acordaron realizar una nueva jornada nacional de protesta el 27 de marzo y una huelga en mayo. Esta iniciativa recibió el respaldo de sectores políticos y profesionales.

## PINOCHET PRESENCIO PROTESTA POR PRIMERA VEZ

El viernes 24, Pinochet pudo observar en Punta Arenas, donde se desarrollaba un acto oficial, la primera protesta popular en su presencia desde que ocupó el poder el 11 de septiembre de 1973.

La pacífica protesta derivó en violentos incidentes por la enérgica reacción policial, con el resultado de 26 personas arrestadas.

Los manifestantes, que pidieron el retorno a la democracia, solución al paro, reactivación de la economía regional que enfrenta una prolongada crisis, entre otras

cosas, se refugiaron en la catedral, donde permanecieron durante cinco horas. Mientras, contingentes de la policía antimotines y agentes de seguridad aguardaban en la puerta. El párroco dialogó con la policía y obtuvo autorización para que los manifestantes se retiraran de forma pacífica sin ser arrestados.

Desde que el 15 de enero cuatro izquierdistas se refugiaron en la Nunciatura apostólica de Santiago y el régimen militar negó un pedido personal del Papa Juan Pablo II, para que se les conceda salvoconductos «por razones humanitarias», las relaciones del Vaticano con el Estado chileno derivaron en el deterioro más grave de toda la historia de este país mayoritariamente católico. Los incidentes de Punta Arenas empeoraron más aún esta situación, ya que Pinochet acusó a la Iglesia de promover protestas como la del viernes 24.

NORMA DRAGOEVIČH

## XXV ANIVERSARIO MUERTE RAYMOND CHANDLER

Aquel alumno excelente, con fácil inclinación para las lenguas vivas y muertas, que nació en Chicago, se educó en Inglaterra, pero vivió en California, fue canibalizado por Hollywood, como él mismo hacía con sus relatos. Su obra e incluso sus borracheras impregnaron el sofisticado aire de los estudios.

**R**AYMOND Thornton Chandler (Chicago, 23 julio 1888-La Jolla, 26 marzo 1959),

tras no soportar trabajar como chupatintas en el Almirantazgo británico, participar en la Gran Guerra, colaborar en periódicos y trabajar como contable, probó fortuna—siempre quiso ser escritor— como autor de relatos de pulp magazines. Primero «Black Mask», después «Dime Detective»; más tarde, y apoyándose en sus relatos, comenzó a escribir novelas, decidiendo incorporar como protagonista, entre sus detectives privados, a Philip Marlowe. Pronto alcanzó el éxito y excelente reputación como escritor. Recordemos que su primera novela, «The Big Sleep», se publicó en 1939, su debut en el género fue en el relato «Blackmailers don't shoot» seis años antes. A pesar del éxito, económicamente no lo era tanto. Por ello permitió que sus novelas se vendieran a las productoras de la Meca del cine. Además, vio que podía participar en las realizaciones fílmicas de sus obras. Aunque el contrato no fue excesivamente ventajoso, en 1941 firmó con RKO el contrato para rodar «Adiós muñeca», que en la pantalla se titularía «The Falcon Takes Over», protagonizada por George Sanders y dirigida por Irving Reis. El título, como se desprende, intentaba apoyarse en el éxito de «El halcón maltés», la versión cinematográfica de la obra de Hammet. Al año siguiente, por 3.500 dólares se vendieron los derechos de «La ventana siniestra», retitulada en la pantalla «Time to Kill», interpretada por Lloyd Nolan y dirigida por Herbert I. Leeds. Mientras, los pillines de la RKO filmaban «Murder My Sweet», otra versión de «Adiós mu-

## Raymond Chandler en blanco y negro:

### «Sueños y adioses»

ñeca»; por ella Chandler no tuvo derechos económicos, y fue dirigida por Edward Dmytryk e interpretada por Dick Powell y Claire Trevor.

#### HOLLYWOOD ESTRENA GENERO

El «hard-boiled» fue un sustento para los guiones del Hollywood de la época, pues estaba de moda el personaje del detective privado, sustituto de los gángsteres, personaje que ni era gángster ni policía, sino todo lo contrario. Más tarde, cuando Billy Wilder iba a realizar «Double Indemnity», según la obra de James M. Cain, sugirió a Chandler como guionista. Raymond manifestó que aquello fue una experiencia angustiosa. Wilder quedó muy satisfecho de la recreación de los diálogos por parte de aquél. El guión fue seleccionado para los galardones de la Academia y Raymond Chandler se consagró como guionista. Aunque Chandler era feliz con

su mujer Cissy—unos veinte años mayor que él—, que entonces tenía setenta y tres años, rodeado de mujeres bonitas, y ayudado por su hábito a la bebida, tuvo un romance con su secretaria; el romance, que no se sublimó, aunque sí sublimó el romance con otra, al tiempo que seguía con sus borracheras, que junto con las canas al aire que se marcaba entriscaban a su esposa, Cissy; por ello le regaló un lincoln. Antes de finalizar su contrato con Paramount, trabajó en dos guiones más, el de «And Now and Tomorrow» y el de «The Unseen». Era el año de 1944. Cuando volvió a la Paramount, echó una mano y finalizó el guión de «La dalia azul», para Alan Ladd y Veronika Lake. Su siguiente trabajo como guionista fue para la Metro, sobre su novela «La dama del lago». Tuvo bastantes problemas y, al final, fue acabado por Steve Fisher. Ray siempre se burló de la película que interpretó y dirigió Robert Montgomery, por la decisión de con-

vertir la cámara en otro personaje.

#### ¿QUIEN MATO AL CHOFRER?

Finalizado su contrato con Paramount y negándose a firmar por MGM, como la Warner, era el año de 1946, estaba preparando el guión de «El sueño eterno», con Faulkner y Leigh Brackett, llamaron a Ray. Chandler dijo que el guión le gustaba, lo cual no es de extrañar pues respeta su obra. La película de Howard Hawks mereció el elogio del escritor y además dio lugar a la conocida anécdota de que el director telegrafió al escritor para pedirle le explicara quién asesinó a Owen Taylor, el chófer de Sternwood; Chandler respondió con otro telegrama que decía: «Lo ignoro». Era la grandeza del género elegido por el escritor, en donde importaba más el porqué, el cómo ocurrían las cosas. Hollywood fue utilizado por Raymond Chandler como material para algunos artículos e incluso en «La hermana pequeña» se halla la huella de los años que nuestro autor pasó en la Meca del cine. En 1950 volvió a trabajar en otro guión, «Extraños en un tren», sobre la novela de Patricia Highsmith, que dirigiría Hitchcock para la Warner. Sus relaciones con el mago del suspense también dejaron bastante que desear. Otro disgustillo para el creador de Marlowe fue el guión de «Playback», que no se rodó y que más tarde reconvertiría en novela. Si bien es verdad que Hollywood aumentó la fama de Raymond Chandler y le dio dinero, también contribuyó a crearle problemas emocionales, personales e incluso de pleitos.

ANGEL L. INURRIA



**A** los puristas no les gusta ver a Philip Marlowe en color, se han acostumbrado a verlo antes en negro y creen que la serie negra nunca debió tener otro matiz que no fuera el gris.

También se puede pensar que a los puristas no les gusta nada que no sea exactamente lo que les gusta, pero esta es otra cuestión. Si se puede decir, yo lo he sufrido, que se retorcián en sus asientos con Robert Mitchum encarnando al detective por excelencia y que no estaban nada felices con Elliot Gould cambiando finales en Méjico. Pero el color no es el culpable de todo, ni mucho menos.

James Garner fue el primer Marlowe en technicolor y su particular interpretación de «La hermanita», llamada simplemente «Marlowe», quedaba un poco alejada de lo que se llevaba en interpretaciones en el 69, justo a los veinte años de haberse publicado la novela y con una reminiscencia del personaje que ya Garner había interpretado para la televisión en «The Rockford files», a su vez basado en el arquetipo detectivesco planteado magistralmente por Chandler.

Después vino Robert Altman y creó su particular visión de «El largo adiós», con Elliot Gould, su gato y mucho humor negro, como la serie. El detective Marlowe había cambiado con los años y no se parecía a ningún otro actor que, a su vez, tratase de parecerse a Philip. El escándalo entre los conocedores fue sonado. Sin embargo, la película era soberbia y los personajes espurios introducidos no suponían más que un afianzamiento de la historia clásica del género, con una carga de pesimismo que nunca faltó en el submundo lite-



## Raymond y Philip en color

rario del crimen elegante descrito por Chandler. Por si fuera poco, Gould arreglaba la infidelidad del amigo por su cuenta y dejaba todo hecho trizas, mientras se alejaba con su pequeña armónica por el camino por el que había venido. Dos años después de la personal interpretación de Altman, en el 75, Robert Mitchum recreaba a Marlowe en una historia narrada en off que situaba al ya decadente detective en el corazón de la narración.

Mitchum se dejaba atrapar por la Rampling y juntos emprendían el rescate de la joya robada y se metían en la narración, cum-

pliendo las normas de la novela. Este Philip Marlowe ya era un hombre más triste de lo normal, pero tampoco el ambiente y la traición en que se veía envuelto posibilitaban la euforia del personaje, ya de por sí bastante escéptico, aunque se enamorara de la traidora de turno. Finalmente, por el momento, Robert Mitchum tuvo que incorporar de nuevo a Marlowe, en una reconstrucción de «El sueño eterno», acompañado por Sarah Miles y dirigido por Michael Winner. El año era el 78 y no se trataba más que de construir una nueva versión, pero

Humphrey y la Bacall pesan todavía mucho y no es fácil olvidarlos y ver a la nueva pareja ocupar sus lugares descaradamente, tratando de no parecerse a los que crearon unos arquetipos que seguirán emocionando eternamente, si es que existe eternidad para la imagen filmada.

Estos cuatro renacimientos es todo lo que ha dado el color al personaje. No es mucho, pero es lo suficiente como para poder decir que los viejos detectives nunca mueren, tan sólo se desvanecen, aunque la cara casi estática de Bogart sea tan difícil de borrarse del recuerdo y las líneas de Raymond Chandler no puedan jamás repetirse ni dejarse a un lado del recuerdo.

Lo que sí es seguro, es que volveremos a ver a Philip Marlowe en color, el personaje es demasiado tentador, a pesar de los rivales, como para no tratar de recuperarlo. Es el último caballero andante, aunque prefiera la gabardina a la armadura, una automática a la lanza, y la búsqueda de la verdad a la del grial.

RAFAEL SERRA

*¡Déle una oportunidad al Marlowe que todos llevamos dentro! Estudien el caso que les proponemos y enviénnos sus deducciones, el resultado del concurso se publicará la próxima semana en ¡Cómo está el patio!*

*Es conocida, por todos los amantes del cine, la divertida anécdota de que —durante el rodaje de «El sueño eterno»— llamaron al autor de la novela (Raymond Chandler) para preguntarle quién mató al chófer de los Sternwood, él dijo que no lo sabía. ¿Y usted? Revélenos en quince líneas al misterioso asesino, su participación puede resolver uno de los enigmas más indescifrables del cine negro...*



**E**N ninguna de las obras de Chandler hay una descripción física de Marlowe, aunque haya pequeñas pistas dispersas: «*Detective privado nada más. Y no muy listo. No se deje engañar por mi labio superior abultado. Es de familia*», así se autocalificaba Philip en «*El denunciante*». Tuvo el rostro, para el cine, de Dick Powell, Robert Montgomery, George Montgomery, James Garner, Elliot Gould, Robert Mitchum y Humphrey Bogart; estos dos últimos son los que se acercan más a la idea que tenemos de Marlowe por las novelas, yo —desde luego— no veo este personaje con la cara de Cary Grant (como cuentan que Chandler imaginaba), le falta el ingrediente melancolía. En cualquier caso, las facciones y la figura son lo de menos, tratándose de él es más definitorio el cariz, el aire... Güisqui, sombrero perenne, cigarrillos (siempre *Chesterfield*), pantalones anchos de los años cuarenta, gabardina con grandes solapas, luces de neón bañando a intermitencias el cuarto de un hotel, ceniceros repletos..., y la música de, por ejemplo, Max Steiner en «*El sueño eterno*» (1946).

Eso por fuera. Una vez atendida la innegable importancia de la estética, ya situados en el ambiente y con el sonido idóneos, aventuro que Philip gusta tanto a las mujeres porque sabe estar en un mundo que no le gusta, por esa condición de realismo no grandilocuente (con vetas altruistas si la causa lo merece). Es un filósofo del asfalto. Es triste y cínico a la vez. Es el arquetipo de ese hombre indiscutiblemente atractivo, capaz de andar entre la sordidez sin dejar de ser tierno, modelo de



## Las novias de Philip

galán en la segunda mitad del siglo XX. Todas soñamos con un hombre así, caballero andante... en un *packard* (seguramente prestado, que nunca fue lucrativa la honradez). Gusta porque no se ha inmunizado contra el amor y eso le limpia de pedante superioridad, le humaniza y lo engrandece ante los ojos femeninos que valoran la sentimentalidad por encima de otras cosas.

Pero creo que hay una causa más concreta de su éxito: la manera en que se expresa, a las mujeres se nos gana por el oído (asegura algún viejo refrán) y Marlowe puede ser tan poético como chulo en sus charlas con las damas. «*Piel como el primer melocotón que el dependiente hurta de la caja para comérselo*» es una de sus apreciaciones sobre la belleza de una tal Ellen. Lo que prefiero de Philip son sus diálogos. Atrae su ironía, su imbatible sentido del humor que puede miti-

gar con un comentario agudo cualquier situación por trágica que parezca. Igual puede decir «*Me miró por entre sus largas pestañas sedosas...*, y cuando hace eso quedo tan flojo como el cabello de la nuca de una fregona», que «levántese hija, parece usted un pequinés» (a *Carmen Sternwood*, cuando ella se arrastra a gatas por el suelo para coger una pistola).

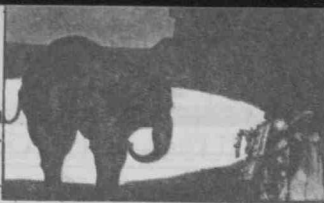
Hemos quedado en que Marlowe es enamorado, ¿y enamorable? Sí, él también se enamora, pero no de las primeras faldas que salen a su paso. Le gustan bonitas, claro, pero no demasiado fáciles; por eso cuando *Carmen Sternwood*, mordiéndose el pulgar, insiste: «*Me gusta usted, sí me gusta*», Philip/Bogart contesta fastidiado: «*¿Sí? Pues aún no ha visto lo mejor, tengo una danzarina balinesa tatuada en el pecho*». En esta película, «*The Big Sleep*», su triunfo es arrollador, la camarera, la cerillera..., a

todas parece cautivarles su simple presencia; incluso a la taxista, pasando por la bibliotecaria, la dependiente de la librería; para cada una tiene él una frase y unos minutos de atención. No le gustan las malas, Philip quiere a la gente de buen corazón y le repugnan las amantes por interés. Cuando *Inés* le despierte: «*Adiós, sabueso, deséeme suerte. He tenido una mala racha*», él no deja de soltarle: «*Como todas las de su clase*». Y si Mitchum mata a *Velma Valento* en el barco de «*Adiós, muñeca*», es porque ella acababa de cargarse muy fríamente al buenazo de *Moose Malloy*, que tantísimo la amaba; apretó el gatillo el mismo Philip, que había dicho sobre el cabello de Charlotte Rampling: «*Tiene el color oro de los viejos retablos*». Ella le reprochaba ser anticuado, Marlowe respondía: «*Sólo de cintura para arriba*».

Tampoco le gustan las bobas. Le pregunta a *Carmen* cómo ha entrado en su apartamento: «*Apuesto a que por el ojo de la cerradura, como Peter Pan*»; le sugiere, enfadado. «*¿Y quién es ese?*» dice ella. Bogart: «*Alguien que conocí en la piscina*». Le gusta Bacall, como debe ser. Alguien inteligente, sensible y a su medida; una mujer que sabe decirle, a punto de solucionarse el lioso asunto, en la escena final (como respuesta al reto «*¿Qué ocurre contigo?*»): «*Nada que tú no puedas arreglar*».

Philip Marlowe se queda con *Linda Loring* en la novela «*Playback*», última de Chandler, casi como si el autor asociara el matrimonio con la desaparición del personaje..., y es que, naturalmente, ¿quién puede imaginárselo casado?

MARIA VICTORIA  
CANSINOS



## Un escritor criminal

**C**ONAN Doyle, John Dickson Carr, Agatha Christie, Michael Innes. ¿Asesinados?

—Yo sí quería hacerlo, señor juez. Quería matarlos. Cada mañana me abalanzaba cuatro horas seguidas sobre mi máquina de escribir, apretando las teclas como quien aprieta un gatillo. Pero las detonaciones estallaban incruentas sobre la superficie blanca del papel. Cada tres páginas Philip Marlowe descubría con gesto asqueado un cadáver. Pero ni un rastro de Doyle, de Dickson Carr, de Christie, de Innes. Esos viejos zorros se tienen bien aprendida la lección. Desaparecen entre el laberinto encuadrado de sus libros.

Raymond Chandler, cincuenta años, antiguo ejecutivo de una compañía de petróleos, miembro de la banda del «Black Hawk», tímido y por tímido bebedor, encarado tras su pipa, cuando no sabe qué hacer con las manos acaricia una gata negra. Raymond Chandler podía haber hecho esta declaración ante cualquier juzgado de Los Angeles.

Desde que una angustiosa situación económica le forzó a escribir relatos policíacos para las revistas del género, Chandler se empeñó en una obsesiva persecución contra los viejos maestros ingleses. Colocó a su Philip Marlowe tras los pasos de Sam Spade, el recio personaje de Dashiell Hammet.

Hammet había modificado, años antes, los engranajes del género policíaco. No lo hizo mejor o peor que otros grandes



Dick Powell en el papel de Marlowe.

novelistas anteriores. Lo hizo muy bien. *El halcón maltés* o *Cosecha roja* son novelas espléndidas. Su Sam Spade es un narrador convincente y, al mismo tiempo, un convincente personaje. Su actitud desapegada y emocionante ante el mundo que le rodea le proporciona una buena dosis de ironía, condición importante para poder contar con fortuna lo que pasa a su alrededor. Se desentendió de la lógica de la trama y prestó atención a la falta de lógica de la sociedad. Los críticos, que siempre buscan una razón extraliteraria para saborear la literatura, apreciaron con entusiasmo este último aspecto. Hammet, a sus ojos, era un despiadado crítico de la sociedad.

Por su parte, Chandler, y esto hay que apuntárselo en su haber, quedó seducido, por contra, por las posibilidades literarias de la manera inventada por Hammet. Parecía poseer el secreto de la narración, la capacidad

de hacer comparecer un abultado número de personajes, la maestría en la creación de ambientes, un lenguaje directo, eficaz y electrificante, y esa maldita ironía que permitía al narrador, a un mismo tiempo personaje, sobrevalorar el relato sin separar ni un milímetro sus pies de la tierra.

Chandler descubrió el ritual literario de Hammet con el fanatismo del converso. Hombre indudablemente dotado para escribir, no parecía dispuesto a acuñar una voz propia de la única manera posible: intentándolo una y otra vez. Tenía cuarenta y cinco años cuando tomó la decisión de clavar sus dedos en una vieja Remington. Se ahorró el camino del escritor novel y titubeante. No quiso partir de cero o de muy poco. Partió de Hammet y, además, de las estrictas leyes del género. Llegó a ellos mediante el análisis. En sus cartas relata cómo inició sus primeros pasos. Cogía un relato de otro

escritor, lo desmontaba, y lo volvía a escribir. Así una y otra vez. Chandler tenía tal preocupación por la técnica que a veces sus libros parecen un curso de redacción literaria por correspondencia. El mismo siguió uno de estos cursos, en sus años ingleses, sin mucha fortuna.

Borges dijo, alguna vez, que en ocasiones los escritores confunden la literatura con un único libro. Chandler la confundió con un género y con una manera precisa de entender ese género: la de Dashiell Hammet. En sus obras intenta perpetrar un único asesinato: el de la novela detectivesca clásica, de raigambre inglesa. Pero en tal intento Philip Marlowe fue traicionado por Sam Spade. Hammet sustrajo la novela detectivesca al frío análisis de la lógica policial y la despeñó por los vericuetos sin lógica de la vida social. Chandler quiso enclaustrarla de nuevo entre las riendas de la lógica, de una lógica implacable que se llamaba corrupción, ambición, codicia y mezquindad. En la novela clásica inglesa los detectives buscaban los motivos concretos de un individuo para cometer un asesinato. En Chandler el crimen es una consecuencia de las condiciones sociales, está explicado desde el principio.

Sus novelas son una emboscada para Holmes, Poirot y el propio Spade. Pero eran perros viejos y no acudieron nunca a la cita en la maloliente oficina de Marlowe. Marlowe tuvo que conformarse con seguir siendo un detective. No pudo convertirse en un asesino.

RAMON MAYRATA

# Sholojov, el cosaco del Don

ACE unos días fue enterrado en la «stanitsa» (aldea cosaca) de Vessenskaya, a orillas del Don, el único escritor cosaco que ha entrado en la literatura rusa: Mijail Sholojov. El escritor había nacido en 1905 en esta misma aldea a las orillas del Don, donde descansa hoy siguiendo su última voluntad. Sholojov se inició en la literatura en 1923, colaborando en diarios y revistas. En 1926 aparecieron los «Cuentos del Don», una serie de relatos de su tierra natal que le dieron a conocer en toda la URSS. En 1929 escribe la primera parte de su obra cumbre, «Tikhi Don», traducido como «El Don apacible», da-

do nuestro paletismo a todo lo francés, cuando debería ser «El Don silencioso». A través de sus cuatro partes, que tardó quince años en escribir, desfilan ante el lector la epopeya y la tragedia de un pueblo: el cosaco. Se ha comparado esta obra con «La guerra y la paz», y, en efecto, Sholojov se ha inspirado en Tolstoi para la estructura de su novela, y ha mezclado como él personajes reales y ficticios. A diferencia de Tolstoi, no hace consideraciones filosóficas sobre el hombre y el sentido de la historia, sino que subraya los problemas esenciales de la condición humana: justicia, honor y verdad. La composición, como en «La guerra y la paz», subordina el tema central al destino

de una pareja durante la revolución y la guerra civil. Pero Sholojov prefiere a la visión de las masas referirse al destino de la vida campestre, una boda o una escena de amor a la de una batalla. «El Don apacible» es una epopeya trágica, la tragedia de una familia, de un pueblo, de una época; pero es, al mismo tiempo, la epopeya de un cosaco orgulloso y valiente a la busca de lo absoluto. El autor está siempre presente en su obra, no sólo como juez, sino como actor. Sholojov analiza los hechos, explica los conflictos, el juego de fuerzas sociales e históricas. Muestra el autor, asimismo, una admiración profunda por sus héroes.

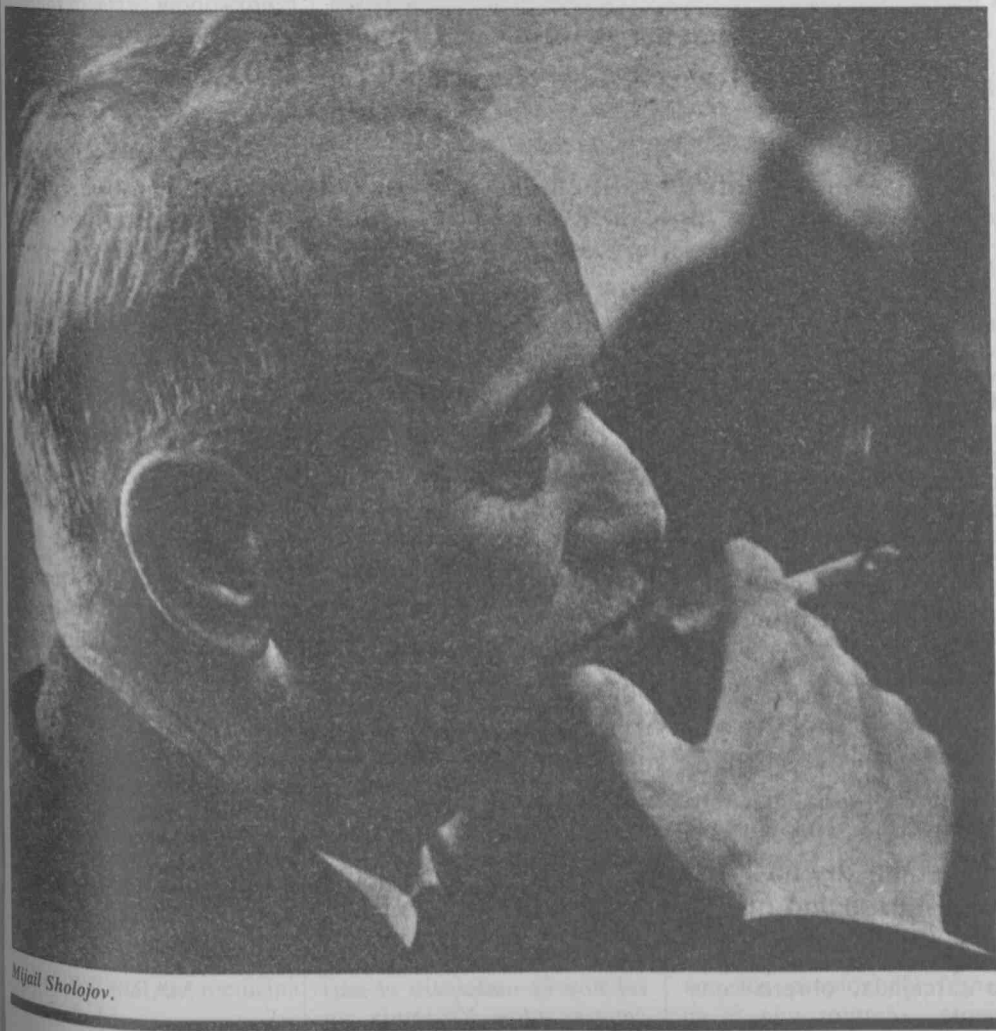
Otra obra importante es

una novela que publicó en dos partes con el título de «Campos roturados». Consagró esta novela a un momento importante de la historia de los cosacos del Don: la colectivización de 1930. Un único lugar sirve de cuadro a la narración: la pequeña aldea ucraniana de Gremiatchi Log, pero en este microcosmos se refleja el destino de todo el campesinado ruso. Casi todos los personajes de la novela son cosacos, con la excepción del protagonista, Davydov, uno de los 25.000 obreros que el partido comunista ha enviado al campo para incitar a los campesinos a entrar en los «koljoses», esas enormes granjas estatales. A pesar de tratarse de una novela «comprometida» y, por tanto, con concesiones a imperativos políticos, el autor no ha perdido nada de sus dotes narrativas: sus personajes están animados de una vida auténtica, y su lenguaje es expresivo y rico.

En 1957, ocho años antes de recibir el Premio Nobel de Literatura, Sholojov publica en «Pravda» un relato de apenas 50 páginas con el título de «El destino de un hombre». Es la historia de un viejo soldado, Andrés Sokolov, que lo ha perdido todo en la segunda guerra mundial y encuentra a un pequeño huérfano que adopta sin decirle que no es su padre. El argumento es trivial, pero está magistralmente escrita, y es una protesta contra la guerra a la par que una afirmación de la dignidad humana. Una joya que se lee en todas las escuelas de los países del Este. No en vano Sholojov es el autor soviético más traducido después de Lenin.

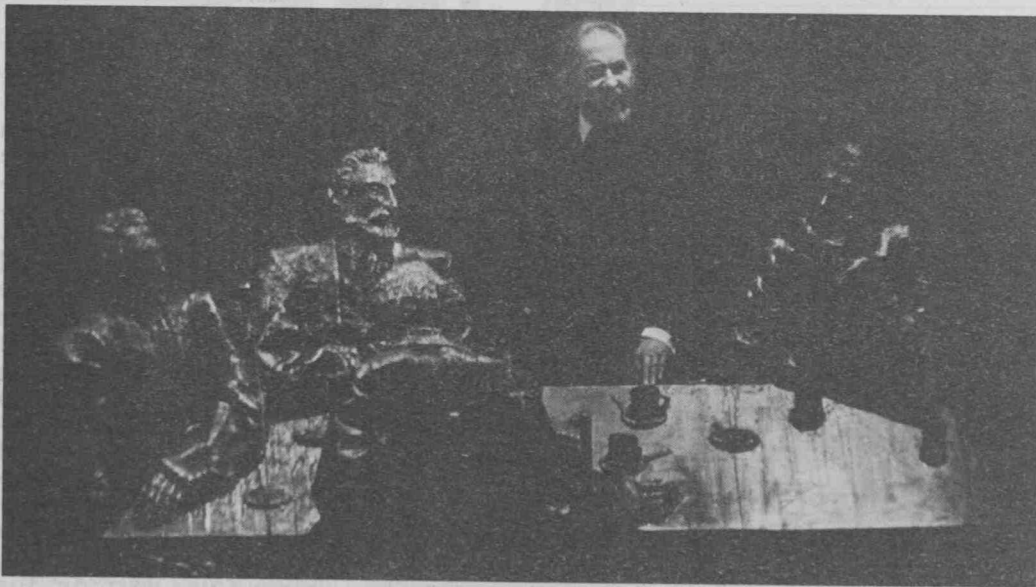
Debemos leer a Sholojov sin ningún prejuicio, pues, a pesar de ser un escritor soviético oficialista, su obra literaria rebasa el marco de su ideología política.

VICTOR M. FERRERAS



Mijail Sholojov.





Pablo Iglesias, entre correligionarios de bronce.

# PABLO IGLESIAS

## «Hay que tener memoria»

**E**N el recuperado teatro Maravillas (por un tiempo se convirtió en sala cinematográfica, como tantos locales de Madrid) se estrenó el 25 de febrero la obra *Pablo Iglesias*, de Lauro Olmo. La dirección es de Luis Balaguer, para un reparto con 38 actores. Dice el autor: «*Pablo Iglesias —el niño, el hombre— nace y se desarrolla en unos años trascendentales, plenos de sucesos que a veces asombran por su incisiva y resonante actualidad. Durante ellos no sólo se va conformando su personalidad, sino que se van sentando las bases de la España moderna. La verdad es que estamos o pretendemos actuar dentro del ámbito de lo poético-dramático, en el que no es suficiente la cronología ni la historia. En definitiva, nuestro espectáculo no quiere ser ni más ni menos que una voz brotando de una síntesis. (...) Existe un Pablo Iglesias vivo en el corazón del pueblo. Cuando un hombre traspasa los límites de cualquier militancia y llega a ser, por su entrega total, un ejemplo del comportamiento humano,*

*este ejemplo pasa a ser patrimonio de todos. Si hay alguien que no lo cree así, que vaya al cementerio civil de Madrid y aspire el homenaje popular In Memoriam de un solidario e inmarchitable ramo de flores.*»

La acción transcurre en Madrid y en el recuerdo, 1910. Pablo Iglesias, encarnado por Luis Prendes, va desgranando el relato de su vida a Enrique González Fiol; hay simultaneidad en la presentación de escenas del pasado. Paulino (así le llamaba su madre, elemento clave durante su vida entera) en Galicia, en el hospicio, en la imprenta de la calle del Limón donde se estaba imprimiendo «El Quijote». Asistimos al apasionante despertar de su conciencia social y qué hermoso cuando la biografía da fe de la ideología que se practica: como un producto lógico, natural y no mera teoría adquirida. Niño pobre leyendo a escondidas «Simbad el marino», tipógrafo humilde aprendiendo a meditar por las páginas de Cervantes, reflexivo siempre sobre esa España de la carcajada, obrero consciente, «éramos una fe en

marcha». Lo que más me interesa es el texto, lo bastante denso como para que no se escape su complejidad desde la butaca; es un teatro para leer. Porque tres horas es poco para recibir tanta historia de España, pero tres horas es mucho para sostener la atención del público sin hacer concesiones a efectos ni frivolidades. El montaje es sobrio; muchos personajes, cantidad de referencias, datos y fechas, que no contribuyen a agilizar la función y que —seguramente— al espectador le gustaría conservar en un libro para asimilarlos con mayor provecho y detenimiento. Dentro de ese recordar de Pablo Iglesias, en el momento que va a ser elegido primer diputado socialista de nuestro país, hay insertos; no sólo flash-backs vitales, sino también de entorno podríamos llamar: como la zarzuela *La verbena de la Paloma*, un poema de Rosalía de Castro para explicar la pena de Juana Posse (madre de Iglesias) viajando hacia Madrid; otro poema de Machado en la espléndida voz de Juan Luis Galiardo, «*el hoy es malo/pero el mañana es mío*». Yo intuía, en

el público de cierta edad, su condición de viejos militantes reconociendo sus orígenes, aprobando las razones primigenias del partido. Lee una coplilla «*de un paisano*» Pablo Iglesias, que hizo mover cabezas afirmando: «*¿Qué sería del PSOE si le quitamos la O? Esa O que es la rueda que lo mueve y lo fundó*». En carne propia sentía la vigencia de la frase «*saber que hay trabajo y verse rechazado es tragedia silenciosa*», cuántos parados de hoy reflejados en las palabras de aquel hombre nacido en el siglo XIX... Conoció el hospicio, el hospital, la cárcel, «*la Modelo, de Barcelona, que tuve el dudoso placer de estrenar*», y fue persona «*... donde la felicidad no tuvo nunca asiento*». Son constantes las alusiones a la miseria «*libros de cocina para soñar*», «*en esta España de nuestras hambres*», «*los granos de arroz no son peligrosos, son los únicos que pueden indicar la salud de un país*», y es que allí, donde hacía falta alimento, a don Pablo le aplicaron sanguijuelas: todo un símbolo de la injusticia universal, aunque él prefería atribuirse lo llanamente a la falta de ojo clínico en algunos médicos: «*—De todo hay en la viña del capitalismo.—Maestro, se dice Señor.—¿Y qué es lo que he dicho?*». También se refiere a la ignorancia o falta de cultura de los españoles, dice un personaje: «*Aquí no se maneja más libro que el de misa y el del papel de fumar*». Otro: «*Si España exportara frases, ¡qué negocio!*». Cuenta Pablo Iglesias cómo su madre le ayudó a tener «*una idea clara de España como víctima, mujeres como ella sintetizan muchas cosas*». José Ortega y Gasset escribió: «*Es necesario acen-tuar que Pablo Iglesias tiene derecho a que su vida sea contada*». Nosotros, el derecho y el deber de conocerla.

Madrid, 27 de febrero 1984  
MARIA VICTORIA  
CANSINOS



## Angel María de Lera y la paz

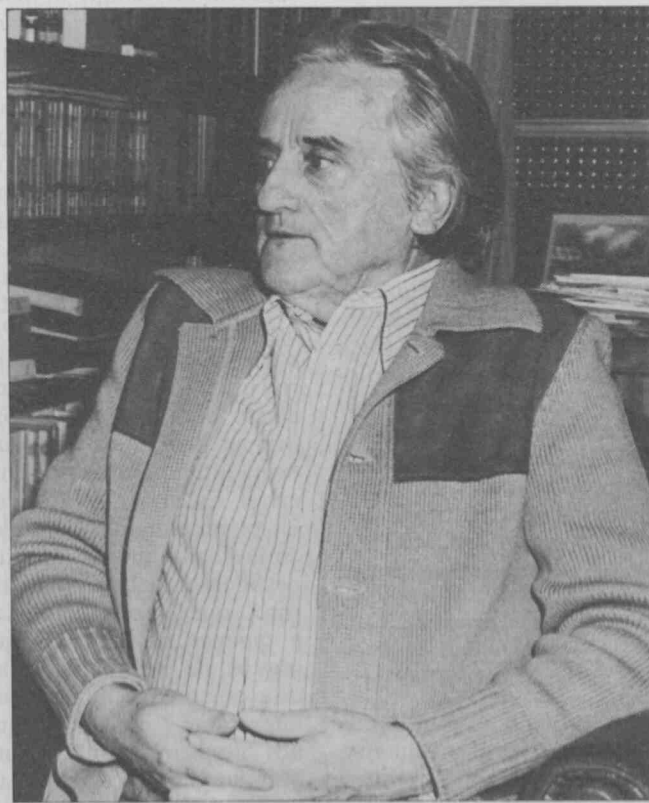
**A**NGEL María de Lera es uno de los casos más claros de vocación literaria subsistente hoy en España. No sólo en su faceta de escritor, sino como conferenciante, aglutinador de escritores, defensor de sus derechos frente a la industria editorial, animador de congresos, propagador de la literatura española en el extranjero y moderador de la supeditación de la Administración a los intereses creados en torno a la industria del libro.

Nacido en Baides (Guadalajara) en 1912, estudió Derecho en la Universidad de Granada y combatió en el bando republicano durante la guerra civil, siendo condenado a muerte a su final y conmutada su sentencia por la de treinta años de cárcel. Salvo colaboraciones en periodismo, será la literatura quien a partir de su libertad llene sus horas de ocio y trabajo. Una literatura volcada fundamentalmente hacia la narrativa. Una literatura, viajera e imaginativa, que rastrea en el inmediato pasado de España —con el gran trauma de la guerra por medio— y que no duda en lanzarse hacia el conocimiento de los problemas y las aventuras de los hombres que tienen que emigrar por razones económicas hacia Europa.

Sus ensayos son también narrativos, en los que el reportaje alterna con la pinelada sociológica y la descripción paisajística. Así, «Con la maleta al hombro» (1965), sobre la emigración. «Por los caminos de la medicina rural» (1966), tema que él conoce incluso por haberlo vivido en su infancia y que es un homenaje al viejo concepto humanístico de la medicina, de un tipo de medicina.

«Mi viaje alrededor de la locura» (1972) indaga en el aterrador paisaje de los manicomios y «las cárceles del alma».

De su narrativa destacamos: «Los olvidados», 1957; «Los clarines del miedo», 1958; «Bochoro», 1960; «La boda», «Hemos perdido el sol», 1964, obra lírica sobre la emigración en Alemania, y «Las banderas», 1967, con



la que alcanza el Premio Planeta, y que tendrá un valor significativo al ser la primera novela publicada en España sobre la guerra civil desde la condición política del vencido. «Los que perdimos», «La noche sin riberas» y «Oscuro amanecer» son títulos de este autor traducido a casi todas las lenguas del mundo.

Ahora publica su última novela —editorial Planeta—, titulada «Con ellos

llegó la paz». Sin duda que el tema de la amenaza de una guerra nuclear es capital para quien toda su vida ha pegado su obra al presente histórico. Introduce a la obra una cita de Sartre, cuyos párrafos más significativos gravitan sobre el pensamiento de Lera. «El mundo parece sucio, malo y sin esperanza. Esta es la desesperación tranquila de un viejo que morirá en es-

quismo: «Se me iban los días sin sentir, y los meses, muchas, demasiadas muertes para mí. Poco a poco, me fui secando por dentro...». De otro, Isabel, la sobrina, quien al final apostará por la vida, por la reconciliación, por el sonido del tiempo, del saludo de las gentes, del color del sol y la continuidad de la existencia... El otro contraste viene dado por la falta de diálogo y la consiguiente carrera armamentística entre los países nucleados en torno a la Unión Soviética y los armados por los Estados Unidos de América. Y será, en clave de humor, una oleada turístico-pacífica china quien precisamente salvará la paz, consagrada en la vieja Universidad de Upsala.

### UN NUEVO LIBRO DE CONCHA ZARDOYA

Recientemente dedicábamos esta sección a una escritora extraordinaria y no conocida suficientemente en nuestro país al haber estado alejada largos años del mismo. Hablamos de Concha Zardoya. Ahora ha publicado un nuevo libro de poemas, «Retorno a Magerit», editado por la propia Comunidad madrileña, que es un reencuentro con la tierra perdida, un mezclar calles y memorias en miradas que confunden los vivos y los muertos. Es volver al sol, a la nueva vida, sentarte en el banco de una plaza cualquiera, encontrar silencios con quienes en ellos comparten el último curso del río de la vida. La sensibilidad, cultura, el ritmo, la exacta medición de las palabras siguen alentando esta poesía de una de las últimas representantes del humanismo creador de nuestro tiempo.

# ¡Cómo está el patio!

## CINE

### Festival Internacional de Madrid de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción

Ya han comenzado los preparativos de la quinta edición de IMAGFIC, cuya sede, como el pasado año, será el Cinema Albéniz. El festival se inaugurará el día 6 del próximo mes de abril, finalizando el día 14 con la sesión de clausura. Dentro de la sesión oficial se ofrecerán, junto a películas de gran presupuesto como «Krull», de Peter Yates, «Testamento», de Lynne Littman, o «Looker», de Michael Crichton, otras que sin ser superproducciones intentan sustituir los dólares por la imaginación, como la holandesa «El ascensor», de Dick Mass. También en la sección competitiva está incluida la película tunecina «La balada de Mamlouk», que ya visionamos en el último festival de Valladolid. También Ford Coppola estará presente, pues «Koyaanisqatsi» es una producción suya que es dirigida por Godfrey Reggio, que se anuncia como una película visual en torno a la civilización frente a la naturaleza. Dentro de la sección informativa, recomendamos la asistencia a «Le dernier combat», de Luc Besson, que también se pasó en la *Seminci* y que tiene varios premios. También existirá una sección dedicada al cine de animación, donde no podía faltar Ralph Bakshi, además de la presencia cubana y japonesa, independientemente de la programación de cortometrajes canadienses y de países del Este. Quizá lo más lúdico,



«Kamikaze 1999: el último combate», de Jean-Luc Gesson (Francia).

para muchos, sea la proyección de cinco Hitchcock antes de su exhibición comercial: «Rope», «Vértigo», «La ventana indiscreta», «El hombre que sabía demasiado» y «¿Quién mató a Harry?». La sesión retrospectiva estará dedicada al cine fantástico checoslovaco.

También habrá un homenaje a Douglas Trumbull, siendo además su obra «Brainstorm» el filme que cerrará el festival.

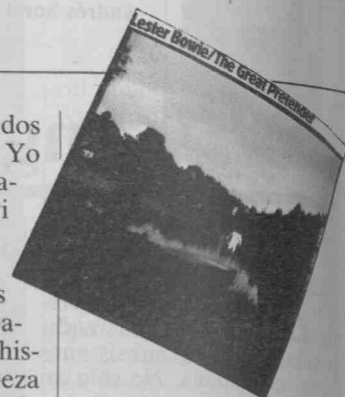
## TEATRO

### Un Nijinsky gris

La química, el fluido, ese algo que debe producirse entre la escena y el público para que el espectáculo cumpla su misión, no se dio en la Sala Olimpia la noche del miércoles 15 de febrero. Durante la representación se oía el crujir de butacas (hubo quien decidió abandonarlas), propio de las funciones que aburren al personal. Desde luego, Lindsay Kemp tiene sus incondicionales, que aplaudían muchísi-

mo para acallar los silbidos que sonaban al fondo. Yo estaba libre de fidelidades hacia Lindsay: no vi el muy ponderado «Flowers», ni tampoco los posteriores montajes que ha ofrecido en España. Apenas comenzó la historia, me venía a la cabeza insistentemente el título de Eugenio Trías «Lo bello y lo siniestro», sólo que aquello tenía mucho más de lo segundo...

No iba predisuelta a lo maravilloso, como al parecer les ocurría a algunos espectadores, pero es que ¡me habían hablado tantos de la inefable magia de Lindsay Kemp! Puede que el feísmo tenga un valor plástico; no es el que prefiero. Que me perdonen los que sacralizaron a esta compañía en su primer boom. Ahora, teatralmente, no le encuentro aportación novedosa. Por ejemplo, meter personas bajo una tela produciendo efecto ondulante ya lo hizo Miguel Narros en el «Macbeth» último que se presentó en el Español. Pobreza en el planteamiento, sordidez en la forma, una visión muy desfigurada del gran bailarín ruso, que puede equivocar a quienes no tengan otros puntos de referencia sobre este personaje, mucho más interesante y rico de lo que nos muestra Kemp. Comprendan mi decepción: sus admiradores me prometieron un selvático jardín, y —a la hora de la verdad— lo que veo es un geranio en declive.



## JAZZ

### Lester Bowie «The Great Pretender» ECM I209

El trompetista de la bata blanca continúa siendo vanguardia veinte años después de sus aventuras con los músicos para el desarrollo de la música creativa de Chicago y, también, después de sus aventuras musicales con Art Ensemble of Chicago. El título del disco es el que abre la cara A del elepé. Sobre él recae la responsabilidad del vicio de volverlo a pinchar una y otra vez en lugar de pasar a escuchar el siguiente. Y no es que los demás temas sean malos; al contrario, son imaginativos, divertidos y con garra. Pero los dieciséis minutos de la balada que abre poseen tantos ecos lejanos en el tiempo, pero cercanos en el espíritu, y están tan perfectamente conjugados los tonos irónicos con los patéticos y la fuerza con la dulzura, que es imposible resistirse a escucharlo una y otra vez, pues siempre se le descubren matices. El lirismo, la densidad, la técnica y el típico timbre sucio de Lester tienen el contrapunto perfecto en el barítono, piano y dúo vocal, a la vez que la batería apoya, matiza y subraya. Nada falta, ni nada sobra. Si se dignan escucharle, comprenderán que lo tengamos por uno de los discos del año, y verán la ejemplificación de cómo los vanguardistas se conocen a sus clásicos.



## MUSICA CLASICA

### Actividades de élite

Cuarto festival de primavera de Ibermúsica

El próximo día 26 de marzo comenzará el Cuarto festival primaveral organizado por Ibermúsica, que este año continúa con el patrocinio del grupo Banco Hispano Americano. Se inaugurará así, una vez más, un ciclo indudablemente elitista, teniendo en cuenta los precios de los abonos (oscilan de 9.000, el más barato, a 18.000, el más caro; entradas sueltas baratas, 1.500; entradas sueltas caras, 3.000), aunque ello no contradice su interés e incluso su necesidad porque, después de todo, de actividades elitistas, minoritarias, se alimenta en muchas ocasiones el mundo del arte, sobre todo de acuerdo con los planteamientos del libre mercado. En esta ocasión, aunque el nivel quizá no sea tan alto como en otras, los elegidos (los adinerados o los que ahorren y, en cualquier caso, los que consigan las entradas) podrán ver y escuchar cosas tan apetecibles como la Gewandhaus Orchester de Leipzig, que los días 26 y 27 de este mes, a las órdenes del magnífico maestro (poco conocido por estas latitudes) Kurt Masur, ofrecerá, respectivamente, la *Sinfonía Italiana*, de Mendelssohn, y la *Séptima*, de Beethoven (día 26) y el *Concierto n.º 2 para piano y orquesta*, de Prokofiev, y la *Tercera sinfonía*, de Bruckner (día 27). Al día siguiente, el gran Oscar Peterson brindará un recital de jazz. En abril, el día 16, unos espe-



Oscar Peterson.

cialistas, el Chorgemeinschaft Neubeuern y el Bach Collegium, de Munich, a las órdenes de Zu Guttemberg, interpretarán la *Pasión según San Juan*, de Bach. Dentro del mismo mes, los días 24 y 25, actuará la Orquesta Filarmónica de Moscú, dirigida por Dimitri Kitaienko; en un concierto, la *Sinfonía Clásica*, de Prokofiev, las *Variaciones rococó*, de Tchaikovsky, con Lluís Claret al violonchelo, y la *Sinfonía Manfredo*, del mismo compositor; en otro, el *Concierto n.º 3 para piano y orquesta*, de Rachmaninoff, y la *Vida de héroe*, de Richard Strauss. En mayo, un precioso concierto, el día 30; la Orquesta Siglo XVIII, dirigida por Frans Bruggen, pondrá en los atriles la *Sinfonía n.º 90*, de Haydn; la *Sinfonía Concertante K. 364*, de Mozart (para violín y viola), y la *Sinfonía n.º 1*, de Beethoven. Por último, el 31 del mismo mes, la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, con Riccardo Chailly, ofrecerá el *Concierto en sol mayor*, de Ravel, con Marta Argerich, como solista, y la *Séptima sinfonía*, de Bruckner.

Desde de 1 de marzo se están vendiendo abonos en el Teatro Real. El pago de cada abono podrá efectuarse mediante la entrega de la tercera parte en efectivo y el resto en dos cheques con fechas diferidas.

## MUSICA MODERNA

### Galería Amadís. «El vídeo que viene»

La galería Amadís es uno de esos pocos sitios atentos al nuevo pulso de esta ciudad, «un pulso» ahora más real y posible que nunca. Es lo que se dice un sitio que se mueve, algo que hay que aplaudirle al Instituto de la Juventud y a su programador de actividades, Javier Bellot, que han logrado hacer de un local, otrora emparentado con azules yugos y azules flechas, un punto estratégico para clientelas interesadas en las nuevas corrientes artísticas y musicales.

Amadís pone picas en otros Flandes y se ha venido a sumar al fértil ombligo madrileño, con una gente que no hace ¡glupps! mirando a un cercano pasado si no que trabaja, y duro, por un futuro y un presente divertido y nutritivo.

Tras una dilatada etapa como escenario para exposiciones de pintura (de allí salió Nueva Generación), la galería Amadís dio un giro en sus atenciones con una selección de grupos «tecno» —Oviformia, Metal y Ca,UA y Wak—, unas actuaciones en directo que pasaron realmente inadvertidas (83). No así la muestra «Madrid-London» de Miguel Trillo, joven esperanza blanca de la fotografía, sobre los últimos cuatro años de conciertos pop-rockeros en Madrid. Más recientemente se celebraron los «Conciertos de otoño», una suerte que las instituciones culturales se ocupen de los grupos de ultimísima hornada —OX

PoW, La Caída de la Casa Usher, Minuit Polonia e Interacción—, y siguiendo con la iniciativa de escribir una página en la historia musical de la ciudad, que si bien no es Hawai ni Nueva York vive una cierta luna de miel, la sala tiene en cartelera los siguientes conciertos: 1 de marzo, 23 Interior; 22 de marzo, Panico Speed; 29 de marzo, La Visión; 5 de abril, Vodevil.

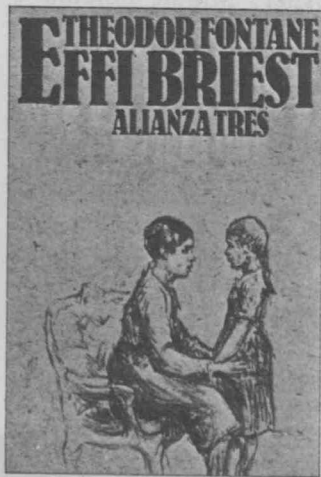
David Bowie.



A lo que íbamos. Del 5 al 14 de marzo los amantes del rock and rol en todas sus manifestaciones podrán frotarse las manos con la muestra de vídeo musical y experimental que la galería Amadís tiene programada. Los pases serán diarios a las 6 y a las 8,30 de la tarde. Habrá proyección de vídeos en directo de los Doors, Frank Zappa y David Bowie. Una selección de grupos independientes europeos, los conciertos de Hurrah, conocido club neoyorkino con lo más representativo de los grupos que allí han tocado, y lo que promete ser el plato fuerte del vídeo Ghost Sonata, una ópera narrada en imágenes por el grupo Tuxedomoon, el vídeo «Catherine Wheel», escrito y realizado por dos genios de la música americana, David Byrne y Brian Eno. Byrne, líder de los Talking Heads.

# ¡Cómo está el patio!

## LIBROS



«Effi Briest», de Theodor Fontane. Traducción de Pablo Sorozábal. Alianza Tres.

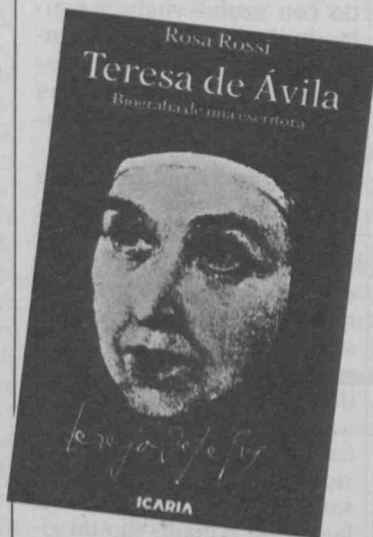
Farmacéutico, periodista, poeta romántico, autor de una voluminosa colección de libros de viajes, cronista de la guerra franco-prusiana, crítico teatral y ensayista literario, amén de novelista, Theodor Fontane publicó «Effi Briest», por entregas, durante los años 1894 y 1895, y en este último su hijo la editó en forma de libro.

La trama argumental, basada en un hecho real que escandalizó a la alta sociedad berlinesa, es el adulterio y en ella, como apunta el autor, se nos cuenta «una historia triste sin tristeza, en la que palpita un oscuro aliento de liberación, una nostalgia de libertad en el amor (para el amor) y de amor en la libertad (por la libertad)».

«Teresa de Ávila: Biografía de una escritora», de Rosa Rossi. Traducción de Marieta Gargatagli. Ediciones Icaria.

Como señala su autora, esta biografía está concebida de acuerdo a aspectos

muy concretos de la vida de Teresa de Ávila y especialmente a aquellos vinculados a su obra literaria, y hace especial hincapié en la extraordinaria valentía que demostró toda su vida que «fue una convivencia permanente con el riesgo», como demuestran —consta documentalmente— sus orígenes judíos, que ella calla, o los diferentes procesos a los que intentó someterla la Inquisición y con los que persiguió a algunos de sus amigos. El libro incorpora la escritora al entorno cultural que conoció y señala la osadía de una mujer que quiso ser «lo más culta posible» en la España de su tiempo.



### Otros títulos recientemente aparecidos

- «Cantos y mitos», de Gabriel Celaya. Colección Visor de Poesía.
- «Incidente en Azania», de Evelyn Waugh. Argos Vergara.
- «Prosas profanas y otros poemas», de Rubén Darío. Clásicos Castalia.
- «Duluth», de Gore Vidal. Plaza y Janés.
- «Un novelista en el Museo del Prado», de Manuel Mújica Laínez. Seix Barral.
- «Edipo a la luz del folklore», de Vladimir Propp. Bruguera.



«Geografías mágicas: Viajeros españoles del siglo XIX por países exóticos (1800-1913)», de Lily Litvak. Laertes, S. A. de Ediciones.

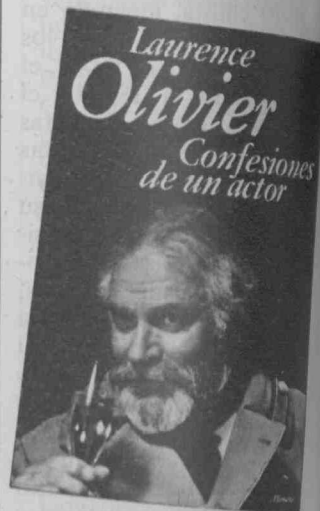
Una de las grandes inquietudes del siglo pasado, en la que participaron «hombres de fe y hombres de espada, hombres de leyes y hombres de acción, hombres de ciencias y de letras», fueron los grandes viajes a países exóticos. Como muestra de la curiosidad sin límites de ese siglo nos quedan los diarios y libros de viajes que redactaron ilustres y no tan ilustres viajeros.

Lily Litvak selecciona en este libro algunas que llevan las firmas de Pedro Antonio de Alarcón, Vicente Blasco Ibáñez, Domingo Badía, Adolfo Ribadeneyra, Santiago Ramón y Cajal, Santiago Rusiñol...

«Confesiones de un actor»,

de Laurence Olivier. Traducción de María Soledad Silió. Editorial Planeta.

Si los libros de memorias son siempre un acicate para la curiosidad del lector, éstas de Laurence Olivier nos sumergen en tales vericuetos de los sentimientos y la vida de su autor que nos tientan continuamente a proseguir su lectura.



Su confesión posee la sinceridad inteligente y llena de humor propia de un niño mentiroso.

Vivien Leigh, Ralph Richardson, Noel Coward, Greta Garbo, Marilyn, John Gielgud, Alfred Hitchcock son nombres, junto a otros igualmente famosos, que uno encuentra habitualmente en las páginas del libro.

Informan esta sección: Angel Inurria, Victoria Cansinos, Arturo Reverter, Mercedes G. Martín, Eva Rueda

# ARCO'84

Muy bien el emplazamiento de Arco este año.

Agradable llegar atravesando la Casa de Campo en luna llena.

Precioso el Palacio de Cristal reluciendo en la noche.

Ni el frío ni la distancia amedrentaron a los concurrentes.

La sensación de espacio, comparándola con el año pasado, una delicia.

Estando como estaba aquello a tope de gente, no había agobio ni sensación de claustrofobia.

No hacía falta andar dando codazos.

Variado el espectáculo de gente. Jóvenes, adultos, mayores, ancianos, pero todos, todos..., modernos, elegantes y/o tan cosmopolitas...

Grupos de punkis con sus mejores crestas daban la nota perfecta.

El público deambulaba del naif a lo conceptual, desde stands repletos de bellas láminas (firmadas y numeradas, por supuesto, esmeradamente enmarcadas en anchos lacados de colores pastel) a campos



de pimentón sembrados de cadáveres de lobos erizados de cuchillos de cocina. Desde barrocos

montajes de muebles, cullas, penachos y armaduras a las metálicas y ordenadas propuestas de

constructivistas. Desde el preciosismo de grupos de familia decimonónicos, retratados en floridos jardines, a los negros tachismos de algún maestro abstracto...

Deambulaba ávido, curioso, sorprendido, atento, rechazante a veces, ávido siempre. Recopilando información, devorando papel impreso, folletos, catálogos, postales, pósters, revistas... ¡Hileras de stands de revistas! Nacionales y extranjeras. Desde las doctrinizantes a las divulgadoras. Los stands más espectaculares: A. Nagel, en Alencon; José Guerrero, en Buades; Alfaro, en Theo; el humanismo de los británicos...

El stand más elegante: Galería F. Vijande.

Sugeriríamos a los galesteros extranjeros que dicen que no han venido a aquí que aprendan español para la próxima feria.

Y a Juan de Aizpuru, que la del año próximo no sea tan breve.

RITA CARVAL

De una cosa estoy seguro: el arte en el supermercado es tan sólo un simulacro, un catálogo de imágenes vanas que ni siquiera tienen la utilidad de las latas de pimientos, los pantys o la spontex. Arco es un supermercado, un inmenso supermercado. En él hay de todo, excepto, tal vez, una cosa: goce, fruición.

Se topa uno con la sorpresa lacerante, agresiva y rápida; nunca con la obra sensible, reposada y honda. La pintura y la escultura pierden su condición de objetos creados para el

## Supermercado de humo

goce de los sentidos y se convierten en imágenes de un inmenso archivo sin otra pretensión que la de informarnos sobre lo que hace un gremio que parece no tener otras pretensiones que las de informar que hace algo.

El deleite ha sido sustituido por la información. Y las obras se valoran como noticias. Tal vez por eso no es noticia un buen cuadro, sino una imagen fugaz, extravagante y sorprendente.

Cada vez estoy más convencido de que los hombres del siglo XX somos unos grandes paletos en nuestro propio siglo. Circulamos por él con la mirada rural y embobada de quien visita la modernidad por primera vez. Miradas superficiales, instantáneas, paupérrimas. Terminaremos sabiendo los nombres de todos los pintores como quien se aprende una guía telefónica y desconociendo qué nos gusta, qué mueve en nosotros sus obras y qué rayos se nos ha perdido allí, entre un sinfín de comerciantes avisados,

relamidos y algo cursis, que sólo saben hablar de la novedad, como si la novedad no fuera una anciana que cuenta con más de dos siglos. Quemamos con nuestras pupilas todo lo que tocamos. Ninguna obra, ni la más excelsa, resiste unos mirones tan vacuos y frívolos. Dadá quería quemar todos los museos del mundo. En Arco, al fin, lo han logrado. La mirada incendiaria de la frivolidad ha convertido la feria del arte en un supermercado de humo.

RAMON MAYRATA



—¿En qué año se celebró, por primera vez, esta Feria Internacional de Arte Contemporáneo?

J. A.—En 1982, el primero fue Arco'82.

—¿Qué diferencias hay entre aquella edición y ésta? ¿Qué progresos?

J. A.—Bueno, cada año ha habido más galerías participantes: sobre todo, extranjeras. Y también, por supuesto, mucha más aceptación por parte del público (especialmente a nivel inter-

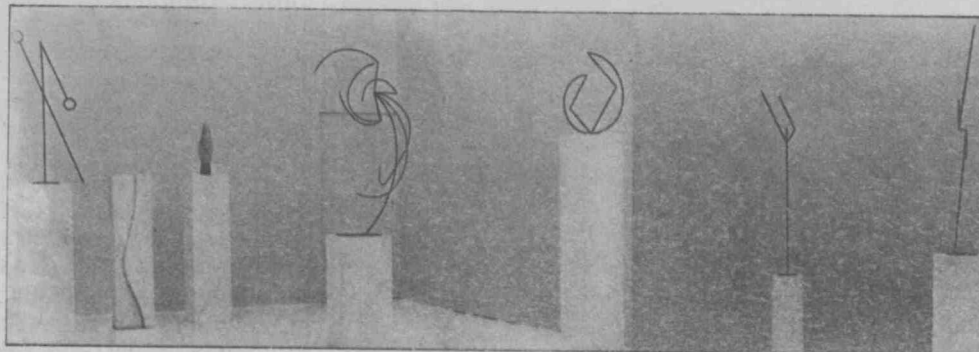
*Juana Aizpuru, directora de Arco'84*

## «Nuestro objetivo es conseguir arte norteamericano»

nacional). Porque es una feria que al principio, lógicamente, ha costado introducirla; son muchas las que se

inician en el mundo y muy pocas cuajan, porque es una cosa muy difícil hacer una feria internacional de prestigio

que funcione y sea tenida en cuenta. Entonces, claro, al principio costó convencer, pero en cuanto se vio que la cosa iba en serio, que llevábamos una programación organizada... pues se nos ha quedado pequeño el Palacio de Exposiciones del paseo de la Castellana, donde estuvimos los dos años anteriores, y decidimos hacerlo en el Palacio de Cristal (de la Casa de Campo) en una superficie de 9.000 metros cuadrados. El recinto es doble, tiene to-



## DE AQUI Y DE ALLA

Nueve mil metros cuadrados para colgar pintura dan para mucho. Arco'84 se ha convertido en una exposición de la pintura que en estos momentos se está haciendo en Europa del oeste, en la Europa que participa pictóricamente de la ruptura que, con Manet a la cabeza, abrió al siglo XX las posibilidades de expresar, mediante el color o el no color, absolutamente todo: Francia, Italia, Alemania, Austria especialmente, además de España. Menos representados: Bélgica, Finlandia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Portugal, Suiza y Yugoslavia, además de una breve representación latinoamericana: Argentina, Brasil, Colombia y México. Al margen ha quedado una

potencia de creatividad y originalidad propia: Estados Unidos, cuyos pintores no se dignan dejarse caer, por lo general, por estas exposiciones de Europa. Lo primero que debemos destacar es el afianzamiento de la feria: en su tercera convocatoria, Arco es una exposición europea de arte que camina con firmeza: la prueba es el aumento de participantes y la mayor inclusión de galerías extranjeras, casi la mitad de las 157 lo eran. Para el *amateur*, acostumbrado a visitar las españolas, la máxima atracción eran las italianas, las alemanas, las francesas, cuyos pintores, dado el espíritu de campanario de las galerías españolas, son poco «vistos» por nuestros lares. El respaldo de casi setenta firmas internacionales asegura la firmeza de Arco, aunque, como luego diremos, los galeristas extranjeros no se han ido demasiado satisfechos

de los resultados económicos.

### LA PARTICIPACION ESPAÑOLA

Como es lógico, España ocupó algo más de la mitad del espacio representada

por los principales galeristas, desde Aelee a Fernando Vijande, pasando por Alençon, Buades, Fúcares, Egam, Antonio Machón, Maeht, Montenegro, Juana Mordó, Sen, Theo, Torres Begué y René Metras —sólo cito las que más han interesado al autor del artículo—. Llevaban pintores bastante conocidos por los *amateurs*, prácticamente su «cuadra» habitual, lo que ha permitido que, sin sorpresas, veamos el quehacer habitual de pintores como Darío Villalba, Palazuelo, Saura, Tapiés —escasamente representado—, J. Guerrero, Barceló, Llamazares, Freixanes, Ruibal, José Luis de Dios, Uslé, Cardells, Teixi-



los requisitos necesarios para la comodidad de los visitantes. Hay un salón de actos magnífico, los stands están divinamente instalados, en fin!, que ahora mismo gozamos de unas instalaciones perfectas. En el mundo entero se habla de Arco con gran admiración, con respeto, todos tienen ganas de venir. Ahora sí, de verdad, podemos decir que Madrid se va a convertir en la capital del arte durante estos días que dure la feria. Este año

es cuando realmente Arco se ha consolidado y tiene mayor resonancia.

—¿Proyectos para Arco'85?

J. A.—Programación de primerísima calidad, actividades paralelas, más y mejores galerías... Todavía no han venido las norteamericanas, ésa es mi meta principal para el año próximo: conseguir la participación de galerías norteamericanas, que sudamericanas sí tenemos. Continuar la trayectoria tra-

zada, que siempre ha sido perfectamente definida. Y las actividades culturales procuraremos que sigan a la altura que venimos estando: debates, conciertos, sesiones de cine y de videoarte. La figura del coleccionista, por ejemplo, será estudiada como soporte del desarrollo de las artes en este Arco'84; habrá otros muchos temas para 1985.

MARIA VICTORIA  
CANSINOS



dor, los inevitables Miró, etcétera. Lista interminable si hubiera que citarlos a todos. Lo más sorprendente de las galerías españolas fue la presentación de Andrés Nagel (Alençon); había algún Appel y Hartung en René Metras, que acompañaban a jóvenes de interés como Mariscal o José Luis Pascual (éste en la línea del *cómic*, que no deja de ser una aportación

de interés); Eduardo Gruber, en Aele; espléndidos José Guerrero (Puades) resaltantes de color, aunque ya conocíamos el conjunto de la exposición; Consuelo Gómez, con sus «tejidos», en la galería donostiarra Dieciséis; los pintores sevillanos; Ulbricht, Bennassar y Mompó (Pelaires), etcétera. Un paseo por la pintura española con la ausencia o

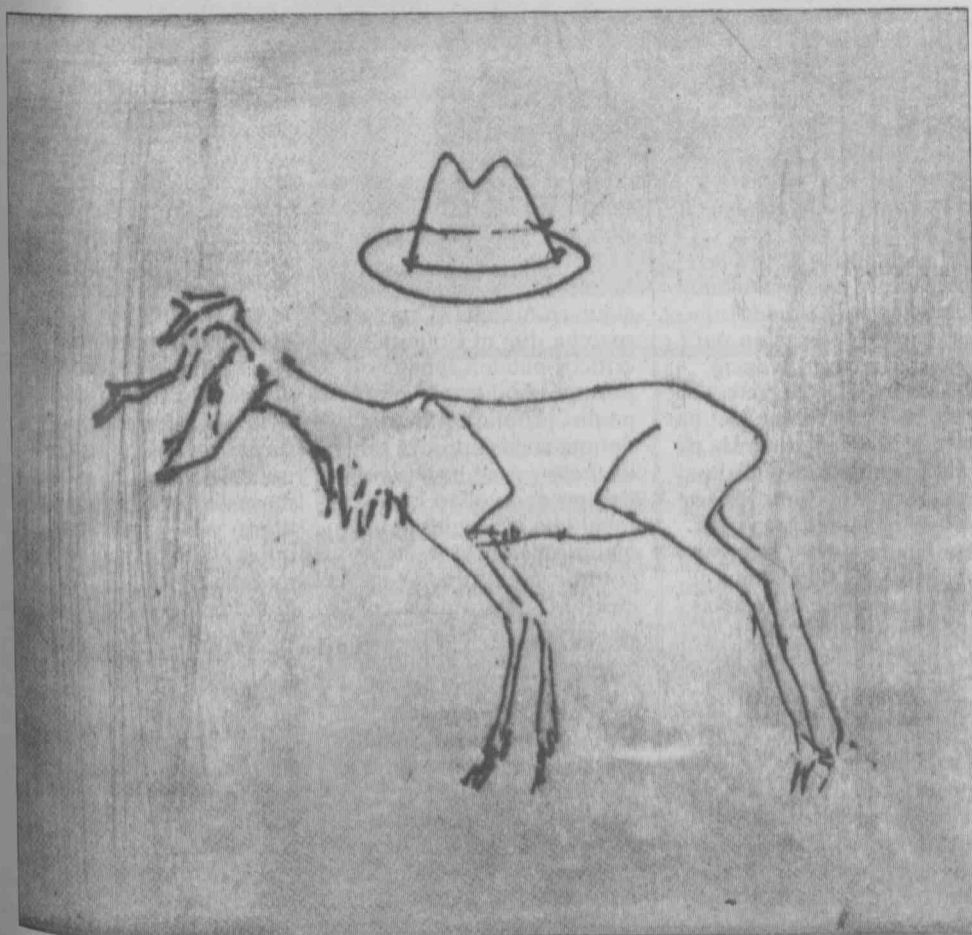
escasa representación de algunos nombres, debido al carácter de este tipo de exposiciones y porque no es la suya una misión museística. Pero cumple perfectamente su papel representativo.

#### LA PARTICIPACION EXTRANJERA

Ya he dicho que, para el *connaissanceur* español, el

mayor interés residía en la participación extranjera, que no puede ver con tanta frecuencia como a los pintores de casa. Y había sorpresas de todo tipo: desde buenas hasta malas. Los galeristas italianos trajeron nombres tan representativos del momento pictórico de su país como Longobardi, Tatafiore, Keith Hearing (Lucio Amelio). Los alemanes venían precedidos del buen gusto dejado en su participación anterior y varias galerías de Stuttgart traían a Ursula Schurr, Rainer Wehr, Brigitte March, Haderek, con un buen nivel que denuncia sus orígenes. Lo que se desprende de la contemplación de esta pintura extranjera es la aceptación unánime de unos clásicos que están mucho más cerca del poscubismo que del impresionismo: el expresionismo domina la base de alemanes e italianos, mientras los franceses cultivan una pintura de mayor colorido y empastamientos blancos. En el conjunto de la exposición están presentes, sin estarlo, desde Pollock hasta Rotkó (hasta el descaro en Agueda de la Pisa, por ejemplo), pasando por los surrealistas (en menor abundancia, pero de fuerte presencia en Nagel).

En el fondo, apenas hay sorpresas; no podía haberlas: el arte



contemporáneo, desde el final de la guerra, ha abierto prácticamente todas las puertas y movimientos o escuelas nuevas —salvo la de la libertad plena— han surgido pocos si dejamos a un lado el hiperrealismo (del que también había algún ejemplo). De hecho, estamos viviendo de las vanguardias de principios de siglo, llevadas al límite: un Braque espléndido, de colores mates y sombríos, imponía su claridad de composición, su serenidad, su empastamiento casi clásico, como un antepasado de todos estos jóvenes, aunque Braque esté, como quien dice, a la vuelta de la esquina).

Quizá la lección que menos han aprendido los jóvenes sea la del *oficio* de pintor, ese concepto que Manet alteró enfrentándose al clasicismo del siglo XIX, pero que todavía vivió en él, en los impresionistas, en los cubistas (el Braque y las primeras épocas de Picasso son buen ejemplo). Ahora, el oficio parece haber desaparecido en beneficio de la originalidad, de la libertad de reglas, de la *impresión* o golpe producido por el cuadro, de la supresión del *sujet* porque —y en eso Manet fue el primero— el tema es la pintura misma.

#### EL PUBLICO

Casi 125.000 personas han pasado por *Arco*. Dejando a un lado los *connaisseurs*, el arte de vanguardia sorprende y confunde al ciudadano de a pie que responde a la sorpresa con los tópicos habituales: «Mira, cómo lo hacen mis hijos» o «Eso también lo sé hacer yo». Un pintor amigo, Bonifacio Alonso, se alteraba hasta la irritación con tales



perogrulladas y decía: «Pues, hágalo y cálese». Es muy duro, y se comprende, el arte contemporáneo; sus creadores se han distanciado leguas de la inmediatez del ciudadano medio y se requieren estudios y dedicación para abordarlo con solvencia. Puede usted ponerse como quiera, el arte tiene detrás de sí una historia de casi tres mil años y cada generación de pintores se apoya en la anterior para asumir, rechazar, renegar y seguir lo que la cadena de pintores, desde las cuevas de Altamira, ha hecho. No puede plegarse a la marcha de toda la sociedad por motivos obvios, aunque responda, a su manera, a esa sociedad en que vive. Literatura, teatro, arte, entran en ese apartado del «gusto», al que todo el mundo cree responder con «me gusta, no me

gusta». Por suerte o por desgracia, desde Corot y Coubert, ya no hay clientes para los que se pinta: la pintura se ha liberado por entero y es el espectador-cliente el que la busca si la estudia y si sigue su marcha. Una marcha que ni siquiera los críticos pueden señalar porque la pintura sigue pautas propias en medio de una sociedad que, salvo los *happy few*, hace tiempo que volvió la espalda a cualquier manifestación: poesía, pintura, escultura, etcétera, substituidas por las «artes» de masas. Las anteriores quedan para la Universidad, para las minorías. El público se cree en el derecho de que el artista baje hasta él. Ya es prácticamente imposible. Sobre gustos está escrito todo: los hay buenos y los hay malos; los pintores y los poetas continúan lo que les traza

el pasado. Y el público los estudia y los sigue a conciencia o queda al margen de ellos, inventando, sobre todo entre los géneros, nuevas «culturas» que desde luego tienen relación con lo que podríamos llamar clásicas: por ejemplo, en *Arco* pintores como Ceesepe y los seguidores del *cómic* son exponentes de esas fusiones entre los materiales que la mass-media consume a diario y el «arte». Es, quizá, la aportación de nuestro siglo el índice de su vitalidad. Los mass-media tienen un protagonismo en la historia contemporánea y el arte, sin realismo, sin compromisos previos, lo plasma, lo hace vivir, lo certifica.

MAURO ARMIÑO



# El futuro ya está aquí

**H**EMOS llegado a la maldición orwelliana y, de momento, el «big brother» no está aquí o, al menos, no de una manera tan evidente como el galés nos auguraba. Hay, no obstante, ciertos reveladores indicios de que tampoco andaba tan mal encaminado en algunas de sus predicciones. Pero eso no es un mérito excesivo, porque alguien tan poco imaginativo como Marshall McLuhan habló de algo similar, de la «galaxia de la imagen».

Siempre he oído hablar con gran pavor de la preponderancia de la imagen. La sola idea de un universo de imágenes crea pánico en las mentes de algunos. Y esto no tiene por qué ser así. Hay toda una componente cultural, estética, que hace de esta galaxia algo maravillosamente sobrecogedor.

Arco 84 ha sido una demostración palpable de ello. El arte por antonomasia, el ARTE con mayúsculas, se ha mezclado con la imagen seriada, cotidiana, repetida hasta el infinito. Cuadros de grandes firmas, valorados en muchos millones de pesetas, puestos frente a sencillas postales de pocos duros. En plano de igualdad.

Por primera vez, acudían a Arco no sólo galerías internacionales más o menos conocidas, sino empresas de todo el mundo dedicadas a la venta de arte cotidiano, de las postales a los pósters, pasando por las carátulas de los discos o el diseño simplemente de carpetas.

Es la obra gráfica cotidiana, una obra que llega hasta el gran público cada



Tarjeta del decorador Joaquín Lope, diseñada por Ceesepe.

día en forma de cómics, historietas, material diverso de promoción, carteles, tarjetas, entradas de conciertos... Un bombardeo sistemático que nos acecha en las vallas publicitarias, en los coloristas y en los abigarrados estantes de los quioscos o, simplemente, en las paredes de nuestro bar favorito. Sin hablar ya de vídeos, cines, televisiones y demás.

Una buena muestra de esto, por ejemplo, puede ser Ceesepe, uno de los jóvenes artistas madrileños que mayor popularidad internacional ha adquirido

durante los últimos dos años y que estuvo presente en Arco, concretamente en las paredes de la galería Moriarty.

Ceesepe presentaba ilustraciones inéditas a gran tamaño (casi dos metros de altura algunas de ellas). Y, justo al lado, sus diseños: postales, blocs, cómics, ediciones internacionales de sus obras, carteles, algún que otro disco con portada suya...

Arco 84. La galaxia de la imagen. El futuro ya está aquí.

RUBEN PLATA

## Fotografía y vídeo: Escasez y ausencia

La fotografía, ese *arte menor* según muchos, tan sólo estuvo representada en esta feria internacional de arte por dos galerías españolas. Fórum, fotogalería —como se autodenomina—, de Tarragona, es una de las pocas que se dedican exclusivamente a la exposición, venta de obra y promoción de fotografías españolas y algún que otro extranjero. En Arco presentaron a los habituales: Catany, Cualladó, Fontcuberta, Vallhonrat... Los mismos y con las mismas fotos que en la reciente muestra organizada por Revenga en el Círculo de Bellas Artes. Lo interesante era la venta de ampliaciones de estos artistas a precios realmente asequibles.

Eude, de Madrid, expuso a Catalá-Roca —Premio Nacional de Artes Plásticas de este año—, Man Ray, Rodtchenko y Maurice Tabard. La ausencia de la galería Image, que últimamente viene organizando interesantes exposiciones, se hizo notar.

El resultado fue de escasez y, aunque bueno, nada nuevo.

En cuanto al vídeo, se nota que los organizadores no podían obviar este medio y que su idea de lo que es o puede ser el vídeo-arte es bastante somera. Aparte de la desorganización —cambios continuos de horario y de programación—, la calidad era más bien escasa. En la mayoría de los casos, como ocurrió con el llamado *video español*, lo que tiene de arte es sólo lo que los pintores nos enseñaban; es decir, su obra.

Falló lo que, a primera vista, se ofrecía como lo más interesante. Robert Wilson tenía previsto pasar su *Stations*, pero no aparecieron ni la cinta ni él, quien debía intervenir en una mesa redonda sobre vídeo, que no se celebró. Tampoco pudo verse *Just le temps*, de Robert Cahen, ni *Artistas de la ciudad de Stuttgart*. A cambio, se pasó *Prometheus*, una obra realizada en la RFA y Estados Unidos por el español José Montes-Baquer, bastante efectista y abusiva en cuanto al «chroma» y demás trucos propios del medio.

SUSANA MENENDEZ

Angel Nieto está dispuesto a probar suerte en la nueva categoría de 250 cc. Al piloto español, cansado de competir triunfalmente, le apetece asumir nuevos riesgos en la recta final de su carrera.



Con doce títulos mundiales, inicia a los treinta y siete años la aventura de los 250 cc

# Angel Nieto:

## un campeón que vuelve a empezar

**A**NGEL Nieto Roldán, el zamorano de treinta y siete años que ha conseguido doce títulos mundiales y ochenta y tres triunfos en Grandes Premios, se dispone a afrontar lo que para él es un nuevo reto: atacar el título mundial de 250 cc. en 1984.

Nieto ha cerrado una página más de ese libro que narra su ya dilatada carrera deportiva. El epílogo tiene un título de lo más sugerente: doce veces campeón del mundo. Este piloto es el deportista más famoso del país, pero ahora siente una imperiosa necesidad de disfrutar de todo aquello que ha ganado arriesgando la piel por todos los circuitos del mundo. No quiere perder un solo instante de esa juventud y confiesa estar cansado de las cilindradas pequeñas.

### UNA MOTO

Los técnicos de Garelli están preparando una máquina para que el campeón dé el salto de categoría en las mejores condiciones. Nieto sólo participará en esta categoría si tiene una moto de suficiente calidad para poder ganar, ya que necesita una máquina puntera para asumir el riesgo de un cambio de categoría. Máxime, cuando en 250 cc. la casi totalidad de los pilotos y motos están tremendamente igualados entre sí.

Nieto comenzó su preparación en enero y se ha entrenado en los circui-

tos de Immo-la y Mugello en Italia. Su máquina no estará lista para el Gran Premio de Sudáfrica, que abre el Mundial a principios de marzo en 250 cc.

También es probable que en la segunda carrera del año, el Gran Premio de Italia, en Misano, Nieto corra en 125 y 250 cc., si está dispuesta la moto del cuarto de litro, ya que seguirá participando en la cilindrada de la que es actual campeón mundial. «Puesto que también voy a comenzar el Mundial de ciento veinticinco, es probable que me digan que continúe si voy bien clasificado, pero ya he dejado claro que mis pretensiones se centran en disputar el título de doncientos cincuenta centímetros cúbicos», ha manifestado el piloto.

A Nieto le están preparando una moto más pequeña de lo normal para estar adaptada a su medida. Los dos o tres caballos suplementarios que necesita la máquina de Nieto le servirán para compensar la desventaja de la edad y del valor que tienen los jóvenes que corren en esta categoría, que quieren llegar justamente a alcanzar los laureles que ha conseguido el español.

### VOLVER A EMPEZAR

Si consigue esa moto que necesita, el título estará a su alcance. Porque

en la desventaja del riesgo de la igualdad de pilotos y de máquinas está, precisamente, la mayor ventaja de Nieto. Su muy superior experiencia y la inteligencia con que plantea las carreras, unidas a esa moto puntera, le darán al piloto zamorano la ventaja suficiente como para optar con aspiraciones al título mundial del cuarto de litro.

Durante tres años, Angel ha aspirado a saltar a las grandes categorías. Soñó con los 500 cc. Ahora le llega este paso a los 250. No será posible el salto definitivo a la máxima categoría. De momento, Daniel Agratti, dueño de Garelli, ha complacido los deseos de Nieto. En octubre, tras haber conseguido el español su duodécimo título mundial, Agratti se decidió, dando luz verde a los hombres de Garelli y al mecánico de Angel Nieto, Jan Thiel, para construir dos motos acondicionadas especialmente para él.

En la categoría del cuarto de litro hay diez hombres que aspiran al título final de esta cilindrada. El venezolano Carlos Lavado, De Radigues, Valdés, Fernández y los españoles «Sito» Pons y Carlos Cardús, que ya han conseguido un prestigio en esta categoría. Con la competencia de las máquinas japonesas Yamaha y Kawasaki, la igualdad parece generalizada en los Grandes Premios de 250.

Si Angel Nieto consiguiera un nuevo título mundial en esta nueva categoría, sería, sin duda, el mejor piloto de todos los tiempos, porque ninguno ha ganado títulos en tres cilindradas y este detalle tendría más relevancia que los quince mundiales del italiano Giacomo Agostini, único piloto que supera a Angel Nieto en títulos. Pero Agostini y Nieto nunca se enfrentaron al correr en categorías diferentes.

ANTON

## Conferencia de Saborit

Con el tema: «El socialismo español ante los problemas nacionales e internacionales», y con un público numerosísimo que ocupaba el teatro de la Casa del Pueblo, explicó anoche su conferencia el diputado socialista por Oviedo, camarada Andrés Saborit.

(...)  
En momentos estos —dijo— de gran inquietud e impaciencia en las masas, sobre todo en los grupos juveniles, y los más indicados, por tanto, para que cada cual exponga sus juicios sin reservas acerca de los palpitantes problemas de índole nacional e internacional.

(...)  
Al examinar la posición ideal del Partido durante la conflagración europea, yo tengo que recordaros que fui de los que desde el comienzo de la guerra estuvieron frente al criterio predominante, que consideraba a los aliados como combatientes por la instauración en el mundo de los principios de Libertad, Justicia y Derecho, que tan malparados quedaron al terminar el conflicto y firmarse las condiciones de la paz.

Los que así pensábamos no dejábamos por esto de anhelar, como el que más, que al final de la contienda quedase maltrecho el soberbio militarismo prusiano.

Sin ningún género de suspicacias acogimos los jóvenes que editábamos una revista socialista madrileña las aspiraciones de los socialistas pacifistas que celebraron sus congresos en Kienthal y Zimmerwald. Defendiendo por estimarla honrada, la actitud

ideológica de Lenin y Trotsky, a quienes la burguesía quería presentar como vendidos al oro alemán.

La revolución rusa, que trajo como consecuencia inmediata el abandono de la guerra por aquel país, señaló con toda claridad cuál había sido la desviación hacia el nacionalismo burgués en que incurrieron diversos partidos socialistas, entre los cuales se halla incluido el partido español.

Circunstancialmente, la guerra nos hizo olvidar que en todo momento debíamos estar contra las burguesías de todos los países.

(...)  
Entiendo que es preciso depurar el fracaso y la trai-

ción en que hayan incurrido algunos de los líderes más significados del movimiento socialista; pero creo que esto corresponde hacerlo a la presente Internacional, a la cual podemos infundir nueva savia, infiltrándole aquellas tendencias que la realidad nos ha hecho conocer dolorosamente como las mejores.

Porque si no estuvimos al lado de los que soñaron que las victorias de Clemenceau impondrían el triunfo de la democracia, tampoco podemos compartir la opinión de quienes piensan que el triunfo del socialismo será rapidísimo en cuanto nos adhiramos a la tercera Internacional.

Nos explicamos lógica-

mente la anomalía existente en Rusia, porque en aquel país se ha pasado bruscamente de un régimen absolutista a la Revolución proletaria, sin que allí se conociera la política del parlamentarismo, tal como se practica en Inglaterra y en otros países.

Forzosamente han tenido que recurrir aquellos camaradas a la dictadura del proletariado, si no querían que la Revolución quedase arrollada por las fuerzas reaccionarias de la burguesía. Los socialistas de cualquier otro país hubieran tenido que hacer lo propio si se hubieran encontrado en caso parecido.

(...)  
Pero no creo que España se halle en condiciones semejantes a las de Rusia, para que aquí soñemos con implantar el régimen de los soviets, cuando, desgraciadamente, vemos que son infinidad los proletarios que aún viven sometidos a la tutela religiosa, y en los campos se reclutan legiones de mozos que visten el uniforme militar y dan muestras de su inconsciencia. Disparando, si se lo ordenan, sobre sus propios compañeros cuando recurren a la huelga.

Estimo extemporánea la campaña en pro de la tercera Internacional, por cuanto contribuye a producir división entre las fuerzas socialistas, bien necesitadas de la mayor coherencia y disciplina.

### Congreso extraordinario del partido

Recogiendo los anhelos manifestados por diversas colectividades del partido, la Comisión Ejecutiva del Comité Nacional, en su reunión de ayer tarde, ha acordado convocar a un congreso extraordinario del Partido Socialista.

Dicha asamblea nacional será para discutir los temas de más palpitante actualidad entre los socialistas españoles.

La política internacional (adhesión a la tercera Internacional); los problemas de la actuación nacional (relaciones con los demás partidos, subsistencias, guerra de Marruecos, conducta de los representantes del parti-

do, etcétera) y los de carácter urgente, serán objeto del adecuado y sereno debate, para dejar expresado, con la autoridad debida y la claridad necesaria, ante la opinión del país cuál es el pensamiento del Partido Socialista y la conducta que seguirá en cada caso.

Oportunamente se conocerá más en detalle el orden del día de dicho congreso extraordinario, que se celebrará a mediados del próximo noviembre.

**EL SOCIALISTA,**

Madrid, sábado 6 de septiembre de 1919

**EL SOCIALISTA,**

Madrid, sábado 20 de septiembre de 1919

## Una hábil estrategia

No se puede por menos de anotar, con elogio merecido, la estrategia que adopta en su discurso Andrés Saborit. Recurre a la ortodoxia internacionalista del proletariado contra quienes en España —algunos de ellos eran a la sazón partidarios de la adhesión a la tercera Internacional— habían apoyado a los aliados, olvidando el pacifismo y a los socialistas que no se someten a los dictados de las burguesías nacionalistas. Recuerda a propósito los congresos de Kienthal y

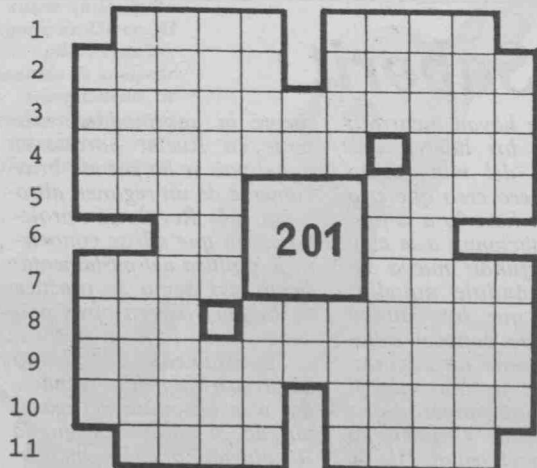
Zimmerwald y ensalza a Lenin y a Trotsky, sin descuidar la justificación de la dictadura del proletariado. En principio, Saborit coincide con los que defienden la adhesión a la tercera. Pero luego argumenta contra ellos con razones que entonces debieron sonar bien pobres a sus oídos. Porque también los campesinos rusos vivían sometidos a la tutela de la religión, y también los mozos rusos habían disparado contra sus camaradas obreros antes de la Revolución, y durante la

Revolución. Y todavía seguían muchos a los generales zaristas que luchaban contra los bolcheviques. Serían otros argumentos más sólidos los que, al cabo, convencerían a la mayoría de los socialistas españoles para rechazar la adhesión. La convocatoria del congreso extraordinario había sido anunciada y su orden del día se había publicado días antes, el 17 de septiembre.

ANGEL MERINO



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Por LLUIS MARTINEZ

### CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.**—1. Altares. Puede ser de lana o de nieve.—2. Pueblo aragonés. Seca.—3. Allanadores.—4. En los aviones. Primera, tercera y última.—5. Que tiene sus partes muy abiertas. Al revés, tres mil cien.—6. Cuarenta y nueve. Al revés, marchar.—7. Costado. Treinta y nueve años.—8. Lugar de trilla. Ponle codales, femenino.—9. Creíbles.—10. Falda de las indias americanas. Cerro aislado que domina un llano.—11. Al revés, falta de solidez. Tengo tos.

**VERTICALES.**—1. Al revés, batracio. Acción de irse.—2. Remueva el fuego. En la playa.—3. Ratificarán.—4. Sin cabeza. Ansar.—5. Habitación grande. Al revés, vuestra.—6. Al revés y repetido, cuidadora. Ciento uno.—7. Cierta aceite. Al revés, parte de una enciclopedia.—8. El más bonito de los metales. Lo podrás conseguir con un interés mínimo del 17 por 100.—9. Que tienen cierta figura geométrica.—10. Al revés, dicen que es libre. En los tejados.—11. Al revés, inspiración de los poetas. Al revés, tostad.

#### SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1. Aras. Copo.—2. Ateca. Arida.—3. Niveladores.—4. Azafata. AIIU.—5. Rata. CMMM.—6. IL. rI.—7. Lado. Edad.—8. Era. Acodala.—9. Verosiml.—10. Anaco. Otero.—11. anav. Toso.

P A S T E L F A Z  
A J O A N I D I A  
P E R O C R I B N  
G R E T A P A R I  
A G O T P N U X T  
A N S E I N L I A  
P A R C L O S D L  
B C O I L N N N C  
Q W Y Z A O P R C  
B A A R D A U C I  
P A M E A Z C O Z  
T E R C I O L M D

Diez nombres de velas.

### REVOLTIJO | JEROGLIFICO

#### SOLUCION AL REVOLTIJO

Bastarda, abanico, mayor, encapillada, redonda, cangreja, cuadra, tercio, latina, cruz.

#### SOLUCION AL JEROGLIFICO

Bajoca (Bajo-Ca).

Judía verde.

# Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



OTOÑO 1983

II EPOCA

N.º 13

#### REFLEXIONES EN EL CENTENARIO DE MARX

M. L. Salvadori, P. Sylos-Labini, J. M. Ripalda

LOS SOCIALISTAS EN EL PODER  
Ignacio Sotelo

TRABAJO Y SINDICATOS  
Juan José Castillo

LA SEGURIDAD MILITAR EN EUROPA  
Angel Viñas

GUERRA Y PAZ EN EL MUNDO NUCLEAR  
Carlos A. Zaldivar

LA AMENAZA SOVIETICA  
Enrique Gomáriz

POLICIA Y RAZON DE ESTADO  
Fernando Savater

POESIA SOCIAL EN LA POSGUERRA  
Guillermo Carnero

RAMON RUBIAL  
Entrevista

# EL SOCIALISTA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a «EL SOCIALISTA» durante:

- Un semestre.
- Un año.

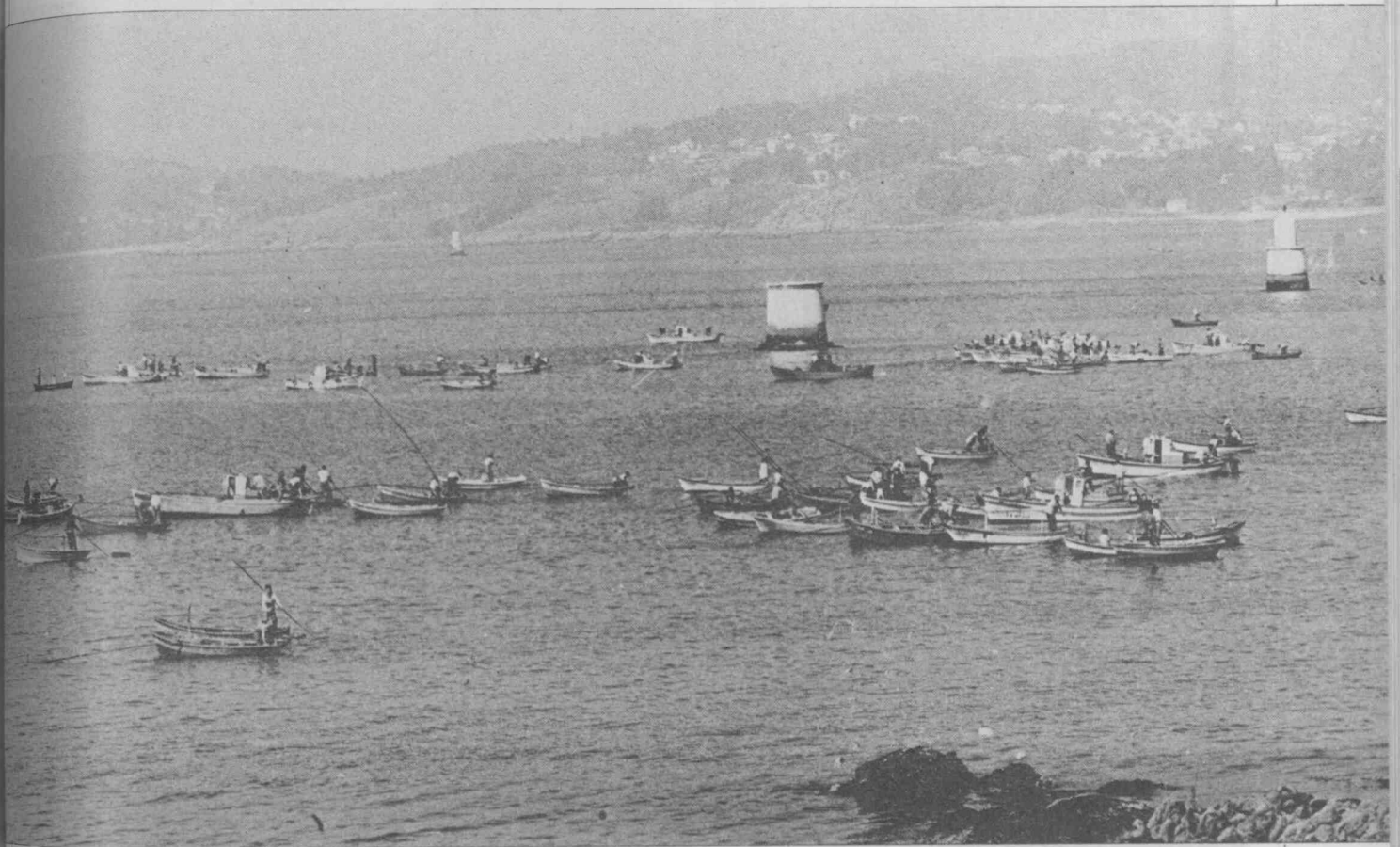
Efectuaré mis pagos mediante:

- Talón nominativo a EDITORIAL EL SOCIALISTA.
- Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864.
- Transferencia bancaria a EDITORIAL EL SOCIALISTA. Caja de Ahorros de Madrid, calle Barceló. Cta. cte. 1.583-63.

Número de suscripciones .....  
Nombre .....  
Apellidos .....  
Domicilio .....  
Población ..... Dto. postal .....  
Provincia ..... País .....  
Fecha ..... Firma: .....

Tarifas (en pesetas)	6 meses	12 meses
España .....	2.000	4.000
Europa .....	2.500	5.000
América .....	3.500	7.000
Resto del mundo .....	4.500	9.000

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.



CULTIVOS MARINOS (y 2)

# ALTERNATIVA A LA CRISIS PESQUERA

Todo se ha dispuesto para la gran aventura de la «niponización» de nuestras costas. El empeño emprendido por los japoneses hace ahora diez años, encaminado a criar millones de peces, crustáceos y moluscos en sus costas, cuenta por primera vez en nuestro país con un plan concreto. En 1995 se pretende que nuestro litoral sea un gran huerto marino capaz de producir un tercio del consumo interno de proteínas de pescado.



*Hasta 60.000 puestos de trabajo directos y un número indeterminado de puestos diferidos creará el Plan Estratégico de Cultivos Marinos.*

**E**L Plan Estratégico Nacional de Acuicultura, elaborado por la Dirección General de Ordenación Pesquera, define la situación del litoral español como óptima para emprender el cultivo masivo de determinadas especies de peces, moluscos y crustáceos de forma artificial en jaulas flotantes, estanques y parques de reproducción y engorde. Según este plan, que en 1995 prevé una producción equivalente al 75 por 100 de la actual en Japón, es decir, de 608.000 toneladas de peces, crustá-

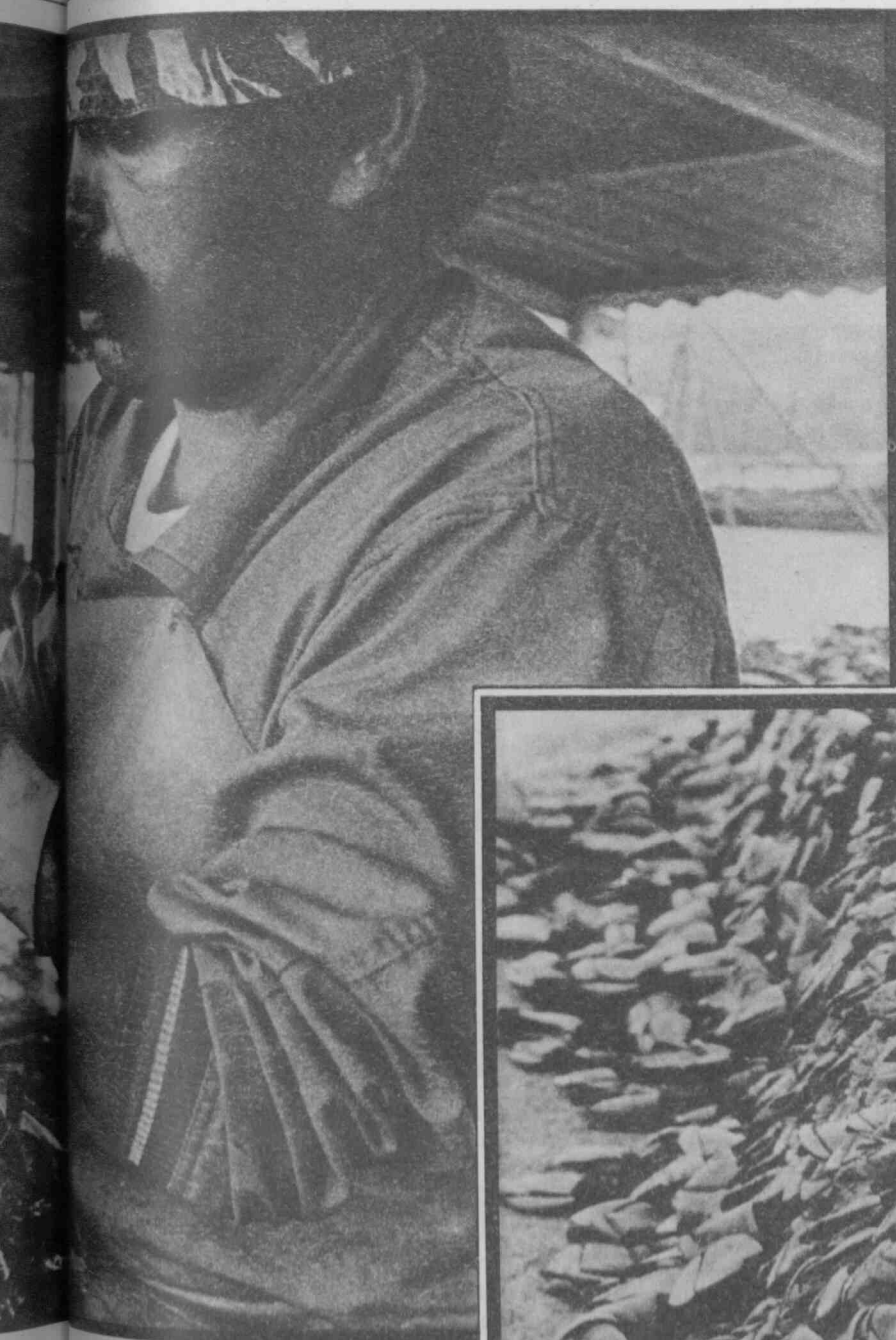
ceos y moluscos, un tercio de las proteínas de pescado que actualmente consumimos los españoles quedarían cubiertas por productos piscícolas de criadero.

Se vendría a cubrir de este modo el importante flanco que los acuerdos pesqueros con distintos países van abriendo año tras año en nuestra flota pesquera y que está obligando a reducir considerablemente su dimensión.

Hasta el momento, las investigaciones que se han realizado en nuestro litoral indican que la reproducción

masiva en semicautividad de salmónidos, ostras, mójiles, ostriones, almejas y rodaballos es posible sin grandes complicaciones de carácter biológico y sanitario. Asimismo, el Instituto de Oceanografía está trabajando en las posibles patologías que puedan afectar a otras especies cultivables. También la Universidad de Santiago de Compostela, a través de su departamento de Microbiología, ha aportado unos interesantes estudios, según los cuales la alimentación piscícola quedaría resuelta mediante el cultivo de cinco especies de algas, tres de las





## Las condiciones del litoral

### ZONA MEDITERRANEA

Comprende desde Port-Bou hasta el Estrecho de Gibraltar, incluyéndose en ella el archipiélago balear. Las condiciones oceanográficas en toda esta zona son muy similares, y las especies aptas para su cultivo en ella son:

Peces: mugílidos, lubina, dorada, lenguado.

Crustáceos: camarón, langostino, artemia.

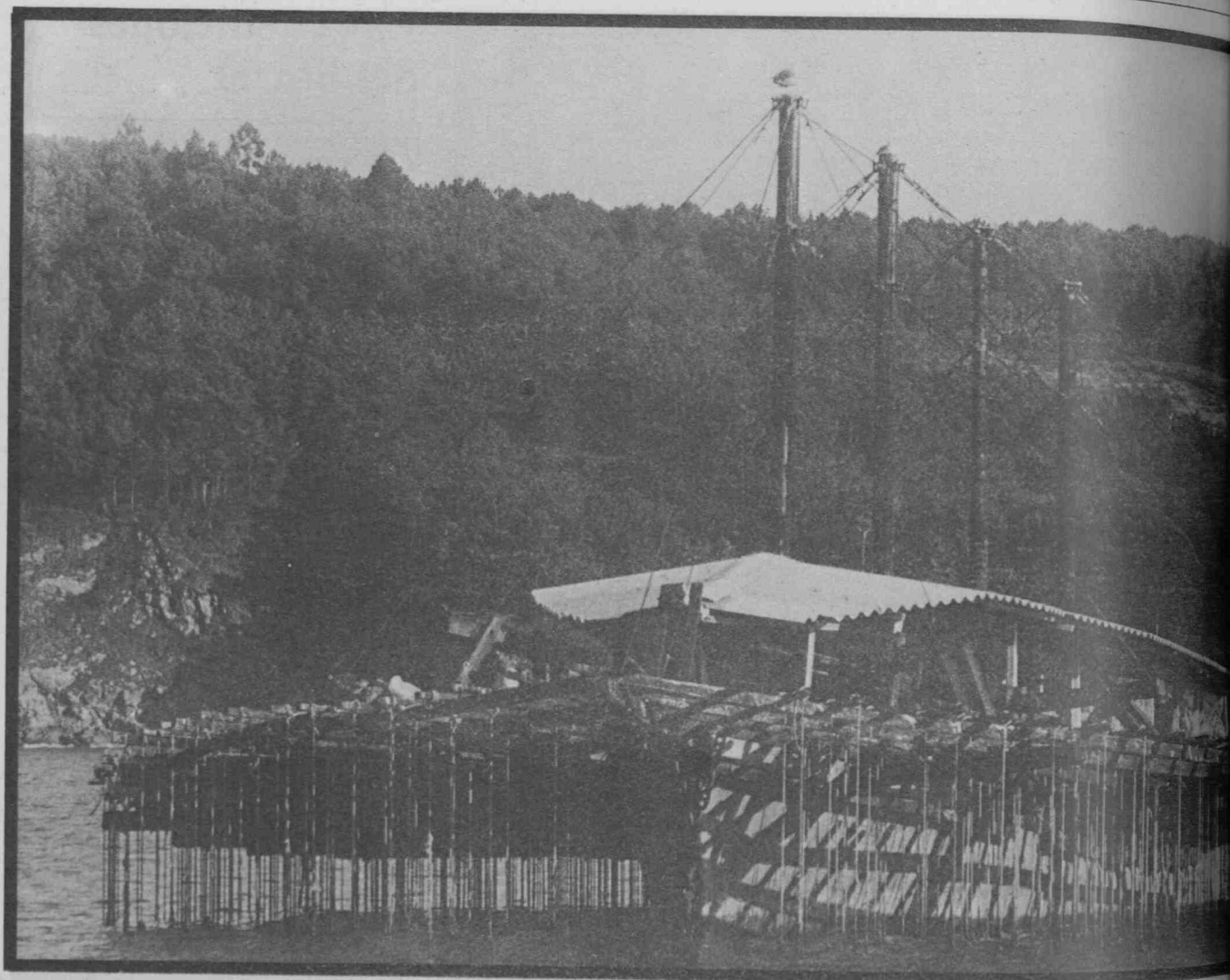
Moluscos: almeja, ostión.

Algas: gracillaria, porphyra.

En total, en esta zona se consideran aprovechables para cultivos un



salmóni-  
es, alme-  
n grandes  
biológico  
stituto de  
o en las  
dan afect  
es. Tam-  
tiago de  
departa-  
aportado  
según los  
cola que  
cultivo de  
es de las  
ales son oriundas y dos foráneas.  
De momento, en 1984 se van a ins-  
lar plantas de producción industrial  
en Huelva, Cádiz, La Coruña, Vigo  
y Cantabria, por iniciativa pública.  
En su mayor parte se trata de centros  
de producción de huevos y de alevi-  
naje. Para 1986 los planes del Minis-  
terio de Agricultura y Pesca tienen  
prevista la instalación de otras 450  
plantas de cultivo de peces y molus-  
cos, 40 centros de reproducción y se-  
millas de almejas, ostras y vieiras, 3  
de producción de huevos y 15 de  
alevinaje.



*Galicia se sitúa a la cabeza del mundo en el cultivo del mejillón. A finales de siglo nuestro país podría situarse en segundo lugar, tras Japón, en la práctica de cultivos marinos.*

total de 4.985 Ha., con un potencial de producción de 249.300 Tm/año.

### ZONA SURATLANTICA

Comprende desde el Estrecho de Gibraltar hasta Ayamonte, incluyendo las grandes extensiones de salinas de Cádiz y Huelva. Las especies recomendadas para cultivar en la zona Suratlántica son:

**Peces:** mugílidos, lubina, dorada, lenguado.

**Crustáceos:** camarón, langostino, artemia.

**Moluscos:** almeja, ostión.

**Algas:** gracillaria, porphyra.

En total, la superficie aprovechable en esta zona es de 8.066 Ha., con un potencial de producción de 34.270 toneladas/año.

### ZONA CANARIA

Comprende el archipiélago canario, ya que las características oceanográficas de sus aguas, sobre todo de temperatura, le confieren una condición única. Las especies recomendadas para su cultivo a corto plazo son:

**Peces:** lubina, lenguado, rodaballo.

**Crustáceos:** camarón, langostino, artemia.

**Moluscos:** oreja de mar.

Las especiales características del archipiélago canario hacen que, aunque inicialmente se trabaje con estas especies por estar más estudiadas, sea necesario emprender rápidamente programas de investigación sobre especies locales de todos los grupos zoológicos citados (vgr.: vieja, sargos, gelidium, etc.).

En total la superficie que se considera aprovechable en el archipiélago es de 58 Ha., con un potencial de producción de 10.825 TM/año.

### ZONA GALLEGA

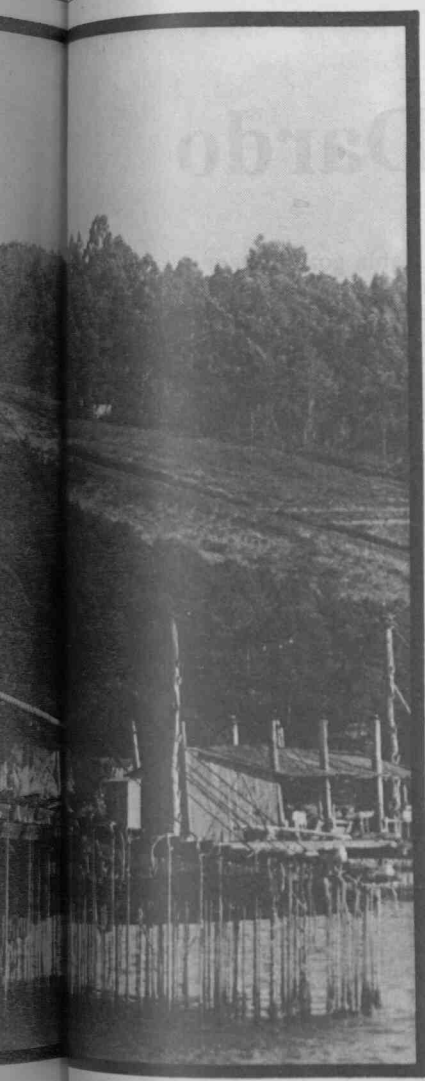
La característica más importante de esta zona es la riqueza de las rías, en las que está concentrada la mayor parte de la actividad marisquera de España. Las especies recomendables para esta zona son:

**Peces:** salmónidos, lubina, rodaballo, lenguado.

**Crustáceos:** camarón.

**Moluscos:** almejas, mejillón, ostra, vieira.

**Algas:** cigartina, chondrus, gracillaria, porphyra.



## OBJETIVOS DE PRODUCCION (Tm./año)

PRODUCTOS	1985	1990	1995
<b>AGUAS MARINAS</b>			
— Peces:			
• Salmónidos.....	3.000	10.000	30.000
• Rodaballo .....	7.000	21.000	30.000
• Lenguado .....	—	4.000	45.000
• Lubina .....	—	4.000	30.000
• Dorada .....	—	1.000	40.000
• Seriola + túnidos .....	—	—	20.000
• Otros peces .....	—	—	5.000
<b>Total peces .....</b>	<b>10.000</b>	<b>40.000</b>	<b>200.000</b>
— Moluscos:			
• Mejillón .....	200.000	200.000	200.000
• Almejas .....	5.000	15.000	40.000
• Ostra .....	12.000	17.000	32.000
• Vieira .....	—	1.000	8.000
• Otros moluscos .....	—	1.000	6.000
<b>Total moluscos .....</b>	<b>217.000</b>	<b>234.000</b>	<b>286.000</b>
— Crustáceos:			
• Langostino .....	—	500	1.000
• Artemia .....	—	10	20
• Otros crustáceos .....	—	100	480
<b>Total crustáceos .....</b>	<b>—</b>	<b>610</b>	<b>1.500</b>
— Algas (estimado) .....	—	20.000	50.000
<b>TOTAL AGUAS MARINAS .....</b>	<b>227.000</b>	<b>294.610</b>	<b>537.500</b>
<b>AGUAS CONTINENTALES</b>			
• Salmónidos .....	26.000	30.000	38.000
• Ciprínidos .....	—	5.000	9.000
• Anguila .....	—	2.000	6.000
• Cangrejo .....	2.000	2.000	4.000
• Otros agua dulce (agropiscicultura) ..	—	7.000	14.000
<b>TOTAL AGUAS CONTINENTALES .....</b>	<b>28.000</b>	<b>46.000</b>	<b>71.000</b>
<b>TOTAL PRODUCCION .....</b>	<b>255.000</b>	<b>340.610</b>	<b>608.500</b>

### ZONA CANTABRICA

Comprende desde la ría de Ribadeo hasta la desembocadura del Bidasoa. Las especies recomendables para esta zona son:

- Peces: salmónidos, lubina, rodaballo, lenguado.
- Crustáceos: camarón.
- Moluscos: ostra, ostión, almejas.
- Algas: gelidium, gracillaria.

La superficie aprovechable en esta zona es de unas 321 Ha., con un potencial de producción de 2.700 toneladas/año.

### ZONA INTERIOR

Incluye los cultivos en aguas continentales, cuya situación de produc-

ción y potencial productivo son las siguientes:

En centros privados:

- Salmónidos y ciprínidos: 15.000 toneladas.
- Cangrejos autóctonos y anguila: en períodos de ensayo.
- Cangrejos de marismas: 450.000 kilogramos.

En centros de repoblación:

	N.º de peces
— Salmón .....	225.000
— Trucha común .....	8.800.000
— Trucha arco iris .....	3.100.000
— Salvelino .....	18.000

Además de estas especies, existen otras, como el berberecho, de gran importancia, pero se considera que su gran producción natural que se obtiene actualmente puede mantenerse simplemente regulando y ordenando el sector extractivo. En total, las nuevas superficies aprovechables para cultivo son muy escasas, dada la gran ocupación actual de las zonas viables. No obstante, se ha podido detectar la existencia de unas 130 Ha. para nuevos cultivos intensivos, con un potencial de producción de 31.750 toneladas/año, a añadir a las producciones actuales. Junto a estos planteamientos, se deben considerar otras alternativas estratégicas orientadas a la sustitución de cultivos y al incremento de rendimientos, ya que una y otra posibilidad son viables en las zonas ocupadas.



## El regalo de Tío Dardo

**T**IO Dardo sacudió la maquinita de afeitarse, se pasó la palma de la mano por la mejilla y entre dientes repitió la habitual broma de peluquería de hombres:

«Lisa con una teta...»

Ningún momento del día le gustaba más que ése. Bañado y afeitado, alguna gota de agua escurriéndose por el cuello desde el pelo engominado, un cigarrillo en la boca y toda la noche por vivir, como una lotería apasionante.

El hábitat de este animal solitario, en pleno centro de Buenos Aires, tenía el aspecto entre coqueto y percutido de las cosas atendidas por un varón. La cocinita de juguete, el baño abarrotado de frascos medio vacíos y el *placard* donde se guardaba lo más entrañable de este mundo: las camisas de seda, el traje de hilo blanco, las corbatas.

A la hora que el sol comenzaba a ocultarse, Tío Dardo se transformaba en Tío Dardo. Durante ocho horas, de lunes a viernes y de 9.00 a 17.00, había sido el señor Gutiérrez, capataz de un cardumen de señoritas en una distribuidora de medicamentos. Señoritas que no conocían su pisito (ni lo conocerían jamás «porque donde se come no se caga») y que no podían comprender que el señor Gutiérrez era sólo un doble que le daba de comer al Tío Dardo.

De la afeitada y el baño emergía Tío Dardo como Neptuno de las aguas. Sólo había que cargar la cigarrera de oro en el bolsillo interior del saco, pasarle la franela musical a los zapatos y cerrar la puerta con dos exactas vueltas de llave, mientras pensaba si volvería solo o acompañado.

Como toda religión, el tango tiene su liturgia. Comencé a saberlo a los dieciséis años, cuando Tío Dardo me ofreció el increíble regalo de llevarme a bailar al salón La Argentina, confiándome al abrazo experto de su compañera de cada sábado, una máquina de moler tangos. Mi adolescencia, coloreada hasta entonces de fiestas inofensivas, ingresó a un mundo nuevo y fascinante de hombres y mujeres concentrados en la danza como quien enhebra una aguja.

Yo hice lo que pude, que era casi nada. Pero entre los brazos de esa hembra inabarcable —pelo, sudor, perfume, músculos— uno sólo tenía que relajarse y dejar que cada resorte saltase en el momento oportuno.

Fue el regalo más entrañable de mi vida. A la salida, iluminadas por esta nueva sensación, las calles de Buenos Aires me mostraron una dimensión nueva de su escenografía. (Este Buenos Aires increíble que es puerto y no se sabe, porque al puerto no se lo ve; que tiene el río más ancho del mundo y tampoco se lo ve, salvo que uno vaya expresamente a verlo como quien acude a una cita.)

Tío Dardo estaba contento porque alguien de su sangre había sido

Tío Dardo, con  
Carlos Gardel,  
en 1934.

ganado para la causa. Había gozado generosamente cada instante de la ceremonia de iniciación y ahora, tímidamente, pedía mi agradecimiento porque él me había abierto las puertas y yo ya estaba del otro lado. Me sentí obligado aunque hubiese preferido el silencio:

—¿Qué mujer sensacional! ¿Cómo se llama?

Tío Dardo se quedó con la boca abierta.

—¿Me crees si te digo que no lo sé? —se pasó la mano por el pelo engominado—. Hace una punta de años que bailo con ella y recién ahora me doy cuenta que no sé cómo se llama...

Tío estaba realmente sorprendido. Quise saber otra cosa:

—¿Y bailan, nomás?

—Claro. ¿Te parece poco? Baila como los dioses. ¿O vos querés decir...?

—Claro, Tío.

Sonrió mostrando todos los dientes, a lo Gardel.

—No, pibe. Bailamos y punto. No hay que confundir la magnesia con la gimnasia.

Yo no comprendía ese mundo hermético, de códigos tan estrictos, mezcla de caballería medieval y rito africano. Tío Dardo seguía pensando en voz alta:

—¿Sabes que recién ahora se me ocurre verla como mujer? Debo conocerla mejor que su madre (podría decirte cómo es cada músculo, cada pestaña) y, sin embargo, no la puedo imaginar más que bailando. Y que es una linda mina, no hay vuelta de hoja...

Algún tiempo después (yo no me había olvidado de aquella noche, pero sí de aquella conversación) volvimos a salir juntos, aunque esta vez a un inofensivo cine de la calle Corrientes.

—¿Te acordás de lo que hablamos la otra noche?

Yo no me acordaba.

—Mi compañera de baile...

Entonces comprendí y tuve miedo que se estuviese por abrir a una confidencia escabrosa. Yo no sabía si

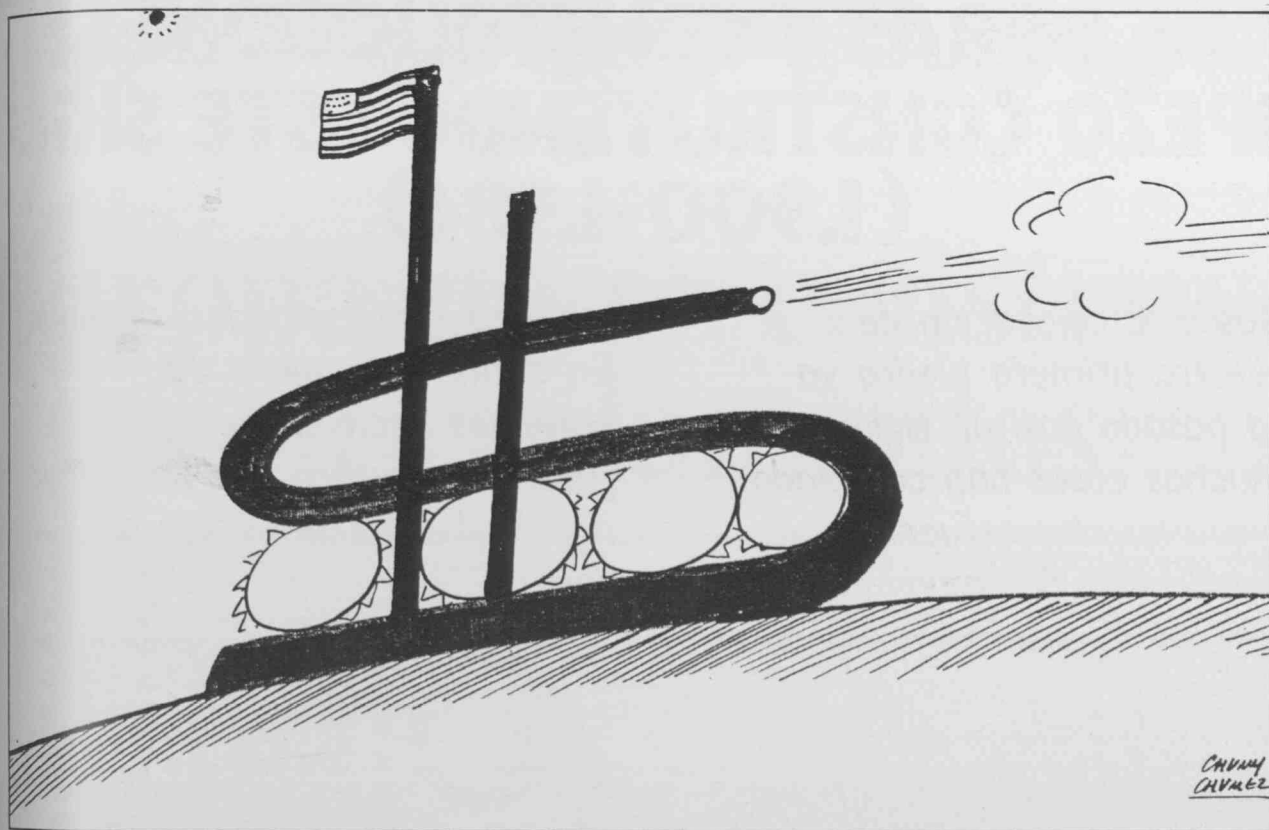
en este campo Tío Dardo era tan magnífico como en el otro. Tuve miedo de que con tres o cuatro palabras torpes pudiera hacer polvo aquella noche encantada, ensuciando ese recuerdo perfecto, resplandeciente como una moneda nueva. Yo quería conservar ese momento mágico y aquí estaba él, mirándome de abajo hacia arriba mientras tanteaba con los labios la temperatura del capuchino.

Pero este hombre inculto, que apenas había leído en toda su vida la crónica policial de los diarios, nacido de inmigrante y criado en los corrales de Mataderos, era incapaz de una grosería. Un príncipe no podría haberlo hecho mejor. Sonrió y me dijo:

—Creí que podía interesarte. Se llama Estela...



MARIO PAOLETTI



### LECCIONES DE COSAS

- Hay ángulos rectos, agudos, obtusos y oligofrénicos.  
\* \* \*
- Muchos de nosotros somos suicidas que nos hemos autoindultado.  
\* \* \*
- Algunos sádicos se pasan y se transforman en sadiconazos.  
\* \* \*
- Vivió toda su vida con halitosis. Felizmente, al morir su cuerpo incorrupto exhalaba un delicado aroma a azahar y rosas.  
\* \* \*
- Los hipocondriacos siempre mueren creyendo que mueren de otra cosa.  
\* \* \*
- Afortunadamente, el alcohol mata poco a poco. Si no fuera así, estaríamos inundados de excedentes vinícolas.  
\* \* \*
- Cada minuto mueren cien niños de hambre en pésimas condiciones para ser deglutidos.  
\* \* \*
- En muchos países todos los días se reparte equitativamente la pobreza del país entre los más menesterosos.  
\* \* \*
- Gracias a Dios, la mayoría de los cuernos son transparentes.  
\* \* \*
- Casi todos los moribundos estiran la pata porque creen que están tirando un penalty. Y así son felices.



# FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, EMPEZO CONSTRUYENDO ESTE SIGLO. (1.900-1.984)

*Desde la colocación de nuestra primera piedra ya ha pasado casi un siglo. Muchas cosas han cambiado y con nuestro esfuerzo y entusiasmo deseamos haber contribuido a esa evolución. Construimos autopistas, carreteras, obras hidráulicas, hospitales, industrias, oficinas,*

*escuelas, universidades, viviendas... En definitiva y día a día seguimos haciendo futuro, un futuro que ha nacido de la experiencia de casi un siglo.*

**FOMENTO**  
DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES S.A.

